

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA: PEDAGOGÍA**

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN**

**TEMA:**

**ABORDAJE DE LA LITERATURA INFANTIL CON NIÑOS DE 5 A 6  
AÑOS.- ESTUDIO COMPARATIVO EN DOS CENTROS INFANTILES DE  
LA CIUDAD DE QUITO**

**AUTORAS:**

**ANDREA ELIZABETH SORIA BRAVO  
LISET BELEN IZA CRUZ**

**DIRECTORA:**

**MARÍA JOSÉ ARIZAGA**

**Quito, marzo de 2013**



## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, marzo de 2013

f:



Andrea Elizabeth Soria Bravo

C.I. 1719883512

f:



Liset Belén Iza Cruz

C.I. 0603608324

## **DEDICATORIAS**

### **A Dios**

Por su infinito amor y bondad derramado en mi vida, por haberme permitido llegar hasta este punto y por darme la salud y sabiduría necesaria para lograr mis objetivos.

### **A mis padres**

Por la paciencia y el amor con los que día a día me formaron desde niña y me permitieron ser lo que soy hoy.

### **A mis familiares**

En especial a mis hermanas Sandra y Paola por su participación directa o indirecta que han tenido a lo largo de la elaboración de esta tesis.

**Andrea Soria**

### **A Dios**

Por acompañarme en cada etapa de mi vida y a lo largo de toda mi carrera, por su fidelidad mostrada día a día.

### **A mis padres**

Por los valores inculcados desde niña y por ser el modelo a seguir en mi vida.

### **A mi abuelita**

Eulalia Salao, por ser como una madre y por el apoyo que me ha brindado a lo largo de mi vida.

### **A mi esposo e hijo**

Nelson Cueva y Erick por ser mi fuente de inspiración y el motor que ha impulsado mi vida.

**Liset Iza**

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestros maestros por su apoyo, tiempo y motivación a lo largo de todos nuestros estudios profesionales, a nuestra tutora de tesis María José Arízaga por su apoyo para la culminación y la elaboración de esta tesis.

**Andrea Soria - Liset Iza**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
--------------------	---

## CAPÍTULO I

<b>LITERATURA INFANTIL .....</b>	<b>3</b>
1.1 Definición.....	4
1.2 Origen y desarrollo de la literatura infantil.....	5
1.3 Características .....	8
1.4 Clases .....	9
1.5 Los géneros literarios .....	10
1.6 Funciones.....	13
1.7 Importancia de la literatura infantil .....	16
1.8 Los criterios para valorar y seleccionar los libro infantiles.....	17
1.9 Las formas de accesos a los libros infantiles.....	18
1.10 La literatura infantil en el aula .....	19

## CAPÍTULO II

### CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN

<b>BÁSICA (5 A 6 AÑOS).....</b>	<b>22</b>
Etapa pre operacional .....	24
Desarrollo cognitivo.....	24
Desarrollo del lenguaje .....	27
Desarrollo social .....	30
Desarrollo motor .....	32

## CAPÍTULO III.....

<b>ESCUELA FISCAL ELOY ALFARO.....</b>	<b>38</b>
<b>UNIDAD EDUCATIVA ANDINO.....</b>	<b>41</b>

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: .....	44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:.....	44
ENCUESTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES:.....	44
ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS/AS: .....	50
FICHAS DE OBSERVACIÓN .....	61
PERIODO DE OBSERVACIÓN .....	61
UNIDAD EDUCATIVA ANDINO.....	62
ESCUELA FISCAL ELOY ALFARO .....	71
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES .....	81
<b>ANEXOS.....</b>	<b>82</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>88</b>

## RESUMEN

La presente tesis, aborda la temática de la literatura infantil, en la cual se muestran sus conceptos y características generales como su origen, clases, géneros, funciones entre otros aspectos importantes.

Además se determinan las características de los niños/as de 5 y 6 años concretamente lo concerniente con las áreas motora, cognitiva, del lenguaje y socio-afectiva. También se investigó acerca de las exigencias literarias que presentan los niños de esta edad, de acuerdo con su desarrollo psicológico.

Se realizó una investigación de campo en dos establecimientos educativos de la Ciudad de Quito, Unidad Educativa Andino y Escuela Fiscal Eloy Alfaro, en donde se efectuó un estudio comparativo entre las dos instituciones, con el fin de verificar como se aborda la literatura infantil en los Primeros Años de Básica.

Para la ejecución de esta tesis se ha tomado como base la teoría de Jean Piaget, puesto que el autor en sus estudios acerca del desarrollo cognitivo da a conocer las características propias que identifican al niño/a en cada etapa evolutiva, lo cual es importante conocer, pues así se determinará si el buen manejo de la literatura infantil influye o no en el desarrollo del niño/a de Primer Año de Educación Básica.

## INTRODUCCIÓN

La literatura infantil son obras destinadas a niños y niñas de hasta 12 años, considerando sus etapas evolutivas; además que ofrece estrategias, recursos y técnicas literarias para desarrollar habilidades básicas en los receptores, es decir en los niños/as con el fin de despertar el goce literario y animar a la lectura.

Además la literatura infantil es un recurso motivador para los aprendizajes nuevos y para aquellos conocimientos ya aprendidos. Pero no es un subproducto de la pedagogía y de la didáctica como se la ha visto durante muchos años. En ambos casos la función más elevada que se le puede otorgar, es la de introducir al niño en la cultura o facilitarles los conocimientos que les hacen falta.

Se puede hablar de la literatura infantil como un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos, capacidades y talentos que engloban percepciones, sentimientos, memoria, fantasía, imitación y la exploración de mundos desconocidos para los niños y niñas.

La literatura infantil tiene estrecha relación con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo social, pues asume realidades de nuestro contexto, pero además recorre y traspasa la fantasía.

Si bien es cierto la literatura infantil, es tomada en cuenta en la mayoría de centros infantiles, pero la profundidad y dedicación con la que se lo hace es lo que marca la diferencia, es por esto que las autoras creemos que es importante investigar más a fondo como se aborda la literatura infantil dentro de la educación fiscal y privada, en este caso en los niños/as de los Primeros Años de Básica de la Unidad Educativa Andino y de la Escuela Fiscal Eloy Alfaro, ya que de este modo se podría encontrar posibles soluciones a los problemas que se suscitan dentro de la sala de clase con la temática de la literatura infantil

En el primer capítulo se inicia con conceptos generales de la literatura infantil mostrando la relación que existe entre la educación y dicha literatura, contextualizándola y caracterizándola. Además que se habla de aspectos como la importancia de la literatura infantil, considerando que los niños y niñas deben familiarizarse desde pequeños con los libros; para que aprendan a relacionarse con ellos.

En el segundo capítulo se pone especial interés en las características de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, es decir niños entre 5 a 6 años de edad, tomando en cuenta la teoría de Jean Piaget, poniendo especial énfasis al desarrollo emocional, cognitivo, motor y social.

En el tercer capítulo se hace un acercamiento a las instituciones educativas en donde se realizó el estudio comparativo, en este caso en la Unidad Educativa Andino y en la Escuela Fiscal Eloy Alfaro.

# CAPÍTULO I

## LITERATURA INFANTIL

El propósito de este primer capítulo es dar una visión global acerca de la literatura infantil, es por eso que a continuación se determinará su definición, origen y desarrollo, características, clases, utilidad, importancia, su aplicación en el nivel inicial, los géneros literarios en el campo infantil y algunos criterios para la selección de literatura infantil.

“Durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa incluso algo peyorativa. Se han discutido y hasta negado su existencia, su necesidad y naturaleza.”<sup>1</sup> A pesar de que en la actualidad no se niega su existencia, aún hay discusiones y polémicas en torno a su concepto, naturaleza, objetivos y finalidades.

A pesar de que no se sabe con exactitud cuándo empezó la literatura infantil, en varios textos se menciona que aparece en el siglo XVII, pero en el siglo XX es cuando logra su afianzamiento, como se puede ver ha sido un largo proceso que duró casi tres siglos.

Poco a poco la Literatura Infantil ha ido cobrando el valor que merece y hoy en día acompaña al niño/a en su diario vivir, puesto que con la fantasía y magia que la caracteriza los lleva a relacionarse con mayor facilidad con su entorno, además que le permite desarrollar distintas capacidades y habilidades.

También en la literatura infantil es necesario distinguir géneros y clasificar, por lo tanto en este capítulo se pone énfasis a los cuentos, fabulas, novelas y leyendas.

A continuación se dan a conocer los elementos conceptuales más significativos acerca de la Literatura Infantil:



---

<sup>1</sup> CERVERA, J. (1992) *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao, España: Editorial Mensajeros, , pag 9

## 1.1 Definición

Son varias las definiciones que se han dado al término de Literatura Infantil, por lo que a continuación se presentan que permitirán apreciar de mejor manera la conceptualización de este término.

La literatura en general es vista como un conjunto de obras literarias ya sea de un país, de un tiempo determinado, de una época, de una lengua e incluso de un género. Ciertos expertos en la literatura, consideran que las obras literarias son creaciones artísticas expresadas en palabras, incluso cuando no han sido escritas, sino solamente difundidas de boca en boca, pero como se ve claramente reflejado el producto más tangible de la literatura infantil es el libro.

Juan Cervera afirma que en la literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.<sup>2</sup> Pues son estos los objetivos básicos que la literatura infantil debe perseguir.

Isabel Tejerina en cuanto al tema afirma : “habría que decir que mientras los buenos libros para mayores no son siempre para niños, los buenos libros infantiles sí son aquellos que también son capaces de interesar, incluso de conmover, a los adultos”<sup>3</sup> No todos los libros que llamen la atención de un adulto, serán buenos libros para los niños/as, es necesario para escoger un libro para público infantil que podamos ver que los niños/as disfruten y que no se limite únicamente a utilizar la literatura como un recurso didáctico.

Durante muchos años se ha visto en la literatura infantil un subproducto de la pedagogía y la didáctica. Todavía algunos solo justifican su existencia como recurso didáctico. En ambos casos la función más elevada que se le puede conferir es la de introducir al niño en la cultura o facilitarle la adquisición del caudal de conocimientos que le hacen falta.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> IBID, pag 11

<sup>3</sup>TEJERINA, I. *Plan Provincial de desarrollo de bibliotecas escolares*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes>

<sup>4</sup>CERVERA, op. cit , pg14

Ahora en cambio la manera de estar presente la literatura infantil en la cultura y en la sociedad en general ha cambiado, pues se ve básicamente a la literatura infantil como una respuesta a las necesidades de los niños/as, despertando en ellos el goce literario. No se trata ahora de acercar al niño a la literatura o hacerla ver como un recurso meramente didáctico ajeno al niño/a. El objetivo específico de la literatura infantil en nuestros tiempos es ofrecer al niño/a el tipo de literatura que más le convenga y despierte su interés, ayudándole a encontrar respuesta a sus necesidades.

A partir de estas definiciones se puede evidenciar que el concepto que se ha tenido acerca de la Literatura Infantil ha ido evolucionando, pero una definición corta y específica de la actualidad indica que la literatura infantil son “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor el niño”<sup>5</sup>. La literatura infantil representa el deseo de conocer e imaginar, cosas que van más allá de lo real, permite explorar mundos ficticios y deleitarse haciéndolo.

Es importante aclarar que cualquier producción destinada al niño/a no es literatura infantil, pues “no toda publicación para niños/as es literatura”<sup>6</sup>. Queda fuera de la literatura infantil el libro de texto. Un espacio informativo en televisión destinado para niños/as, pueden ser infantiles pero no es literatura infantil. Al igual que las revistas informativas y formativas para niños/as son prensa infantil y están destinadas específicamente para niños/as, pero no están consideradas como literatura infantil.

## **1.2 Origen y desarrollo de la literatura infantil**

La historia de la literatura en general se construye sobre testimonios escritos, pero no se puede echar de menos la importancia de las manifestaciones orales que precedieron sin duda a los libros. Partiendo de estos principios hay autores que alegan que la literatura infantil bajo formas orales, han existido desde el origen mismo de la literatura.

---

<sup>5</sup>Ibid pg, 16

<sup>6</sup>Ibid pg 12

Los primeros libros, intencionadamente, destinados a los niños fueron, en su mayoría, producidos por pedagogos encargados de la instrucción de los hijos de los nobles y de las familias ricas. Predominaban en estos, las cartillas y abecedarios para enseñar a leer, los catecismos doctrinales, libros de historia, de fábulas, de aritmética, de modales y buenas costumbres, etc. Estos libros didácticos se enfrentaban, en aquel entonces, a las leyendas y cuentos folclóricos que, a pesar de su rudeza, capturaban la imaginación del niño.<sup>7</sup>

Se puede empezar hablar de producciones literarias que apuntan a los niños/as en el siglo XVII con los cuentos de Perrault, quien es el precedente reconocido cualitativa y temporalmente más próximo que entreabre la puerta a la literatura infantil.

De forma más clara en el siglo XIX con los cuentos de los hermanos Grimm, “durante el siglo XIX bastantes de las producciones literarias para niños están impregnadas de fuerte didactismo y moralismo”<sup>8</sup>, desde entonces vemos como ha existido una batalla entre el propósito didáctico y el goce estético en la literatura infantil, pues muchos de los libros infantiles apuntan a reforzar únicamente el aspecto moral o lo vinculan con fines didácticos. De un lado están los que piensan que el propósito esencial de la literatura para niños debe ser didáctico y que la función primordial de la literatura infantil es la de transmitir conocimientos e instruir. Y por otro lado están los que consideran que la función principal de la literatura infantil es ser disfrutada por el público infantil. Pero ante este caso es fácil ver como los niños/as aceptan aquella literatura que les produce deleite y gozo y al contrario rechazan el tipo de literatura que solamente procura instruirlos.

En cuanto a los cuentos de Perrault en Francia y los cuentos de los hermanos Grimm en Alemania es importante recalcar que dicha literatura no estuvo, originalmente destinada a los niños. Por lo que muchos de los cuentos recogidos estaban cargados de violencia no apta para los niños, por lo cual fue necesario realizar adaptaciones para los niños/as.

---

<sup>7</sup>DÍAZ, A. *Los primeros libros infantiles*, Recuperado de <http://home.coqui.net/sendero/orejita09.htm>

<sup>8</sup>CERVERA, op. cit. pg 15

“La literatura infantil salió del anonimato gracias al libro ilustrado”.<sup>9</sup> La invención de la imprenta puso en manos de los niños libros que hasta ese momento sólo se conocían mediante versiones orales.

Para Marisa BORTOLUSSI no existía literatura infantil antes del siglo XIX y considera el caso de Perrault como algo aislado de la literatura para niños/as pues en sus obras se puede ver claramente que los niños/as no son sus únicos destinatarios.

Esto no quiere decir que antes del siglo XX no se escribiera para niños, pues la historia del niño como destinatario de la palabra escrita data del siglo VI de nuestra era. Más no toda manifestación escrita de la palabra es literatura, y, durante siglos lo que se destinaba al niño no era literatura, en el sentido habitualmente otorgado a la palabra, sino más bien material didáctico moralizador.<sup>10</sup>

Según Isabelle JAN, se empieza a tomar una clara conciencia diferenciadora entre lo didáctico y lo literario en el siglo XX, a partir de la Segunda Guerra Mundial. En este proceso de alejar a la literatura del didactismo o libro de clase, están involucrados los maestros, puesto que empiezan a darle otro enfoque y persiguen un tratamiento más literario. Es el momento en que el mito de ver a la escuela como el único medio de aprendizaje va debilitándose.

La literatura infantil solo puede surgir a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como ser con entidad propia y no solo como futuro hombre y esto empieza en el siglo XVIII.

En la actualidad es claro ver como los niños acceden a la lectura saciados de televisión, puesto que ellos no necesitan hacer un mayor esfuerzo para captar el mensaje que se intenta transmitir. Y los atractivos que presenta la televisión son superiores a los de la lectura. Actualmente el peso que tienen los medios de comunicación es determinante en el comportamiento y costumbres de los niños/as.

---

<sup>9</sup>ARIZAGA M.J. *Literatura infantil*. Quito, Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Ayala, pg 24

<sup>10</sup>BORTOLUSSI. (1985) *Análisis teórico del cuento infantil*, Alhambra, Madrid, pg 17

### 1.3 Características

Autores como Juan Cervera y María Luisa Miretti consideran que las principales características de la literatura infantil son:

- Lenguaje sencillo, directo y claro, dependiendo de la edad del niño/a. Si son obras de buena calidad literaria pero dejan indiferentes a los receptores en este caso a los niños/as, puesto que exceden las posibilidades de comprensión, por su grado de complejidad, es claro que estas obras no son para niños, es decir no estaríamos hablando de literatura infantil. Cuando se habla de sencillez nos referimos al sentido gramatical, lógico y psicológico, pero siempre acompañado de una belleza estética.
- Despierta el goce estético literario, mediante la imaginación, la fantasía y la magia
- Las historias vienen acompañadas de ilustraciones, que van de acuerdo a la edad del niño.
- Los hechos se asemejan a las situaciones cotidianas por las que pasan todos los niños/as.
- Los personajes tienen similares características a la de los niños/as lectores, con el fin de que se sientan identificados.
- Toma en cuenta los intereses, vivencias y experiencias de los niños.
- Tener contenidos de gran profundidad que abarquen todo tipo de temas relacionados con la conducta, valores, ideas, desarrollo, sueños, juegos y todo lo que rodea a los niños en sus primeros años de infancia.
- Es de carácter abierto, es decir que se presta para interpretaciones

A continuación se transcribe un fragmento del cuento “Los sueños de Avelina” del autor Edgar Allan García en este libro se cuentan las aventuras de una niña llamada Avelina y se explica por qué algunos hermosos sueños tienen que ser defendidos contra las pesadillas que quieren destruir la esperanza en un mundo mejor.

Todas las noches, Avelina soñaba en lo que todos los niños sueñan: que se lanzaban riendo por una resbaladera gigante, que caminaba de manos hasta la escuela, que el chico de al lado le regalaba su álbum de cromos, que su perro le hablaba con la misma voz del profesor de Educación Física.

Por lo anterior se puede decir entonces que la literatura infantil, es un acto comunicativo, que tiene como principal objetivo sensibilizar al niño o niña a través de ese lenguaje, sencillo, lúdico, mágico que debe poseer la literatura destinada a la infancia.

#### 1.4 Clases

Juan Cervera determina que existe tres tipos de literatura infantil: la literatura ganada, literatura creada para niños y la literatura instrumentalizada.

**Literatura ganada:** El primer tipo de literatura infantil es conocida como ganada o recuperada, pero es importante mencionar que en cuanto al tema Juan Cervera afirma “que no puede ser recuperado lo que nunca perteneció al niño”<sup>11</sup>, por lo tanto son aquellas producciones literarias que no fueron creadas para los niños, pero que con el tiempo algunas de ellas fueron adaptadas para el público infantil. Por ejemplo: Cenicienta, Blanca Nieves, Hansel y Gretel, entre otras.

“Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones, una porción nada despreciable de la novelística juvenil, etc. Tal es el caso de los Cuentos, de Perrault, o las adaptaciones de Las mil y una noches.”<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> CERVERA. op. cit. Pg :18

<sup>12</sup> Ibid pg: 18

**La literatura creada para los niños/as:** Como lo menciona su nombre, es destinada específicamente para el público infantil. En la actualidad se realizan un gran número de producciones ya sea en forma de cuentos, novelas, poemas, leyendas u obras de teatro. Por ejemplo: ¿Y ahora qué hiciste Valentina?, Las aventuras de Pinocho escrita por Collodi, El premio con el que siempre soñé, ¿Dónde está mamá?, entre muchos otros.

La literatura creada para los niños, que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. De una manera u otra este tipo de literatura infantil tiene en cuenta, según las exigencias del momento, la condición del niño, lo que la hace especialmente viva e interesante.

**La literatura instrumentalizada:** Son obras que se producen sobre todo para los niveles de educación pre escolar e inicial, propiamente son más libros que literatura en donde se procura trabajar la gramática u otras asignaturas.

Cabe resaltar que las producciones que encontramos en la literatura instrumentalizada predomina la intención didáctica, sobre la literaria. La creatividad que se encuentran en estos textos u obras es casi nula.

## **1.5 Los géneros literarios**

La literatura infantil, al igual que la literatura en general, agrupa a sus géneros en tres géneros literarios:

**1.5.1 Género Narrativo:** Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias a través de la prosa. En literatura infantil tenemos: cuentos, novelas, leyendas, fábulas y mitos.

## **Cuentos**

“Cuentos es un término tan difundido y de tan fácil identificación que a menudo, los libros para niños reciben genéricamente el nombre de cuentos.”<sup>13</sup> Pero los cuentos infantiles en realidad son narraciones breves de hechos imaginarios, en donde participan un número reducido de personajes y con un argumento no demasiado complejo.

## **Novelas**

La novela es un relato largo, posee un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. La cantidad de personajes varia, pero por lo general son muchos, aunque no necesariamente todos interactúan dentro del relato.

“La novela es, ante todo, una narración. El novelista nos cuenta una historia y lo hace en prosa, lo cual distingue a la novela de otros subgéneros narrativos, tales como la epopeya y la poesía narrativa.”<sup>14</sup>

## **Leyendas**

Es un relato oral que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y su origen tiene antecedentes históricos. La leyenda no pretende explicar nada, sólo relata un suceso que resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad.

## **Fábulas**

Son relatos cortos y ficticios en las que los personajes son casi siempre animales u objetos y presentan características humanas. Su finalidad siempre es transmitir alguna enseñanza o moraleja.

---

<sup>13</sup> *ibid*, pg 65.

<sup>14</sup> Descripción de novela. Recuperado de: <http://www.encuentos.com/principales-generos-literarios-subgeneros-didactiva-narrativa-poesia-teatro/novela-definicion-que-es-una-novela-pagina-de-novelas/>

## **Mitos**

Un mito es un relato de acontecimientos imaginarios y/o maravillosos, protagonizados habitualmente por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos. Es un relato oral, cuyos detalles varían a medida que es transmitido de generación en generación, dando lugar a diferentes versiones. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos. Los mitos por lo general nos transportan a un tiempo pasado.

**1.5.2. Género Lírico** El autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto, en la literatura infantil tenemos: poesía, rimas, canciones, nanas y coplas.

## **Poesía**

Entendemos por poesía aquel deslumbramiento en la sensibilidad infantil motivado por la expresión hablada o escrita. “En la poesía infantil, sobre todo el valor informativo pierde terreno ante el reclamo lúdico”<sup>15</sup>, es decir la poesía para los niños es la oportunidad de contemplar la palabra desde distintos ángulos y le posibilita jugar con ellas, más allá de simplemente comprenderlas.

## **Rimas**

Una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse dentro de la poesía, donde la repetición de fonemas o sonidos se encuentra por lo general en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

## **Canciones**

La canción infantil es realizada con algún propósito para los niños/as. La letra por lo general suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y

---

<sup>15</sup> CERVERA, op. cit. Pg 81

memorización.

## **Nanas**

Una nana o también conocida como canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé con el fin de ayudarlo a dormir. Todas las culturas del mundo han creado sus propias formas de nana, adaptándolas a su folclore de la zona.

## **Coplas**

La copla es una forma poética que sirve de letra para la creación de las canciones populares.

**1.5.3 Género Dramático** representa un episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Los escritores para público infantil si escriben obras de teatro para niños y niñas, sin embargo también se pueden adaptar al género narrativo.<sup>16</sup>

## **1.6 Funciones**

La Literatura Infantil favorece el desarrollo de aspectos cognitivos, sociales y culturales. Posibilita la formación de lectores, además que proporciona un goce y placer, puesto que desarrolla la creatividad en niños y niñas.

La literatura es el arte bello que emplea como instrumento la palabra. La literatura produce placer y debe leerse por placer. Gran parte de los aprendizajes de la vida escolar depende de las habilidades lectoras que los maestros/as logren desarrollar en los niños. La lectura ayuda a un niño a comprender el mundo en el que vive.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup>Arízaga. op. cit. pg.35

<sup>17</sup> VÁSQUEZ, M. *Función De La Literatura Infantil*. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Funcion-De-La-Literatura-Infantil-y/530779.html>

La literatura infantil siempre ha estado presente en la escuela pero no se puede negar que con el paso de los años ha ido variando cuantitativa y cualitativamente.

Tal vez podamos suponer de que esta presencia es cada día más nutrida y selecta, pero ni existen líneas oficialmente definidas sobre ella, que sepamos, ni los textos de las editoriales garantizan una visión exacta de la función de la literatura infantil en la educación.

Es importante saber que a los docentes nos corresponde la irrenunciable obligación de poner en manos de nuestros alumnos textos aptos para lograr un dominio cada vez mayor del idioma, para favorecer el conocimiento que tienen de la realidad, para facilitar un progresivo desarrollo de su sensibilidad y de sus capacidades estéticas, pero sobre todo para acercar al niño al fascinante mundo de los libros.

#### - **Función Estética**

Esta función se encuentra vinculada a manifestaciones artísticas literarias, las cuales deben ser un sistema de comunicación que no limite la expresión y que favorezca la creatividad e imaginación. Con lo cual se logra que los niños/as:

- Despierten el gusto por la lectura
- Formen un buen gusto estético
- Estimulen sus áreas intelectuales, emocionales y físicas

Esta función tiene un rol muy importante en la formación de niños/as creativos, críticos, participativos. Por esto es importante ofrecerles materiales literarios que despierten su interés y sean de su completa aceptación.

#### - **Función Psico social**

Esta función nos da la pauta para establecer comunicación entre el emisor y el niño/a, mediante esta función se pretende tratar las diferencias individuales de los receptores ejemplo: problemas emocionales, de adaptación, de conducta.

Utilizando a la literatura como una herramienta eficaz al momento de abordar estos temas y además lo que pretende alcanzar esta función es contribuir a la formación de hábitos de lectura y a la preparación del buen lector.

Cabe mencionar que el buen lector es el que disfruta, goza y practica en forma constante la lectura.

#### - **Función Psicolingüística**

Esta función permite el perfeccionamiento de la memoria y la expresión oral del niño/a enriqueciendo su vocabulario. Y como ya se mencionó anteriormente la literatura infantil debe poseer un lenguaje sencillo, de frases breves y no tan complejas, para el fácil entendimiento por parte de los niños/as.

La función cognoscitiva se conecta con otras funciones de la literatura infantil, siendo la más importante la auto identificación por parte del niño/a.

La función cognoscitiva permite entonces:

- La unión del niño/a con esencias gnoseológicas profundas que recuerda a través del sonido especial de las palabras y la imagen.
- El desarrollo de las operaciones cognitivas asociadas al pensamiento lógico.
- Y sobre todo el enriquecimiento de la auto identificación

#### - **Función Expresiva**

Para que se cumpla con esta función es importante que el emisor domine las características que presentan los niños en cada etapa y su desarrollo en el lenguaje.

El conocer dicho desarrollo en la infancia nos permitirá escoger con mayor prudencia las obras y en el caso de los docentes hasta las actividades a realizar en el aula para que la literatura cumpla con la función expresiva.

A continuación se señalan dos períodos de desarrollo del niño/a y sus implicaciones en la literatura infantil:

1. Período glósico motor: Esta etapa va de los 0 a los 4 años “ El niño se interesa por experiencias sensoriales (repetir sonidos, ver las imágenes de los cuentos, seguir un ritmo)”<sup>18</sup>
2. Período animista. Que según Piaget va desde los 4 hasta los 7 años es “ La tendencia a concebir las cosas como vivas y dotadas de intenciones ”<sup>19</sup>

## 1.7 Importancia de la literatura infantil

“Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”.

Emily Dickinson.

Es un hecho que la lectura es importante para todas las personas ya que es un medio para aprender y para desarrollarse dentro de una comunidad. Gracias a la lectura adquirimos más conocimientos, pero también obtenemos cultura. <sup>20</sup>

Esta preocupación se debe a que la lectura proporciona una instancia de placer y de juego, que desarrolla y amplía los límites de la creatividad y la imaginación en quienes leen. Sin duda alguna la práctica frecuente de la lectura posibilita la formación de lectores independientes y autónomos, capaces de ser críticos frente a la propia cultura y a la cultura del mundo.

Elizabeth Montenegro, psicóloga educativa, considera necesario fomentar el hábito de la lectura desde muy temprana edad específicamente desde el periodo preescolar. Lamentablemente el ritmo de vida actual muchas veces impide dedicar el tiempo necesario a la lectura con los niños/as, cuando tenemos el tiempo carecemos de criterio para seleccionar una lectura adecuada e interesante.

---

<sup>18</sup> BLASQUÉZ, A. *Conceptos básicos de la literatura infantil*. Recuperado de : [http://www.csi-csif/Numero\\_17/ANTONIO\\_BLAZQUEZ\\_ORTIGOSA](http://www.csi-csif/Numero_17/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA),

<sup>19</sup> GARCÍA, G. *Epistemología Genética*. Recuperado de <http://www.chasqueweb./epistemologia-genetica>.

<sup>20</sup> ARIZAGA, op. cit. pg 91

Es entonces una tarea esencial por parte de los maestros y padres de familia fomentar desde temprana edad el hábito de la lectura en los niños/as, pues esto asegura la formación de futuros lectores.

### **1.8 Los criterios para valorar y seleccionar los libro infantiles**

Ver como un niño pierde la noción del mundo u olvida todas sus preocupaciones cuando lee una historia que le fascina, ver cómo vive en el mundo de fantasía descrito por dicha historia incluso mucho después de haber terminado de leerla, es algo que demuestra la facilidad con que los libros cautivan a los niños pequeños, siempre y cuando se trate de libros apropiados.

Bettelheim y Zelan (1982)

La cita mencionada anteriormente nos sirve para hacernos la pregunta de ¿cuáles son los libros apropiados para niños/as? Pues el hecho de escoger un buen libro es un tema un poco complejo para los adultos encargados de ser los transmisores.

Esta tarea de selección de textos resulta absolutamente necesaria en la actualidad, puesto que existe un gran número de libros destinados para el público infantil, lo que requiere tiempo para analizarlos y hacer una correcta elección.

Existen una gran cantidad de cuentos tradicionales, a los que los docentes y padres pueden acceder, recurriendo incluso al recuerdo de su propia infancia, para entre esta diversidad escoger los más adecuados. Pero lógicamente deben estar presentes los libros actuales, se debe aprovechar el potencial que presentan estos textos, que sin duda se acercan cada vez más a la realidad y al interés del público infantil. “Por otra parte hay que aprender a desestimar lo libros que no cumplen ya su función y que llenan el espacio aparentando una oferta inexistente”<sup>21</sup>

Tres criterios para la selección apropiada de los libros para literatura infantil pueden ser: la calidad de los libros, su adecuación a los intereses y capacidades de los

---

<sup>21</sup>COLOMER, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Editorial Síntesis, pg 206.

lectores y la variedad de funciones, es decir ¿para qué? y ¿para quién? se está escogiendo un libro.

### **1.9 Las formas de accesos a los libros infantiles**

“Se aprende a leer como se aprender a hablar, correr bicicleta o nadar. El aprendizaje se hace por pasos, requiere tiempo, mucha práctica y la ayuda de otras personas.”<sup>22</sup>

Tanto la familia como la escuela, la biblioteca, las librerías, entre otros, son espacios sociales, en donde los niños/as son introducidos a este mundo de la lectura.

En la antigüedad el acceso a la literatura era limitado y mucho más para los niños, puesto que ellos eran únicamente oyentes de los libros seleccionados y narrados ya sea por sus maestros o padres, solo un pequeño grupo perteneciente al proletariado tenía accesos a estos libros y podían leerlos y usarlos, pero dichos libros tenían relación con sus costumbres y su clase social. Gracias al derecho de una educación que se exige en nuestros tiempos, es que mayor cantidad de niños tienen acceso a la lectura, “no cabe duda de que los esfuerzos a favor de la lectura han logrado muchos avances y el acceso de los niños a los libros es ahora más generalizado que nunca”<sup>23</sup>

El papel que juega el adulto dentro de la Literatura infantil es de suma importancia, puesto que es el mediador de varios conocimientos en la primera infancia, la habilidad que muestren los adultos al momento de narrar un cuento por ejemplo es decisivo para el éxito, es decir para llegar al niño captando su atención e interés.

El centro educativo tiene que favorecer ostensiblemente los conceptos del niño con la literatura. Para la atención de los géneros no bastan la biblioteca y el fomento de la lectura. Tiene que propiciar también actividades como la dramatización y el teatro, los concursos de declamación o de composición y todas aquellas que potencien la presencia diversificadora de la literatura infantil.<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup>La lectura. Recuperado de <http://home.coqui.net/sendero/orejita01.htm>

<sup>23</sup>CERVERA. Op. cit. pg 69

<sup>24</sup>ibid, pg 69

Los niños aprenden a leer mejor cuando tienen materiales de lectura en el hogar. Es importante que tengan a su alcance libros, periódicos, revistas, etc. y oportunidades para conversar con otros niños/as o adultos sobre los temas y cosas que leen.

A pesar de que no basta la simple existencia de las bibliotecas para promover el gusto por la lectura, las bibliotecas infantiles son una buena manera de acceso a la literatura infantil, es importante recalcar que dichos espacios se abrieron en el años de 1980 en Estados Unidos, fue la iniciativa de Birkenhead, así fue como se formo una larga cadena que ahora la podemos visualizar alrededor de todo el mundo.

Pero el hecho de crear estos espacios destinados a la lectura, como son las bibliotecas, no garantiza que los niños/as acudan; esa es la ventaja que tiene la escuela, pues los niños/as ya están ahí obligatoriamente, así que los docentes tienen la obligación de trabajar al máximo en el tema de animación a la lectura e introducir al niño a este mundo mágico de la literatura.

### **1.10 La literatura infantil en el aula**

Una de las formas más conocidas de llegar con la literatura infantil al aula es el cuento, sin embargo no podemos dejar de lado a las fábulas y las leyendas, elegir una fábula implica elegir a la literatura, como transmisor de moral, de enseñanza en un sentido amplio, en cambio las leyendas son una especie de folclore literario muy difundido en todo el mundo, son relatos que se apoyan en situaciones históricas reales, su principal característica es que su material se presenta narrando un hecho que sucedió en tiempos inciertos.

Juan Carlos MERLO, (1976), rechaza tajantemente que las obras calificadas como infantiles "deban servir para instruir, educar o moralizar. Ni tampoco que deban funcionar para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. La literatura infantil, tal como la concebimos, no es literatura didáctica."

La literatura infantil busca responder las necesidades básicas del niño/a. Y su acción se ejerce preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización.

La expansión de la literatura instrumentalizada, admitiría la invasión del tiempo de ocio por la escuela. O sea, se iría en contra de la tendencia pedagógica actual que favorece la incursión de lo lúdico en la escuela y no al revés.

Por su parte la instrumentalización de la literatura infantil va más allá de la estricta aportación didáctica al desarrollo del lenguaje. Hay instrumentalización también en el uso de la literatura ganada y creada cuando su promoción entre los niños lleva a colocarla exclusivamente o en parte al servicio de objetivos distintos de los que le asignamos como propios, tales como la instrucción de algún contenido o comentarios de textos con el fin de afianzar otras asignaturas, cosa bastante en boga en el momento actual.

Entre las actividades que se puede realizar en el aula para fomentar el gusto por la lectura están:

- Solucionar adivinanzas
- Repetir trabalenguas
- Buscar palabras que rimen
- Promover la creación de comparaciones y metáforas
- Escuchar canciones infantiles
- Declamar poemas
- Interpretar personajes
- Representar diálogos escritos por los propios alumnos.
- Crear cuentos colectivos
- Inventar finales para una narración
- Explicar cuentos y comentar sus ilustraciones.
- Ilustrar textos y dibujar historietas.
- Editar y publicar trabajos creativos elaborados por la clase.
- Convocar a concursos literarios.
- Asistir a funciones teatrales.

Al finalizar este capítulo podemos concluir que es importante iniciar al niño y niña, en el arte de la literatura desde pequeños, puesto que de esta manera lograrán un

mejor acercamiento a la cultura y demás conocimientos que recibirán a lo largo de su vida, por lo tanto es necesario que adquieran desde tempranas edades una base cultural que lo pueden lograr a través de los diferentes géneros literarios. De esta manera se los prepara para la vida, para que sean capaces de escuchar, recordar, expresar sus criterios, asimilar mensajes, soñar, imaginar y crear por sí mismos.

La literatura ganada y la literatura creada para los niños/as tienen igual importancia en la actualidad, pero es importante saber seleccionar el tipo de literatura que despierte el interés en los niños/as y hay que velar la dosis en que se las suministran. Una selección de los cuentos de los hermanos Grimm, Anderson , Perrault, entre otros creadores, sin duda aportarán a un mundo enriquecedor para los niños/as, puesto que en ellos se encuentran cuentos y relatos de fantasía popular.

Los primeros contactos que los niños/as tienen con la literatura se producen en el hogar pero el papel que juegan los docentes es de vital importancia, por lo tanto para poder aplicar la literatura infantil en el aula, los maestros deben prepararse con esmero.

## CAPÍTULO II

### CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA (5 A 6 AÑOS)

Una vez que se han aclarado los principales aspectos en cuanto a literatura infantil es conveniente analizar lo relacionado con el receptor, es decir con el niño/a. Por lo tanto en este segundo capítulo se determinan las características del niño y niña de 5 y 6 años de edad, específicamente lo relacionado con las áreas motora, cognitiva, del lenguaje y socio-afectiva.

A pesar de que no es una tarea fácil descubrir cuáles son las exigencias literarias que tiene el niño/a entre los 5 y 6 años de edad, de acuerdo con su desarrollo psicológico, es bueno conocer más a fondo acerca de su desarrollo en las diferentes áreas.

Para el desarrollo de este tema se ha tomado como base la teoría de Jean Piaget, puesto que el autor en su teoría del desarrollo cognitivo da a conocer las características propias que identifican al niño y niña en determinada etapa evolutiva, lo cual es importante conocer, pues así se determinará si el buen manejo de la literatura infantil influye o no en el desarrollo del niño/a de Primer Año de Educación Básica.

La mayoría de niños/as a los cinco años empieza su etapa escolar, ingresan al primer año de educación básica. Se puede decir que a esta edad el niño ya ha adquirido un cierto grado de independencia, puesto que tiene la capacidad para alimentarse por sí mismo y ocuparse de sus necesidades básicas. Por otro lado, muestra un rápido aprendizaje y logra comunicarse claramente con los adultos, ya que su lenguaje es claro y muy bien aplicado, por lo que logra establecer diálogos. No obstante son muchas las destrezas y habilidades que no han sido desarrolladas en su totalidad, pero para ello es indispensable que los/las docentes conozcan las características de los niños/as en sus diferentes dimensiones tales como motora, cognitiva, lenguaje y socio-afectiva.

Conocer al niño de 5 años en todos sus aspectos se constituye un aspecto primordial y fundamental en la labor docente e incluso en el ámbito familiar, puesto que solo a partir de este conocimiento el/la docente y el padre y madre de familia aprovechará al máximo las potencialidades de desarrollo del niño/a y ofrecerá competencias, destrezas, hábitos y actitudes que le permitirán desenvolverse de una mejor manera, en el caso de los docentes deberán seleccionar de manera adecuada los contenidos, las actividades, los recursos, la metodología y la evaluación a utilizarse y principalmente lograrán brindar una educación integral de calidad.

En cuanto al tema de la literatura infantil no es fácil descubrir las exigencias literarias del niño receptor de acuerdo con su desarrollo, pero sí es bueno que el emisor/a intente conocerlas, en este caso los docentes y padres de familia.

Jean Piaget ha sido durante décadas una de las figuras más relevantes en cuanto a la psicología infantil y del desarrollo. Piaget divide el desarrollo del niño/a en cuatro etapas o estadios: etapa sensorio motriz (0 a 2 años), etapa preoperacional (2 a 7 años), etapa operacional concreta (7 a 12 años) y una última etapa llamada etapa de las operaciones formales (12 años en adelante)

En el modelo piagetiano, una de las ideas centrales es el concepto de inteligencia como proceso de naturaleza biológica. Para él, el ser humano es un organismo vivo que llega al mundo con una herencia biológica, que afecta a la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Piaget afirma que los organismos humanos comparten estas funciones: adaptación, asimilación y adaptación. La mente humana, de acuerdo con Piaget, también opera en términos de estas tres funciones no cambiantes.

En esta investigación nos centraremos en el estadio pre operacional puesto que los niños de cinco años se encuentran dentro de este periodo.

## **Etapa pre operacional**

La función simbólica y la adquisición del lenguaje son las principales características de esta etapa, la cual va de los 2 a los 7 años de edad. Piaget denominó a esta segunda etapa pre operacional pues una operación mental requiere pensamientos lógicos, y en esta etapa los niños aun no tienen la capacidad para pensar de manera lógica. El niño/a se guía principalmente por su intuición y utiliza muy poco su lógica.

## **Desarrollo cognitivo**

Las autoras podemos mencionar después de revisar la teoría de Piaget como su aporte principal al conocimiento, el demostrar que el niño y niña tienen maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto.

Su propuesta en el desarrollo intelectual permite conocer cómo evolucionan los procesos lógicos del niño o niña a través de la adquisición de datos o esquemas de realidad para el desarrollo cognitivo, que se produce por el resultado de la interacción del proceso de maduración y el medio social y natural que el niño o niña se encuentra.<sup>25</sup>

Aparece un nuevo tipo de pensamiento, llamado pensamiento simbólico conceptual, el cual está compuesto por dos componentes: el simbolismo no verbal y el simbolismo verbal.

**El simbolismo no verbal:** Podemos observarlo cuando los niños/as utilizan los objetos con otros fines diferentes a los que fueron creados.

**El simbolismo verbal:** Es la utilización del lenguaje por parte del niño/a para expresar o representar objetos, acontecimientos y situaciones.

Una de las características dominantes que se pueden apreciar en el sub período intuitivo (2 a 7 años) es el egocentrismo, que se encuentra dominante en el comportamiento del niño/a. Se entiende por egocentrismo a la incapacidad para tomar el lugar de otro para imaginar el punto de vista de otra persona. Existen ciertos

---

<sup>25</sup>COFRÉ, I. *Comparación de Jean Piaget -Libro Biología y Conocimiento*. Editorial UB.

rasgos propios del egocentrismo con los cuales el niño representa la imagen que percibe del mundo que lo rodea, entre ellos están: el realismo, el animismo y el artificialismo

Por el *realismo* el niño toma la perspectiva propia por inmediatamente objetiva y absoluta; por eso tiende a la cosificación de sus pensamientos, sentimientos y sueños.

Por el *animismo* atribuye vida, es decir intención y conciencia a gran número de objetos inanimados. Aunque hay una limitación progresiva de los seres a los que imagina la vida.

Por el *artificialismo* atribuye el origen de las cosas naturales a la acción explícita de un creador. A éste, en una primera etapa, lo identifica con el hombre que así fabrica la naturaleza. Posteriormente cree que las cosas derivan unas de otras y admite la intervención divina.<sup>26</sup>

Otras de las características representativas de esta etapa son:

#### • **Juego simbólico:**

Piaget define tres formas de juego simbólico:

1. La aplicación de un esquema simbólico a nuevos objetos. Ejemplo: pretende que una muñeca llora. Lo que viene de la propia experiencia del niño.
2. Involucra a un esquema simbólico pero el objeto puede ser substituido por otro, o el niño puede actuar como si fuera otra persona. Ejemplo: el niño pretende que se rasura como su papi o puede usar un bloque como si fuera un teléfono.
3. Involucra combinaciones planificadas de esquemas simbólicos y patrones de comportamientos. Ejemplo: el niño lleva un muñeco en el coche y pretende que observa cosas a su alrededor.<sup>27</sup>

Se hace más frecuente cada año del periodo pre operacional. Es decir a medida que los niños van creciendo, simulan una serie de hechos, como ir de compras, jugar a la casita, o imitar una serie de cosas que hacen los adultos. Buena parte del juego

---

<sup>26</sup>Ibid

<sup>27</sup>JONHSON, J. CHRISTIE, J. & YAWKEY, T. (1999.) *Play and early childhood development*. New York : Longman

simbólico de niños de 5 o 6 años requiere la participación de otros niños, por ejemplo, juegan a la tienda o a policías y ladrones.

- **Razonamiento transductivo**

“El razonamiento del niño es transductivo o preconceptual, según Piaget, procede de lo particular a lo particular.”<sup>28</sup>

- **Sincretismo:** Consiste en cometer errores de razonamiento al intentar vincular ideas que no están relacionadas.

- **El Fenomenismo:**

Que se refiere a la forma de explicar los sucesos de la naturaleza (ej. Llueve porque hoy estoy triste).

- **El Finalismo:**

Alude al para qué son las cosas existentes y siempre hacen referencia a una postura egocéntrica (ej. mi papá trabaja para comprarme caramelos).

- **Centración:**

Parte de la razón por la cual los niños en la etapa pre operacional no pueden pensar de manera lógica es que concentran la atención en un aspecto o detalle de la situación a la vez y son incapaces de tomar en consideración otros detalles.

- **Conservación:**

La tendencia a practicar la centración se revela en las tareas de conservación. Por ejemplo: los niños pueden llegar a la conclusión de que hay más agua en un plato poco profundo que en un vaso porque el plato es más ancho, aunque hayan visto que el agua era vertida del vaso al plato.

---

<sup>28</sup> ALEGRE, J. *Desarrollo de razonamiento*. Recuperado de

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/competencias/mates/infantil/razonamiento%201%F3gico-matematico.pdf>

• **Clasificación:**

Clasificar significa que es posible pensar en los objetos en términos de categorías o clases. Los niños en la etapa pre operacional muestran la capacidad limitada para clasificar los objetos en categorías.

• **Irreversibilidad:**

“Los niños de la etapa pre operacional también cometen errores de pensamiento por causa de la irreversibilidad, es decir, su incapacidad para reconocer que una operación puede realizarse en ambos sentidos.”<sup>29</sup> Además durante el periodo pre operacional se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales.

Por lo tanto, bajo esta perspectiva el papel del docente es facilitar el aprendizaje de sus estudiantes y no solamente dirigirlo, esperando la evolución o equilibrio de las acomodaciones y asimilaciones para la adaptación, teniendo en cuenta que el ser humano está en constante desarrollo cognoscitivo.

Las conductas más características del desarrollo cognitivo del niño/a de cinco años se centran fundamentalmente según Piaget en la adquisición del lenguaje.

**Desarrollo del lenguaje**

Una de las características principales que se destaca en esta etapa es la aparición del lenguaje. “El lenguaje permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio, en parte gracias a las preguntas que formulan y en parte a través de los comentarios que hacen”<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup>ARGUELLO, M. *Psicomotricidad*. Quito, Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Ayala pg 31

<sup>30</sup> *Enciclopedia de la Psicopedagogía*, Barcelona, España: Editorial OCEANO, pg 76

El estadio preoperacional se divide en dos subperíodos : el preconceptual de los dos a los cuatro años y el intuitivo, de los cuatro a los siete . El subperíodo preconceptual se caracteriza por la transducción y la utilización de preconceptos, que son las nociones atribuidas por los niños a las primeros signos verbales que adquieren. El subperíodo intuitivo se basa en la intuición directa, modo de conocimiento que deberá completarse con otros más objetivos y experimentales.

31

Dentro de esta fase la adquisición del lenguaje es uno de los pasos más difíciles y significativos que el niño debe dar, Piaget afirmó que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos:

- 1.- El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y de este modo, comenzar el proceso de socialización. Esto a su vez reduce el egocentrismo.
- 2.- El lenguaje ayuda al pensamiento y a la memoria, pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos.
- 3.- El lenguaje permite al niño/a utilizar representaciones e imágenes mentales.

Y de modo general las características más representativas de esta etapa en cuanto al desarrollo del lenguaje son:

- En cuanto al lenguaje comprensivo identifican el sonido inicial de las palabras y siguen direcciones u órdenes dadas al grupo. Incluso a los seis años ya pueden diferenciar entre palabras similares.
- Con respecto al lenguaje expresivo a esta edad es mucho más elaborado, ya están preparados para narrar los acontecimientos que anteriormente realizaron y ya son capaces de interpretar el mensaje de lo que escucharon.
- Hacen oraciones de 5, 6, 7 y más palabras. Son capaces de unir dos ideas completas y relacionarlas utilizando nexos.

---

<sup>31</sup>CERVERA, J. (1992) *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao, España: Editorial Mensajeros. pg: 24

- Nombran los días de la semana. Algunos niños a los 6 años ya pueden decir el alfabeto completo. Nombran casi todos los colores. Discriminan las figuras geométricas más conocidas.
- Reconocen su nombre y empiezan a escribirlo, lo relacionan con palabras idénticas y palabras que rimen. De esta manera empiezan con empiezan ya con el proceso de la lecto-escritura de manera formal, a pesar de que aun prevalecen errores como rotaciones e inversiones al momento de la escritura.
- Existe un tipo de egocentrismo intelectual, esto hace referencia a cuando el niño/a habla en presencia de otras personas, lo hacen solo en su propio beneficio, según lo afirmó Piaget.
- El niño/a empieza a comprender que a través del lenguaje puede expresar sus deseos.
- El niño/a rara vez se cansa de señalar en su libro de cuentos las palabras que conoce.
- Mediante la repetición lingüística, los niños/as logran una seguridad y un dominio del lenguaje parecidos a lo que lograban cuando manipulaban objetos y acontecimientos sensoriales, que tanto les divertía antes.
- Les gusta jugar con las palabras, vocalizando en diferentes tonos y velocidad.
- El lenguaje para los niños/as de cinco años es una herramienta para resolver problemas.
- La imitación verbal, el utilizar el lenguaje imitativo tiende a ensanchar la visión que tiene del mundo el niño/a.

- Según Lovvitt y Smith, la riqueza de la experimentación en la actividad lingüística de un niño/a depende en gran parte de su medio ambiente y de la estimulación que reciba de otras personas.

La etapa pre operacional es muy amplia, por lo que los interés literarios de los niños son variados, puesto que al principio de esta etapa empieza con la adquisición del lenguaje y al final de la misma termina con una capacidad lectora que en la mayoría de los casos es flexible y comprensiva.

Es por todos estos indicadores que las autoras creemos que es esencial que en esta etapa los niños/as , reciban mucha atención y reciprocidad en cuanto a sus diálogos e historias pues al responder favorablemente ante ellas estaremos estimulando su desarrollo en cuanto al lenguaje.

### **Desarrollo social**

“En cuanto a su actitud social, se sienten el centro del mundo, Aumentan su independencia. Escogen sus amistades. Son muy competitivos/as.”<sup>32</sup>

En el proceso de socialización el niño/a adquiere las conductas, actitudes, comportamientos y creencias que tiene valor para su familia y el grupo cultural al cual pertenece.

Por lo general los padres son los que sirven como modelos a sus hijos. Muchas de las respuestas conductuales del niño/a se adquieren por observación de la conducta de otras personas (Bandura)

Los padres son los que recompensan o castigan a sus hijos ante determinadas conductas. Esta sería otra forma de socialización apareciendo con más frecuencia las respuestas a las recompensas. (Skinner)

---

<sup>32</sup>ARGUELLO, M. *Psicomotricidad*. Quito, Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Ayala, Pág.35

La educación no es una isla, sino parte del continente de la cultura y dentro de este contexto la educación se podría definir como “todo aquello que el ser humano hace para perfeccionarse a sí mismo y a los demás”. (Bruner)

Según Piaget en la edad de 5 a 6 años se pueden apreciar ciertas características en cuanto al desarrollo social:

El niño/a tiene más independencia y tiene más seguridad en sí mismo, puesto que en esta etapa los niños/as salen de su entorno familiar y empiezan a tener más relaciones sociales con su medio.

Pasa más tiempo con su grupo de amigos o de juego. El niño en este período se siente más a gusto compartiendo momentos con su grupo de amigos, pero es importante señalar que hay niños que aún les cuesta socializar con su entorno.

Aparecen terrores irracionales. Desde muy pequeños desarrollan miedos a determinadas situaciones, puesto que tienen una percepción muy limitada del mundo que los rodea. Este tipo de terrores se puede evidenciar en los niños/as que temen a la oscuridad, a la soledad, a monstruos y animales imaginarios.

Además tienen conciencia en los cambios con la relación a la edad, son conscientes por ejemplo de que los adultos algún día fueron niños incluso saben que las personas tienen sueños y anhelos.

La interacción social favorece el aprendizaje, por ende las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).

“Las relaciones del niño con lo que le rodea, con los demás y consigo mismo pueden ser las dimensiones fundamentales de una educación que se preocupe por el desarrollo integral de los niños.”<sup>33</sup> La visión que tiene los niños/as de la sociedad es

---

<sup>33</sup> AMAR, J. *Educación Infantil y desarrollo social*. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/investigacion/article/view/2613/1728>

muy definida, es decir si una persona es buena para ellos es muy buena o al contrario si es mala es muy mala le cuesta definir un punto medio.

Quiere hacer valer sus derechos dentro del núcleo familiar, a veces lo intenta, y lo logra también en otros ámbitos. Aprende a respetar derechos ajenos. Paulatinamente los grupos van cobrando mayor estabilidad; dentro de ellos, comienzan a perfilarse líderes (positivos y/o negativos). Estos líderes surgen por poseer alguna condición deseada que posea un compañero: habilidad especial para ciertos juegos, destrezas, temeridad. El liderazgo puede no ser estable, es frecuente su movilidad.

### **Desarrollo motor**

A la edad de los cinco años los niños/as se encuentran en el proceso de la etapa escolar, sus logros se deben a que tienen un mayor desarrollo neurológico, los cuales fueron adquiridos antes de ingresar a la educación formal, pero el trabajo que se hace en la escuela sin duda ayuda a afianzar un mejor desarrollo del niño/a.

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Las influencias del medio ambiente en esta edad son de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas del movimiento y para la capacidad de reacción motriz del niño/a.

En condiciones propicias, el niño debe alcanzar un estado del desarrollo psicomotor muy parecido al del adulto. Este, dispone de algunas formas básicas de la dinámica deportiva, ya que, puede caminar, trepar, saltar, lanzar, y alcanzar; dominando por lo general, todos estos movimientos con buena coordinación.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> MERA, C. *Desarrollo Psicomotor en niños de 4 y 5 años*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/55955258/23/Desarrollo-Psicomotor-en-el-nino-de-4-a-5-anos>

Lo característico de esa edad, es el despliegue múltiple del desarrollo de distintas destrezas. Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción.

En cuanto a la integración sensorio motora pueden: saltar alternando los pies, caminar en puntas de los pies, se paran en un pie alternando, con los ojos abiertos y más tarde entrando a los siete años incluso con ojos cerrados, brincan como conejo, lanzan la pelota y la atrapan muy bien, andan en bicicleta, saltan a la cuerda, pueden mantenerse sobre un pie 10 segundos. Su autonomía se hace evidente, ya son capaces de hacer cosas como: lavarse la cara, los dientes, las manos, amarrarse los cordones de los zapatos, vestirse solos, etcétera.<sup>35</sup>

Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales.

“Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales”.<sup>36</sup>

Su coordinación viso-motriz es muy precisa a esta edad ya son capaces de: pintar, trozar, rasgar, punzar, puntear, recortar, calcar, coser, siguen contornos, caminos, etcétera.

Hay una construcción interna del esquema corporal casi acabada. Se ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.

---

<sup>35</sup>ARGUELLO. Op. cit. Pág.103

<sup>36</sup>ALARCÓN, F. *Desarrollo Psicomotor según Piaget*. Recuperado de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html>

El niño/a ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.

Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general.

Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud.

La realización de actividades manipulativas es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear.

Enriquecen sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, exponemos a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

En este grupo de edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con

mayor calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.

Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucedía en el grupo de edad anterior. Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semi flexión de las piernas y buena estabilidad.<sup>37</sup>

Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos.

También mencionaremos a continuación las características motoras de los niños de cinco años tomadas de Torres (1999).

- Puede tener un objeto inmóvil sobre mano y desplazarse.
- Toma impulso para saltar y combina el correr con el saltar.

---

<sup>37</sup>RODRIGUEZ, C. *La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años* (2002). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>

- Le llama la atención las partes más específicas de su cuerpo y las de sus compañeros: pestañas y uñas.
- Se inicia la identificación del lado derecho o izquierdo de su compañero, de una imagen (transferencia lateral).
- En el correr se asemeja al adulto.
- Usa juegos de carreras y los combina con relevos.
- Realiza saltos verticales sobre una cuerda, silla o cajón.
- Desciende escalas de a dos escalones, alternando los pies.
- Al lanzar asume posturas de un adulto. Usa un solo miembro superior.
- Golpea una pelota con el pie hacia adelante, haciendo transferencia del peso corporal.
- Agarra bolas pequeñas con una sola mano. Llevándola a un lado del cuerpo.
- Hacer pelotas usando las dos manos y una mano.

Además los niños a esta edad demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

Las autoras consideran oportuno reiterar que es importante tener en cuenta que aunque los niños pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, se debe tener en cuenta que las características generales mencionadas anteriormente pueden variar en cada niño de acuerdo a sus particularidades individuales. Por ejemplo algunos niños pueden manifestar niveles de desarrollo que están por encima o por debajo de lo mencionado.

Para concluir con este capítulo podemos decir que durante este período, los niños y niñas están en un proceso constante de desarrollo, asimilación y conocimiento del

medio que los rodea ya sea en el aspecto cognitivo, social, del lenguaje y motor, los niños/as atraviesan por varios cambios.

Las autoras podemos mencionar después de revisar la teoría de Piaget como el aporte principal al conocimiento, el demostrar que el niño y niña tienen maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto.

Uno de los medios para influir favorablemente en este procesos es sin duda la literatura, siempre y cuando sea aplicada correctamente. En esta etapa de los 5 y 6 años los niños y niñas son capaces de asimilar muchas cosas, comienzan hacer sus primeros intentos de lectura y escritura y les fascina el maravilloso mundo de los libros.

### CAPÍTULO III

La investigación de campo para la realización de la presente tesis, se la hizo en los Primeros Años de básica de la Unidad Educativa Andino y de la Escuela Fiscal Eloy Alfaro. A continuación se presenta una visión global de las instituciones.

#### **ESCUELA FISCAL ELOY ALFARO**

**Dirección:** JOSÉ MARÍA AGUIRRE (IQUIQUE) N10-197 Y ELIZALDE (Centro)

**Jornada:** Matutina

**Tipo:** Fiscal

**Niveles:** Preprimaria y primaria (de primero a séptimo de básica)

**Números de maestros:**

<b>Grupo</b>	<b>N° de maestros/as por paralelo</b>
<b>Primer Año</b>	<b>1</b>
<b>Segundo Año</b>	<b>4</b>
<b>Tercer año</b>	<b>3</b>
<b>Cuarto año</b>	<b>3</b>
<b>Quinto Año</b>	<b>4</b>
<b>Sexto Año</b>	<b>3</b>
<b>Séptimo Año</b>	<b>4</b>
<b>Total</b>	<b>22 maestros/as</b>

**Elaborado por:**

**Andrea Soria-Liset Iza**

**Número total de estudiantes:** 698

**Misión:**

El Centro Escolar Experimental Eloy Alfaro, con la aplicación de estándares de calidad, forma seres humanos desde primero a séptimo año de educación básica, con

la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar en el estudiante destrezas con criterios de desempeño: Saber ser, saber conocer, saber convivir, saber hacer, para que sean personas reflexivas, proactivas, creativas, respetuosas de sí mismos y de su entorno.<sup>38</sup>

### **Visión:**

Ser la Institución educativa de más alto nivel pedagógico, con la aplicación de estándares de calidad y mejoramiento continuo, que forma seres humanos con habilidades y valores, comprometidos con el desarrollo del País, en base a procesos que promuevan en la comunidad educativa del Centro Escolar Experimental Eloy Alfaro la participación, solidaridad respeto a la diversidad y rendición de cuentas.<sup>39</sup>

### **Síntesis histórica de la institución:**

Fue creado mediante acuerdo ministerial N° 871 en octubre de 1936 como la primera escuela experimental del país, por inspiración del educador señor Fernando Chávez. Inicia sus labores en el edificio ubicado en la calle Guayaquil N° 1433 con 60 niños, el primer director fue el señor Carlos Romo Dávila; cuyo lema era “El hombre es un proyectista permanente, todo es un proyecto desde la cuna hasta la tumba”.

Paulatinamente la popularidad de la institución crece tanto por su ubicación geográfica, en el centro de la ciudad, como por la calidad de su enseñanza, pues ganó varios concursos y se destacó en sus intervenciones a nivel local y nacional. Por lo tanto, se incrementó el número de alumnos que acudían a ella. Se hizo, pues, necesario la ampliación del establecimiento y el MEC le dota del un local que servía como caballería del ejército en la loma del Itchimbía, donde fue construido el actual edificio, llegando a contar con 1240 estudiantes aproximadamente.

En el año lectivo 2001-2002 el FONSAL declara que el edificio de la calle Guayaquil está en peligro de caerse y ordena la inmediata desocupación del mismo, esto ocasiona una crisis que conlleva a la disminución de alumnado, primero, por la

---

<sup>38</sup> Proyecto Educativo Institucional, Escuela Fiscal Eloy Alfaro.

<sup>39</sup> Ibid.

Dificultad de transporte para el edificio del Itchimbía; y, segundo porque se organizaron dos grupos: uno el de los grados superiores y otro de los inferiores, laboraron en dos jornadas, matutina y vespertina, en forma alterna, 15 días en la mañana los primeros y 15 días en la tarde, los segundos. Actualmente cuenta con 740 estudiantes, entre varones y mujeres.



## UNIDAD EDUCATIVA ANDINO

**Dirección:** AVENIDA COLÓN Y 6 DE DICIEMBRE

**Jornada:** Matutina

**Tipo:** Particular

**Niveles:** Preprimaria, primaria y secundaria.

**Números de maestros:**

### SECCIÓN PRIMARIA

Grupo	Nº de maestros/as por paralelo
Primer Año	2
Segundo Año	2
Tercer año	3
Cuarto año	3
Quinto Año	5
Sexto Año	4
Séptimo Año	5
<b>Total</b>	<b>24 maestros/as</b>

Elaborado por:	Andrea Soria-Liset Iza
----------------	------------------------

**Número total de estudiantes:** 620

#### Reseña histórica:

Es una institución laica y privada que fue fundada con el nombre de Escuela Andina con acuerdo ministerial # 058 de fecha 17 de Agosto de 1972, su fundadora fue Rogelia Carrillo de Landázuri. Nació con un total de 90 alumnos, pero debido a las peticiones de ingreso el número de estudiantes en la actualidad es mucho mayor.

Son una institución de alto prestigio por la calidad de educación que brindan tanto en lo académico como en aspecto humano. Su trabajo es impulsar su programa bajo esquemas que respondan a la Comunidad Escolar a través de parámetros constructivistas y con una tendencia a despertar destrezas.

**Misión:**

Formar estudiantes con criterio abierto, pensamiento crítico, investigador, innovador y creativo, con elevada autoestima y valores éticos y morales.<sup>40</sup>

**Visión:**

Liderar la educación integral en el campo tecnológico y científico, incentivando la formación de valores y la defensa de los derechos humanos.<sup>41</sup>

**Datos informativos de los grados:**

Para nuestra investigación observamos a los primeros años de educación básica de la Unidad Educativa Andino y Escuela Fiscal Eloy Alfaro, cada institución educativa cuenta con un paralelo de primer año de básica respectivamente en total observamos dos paralelos.

**Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal Eloy Alfaro**

**Número de Estudiantes:** 31

Niñas: 15

Niños: 16

**Maestra:** Lcda. Luz María Bayas

**Título:** Lcda. en Ciencias de la Educación

**Primer Año de Básica de la Unidad Educativa Andino**

**Número de Estudiantes:** 25

Niñas: 11

Niños: 14

**Maestra:** Lcda. Luisa Soto

**Título:** Lcda. en Ciencias de la Educación

---

<sup>40</sup> Proyecto Educativo Institucional, Unidad Educativa Andino.

<sup>41</sup> Ibid.

El periodo de clases que observamos contemplo el mes de a marzo a junio del 2012, para estas fechas cabe mencionar según nos indicaron sus maestras tutoras que los niños/as de las dos instituciones educativas ya habían superado dificultades propias del proceso de aprendizaje que suelen presentarse generalmente al inicio del año escolar como; dislalia, ecolalia, dislexia, atención dispersa entre otros es por eso que no mencionamos ninguna particularidad con respecto a los grupos de niño/as observados.

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:**

La recolección de la información se la realizó a través de la aplicación de encuestas a 20 niños/as de los primeros años de educación básica de las Unidades Educativas Eloy Alfaro y Andino, al igual que a sus respectivas dos maestras tutoras, aplicando la técnica del muestreo cuyo objetivo fue descubrir si la literatura infantil está inmersa en la educación y además si se la aplica de manera favorable para los niños.

Una vez que se aplicaron las encuestas, se procedió a realizar una revisión de los datos recolectados con el fin de realizar el procesamiento de la información de manera científica y técnica.

Además empleamos el método de la observación y en base a esto se realizó fichas, lo cual nos permitió clasificar los acontecimientos pertinentes a nuestro tema de investigación.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

Los datos que obtuvimos de las encuestas son los siguientes:

### **ENCUESTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES:**

#### **UNIDAD EDUCATIVA ANDINO**

Esta encuesta fue realizada a la Lcda. Luisa Soto la misma que es tutora de primer año de básica del Colegio Andino.

#### **Pregunta 1**

**¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil en sus clases?**

Siempre

A veces

Nunca

### **Análisis**

En esta primera respuesta se puede evidenciar que la maestra adopta una posición real frente a la pregunta, ya que ella no trabaja todos los días con la literatura infantil sin embargo si le dedica un tiempo importante en la semana a la aplicación de la dicha literatura en el aula.

### **Pregunta 2**

**¿Al usar la literatura infantil en sus clases evidencia resultados positivos?**

Sí

No

### **Pregunta 3**

**¿Al usar la literatura infantil en sus clases qué resultados positivos evidencia ?**

Los niños prestan mucha atención y su creatividad se desarrollo al máximo.

### **Análisis**

Aquí la maestra nos da a conocer uno de los beneficios más significativos al trabajar con la literatura infantil dentro del aula que es el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

### **Pregunta 4**

**¿De la lista que se presenta a continuación qué recursos literarios utiliza usted para animar a la lectura?**

Cuentos

Fábulas

Poesía

Canciones

Teatro Infantil

Todas las anteriores

### **Análisis**

La maestra utiliza varios de los recursos literarios para trabajar con los niños, lo cual vuelve su práctica educativa muy interesante.

### **Pregunta 5**

**¿Considera usted que la literatura infantil es importante en el primer año de básica? ¿Por qué?**

Sí, es importante creo que es una técnica que ayuda a mantener la atención de los niños y también a ejercitar su memoria ya que se les pide que después cuenten la historia a sus padres.

### **Análisis**

La maestra nombra a la literatura infantil como una técnica, lo cual las investigadoras discrepamos porque para nosotras es un recurso si se la ve dentro del escenario educativo.

### **Pregunta 6**

**¿Desde su experiencia que estrategias nos sugeriría para trabajar literatura infantil?**

Una de las estrategias que se puede aplicar para involucrar también a los padres es contar el cuento a los niños y mandar de tarea que ellos les cuenten a sus padres y que después sus padres escriban lo que sus niños les contaron.

### **Análisis**

Aquí se nos presenta una estrategia muy valiosa para trabajar con los niños ya que también involucra el trabajo con los padres de familia.

### **Pregunta 7:**

**¿Qué es para usted la literatura infantil?**

Es una manera de transmitir vivencias reales y ficticias a los pequeños mediante recursos literarios.

### **Análisis**

La maestra realza que la literatura nos lleva a estar en escenarios reales como ficticios y gracias a ello los niños se deleitan con historias que los llevan a encontrarse con sus vivencias como a vivir sus sueños a través de la literatura.

### **ESCUELA FISCAL ELOY ALFARO**

Esta encuesta fue realizada a la Lcda. Luz María Bayas, maestra del primer año de básica de la Escuela Fiscal Eloy Alfaro.

#### **Pregunta 1**

**¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil en sus clases?**

Siempre

A veces

Nunca

### **Análisis**

En esta primera respuesta se puede evidenciar que la maestra adopta una posición real frente a la pregunta ya que ella no trabaja todos los días con la literatura infantil, además en el caso de esta maestra le dedica un espacio predeterminado para trabajar con la literatura infantil.

#### **Pregunta 2**

**¿Al usar la literatura infantil en sus clases evidencia resultados positivos?**

Sí

No

#### **Pregunta 3**

Sí los niños prestan atención y les gusta que les narre historias.

### **Análisis**

Se puede notar como la maestra utiliza la literatura más con un fin distractor para los niños.

### **Pregunta 4**

**¿De la lista que se presenta a continuación qué recursos literarios utiliza usted para animar a la lectura?**

- |                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| Cuentos              | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Fábulas              | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Poesía               | <input type="checkbox"/>            |
| Canciones            | <input type="checkbox"/>            |
| Teatro Infantil      | <input type="checkbox"/>            |
| Todas las anteriores | <input type="checkbox"/>            |

### **Análisis**

La maestra utiliza muy pocos recursos literarios para trabajar con los niños, lo cual vuelve su práctica educativa un poco monótona

### **Pregunta 5**

**¿Considera usted que la literatura infantil es importante en el primer año de básica? ¿Por qué?**

Sí, es importante creo que si debe tomarse en cuenta en el currículo.

### **Análisis**

La maestra nombra a la literatura infantil como un componente del currículo, es decir instrumentaliza la literatura infantil.

### **Pregunta 6**

**¿Desde su experiencia que estrategias nos sugeriría para trabajar literatura infantil?**

Contar el cuento y hacer que los niños dibujen lo que más les gusta.

### **Análisis**

La maestra nos presenta una opción de trabajo poco atractiva de trabajo.

### **Pregunta 7**

#### **¿Qué es para usted la literatura infantil?**

Es una forma de trabajar con los niños.

### **Análisis**

La maestra da a notar que es una actividad más que se la puede realizar en la rutina diaria con los niños.

Finalmente podemos decir que para la Lcda. Luisa Soto, la literatura infantil es un recurso importante que está presente a lo largo de su trabajo con los niños, ya que la aplicación de la misma en el aula despierta el interés y creatividad en sus estudiantes a diferencia de la Lcda. Luz María Bayas, para la cual la literatura infantil es una actividad u opción de trabajo más que tenemos como maestras para trabajar con los niños/as y muchas veces la utiliza para llenar espacios vacíos que hay dentro de la planificación.

## ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS/AS:

### Pregunta 1:

¿Te gusta que te lean cuentos?

Sí

No

### Pregunta 2:

¿Quién te lee cuentos?

- Mamá
- Papá
- Profesor/a
- Otros

### Pregunta 3:

¿Tu maestra te lee cuentos?

Sí

No

### Pregunta 4:

¿Hay cuentos en tu sala de clases?

Sí

No

### Pregunta 5:

¿Cuál es tu cuento favorito?

El rey midas

### Pregunta 6:

¿Cuándo tu maestra te narra historias utiliza?

Títeres

Imágenes

Canciones

## ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS/AS:

La encuesta se realizó a 20 niños/as, de los cuales 10 pertenecen a la Unidad Educativa Andino y 10 son de la Escuela Fiscal Eloy Alfaro.

### UNIDAD EDUCATIVA ANDINO

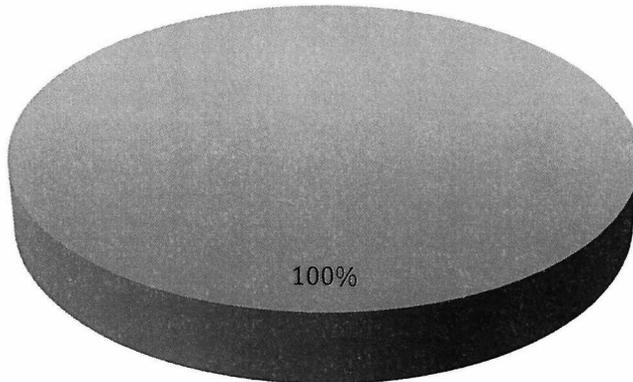
#### Pregunta n°1

¿Te gusta que te lean cuentos?

RESPUESTA	N°	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%

#### PREGUNTA N°1

0% ■ SI ■ NO



Elaborado por

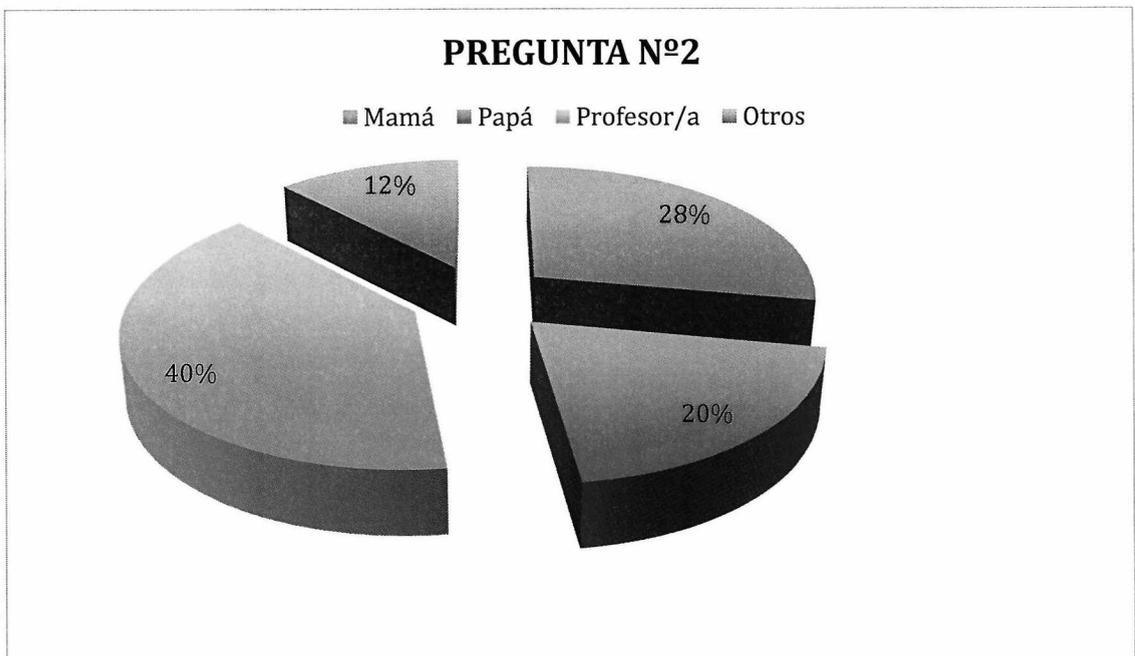
Andrea Soria / Liset Iza

En esta pregunta nos pudimos dar cuenta como a todos los niños encuestados la lectura de los cuentos.

## Pregunta n°2

¿Quién te lee cuentos?

RESPUESTA	N°	PORCENTAJE
Mamá	7	28%
Papá	5	20%
Profesor/a	10	40%
Otros	3	12%



Elaborado por

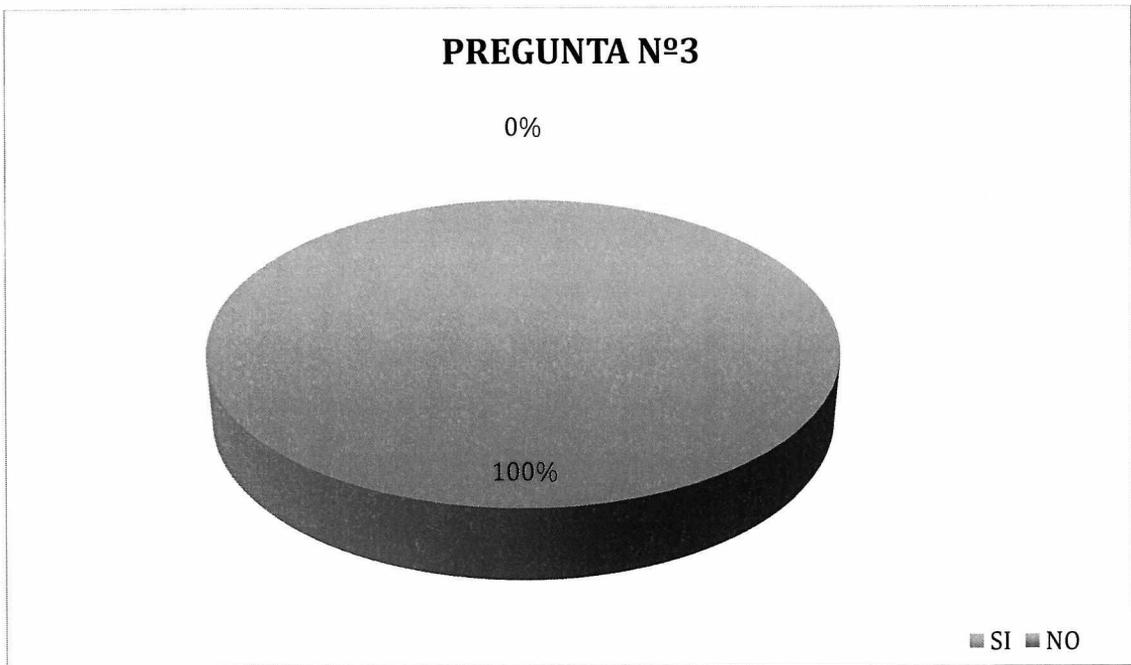
Andrea Soria / Liset Iza

Existe un porcentaje alto de niños que nos menciono que la maestra les lee cuentos, lo que nos da a notar como la maestra realmente utiliza uno de los recursos literarios que más atrae a los niños dentro del contexto escolar, los cuentos.

### Pregunta n°3

¿Tu maestra te lee cuentos?

RESPUESTA	N°	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%



Elaborado por

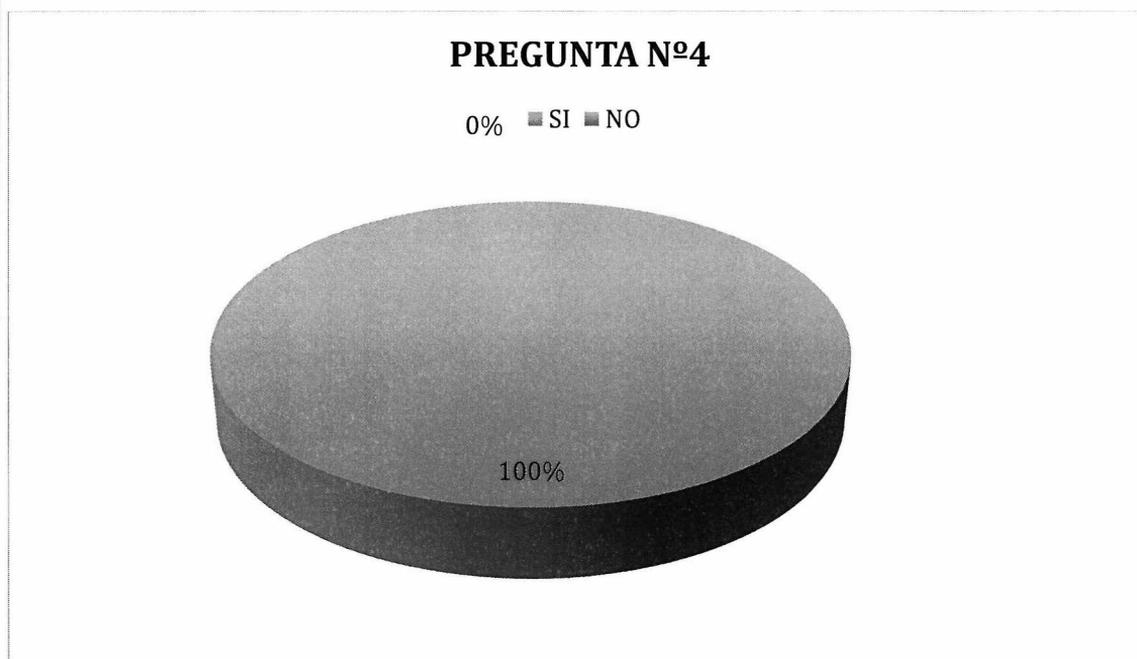
Andrea Soria / Liset Iza

Pues en esta interrogante todos los niños respondieron positivamente y con mucha naturalidad.

## Pregunta n°4

¿Hay cuentos en tu sala de clases?

RESPUESTA	N°	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%



Elaborado por

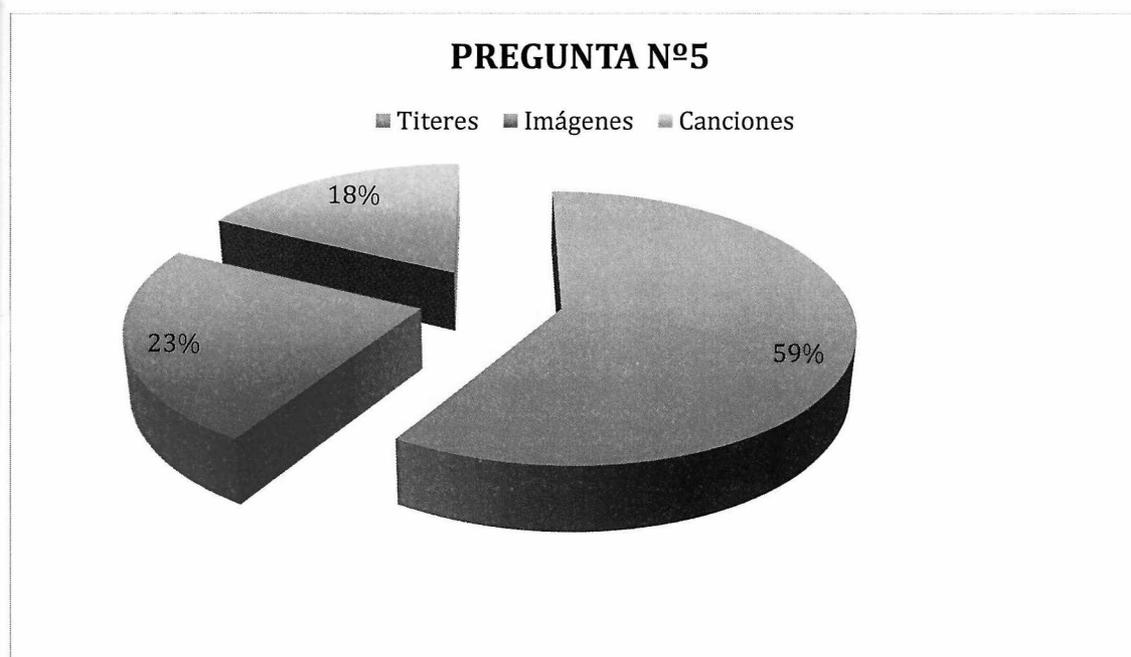
Andrea Soria / Liset Iza

Aquí nos ocurrió lo mismo que en la interrogante anterior, todas las respuestas fueron positivas con la diferencia que incluso los niños nos indicaban el sitio donde colocaban sus cuentos en el aula.

## Pregunta n°5

¿Cuándo tu maestra te narra historias utiliza?

RESPUESTA	N°	PORCENTAJE
Títeres	10	59%
Imágenes	4	23%
Canciones	3	18%



Elaborado por

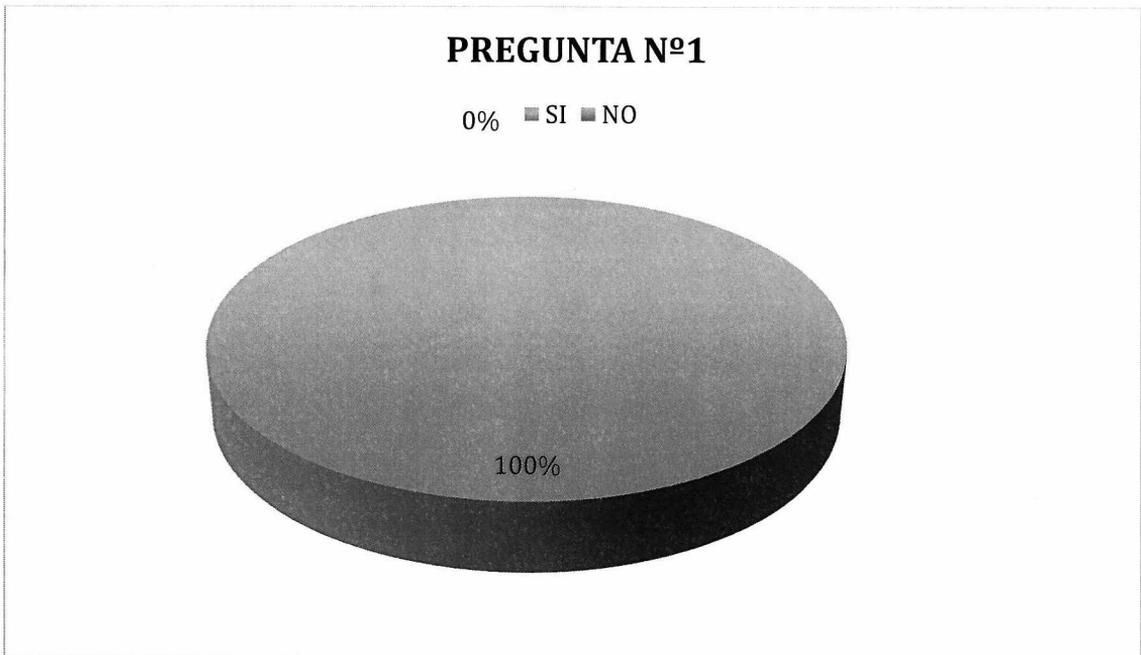
Andrea Soria / Liset Iza

La opción títeres ocupó el mayor porcentaje, lo cual es un muy buen recurso porque permite a los niños personificar concreta y divertidamente a la narración.

**Pregunta n°1**

**¿Te gusta que te lean cuentos?**

RESPUESTA	N°	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%



Elaborado por	Andrea Soria / Liset Iza
---------------	--------------------------

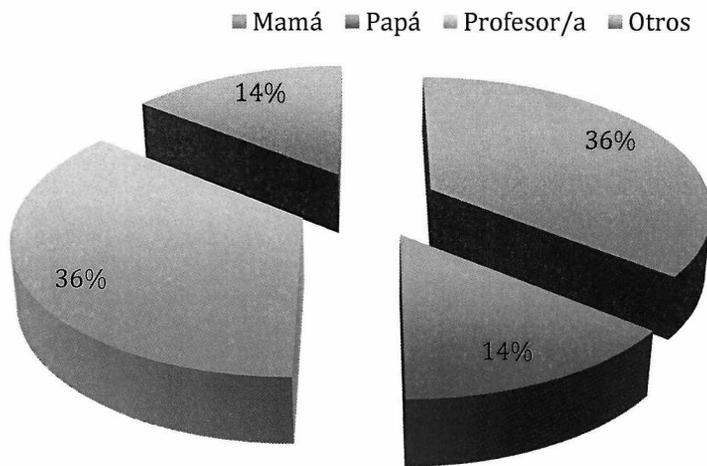
Todos los niños encuestados respondieron positivamente ante está interrogante

## Pregunta n°2

¿Quién te lee cuentos?

RESPUESTA	Nº	PORCENTAJE
Mamá	5	36%
Papá	2	14%
Profesor/a	5	36%
Otros	2	14%

### PREGUNTA N°2



Elaborado por

Andrea Soria / Liset Iza

En este caso el papel de los padres junto con la de los maestros ocupó un gran porcentaje, lo cual puede resultar favorable si en la escuela y en la casa existe un correcto acercamiento a los libros e incentivación a la lectura.

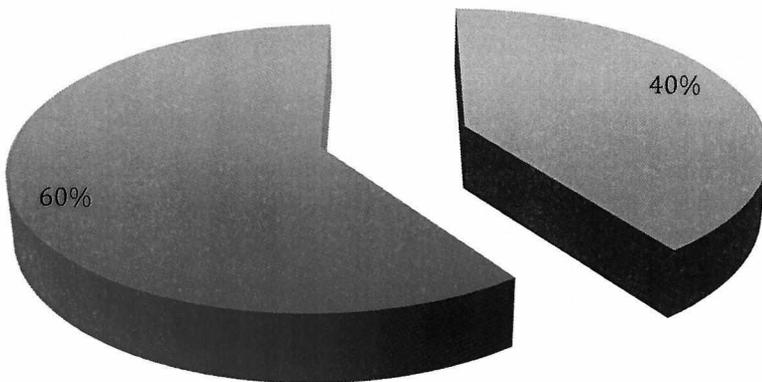
### Pregunta n°3

Tu maestra te lee cuentos?

RESPUESTA	Nº	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%

### PREGUNTA N°3

■ SI ■ NO



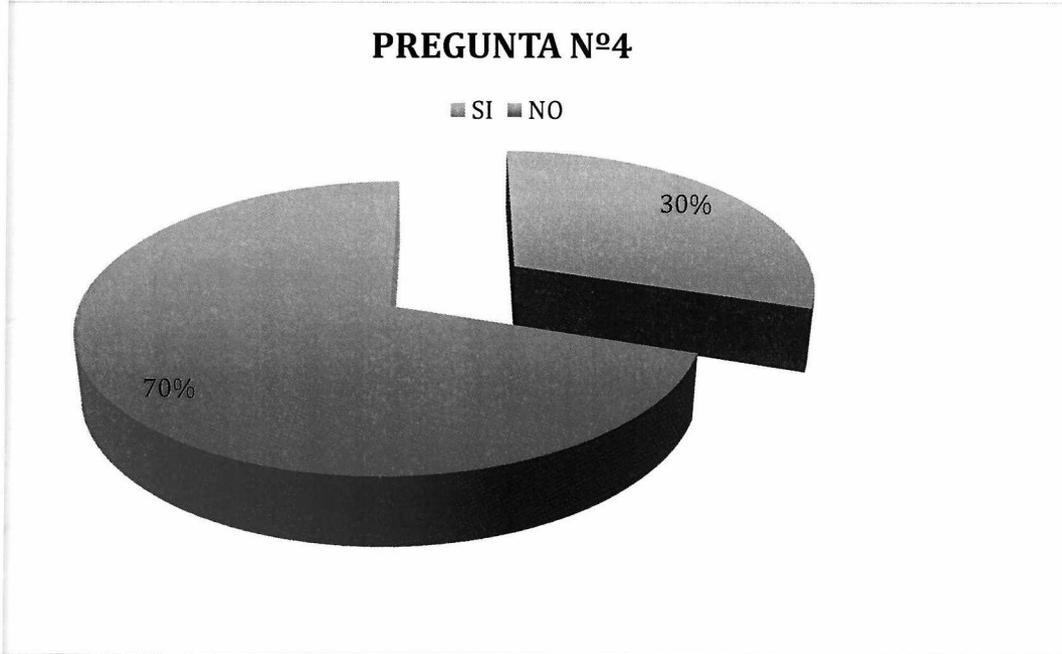
Elaborado por	Andrea Soria / Liset Iza
---------------	--------------------------

La mayoría de los niños menciono que la maestra no lee cuentos, lo cual concuerda con la postura que tiene la misma a cerca de la literatura infantil dentro del aula , la cual no es muy favorable para los niños.

**pregunta n°4**

**cuentos en tu sala de clases?**

RESPUESTA	Nº	PORCENTAJE
	3	30%
	7	70%



Elaborado por	Andrea Soria / Liset Iza
---------------	--------------------------

La respuesta de los niños en la mayoría de los casos fue no, y la verdad es que si están pero no están al alcance de los niños y tampoco son utilizados por la maestra.

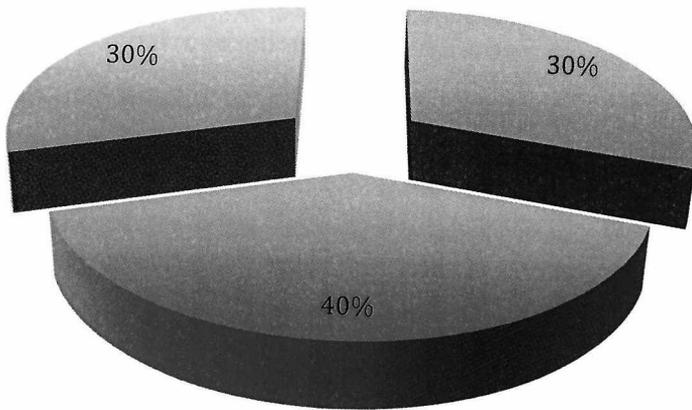
**Pregunta n°5**

**¿cuándo tu maestra te narra historias utiliza?**

RESPUESTA	N°	PORCENTAJE
Titeres	3	30%
Imágenes	4	40%
Canciones	3	30%

**PREGUNTA N°5**

■ Titeres ■ Imágenes ■ Canciones



Elaborado por	Andrea Soria / Liset Iza
---------------	--------------------------

Para conocer la maestra según la respuesta de los niños trabaja más con las imágenes, bajo el criterio de las investigadoras es una herramienta muy útil y que despierta interés en los niños, sin embargo corta un poco su imaginación ya que es un material concreto.

## IAS DE OBSERVACIÓN

### PERIODO DE OBSERVACIÓN

Periodo de clases que observamos contempló el mes de marzo a junio del 2012, en el caso de la Unidad Educativa Andino las autoras podemos recalcar la apertura y amabilidad con la que fuimos recibidas por parte de la Licenciada Fanny Goyes tutora de la Primaria, la misma que nos permitió ingresar al plantel los días martes y jueves en el horario de 7:30 a 12:30 de la misma manera lo hizo la maestra tutora del primero de básica la Licenciada Luisa Soto, esta actitud sin duda favoreció a que con absoluta naturalidad nuestra investigación.

Los niños/as al igual que su maestra lograron aceptarnos en su jornada escolar, nos receptar mucho de ellos y en muchas de las ocasiones fuimos parte de actividades especiales, como programas y casas abiertas.

Por otra parte en la Escuela Fiscal Eloy Alfaro contamos con mucha amabilidad por parte de su Director el Licenciado Homero Maldonado quien fue el que nos autorizó para la investigación en el plantel que precede, los días jueves en el horario de 12:30 a 1:30, sin embargo no contamos con la misma actitud de parte de la Licenciada Luz María Bayas quien es tutora del primero de básica ya que desde el inicio se mostró distante y sin ánimo de que observemos sus clases, sin embargo los niños/as nos recibieron con mucha calidez y emoción pese a la actitud de la maestra.

**Nombre de la Escuela: Unidad Educativa Andino**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luisa Soto**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 12-04-2012 N° de observación: 1**

**Contenidos :**

- Retahílas
- Animación a la lectura

**Actividades:**

- Trabajo con retahílas (La casa que Juan construyo)
- Trabaja con lectura de imágenes, mediante canciones

**Observaciones:**

- Se ve el interés que los niños tienen al momento de recitar las retahílas, se divierten mientras lo hacen.

**Nombre de las observadoras:** Andrea Soria-Liset Iza

**Nombre del docente:** Lcda. Luisa Soto

**Grupo observado :** Primero de Básica **Fecha:** 19-04-2012 **Nº de observación:** 2

**Contenidos:**

- Animación a la lectura
- La letra L/l

**Actividades:**

- Cuento de los animales, narrado a través de títeres de papel
- Narración de un cuento para fortalecer los contenidos de la letra L/l

**Observaciones:**

- Al momento de la función de títeres las mesas de los niños/as se encuentran dispuestas de manera diferente.
- Se ve un gran interés por los niños en las dos actividades.
- La maestra realiza actividades posteriores a la narración del cuento que llama la atención de los niños/as.

**Contenidos:**

- Retahílas.
- Animación a la lectura

**Actividades:**

- Retahíla con imágenes (El Castillo de Chuchurumbe)
- Se trabaja individualmente con la retahíla, para lo cual la maestra les da una hoja donde están impresas las imágenes que se vieron anteriormente. Los niños/as deben colocar las imágenes en el orden adecuado y repetir la retahíla.

**Observaciones:**

- En cada imagen que se emplea para la retahíla se refuerza el tema de las figuras geométricas.

**Nombre de la Escuela: Unidad Educativa Andino**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luisa Soto**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 03-05-2012 N° de observación: 4**

**Contenidos:**

- Animación a la lectura.

**Actividades:**

- Para empezar la clase se narra el cuento "El tomate"
- Los niños/as dibujan las frutas, verduras y hortalizas que más les llamó la atención del cuento.

**Observaciones:**

- El cuento "El tomate" esta escrito en forma de rima, lo que despierta el interés de los niños/as .
- Vemos gran interés en los niños/as al momento de dibujar.

**Nombre de la Escuela: Unidad Educativa Andino**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luisa Soto**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 10-06-2012 N° de observación: 5**

**Contenidos:**

- Celebración por el Día del padre.

**Actividades:**

- Inician la clase con una canción.
- Practican un poema por el día del padre, para lo cual la maestra utiliza imágenes.

**Observaciones:**

- El uso de las imágenes al momento de practicar el poema, es de gran utilidad puesto que para los niños se les hace más sencillo memorizarlo.

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente:Lcda. Luisa Soto**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 17-04-2012 N° de observación: 6**

**Contenidos:**

- Animación a la lectura

**Actividades:**

- Trabajo con retahílas (La casa que Juan construyo)
- Trabaja con lectura de imágenes, mediante canciones

**Observaciones:**

- Se ve el interés que los niños tienen al momento de recitar las retahílas, se divierten mientras lo hacen.

**Nombre del docente:**Lcda. Luisa Soto

**Grupo observado :** Primero de Básica **Fecha:** 24-04-2012 **Nº de observación:** 7

**Contenidos:**

- **Agenda escolar**

**Actividades:**

- La Agenda Escolar la maestra utiliza un papelógrafo diario para enumerar y escribir las actividades que los niños/as realizan durante su jornada escolar.

**Observaciones:**

- **Se ve el interés que los niños tienen al momento de ir llenando el papelógrafo puesto que la maestra acompaña de gráficos esta actividad.**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luisa Soto**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 24-06-2012 N° de observación: 8**

**Contenidos:**

- Construcción de retahílas.

**Actividades:**

- Se les presenta a los niños/as personajes como: un muñeco, una caja, un sombrero, un pepino.
- Con los elementos anteriores se forma la retahíla "Pepito el bandolero"

**Observaciones:**

- El uso de los elementos utilizados por la maestra facilita el aprendizaje de la retahíla por parte de los niños/as
- El emplear los elementos físicamente presentes ha permitido que los niños/as memoricen rápidamente la retahíla.

Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza

Nombre del docente: Lcda. Luisa Soto

Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 31-06-2012 N° de observación: 9

**Contenidos o actividades desarrolladas:**

- **Colores primarios**

**Actividades:**

- Se les narra la historia de Poldi, el espantapájaros para trabajar posteriormente los colores primarios.
- Se les presenta al muñeco Poldi el mismo está pegado a una caja y está contiene tarjetas de los colores primarios.
- Después se le pide a los niños que trocen papel de colores y se les entrega el dibujo de Poldi para que los niños decoren el gráfico.

**Observaciones:**

- **El uso de los elementos utilizados por la maestra facilita el aprendizaje de los colores por parte de los niños/as**
- **El emplear los elementos físicamente presentes ha permitido que los niños/as reconozcan con facilidad los colores.**

## ESCUELA FISCAL ELOY ALFARO

**Nombre de la Escuela:** Escuela Fiscal "Eloy Alfaro"

**Nombre de las observadoras:** Andrea Soria-Liset Iza

**Nombre del docente:** Lcda. Luz María Bayas

**Grupo observado :** Primero de Básica **Fecha:** 11-04-2012 **Nº de observación:** 1

### **Contenidos:**

- Medios de transporte

### **Actividades:**

- Se utiliza pictogramas para tratar el tema de Los medios de transporte.
- Canción de Pulgarcito adaptada a los medios de transporte.
- Se continúa trabajando con el Libro de Trabajo.

### **Observaciones:**

- Los pictogramas y láminas utilizadas para tratar el tema de los medios de transporte eran demasiado pequeños para el número de niños/as.
- No se vio mayor interés por los niños en esta clase.

**Nombre de la Escuela: Escuela Fiscal "Eloy Alfaro"**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luz María Bayas**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 18-04-2012 N° de observación: 2**

**Contenidos:**

- Rasgos caligráficos

**Actividades:**

- Se trabaja únicamente con el libro de trabajo.

**Observaciones:**

- Al preguntarle a la maestra acerca de la aplicación de la literatura infantil en la sala de clases, pudimos percibir que ella lo relaciona con la materia de Lenguaje y Comunicación únicamente.

**Nombre de la Escuela: Escuela Fiscal "Eloy Alfaro"**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luz María Bayas**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 25-04-2012 N° de observación: 3**

**Contenidos:**

**Actividades:**

- Formación de oraciones mediante silabas.
- Se sigue el Libro de trabajo.

**Observaciones:**

- No se aplica la literatura infantil en esta clase.

Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza

Nombre del docente: Lcda. Luz María Bayas

Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 02-05-2012 N° de observación: 4

**Contenidos:**

- Animación a la lectura.

**Actividades:**

- Se narra el cuento "La tortuga y la liebre"
- Se trabaja animación a la lectura, puesto que la maestra pide a los niños/as que adivinen el nombre del cuento.
- Después de la narración del cuento se pide a los niños/as que dibujen en 4 partes el resumen del cuento.

**Observaciones:**

- La maestra les pide a los niños que se coloquen como en el cine porque llevo "la hora del cuentito". Es así como los niños saben que llevo el momento de lectura.
- Se ponen normas antes de empezar la narración.
- La maestra no muestra mucha fluidez de palabra, ni utiliza distintas entonaciones al momento de narrar el cuento.
- El tipo de cuento utilizado es una fabula.
- No se mostro las imágenes del cuento durante la narración.
- La maestra arrancó las hojas del cuento y las pego en la pared, para que los niños/as puedan verlas y dibujar.

**Nombre de la Escuela: Escuela Fiscal "Eloy Alfaro"**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luz María Bayas**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 09-05-2012 N° de observación: 5**

**Contenidos:**

- Animación a la lectura.

**Actividades:**

- Se narra la fábula " El león y el ratón"
- Se trabaja animación a la lectura, puesto que la maestra pide a los niños/as que adivinen el nombre de la fábula.
- Después de la narración de la fábula se pide a los niños/as que pasen al frente a mencionar lo que más les gusta de la historia.

**Observaciones:**

- La maestra les pide a los niños que se coloquen como chinitos en el piso. Es así como los niños saben que llego el momento de la lectura.
- Se ponen normas antes de empezar la narración.
- La maestra no muestra mucha fluidez de palabra.
- No se mostro las imágenes de la fábula durante la narración.

**Nombre de la Escuela: Escuela Fiscal "Eloy Alfaro"**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luz María Bayas**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 16-05-2012 N° de observación: 6**

**Contenidos:**

- La vocal a

**Actividades:**

- Se les pide a los niños que nombren objetos que estén dentro de su aula y que empiecen con la vocal a.
- La maestra pega carteles de dibujos que empiecen con la vocal a ejemplo: araña, abeja, anillo, armario entre otros.
- La maestra les entrega una hoja de trabajo en donde existe objetos que empiezan con la vocal a y otros que no y les pide que encierren y pinten solo los que empiecen con la vocal a.

**Observaciones:**

- El nombrar objetos del aula que empiecen con la vocal a se les dificulto y genero indisciplina pues los niños empezaron a distraerse.

**Nombre de la Escuela: Escuela Fiscal "Eloy Alfaro"**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luz María Bayas**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 23-05-2012 N° de observación: 7**

**Contenidos:**

- **El respeto**

**Actividades:**

- La maestra narra la historia de "El jardín encantado", el mismo que trata a cerca del respeto.
- Después se les pide a los niños que mencionen lo que más les gusto de la historia y que enseñanza les dejó.
- Y al final dibujan y pintan un jardín entre todos en un papelote.

**Observaciones:**

- **En esta clase fue evidente que la literatura estuvo presente para cumplir un fin específico que era el de abordar con los niños el valor del respeto.**

**Nombre de la Escuela: Escuela Fiscal "Eloy Alfaro"**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luz María Bayas**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 30-05-2012 N° de observación: 8**

**Contenidos:**

- La vocal e

**Actividades:**

- La maestra les canta la canción "El elefante del circo".
- Después se les pide a los niños que mencionen palabras que empiecen con e.
- Y al final les hace punzar en una cartulina la vocal e mayúscula y minúscula.

**Observaciones:**

- En esta clase fue evidente que la literatura estuvo presente al momento de cantar..

**Nombre de la Escuela: Escuela Fiscal "Eloy Alfaro"**

**Nombre de las observadoras: Andrea Soria-Liset Iza**

**Nombre del docente: Lcda. Luz María Bayas**

**Grupo observado : Primero de Básica Fecha: 06-05-2012 N° de observación: 9**

**Contenidos:**

- **El color amarillo**

**Actividades:**

- La maestra narra la historia de "El sol mentiroso", el mismo que trata a cerca del color amarillo.
- Después se les pide a los niños que mencionen lo que más les gusta de la historia y que ubiquen el color que más aparece en la historia.
- Y al final dibujan y pintan flores de color amarillo.

**Observaciones:**

- **En esta clase fue evidente que la literatura estuvo presente para cumplir un fin específico que era el de trabajar el color amarillo con los niños.**

## CONCLUSIONES

Finalmente podemos mencionar después de haber analizado los resultados de las encuestas y según lo que observamos en las jornadas escolares tanto en el Colegio Andino como en la Escuela Fiscal Eloy Alfaro que en el caso de los niños fue muy fácil descubrir el interés que poseen por la literatura infantil es muy gratificante mirar como ellos con poco o mucho acercamiento a los libros se emocionan cuando se les pregunta a cerca de cuentos, fábulas, canciones entre otros recursos literarios.

Sin embargo las autoras creemos necesario mencionar que, en el caso de la Unidad Educativa Andino los niños están más inmersos con la literatura infantil en el ámbito escolar por la misma gestión que realiza la maestra para con ellos y sobre todo por la postura que ella adopta frente a la aplicación de la literatura infantil en el aula.

Mientras que en la Escuela Fiscal Eloy Alfaro los niños no están acostumbrados a la presencia de la literatura infantil de una manera natural, sino más instrumentalizada ya que la maestra la utiliza más con fines pedagógicos.

En base a las fichas de observación pudimos diferenciar dos maneras muy distintas de trabajo y aplicación de la literatura infantil en el aula, por un lado la Lcda. Luisa Soto tutora del primero de básica de la Unidad Educativa Andino nos envolvió con su manera tan fluida y natural de aplicar los recursos literarios en sus clases, dando como resultado un grupo de niños/as muy motivados por la lectura y lo que más podemos recalcar es que su trabajo respeta el desarrollo, imaginación y creatividad propia de los niños de cinco años. Por otro lado la Lcda. Luz María Bayas tutora del primero de básica de la Escuela Fiscal Eloy Alfaro nos dio a conocer una manera de trabajo más distante con respecto al uso y aplicación de la literatura infantil dentro del aula, es más pudimos evidenciar una literatura infantil instrumentalizada al momento de observar sus clases.

## RECOMENDACIONES

Después de realizar la observación e investigación las autoras podemos emitir ciertas recomendaciones para que se trabaje de mejor manera con la literatura infantil dentro del aula.

Está claro que los niños/as aprenden mediante el ejemplo, por lo que creemos importante que los docentes, muestren siempre ese interés por la lectura, para que sean un ejemplo a seguir para sus estudiantes.

Además los docentes deberían estar constantemente actualizando sus conocimientos sobre nuevas técnicas y metodologías, para trabajar literatura infantil con sus estudiantes.

Creemos además que las maestras/os deben hacer partícipes a los estudiantes en el momento de la selección de los textos, porque no siempre lo que a los adultos nos parece interesante lo es también para los niños/as. Se debe proponer y no imponer libros.

Dentro de la planificación debería estar un tiempo destinado a la lectura, pues vemos como muchas veces los docentes utilizan a literatura infantil como un recurso para llenar espacios vacíos dentro de la jornada de trabajo.

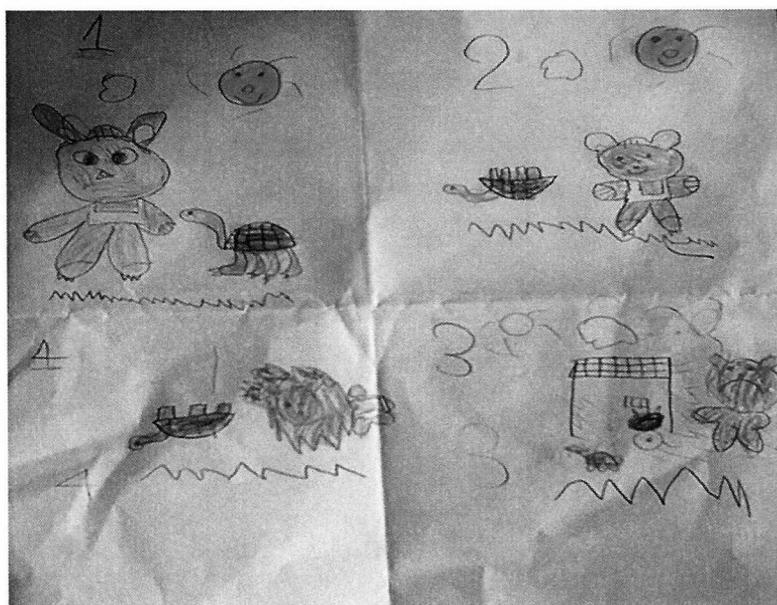
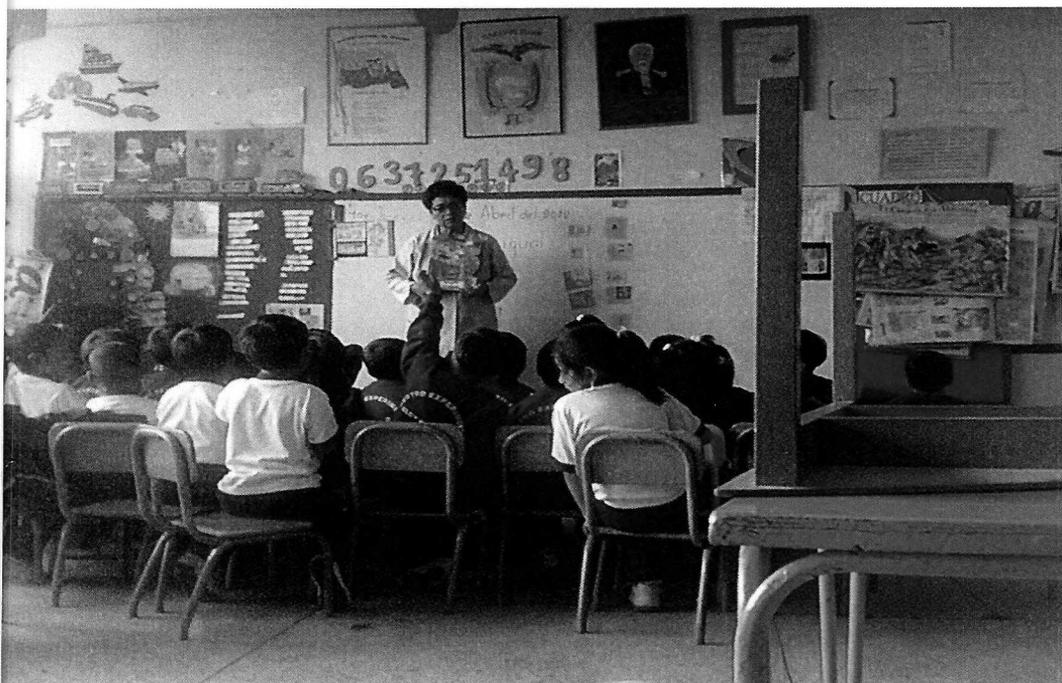
Es importante además que los docentes incentiven en los niños/as una actitud de respeto ante los libros, que luego del momento de lectura, les muestren como ubicarlos en lugar correcto, ordenados y en buen estado.

Los docentes deben trabajar con los padres de familia de manera conjunta, sugiriendo obras literarias para los niños/as acorde a su edad.

Debería existir una continuidad en la aplicación de la literatura infantil, a lo largo de toda la educación básica, puesto que solo se la toma en cuenta en los primeros años.

## ANEXOS

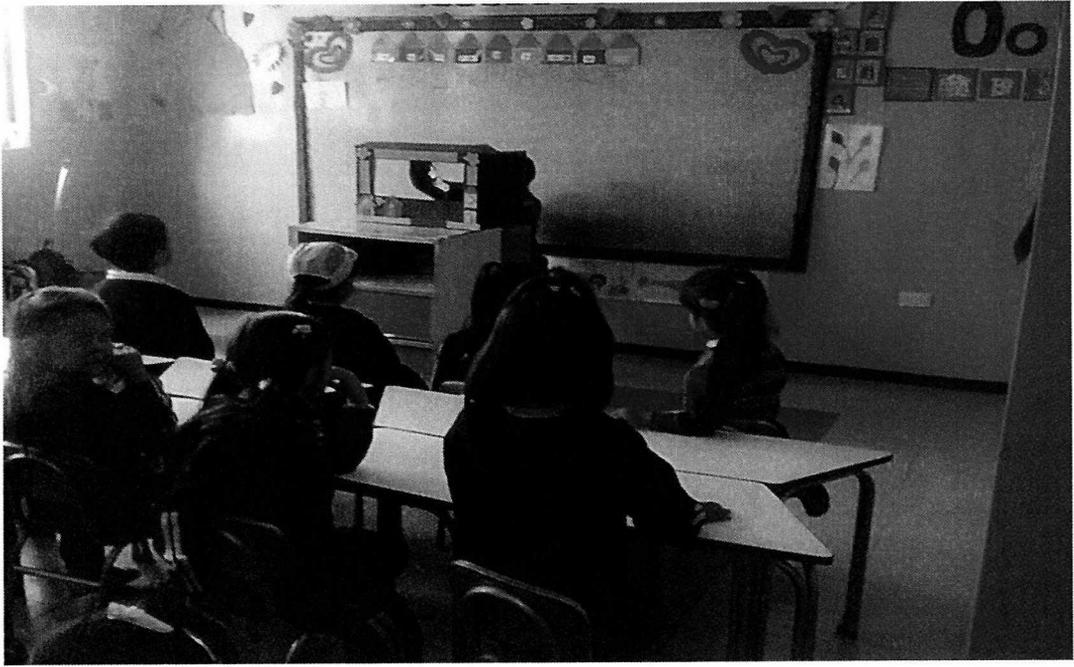
### ESCUELA FISCAL ELOY ALFARO





UNIDAD EDUCATIVA ANDINO









## LISTA DE REFERENCIAS

### Libros:

ARIZAGA M.J. *Literatura infantil*. Quito , Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Ayala

ARGUELLO, M. *Psicomotricidad*. Quito, Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Ayala

BEARD, R. (1971). *Psicología Evolutiva de Piaget: Una síntesis para educadores*. Buenos Aires: KAPELUSZ, S.A.

BORTOLUSSI. (1985) *Análisis teórico del cuento infantil*, Alhambra, Madrid

CERVERA, J. (1992) *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao, España: Editorial Mensajeros.

COFRÉ, I. *Comparación de Jean Piaget -Libro Biología y Conocimiento*. Editorial UB.

COLOMER, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Editorial Síntesis

*Enciclopedia de la Psicopedagogía*, Barcelona, España: Editorial OCEANO

JONHSON, J. CHRISTIE, J. & YAWKEY, T. (1999.) *Play and early childhood development*. New York : Longman

Ministerio de Educación del Ecuador (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Primero, Segundo y Tercer Año de Educación General Básica*. Ecuador: Autor.

PADOVINI, A. (2000) *Contar cuentos. Desde la teoría a la práctica*. Editorial Paidós.

PERRICONI, G.(2008)*Los niños tienen la palabra*, Santa Fé Argentina: Editorial Homo Sapiens.

*Proyecto Educativo Institucional*, Escuela Fiscal Eloy Alfaro.

**Internet:**

ALARCÓN, F. *Desarrollo Psicomotor según Piaget*. Recuperado de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html>

AMAR, J. *Educación Infantil y desarrollo social*. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/investigacion/article/view/2613/1728>

ALEGRE, J. *Desarrollo de razonamiento*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/mates/infantil/razonamiento%201%F3gico-matematico.pdf>

BLASQUÉZ, A. *Conceptos básicos de la literatura infantil*. Recuperado de [http://www.csi-csif./Numero\\_17/ANTONIO\\_BLAZQUEZ\\_ORTIGOSA](http://www.csi-csif./Numero_17/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA)

CERVERA, J. *En torno a la literatura infantil*, Recuperado de [http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca\\_v2/ponencias/TRABAJOS%20FINAL/ESCENARIO%202/PARTE%20II/TEMA%205/1%20NARRACIONES%20REALISTAS%20Y%20SENTI.\\_%20DICKENS%20Y%20ALCOTT/dickensyalcott2.pdf](http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca_v2/ponencias/TRABAJOS%20FINAL/ESCENARIO%202/PARTE%20II/TEMA%205/1%20NARRACIONES%20REALISTAS%20Y%20SENTI._%20DICKENS%20Y%20ALCOTT/dickensyalcott2.pdf)

DÍAZ, A. *Los primeros libros infantiles*, Recuperado de <http://home.coqui.net/sendero/orejita09.htm>

EnCuentos. *Descripción de novela*. Recuperado de: <http://www.encuentos.com/principales-generos-literarios-subgeneros-didactiva-narrativa-poesia-teatro/novela-definicion-que-es-una-novela-pagina-de-novelas/>

GARCÍA, G. *Epistemología Genética*. Recuperado de <http://www.chasqueweb./epistemologia-genetica>.

MERA, C. *Desarrollo Psicomotor en niños de 4 y 5 años*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/55955258/23/Desarrollo-Psicomotor-en-el-nino-de-4-a-5-anos>

RODRIGUEZ, C. *La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años* (2002). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>

TEJERINA, I. *Plan Provincial de desarrollo de bibliotecas escolares*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes>

VÁSQUEZ, M. *Función De La Literatura Infantil*. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Funcion-De-La-Literatura-Infantil-y/530779.html>