

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación*

**PROPUESTA METODOLÓGICA**

**ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE  
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD  
GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN LA ESCUELA  
FERNANDO DE ARAGÓN DEL CANTÓN SANTA ISABEL. AÑO LECTIVO  
2018-2019**

**AUTORA:**

ROSA MARGARITA MOROCHO MUZHA

**TUTORA:**

MG. NARCISA DE JESÚS BARBARITA VALVERDE CRIOLLO

**CUENCA- ECUADOR**

**2019**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Rosa Margarita Morocho Muzha con documento de identificación N° 0704636927 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN LA ESCUELA FERNANDO DE ARAGÓN DEL CANTÓN SANTA ISABEL, AÑO LECTIVO 2018-2019**, mismo que ha sido desarrollada para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la ley de propiedad intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre de 2019



Rosa Margarita Morocho Muzha

C.I. 0704636927

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN LA ESCUELA FERNANDO DE ARAGÓN DEL CANTÓN SANTA ISABEL. AÑO LECTIVO 2018-2019**, realizado por Rosa Margarita Morocho Muzha, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre de 2019



---

Mg. Narcisca De Jesús Valverde Criollo  
C.I. 0102120185

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Rosa Margarita Morocho Muzha con documento de identificación N° 0704636927, autora del trabajo de titulación: **ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN LA ESCUELA FERNANDO DE ARAGÓN DEL CANTÓN SANTA ISABEL. AÑO LECTIVO 2018-2019**”, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, octubre de 2019



Rosa Margarita Morocho Muzha

C.I. 0704636927

## DEDICATORIA

Dedico este proyecto a una persona muy especial quien estuvo en buenos y malos momentos, apoyándome con palabras de aliento y superación, quien me ha enseñado muchos valores para ahora poner en práctica y esa persona es mi padre Manuel Morocho es quien me da su apoyo incondicional.

A mi madrecita Digna Muzha me ha cobijado con su amor y ternura dando los sabios consejos, sobre todo enseñando con el ejemplo, que siempre me espera con los brazos abiertos ahora que he logrado una meta más, agradezco infinitamente y sé que ella está muy feliz al saber que he concluido mis estudios.

A mi esposo Ángel Pindo, por ser el amigo y compañero, que me apoyó en todo momento incondicionalmente en este largo caminar y estuvo siempre en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis hijos Jessenia, Paola, Christopher y Lisley son mi fuente de inspiración para continuar y concluir mi carrera, agradezco por el amor y la comprensión que tuvieron conmigo en el trayecto de mis estudios, que les robé el tiempo para cumplir con mis tareas, trabajos y ahora sé que están orgullosos de saber que he logrado una meta más.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco infinitamente a mi padre Dios por darme la vida y la sabiduría, la cual me permitió lograr mis objetivos propuestos, fue mi campo de inspiración para luchar día a día y concluir esta etapa de mi vida.

Este proyecto se lo debo a la Universidad Politécnica Salesiana, por abrirme las puertas y darme la oportunidad de lograr mis sueños, formando en el campo pedagógico, cultural y espiritual.

Del mismo modo a todos los docentes que me orientaron en el trayecto de mi estudio, llevo los mejores recuerdos y en especial a la docente tutora Mg. Narcisa de Jesús Valverde, que me apoyó con sus sabios conocimientos durante este arduo trabajo de titulación.

La misma he conseguido gracias al apoyo de mi esposo y mis hijos, fueron el motor principal de motivación, que me impulsaron a continuar con mis estudios.

A mis padres luchadores quienes estuvieron apoyando incondicionalmente en este largo caminar con sus sabios consejos, cariño, amor, pienso que sin su apoyo no hubiese sido posible terminar mi carrera y me siento bendecida por tenerlos con vida.

## **RESUMEN**

La propuesta metodológica se basa en la elaboración e implementación de la guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la Escuela Fernando de Aragón del Cantón Santa Isabel. Año lectivo 2018-2019.

La cual aborda el problema de las falencias de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Fernando de Aragón, con respecto a la motricidad gruesa como: saltar, correr, trepar, subir y bajar gradas, en base a los resultados de la evaluación del Test de prueba de patrones básicos, mismos que motivaron para la elaboración de este trabajo de titulación.

La Escuela de Educación Básica Fernando de Aragón con la propuesta planteada permitió mejorar la motricidad gruesa los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, sobre la guía didáctica de expresión corporal y danza. Los objetivos planteados se orientaron a la ejecución y solución de la problemática detectada, la cual se fundamenta en la investigación, utilizando el método participativo dentro del proceso de aprendizaje, que muestra la sustentación que presenta la propuesta. Tiene la finalidad de desarrollar habilidades motrices por medio de la expresión corporal y la danza donde los niños y las niñas despiertan el interés de participar activamente desarrollando la imaginación, la creatividad que contribuye sus posibilidades de afianzar en sí mismo con seguridad.

## INDICE

<b>CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR .....</b>	<b>II</b>
<b>DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....</b>	<b>IV</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>V</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>VI</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>VII</b>
<b>INDICE.....</b>	<b>VIII</b>
<b>1. PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Definición del problema.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Antecedentes .....</b>	<b>2</b>
<b>1.3 Justificación .....</b>	<b>3</b>
1.4 Delimitación.....	4
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>6</b>
2.1 Objetivo general.....	6
2.2 Objetivo específico.....	6
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>7</b>
3.1 Definición de la motricidad.....	7
3.2 Tipos de motricidad.....	9
3.3 ¿Qué es la expresión corporal?.....	10
3.4 Expresión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años. ....	10
3.5 Importancia de la expresión corporal .....	12
3.6 Características de expresión corporal.....	13
3.7 Elementos de la expresión corporal .....	13
3.8 La danza en Educación Inicial .....	14
3.9 La importancia de la danza en la educación inicial.....	15
3.10 Tipos de danza.....	16
3.11 Beneficios de la danza.....	17
3.12 La música y movimiento .....	18
3.13 La música en la etapa Inicial .....	19
3.14 Instrumentos de evaluación del desarrollo motor.....	19
<b>4. METODOLOGÍA.....</b>	<b>21</b>
4.1 Tipo de propuesta .....	21
4.2 Partes de la propuesta.....	21
4.3 Destinatarios.....	23

4.4 Técnicas a utilizar.....	23
<b>5. PROPUESTA METODOLÓGICA .....</b>	<b>24</b>
<b>6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>50</b>
6.1 Conclusiones .....	50
6.2 Recomendaciones.....	50
<b>7. Bibliografía .....</b>	<b>51</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>54</b>

## **1. PROBLEMA.**

### **1.1 Definición del problema.**

El problema planteado fue detectado en la escuela de Educación Básica Fernando de Aragón, es una institución emblemática con reconocido prestigio por liderar el que hacer educativo, cultural, social y deportivo. La institución oferta desde educación inicial hasta décimo año de educación general básica superior, aplicando métodos y técnicas activas para desarrollar el pensamiento lógico verbal, numérico abstracto, realizando adaptaciones curriculares dentro del proceso de aprendizaje enmarcados en los estándares de calidad, que motiven al estudiante en su desarrollo integral y holístico con la finalidad de solucionar problemas en su contexto en un ambiente armónico y de respeto.

La visión de la escuela de Educación Básica Fernando de Aragón proyecta impartir una educación de calidad y calidez basada en estándares centrados en la educación constructivista de pensamiento crítico, reflexivo, con valores éticos, morales y culturales en donde exista un ambiente de inclusión y respeto a la diversidad, que le permitan alcanzar desempeños auténticos para enfrentar los retos académicos que se le presenten en su diario vivir.

Como docente de la Escuela de Educación Básica Fernando de Aragón en el presente año, he podido notar bajo rendimiento en motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de Educación Inicial, mediante el Test de prueba patrones básicos de movimientos, la cual nos permitió determinar el problema en las y los estudiantes como: saltar sobre un pie y sobre el otro, correr, trepar, subir y bajar las gradas, equilibrio y lateralidad.

Se observa que el ámbito de expresión corporal no se aplica como debe ser, falta actividades referente a este tema, así como también lo que es la danza, razón por la cual es necesario

desarrollar sus destrezas de manera oportuna, buscando las estrategias apropiadas acorde a la edad, que sean motivadoras, creativas e innovadoras; a través de la danza se puede lograr la participación activa social, manteniendo buenas relaciones de respeto hacia la diversidad cultural que constituirán un elemento fundamental en los niños y niñas para lograr el desarrollo de las habilidades motrices gruesas, dando fluidez, ritmo, dinámica, permitiéndoles alcanzar el dominio de los movimientos de su cuerpo, generando armonía e integración, fortaleciendo la autoestima de una sociedad dando sentido a su vida.

## **1.2 Antecedentes**

La Escuela de Educación Básica Fernando de Aragón, es una institución dispuesta a satisfacer las necesidades de los niños y niñas potenciar sus habilidades, a través del trabajo participativo de la guía didáctica de expresión corporal y danza implementada en la institución educativa, la cual también aportó al mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

El autor (Castañer, 2001) afirma que:

La danza es un lenguaje corporal significativo no sólo de una forma de percibir el mundo sino de evolucionar en él; pero no hay que olvidar que junto a esa codificación en términos de signos o símbolos posturo-gestuales, la danza es en su esencia pura acción motriz.

Es por ello que se utiliza la danza como medio de construcción de la imagen corporal de forma conjunta al esquema corporal o morfológico del cuerpo el cual nos proporciona la técnica y la ejercitación de los movimientos” (p.11).

El autor manifiesta que es tan importante la expresión corporal y la danza. La cual dan muchas oportunidades de demostrar habilidades con el cuerpo, creando nuevos movimientos, así como también expresan alegría, emociones y sentimiento al bailar.

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje corporal posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. (Pacheco, 2015, pág. 5).

La danza se encuentra entrelazada con la expresión corporal ya que es un método que beneficia al desarrollo personal por medio de la creatividad. Y se puede estructurar con diferentes combinaciones de movimientos, la cual se desarrolla en lugar determinado buscando el tiempo y el espacio adecuado.

El autor Alvear menciona que las actividades que llevamos a cabo con los niños para alcanzar un perfeccionamiento del movimiento y la danza, estarán marcadas por la adquisición de control motriz y su coordinación. Por todo ello. El niño alcanzará gran desarrollo de sus capacidades rítmicas a través de la danza. Éste irá perfeccionando paulatinamente sus movimientos periódicos y ordenados en función de los movimientos de tensión y relajación, que serán acordes al ritmo que marque la música. (Alvear, 2011, pág. 36).

A través de la danza logran coordinar los movimientos encontrados en la misma mediante la música, la cual manifiesta enmarcar la coordinación de las habilidades rítmicas, que despiertan el interés en los y las estudiantes a realizar actividades dancísticas que permiten desenvolverse con seguridad.

### **1.3 Justificación**

Como docente del nivel inicial me ha permitido conocer de cerca la realidad de la educación, cumpliendo con los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación, garantizando

una educación de calidad y calidez. Que involucre a todos los miembros de la comunidad educativa en la formación de los educandos, viendo la necesidad de superar el problema de motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años, en la escuela de educación básica Fernando de Aragón, misma que se ha detectado mediante la evaluación de un Test de prueba de patrones básicos de movimientos.

El proyecto de titulación de elaboración e implementación de la guía didáctica de expresión corporal y danza, fue diseñado con diferentes actividades motrices que será sumamente beneficiosa en la formación de los niños y niñas, este recurso fue útil en la enseñanza y aprendizaje para conseguir el desarrollo integral y responder a las necesidades acorde a su edad. La cual se puede lograr a través del conocimiento de su propio cuerpo, descubriendo múltiples habilidades y capacidades. Por ende, es fundamental que los y las docentes estemos capacitados para desarrollar actividades motrices con la intencionalidad de lograr coordinación, equilibrio, orientación de espacio y lateralidad.

## **1.4 Delimitación**

### **1.4.1 Delimitación**

La Escuela de Educación Básica Fernando de Aragón se encuentra ubicada en la calle Rafael Galarza y Manabí.

Figura 1: Ubicación geográfica de la Escuela E.G.B Fernando de Aragón.



Fuente: Google Maps, 2019

La institución educativa trabaja con dos jornadas, matutina y vespertina. En la jornada matutina cuenta con 3 paralelos de educación inicial, 2 de preparatoria. De segundo a séptimo año de básico cuenta con dos paralelos en cada año. En la jornada vespertina cuenta con 2 paralelos desde octavo hasta décimo de básica y cuenta con total de 32 docentes.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Elaborar e implementar una guía didáctica de expresión corporal y danza, para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años en la escuela Fernando de Aragón del Cantón Santa Isabel año lectivo 2018-2019.

### **2.2 Objetivo específico.**

- Determinar el nivel de desarrollo motriz grueso en los niños y niñas de tres a cuatro años.
- Planificar e implementar la guía didáctica a través de actividades de expresión corporal y danza.
- Realizar un cuadro comparativo de los resultados del test inicial final para determinar el desarrollo motriz de los niños y niñas.
- Concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la expresión corporal por medio de la danza, como un factor importante para el conocimiento, la práctica de valores y el aprecio por la cultura.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

Esta propuesta permitirá a los niños y niñas alcanzar nuevas habilidades en el área de motricidad gruesa, misma que ayudará a fortalecer en las actividades cotidianas. A continuación se procederá analizar las definiciones de motricidad gruesa, expresión corporal y danza.

#### **3.1 Definición de la motricidad**

Según (Godoy, 2017) manifiesta que:

Durante los primeros años de vida, el niño aprende diferentes acciones motrices con relación a su vida; su crecimiento físico tiene una influencia en su desarrollo motor. El tamaño de la cabeza, influirá el equilibrio del desarrollo de habilidades del niño. El tamaño de la mano incide el contacto con diferentes objetos y el desarrollo influirá el impulso inicial de locomoción. Durante esta etapa el niño descubre sus características motrices su fuerza velocidad, resistencia, precisión, direccionalidad, adquiere conceptos de tiempo y espacio en su forma gradual; todas las características que ayudan a conocerse a sí mismo y su entorno. (Pág. 32)

Según los autores Vilma Nista, Wagner Moreira en su investigación “El cuerpo del niño es su principal y casi único instrumento de acción. No es necesario tener su cuerpo más bonito o más fuerte, ni siquiera ser el más rápido o el más resistente, sino poseer gran variedad de movimientos y numerosos gestos, como forma de expresar, incluso los sentimientos”. (Nista & Moreira, 2015, pág. 27).

De esta manera la actividad motriz es muy importante en el crecimiento de los niños y niñas, ayuda a desarrollar el área motora y esto hace que el infante tenga control de su cuerpo, logrando mantener el equilibrio ya que se encuentra ligada a las posibilidades comunicativas,

todo el proceso está incorporado con el movimiento, se llega a alcanzar con diferentes destrezas la cual son experiencias que van adquiriendo en cada una de las etapas de su vida.

En el Congreso Internacional de Educación Física e interculturalidad define que de la motricidad escolar es preciso tener en cuenta el desarrollo de toda una serie de factores de naturaleza cualitativa, que aporten una riqueza de movimiento y que supongan una plataforma de acción firme para el desarrollo de etapas posteriores. Desde el punto de vista de las características del desarrollo biológico, motor, cognitivo y socio-afectivo.

(Moreno, 2004, pág. 2).

Es así que el entorno forma parte del desarrollo de la motricidad en la etapa inicial, por lo que descubren componentes que aportan a las nuevas acciones en su cuerpo, dando la posibilidad de enriquecer las habilidades en función de los movimientos coordinados, poniendo en marcha las etapas que vendrán a futuro, dando seguridad, confianza en sí mismo.

El desarrollo de la psicomotricidad en el niño contribuye al desarrollo integral acorde a su edad.

El autor (Portero, 2015) asegura que:

Es muy importante saber que la psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo, tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz. A demás para poder obtener estos resultados es necesario tener un espacio adecuado; es decir, se podría adecuar una sala de psicomotricidad con diferentes materiales que les permitan a los niños y niñas desarrollar sus habilidades y destrezas; para así, enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles. (Pág. 9).

### **3.2 Tipos de motricidad**

#### La motricidad gruesa

Rodríguez manifiesta que la motricidad se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estos llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos (control de la cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota). (Rodríguez, 2014, pág. 5).

Según (Afitte, 2013) “La motricidad gruesa se desarrolla en orden desde la cabeza hasta los pies, el niño irá adquiriendo nuevas capacidades que le darán la facilidad de movimiento corporal y así mismo desenvolverse en el ámbito educativo” (Pág. 14).

La motricidad gruesa es muy importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, se relaciona con grandes conjuntos musculares de todo el cuerpo, por ende se requiere desarrollar actividades que ayuden a enriquecer la actividad motriz para ello se necesita desarrollar múltiples actividades en el progreso de sus movimientos corporales. Donde los niños y niñas van desarrollando poco a poco y tomando el control de los movimientos de sus extremidades para luego tener la coordinación y el desplazamiento de su cuerpo.

La función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos. (Madrona, Contreras & Gómez, 2008, pág. 75)

#### Motricidad fina

La autora (Ushiña, 2017) manifiesta que la motricidad fina se refiere al control de pequeños movimientos de las manos, dedos, la cara y los dedos de los pies que se unen mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal. Son movimientos que tienen mayor coordinación y son necesarios en actividades que requieren dominio motriz.

Es una parte fundamental del desarrollo de los niños y niñas, en los años de educación preescolar, tienen que aprender y ser capaces de colorear con lápices, cortar con tijeras, utilizar un pincel, jugar con juguetes que se adapten a sus manos para luego, atraparlos, moverlos, arrastrarlos.(Pág. 43).

### **3.3 ¿Qué es la expresión corporal?**

Es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. (Garzón & Jetón, 2010, pág. 108)

De la misma forma los autores María Porstein, Mercedes Olivero, Susana González manifiestan que la expresión a través del cuerpo también denominada expresión “proxémica” comprende las formas de contacto interpersonal más mediatizadas, como las que se busca desarrollar con técnicas de comunicación a través de la mirada, el tacto, la voz, ya sea en talleres de formación de psicomotricidad, expresión y teatro, narración, gimnasias expresivas. (Porstein, Olivero, Gonzales, 2009, pág. 11).

### **3.4 Expresión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años.**

El esquema corporal va formándose lentamente en los niños desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función de la maduración del sistema nervioso, de su propia acción, del medio que lo rodea, de la relación con otras personas y la afectividad de esta relación, así como de la representación que se hace el niño de sí mismo”. (Proaño, Pazmiño, 2009, pág. 23).

Betancort Morales expresa sobre la importancia de estimular desde edad temprana la práctica de ejercicios corporales, dentro del cual podemos establecer la estimulación del equilibrio, la postura corporal, la coordinación, etc. También es necesario conocer tu cuerpo y los movimientos posibles que puede ejecutar, y ello se consigue a través de la expresión corporal. (Morales, 2016, pág. 3).

Los niños y niñas manifiesta a través del movimiento del cuerpo, sentimientos y emociones, en la cual descubre habilidades motrices que ayudan al buen desarrollo, que permite adquirir nuevos conocimientos para un mejor aprendizaje significativo, participando activamente en las actividades planteadas acorde a su edad y por medio de la práctica diaria, hace que su cuerpo tenga control de sus músculos y logre la coordinación dinámica y el dominio de la simetría corporal.

La Expresión Corporal es primordial dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar, por el contrario al realizar actividades de Expresión Corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorio-perceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través de su cuerpo, el hecho del mismo de jugar, danzar, tocarse, lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje expresivo y creativo; permitiendo a la vez experimentar y vivenciar todo el proceso de adaptación de los niños y niñas. ( Calderon, 2012, pág. 15).

La autora Pacheco se refiere como una técnica que considera al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre el aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula la riqueza interior con la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales. (Pacheco, 2015, pág. 12).

Puedo definir que la expresión corporal es la habilidad motriz, que facilita realizar actividades que favorecen a la expresión corporal. Para insertar en el ambiente escolar se debe desarrollar la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, por ende la práctica corporal despierta el interés los niños y niñas, el descubrimiento del movimiento del cuerpo dando la seguridad del dominio. El cuerpo expresa un lenguaje directo que conduce a la comprensión del estado de ánimo y sensaciones positivistas, logrando integrar con los demás compañeros.

El Ministerio Educación en el Currículo de Educación Inicial define que la “La capacidad de sinestesia corporal.- Es la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, la aptitud para controlar los movimientos del propio cuerpo, la destreza para manipular objetos y usar las manos para transformar elementos. Incluye coordinación, destrezas, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad”. (Ministerio de Educación Dirección Nacional de Educación Inicial, 2007, pág. 17)

Hace referencia al cuerpo como el eje principal que expresan emociones, sentimientos, estados de ánimo y nuevas ideas, a través de la realización de las múltiples actividades de esta manera los niños y niñas, descubren el proceso de aprendizaje en diferentes ritmos de acuerdo a la capacidad de cada uno. Este ámbito que es muy importante en el nivel inicial lo vinculamos al área pedagógica con el objetivo de promover habilidades motrices en los educandos.

### **3.5 Importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal, es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo

aquello que nos rodea, los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación. (Garzón & Jetón, 2010, pág. 128).

La expresión corporal despierta la sensibilidad, desarrolla conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades, propicia la creatividad, donde el educador tiene la posibilidad de interrelacionarse con otras áreas, de desarrollo, lo que posibilita un estado de ánimo positivo en los niños. Como alternativa danzaría brinda la oportunidad al individuo -ya sea niño, joven, adulto-, de hacer su propia danza a partir del conocimiento de su cuerpo, como una unidad entre lo objetivo y lo subjetivo, lo material y lo ideal, al tener en cuenta el propio mundo interno y la necesidad de expresarse como forma corporal externa. (García, 2011, pág. 65).

### **3.6 Características de expresión corporal**

Por lo que tiene las siguientes características:

- Es natural, porque se produce desde el nacimiento del niño, como medio expresivo y de comunicación.
- Es espontáneo, puesto que en la expresión corporal se realizan movimientos que indican afirmación o negación.
- Es dramática, ya que por intermedio de ella demostramos emociones, sentimientos e ideas. (Escobar, 2014, pág. 13)

### **3.7 Elementos de la expresión corporal**

La expresión corporal está dada inicialmente en gestos y movimientos que sirven de base para exteriorizar nuestros sentimientos y nuestras necesidades, en los niños preescolares esta

capacidad surge para que ellos puedan comunicarse de una mejor manera y expresen sus emociones y conceptos. (Escobar, 2014, pág. 14).

- El Gesto

Es un lenguaje que pone de manifiesto el contacto con el mundo que nos rodea, sino el fundamento principal es la comunicación con la sociedad, es así cuando los niños saludan a sus amiguitos o denotan alegría al realizar sus actividades diarias. (Escobar, 2014, pág. 14).

- El Movimiento

Se traduce como el modo de reacción organizado de un cuerpo ante el mundo que le rodea. (Escobar, 2014, pág. 14).

### **3.8 La danza en Educación Inicial**

Según Salgado y Gutiérrez la integración de la danza a la educación preescolar, se debe en primer lugar, reflexionar sobre una educación inicial orientada al desarrollo integral del ser humano, que esté situada en un determinado contexto histórico-social, y por sobre todo, que ponga énfasis en las necesidades de los primeros años de vida. De esta manera, la danza puede plantear su contribución en correspondencia con los desafíos de la educación parvularia actual, donde las diversas problemáticas de la infancia son analizadas desde la óptica de los derechos de los niños. (Salgado & Gutierrez , 2014, pág. 12).

En la danza, el cuerpo es una vía de comunicación y de expresión, nos comunicamos con el otro a través de él y de la danza. De este modo, la danza surge como un lenguaje. Expresa emociones e ideas moviendo el cuerpo en el espacio, y contribuye eficazmente en facilitar la conexión entre la mente y el cuerpo. Ayuda en la construcción de la identidad y la relación con las demás. (Ortega, A, 2015, págs. 12,13).

La danza en el ámbito educativo, busca crear conciencia de su existencia que a través del baile podemos descubrir muchas destrezas que enriquecen a nuestro cuerpo, siendo el vínculo que relaciona con los demás, enaltece su auto estima y la voluntad de descubrir nuevas experiencias.

### **3.9 La importancia de la danza en la educación inicial**

Esteve señala que la expresión corporal y la danza son agentes importantes en el proceso de aprendizaje. Posee un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento en las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora. (Eteve , 2013, pág. 6)

La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta, el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento. Ésta ayuda al niño en sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales y motrices y a la vez se produce un desarrollo en las relaciones y comunicación entre el alumnado. (Herraz, 2014, pág. 13)

Así como también habla Vygotsky citado por (Martínez E, 2005) “Invita a llegar a las clases de danza, el momento de la creación, en donde se combina la experiencia con la fantasía y la imaginación” (pág.123).

La autora (Villanueva, 2014) “La inteligencia corporal-cinestésica. Se refiere a la habilidad para controlar los movimientos de nuestro cuerpo, utilizar los objetos con destreza. El desarrollo motor empieza en los primeros meses de vida, con él se proyecta este tipo de inteligencia. Se utiliza en la práctica de deportes, de bailes, es propio de los bailarines y deportistas” (pág.15).

### **3.10 Tipos de danza**

La danza está conformada con muchos tipos de danza según las costumbres de los pueblos

Según (Tapia, 2015) afirma que:

- **Danza Académica:**

Es aquella que se caracteriza porque se han creado métodos para de enseñanza para su aprendizaje, y están” reglamentados” y sistematizados hasta cierto punto los pasos o movimientos a realizar.

- **Danza Clásica:**

Es aquella que tiene su origen en Europa, más concretamente en los bailes cortesanos de la nobleza, como distracción y diversión para esa clase social.

- **Danza moderna:**

En esta danza, el movimiento y la música no necesariamente se desarrollan de manera paralela. A veces, incluso, no existe música, el único sonido que se oye es el de los pasos del bailarín. (p, 25).

- **Danza Contemporánea:**

Mediante la danza contemporánea se busca la expresión máxima de los sentimientos, mismos que son expuestos mediante los movimientos del cuerpo, buscando que con los movimientos del bailarín se exprese una idea, una emoción o sentimiento, usando movimientos muy efusivos en cuanto a su ejecución, combinando algunos movimientos clásicos, tradicionales y propios de las danzas actuales, así como la mímica. (Tapia, 2015, pág. 26)

- **Danzas Folklóricas:**

Son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza en sí, como en cuanto a la ropa, y demás para la finalidad utilizada para su ejecución. Es transmitida de generación en generación. (Tapia, 2015, pág. 26)

- **Danza Tradicional:**

Son danzas tradicionales todas aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de una comunidad o región específica, tienen por lo común un origen ritual. Dentro de las danzas tradicionales se encuentran las folklóricas, las regionales y las populares. (Tapia, 2015, pág. 26)

- **Danzas Regionales:**

Son parte de las danzas folklóricas pero tienen una particularidad, que es la adaptación a una determinada región y estilo propio, entendiéndose de esto, que la danza que es ejecutada en cierta región. (Tapia, 2015, pág. 26).

- **Danzas Populares:**

Son danzas generalmente tradicionales, que poseen una connotación de índole popular, entendiéndose esta como su uso o ejecución en festividades no solo religiosas, sino profanas, con una tendencia muy grande a la diversión de quienes la ejecutan o la observan, son ejemplo de este tipo, danzas como las tarantelas, las jotas, el flamenco, boleros, danzas en círculos y otras. (Tapia, 2015, pág. 27).

### **3.11 Beneficios de la danza**

La danza puede proporcionar elementos valiosos al niño:

- Desarrolla su psicomotricidad
  - Promueve y aprende valores
  - Adquiere una identidad cultural y se identifica como miembro de una comunidad
  - Al conocer su cuerpo se conoce así mismo
  - Se desarrolla socialmente al estar en contacto directo con otras personas.
  - Desarrolla su capacidad creadora cuando le permite inventar danzas.
  - Aprende hablar corporalmente. Manifiesta a través de su cuerpo lo que siente.
- (Martínez, 2005, pág. 29).

La danza es una expresión corporal que al bailar demuestra pasión, alegría y emoción. De esta forma manifiesta las diferentes habilidades que juega un papel importante en las personas, por ser activa e innovadora en el área motriz, demostrando un alto contenido en la actividad física del desarrollo integral de la expresión corporal, mantiene al cuerpo en el dinamismo que efectúa placer y disfrute de los movimientos rítmicos. De tal forma ayuda a mantener una buena comunicación con los demás. Estos espacios favorecen a la motricidad gruesa para enriquecer la movilidad corporal.

### **3.12 La música y movimiento**

La música es un elemento que ayuda al ser humano a mantener una vida sana, que despierta la alegría y paz interior.

Según (Cerros, 2013) afirma que:

La música es un modo de expresión de la personalidad individual es un medio de acción sobre los individuos y sobre los grupos. La música produce en el hombre satisfacción, sentimiento de bienestar y de dominio de sí mismo. Estimula la personalidad, la ayuda a ordenarse, suscita la distensión, el equilibrio, despierta la alegría, da el sentido del ritmo y

permite la liberación de fuertes tensiones. A la vez hace nacer el deseo por la relación y socialización por el hombre.

Coordinación y armonización son el reflejo fiel de la acción musical y sobre el cuerpo del hombre presenta el espacio y el tiempo. (pág. 57).

### **3.13 La música en la etapa Inicial**

En la mayoría de las sociedades la transmisión de música en las etapas iniciales se da de forma oral, de manera que el conocimiento es preservado por costumbres y rituales. Toda cultura tiene manifestaciones sonoras y musicales por las cuales se identifica y valora en el contexto mundial. La música y la danza son multiusos en la vida humana y se utiliza en todo el mundo para transmitir sentimientos, emociones, conocimientos y la cultura en general. (Alvear, 2011, pág. 6)

Martínez manifiesta que la danza es una forma de expresión y comunicación estética. Es utilizada por los seres humanos para expresar emociones, sentimientos, pensamientos imágenes estado de ánimo o también para entrenarse, divertir y disfrutar con los movimientos rítmicos de su cuerpo. (Martinez, 2012, págs. 7,8).

### **3.14 Instrumentos de evaluación del desarrollo motor**

Se realizó la valoración de las actividades desarrolladas de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad ya que se consideró un elemento primordial en los primeros años. Por esta razón en el presente proyecto se utilizó el instrumento de evaluación del desarrollo motor, que nos ayudó a conocer el grado de dificultad en la motricidad gruesa.

Los autores (Monge & Meneses , 2002) aseguran que:

La medición es parte de la evaluación y su función es recolectar la información mediante la aplicación de diversos instrumentos como las listas de cotejo, escalas de clasificación, pruebas y otras.

### **¿Para qué se evalúa el desarrollo motor?**

Es de suponer que el profesor o investigador realiza las mediciones de la motricidad para conocer a los sujetos, sus características, sus potencialidades, sus debilidades y así definir el perfil óptimo por alcanzar.

Las mediciones le van a permitir:

1. Conocer la situación actual del sujeto y su evolución a lo largo del tiempo.
2. Conocer los procesos que actúan en los sujetos y que determinan sus respuestas para poder decidir sobre esas situaciones.
3. Determinar qué hacer y recibir una retroalimentación informativa del efecto de la actuación pedagógica sobre los sujetos en cuestión.
4. Conocer situaciones motrices de acuerdo a la edad cronológica.(p.158)

Se aplica para edades entre los 3 a 6 años, determina la ejecución correcta de los patrones caminar, correr, saltar, brincar, patear, apañar, lanzar. Está estandarizado para ser aplicado en forma individual y en pequeños grupos. (p.160)

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 Tipo de propuesta**

La propuesta metodológica está basada en la elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad en la escuela Fernando de Aragón, en el cual se utilizó el medio participativo y descriptivo, que ayudaron a fortalecer la participación activa en los estudiantes, docentes y representantes, que fueron el pilar fundamental para lograr un aprendizaje significativo, a través de la expresión corporal y danza, que fueron métodos manejadas en el salón de clases, por ende esta propuesta es viable para la solución de problemas de la motricidad gruesa, por esta razón se desarrolló actividades de expresión corporal y danza, donde manifiestan sus emociones y sentimientos.

- Se realizó los análisis del problema detectado por medio del Test Inicial y Final.
- Socialización del mismo a los padres de familia
- Importancia del progreso y mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años.
- La motivación fue un elemento importante para el desarrollo de las actividades planteadas.

### **4.2 Partes de la propuesta**

Implementación de la guía metodología de expresión corporal y danza, la cual es un medio que nos sirvió para mejorar la motricidad gruesa en la escuela de Educación Básica Fernando de Aragón con los niños y niñas de 3 a 4 años. Como punto principal se trabajó con sus destrezas que presentaban mayor dificultad utilizando las mejores estrategias.

- Inicial con los pasos sencillos
- Motivar a los estudiantes a la participación
- Expresar sus sentimientos y emociones
- Fomentar la creatividad al momento de participar
- Danzar utilizando su creatividad
- Elementos motivadores vestimentas, música, parlantes, etc. De esta manera enriquecemos al grupo de baile.
- La docente tomará mucho en cuenta el tono de voz, gestos, postura y la participación.

Figura 2: Contenidos que se trabajó a través de la danza.

<b>Contenidos motrices</b>	<b>Contenidos no motrices</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimiento del esquema corporal</li> <li>– Percepción espacial y temporal</li> <li>– La lateralidad</li> <li>– Coordinación y equilibrio</li> <li>– El ritmo</li> <li>– Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Desinhibición</li> <li>– Respeto a los compañeros</li> <li>– Desarrollo de la creatividad</li> <li>– Resolución de conflictos</li> <li>– Valores</li> <li>– Autoestima</li> <li>– Confianza en sí mismo</li> <li>– Socialización</li> </ul>

(Esteban & López, 2013, pág. 20).

### 4.3 Destinatarios

La propuesta metodológica de expresión corporal y danza, se aplicó a 19 estudiantes (8 mujeres y 11 varones) que asisten de forma regular al establecimiento educativo, la misma que beneficio a los niños, padres de familia y comunidad educativas, ya que al mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes estos no tendrán problemas o vacíos en los siguientes años de básica. Esta metodología es un recurso de apoyo que nos sirvió para mejorar la motricidad gruesa.

Figura 3: Participantes del proyecto de Tesis

Directivos	4
Docente	1
Estudiantes	19
Representantes	17
<b>Total</b>	<b>41</b>

Nota: Los representantes son 17 representantes por lo que una madre de familia tiene hijas gemelas y un representante tiene hijos gemelos.

### 4.4 Técnicas a utilizar

En el desarrollo de la propuesta metodológica se utilizó el Test de prueba patrones básicos de movimientos, la cual se aplicó a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela Fernando de Aragón con el propósito de conocer las dificultades en el ámbito de la motricidad gruesa.

## **5. PROPUESTA METODOLÓGICA**

La propuesta metodológica participativa está basada en la enseñanza-aprendizaje mediante la implementación de expresión corporal y danza, misma que nos facilitó desarrollar actividades de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años.

En el desarrollo de la guía la docente dará a conocer la realización de la misma con una explicación clara y con palabras sencillas. El clima, y el espacio deben ser favorables para un mejor desenvolvimiento de los niños y niñas.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
**"FERNANDO DE ARAGÓN"**  
Santa Isabel – Azuay – Ecuador  
Escuela\_fernandodearagon@hotmail.com

**GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA PARA MEJORAR  
LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN LA  
ESCUELA FERNANDO DE ARAGÓN DEL CANTÓN SANTA ISABEL AÑO  
LECTIVO 2018-2019.**



## **Introducción**

Los niños y niñas son seres capaces de construir sus propios conocimientos, mediante el aprendizaje significativo que ayuda en el desarrollo de destrezas pedagógicas, convirtiéndose en un instrumento importante en la práctica educativa. Es por eso que se debe motivar a los estudiantes de nivel inicial, ya que son los primeros años donde desarrollan habilidades motrices, mediante las actividades de expresión corporal y danza.

La expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta, lograr que el niño o la niña se descubran a sí mismos, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuantos seres humanos individuales y sociales. La danza es una actividad que ayuda a los niños a mantenerse activos.

Autores ( Cañal & Cañal, 2001) mencionan que:

A nuestro modo de ver, la danza no se ha aprovechado lo suficiente en la escuela por una razón, el desconocimiento, tanto de su enorme valor como agente educativo como de sus componentes técnicos básicos y de la forma de llevarlos a cabo.

El profesorado en muchas ocasiones, consciente de esta situación, ha renunciado a su aplicación por temor a no sentirse capacitado para emprender esta actividad. Actualmente, la enseñanza se está mostrando más interesada por esta forma de educación y expresión artística, incluyendo en sus programas la danza, frecuentemente al lado de la música. Surge así la oportunidad de que el niño o la niña puedan familiarizarse desde sus primeros años con ella. (p.105).

Siendo la danza un elemento importante en la actividad motriz de los niños y niñas preescolares, se propuso realizar este proyecto, a través de la elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad en la escuela Fernando de Aragón.

## **Metodología**

La guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años. Está conformada por dos partes. En la primera parte constan las actividades de la expresión corporal, misma que se desarrolló durante 2 meses los días lunes y viernes, por un lapso de 40 minutos por cada día en las horas pedagógicas. La segunda parte se trata de las actividades de la danza, desarrolladas durante 2 meses los días jueves, por un tiempo de 40 minutos dentro del horario de clases.

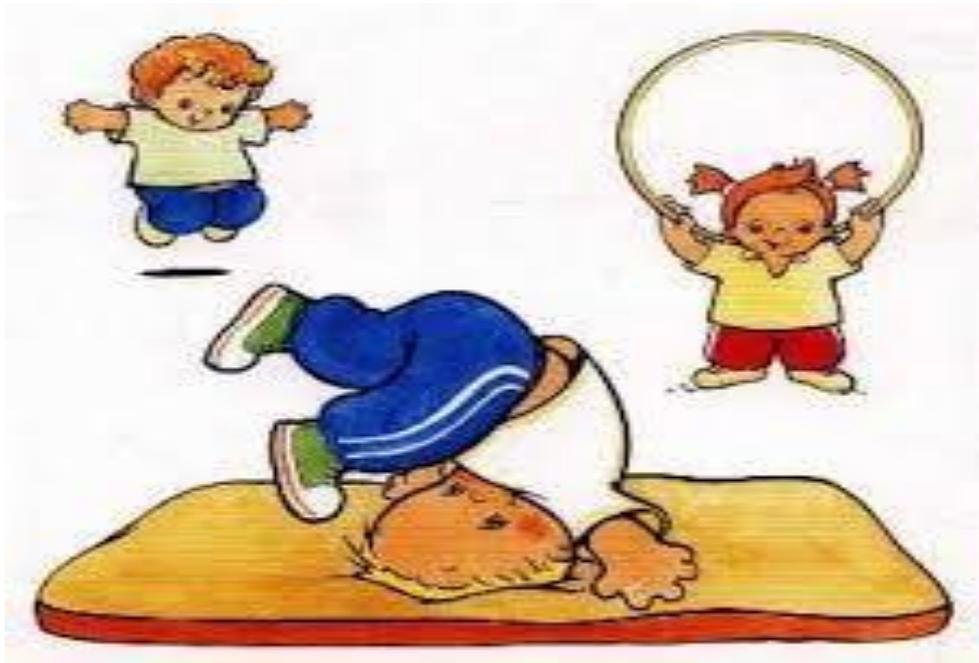
Debemos tomar en cuenta mucho las actividades desde el inicio, en la mitad de la actividad y al final. Luego de explicar se debe preguntar si todos entendieron la orden, no utilizar palabras desconocidas. Se estableció acuerdos y compromisos que se cumplieron durante toda la jornada de actividades.

Se puede utilizar un espacio dentro del aula la cual debe ser adecuado y colorido, donde se desarrollará las actividades de acuerdo a la metodología. Se debe tomar en cuenta el desarrollo motriz de los niños y niñas, para poder ejecutar dichas actividades. Así como también utilizar los materiales adecuados y acorde a las necesidades de los niños.

Durante la actividad se observó que todos los estudiantes participen, utilizando varias técnicas para lograr con los objetivos planteados.

## ACTIVIDADES DE LA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL

1. Moviendo mi cuerpo
2. Me divierto jugando
3. Aprendo jugando
4. Muevo mi cuerpo en diferentes direcciones
5. Mantengo el equilibrio de mi cuerpo
6. Juegos tradicionales
7. Juegos tradicionales carrera de ensacados



## ACTIVIDAD N° 1

1. **Tema:** Moviendo mi cuerpo
2. **Destreza:** Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.
3. **Tiempo de duración:** Se desarrollará los días lunes y viernes en las horas pedagógicas durante 40 minutos.
  - Saludo y bienvenida
  - Video “La batalla del movimiento”.  
  
<https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>
  - Entonar la canción “Mi cuerpo en movimiento”.

Mi cuerpo en movimiento  
Por arriba mi cabeza  
Por abajo están mis pies  
Por arriba toco el techo  
Por abajo el suelo está  
Hasta arriba, pajaritos  
Vamos todos a volar  
Hasta arriba gusanitos  
Vamos todos a arrastrar.  
Hasta arriba gusanitos  
Vamos todos a arrastrar  
(Álvarez & Sumba, 2018)

- Brazos arriba, brazos abajo
  - Dar palmaditas con las dos manos juntas
  - Abro mis brazos y vuelo en forma de pajaritos
  - Arrastrarse en forma de gusanito
  - Realizo movimientos con las diferentes partes del cuerpo y nombro a cada una de ellas.
4. **Recursos:** Canción, video, patio

**5. Metodología:** En esta actividad se utilizó la canción implementando los movimientos del cuerpo conjuntamente con la docente.

**6. Instrumento de evaluación**

**Técnica:** Observación Instrumento: Test de evaluación.

**7. Sistematización:** ¿Les gustó esta actividad? ¿Quisieran volver hacer?



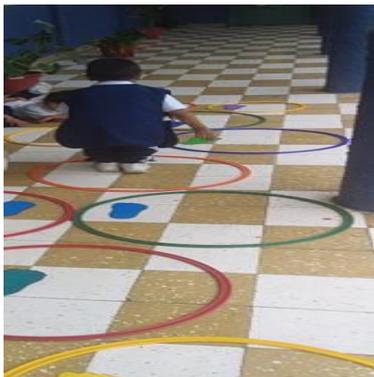
**ACTIVIDAD N° 2**

1. **Tema:** Me divierto jugando
2. **Destreza:** Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.
3. **Tiempo de duración:** Durante 40 minutos los días lunes y viernes en las horas pedagógicas.
  - Saludo y bienvenida

Bailo “Yo tengo un sapo que se llama Pepe”.

<https://www.youtube.com/watch?v=VMIOGbiVEyA>

- Video “El baile del sapito”
  - Realizo el baile del sapito
  - Ejecuto los saltos del sapito en diferentes direcciones
  - Salto sobre las huellas dentro de las ulas
  - Salto con un pie sin ayuda
  - Salto con dos pies sin ayuda
4. **Recursos:** Video, huellas de cartulina, ulas
5. **Metodología:** Se utilizó el baile del sapito para cumplir con esta actividad, así como también el material adecuado como son las ulas.
6. **Instrumento de evaluación**
- Técnica:** Observación **Instrumento:** Test de evaluación
7. **Sistematización:** ¿Qué les pareció esta actividad? ¿Les gustó?



### ACTIVIDAD N° 3

1. **Tema:** Aprendo jugando
2. **Destreza:** Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.
3. **Tiempo de duración:** Los días lunes y viernes por 40 minutos cada día dentro de las horas de clase.
  - Saludo
  - Actividades iniciales
  - Entono la canción “IncyWicy araña subió su tela araña” (Álvarez & Sumba, 2018)
  - Comento sobre la canción ya antes mencionada
  - Subo las gradas con apoyo, poniendo el pie escalón por escalón
  - Bajo las gradas con apoyo, pisando sobre las huellas escalón por escalón
  - Subo y bajo las gradas sin ayuda manteniendo el equilibrio
  - Presento la dramatización de la arañita
  - Imito a la araña y mi compañero representa el sol y otros compañeros la lluvia
  - Cantamos mientras dramatizamos a la arañita
4. **Recursos:** Canción, huellas de cartón, gradas, pasamanos
5. **Metodología:** Los estudiantes dramatizan a la arañita y luego practicamos el subir y bajar las gradas en los espacios de la institución. Acompañados por la docente de aula.
6. **Instrumento de evaluación**

**Técnica:** Observación **Instrumento:** Test de evaluación

7. **Sistematización:** ¿Les gustó subir y bajar las gradas? ¿Encontraron alguna dificultad?



#### ACTIVIDAD N° 4

1. **Tema:** Muevo mi cuerpo en diferentes direcciones
2. **Destreza:** Trepas y reptas combinando obstáculos y recorridos
3. **Tiempo de duración:** Durante 40 minutos los días lunes y viernes en las horas pedagógicas

- Saludo
- Actividades iniciales
- Observo el video "Soy una serpiente"  
<https://www.youtube.com/watch?v=R6HoqbnuRaw>
- Entono la canción de la misma

Soy una serpiente que anda por el bosque

buscando una parte de mi cola.

¿Quiere ser usted una parte de mí cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

buscando una parte de mi cola

¿Quiere ser usted una parte de mí cola?

- Ejecuto movimientos de la serpiente
- Gateo en diferentes direcciones apoyando con las dos manos, doblando la rodilla, para movilizar luego el brazo izquierdo y la pierna derecha, brazo derecho y pierna izquierda.

4. **Recursos:** Video. internet, parque infantil

5. **Metodología:** Se ejecutó la ronda y luego imita a la serpiente sobre el césped, con la participación de todos los estudiantes y la docente.

6. **Instrumento de evaluación**

**Técnica:** Observación **Instrumento:** Test de evaluación

7. **Sistematización:** ¿Qué les pareció esta actividad? ¿Se divertieron mucho?



## **ACTIVIDAD N° 5**

### **1. Tema: Mantengo el equilibrio de mi cuerpo**

**2. Destreza:** Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox 5 cm) intentando mantener el control postural.

**3. Tiempo de duración:** Durante 40 minutos los días lunes y viernes en las horas pedagógicas

- Saludo y bienvenida
- Actividades iniciales
- Observo el cartel sobre el equilibrio
- Lluvia de ideas sobre lo observado
- Realizo ejercicios de calentamiento
- Ejecuto el juego el congelado
- Formo el círculo y giro, la docente dirá congelado, todos nos quedamos sin moverse en la posición que nos encontramos.
- Ejecuto los movimientos de equilibrio
- Camino sobre las tablas de equilibrio, abriendo los brazos para mantener sobre ella.

**4. Recursos:** Cartel, imágenes, bloques y tablas de equilibrio.

**5. Metodología:** Los niños caminan sobre la tabla de equilibrio abriendo los brazos para mantener sobre la tabla conjuntamente con la docente.

### **6. Instrumento de evaluación**

**Técnica:** Observación **Instrumento:** Test de evaluación

**7. Sistematización:** ¿Qué les pareció esta actividad? ¿Les encanto el juego?



## ACTIVIDAD N° 6

### 1. Tema: Juegos tradicionales

2. **Destreza:** Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.

3. **Tiempo de duración:** Durante 40 minutos los días lunes y viernes en las horas pedagógicas.

- Saludo y bienvenida
- Actividades iniciales
- Observar un video de la canción el caballito de palo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=yRvhACRcOsY>
- Conversatorio sobre lo observado
- Observar y comentar sobre las imágenes del caballito de palo
- Realizar ejercicios de calentamiento
- Realizar la carrera de caballos, salir al patio y la docente indicará el recorrido
- Cada estudiante subirá al caballito de palo, agarrará de la soga y correrá el espacio indicado

4. **Recursos:** Video, internet, imágenes, caballo de palo, patio

5. **Metodología:** Se utilizó el caballito de palo para la carrera la cual participaron todos los estudiantes y la docente para esta actividad se requiere un espacio adecuado, donde los niños y niñas no tenga dificultad en realizar la carrera.

6. **Instrumento de evaluación**

- **Técnica:** Observación **Instrumento:** Test de evaluación
7. **Sistematización:** ¿Qué les pareció este juego? ¿Quisieran volver a realizar esta actividad?



## ACTIVIDAD N° 7

1. **Tema: Juegos tradicionales**
2. **Destreza:** Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.
3. **Tiempo de duración:** Durante 40 minutos los días lunes y viernes en las horas pedagógicas.
  - Saludo y bienvenida
  - Observo el video de los conejitos. <https://www.youtube.com/watch?v=o68Ayctwgnc>
  - Lluvia de ideas sobre lo observado
  - Realizo ejercicios de calentamiento
  - Entono la canción de los conejos y ejecutar los movimientos de las piernas, pies, las manos y la cabeza.
  - Realizo la carrera de ensacados los niños se ponen los saquillos de color amarillo y escuchan muy atentos al pito y saltan sin parar hasta llegar a su meta.

**4. Recursos:** Saquillos de color amarillo, tijeras

**5. Metodología:** En estas actividades utilizó el saquillo de color amarillo para que la actividad no sea complicada se cortó el saquillo y los niños sacaron los pies y saltaron sin complicaciones. La actividad se desarrolló con la participación de la docente.

**6. Instrumento de evaluación**

**Técnica:** Observación **Instrumento:** Test de evaluación

**7. Sistematización:** ¿Les gusto saltar? ¿Quisieran volver a realizar esta actividad?



## ACTIVIDADES DE LA GUÍA DE LA DANZA

1. Muevo mi cuerpo con la dinámica chuchuwa
2. Bailo sin parar ilarié, ilarié
3. Bailar la danza el sanjuanito
4. Bailar la Chola Cuencana



## ACTIVIDAD N° 1

1. **Tema: Muevo mi cuerpo con la dinámica chuchuwa.**
2. **Destreza:** Imito pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.
3. **Tiempo de duración:** Se realizó durante una semana por dos días: martes y jueves por un tiempo de 40 minutos cada día en horas pedagógicas

- Saludo
- Observo el video chuchuwa

[https://www.youtube.com/watch?v=8\\_RWPLfo8Xg](https://www.youtube.com/watch?v=8_RWPLfo8Xg)

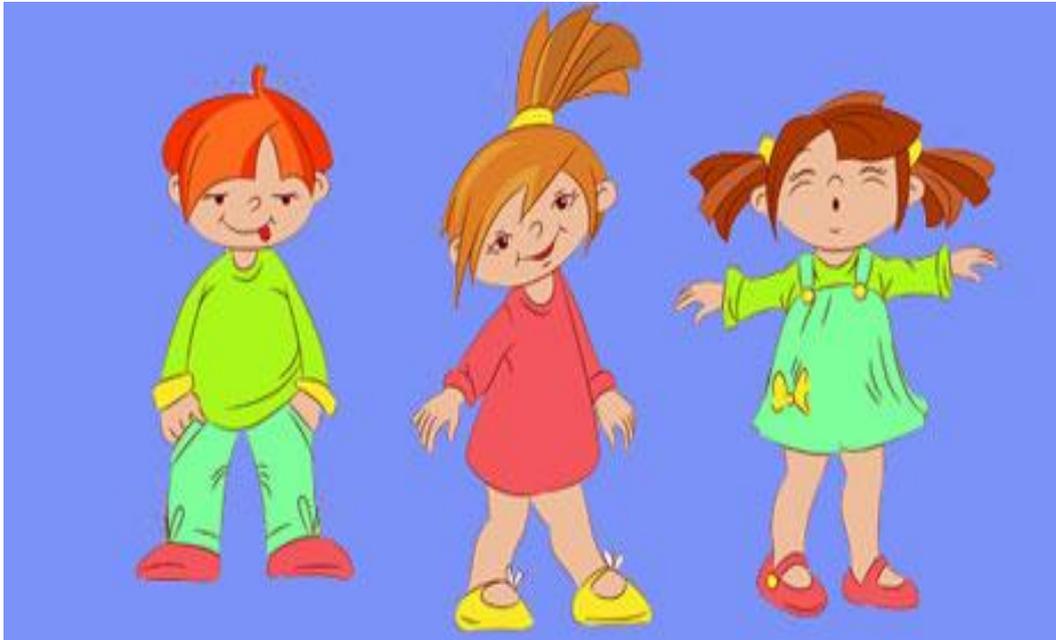
- Dialogar sobre lo observado
- Observo los gráficos de niños realizando movimientos corporales
- Realizo ejercicios de calentamiento, moviendo los brazos , la cabeza, las piernas, las manos
- Participo con ánimo en las actividades a realizar
- Bailo con el ritmo de la música realizando diferentes movimientos con las partes del cuerpo, brazos tendidos, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, cola de pato, pies de pingüino y lengua fuera.

4. **Recursos:** Parlantes, USB (memoria), internet
5. **Metodología:** En esta actividad se utilizó la dinámica de chuchuwua, insertando a los estudiantes a mover su cuerpo conjuntamente con la docente de aula.

### 6. Instrumento de evaluación

- **Técnica:** Observación **Instrumento:** Test de evaluación

7. **Sistematización:** ¿Les gustó bailar? ¿Estaba fácil o difícil la actividad?



## ACTIVIDAD N° 2

1. **Tema: Bailar sin parar ilarié, ilarié**
2. **Destreza:** Imito pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.
3. **Tiempo de duración:** 1 semana los días martes y jueves durante 40 minutos cada día.
  - Saludo
  - Observo el video <https://www.youtube.com/watch?v=75G0KhDjS4A>
  - Lluvia de ideas sobre lo observado
  - Escucho la música infantil “ilarié, ilarié”
  - Bailo al ritmo de la música formando un círculo, brincar con los dos pies juntos, levantar las manos y mover
  - Salto con un pie moviendo los brazos
4. **Recursos:** Parlantes, USB (memoria), internet, papel crepé y tijeras.
5. **Metodología:** Se utilizó para esta actividad papel crepé picado la cual fue desarrollada por los niños y con mucha alegría bailaron acorde al ritmo musical. La docente participó activamente con los estudiantes.
6. **Instrumento de evaluación**  
**Técnica:** Observar **Instrumento:** Test de evaluación
7. **Sistematización:** ¿Les gusto la música? ¿Les gustó bailar?



### ACTIVIDAD N° 3

1. **Tema: Bailar el sanjuanito**
2. **Destreza:** Integrarse durante la ejecución de rondas bailes y juegos tradicionales.
3. **Tempo de duración:** Dos días martes y jueves se realizó los ensayos dentro de las horas pedagógicas, durante 40 minutos
  - Saludo y bienvenida
  - Observo el video  
“Sanjuanito”[https://www.youtube.com/watch?v=AaxgwWHD\\_ys](https://www.youtube.com/watch?v=AaxgwWHD_ys)
  - Lluvia de ideas sobre lo observado
  - Comentar sobre el baile sanjuanito
  - Observo gráficos de los pasos y vestimenta
  - Sesión con la música del sanjuanito
  - Imito pasos sencillos
  - Arrastro el pie adelante y atrás, dando dos pasos y doy una vuelta, moviendo los brazos, Tomo de las manos y formar el círculo.
4. **Recursos:** Parlantes (USB) computadora, memoria y vestimenta

5. **Metodología:** En la danza se utilizó la música con mucho ritmo y la vestimenta muy colorida acorde a su costumbre. La docente participó conjuntamente con los estudiantes.
6. **Instrumento de evaluación**  
**Técnica:** Observación **Instrumento:** Test de evaluación
7. **Sistematización:** ¿Les gustó la música?¿Les gustó bailar?



#### **ACTIVIDAD N° 4**

1. **Tema: Baile de la Chola Cuencana**
2. **Destreza:**
3. **Tiempo de duración:** Una semana los días martes y jueves durante las horas pedagógicas por 1 hora cada día.
  - Saludo
  - Actividades iniciales
  - Observo el video de la chola Cuencana (Valencia, 2017)

- Converso con mis compañeros sobre el video observado
  - Observo y analizo sobre las imágenes de la danza
  - Recorto y pego en la lámina las imágenes
  - Realizo ejercicios de relajación
  - Muevo las manos, los brazos arriba y abajo, estirándolas piernas, salto con un pie, salto con dos pies.
  - Escucho la música del Dúo Benítez Valencia de la Chola Cuencana (Valencia, 2017)
  - Ejecuto los ensayos del pasacalle la Chola Cuenca
  - Imito pasos básicos de la danza
  - Tomo de las manos y formo un círculo, moviendo la cintura y los hombros de acuerdo al ritmo de la música
  - Arrastro el pie adelante hacia adelante y atrás, giro moviendo la cintura con el pie adelante y atrás
  - Formo el trencito, muevo el pie de un lado a otro en forma de patacoja alzo mis brazos y muevo mis manos en forma de despedida.
4. **Recursos:** Parlantes, USB (memoria), internet, láminas de trabajo y vestimenta
5. **Metodología:** Se utilizó en el baile pasos sencillos con ritmo de la música y la vestimenta de la Chola Cuencana como es: la pollera, el paño y la blusa blanca. Los niños utilizan el pantalón, la camisa blanca y la faja de colores. En esta actividad la docente a compañia durante toda la actividad.
6. **Instrumento de evaluación**
- **Técnica:** Observación **Instrumento:** Test de evaluación
7. **Sistematización:** ¿Les gustó la música? ¿Les gustó el baile y la vestimenta?



### 5.1 Presentación y análisis de resultado

Para la evidencia de la propuesta metodológica de la guía didáctica de expresión corporal y danza en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en la Escuela de Educación Básica Fernando de Aragón, se utilizó un test de prueba de patrones básicos de movimientos y se evidenció el bajo nivel de motricidad gruesa, de acuerdo a los resultados.

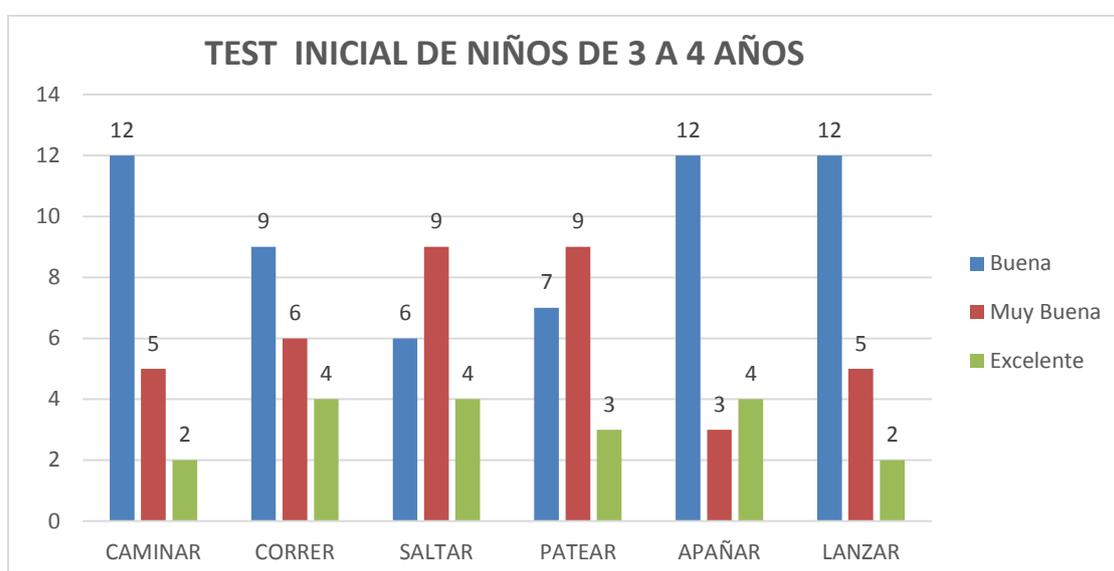
**Tabla 1 de resultados Inicial**

Estudiantes	Caminar	Escala	correr	Escala	Saltar	Escala	Patear	Escala	Apañar	Escala	Lanzar	Escala
	12	B	9	B	6	B	7	B	12	B	12	B
	5	MB	6	MB	9	MB	9	MB	3	MB	5	MB
TOTAL: 19	2	E	4	E	4	E	3	E	4	E	2	E

Se registró la escala de calificación acorde al Test de prueba de patrones básicos de movimientos.

La escala de puntuación es de tipo cualitativo a diferencia de otras baterías. La escala va de 1 a 4. El 1 correspondería al sujeto apráxico, incapaz de llevar la tarea sugerida (insuficiente). El 2 al sujeto dispráxico, aquel que primero manifiesta dificultades de control. Al 3 la realización controlada y adecuada. Y al 4 la realización perfecta, económica, armoniosa y bien controlada. (Monge & Meneses , 2002, págs. 160,165)

### Representación gráfica1



**Gráfico 1.** Según los resultados en el Test inicial de niños y niñas de 3 a 4 años de la escuela Fernando de Aragón, se analizó los siguientes resultados:

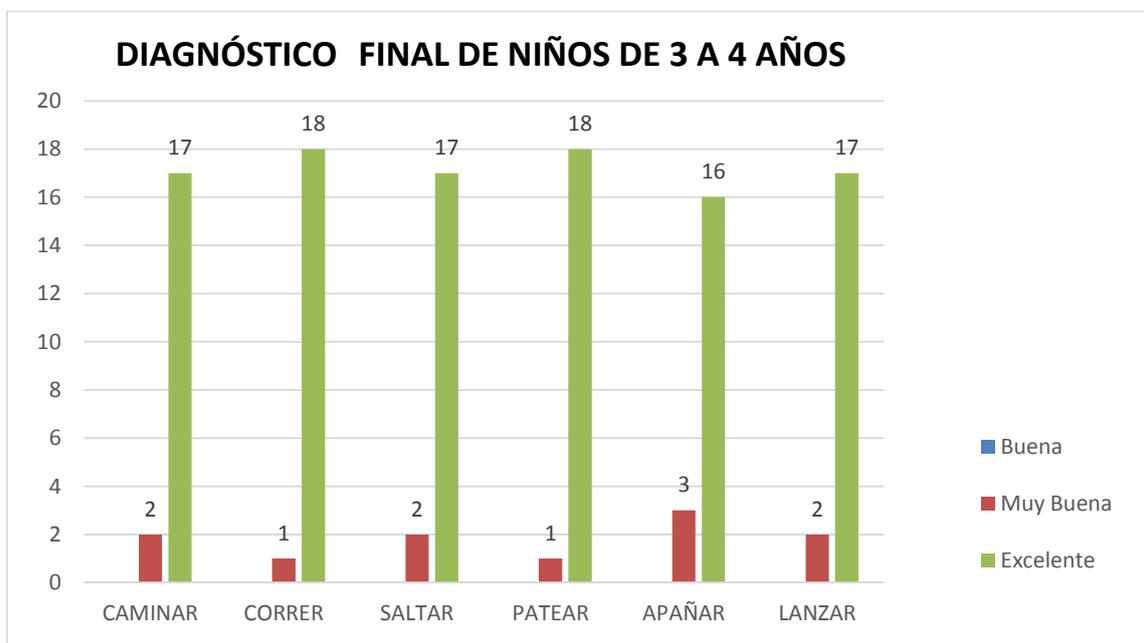
**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos en la destreza caminar, se ha determinado que 12 estudiantes se encuentran en la escala (Buena), 5 en la escala (Muy buena) y 2 estudiantes se encuentran en la escala (Excelente). En la destreza correr 9 estudiantes están en la escala (Buena); 6 en la escala (Muy buena) y 4 estudiantes se encuentran en la escala (Excelente). En la destreza saltar 6 estudiantes están en la escala (Buena) mientras que 9 se encuentran en la escala (Muy buena) y 4 estudiantes llegan a

la escala (Excelente). En la destreza patear 7 estudiantes se encuentran en la escala (Buena); 9 alcanzan la escala de (Muy buena) y 3 logran llegar a la escala (Excelente). En la destreza apañar 12 estudiantes se encuentran en la escala (Buena); 3 en la escala (Muy buena) y 4 en la escala (Excelente). En la destreza lanzar 12 estudiantes se encuentran en la escala (Buena); 5 estudiantes alcanzan la escala (Muy buena) mientras que 2 estudiantes se encuentran en la escala (Excelente).

Tabla 2 de resultados final

Estudiantes	Caminar	Escala	correr	Escala	Saltar	Escala	Patear	Escala	Apañar	Escala	Lanzar	Escala
	0	B	0	B	0	B	0	B	0	B	0	B
	2	MB	1	MB	2	MB	1	MB	3	MB	2	MB
TOTAL19	17	E	18	E	17	E	18	E	16	E	17	E

## Representación gráfica 2



**Gráfico2.** Según los resultados en el Test final de los niños y niñas de 3 a 4 años de la escuela Fernando de Aragón, se puede analizar los siguientes resultados:

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos en la destreza caminar, se ha determinado que ningún estudiante se encuentran en esta escala (Buena), 2 estudiantes en la escala (Muy buena) y 17 estudiantes se encuentran en la escala (Excelente). En la destreza correr ningún estudiante se encuentra en la escala (Buena), 1 estudiantes están en la escala (Muy buena) y 18 estudiantes logran llegara a la escala (Excelente). En la destreza saltar ningún estudiante se encuentra en la escala (Buena)2 estudiantes están en la (Muy buena) y 17 estudiantes llegan a la escala (Excelente). En la destreza patear ningún estudiante se encuentra en la escala (Buena); 1 estudiante alcanza la escala de (Muy buena) y 18 logran llegar a la escala (Excelente). En la destreza apañar ningún estudiantes se encuentran en la escala (Buena); 3 en la escala (Muy buena) y 16 estudiantes lograron llegar a la escala (Excelente). En la destreza lanzar ningún estudiante se encuentra en la escala (Buena); 2 estudiantes alcanzan la escala (Muy buena) y 17 estudiantes lograron alcanzar la escala (Excelente).

### **Análisis**

De acuerdo al gráfico 1 anterior observado, se puede analizar los siguientes resultados:

En la representación del gráfico 1 se puede observar que la mayoría de los estudiantes tiene dificultad de caminar, correr, saltar, patear, apañar y lanzar.

En el gráfico 2 del test final, se analizó el gran avance obtenido después de haber desarrollado la guía didáctica de expresión corporal y danza en los niños de 3 a 4 años, la cual dio buenos resultados.

## **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1 Conclusiones**

a) La presente propuesta fue evaluada al inicio y al final del proyecto con el Test de prueba de patrones básicos de movimientos, para conocer el nivel del desarrollo motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Fernando de Aragón, para la cual fue un elemento importante en el campo de la investigación.

b) A través de la guía didáctica de expresión corporal y danza, se desarrolló actividades planificadas acorde a su edad y se logró buenos resultados en cuanto lo es la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años.

c) Se incentivó a la comunidad educativa sobre la importancia de la guía didáctica de expresión corporal y danza. La cual participó en diferentes presentaciones que se realizó durante la ejecución de la guía didáctica.

### **6.2 Recomendaciones**

a) Se recomienda evaluar el nivel de Psicomotricidad al inicio del año lectivo, para conocer el nivel de dificultad de cada niño.

b) La estrategia metodológica utilizada de expresión corporal y danza fue un instrumento efectivo para fortalecer el desarrollo de habilidades motrices en Educación inicial.

c) Se recomienda a los y las docentes aplicar un buen programa, como es la guía didáctica de expresión corporal y danza, con las diferentes actividades acorde a las necesidades encontradas en la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años.

## 7. Bibliografía

- Calderon. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del cuerpo de Ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; propuesta alternativa*. Quito: Quito.
- Cañal & Cañal. (2001). *MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA*. Andalucía: Junta de Andalucía.
- García. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, ISSN.0864 - 196X (52), 56-66.
- Moreno. (2004). *El tratamiento en la motricidad en la edad infantil*. Cancún.
- Afitte, M. A. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 a 4 años*. Chimbolote-Perù.
- Álvarez & Sumba. (2018). *Plan educativo para la iniciación del aprendizaje del sistema Braille mediante metodología tic, dirigido a niños de 4 a 6 años*. Cuenca.
- Alvear, J. (2011). *El proceso de enseñanza en el primer año de educación general básica a través de la música*. Cuenca- Ecuador: Cuenca- Ecuador.
- Castañer. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. España.
- Cerros, E. (2013). *Las actividades de danza y música como apoyo en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años*. México .
- Díaz, R. (2007). *Currículo Institucional para la Educación Inicial*. Quito.
- Escobar. (2014). *Elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal "Sandy" para mejorar la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial*. Riobamba- Ecuador: Riobamba- Ecuador.
- Esteban & López. (2013). *Expresión corporal y danza en la Educación Infantil*. Valladolid.
- Eteve . (2013). *Expresión corporal y danza en la educación infantil*. Valladolid: Valladolid.
- Garzón & Jetón. (2010). *Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años*. Cuenca- Ecuador: Cuenca- Ecuador.
- Godoy. (2017). *"La importancia del desarrollo motor en la infancia"*. Guatemala: Guatemala.
- Godoy. (2017). *La importancia del desarrollo motor en la infancia*. Guatemala: Guatemala la Asunción .
- Herraz. (2014). *La expresión corporal en la educación infantil*. Valladolid: Valladolid.
- Jaritonsky, Perla. (2001). *Expresión Corporal en el Nivel Inicial*. Buenos Aires.
- Landi, S. (2017). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años*. Cuenca.

- Madrona, Contreras & Gómez. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una Educación Física Animada. *Iberoamericana Educación* , 75.
- Martinez. (2012). *La danza de la escuela*. España Madrid.
- Martínez, E. E. (2005). *La danza como recurso didáctico- pedagógico en la educación de los niños*. Mexico: Mexico.
- Millatureo & Zamorano. (2012). *Expresión corporal y danza educativa para estudiantes con síndrome de down, como medio de creatividad y comunicación*. Valdivia- Chile.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de la Educación*. Ecuador.
- Ministerio De Educación Dirección Nacional De Educación Inicial. (2007). Curriculo Institucional para la Educación Inicial . En M. D. Dirección, *Curriculo Institucional para la Educación Inicial* (pág. 17). Quito: Publiasesores mercadeo y comunicación global.
- Ministerio de Educación Dirección Nacional de Educación Inicial. (2007). Currículo Institucional para la Educación Inicial. En M. d. Inicial, *Currículo Institucional para la Educación Inicial* (pág. 17). Quito, Ecuador: Publiasesores Mercadeo y comunicación global.
- Monge & Meneses . (2002). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO MOTOR. 26 (155-168).
- Morales. (2016). *La importancia de la Expresión Corporal en Educación Infantil*. Granada: Granada.
- Nista & Moreira. (2015). *Movimiento y expresión corporal* (Vols. 53-55 28005 Madrid. España). Madrid: NARCE,A.S.A.DE EDICIONES 2015.
- Ortega, A. (2015). *"La danza como una herramienta en la educación integral"*. Vasco: Facultad de Filosofía.
- Pacheco. (2015). *Expresion corporal en el aula infantil*. QUITO – ECUADOR: Primera Edición.
- Pacheco, G. (2015). *Expresion corporal en el aula infantil*. Quito Ecuao: Quito Ecuao.
- Porstein, Olivero, Gonzales. (2009). *La expresión corporal*. (Vol. 1 a ed.). Buenos Aires: Novedades Educativas del centro de publicaciones Educativas y Material Didactico S.R.L.
- Portero, N. P. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas*. Ambato-Ecuador.
- Proaño, Pazmiño. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa*. Latacunga- Ecuador: Latacunga- Ecuador.
- Rodríguez, E. (2014). *"Evaluación de las habilidades básicas: Motriz y lenguaje en los niños de 1 a 3 años de los centros infantiles del Buen Vivir urbano y rural del cantón Cuenca*. Ecuador .
- Salgado & Gutierrez . (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar*. Chile: Chile.
- Tapia, H. (2015). *"La danza como herramienta para Inclusión Educativa para los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 2 de Agosto* . Ecuador .

Ushiña, J. (2017). *Fortalecer la motricidad gruesa y fina mediante el futbol. Guía de actividades practicas de futbol para niños y niñas de 4 años de edad, dirigidos a docentes del centro municipal de educación inicial Loreto en el periodo académico 2017* . Quito.

Valencia, D. B. (2017). La Chola Cuencana. *La Chola Cuenca* . Cuenca.

Villanueva, N. G. (2014). *Las inteligencias multiples de Hadwar Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico*. Rioja: Rioja.

# ANEXOS

## ANEXO A

### Escuela de Educación Básica Fernando de Aragón

#### La parte exterior de la Institución



Fuente: Autora (2018)



Fuente: Autora (2018)

## ANEXO B

Interior del salón de la institución de la Escuela de Educación Básica Fernando de Aragón, presentación de la danza.



Fuente: Autora (2018)





Fuente: Autora (2018)

## ANEXO B

### Concientización a la comunidad educativa



Fuente: Autora (2018)

## ANEXO C

### PLANIFICACIONES CURRICULARES BASADA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014

**AÑO LECTIVO 2018-2019**

		ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA <b>“FERNANDO DE ARAGÓN”</b> Santa Isabel – Azuay – Ecuador <a href="mailto:escuela_fernandodearagon@hotmail.com">escuela_fernandodearagon@hotmail.com</a>			
<b>Grupo de edad:</b>	3 años.	<b>No. de niños:</b>	19		
<b>Tiempo estimado:</b>	2 días	<b>Fecha de inicio:</b>	Lunes	<b>Fecha de fin:</b>	viernes
<b>Mediador/a:</b>	Prof. Rosa Morocho				
<b>Experiencia de aprendizaje:</b>	Me desenvuelvo de manera autónoma	<b>Eje Transversal:</b>		“Que importante es trabajar en equipo”	
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Lograr la coordinación mediante los diferentes movimientos del cuerpo para desplazar con seguridad.				
<b>Elemento integrador:</b>	Canción “ Saltan, saltan los conejos, mueven, mueven sus orejas largas, cavan la tierra muy presurosos cuando escuchan a alguien llegar será mamá será papá la la la”				
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO

<p>EXPREXION CORPORAL Y MOTRICIDAD</p>	<p>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.</p>	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo ejercicios de calentamiento , troto, corro , salto, muevo mis brazos y estiramiento de piernas en el patio</li> <li>• Comentar sobre los ejercicios realizados</li> </ul> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego “La carrera de los ensacados”.</li> <li>• Entrega de sacos a los niños y cada uno pondrá en la posición, al contar tres saltarán hasta llegar en el lugar indicado darán dos vueltas. El quién llega primero gana la carrera.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compito con mi compañero /a, subo la resbaladera, trepo en los pasamanos y salto en la colchoneta.</li> <li>• Respeto las reglas del juego</li> <li>• Practicar hábitos de aseo</li> <li>• Recibo mi premio por mi participación</li> </ul>	<p>-Espacio verde -Juego infantiles - Sacos -Colchoneta -Materiales de aseo - Premios</p>	<p><b>Desplaza en diferentes velocidades caminar, correr y saltar.</b></p> 	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Test de evaluación</p>
<p><b>Bibliografía</b></p> <p>Currículo educación Inicial 2014</p> <p>Estrategias metodológicas lúdicas</p>					
<p><b>ELABORADO POR:</b></p>		<p><b>REVISADO POR:</b></p>		<p><b>APROBADO POR:</b></p>	
<p><b>DOCENTE: Rosa Morocho</b></p>		<p><b>SUBDIRECTORA: Lilia Rodríguez</b></p>		<p><b>DIRECTORA: Blanca Roldán</b></p>	
<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>	



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
**“FERNANDO DE ARAGÓN”**  
 Santa Isabel – Azuay – Ecuador  
[escuela\\_fernandodearagon@hotmail.com](mailto:escuela_fernandodearagon@hotmail.com)



<b>Grupo de edad:</b>	3 años.	<b>No. de niños:</b>	19	
<b>Tiempo estimado:</b>	2 días	<b>Fecha de inicio:</b>	Martes	<b>Fecha de fin:</b> Jueves
<b>Mediador/a:</b>	Prof. Rosa Morocho			
<b>Experiencia de aprendizaje:</b>	Me desenvuelvo de manera autónoma	<b>Eje Transversal:</b>	“Que importante es trabajar en equipo”	
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Disfrutar de las manifestaciones culturales para fomentar el respeto de las prácticas tradicionales, nuestro entorno.			
<b>Elemento integrador:</b>	Observar el video de la chola Cuencana (Valencia, 2017)			
DESTREZA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSO	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Valorar las tradiciones culturales de mi entorno a través de la danza.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizo ejercicios de relajamiento</li> <li>Comento sobre los movimientos realizados.</li> </ul>	-Computadora -Parlantes - USB (memoria) -Vestimentas	<b>Valora las tradiciones culturales de mi entorno a través de la danza.</b>	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Test de evaluación

	<p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo la vestimenta como: Camisa blanca bordada con pantalón blanco y alpargatas (niños), pollera bordada con blusa blanca paño y alpargatas (niñas).</li> <li>• Presentación de la danza</li> <li>• Escucho y bailo con la música del Dúo Benítez Valencia.</li> <li>• Formo la coreografía con mis compañeros. Toma las manos y formo un círculo mientras bailo, giro a un lado y otro lado, formo dos círculos uno de niñas y otro de niños me arrodillo y aplaudo, marcando el paso y formo la fila tomo de las manos de mi pareja y bailo, muevo la pollera los brazos, alzo las manos y muevo en forma de despedida.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuento de la presentación</li> <li>• Incentivo a seguir participando</li> <li>• Recibo el refrigerio</li> <li>• Recibo un globo por mi participación</li> </ul>	<p>-Refrigerio</p> <p>- Globo</p>		
<p><b>Bibliografía</b></p> <p>Currículo educación Inicial</p>				
<p><b>ELABORADO POR:</b></p>		<p><b>REVISADO POR:</b></p>		<p><b>APROBADO POR:</b></p>
<p><b>DOCENTE: Rosa Morocho</b></p>		<p><b>SUBDIRECTORA: Lilia Rodríguez</b></p>		<p><b>DIRECTORA: Blanca Roldán</b></p>
<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>

**TEST DE PRUEBA DE PATRONES BÁSICOS DE MOVIMIENTOS.**

**TEST INICIAL**

ESTUDIANTE	CAMINAR											
	Camina sobre la línea recta				Camina sobre la línea curva				Camina con los brazos abiertos			
	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX
N/N			X			X				X		

ESTUDIANTE	CORRER											
	Corre libremente				Corre dentro del espacio indicado				Corre agarrado un bastón			
	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX
N/N				X			X			X		

ESTUDIANTE	SALTAR											
	Salta libremente				Salta de un lado a otro				Salta en forma de ranita			
	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX
N/N				X			X			X		

ESTUDIANTE	PATEAR							
	Patea libremente la pelota				Patea la pelota en el arco			
	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX
N/N			X			X		

ESTUDIANTE	APAÑAR											
	Apaña cuentas y coloca en la cesta				Apaña semillas y coloca en la botella				Apaña botones y coloca en el vaso			
	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX
N/N		X				X				X		

ESTUDIANTE	LANZAR											
	Lanza la pelota libremente				Lanza la pelota a su amigo				Lanza la pelota hacia el frente			
	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX
N/N			X				X			X		

**TEST DE PRUEBA DE PATRONES BÁSICOS DE MOVIMIENTOS.**

**TEST FINAL**

ESTUDIANTE	CAMINAR											
	Camina sobre la línea recta				Camina sobre la línea curva				Camina con los brazos abiertos			
	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX
N/N				X				X				X

ESTUDIANTE	CORRER											
	Corre libremente				Corre dentro del espacio indicado				Corre agarrado un bastón			
	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX
N/N				X				X			X	

ESTUDIANTE	SALTAR											
	Salta libremente				Salta de un lado a otro				Salta en forma de ranita			
	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX	I	B	MB	EX
N/N				X			X					X