

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA,
MEDIANTE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, PARA LOS NIÑOS DEL
NIVEL INICIAL I Y II DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA ÁNGEL
MARÍA IGLESIAS DE LA COMUNIDAD DE PURUVIN PARROQUIA
GUALLETURO, CANTÓN CAÑAR, 2018-2019**

AUTORA:

María Celia Mayancela Minchala

TUTOR:

Blas Garzón Vera, PhD.

Cuenca - Ecuador

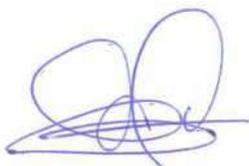
2019

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, María Celia Mayancela Minchala con documento de identificación No. 0301709929, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, MEDIANTE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, PARA LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I Y II, DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA ÁNGEL MARÍA IGLESIAS DE LA COMUNIDAD DE PURUVIN PARROQUIA GUALLETURO, CANTÓN CAÑAR, 2018-2019**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, junio del 2019



María Celia Mayancela Minchala

C.I. 0301709929

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, MEDIANTE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, PARA LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I Y II, DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA ÁNGEL MARÍA IGLESIAS DE LA COMUNIDAD DE PURUVIN PARROQUIA GUALLETURO, CANTÓN CAÑAR, 2018-2019**, realizado por María Celia Mayancela Minchala, obteniendo la *Propuesta Metodológica* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, junio del 2019



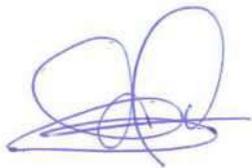
Blas Garzón Vera, PhD.

C.I.0602938284

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, María Celia Mayancela Minchala con documento de identificación No. 0301709929, autora del trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, MEDIANTE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, PARA LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I Y II, DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA ÁNGEL MARÍA IGLESIAS DE LA COMUNIDAD DE PURUVIN PARROQUIA GUALETURO, CANTÓN CAÑAR, 2018-2019**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, junio del 2019



María Celia Mayancela Minchala

C.I. 0301709929

AGRADECIMIENTOS

El más sincero agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana, por darme la oportunidad de obtener una profesión y ser una ayuda para la sociedad.

A mi director de Tesis por haber brindado toda su colaboración, impartiendo las experiencias y conocimientos para alcanzar las metas propuestas.

A mis grandes amigos que formaron parte de mi vida académica, que de alguna u otra forma estuvieron conmigo en los buenos y malos momentos, que con esfuerzo y dedicación lo hemos logrado lo que nos propusimos al inicio de esta carrera.

DEDICATORIA

A mis maestros que formaron parte de mi vida estudiantil, que supieron indicarme el camino hacia el saber y el triunfo, que día tras día han cooperado con su voluntad, impartiendo conocimientos que me han servido para alcanzar las metas propuestas al inicio de este trajinar académico, por la comprensión brindada en cada una de las aulas de clases, y que aportaron con sus conocimientos para poder cumplir una etapa de mi vida.

A mis hijas y esposo quienes forma parte de todo mí ser, y es por quien he logrado este legado, quien ha sido mi inspiración durante todos estos años, que cada instante les llevo conmigo.

RESUMEN

En el presente trabajo se propone solucionar problemas que están relacionados con la psicomotricidad de los niños en la educación inicial, llevando a cabo el proyecto en el CECIB de educación básica Ángel María Iglesias con los niveles de inicial I y II, en donde se pudo constatar que tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, lo cual genera problemas en el ámbito escolar futuro. Uno de los principales factores que afectan a esta población es la falta de información acerca de la importancia del desarrollo de los pequeños en edades preescolares, además que las autoridades no han hecho campañas para informar a la comunidad de estos temas. Viendo la necesidad de solucionar este problema se empezó por preguntar a los padres de familia y docentes mediante una encuesta con preguntas seleccionadas, para luego posteriormente realizar el análisis respectivo, obteniendo resultados que ayudan a tomar la decisión de que la institución educativa necesita una guía metodológica para poder impartir clases, ya no poseen un mecanismo en que basarse, ésta consta de distintas técnicas grafo plásticas necesarias para el mejoramiento de la motricidad fina e indica de forma clara y concisa de cómo debe aplicar el docente, con sus respectivos pasos y trabajos propuestos para que los estudiantes practiquen, así los infantes interaccionan destrezas y coordinar los movimientos finos de forma correcta para realizar diversas actividades. Las estrategias planteadas también están creadas de tal forma que sean aplicadas a estudiantes de inicial I es decir de 3 a 4 años y para inicial II de 4 a 5 años. Con este trabajo se aporta a la educación de los pequeños pensando en su futuro, ya que la psicomotricidad es la base fundamental en la educación para que en grados superiores puedan ejecutar tareas con mayor complejidad sin ningún problema.

1. Índice general

ÍNDICE GENERAL

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	II
CERTIFICACIÓN	III
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	IV
AGRADECIMIENTOS	V
DEDICATORIA	VI
RESUMEN.....	VII
1. Índice general	VIII
2. Problema	11
2.1. Descripción del problema.....	11
2.2. Justificación.....	12
2.3. Delimitación.....	13
2.3.1. Delimitación espacial	13
2.3.2. Delimitación temporal.....	13
2.4. Explicación del problema.....	14
3. Objetivos	15
3.1. Objetivo General	15
3.2. Objetivos Específicos.....	15
4. Marco teórico referencial	16
4.1. Educación parvularia o inicial.....	16
4.2. Importancia de la educación inicial.....	16
4.2.1. Objetivos de la educación inicial	17
4.3. Mecanismos que promueve la educación inicial.....	18
4.3.1. La maduración.....	18
4.3.2. El desarrollo	18
4.3.3. El aprendizaje.....	19
4.4. La motricidad fina	20
4.4.1. Etapas de desarrollo de la motricidad fina 3 a 5 años	21
4.4.2. Importancia de la motricidad fina	22
4.5. Técnicas grafoplásticas	23
4.5.1. Importancia de las técnicas grafoplásticas	24

4.5.2.	Beneficios de las técnicas grafoplásticas.....	25
4.5.3.	Factores que intervienen en las técnicas grafoplásticas	26
5.	Metodología	29
5.1.	Tipo de propuesta.....	30
5.2.	Partes de la propuesta.....	31
5.2.1.	Diagnóstico	31
5.2.2.	Desarrollo.....	31
5.3.	Destinatarios.....	32
5.4.	Técnicas que utilizar	33
5.4.1.	La guía de observación.....	33
5.4.2.	La encuesta.....	33
5.5.	Análisis de datos	34
6.	Propuesta metodológica	45
6.1.	Introducción	47
6.2.	Justificación.....	47
6.3.	Objetivo General	48
6.4.	Objetivos Específicos.....	48
6.5.	Actividades.....	48
6.5.1.	Recortado	49
6.5.2.	Trozado	55
6.5.3.	Rasgado	60
6.5.4.	Arrugado	60
6.5.5.	Armado.....	65
6.5.6.	Entorchado	70
6.5.7.	Picado.....	75
6.5.8.	Modelado.....	80
6.5.9.	Dactilopintura.....	85
7.	Conclusiones	120
8.	Recomendaciones.....	121
9.	Bibliografía	122
10.	Anexos.....	124

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación Geográfica de la escuela de educación básica	13
Figura 2. Motricidad fina con recortes	20
Figura 3. Los órganos sensoriales	23
Figura 4. Técnicas grafoplásticas	24
Figura 5. Técnica con el pincel	27
Figura 6. Técnica del estampado.....	27
Figura 7. Técnica del trozado.....	28
Figura 8. Resultado pregunta 1 docentes	34
Figura 9. Resultado pregunta 2 docentes	35
Figura 10. Resultado pregunta 3 docentes.....	36
Figura 11. Resultado pregunta 4 docentes.....	36
Figura 12. Resultado pregunta 5 docentes.....	37
Figura 13. Resultado pregunta 6 docentes.....	37
Figura 14. Resultado pregunta 7 docentes.....	38
Figura 15. Resultado pregunta 8 docentes.....	39
Figura 16. Resultado pregunta 1 padres de familia.....	40
Figura 17. Resultado pregunta 2 padres de familia.....	40
Figura 18. Resultado pregunta 3 padres de familia.....	41
Figura 19. Resultado pregunta 4 padres de familia.....	41
Figura 20. Resultado pregunta 5 padres de familia.....	42
Figura 21. Resultado pregunta 6 padres de familia.....	43
Figura 22. Resultados de la guía de observación.....	45

2. Problema

2.1. Descripción del problema

Una de las principales causas que intervienen en un débil proceso de desarrollo de la motricidad fina, es porque a los infantes no se les estimula para desarrollar sus aptitudes y habilidades, las mismas que se deben despertar en los primeros meses y años, esto hace que a futuro las consecuencias sean la falta de desarrollo en el aprendizaje, por lo que los docentes no pueden avanzar con la malla curricular del Ministerio, entonces se ve necesario incorporar técnicas que puedan mejorar esta problemática.

La ubicación del CECIB es otro inconveniente que genera atrasos en el proceso de aprendizaje de los niños, al estar alejada de la zona urbana, las autoridades educativas no le dan importancia a la institución por lo que hace falta cursos de educación inicial a los docentes y comunidad educativa, así como charlas de concienciación a los habitantes de la comunidad e indicarles lo importante que es incorporar en la educación de un niño técnicas que mejoren su aprendizaje día tras día y su influencia en el futuro escolar.

Otro inconveniente en la institución, es la falta de material didáctico, pues lo poco que tiene no satisface las necesidades de los estudiantes; por lo que el docente busca realizar material de forma intuitiva, sin embargo, no es suficiente para que los niños puedan aprender de forma adecuada, las actividades no son innovadoras, entonces no se transmite eficazmente el aprendizaje. A este inconveniente se suma los reducidos manuales y libros de parvulario con los cuales consta la institución, esto genera dificultades al momento de trabajar con los niños, ya que no existe un documento que logre un aprendizaje significativo.

2.2. Justificación

El presente trabajo se construirá una guía de actividades grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad en los niños del inicial I y II, previo a un estudio de campo que se realizará en la institución mediante encuestas y la aplicación de fichas de observación para obtener un análisis en cuanto al grado de problema que tienen los niños a cerca de la motricidad fina, esto ayudará en gran magnitud al proceso cognitivo de los estudiantes, mediante este mecanismo se podrá constatar los déficit que tiene la institución en cuanto a motricidad fina.

Tomando en cuenta que la educación en los primeros años debe ser lúdica y aún más relacionada con la motricidad fina, es necesario que los docentes apliquen técnicas que ayuden al desarrollo del aprendizaje, principalmente orientadas al manejo de las manos y músculos que es un parte fundamental para crecimiento de los niños, así los maestros deben enfocarse en avances pedagógicos que en la actualidad existen para solucionar dichos inconvenientes.

En la institución educativa Ángel María Iglesias al observar la necesidad de mejorar la motricidad fina, se busca solucionar con técnicas innovadoras, que colaboren en el aprendizaje de los niños del nivel inicial ya que por falta de material didáctico ha ido empeorando y se ha visto un claro deterioro en el accionar al momento de leer y escribir, esto afecta a futuro su educación por lo que se corregir a tiempo.

La implementación de un manual de actividades será de gran ayuda para futuros docentes que laboren en la institución educativa con niños, para que sus técnicas de aprendizaje sean prácticas y dinámicas, las mismas que pueden ser implementadas con material didáctico adecuado, de esta manera la motricidad fina en los infantes se desarrollará, incrementando

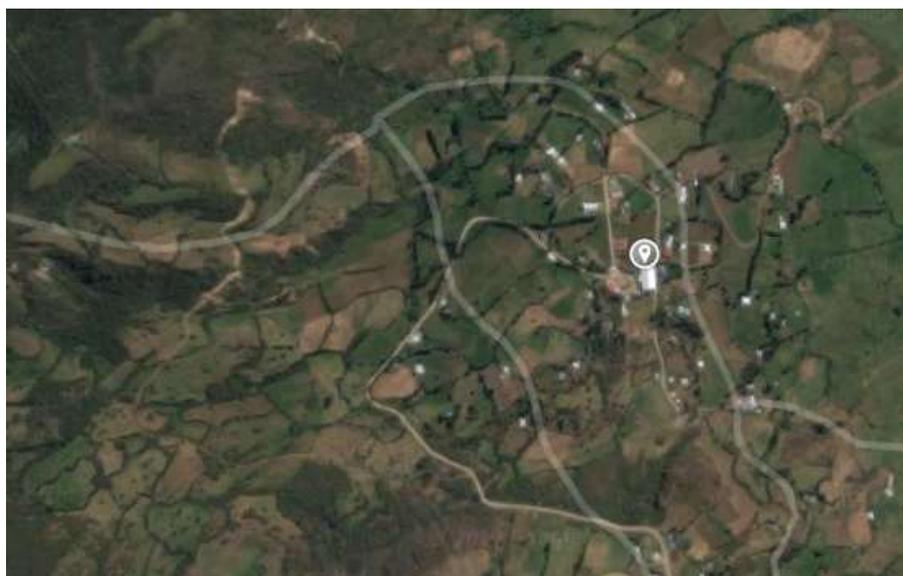
su capacidad de respuesta al momento de trabajar en el aula y estarán listos para seguir aprendiendo en el largo camino de la educación.

2.3. Delimitación

2.3.1. Delimitación espacial

La Escuela de Educación Básica Ángel María Iglesias se encuentra ubicada en la comunidad de Puruvín, perteneciente a la parroquia Gualleturo, cantón Cañar, provincia de Cañar. Esta comunidad está limitada por la comunidad de Malal y Shuya mismas que forman parte de del circuito perteneciente a la comunidad antes mencionada.

Figura 1. Ubicación Geográfica de la escuela de educación básica



Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/place/Provincia+de+Ca%C3%B1ar/@-2.5344849,-79.0367393,15.86z/data>

2.3.2. Delimitación temporal

Se pretende que esta guía metodológica pueda ser implementada y aplicada a partir de los estudios de campo que se realicen durante el periodo lectivo 2019 – 2020, a los niños de

inicial I y II y posteriormente podría ser usado en la Unidad Educativa puesto que se quedará como un material de consulta y apoyo.

2.4. Explicación del problema

Una de las principales razones en las que se enfoca esta propuesta, se debe a que en la actualidad la motricidad fina no se desarrolla de forma adecuada en los niños de inicial en la institución estudiada. Se observó problemas de digrafía la misma que se ha generado por la falta del movimiento de los músculos de las manos, dedos y muñecas, esto se considera un grave problema puesto que mediante la motricidad fina los estudiantes pueden desarrollar destrezas y sin estas técnicas estarían en riesgos ciertos aprendizajes o de alguna forma se complicarían para los infantes que están empezando su vida estudiantil. Las dificultades con las habilidades motoras finas a menudo no se identifican hasta que el pequeño está en la educación inicial y los maestros detectan falencias en el aprendizaje del menor. Sin embargo, en la actualidad existen métodos y técnicas que la escuela pueden hacer para ayudar a solucionar estos problemas.

Al trabajar en la motricidad fina, utilizando técnicas grafo plásticas, se solucionará problemas de aprendizaje en los niveles iniciales I y II.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Diseñar un manual para mejorar la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas para los niños del Nivel Inicial I y II, del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias.

3.2. Objetivos Específicos

- ❖ Realizar una introducción a cerca de la motricidad fina y su importancia en el ámbito educativo.
- ❖ Elaborar un manual de motricidad fina con técnicas grafo plásticas donde se explique los procedimientos a seguir para realizar una actividad.
- ❖ Ejecutar clases dinámicas utilizando técnicas grafo plásticas que despierten la habilidad de los niños.

4. Marco teórico referencial

4.1. Educación parvulario o inicial

En la última década, la Educación Inicial ha dado un giro de 180 grados en Ecuador. Hemos dejado atrás posiciones que, por un lado, concebían los centros de Educación Inicial como espacios seguros, acogedores en el mejor de los casos, donde los niños podían recibir alimentación y cuidado, y en los que las madres del siglo XXI podían dejar a sus hijas e hijos mientras trabajaban para aportar a la economía familiar (guarderías). Y por otro, como un nivel obligatorio del proceso de escolarización que debe ser liderado por personal docente calificado, y cuyo principal objetivo es la anticipación a la Educación General Básica, es decir, preparar a nuestras niñas y niños para que sean exitosos mediante el aprendizaje temprano de la escritura y la lectura (Brown, 2014, pág. 4).

En sí la educación inicial es un ente fundamental para que los infantes se familiaricen en el ámbito escolar y prepararlos para los siguientes niveles educativos.

4.2. Importancia de la educación inicial

La Educación Inicial o Preescolar comprende la atención de los niños y niñas desde su concepción hasta los 6 años. Su objetivo fundamental es contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje. *“Considerar al niño o a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del momento en el que se*

encuentra”. (Gil, 2004, pág. 535). Se incorpora como una alternativa con el fin de ampliar la atención y cubrir la cobertura de más niños y niñas, además con este sistema se podrá atender a los niños menores a tres años. A su vez ampliar el servicio para sectores marginales, rurales e indígenas, ya que han sido abandonados y separados de esta educación que es primordial en los primeros años de su desarrollo.

La educación inicial está enfocada en la sociedad es brindar un mejor servicio a los niños, además fomentar el desarrollo psicomotriz y cognitivo, así como incluir a cualquier persona tenga acceso a la educación inicial.

4.2.1. Objetivos de la educación inicial

De acuerdo a lo que menciona Colivoro (2013) los objetivos son:

- Promover el bienestar integral del niño y la niña mediante la creación de ambientes saludables, protegidos, acogedores y ricos en términos de aprendizaje, donde ellos vivan y aprecien el cuidado, la seguridad y la confortabilidad y potencian su confianza, curiosidad e interés por las personas y el mundo que los rodea.
- Promover en la niña y el niño la identificación y valoración progresiva de sus propias características personales, necesidades, preferencias y fortalezas, para favorecer una imagen positiva de sí mismos y el desarrollo de su identidad y autonomía, como sí mismo, la consideración y respeto de la singularidad en los demás.
- Favorecer aprendizajes oportunos, pertinentes y con sentido para los niños, que fortalezcan su disposición por aprender en forma activa, creativa y permanente; logrando así un mejor avance en los ámbitos de la formación personal y social, la comunicación y la relación con el medio natural y cultural.

En la educación inicial aparece en el proceso educativo como una herramienta que oriente a los educando los principios del aprendizaje que más adelante debe ser aplicados en el camino del aprendizaje.

4.3. Mecanismos que promueve la educación inicial

4.3.1. La maduración

López (2013) explica que la maduración

Hace referencia a aquellos cambios que tienen lugar a lo largo de la evolución de las personas, y que es básicamente de una variación de la estructura y función de las células. Es decir, de la maduración del sistema nervioso central, mediante la cual, se crean las condiciones para que haya más y mejores conexiones nerviosas que permitan una respuesta más adaptada a las necesidades crecientes del individuo (pág. 31).

4.3.2. El desarrollo

A medida que su niño crezca y pase a la edad preescolar, su mundo empezará a abrirse. Se volverá más independiente y prestará más atención a los adultos y a otros niños que pertenecen a su familia.

Menciona Recio (2014)

Los niños quieren explorar sus alrededores y tendrán muchas preguntas, las interacciones con su familia y otras personas de su entorno influirán en el desarrollo de su personalidad y su manera individual de pensar y hacer las cosas, el niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños. A medida que crece, su capacidad de cooperar con una cantidad mayor

de compañeros aumenta. Aunque los niños de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño dominante (Pág. 5).

Se considera como la etapa en donde el niño va cambiando su mentalidad en distintos aspectos, así con el pasar del tiempo va adquiriendo conocimiento y formando técnicas para hacer actividades en la vida escolar.

4.3.3. El aprendizaje

El desarrollo integral y el aprendizaje infantil es el resultado de diversas y complejas interrelaciones entre sus componentes de carácter biológico y las experiencias recibidas del entorno físico, social y cultural en el transcurso de su vida. A lo largo de este proceso, se avanza en el conocimiento y en el control de los aspectos de expresión del lenguaje, del cuerpo, social, intelectual, moral y emocional caracterizadores de la vida del ser social, la práctica pedagógica procura aprendizajes significativos para asegurar que los conocimientos adquiridos en los espacios educativos puedan ser utilizados en circunstancias de la vida cotidiana del niño y la niña. (Orrego, 2013, pág. 4).

El docente en educación inicial debe tomar en cuenta los intereses y potencialidades de los niños, así como sus conocimientos previos y partir desde allí con el proceso de enseñanza.

Un aspecto relevante, es la globalización de los aprendizajes, la cual está sustentada, en la concepción psicológica de que la percepción infantil de la realidad no es fragmentada sino captada por totalidades. *“Este fundamento implica una organización, gerencia y*

planificación educativa basada sobre las relaciones y no sobre elementos aislados, pues se debe educar al niño y la niña para toda la vida”. (Sanchez, 1999, pág. 6)

Se puede entender que el aprendizaje depende del entorno en donde vivimos y que también interviene la educación que nuestros padres nos dan en el ámbito social y psicológico. Lo que aprendemos sirve para que en el futuro podamos aportar al desarrollo de la sociedad donde estamos.

4.4. La motricidad fina

Según Pacheco (2015)

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades (pág. 32).

Figura 2. Motricidad fina con recortes



Fuente: <http://www.mamidatos.cl/wp-content/uploads/2017/04/136260931.jpg>

Según Pacheco (2015)

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (Pág. 33).

Básicamente se puede decir que la motricidad fina es un proceso en el cual el niño va despertando sus habilidades y destrezas mediante distintas técnicas que ayudan al movimiento de las manos y dedos mediante actividades como: pintar, moldear plastilina para hacer figuras, utilizar tijeras. Con estas tareas los niños estarán listos para empezar a escribir en los siguientes años de educación.

4.4.1. Etapas de desarrollo de la motricidad fina 3 a 5 años

Según Geraldine (2015) indica que

A partir de los 3 años los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, palancas, pasar las hojas de un libro. Es el momento también de máxima atención a los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a intentar experimentar con todo. Ya empezarán a hacer sus primeros garabatos. A partir de los tres años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar. Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la escritura. Durante los 5 años los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, son capaces de

abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar (Pág. 50).

Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear.

Se puede evidenciar que la etapa de motricidad fina de 3 a 5 años son partes distintas, donde en los primeros años se deben hacer actividades lúdicas mínimas para despertar las habilidades de los niños, luego que están acostumbrados al ambiente de trabajo, se debe enseñar a utilizar otras herramientas con las que realizan las actividades.

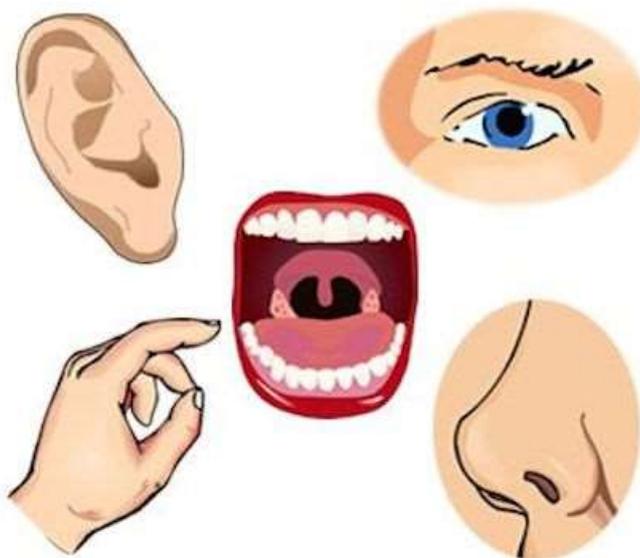
4.4.2. Importancia de la motricidad fina

“El desarrollo de la motricidad fina es importante, ya que es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del niño sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.” (Abril, 2015, pág. 8)

Este tipo de motricidad es muy importante para que los niños puedan experimentar con el entorno que les rodea y para que adquirieran una mayor capacidad intelectual. Otro de los aspectos importantes de la motricidad fina reside en la gran diferencia de ésta respecto a la motricidad gruesa, ya que esta última se refiere a sólo hacer movimientos, mientras que la motricidad fina se refiere a los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

“El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aún a esta edad los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar el tiempo, mediante la práctica y enseñanza” (Chuva, 2016, pág. 23)

Figura 3. Los órganos sensoriales



Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/wp-content/uploads/2014/10/cuento-infantil-cinco-sentidos-ni%C3%B1os.jpg>

4.5. Técnicas grafoplásticas

Bermúdez & Perreros (2011) explican que

Las técnicas grafo plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (pág. 10).

Figura 4. Técnicas grafoplásticas



Fuente: [https://2.bp.blogspot.com/-](https://2.bp.blogspot.com/-qJxqhDRIjvQ/UINPntlOFZI/AAAAAC8/6X0EoCo6lzs/s1600/dactilopinturaanimales.jpg)

[qJxqhDRIjvQ/UINPntlOFZI/AAAAAC8/6X0EoCo6lzs/s1600/dactilopinturaanimales.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-qJxqhDRIjvQ/UINPntlOFZI/AAAAAC8/6X0EoCo6lzs/s1600/dactilopinturaanimales.jpg)

Básicamente, las técnicas grafo plásticas son aquellas que intervienen en el desarrollo de la motricidad fina, son una forma de estrategias que se utilizan desde la educación inicial usando distintos materiales plásticos, tomando en cuenta que su principal función es la de desarrollar la lectura y escritura en los más pequeños.

4.5.1. Importancia de las técnicas grafo plásticas

Según López (2011) indica que

Es muy importante indicar que las técnicas grafo plásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística. Las técnicas grafo plásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar

decisiones, resolver problemas cotidianos, también podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante (pág. 36).

“Además, estas técnicas nos pueden inclusive ayudar a fortalecer la motricidad gruesa, por los continuos movimientos o desplazamientos que todo niño debe realizar”.
(Gavilanez, 2015, pág. 8)

Según Pasquel (2017) las técnicas grafo plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones. Lo que indica que las técnicas grafo plásticas resultan adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, porque estimulan el desarrollo de su motricidad fina, lo que les prepara para la adquisición de nuevas destrezas. (Pág. 17).

4.5.2. Beneficios de las técnicas grafo plásticas

De acuerdo con Dorado (2019) los beneficios son:

- ❖ **Creatividad Individual:** Aquí se promueve el desarrollo de la imaginación, combinando con los colores e inclusive aprendiendo cortar, sin dejar a lado que las técnicas plásticas ayudan a que los niños expresen y rompan barreras lingüísticas, esto para niños que suelen tardar en expresar bien las palabras.
- ❖ **Descubren el mundo:** El papel, la tinta, el yeso, la arcilla y los elementos naturales como las hojas, la tierra y el agua son una gran manera de que tengan contacto con nuevos materiales, objetos, texturas y posibilidades.

- ❖ **Conciencia corporal y coordinación motora:** los niños están en la etapa de explorar el mundo y lo hacen a través de la manipulación de los objetos más pequeños, por ello es que en un trabajo es indispensable el diseño y la pintura que ayudan al desarrollo motor.
- ❖ **Autoestima:** Las herramientas emocionales tan importantes como la resistencia, la paciencia y el autocontrol, todas las artes plásticas incluyen una buena dosis de aliento para hacerlo mejor. Tienen un papel importantísimo en la construcción de la autoestima y la confianza de los más pequeños.

Las técnicas grafo plásticas son mecanismos que permiten el desarrollo de destrezas motrices mismas que permiten interactuar con objetos del entorno que nos rodea, y servirá para que los pequeños obtengan un desenvolvimiento integral de la educación.

4.5.3. Factores que intervienen en las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas, actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así pone en práctica su imaginación junto a la fantasía. Centrarse en el mundo plástico genera en el niño la posibilidad de buscar y crear formas propias de expresar lo que observa en el medio que nos rodea ya sea de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, con imágenes motivadoras (Díaz, Bumbila, & Bravo, 2017, pág. 6).

Según Guangasi (2015) las técnicas más importantes son:

Dibujo: Evolución del grafismo con distintos materiales (marcadores, crayones, tizas etc.) integrando el grabado.

Figura 5. Técnica con el pincel



Fuente: <http://carolinallinas.com/wp-co/uploads/2015/06/pintura-con-papel-aluminio.jpg>

Pintura: Témpera, anilinas a dedo (dácilo pintura), con herramientas con brochas, pinceles utilizando también el sellado y el estampado.

Figura 6. Técnica del estampado



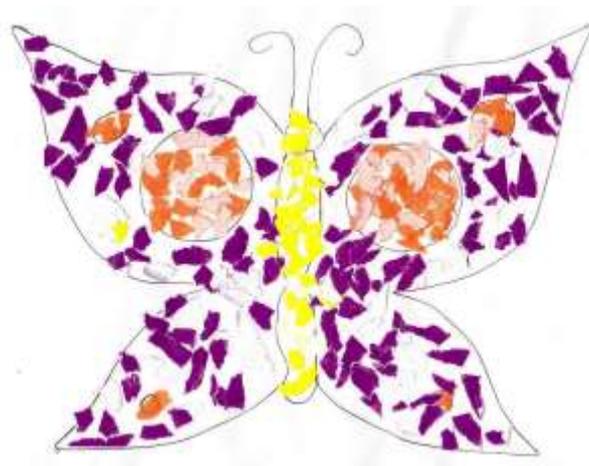
Fuente: <https://1.bp.blogspot.com/->

[ANJn8/V9rG2ELLUYpT7ADWprB_adoQCLcB/s1600/r-manualidades-megaplaza-3.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-ANJn8/V9rG2ELLUYpT7ADWprB_adoQCLcB/s1600/r-manualidades-megaplaza-3.jpg)

Collage: Trozado y pegado de distintos elementos, integra el cortado a dedo y con tijera.

Modelado: con varios materiales accesorios, incluyendo así la redimensión.

Figura 7. Técnica del trozado



Fuente: [https://2.bp.blogspot.com/-](https://2.bp.blogspot.com/-w5hal4xV4Ig/WLyGI8R8nTI/Ag5LzevPimfEgCLcB/s1600/TROZADO%2BDANNY.jpg)

[w5hal4xV4Ig/WLyGI8R8nTI/Ag5LzevPimfEgCLcB/s1600/TROZADO%2BDANNY.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-w5hal4xV4Ig/WLyGI8R8nTI/Ag5LzevPimfEgCLcB/s1600/TROZADO%2BDANNY.jpg)

Estas técnicas grafo plásticas dan como resultado a un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se viene y lo que se expresa entre acción y el lenguaje (Díaz, Bumbila, & Bravo, 2017, pág. 6).

Podemos decir que las técnicas grafo plásticas tienen como función el desarrollo psicomotriz de los niños, mediante el cual expresan sus ideas y pensamientos que observan en su entorno, siendo creativos con sus imaginaciones. Por ello es importante que en el aula de clase el docente trabaje con una guía metodológica adecuada en donde pueda seguir los distintos pasos para realizar una actividad determinada, de esta forma obtener una enseñanza eficiente. A más de las técnicas mencionadas anteriormente, también se aporta con otras que serán de vital importancia para el presente proyecto, han sido pensados de forma intuitiva esperando que satisfaga las necesidades de los estudiantes, con resultados óptimos y viables, asegurando el desarrollo psicomotriz de los niveles de inicial del CECIB “Ángel María Iglesias”, a continuación, se mencionan técnicas como: El

desgranado que consiste en sacar los granos de maíz de la mazorca, para luego utilizar en actividades en el aula, Hilar lana de oveja con esta tarea se pretende que los estudiantes pueden manipular la lana formando pequeños pedazos de hilo para poder realizar tareas específicas e intuitivas por los estudiantes, Figuras con hojas de hierba mediante esta técnica los estudiantes podrán utilizar sus manos para cortar pedazos de hojas para luego pegar en las hojas de actividades que los docentes entreguen, Moldeado con barro, esta destreza es importante ya que tiene una similitud con la plastilina en donde los niños puedan manipular y llevar un objeto del entorno a algo similar pero con barro, Sacar granos de haba, con esta actividad se espera que los estudiantes puedan incrementar sus destrezas con los dedos así puedan adquirir mayor precisión para colocar o coger un objeto, Recoger granos de frijol para esta parte el docente debe poner los granos de frijol en el piso al ser pequeños los niños harán trabajar sus manos y dedos para intentar levantarlos, luego usarlos para pegar en dibujos en las hojas.

5. Metodología

En este trabajo se utilizará el método inductivo, ya que se empieza con un estudio minucioso a cerca de la motricidad fina, así como su influencia en el CECIB de educación básica, pues se debe analizar cada uno de los parámetros que afecten al desarrollo de la psicomotricidad en el establecimiento.

También se utilizará un método analítico, el mismo que se aplicará mediante la creación de encuestas y una guía de observación, creadas con autoría propia, mismas que estarán dirigidas a los docentes de aula, mientras que la guía de observación ayudará a verificar las falencias que los niños tienen al realizar una actividad donde interviene la motricidad fina.

Las encuestas se aplicarán a los padres de familia y docentes de la institución. En el caso de los padres de familia se enviará una convocatoria para una reunión en donde se

explicará la importancia de la motricidad fina en sus hijos y se procederá a entregar la encuesta para que la llenen. Posteriormente se realizará una tabulación en Excel para obtener un resultado real de los conocimientos que los padres poseen con relación a la motricidad fina. Este proceso durará dos semanas aproximadamente, en base a los resultados de las diferentes encuestas se conocerá algunas dificultades en esta área y de esta manera intervenir asertivamente.

El proceso de recolección de datos se llevará a cabo mediante la aplicación de encuestas a docentes y padres de familia. El tiempo estimado de aplicación será de 15 minutos en un espacio especialmente acoplado dentro de la institución educativa. En caso de que los padres de familia tengan alguna duda acerca del instrumento, se les brindará la ayuda necesaria.

5.1. Tipo de propuesta

Se da a conocer una propuesta metodológica con el objetivo de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial del CECIB “Ángel María Iglesias”, puesto que se considera que tienen problemas en el ámbito de motricidad fina que son importantes para el desarrollo psicomotor.

No obstante, la propuesta debe contener actividades que satisfagan las necesidades de los niveles inicial, así como su fácil aplicación para los docentes, mediante actividades grafo plásticas donde los estudiantes serán los principales protagonistas para la realización y práctica de las mismas, con la ayuda del docente, padres de familia y toda la comunidad educativa alcanzará un inter aprendizaje significativo.

5.2. Partes de la propuesta

5.2.1. Diagnóstico

Los problemas de motricidad fina en la institución educativa se fueron identificando a través de un proceso de análisis mediante guías de observación, las mismas que han reflejado ciertas debilidades de los niños en su accionar al realizar una actividad. Para este proceso se establecieron encuestas que van dirigidas a padres de familia y docentes, además observar las falencias que los estudiantes poseen al hacer una actividad determinada.

5.2.2. Desarrollo

Implementar una guía metodológica que sirva como un material de apoyo a los docentes del CECIB de Educación Básica “Ángel María Iglesias”, con actividades en donde los niños presentaron ciertas falencias, o a su vez hace falta reforzar el proceso de motricidad fina con ejercicios dinámicos en donde puedan despertar la mente, enriquecer sus conocimientos y habilidades. Esta guía constará de actividades grafoplásticas donde se indique claramente el proceso a seguir en cada una de ellas, inclusive constar con pasos y su respectiva información indicando los motivos por los cuales se aplican y en qué ayuda a los niños la motricidad fina.

Con esta guía se intentará dar solución a los problemas de motricidad fina, además servirá de gran ayuda a futuros estudiantes que cursen por el nivel de inicial, así como a docentes que pudieran hacer prácticas en el establecimiento, será un material de apoyo a las clases dinámicas que ellos planifiquen.

Lo que se busca con esta guía metodológica es:

- ✚ Lograr el interés por aprender de los niños mediante técnicas grafoplásticas.

- ✚ Mejorar las técnicas del manejo de pinceles, pinturas, tijeras, etc.
- ✚ Incentivar a los estudiantes el interés por aprender.
- ✚ Mejorar la motricidad fina en los niños del nivel inicial.
- ✚ Desarrollar la creatividad e imaginación para realizar las actividades.

Para la implementación de esta guía metodológica es necesario contar con el apoyo de los directivos de la institución educativa, que los docentes se sientan cómodos al utilizar de manera cotidiana. Otro factor importante son los recursos económicos, también se necesitará los conocimientos para desarrollar la guía, es decir, cómo va a estar estructurada tanto en los contenidos como en la orden ya que deben estar claros y con los pasos correspondientes. Así mismo, al culminar la guía deberá estar revisada por la directora del plantel para su uso dentro del CECIB de Educación Básica.

5.3. Destinatarios

A través de este trabajo se verán beneficiados de forma directa 20 niños del nivel inicial del CECIB “Ángel María Iglesias” durante el año lectivo 2018-2019, de igual forma habrá futuros alumnos que gozarán de este material de apoyo, así como docentes del establecimiento; lo cual se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 1. Alumnos y docentes que se beneficiarán directamente

Niños	Docentes	Total
20	7	27

Realizado por: Mayancela, Celia, 2019.

5.4. Técnicas que utilizar

5.4.1. La guía de observación

Es un instrumento de registro que evalúa desempeños, estableciendo algunos indicadores que los estudiantes deben cumplir, de esta forma permite que el docente pueda mirar las actividades que los niños realizan, de manera integral en el aula de clases, para un mejor rendimiento de esta técnica se debe aplicar con una tarea determinada en la clase, luego se va llenando de acuerdo a los indicadores observados.

Mediante esta técnica se obtendrá una realidad más clara en cuanto a las falencias y niveles de motricidad fina que los niños poseen. A su vez, visualizar las habilidades que tienen con distintos instrumentos de estudio para luego despertar el interés hacia nuevas técnicas para desarrollar el aprendizaje.

Mediante este análisis podremos saber las falencias que tienen los estudiantes, conociendo sus debilidades y su falta de conocimiento y comenzar a trabajar en solucionar estos problemas. (Ver anexo B)

5.4.2. La encuesta

Mediante esta técnica se buscará recopilar datos para luego analizarlos y conocer en qué estado se encuentran los niños de inicial en cuanto al conocimiento de la motricidad fina, esto se hará con el propósito de analizar cuáles son las fortalezas de los estudiantes, es decir los niveles de conocimiento que tienen en realizar una tarea utilizando técnicas grafo plásticas.

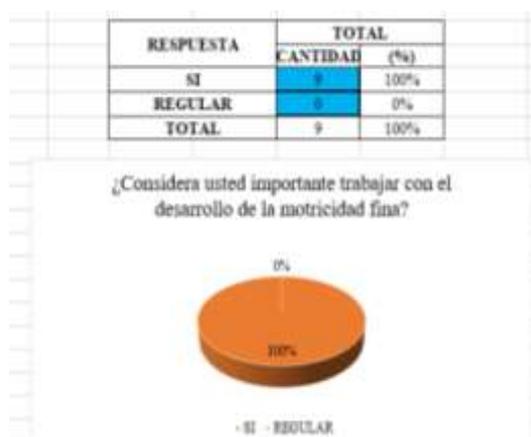
En general, mediante esta información podemos determinar cuáles son las falencias con las que la institución cuenta, también saber que tan informados están los padres de familia para ayudar a sus hijos en las actividades plásticas que ayudan a desarrollar la motricidad

fina. (Ver anexo C). También se pedirá que llenen la encuesta a docentes del CECIB “Ángel María Iglesias” para conocer el estado en las que trabajan con los niños del nivel inicial. (Ver anexo D)

5.5. Análisis de datos

En este apartado se analiza cada encuesta ejecutada a los padres de familia y docentes de la institución, para buscar la óptima respuesta y dar solución a la problemática, así se puede encontrar resultados con estimaciones y por consiguiente actuar con calidez, implementado el desarrollo de los niños en el nivel inicial. A continuación, se muestra los resultados de la encuesta obtenida a los docentes:

Figura 8. Resultado pregunta 1 docentes



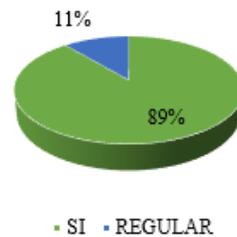
Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta se ha podido evidenciar que, para la totalidad de los docentes encuestados, la motricidad fina es importante para los maestros de la institución, pues consideran que se debería dar mayor atención en estos temas dentro del centro educativo, porque ayudan al desarrollo de las destrezas y habilidades de cada niño mediante la manipulación de objetos, así no tendrán problema alguno en grados superiores en el futuro.

Figura 9. Resultado pregunta 2 docentes

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	(%)
SI	8	89%
REGULAR	1	11%
TOTAL	9	100%

¿Para realizar actividades de motricidad fina, usted dispone de una guía metodológica?



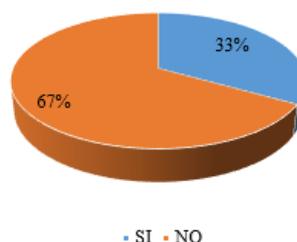
Fuente: Elaboración propia

El 89% indica que sí sigue contenidos de un libro para dar clases, mientras que el 11% ha dispuesto que lo hace de manera regular, ya que en algunos casos aún no trabaja con nivel inicial por lo que sería fundamental tener un guía. Algunas de las razones por las que una propuesta metodológica es importante, es porque el docente avanza de acuerdo a los contenidos de la guía, así los niños irán despertando sus habilidades para desarrollar una actividad.

Figura 10. Resultado pregunta 3 docentes

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	(%)
SI	3	33%
NO	6	67%
TOTAL	9	100%

¿Realiza usted diversas actividades como:
trazados de líneas, curvas, rectas y zigzag?



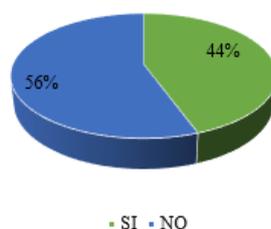
Fuente: Elaboración propia

El 67% indica que no realizan estas actividades en clases, mientras que el 33% si lo hace. Esto conlleva a que estas actividades son importantes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que empiezan a trabajar con el movimiento de sus manos y dedos.

Figura 11. Resultado pregunta 4 docentes

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	(%)
SI	4	44%
NO	5	56%
TOTAL	9	100%

¿Los niños de nivel inicial saben
dibujar y pintar?



Fuente: Elaboración propia

Como se puede ver los estudiantes necesitan mejorar la destreza del dibujo, pues el 56%, es decir, más de la mitad tiene dificultad en esta actividad. En este sentido se debe realizar estrategias didácticas para ir corrigiendo esta destreza, mediante actividades de dibujos.

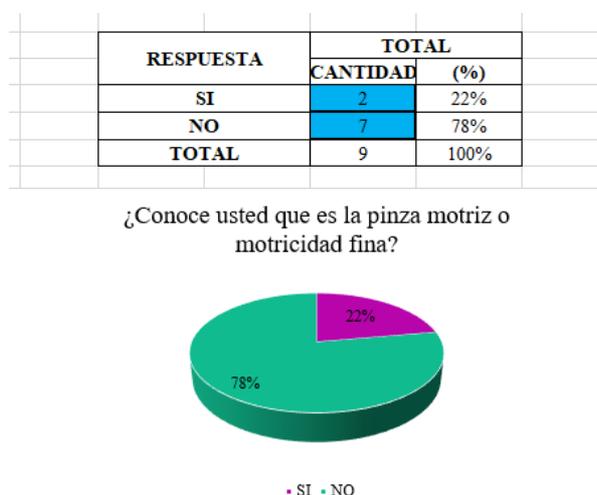
Figura 12. Resultado pregunta 5 docentes



Fuente: Elaboración propia

El 67% de los docentes han indicado que no sería una técnica adecuada para el desarrollo de la motricidad fina; sin embargo, se debe practicar. Esta actividad fomenta la creatividad del niño con la cual puede ir decorando distintas imágenes mediante sellos llamativos que den realce al resultado.

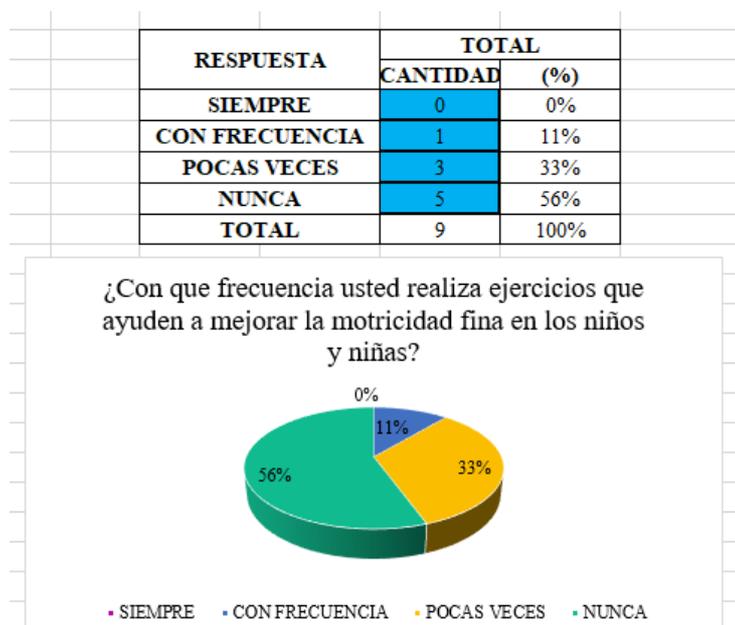
Figura 13. Resultado pregunta 6 docentes



Fuente: Elaboración propia

En base los resultados obtenidos, se puede evidenciar que el 78% de los docentes no conoce sobre la motricidad fina, destacándose de esta manera la importancia de la elaboración de una guía, para que los docentes que desconocen de esta temática sepan la utilidad que tiene dentro del desarrollo de los niños, y que sus resultados influirán en cursos superiores cuando vaya avanzado un nivel.

Figura 14. Resultado pregunta 7 docentes



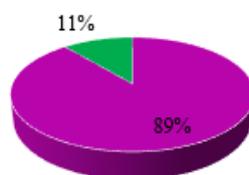
Fuente: Elaboración propia

El 11% ha contestado que esta actividad se realiza con frecuencia, el 33% han indicado que ha realizado pocas veces y el 56% nunca ha trabajado en una tarea similar. En este sentido los docentes han respondido que desconocen hacer tareas que fomenten la motricidad fina, más bien manifiestan otras formas de enseñanza, pero no orientadas a mejorar este mecanismo.

Figura 15. Resultado pregunta 8 docentes

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	(%)
SI	8	89%
NO	1	11%
TOTAL	9	100%

¿Piensa usted que los niños y niñas del nivel inicial pueden mejorar sus habilidades en las manos mediante actividades grafoplásticas que se realicen a diario?



■ SI ■ NO

Fuente: Elaboración propia

La mayor parte de los docentes están de acuerdo que se debería realizar a diario actividades grafoplásticas para fomentar el desarrollo de los niños del nivel inicial, así en futuros cursos escolares puedan realizar actividades sin ningún inconveniente: pues si no se corrige en el presente, es muy complicado en el futuro cuando el estudiante está más avanzado en sus estudios.

A continuación, se presentará el análisis de las encuestas emitidas a 20 padres de familia (ver anexo c) para conocer en qué nivel de conocimiento se encuentran en relación a la motricidad fina.

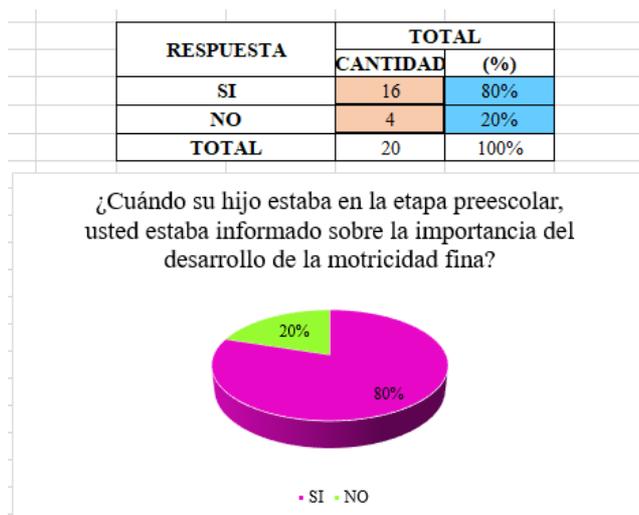
Figura 16. Resultado pregunta 1 padres de familia



Fuente: Elaboración propia

Con este resultado se puede decir que el 15% de padres de familia desconoce a cerca de estas técnicas grafoplásticas, esto puede ser por la falta de charlas a cerca de la importancia de la motricidad en los primeros años de vida. Sin embargo, el 85% esta consiente de su práctica para el desarrollo de las mismas.

Figura 17. Resultado pregunta 2 padres de familia



Fuente: Elaboración propia

En este sentido se puede decir que el 80% de padres de familia son conscientes de la importancia de la motricidad fina, sin embargo, el 20% no está claro a cerca de este tema por falta información.

Figura 18. Resultado pregunta 3 padres de familia



Fuente: Elaboración propia

Este indicador nos da a entender que los niños y niñas han adquirido las destrezas de dibujar y pintar ya sea por parte de programas de CNH (creciendo con nuestros hijos), centros educativos o con el apoyo de padres y hermanos, pero que se debe seguir reforzando para mejorar sus habilidades, ya que la pintura es un arte fundamental en el desarrollo escolar.

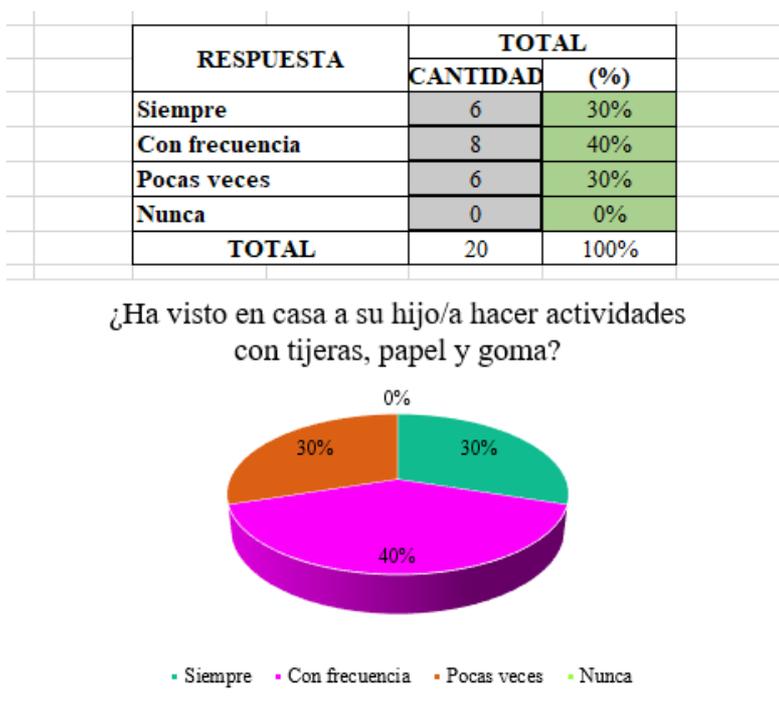
Figura 19. Resultado pregunta 4 padres de familia



Fuente: Elaboración propia

En el presente gráfico se puede evidenciar que existe una igualdad de porcentajes (30%) al indicar que siempre, con frecuencia y pocas veces los padres han observado que sus hijos han realizado diferentes tipos de trazos relacionados con la motricidad fina. Con este resultado se puede decir que se necesita incrementar actividades que fortalezcan el manejo del lápiz y destrezas para realizar líneas y círculos.

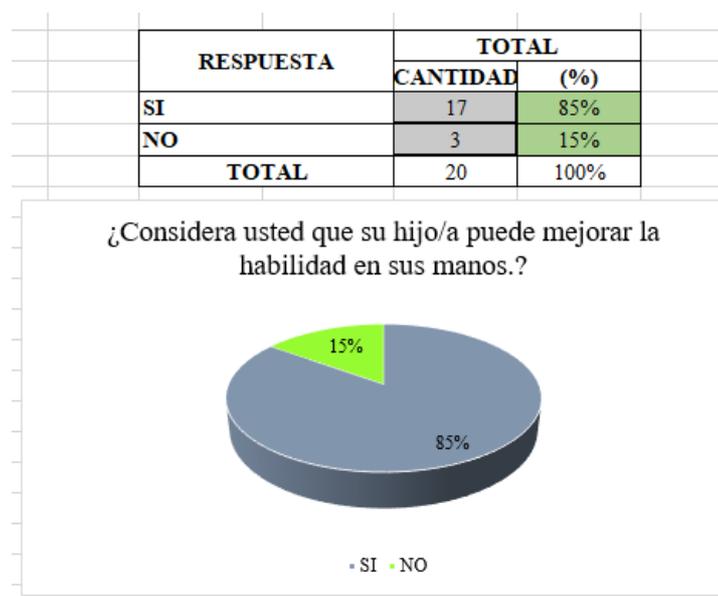
Figura 20. Resultado pregunta 5 padres de familia



Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta se puede evidenciar que los niños en ocasiones han realizado este tipo de actividades, pero se debe fomentar indicando la forma correcta de plantear con técnicas un poco dinámicas y que sean practicadas en casa.

Figura 21. Resultado pregunta 6 padres de familia



Fuente: Elaboración propia

En este sentido se puede afirmar que el 85% de los padres de familia ven necesaria la posibilidad que sus niños mejoren las habilidades para realizar actividades con las manos, así más adelante en la etapa escolar sus destrezas si irán desarrollando de forma progresiva ya que tienen las habilidades adquiridas de motricidad fina.

Una vez analizados los resultados obtenidos en las encuestas se puede afirmar que los niños del nivel inicial del CECIB “Ángel María Iglesias” necesitan mejorar su motricidad fina mediante distintas actividades que fortalezcan el desarrollo psicomotor, éstas serán orientados mediante técnicas grafoplásticas.

En cuanto al análisis de la guía de observación (ver anexo D) se muestra a continuación un resultado minucioso de lo que se ha constatado en la clase impartida por el docente.

Tabla 2. Resultados de la guía de observación

INDICADORES	SI	NO
	Los niños tienen habilidad para utilizar las tijeras.	x
Los niños pueden utilizar los lápices de colores.		X
Los estudiantes tienen buenas destrezas para dibujar.		X
Tiene confianza con el docente para realizar una actividad.		X
Puede pegar papel rasgado sobre dibujos que llamen la atención.	x	
El docente tiene los conocimientos necesarios para emprender una tarea.		X
Puede el niño realizar una actividad que sea de estampar una figura.		X
Pueden los niños realizar actividades arrugando el papel y aplicar en un dibujo.	x	
El docente suele hacer actividades con la dactilopintura.		X
Dominan los niños la técnica de moldear la plastilina.		X
Necesitan los estudiantes material didáctico para mejorar su aprendizaje.	x	
Puede el niño aplicar la técnica del rasgado y cortado.		X
Total	4	8

Realizado por: Mayancela, Celia, 2019.

Figura 22. Resultados de la guía de observación



Fuente: Elaboración propia

Con el análisis de la guía de observación se ha podido determinar que existen ciertas falencias cuando el docente realiza algunas actividades. De acuerdo con los resultados, un 67% de las actividades se realizan de forma inadecuada, en este sentido quiere decir que hace falta mejorar en un pequeño porcentaje, mientras que un 37% de los indicadores están en correcta ejecución. Con esta observación se ha indagado ciertas características con las que se implementó la guía de observación. En la siguiente propuesta metodológica se ha elaborado un modelo basado en un método de análisis de contenidos y técnicas, mismas que darán respuestas a los problemas ante la necesidad educativa.

6. Propuesta metodológica

Cabe indicar que las actividades de esta guía no necesariamente se deben aplicar como se señala, sino se pueden desarrollar de diversas formas utilizando técnicas grafoplásticas, dando otros ejemplos, conjuntamente con la participación de padres de familia, docentes y estudiantes fomentando el trabajo grupal según sea la actividad que se vaya a realizar. Además, es importante indicar que se tiene que analizar el ritmo de aprendizaje que tiene cada niño para que el docente adecúe la metodología necesaria para alcanzar un aprendizaje con éxito.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA



CARRERA DE PEDAGOGÍA

**GUÍA METODOLÓGICA PARA FOMENTAR EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIVEL
INICIAL I Y II**

AUTORA: MARÍA CELIA MAYANCELA MINCHALA



CUENCA – ECUADOR



6.1. Introducción

En el proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario que los docentes utilicen guías metodológicas que sean eficientes para la educación. Es por ello, que en el presente trabajo se oferta a los educadores del nivel inicial I y II del CECIB “Ángel María Iglesias” una guía metodológica en donde se contemplan varias estrategias orientadas al desarrollo de la motricidad fina, permitiendo que los niños puedan mejorar sus destrezas y habilidades y despertar su imaginación. Estas actividades están elaboradas de tal forma que sean divertidas, que los pequeños se encuentren en un ambiente de aprendizaje adecuado y cómodo, esto permitirá alcanzar un aprendizaje significativo en la etapa escolar de los niños.

6.2. Justificación

La guía metodológica ha sido elaborada con el propósito de resolver problemas en el desarrollo de la motricidad fina. Como se evidenció anteriormente en las encuestas, se necesita que este mecanismo sea mejorado ya que posee varias falencias, las mismas que deben ser corregidas a tiempo para evitar problemas en el futuro.

Mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas y la utilización de los recursos naturales se podrá verificar y determinar que son importantes dentro del contexto educativo.

Lo que se busca con la aplicación de la guía metodológica es insertar estrategias y pasos adecuados para el proceso de enseñanza, fortaleciendo la imaginación, mediante recursos que despierten la expresión de un niño en sus trabajos.

De esta manera, la guía metodológica será una herramienta que colabore con la comunidad educativa para alcanzar una educación de calidad que es lo que se busca en la actualidad.

6.3. Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial I y II, mediante la elaboración de actividades grafo plásticas con materiales adecuados para su correcta aplicación.

6.4. Objetivos Específicos

- ❖ Elaborar actividades grafo plásticas para que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas.
- ❖ Explicar de forma clara el procedimiento adecuado para la aplicación de las actividades.
- ❖ Analizar por medio de la observación el nivel de motricidad fina de los niños en cada actividad planteada, para su verificación.

6.5. Actividades

- ❖ Recortado
- ❖ Trozado
- ❖ Rasgado
- ❖ Arrugado
- ❖ Armado
- ❖ Entorchado
- ❖ Picado
- ❖ Modelado
- ❖ Dactilopintura

6.5.1. Recortado

OBJETIVO	Despertar la habilidad para utilizar las tijeras.
DESTREZA	Utilizar tijeras para que los niños empiecen a recortar imágenes y figuras.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Copias de figuras
- Tijeras
- Papel periódico
- Revistas
- Libros

Proceso:

- 1) Entregar una tijera a cada niño.
- 2) Dar un ejemplo fácil de cómo utilizar la tijera.
- 3) Dar un pedazo de periódico para que practique el manejo de la tijera
- 4) Recortar líneas ondulares, verticales, quebradas.
- 5) Empezar dando a cada niño un dibujo para recortar que sea fácil.
- 6) Si ya domina la técnica de recortar entregarle imágenes que puedan cortar.
- 7) Repetir el proceso hasta lograr mejores resultados.

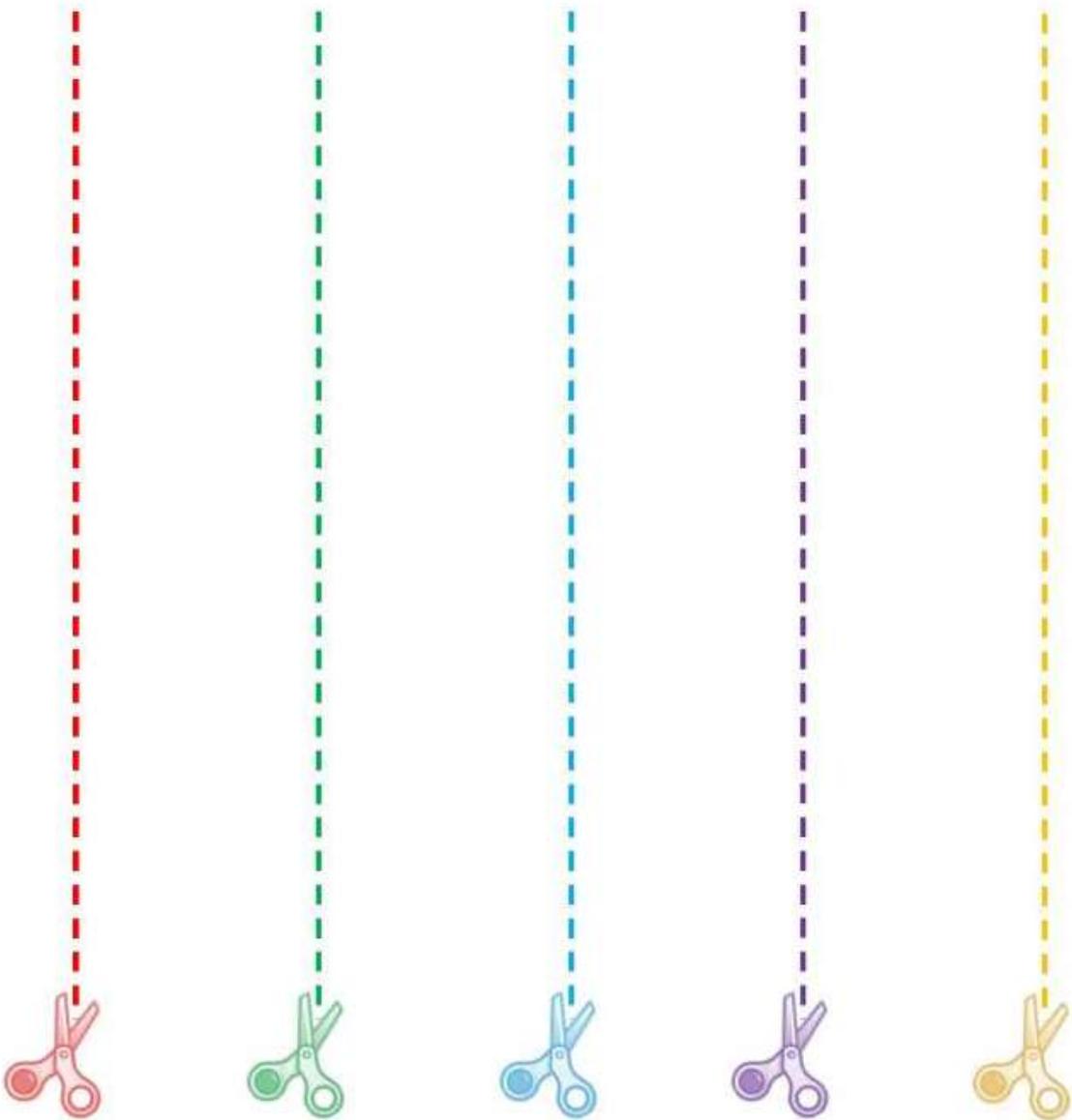
Las siguientes actividades se pueden realizar con niños de 3 a 4 años.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Utilizando la tijera recorte las líneas verticales.

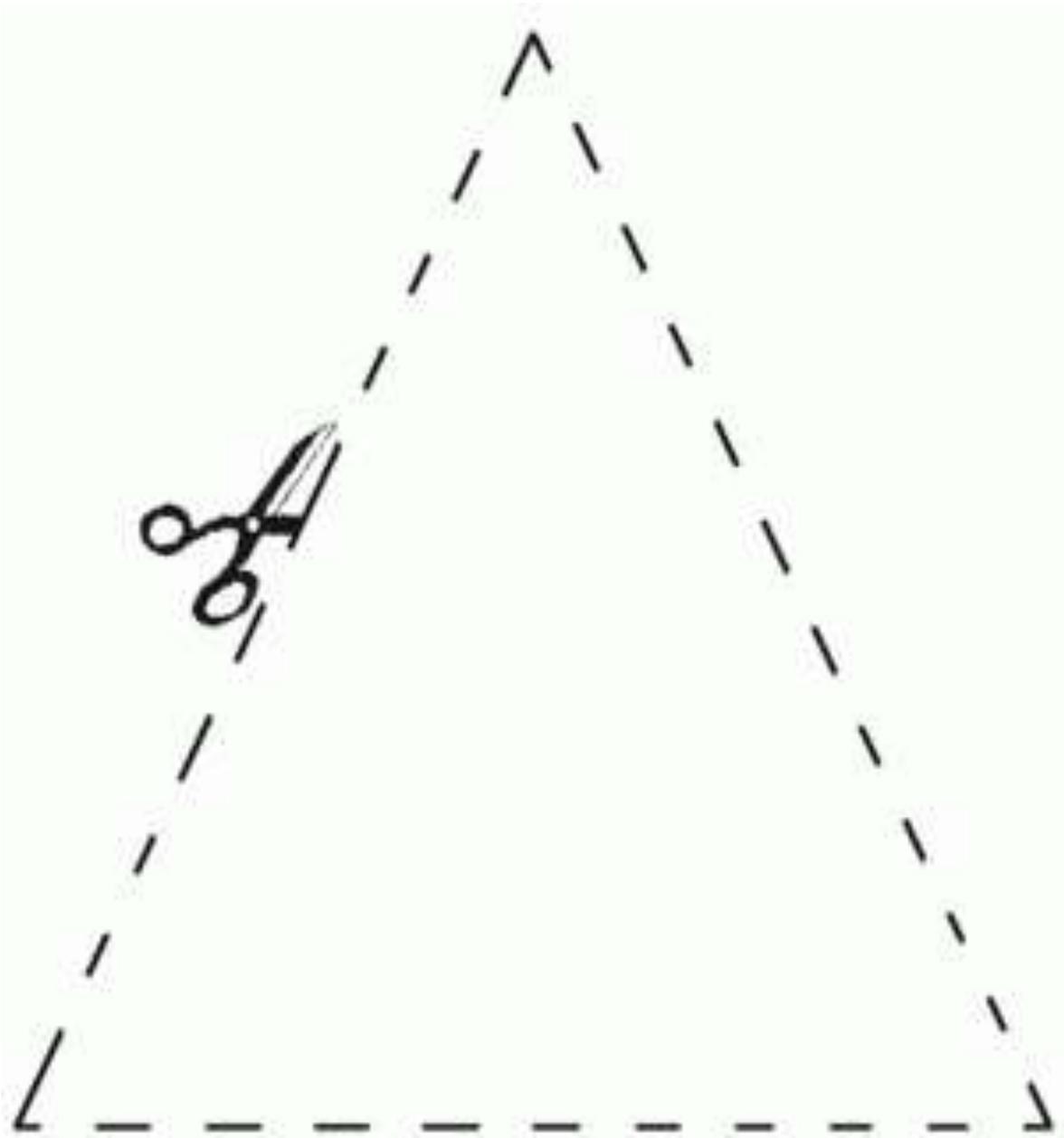


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: _____

Utilizando la tijera recorte la siguiente figura.

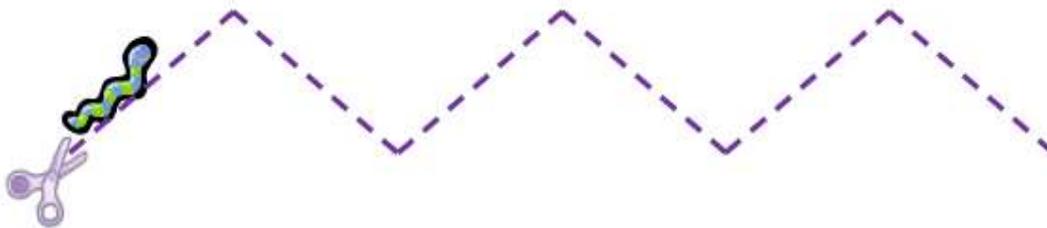
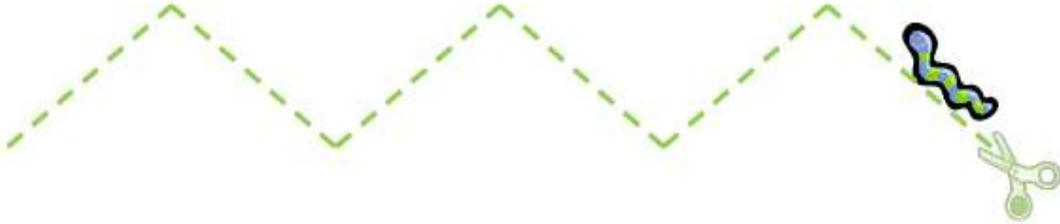
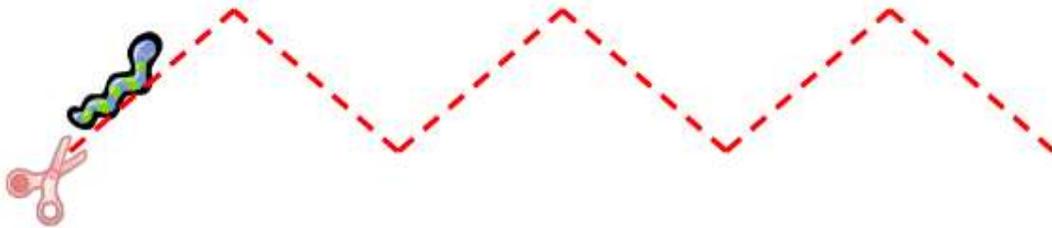
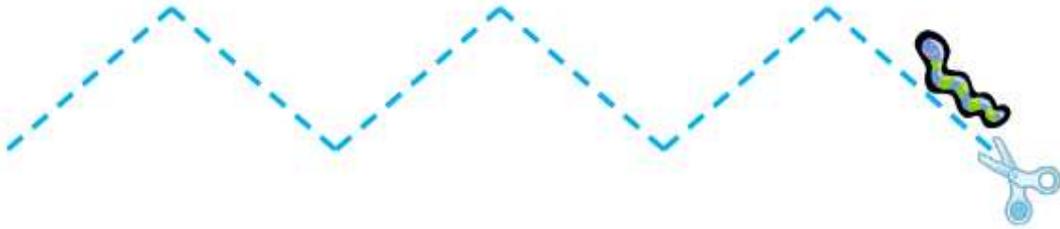


Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Utilizando la tijera recorte las líneas en zigzag.

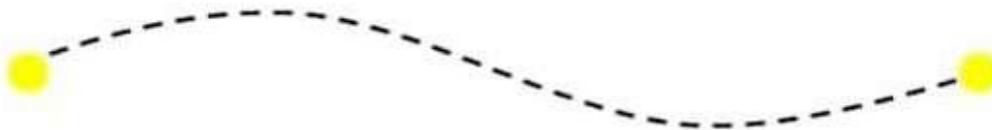
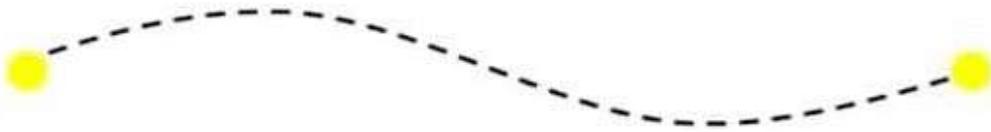


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Utilizando la tijera recorte las líneas ondulares

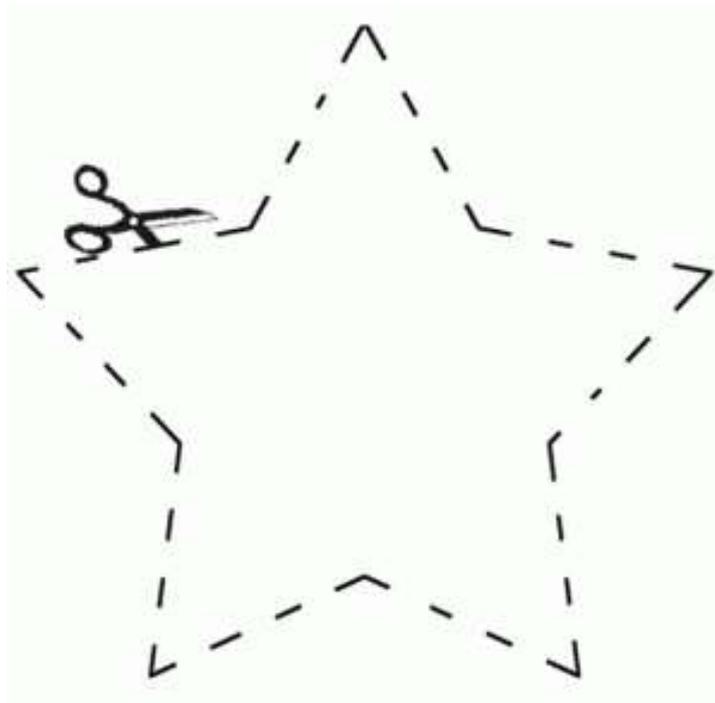
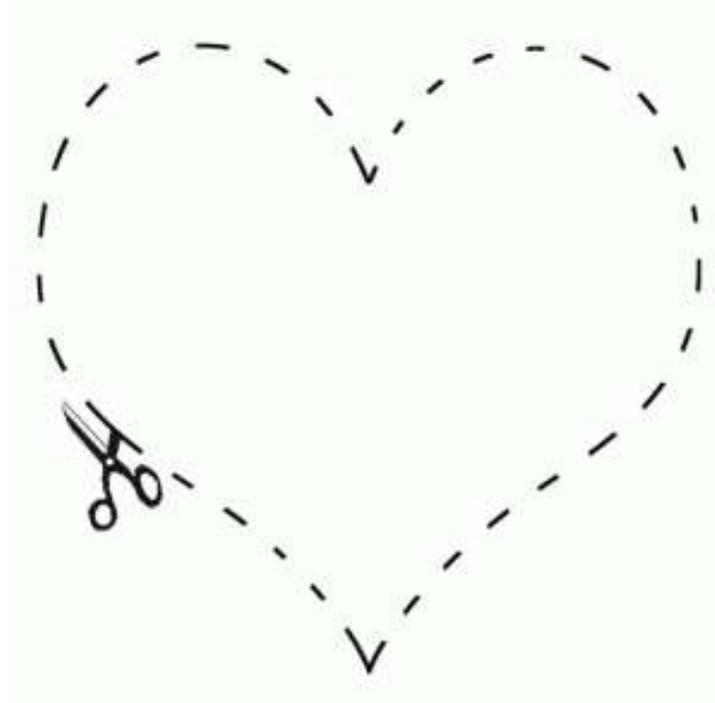


Actividad 3

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Utilizando la tijera recorte las siguientes figuras.



6.5.2. Trozado

OBJETIVO	Lograr la precisión digital y dominio del espacio del gráfico.
DESTREZA	Utilizar los dedos índice y pulgar para cortar papeles.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Pegamento
- Copias con imágenes para pegar
- Papel bond
- Papel periódico
- Revistas
- Libros

Proceso:

- 1) Expresión corporal con el papel
- 2) Dar ejemplo de cómo trozar el papel
- 3) Entregar hojas de revistas o periódico a cada niño
- 4) Trozar libre y pegar en toda la hoja
- 5) Trozar y pegar papeles en forma separada
- 6) Trozar y pegar papeles en la parte inferior y superior de la hoja
- 7) Trozar y pegar en un espacio limitado
- 8) Repetir el proceso para un mejor resultado

Las siguientes actividades se pueden realizar con niños de 3 a 4 años.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

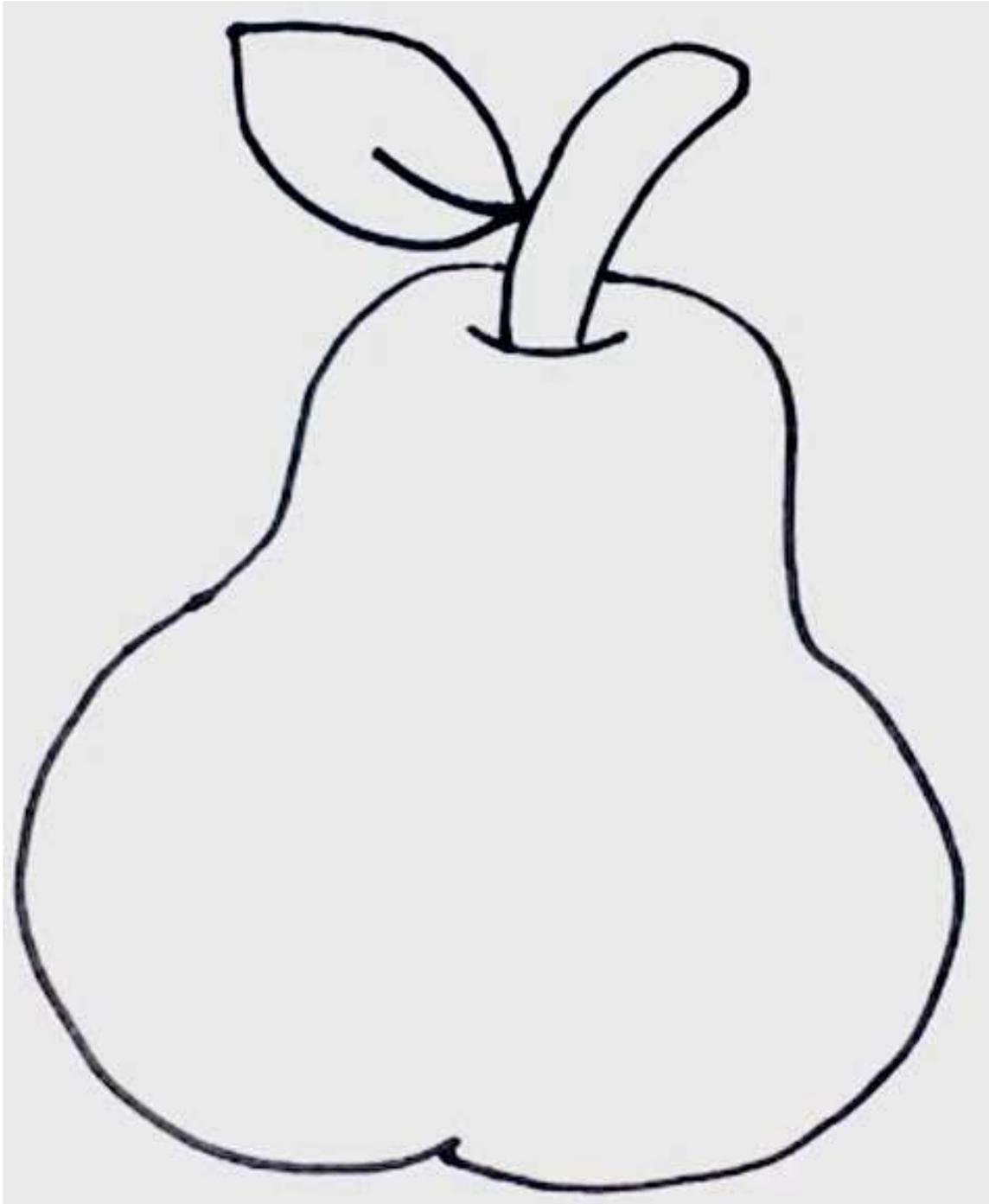
Trozar papel libremente y pegar sobre toda la hoja

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Trozar papel en diferentes tamaños y pegar en la imagen



Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Trozar el papel libremente y pegar en la parte inferior y superior.

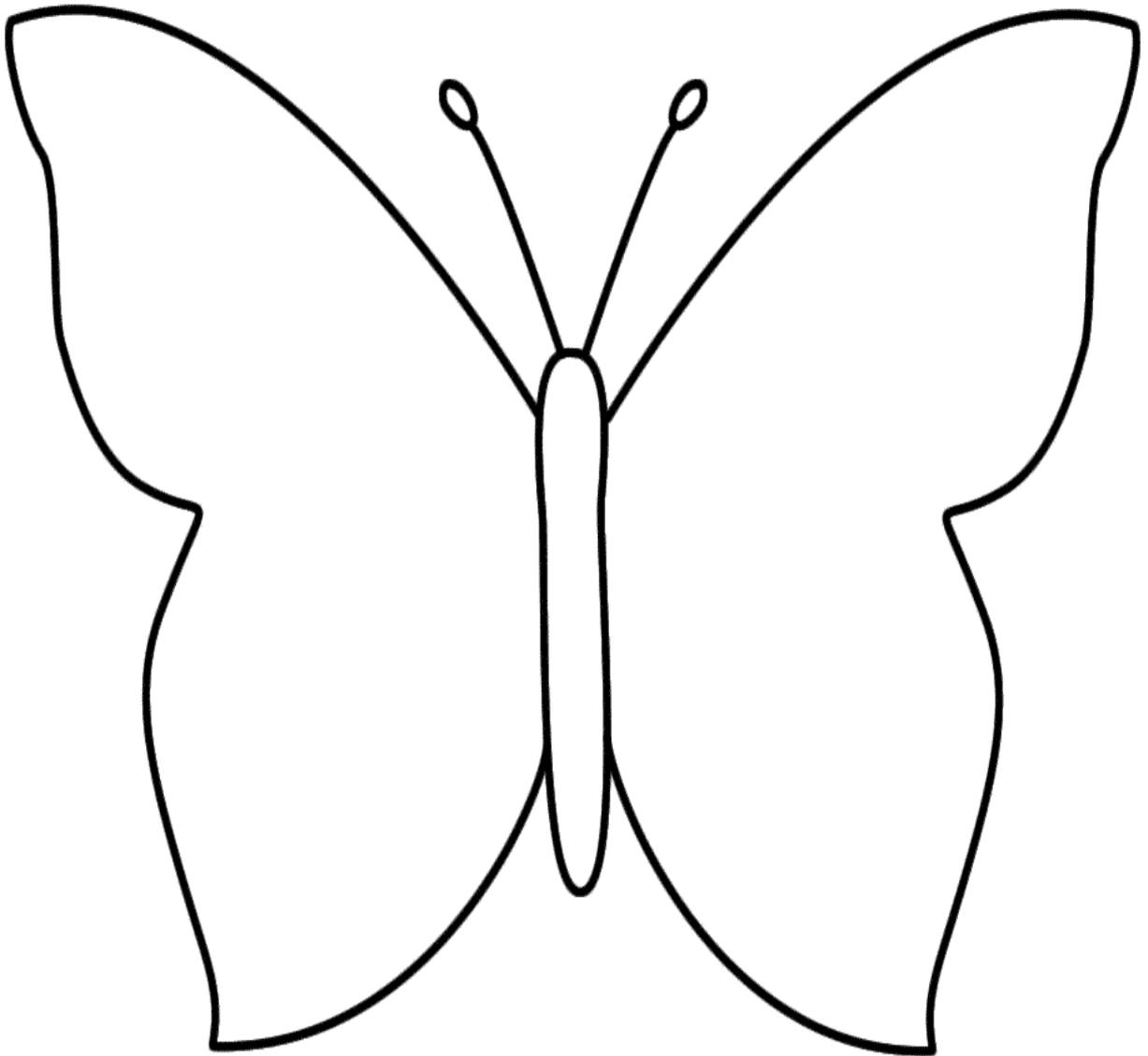


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Trozar papel en distintas formas y pegar en la figura.



6.5.3. Rasgado

OBJETIVO	Desarrollar la precisión y presión, de esta forma fortalecer la pinza motriz.
DESTREZA	Rasgar papeles con los dedos y luego pegarlos en un gráfico determinado.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Pegamento
- Copias con imágenes para pegar
- Papel de seda
- Papel bond
- Papel periódico
- Revistas
- Libros

Proceso:

- 1) Expresión corporal con el papel.
- 2) Hacer un ejemplo para que los niños observen el proceso de rasgar.
- 3) Entregar papel a cada niño.
- 4) Practicar la técnica del rasgado en tiras
- 5) Rasgar el papel en tiras y pegar en toda la hoja.
- 6) Rasgar el papel en tiras y pegar sobre el dibujo
- 7) Repetir el proceso en varias actividades

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

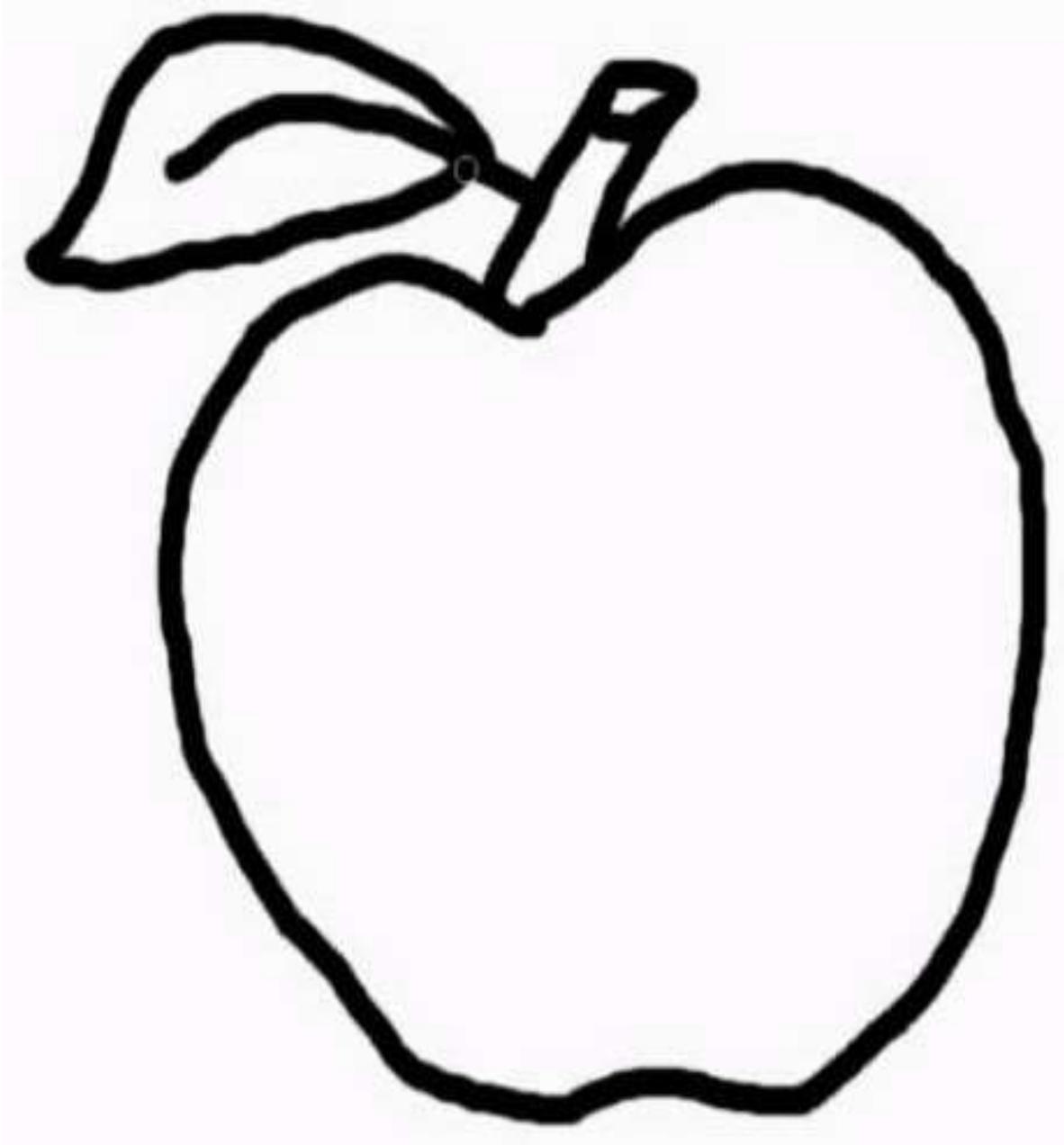
Rasgar papel en tiras y pegar libremente por toda la hoja.

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Rasgar el papel y pegar sobre la manzana



Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

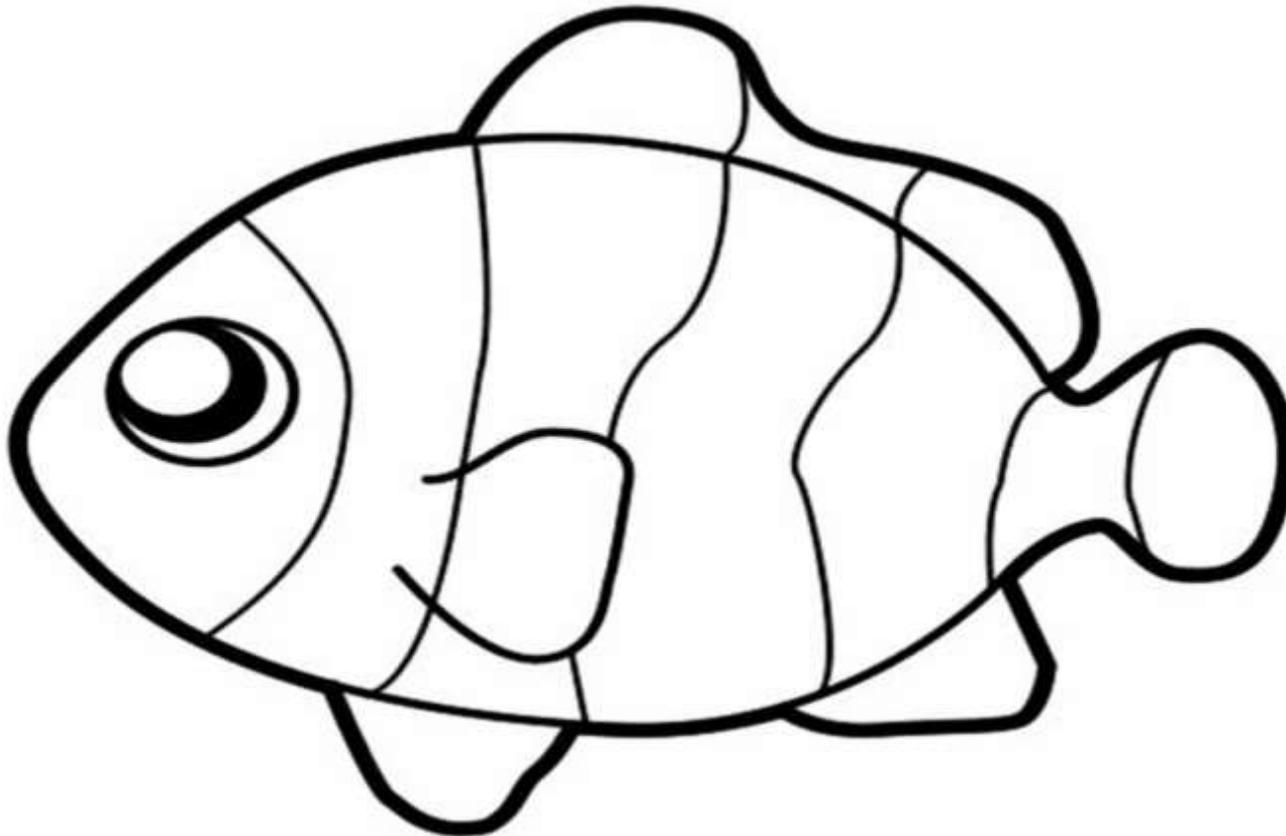
Rasgar el papel y formar un dibujo que más le guste.

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Rasgar el papel en tiras y pegar sobre el dibujo.



6.5.4. Arrugado

OBJETIVO	Fomentar la habilidad para decorar dibujos con colores resaltando la apariencia de la imagen.
DESTREZA	Arrugar el papel de diferentes colores, utilizando dedos índices y pulgar.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Pegamento
- Copias con imágenes para pegar
- Papel de seda
- Papel bond
- Papel de brillo

Proceso:

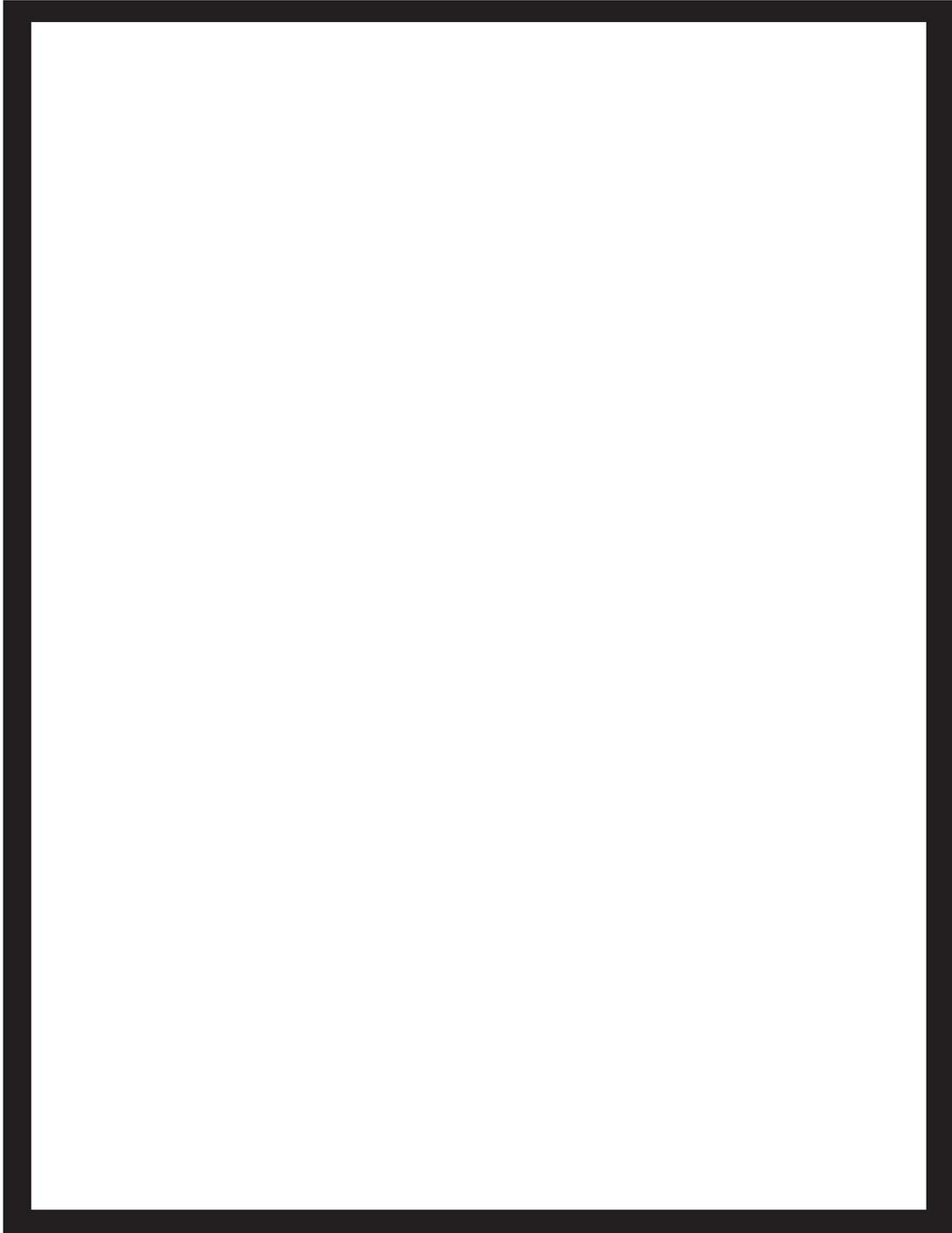
- 1) Expresión corporal con el papel.
- 2) Hacer un ejemplo para que los niños observen el proceso de arrugar y hacer bolita.
- 3) Entregar papel a cada niño.
- 4) Practicar la técnica del arrugado y formar bolitas.
- 5) Arrugar el papel, hacer bolitas y pegar en toda la hoja.
- 6) Arrugar el papel, hacer bolitas y pegar en la parte derecha e izquierda.
- 7) Arrugar el papel, hacer bolitas luego pegar en el dibujo
- 8) Repetir el proceso en varias actividades.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Arrugar el papel y pegar en el contorno.

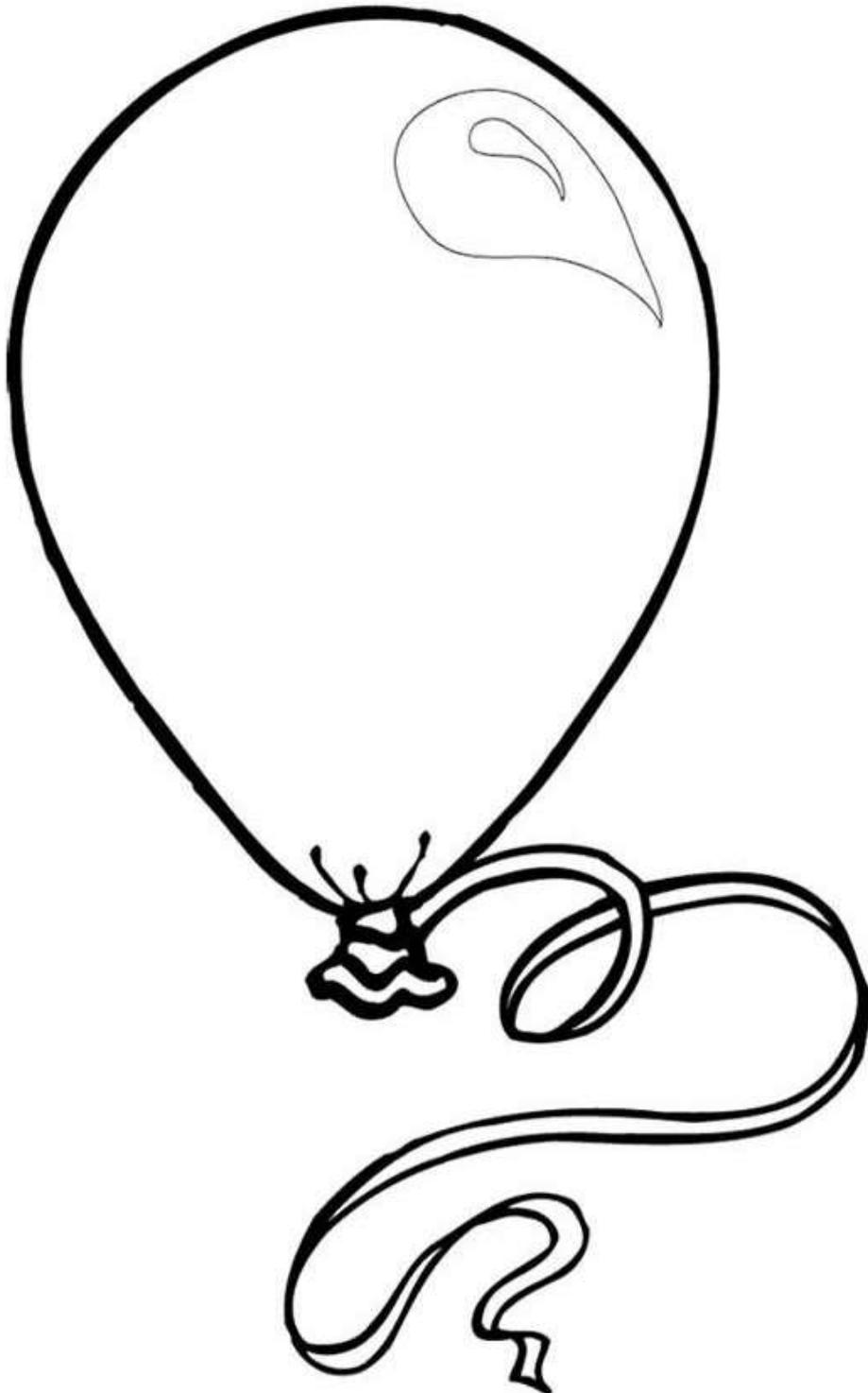


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Arrugar el papel y pegar en el dibujo.



Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Arrugar el papel, hacer bolitas y pegar a la derecha e izquierda de la hoja.

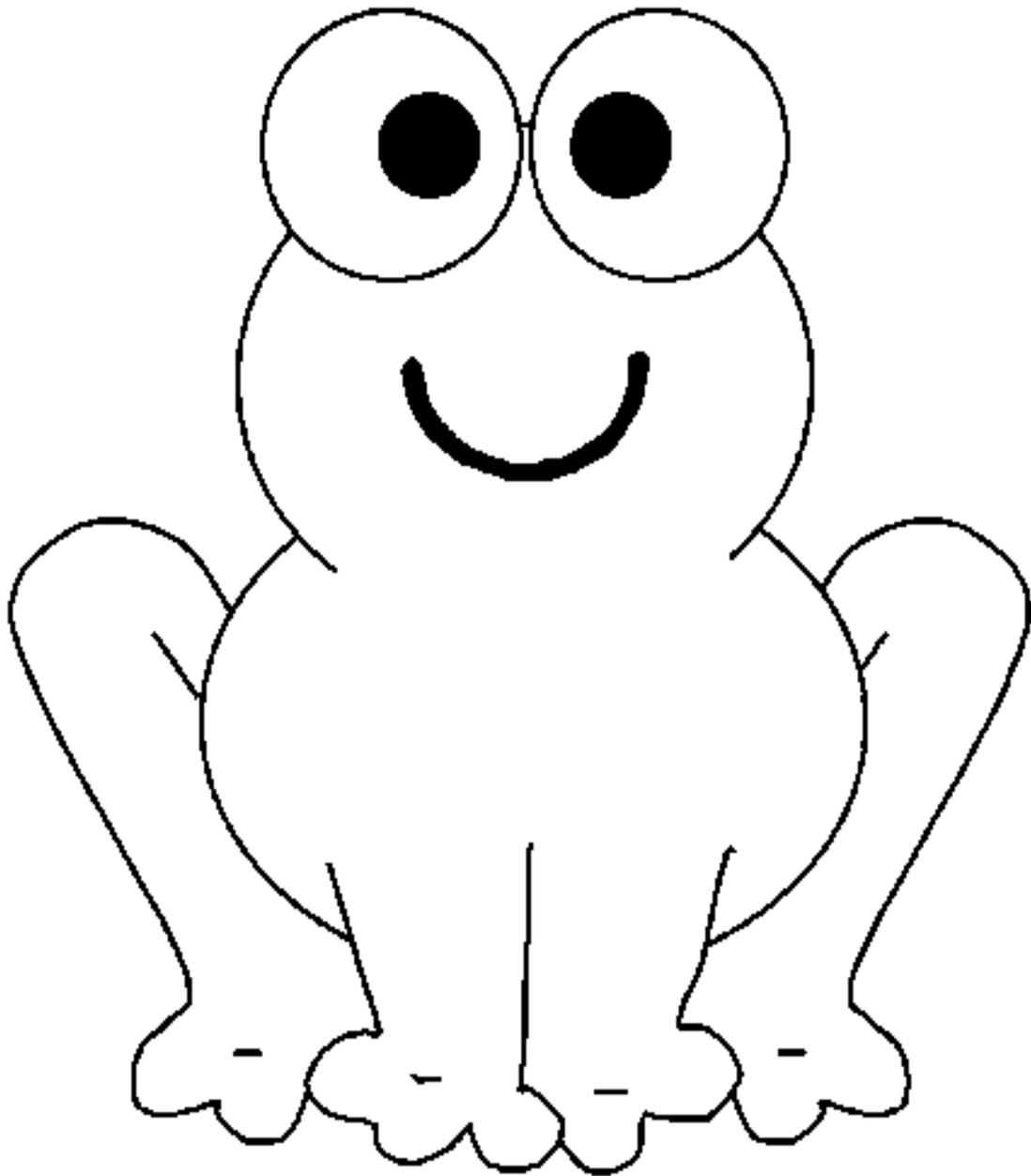


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Arrugar el papel, hacer bolitas y pegar sobre el dibujo



6.5.5. Armado

OBJETIVO	Formar y expresar gráficos mediante la utilización de materiales diversos y del medio.
DESTREZA	Convertir creativamente un objeto en otro de diferente significado y uso.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Palitos de helados
- Papel de brillo
- Diferentes figuras geométricas de plástico
- Pegamento
- Hojas de papel bond

Proceso:

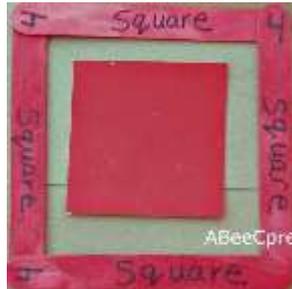
- 1) Expresión corporal
- 2) Armar una casita con palitos de helado
- 3) Recortar figuras geométricas de papel
- 4) Armar un barco con figuras geométricas de papel
- 5) Armar una persona con figuras geométricas de papel
- 6) Repetir el proceso en varias actividades.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Utilizando paletas de helado armar un cuadrado en la hoja.



Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

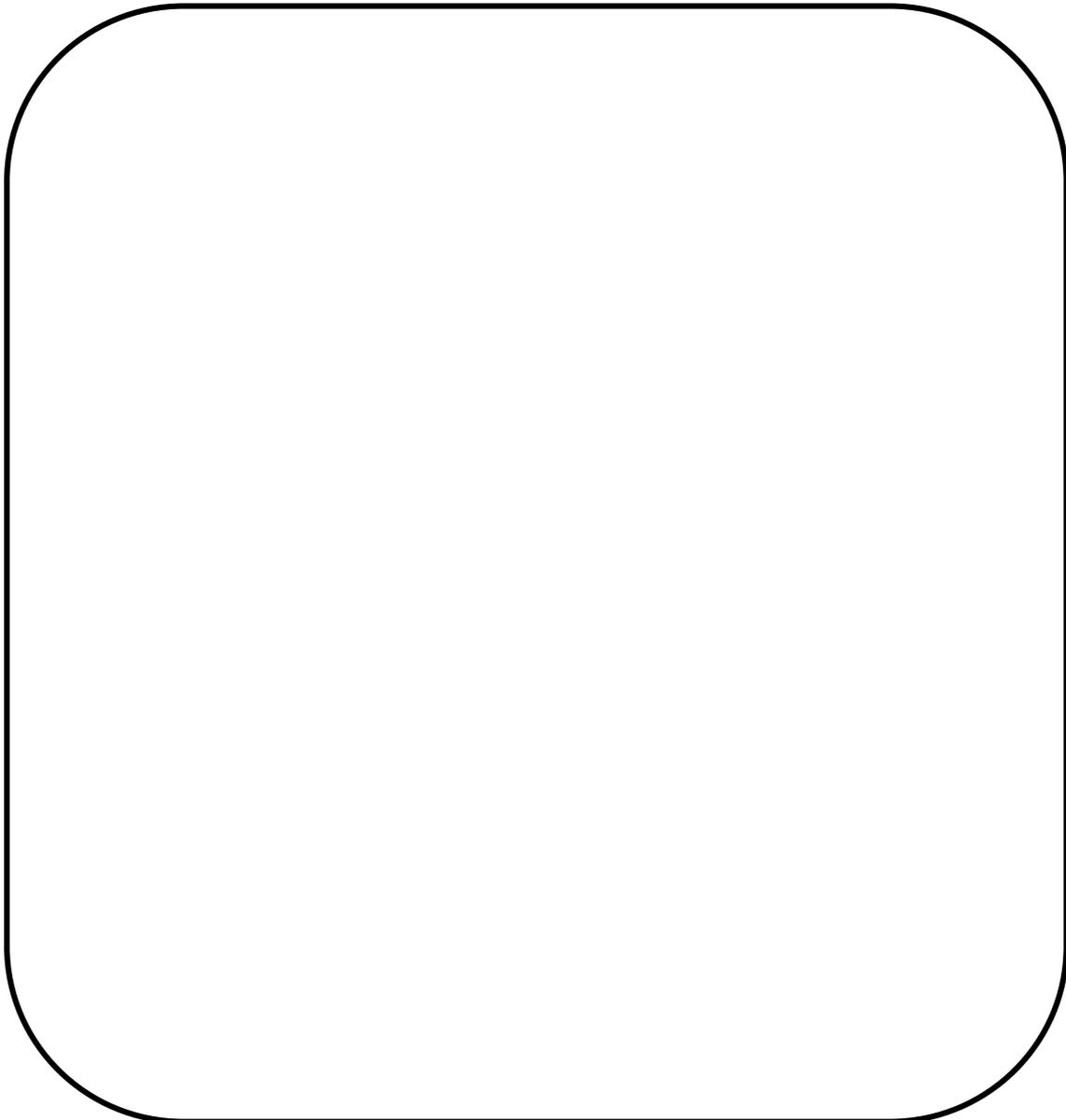
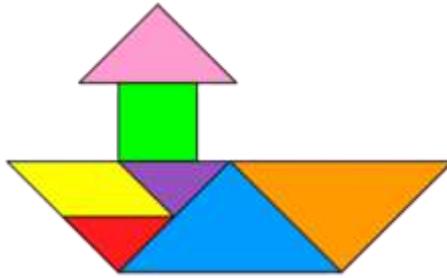
Recorta una figura y ármala en la hoja.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Formar un barco en la hoja con figuras geométricas recortadas.

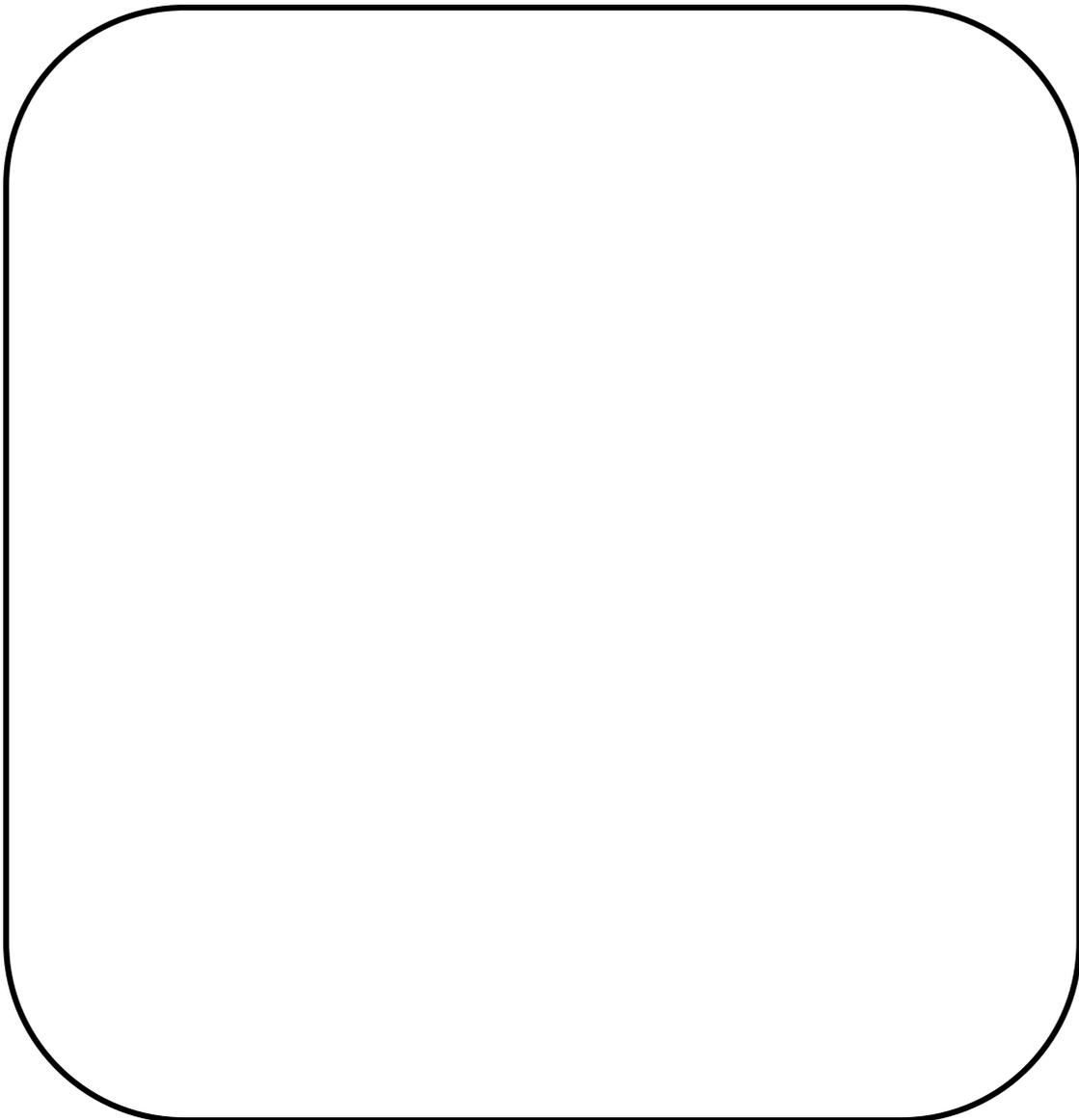
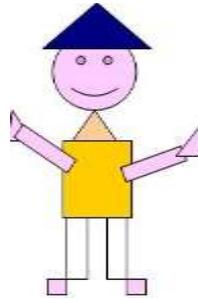


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Armar una persona en la hoja con figuras geométricas recortadas.



6.5.6. Entorchado

OBJETIVO	Fortalecer los procesos mentales y mejorar la precisión en sus dedos.
DESTREZA	Retorcer el papel y formar hilos para pegar en imágenes del medio.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Papel periódico
- Papel de brillo
- Tijeras
- Pegamento
- Hojas de papel bond
- Imágenes para pegar

Proceso:

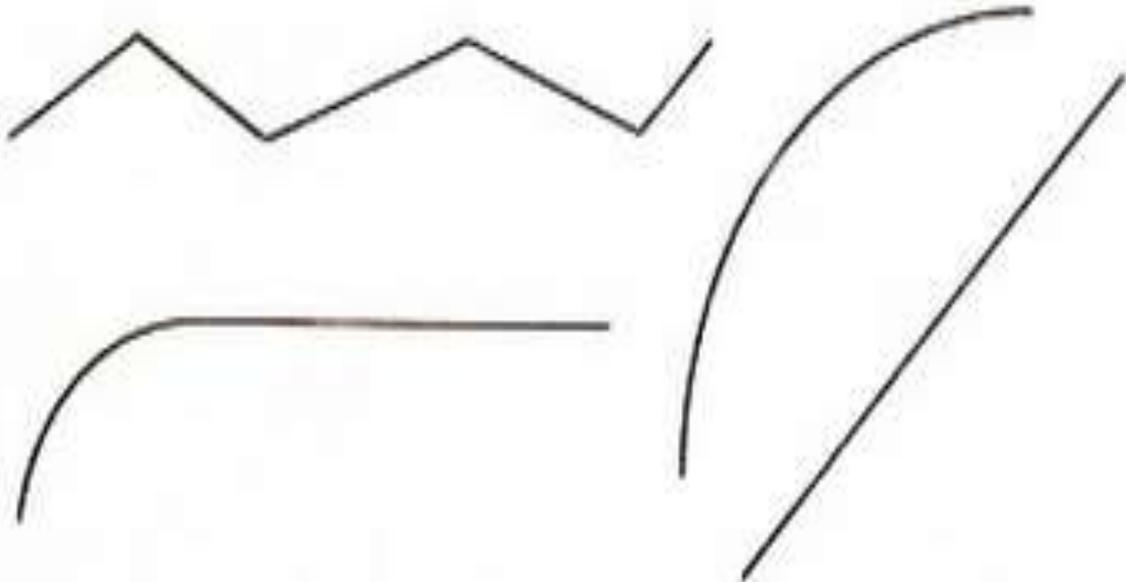
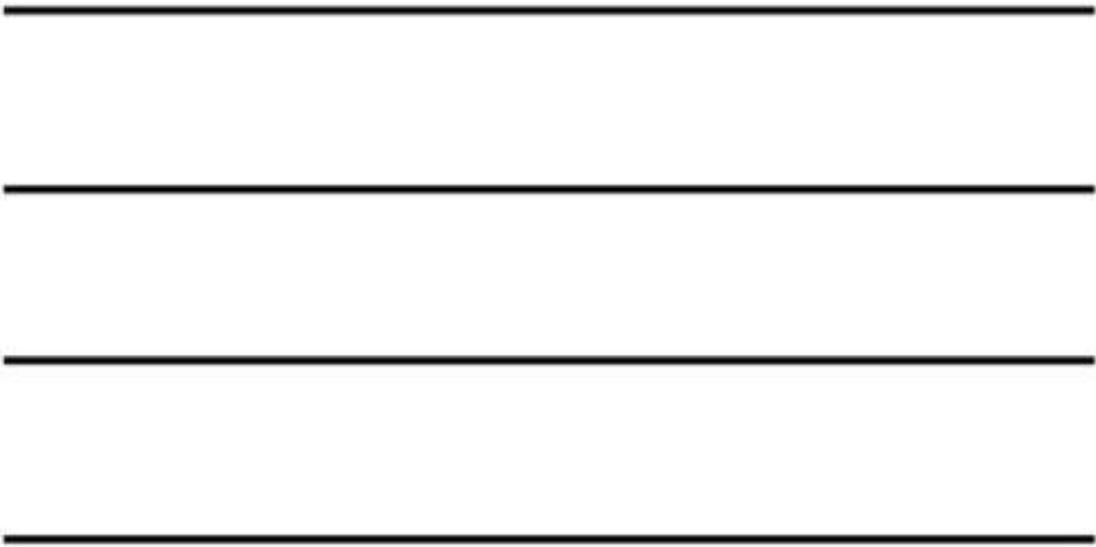
- 1) Expresión corporal
- 2) El niño ya debe saber sostener el papel puesto que realizó la técnica del trozado.
- 3) Indicar a los niños el proceso de retorcer el papel
- 4) Entregar papel a todos los niños
- 5) Retorcer el papel y pegar en distintas líneas
- 6) Indicar que si el papel es largo y el espacio es pequeño para pegar deberá recortar el sobrante.
- 7) Retorcer el papel y pegar sobre cualquier imagen.
- 8) Repetir el proceso en varias actividades.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Retorcer el papel y pegar en las siguientes líneas.



Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Retorcer el papel y pegar en el contorno de la imagen.

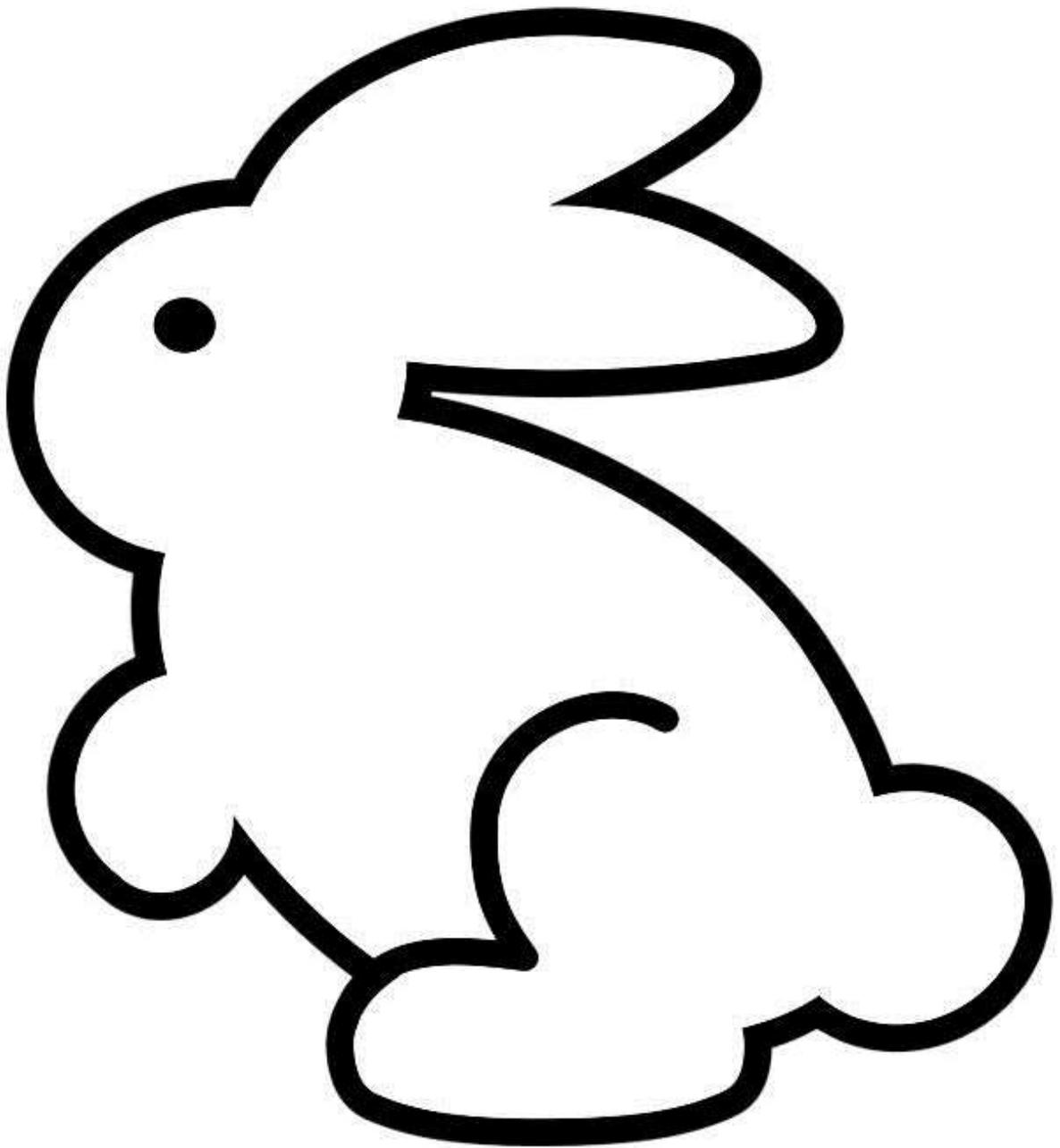


Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Retorcer el papel y pegar en la siguiente imagen.



Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Retorcer papel de color amarillo y pegar en el contorno de la imagen.



6.5.7. Picado

OBJETIVO	Desarrollar la habilidad y agilidad manual, para mover sus dedos de forma eficaz.
DESTREZA	Recortar papeles de diferentes colores y pegarlos formando figuras del medio.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Papel de brillo
- Tijeras
- Pegamento
- Hojas de papel bond
- Hojas de revistas
- Imágenes para pegar el papel picado.

Proceso:

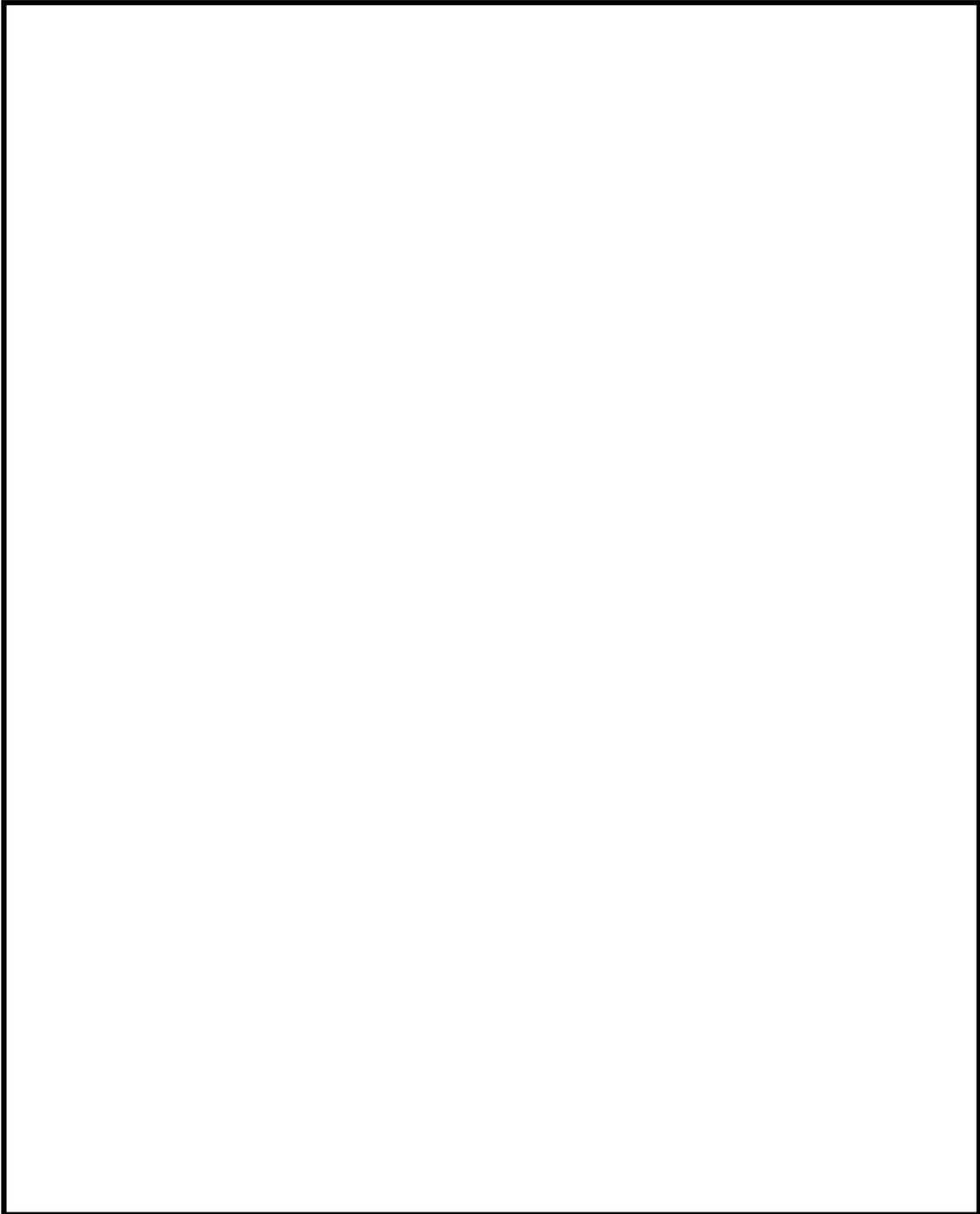
- 1) Expresión corporal
- 2) Indicar el proceso de recortar el papel formando cuadritos
- 3) Entregar papel de colores a cada niño
- 4) Picar el papel y pegar en cualquier parte de la hoja
- 5) Picar el papel y pegar sobre un dibujo del medio
- 6) Repetir el proceso en varias actividades.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Picar el papel y pegar sobre la hoja

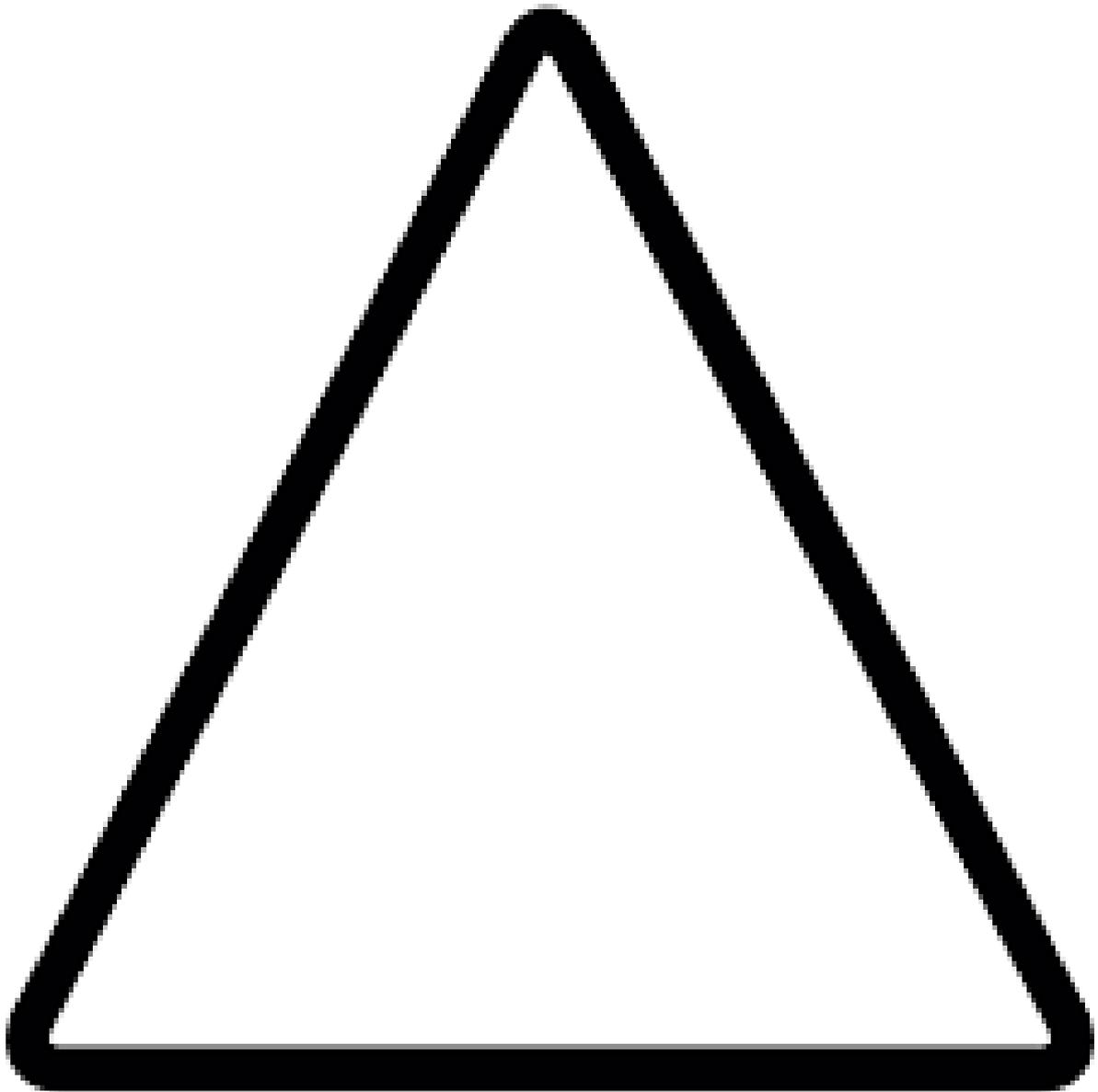


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Picar el papel y pegar sobre la siguiente figura

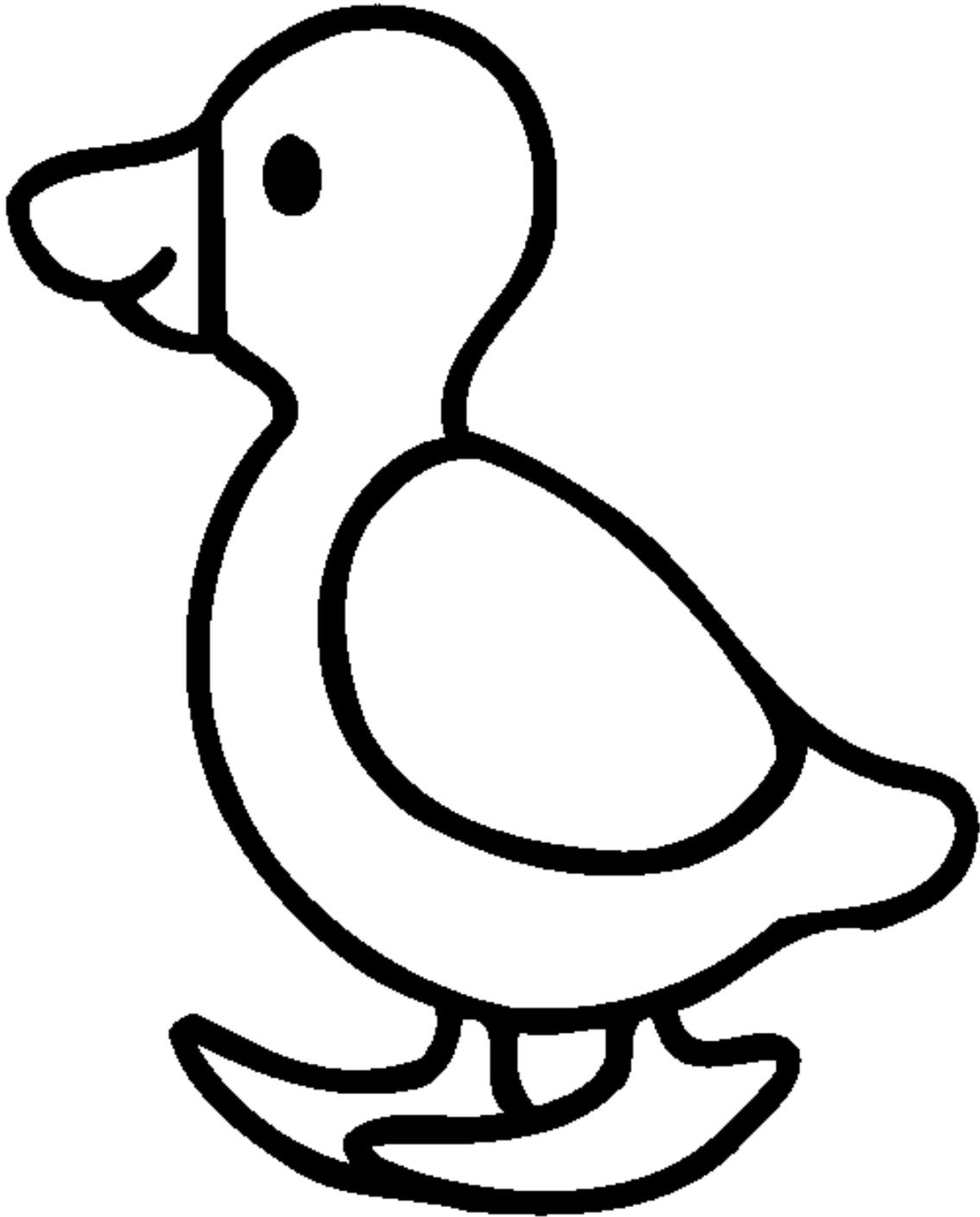


Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Picar el papel y pegar sobre el siguiente dibujo

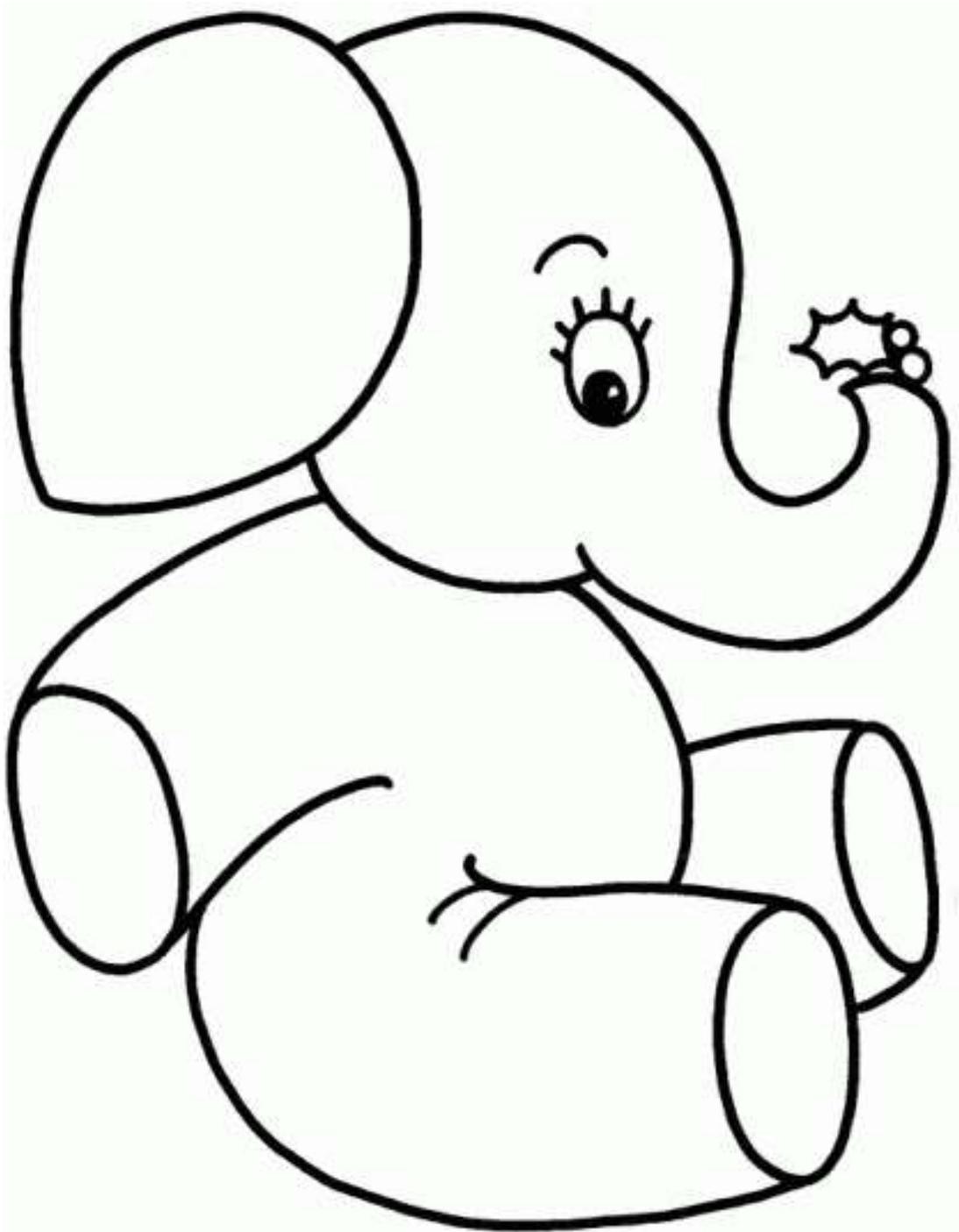


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Picar papel y pegar en la imagen



6.5.8. Modelado

OBJETIVO	Desarrollar la imaginación y creatividad, para crear imágenes similares a las del entorno.
DESTREZA	Expresar libremente experiencias con sus manos y distintos materiales.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Masa
- Piedra
- Agua
- Plastilina
- Cartulina
- Toalla

Proceso:

- 1) Expresión corporal
- 2) Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar.
- 3) Entregar la masa a cada niño
- 4) Enseñar el proceso de moldear con un ejemplo
- 5) Suavizar la plastilina por unos 10 min
- 6) Realizar una actividad
- 7) Moldear para lograr una actividad creativa

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Salir al patio de la escuela y observar la naturaleza. Regresar al aula y moldear con plastilina lo que más le gustó

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Mediante la elaboración de bolitas formar un gusano.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Utilice las plastilinas con colores adecuados para formar una tortuga.

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Utilice las plastilinas para formar una flor.

6.5.9. Dactilopintura

OBJETIVO	Entender la importancia de la pintura a dedo para la expresión gráfica, mejorando el sentido del tacto.
DESTREZA	Utilizar los dedos de las manos para hacer figuras o pintar imágenes.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Hojas de papel bond
- Pintura de agua
- Una franela
- Copias de imágenes
- Dedos de las manos

Proceso:

- 1) Expresión corporal
- 2) Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar
- 3) Indicar un ejemplo de cómo pintar con los dedos
- 4) Colorar pintura en recipientes adecuados
- 5) Dar pintura a los niños y que pinten toda la hoja
- 6) Dar pintura a los niños y que pinten una imagen
- 7) Repetir el proceso como sea necesario.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Formas un sol con sus manos y dedos

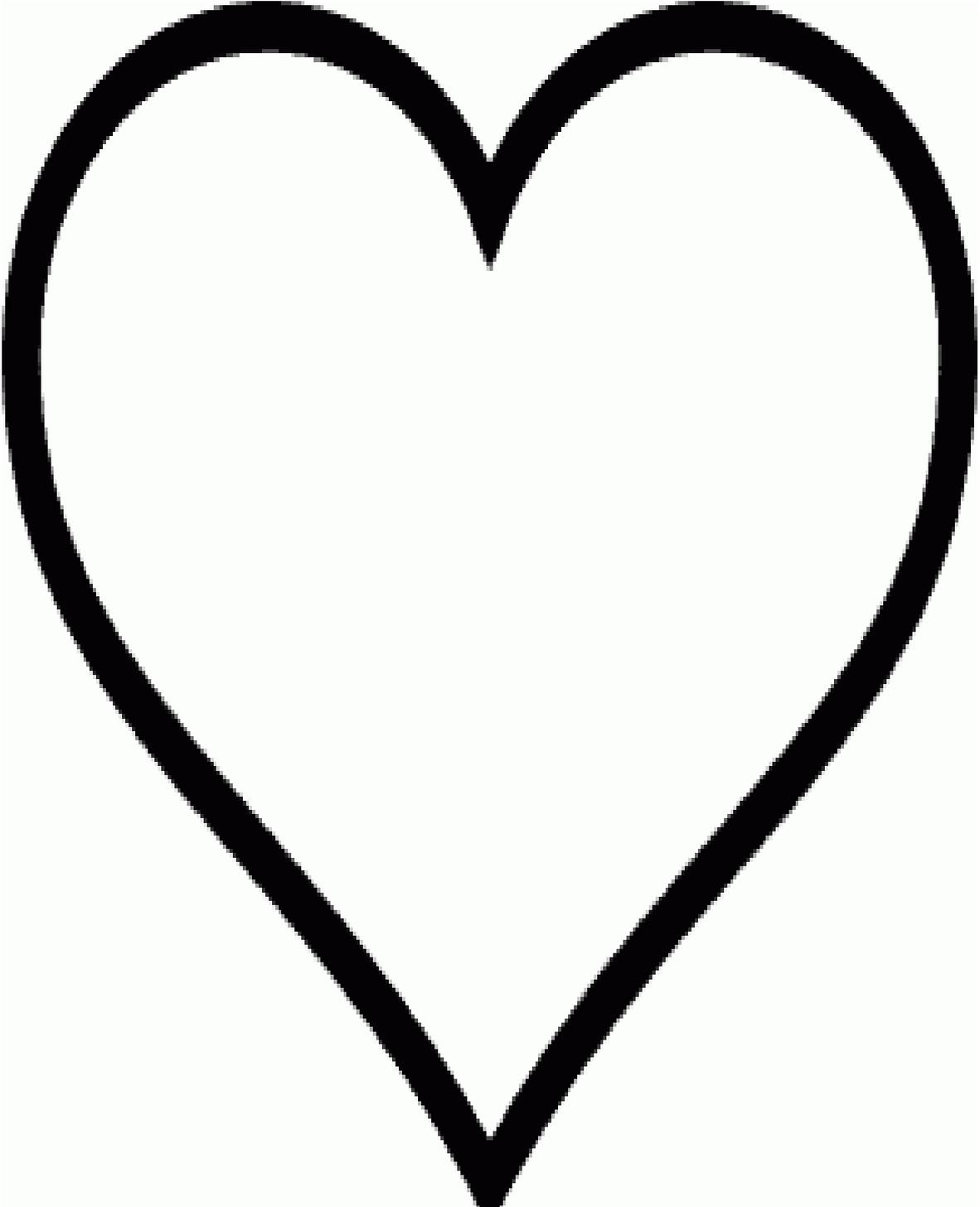


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Pintar la siguiente figura utilizando los dedos



Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Utilizando pinturas y manos, formar una mariposa



Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Realizar la siguiente actividad utilizando manos, creatividad y observación.



6.5.10. Desgranado

OBJETIVO	Sacar los granos de maíz de la mazorca con precisión.
DESTREZA	Utilizar los granos de maíz para pegar sobre el papel o dibujo.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Hojas de papel bond
- Mazorcas
- Pegamento
- Una franela
- Copias de imágenes
- Dedos de las manos

Proceso:

- 1) Expresión corporal
- 2) Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar
- 3) Indicar un ejemplo de cómo desgranar con los dedos
- 4) Dar granos de maíz a los niños y que peguen en toda la hoja
- 5) Dar granos de maíz a los niños y que peguen en una imagen
- 6) Repetir el proceso como sea necesario.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

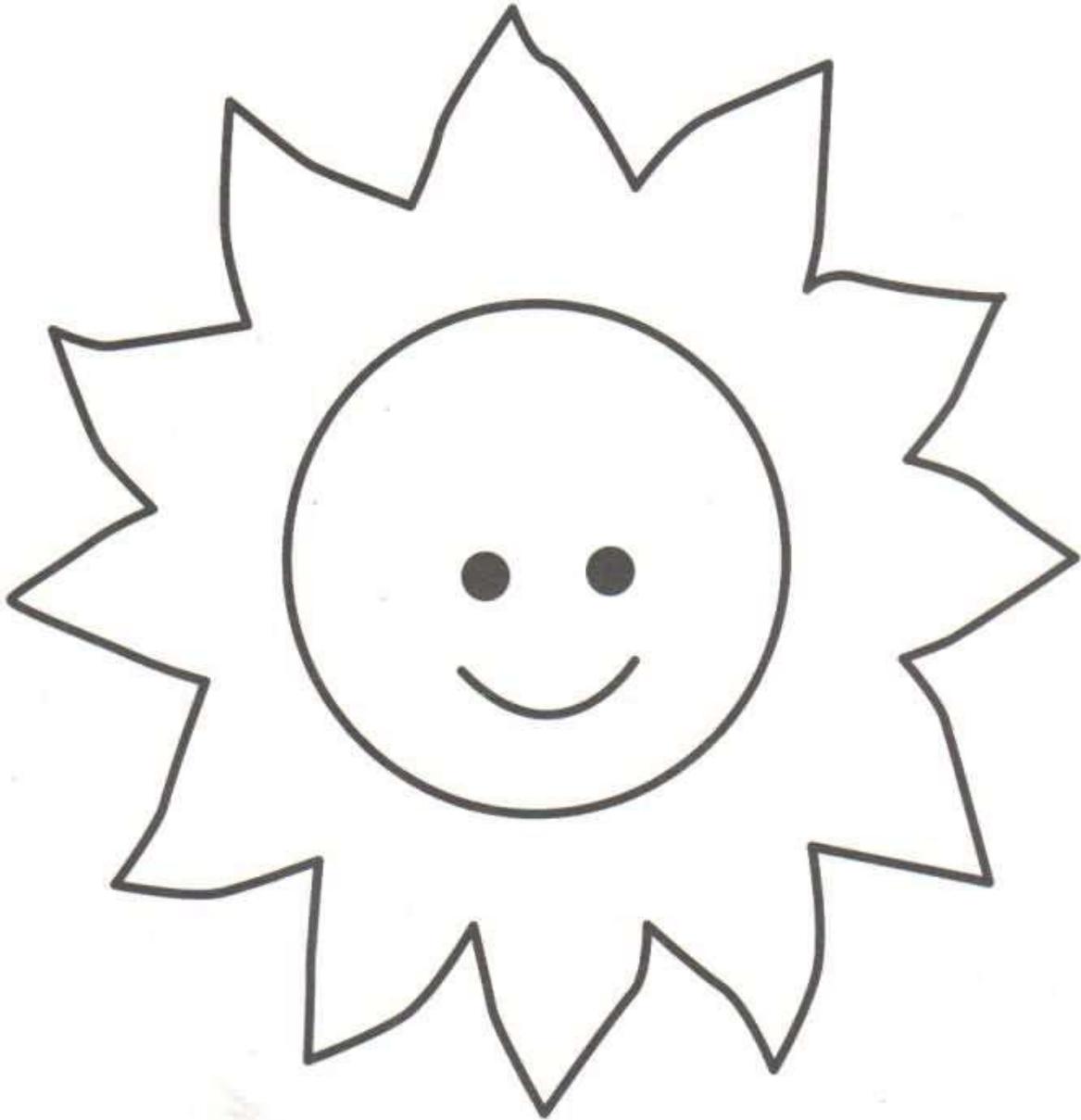
Desgrane la mazorca y pegue los granos sobre toda la hoja.

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Desgrane la mazorca y pegue los granos sobre la imagen



Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Desgrane la mazorca y luego separar de acuerdo a los colores que hayan, luego pegar en toda la hoja.

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Desgrane la mazorca y luego separar de acuerdo a los colores que hayan, luego pegar en el dibujo combinando adecuadamente.



6.5.11. Hilar lana de oveja

OBJETIVO	Realizar pequeños hilos de lana para pegar sobre papel
DESTREZA	Utilizar los dedos de las manos para hilar y formar hilos de lana.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Hojas de papel bond
- Lana de oveja
- Pegamento
- Tijeras.
- Copias de imágenes
- Dedos de las manos

Proceso:

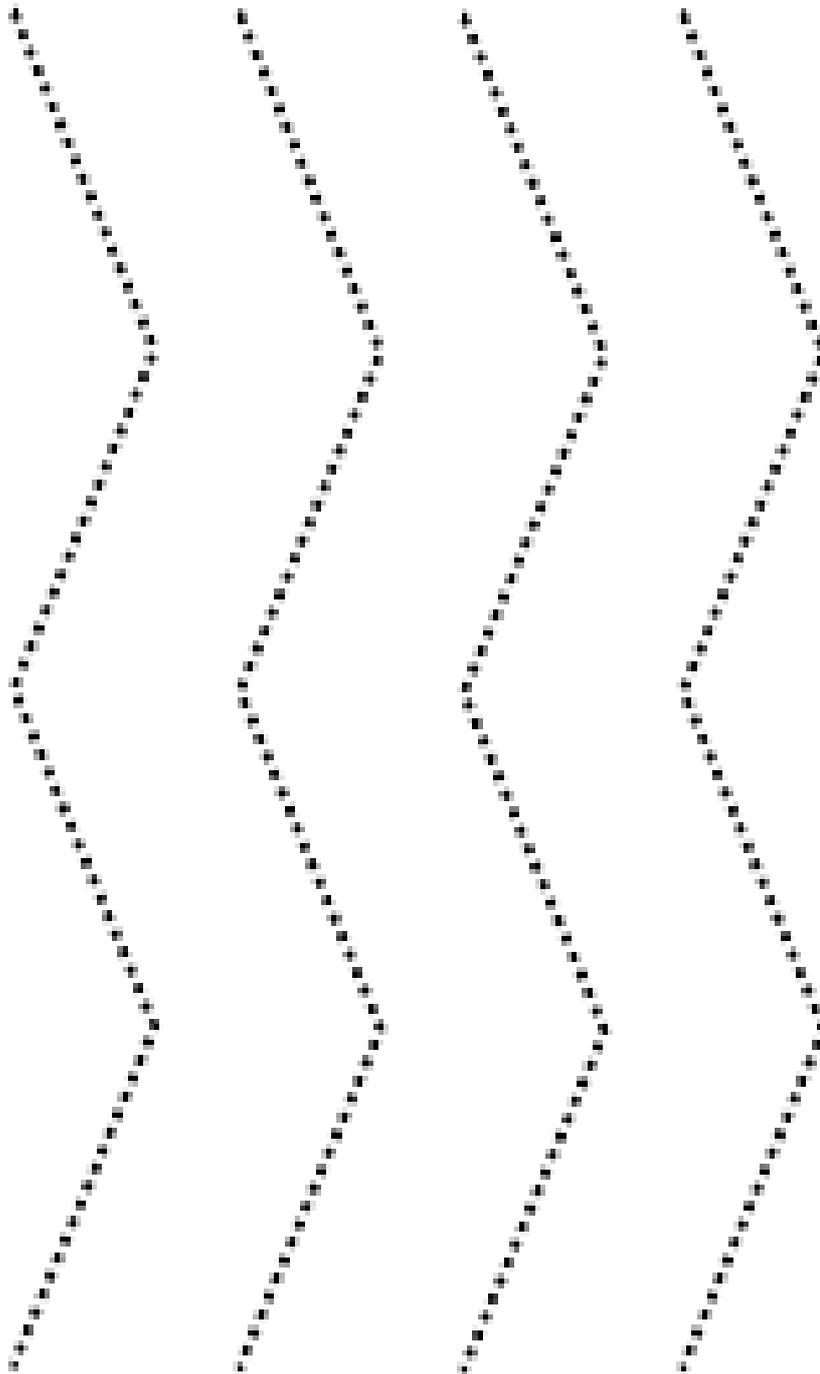
- 1) Expresión corporal
- 2) Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar
- 3) Indicar un ejemplo de cómo hilar con los dedos
- 4) Dar pedazos de lana a los niños y que hilen.
- 5) Utilizar los hilos formados para hacer actividades.
- 6) Repetir el proceso como sea necesario.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Hilar la lana y luego pegar en las líneas.

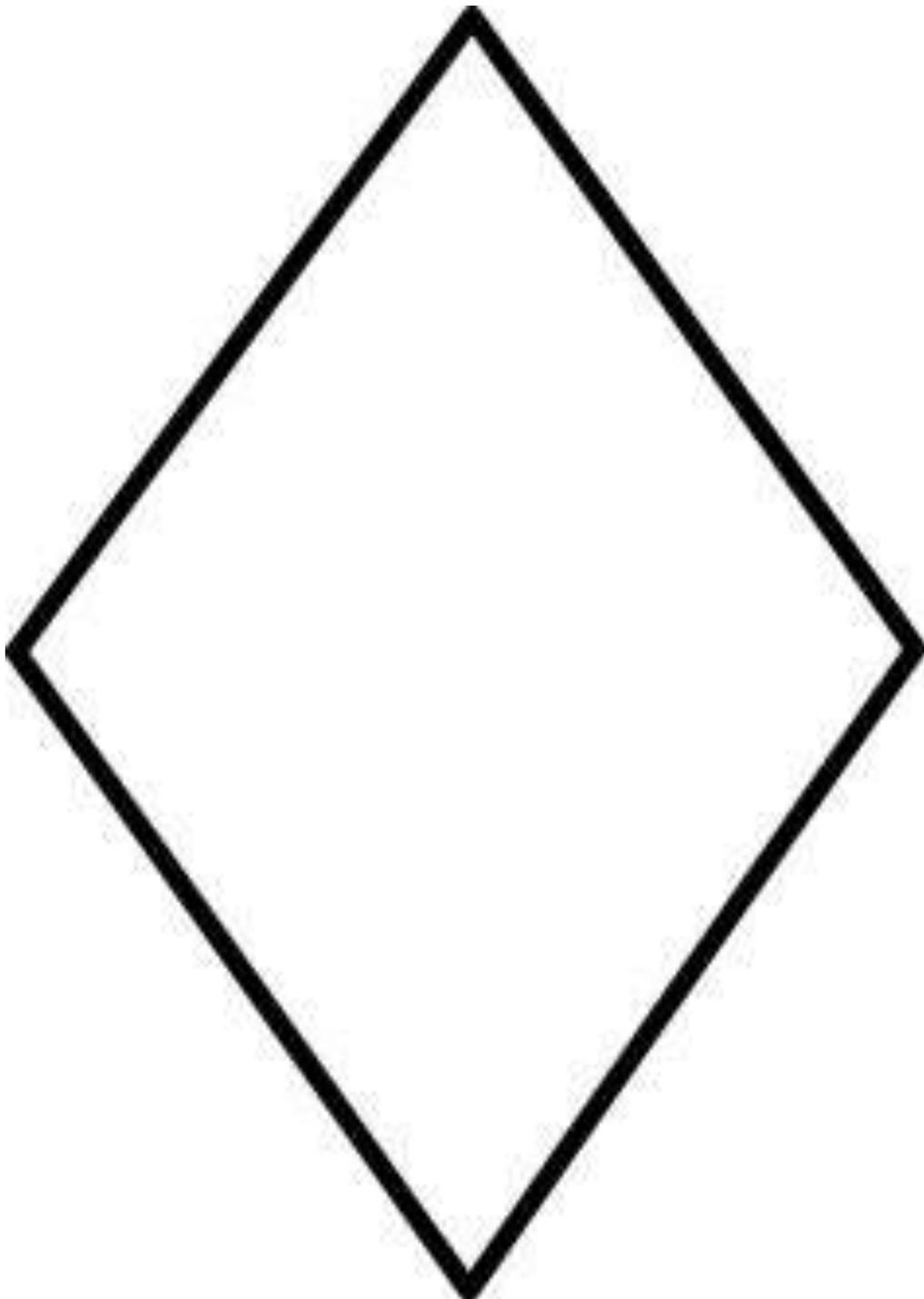


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Hilar la lana y luego pegar alrededor de la figura



Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Hilar la lana y luego pegar en las líneas.

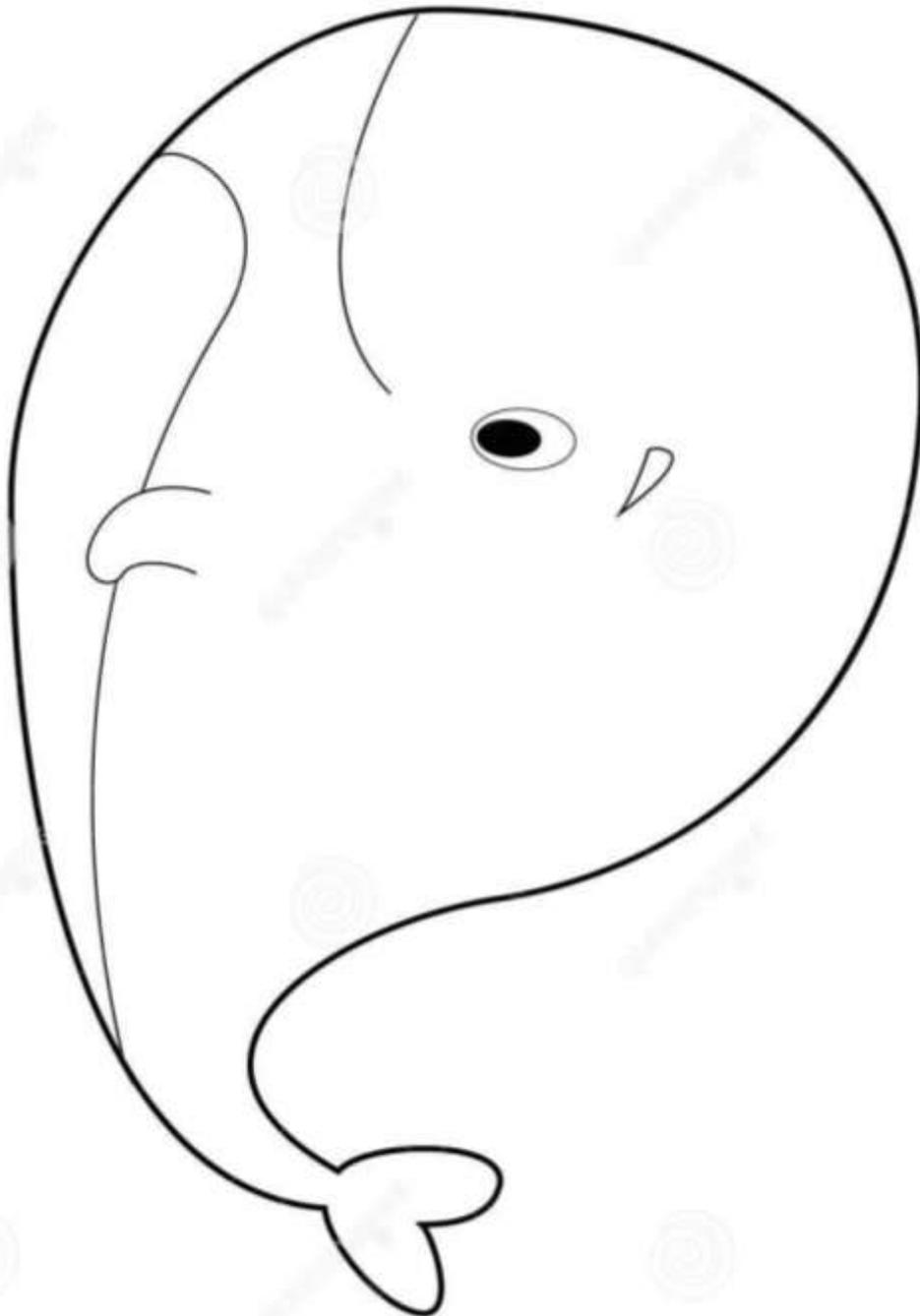


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Hilar la lana y luego pegar en el contorno de la figura.



6.5.12. Figuras con hojas de hierba

OBJETIVO	Realizar decoraciones de figuras con hierbas.
DESTREZA	Utilizar los dedos de las manos para cortar las hierbas.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Hojas de papel bond
- Pedazos de hierba
- Pegamento
- Tijeras.
- Copias de imágenes
- Dedos de las manos

Proceso:

- 1) Expresión corporal
- 2) Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar
- 3) Indicar un ejemplo de cómo cortar las hierbas.
- 4) Dar pedazos de hierba a los niños y corten
- 5) Utilizar las hierbas cortadas para hacer actividades.
- 6) Repetir el proceso como sea necesario.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

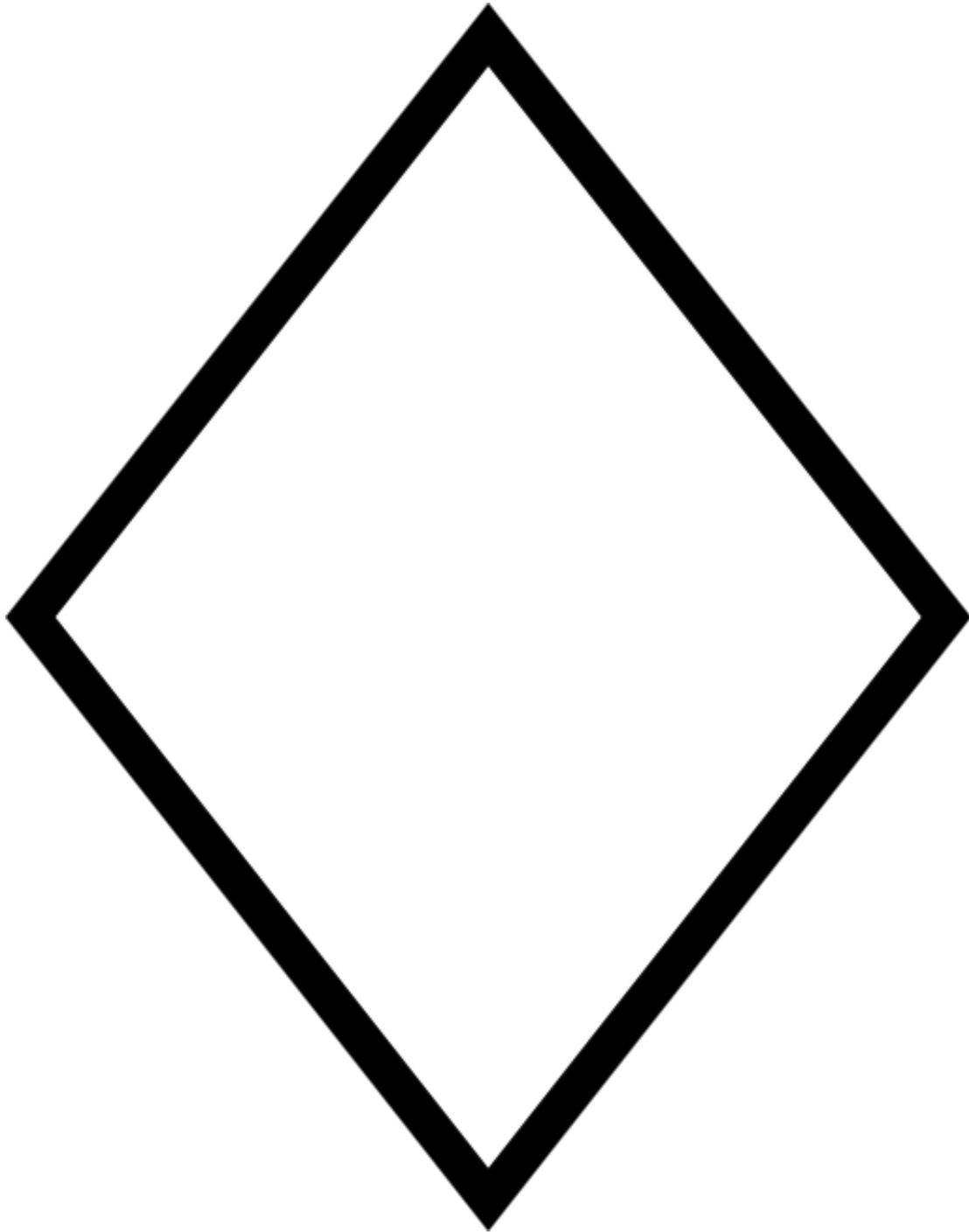
Cortar las hierbas y pegar sobre toda la hoja.

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Recorte las hierbas y luego pegue en las líneas que forman la imagen.



Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

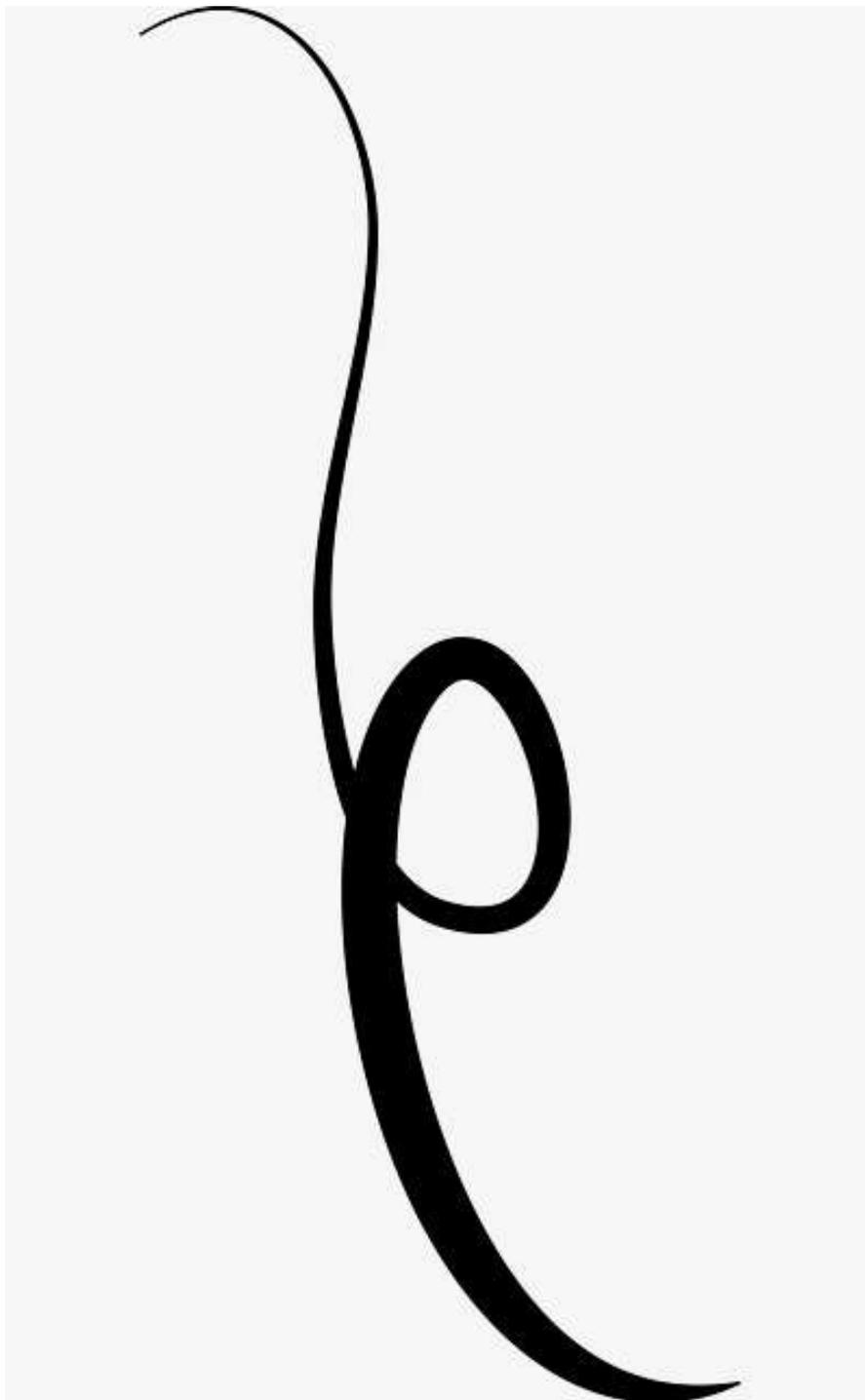
Recortar las hierbas y luego formar una casa.

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Recorte las hierbas y luego pegue en la figura.



6.5.13. Moldeado con barro

OBJETIVO	Realizar figuras en lodo en base a las imágenes del entorno.
DESTREZA	Utilizar los dedos de las manos para formar figuras.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Hojas de papel bond
- Barro
- Pegamento
- Tijeras.
- Copias de imágenes
- Dedos de las manos

Proceso:

- 1) Expresión corporal
- 2) Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar
- 3) Indicar un ejemplo de cómo moldear con el barro.
- 4) Dar pedazos de barro a los niños para que moldeen.
- 5) Utilizar el barro para hacer actividades.
- 6) Repetir el proceso como sea necesario.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Moldear bolitas con el barro y luego pegar en la hoja de papel.

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

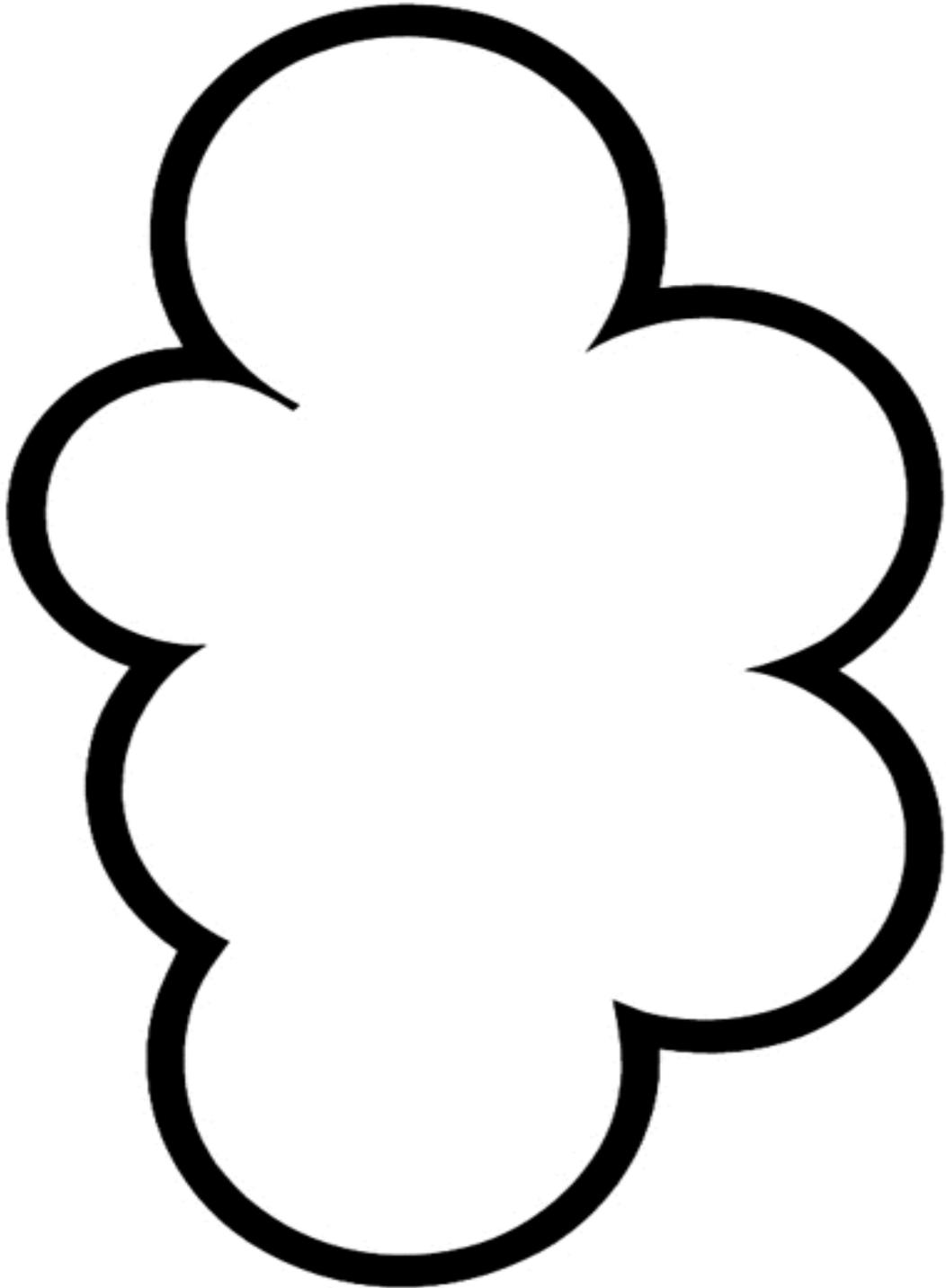
Utilice el barro para formar una imagen que observe en el entorno.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Realizar cualquier figura pequeña y pegar dentro de la siguiente imagen,

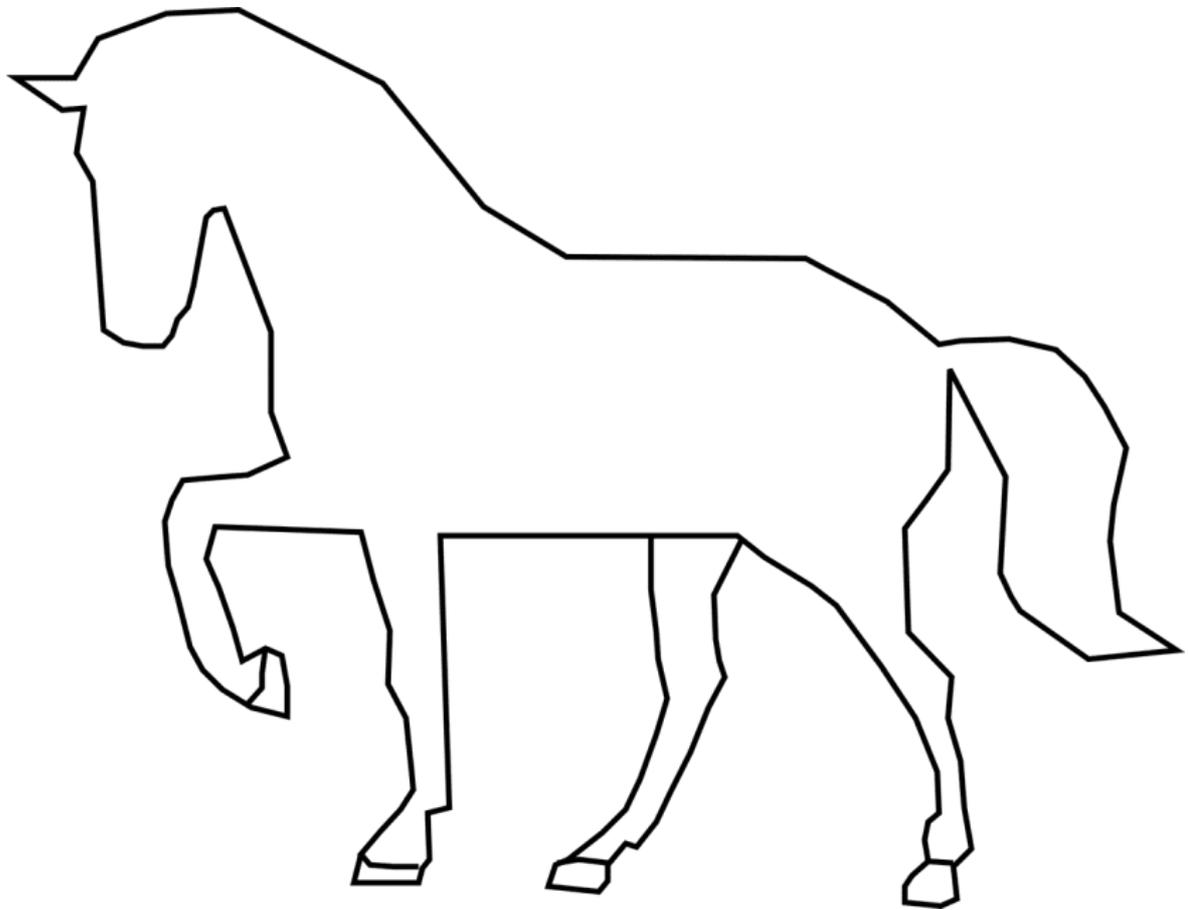


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Formar figuras con el barro y pegar sobre la imagen.



6.5.14. Sacar granos de habas

OBJETIVO	Realizar decoraciones de figuras utilizando granos de haba.
DESTREZA	Utilizar los dedos de las manos para sacar los granos de habas.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Hojas de papel bond
- Barro
- Pegamento
- Tijeras.
- Copias de imágenes
- Dedos de las manos

Proceso:

- 1) Expresión corporal
- 2) Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar
- 3) Indicar un ejemplo de cómo sacar los granos de las habas.
- 4) Dar porciones de habas para que saquen los granos.
- 5) Utilizar los granos para hacer actividades.
- 6) Repetir el proceso como sea necesario.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

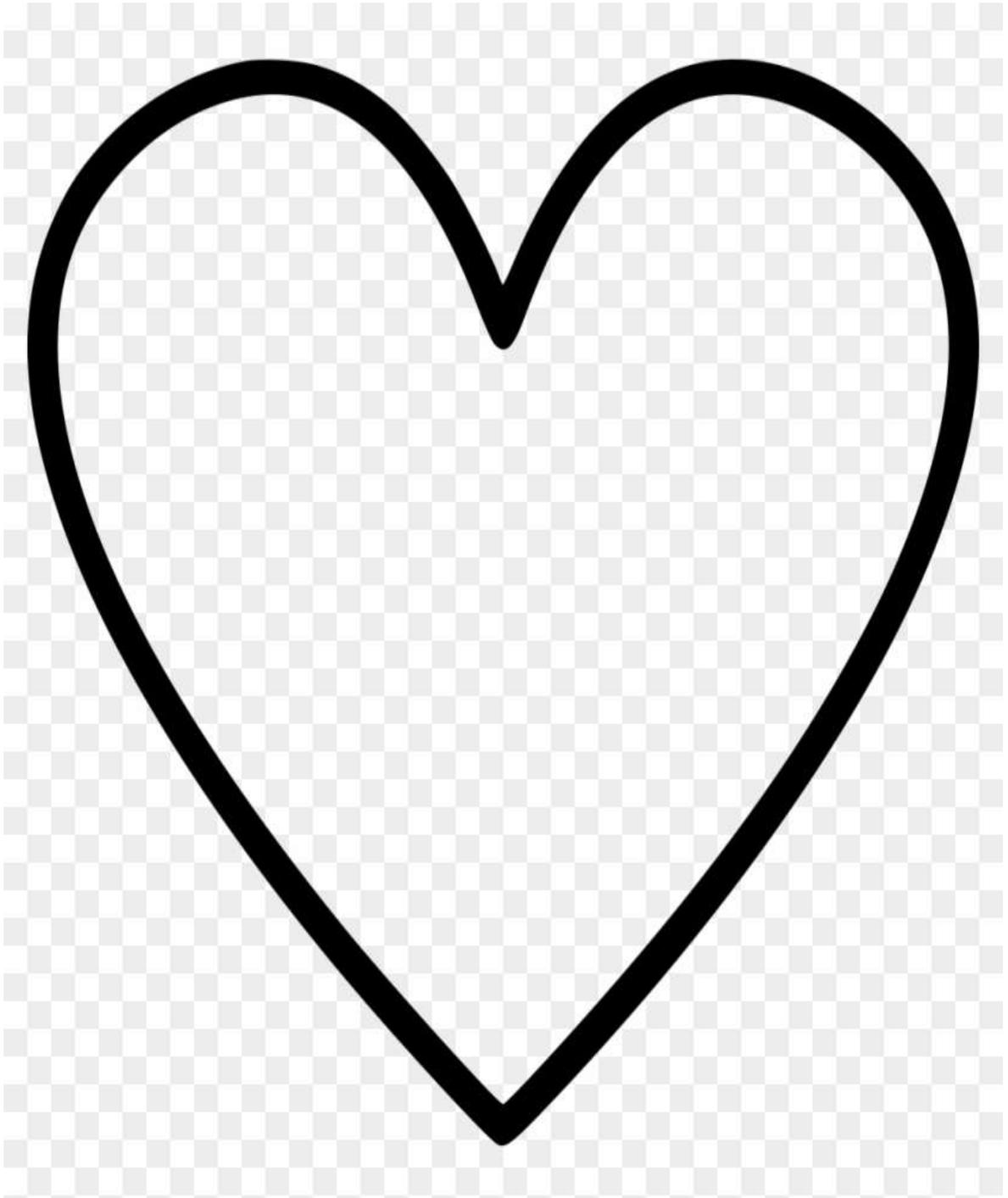
Sacar los granos de habas y pegar en forma de círculo.

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Sacar los granos de habas y pegar sobre la siguiente imagen.

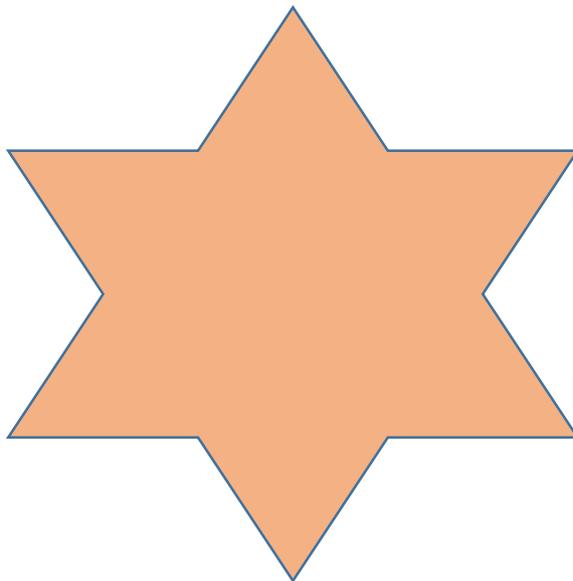
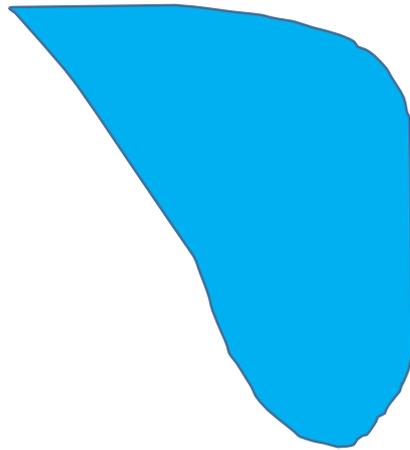
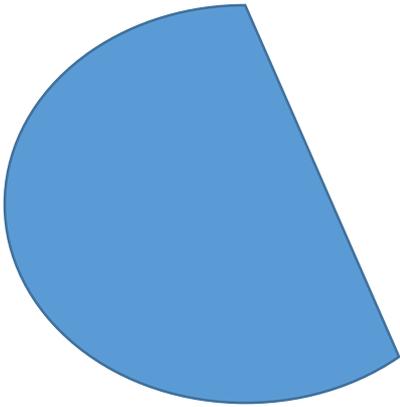


Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Sacar los granos de las habas y pegar sobre las figuras siguientes.



Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Sacar los granos y formar un modelo de casita sencilla.

6.5.15. Recoger granos de frijol

OBJETIVO	Fomentar el desarrollo de pinza en los dedos.
DESTREZA	Utilizar los dedos de las manos para recoger los granos de frijol.

Tiempo:

40 min

Recursos:

- Hojas de papel bond
- Granos de frijol
- Pegamento
- Tijeras.
- Copias de imágenes
- Dedos de las manos

Proceso:

- 1) Expresión corporal
- 2) Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar
- 3) Indicar un ejemplo de cómo recoger los granos de frijol.
- 4) Regar los granos de frijol en el piso para que los niños recojan.
- 5) Utilizar los granos para hacer actividades.
- 6) Repetir el proceso como sea necesario.

Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

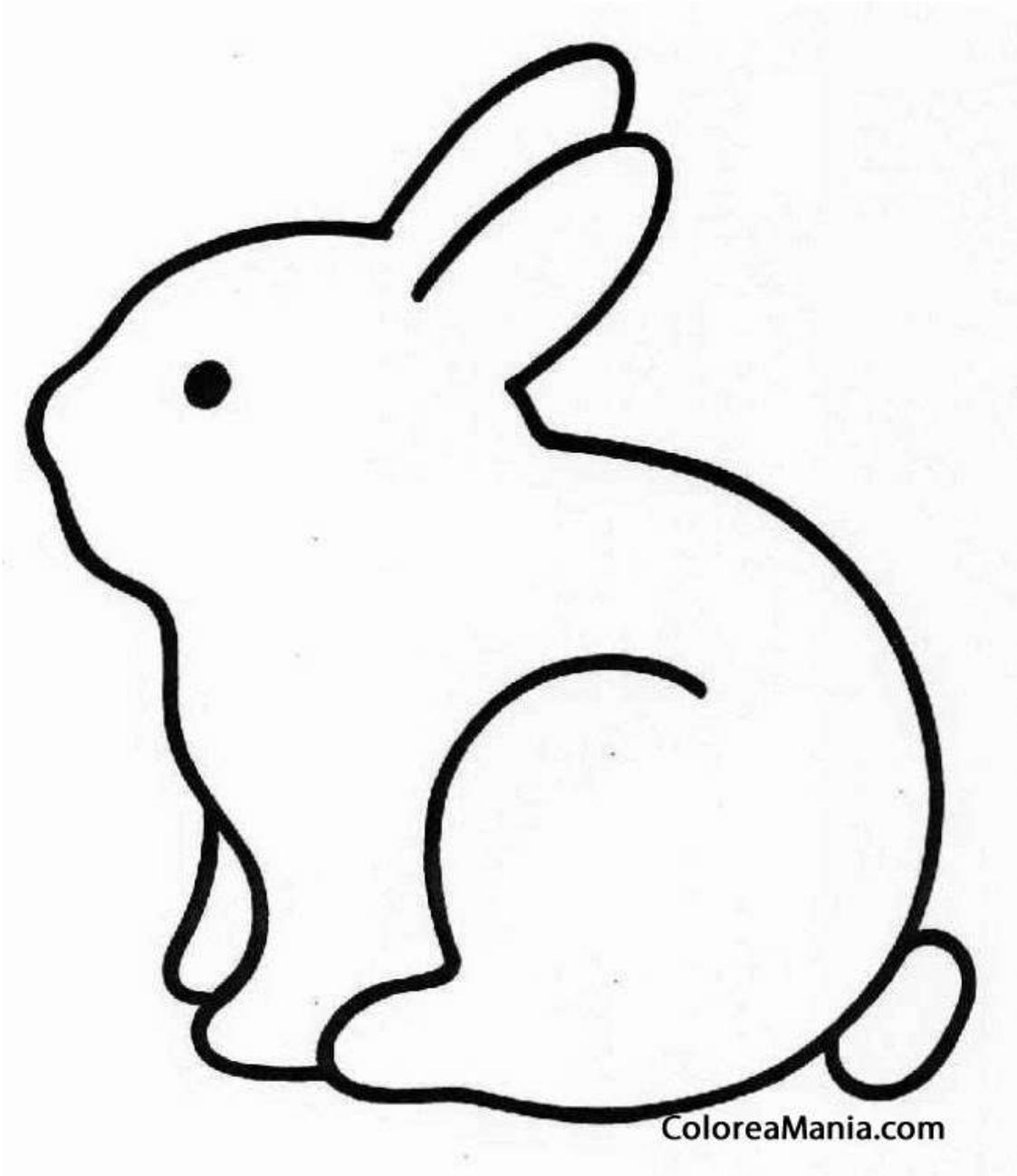
Recoger los granos de frijol y pegar en cualquier parte de la hoja.

Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 3 a 4 años

Recoger los granos de frijol del piso y pegar sobre la imagen.

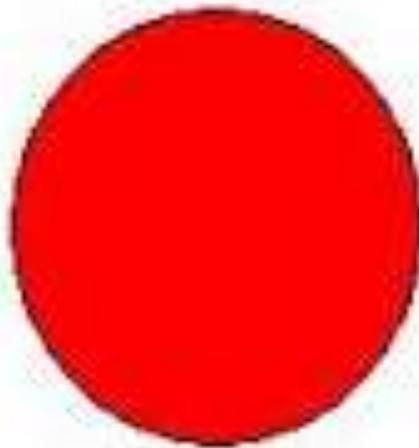
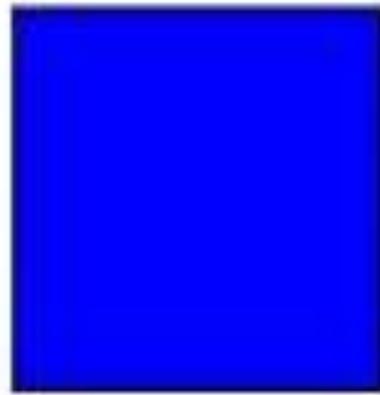
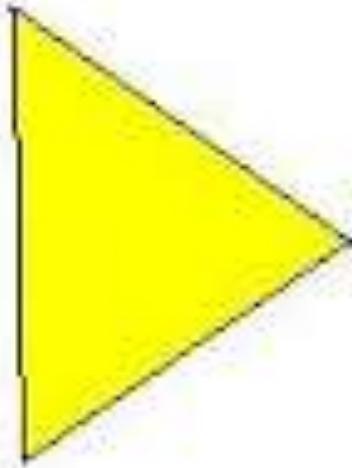


Actividad 1

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Recoger los granos de frijol y luego pegar solo en los círculos.

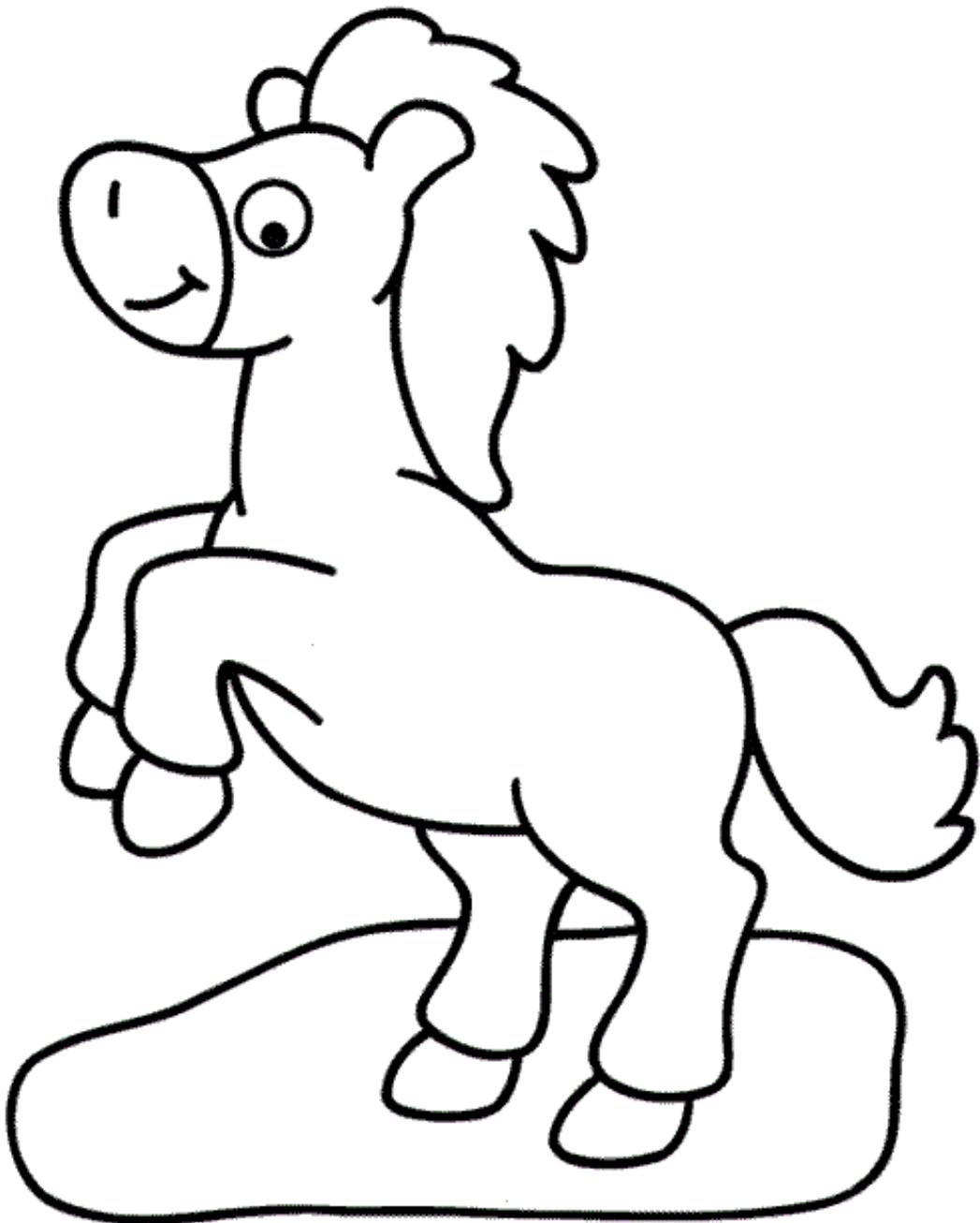


Actividad 2

Nombre: _____

Edad: 4 a 5 años

Decorar la siguiente imagen con los granos de frijol.



7. Conclusiones

- ❖ Es importante fomentar la concientización en padres de familia mediante campañas para socializar acerca de la psicomotricidad y su influencia en el desarrollo de los niños en la edad temprana.

- ❖ Mediante el uso de la guía de observación, se puede constatar de forma clara cuáles son las destrezas que los niños pueden realizar, y en cuál de ellas se necesita reforzar e incrementar nuevas técnicas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina.

- ❖ Se ha podido evidenciar que la guía metodológica es un instrumento que coopera con la correcta enseñanza que puede aplicar el docente, mediante actividades grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de inicial I y II.

- ❖ La guía metodológica es fundamental para los nuevos docentes que se adentran al ámbito educativo específicamente en los niveles iniciales I y II, así podrán adquirir una mejor forma de enseñanza a los niños más pequeños.

8. Recomendaciones

- ❖ Coordinar con las autoridades educativas talleres donde se pueda informar a los miembros de la comunidad educativa la importancia del desarrollo de la motricidad en los niños en edades tempranas.

- ❖ Implementar una guía de observación para determinar de forma general cuál es el estado del curso al momento de trabajar en una determinada actividad, así como constatar los conocimientos y destrezas que posee el/la docente para el proceso de enseñanza.

- ❖ Es importante aclarar que el docente debería mantener una constante actualización en lo que refiere a las actividades grafo plásticas, así podrá intuir nuevas actividades basándose en las que se encuentran en la guía metodológica.

9. Bibliografía

Abril, M. (2015). estrategia metodológica. Cuenca.

Álvarez, L. (12 de Diciembre de 2017). *KidsClouds*. Obtenido de <https://www.kidsnclouds.es/la-importancia-de-la-psicomotricidad-fina-en-las-escuelas-infantiles/>

Bermúdez, N., & Perreros, M. (20 de Julio de 2011). *UNEMI*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>

Brown, M. (4 de Septiembre de 2014). *USFQ*. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_011_0004.pdf

Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela. Cuenca.

Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafoplásticas y la pre escritura. *Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo*, 5-7.

Dorado, O. (25 de Febrero de 2019). *Eres mamá*. Obtenido de <https://eresmama.com/beneficios-de-las-artes-plasticas-para-los-ninos/>

Fuente, M. (28 de Marzo de 2016). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

Gavilanez, A. (2015). Técnicas De Expresión Plástica . *Redalyc* , 1 - 12.

Geraldine Martín, M. T. (2015). Importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar . Carabobo .

Gil, M. (2004). Educación inicial o preeescolar. *Educare*, 535.

Guangasi, L. (2015). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS. Ambato.

López, A. (2011). Importancia de las técnicas Grafoplásticas . Cuenca.

López, A. (8 de Julio de 2013). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/30624.pdf>

Orrego, O. (31 de Mayo de 2013). *UDEP*. Obtenido de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/educacion-inicial-primeros-cimientos-del-aprendizaje-a-futuro/>

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. En *Motricidad fina* (pág. 34). Quito.

Pasquel, M. (2017). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS. Ibarra.

Sanchez, J. (1999). *Construyendo y aprendiendo con el computador*. Chile: Enlaces.

10. Anexos

Anexo A: Fotografías generales del trabajo Encuesta aplicada a padres y madres de familia.



Actividades grafoplásticas con los pequeños



Actividad para aplicar la guía de observación



Encuesta aplicada a docentes.



Niños haciendo una actividad en clase



Proceso para hacer el hilo de lana



Proceso de desgranado de mazorca



Yerba para hacer actividades.



Proceso de sacar granos de habas



Recogiendo granos de frijol



Anexo B: Guía de observación en el aula

Institución: CECIB de educación básica Ángel María Iglesias

Docente: _____

Fecha: _____

INDICADORES DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL

INDICADORES		
	SI	NO
Los niños tienen habilidad para utilizar las tijeras.		
Los niños pueden utilizar los lápices de colores.		
Los estudiantes tienen buenas destrezas para dibujar.		
Tiene confianza con el docente para realizar una actividad.		
Puede pegar papel rasgado sobre dibujos que llamen la atención.		
El docente tiene los conocimientos necesarios para emprender una actividad.		
Puede el niño realizar una actividad que sea de estampar una figura.		
Pueden los niños realizar actividades arrugando el papel y aplicar en un dibujo.		
El docente suele hacer actividades con la dactilopintura.		
Dominan los niños la técnica de moldear la plastilina.		
Necesitan los estudiantes material didáctico para mejorar su aprendizaje.		
Puede el niño aplicar la técnica del rasgado y cortado.		

Anexo C

Encuesta realizada a padres de familia

Señor padre de familia, por favor conteste las siguientes preguntas, las respuestas nos ayudarán a reforzar las actividades de motricidad fina con el propósito de obtener un desarrollo óptimo de sus hijos.

1. ¿Conoce usted a cerca de las técnicas grafoplásticas?

Si	
No	

2. ¿Cuándo su hijo estaba en la etapa preescolar, usted estaba informado sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina?

Si	
No	

3. ¿Dónde su hijo aprendió a dibujar y pintar?

En programas de CNH	
Padres y hermanos	
Centros privados	
No sabe	

4. ¿Ha visto usted, si su hijo/a realiza diversos tipos de trazos y técnicas básicas como: líneas, curvas, trozado, y cortado?

Siempre	
Con frecuencia	
Pocas veces	
Nunca	

5. ¿Ha visto en casa a su hijo/a hacer actividades con tijeras, papel y goma?

Siempre	
Con frecuencia	
Pocas veces	
Nunca	

6. ¿Considera usted que su hijo/a puede mejorar la habilidad en sus manos.?

Si	
No	

Anexo D

Encuesta realizada a docentes

Estimada docente ayude contestando las siguientes preguntas, con la finalidad que conocer las debilidades y amenazas que tienen los niños del nivel inicial que asisten al CECIB de educación básica Ángel María Iglesias.

1. ¿Considera usted importante trabajar en el desarrollo de la motricidad fina?

Si	
No	

Porqué: _____

2. ¿Para realizar actividades de motricidad fina, usted dispone de una guía metodológica?

Si	
No	

Porqué: _____

3. ¿Realiza usted diversas actividades como: trazados de líneas, curvas, rectas y zigzag?

Si	
No	

4. ¿Los niños y niñas del nivel inicial saben dibujar y pintar?

Si	
No	

5. ¿Piensa usted que la técnica del estampado es una actividad que fomenta la motricidad fina?

Si	
No	

6. ¿Conoce usted que es la pinza motriz o motricidad fina?

Si	
No	

7. ¿Con qué frecuencia usted realiza ejercicios que ayuden a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas?

Siempre	
Con frecuencia	
Pocas veces	
Nunca	

8. ¿Piensas usted que los niños y niñas del nivel inicial pueden mejorar sus habilidades en las manos mediante actividades grafoplásticas que se realicen a diario?

Si	
No	