

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación.*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**"LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA COMO RECURSO MOTIVADOR Y
EXPRESIVO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA, EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA NABÓN, AÑO LECTIVO 2017 - 2018"**

AUTORA:

BEATRIZ MARLENE ÁVILA PAUCAR

TUTORA:

LCDA. NARCISA DE JESÚS VALVERDE CRIOLLO MSc.

CUENCA - ECUADOR

2019

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Beatriz Marlene Ávila Paucar con documento de identificación N° 0104329735, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **"LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA COMO RECURSO MOTIVADOR Y EXPRESIVO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NABÓN, AÑO LECTIVO 2017 - 2018"**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación* en la Universidad Politécnica Salesiana; quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento en el que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio del 2019



Beatriz Marlene Ávila Paucar

C.I. 0104329735

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **"LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA COMO RECURSO MOTIVADOR Y EXPRESIVO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NABÓN, AÑO LECTIVO 2017 - 2018"**, realizado por Beatriz Marlene Ávila Paucar, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana

Cuenca, julio del 2019



Lcda. Narcisca de Jesús Valverde Criollo. MsC

C.I. 0102120185

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Beatriz Marlene Ávila Paucar, con documento de identificación N° 0104329735, autora del trabajo de titulación: **"LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA COMO RECURSO MOTIVADOR Y EXPRESIVO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NABÓN, AÑO LECTIVO 2017 - 2018"**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, julio del 2019



Beatriz Marlene Ávila Paucar

C.I. 0104329735

DEDICATORIA

A las Niñas de mis Ojos, mis hijas: Cristina y Emilia,

A mi madre Agripina y a Gilberto, por ser pilar y fortaleza

Con afecto este trabajo que dará por terminado un esfuerzo.

Betty Marlene

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Politécnica Salesiana, a su personal docente;

De manera especial a mi directora: Magister Narcisa Valverde.

A todas las personas que de una u otra manera aprobaron para

Culminar mi carrera.

A todos gracias.

Betty Marlene

RESUMEN

La presente investigación se basa en un estudio de diagnóstico sobre la deficiente práctica de la actividad corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Nivel Inicial de la “UNIDAD EDUCATIVA NABÓN” del cantón Nabón, lo que conlleva a realizar una propuesta metodológica tomando en cuenta la expresión corporal y la danza como recursos motivadores para el desarrollo de la motricidad gruesa en la niñez.

A través de la investigación bibliográfica, se fundamenta los factores que afectan el desarrollo, la psicomotricidad y la motricidad gruesa para la edad analizada, así como las ventajas que traen la práctica del desarrollo de la motricidad gruesa, mediante la implementación de la danza, tomando en cuenta la edad de los niños y la necesidad de implementar un programa para conseguir el desarrollo de la motricidad gruesa y su posterior fortalecimiento de la motricidad fina, factor fundamental para que el niño tenga un correcto desenvolvimiento futuro.

La expresión corporal y la danza son un medio de expresión y comunicación de nuestra cultura, que son consideradas también como un arte en donde cuerpo y movimiento forman una relación armónica coordinada, para el desarrollo de habilidades necesarias para el proceso de formación integral del ser humano.

En nuestro medio educativo, la danza y la expresión motora con niños de 4 a 5 años son poco consideradas dentro de la educación, lo que trae como consecuencia dificultades y deficiencias de aprendizaje, que se manifiestan en el posterior desarrollo de la motricidad fina.

PALABRAS CLAVES: Motricidad gruesa, aprendizaje, expresión motora. Motricidad fina.

INDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
1.-PROBLEMA.	3
1.1.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2. Antecedentes	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
2.1 Delimitación	8
2.2 Estrategias de implementación.....	8
3. OBJETIVOS	9
3.1. Objetivo General:	9
3.2. Objetivos Específicos:.....	9
4. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	10
4.1 Psicomotricidad.....	10
4.2 Exploración del cuerpo y motricidad.....	12
4.2.1. Motricidad	12
4.2.2 Motricidad gruesa.....	13
4.2.3 Importancia de la motricidad gruesa	14
4.3 Expresión corporal.....	14
4.3.1 Importancia de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.....	15
Según la investigadora Patricia Stokoe	15
4.3.2 Beneficios de la expresión corporal.....	15
4.3.3. Expresión artística:	16
4.4 Danza.....	16
4.4.1 El movimiento.	17
4.4.2 Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza.....	17
5.1. Propuesta metodológica	19
5.2. Partes de la propuesta	20
5.3 Materiales.....	21
5.4. Técnicas	21

5.5. Acciones a implementar para desarrollar las capacidades motoras de la motricidad gruesa mediante la danza.	21
5.5.1 Ejercicios de expresión corporal	21
5.6. Evaluación de resultados.....	31
6. CONCLUSIONES	36
7. RECOMENDACIONES	38
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
9. ANEXOS.....	42

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad gruesa en los niños es una condición determinante para el desarrollo de la motricidad fina. La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño.

La motricidad gruesa se manifiesta como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. La motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. La motricidad constituye la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Tomando en cuenta la importancia que significa el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, se desarrolla la presente propuesta metodológica con el tema: La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, aplicando la prueba del test “escala de desarrollo”, encontrando algunas dificultades que han motivado la implementación de varias actividades que ayuden a la superación de esos

problemas, consiguiendo resultados altamente positivos que han contribuido que los niños se desenvuelvan correctamente en la coordinación motora.

Se efectuó actividades de baile en diferentes ritmos procurando que el niño tenga mayor agrado a la música, aplauda y tararee al son del ritmo; carreras y juegos con globos y pañuelos de diferentes colores, logrando la motivación, alegría y ganas de participar. El baile con el ula a la cintura ha sido una experiencia maravillosa para los niños que lo han tomado como un reto, mantenerlo en la cintura. La carrera del gato y el ratón, ayudó mucho a la coordinación motora al correr y defender al ratón escondido al centro del círculo; además la coordinación visual conjuntamente con las manos y piernas, ayudó a que los niños superen dificultades en la motricidad gruesa.

La colaboración de la docente de aula fue esencial, para cumplir con todas las actividades que involucra impulsar la práctica de la expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo, con el fin de contribuir además en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón.

1.-PROBLEMA.

1.1.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los primeros 5 años de vida de un niño, se consideran de gran importancia para su desarrollo, por lo que es importante que al presentar un retraso en alguna de las áreas, reciba a tiempo una intervención que le ayude a nivelar hacia un punto normal o adecuado en el desarrollo para su edad, además de la maduración biológica, para lo cual es necesario el ejercicio y la actividad en interacción con el medio para que se dé un desarrollo integral, lo cual está garantizada por la Constitución de la República del Ecuador, Artículo No. 343 de la sección primera de educación, en donde se colige que: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.” (Registro Oficial, 2008, pág. 59)

La expresión corporal y la danza se constituyen en un medio de expresión y comunicación muy importante de nuestra cultura, como una relación armónica entre el cuerpo y el movimiento, que va de la mano con la coordinación y desarrollo de habilidades necesarias para el proceso de formación integral del ser humano. Sin embargo, debido a la poca importancia que se le da en algunos espacios de educación, se encuentran como consecuencia dificultades y deficiencias de aprendizaje, como el caso de los niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa Nabón que cuenta con 1.200 estudiantes y 52 docentes, está ubicada en el cantón del mismo nombre. La Institución brinda sus servicios desde el Nivel Inicial hasta tercero de Bachillerato.

Es por ello que se considera necesario e importante trabajar en actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal y la danza, con acciones dirigidas y significativas que permitan expresar y vivenciar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, en donde pueda actuar de forma espontánea con su cuerpo, tomando en cuenta que la expresión corporal contribuye al desarrollo integral, al mismo tiempo que se satisface sus necesidades biológicas, cognitivas, psicomotriz y emocionales para facilitar la expresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos, a través del desarrollo de diferentes destrezas relacionadas con la expresión corporal y la danza, mediante la imitación, el movimiento, ritmo y sonido, ya que la educación actual requiere que las necesidades sean respondidas, al mismo ritmo de las transformaciones sociales y culturales. Los ciudadanos del futuro deben tener una formación que les permitan enfrentar las distintas dificultades y la solución de problemas desde su propia expresión.

Mediante la observación y el análisis se pudo evidenciar que el trabajo con los estudiantes de educación Inicial se limita a un ambiente casi escolarizado, que no permite que los niños y niñas desarrollen y ejerciten su cuerpo de manera adecuada, puesto que al inicio de la investigación los niños demostraban temor para correr, saltar así como coordinar sus movimientos básicos para bailar y realizar actividades que les permita una adecuada coordinación de movimientos. La educación actual requiere que las necesidades sean respondidas al mismo ritmo de las transformaciones sociales y culturales. Los ciudadanos del futuro deben tener una formación que les permitan enfrentar las distintas dificultades y la solución de problemas desde su propia expresión.

1.2. Antecedentes

El presente trabajo tiene como finalidad partir con el reconocimiento de la importancia de la expresión corporal y la danza desde el Currículo de Educación Inicial, con el apoyo de docentes capacitados y la ubicación determinada de un espacio físico para que los niños y las niñas se desarrollen de manera armónica y acorde a su proceso evolutivo.

La conducta motriz como base para el desarrollo de todas las destrezas básicas en educación inicial, busca fomentar el desarrollo integral del niño; el eje curricular para la educación inicial debe tomar a las expresiones artísticas como plano transversal, porque el niño aprende por medio del juego siendo ésta la mejor manera para desarrollar su motricidad. La educación debe asegurar el desarrollo natural de las etapas del niño en un ambiente estimulante, y el educador debe respetar las características del pensamiento en cada etapa. (Ministerio de Educación, 2014).

De acuerdo a lo antes expuesto, el juego, la música y la danza constituyen la metodología privilegiada de aprendizaje, tiene como propósito integrar la expresión corporal y la danza para el desarrollo global y armónico de la personalidad de los niños y niñas, lo que conllevará a fomentar el uso de una guía para la aplicación de la metodología de la expresión corporal de manera dinámica y lúdica con la finalidad de forjar un desarrollo integral de los niños.

2. JUSTIFICACIÓN

La expresión corporal y la danza desde el Currículo de Educación Inicial, constituyen la base fundamental para el desarrollo armónico y evolutivo de los niños, puesto que la motricidad es generadora de las destrezas básicas en educación Inicial.

Es importante destacar que la propuesta sirve para organizar curricularmente los aprendizajes y garantizar que el trabajo en el aula tenga una secuencia, considerando los ejes de desarrollo correspondientes a los ámbitos determinados para cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

Se tomará en cuenta el eje de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad.- Este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal. (Ministerio de Educación, 2018)

Al considerar el eje de desarrollo Exploración del cuerpo y motricidad, se podrán utilizar varias estrategias acompañadas de música y movimiento que ayuden a obtener el desarrollo integral del niño, el eje curricular para la educación inicial toma a las expresiones artísticas como plano transversal y menciona que el niño aprende por medio del juego, la música y danza como la mejor manera de aprender. El desarrollo de este proyecto, permitirá obtener un enriquecimiento a largo plazo encaminada a mejorar las habilidades psicomotoras de los niños y niñas de 4 a 5 años y de esta manera promover una base sólida para su buen desarrollo integral.

La idea de trabajar la expresión corporal y la danza considera las distintas destrezas evolutivas, los ámbitos de aprendizaje, las estrategias metodológicas en el nivel, esta visión consiste en practicar y ejecutar la expresión corporal y la danza como una estrategia dinámica para afianzar la destreza motriz en la cual el grupo de niños y niñas presentan deficiencias.

Cambios esperados: Este trabajo tiene la finalidad de proponer estrategias metodológicas que permitan desarrollar el movimiento, la motricidad, el ritmo y de esta forma lograr un desarrollo evolutivo en los niños y niñas. Tales como:

- Reforzar e incrementar los conocimientos de las docentes a la hora de planificar las actividades para actividades de expresión corporal.
- Lograr que las maestras tomen conciencia sobre la importancia que radica en aplicar la metodología de la expresión corporal en el aula de clase.
- Incrementar las capacidades psicomotrices de los niños y niñas de 4 a 5 años.

2.1 Delimitación

La presente investigación considera a un grupo de 20 niños y niñas de 4 a 5 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Nabón, ubicado en el Cantón Nabón de la provincial del Azuay, en donde se pudo observar la insuficiente práctica de actividad corporal y danza, carencia de valoración de la motricidad gruesa como pilar fundamental para el desarrollo de la motricidad fina y sus capacidades que sirven a su vez para el desarrollo de otras destrezas necesarias para el aprendizaje.

2.2 Estrategias de implementación.

Se aplicará un test para medir el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de edad, con el fin de contar con elementos básicos para poder implementar una propuesta de intervención con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Se prevé coordinar acciones con los padres de familia de los niños cuyas respuestas al test determine un grado de desarrollo deficiente de la motricidad gruesa, para poder implementar acciones que incidan en el mejoramiento de la misma; el trabajo involucra también a todos y cada uno de los veinte niños que se encuentren en el grado.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General:

Impulsar la práctica de la expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Nabón”

3.2. Objetivos Específicos:

- Conocer el nivel de motricidad gruesa de los niños de inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón 2018.
- Concientizar a los docentes, niños y padres de familia, la importancia de las prácticas de la expresión corporal y la danza para mejorar su desarrollo motriz grueso.
- Planificar y aplicar actividades de expresión corporal al aire libre conjuntamente con la danza y la música, para mejorar la coordinación motriz gruesa.
- Evaluar la motricidad gruesa de los niños al final del proyecto y conocer el grado de motivación del mismo

4. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

4.1 Psicomotricidad.

El término psicomotricidad “integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial” (Pacheco Montesdeoca, 2015, pág. 10)

En el campo de la educación, el investigador Mendiara define la Psicomotricidad como:

Una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás) (Mendiara Rivas, 2008, pág. 200)

Para la autora Pacheco Montesdeoca, la psicomotricidad tiene estrecha relación con lo psíquico y lo motriz, considera la comprensión del movimiento como elemento de desarrollo del ser humano y expresión del individuo en relación con su contexto. (Pacheco Montesdeoca, 2015).

Según la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, la teoría de Piaget afirma que

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012, pág. 1)

La Psicomotricidad “tiene por finalidad la prevención y detección de trastornos psicomotores o emocionales”. (Araujo, 2010, págs. 307-319)

El término psicomotricidad “integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial” (Pacheco Montesdeoca, 2015, pág. 10). “Es la capacidad de razonar y moverse, es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento.” (Tapia Gamargo, 2014, pág. 65)

La psicomotricidad “está presente en las actividades motoras de los niños, que contribuye al conocimiento y dominio de su propio cuerpo. Es un método indispensable para el desarrollo global y uniforme del niño como base fundamental del aprendizaje.” (Camargos, 2016, pág. 4)

Jean Piaget en Ramírez Ortega afirma que

Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (Ramírez Ortega, 2012, pág. 12)

La Psicomotricidad tiene por finalidad la prevención y detección de trastornos psicomotores o emocionales, es una conexión entre lo psíquico y motriz, que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. Wallon es uno de los psicólogos que más se ha interesado en el estudio de la psicomotricidad y ha influido en ella desde la perspectiva psico-afectiva, destacando el papel crucial que la intervención, relación humana o factor social juega en el crecimiento y desarrollo del niño. En los inicios de su carrera científica, trabaja estudiando niños con problemas de retraso y con anormalidades del desarrollo motor y mental. (Araujo, 2010, págs. 307-319)

Wallon en Mendiara, considera la psicomotricidad “como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento”. (Mendiara, 2016, págs. 34-35)

4.2 Exploración del cuerpo y motricidad.

La exploración del cuerpo contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, “mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal”. (Salinas Muñiz & Lara Prado, 2015, pág. 1)

4.2.1. Motricidad

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad también manifiesta todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas. (Mendoza Morán, 2017, pág. 10)

La motricidad “sería la manifestación observable del desarrollo motor, entendido este, como proceso de evolución e involución del movimiento, en función de los estadios de desarrollo humano”. (Lagos Hernández, 2011, pág. 53) Es el dominio que el ser humano, es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de

movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición. “La motricidad nace de la corporeidad, es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y es la forma de estar en el mundo”. (Bararacco, 2011, pág. 1)

La motricidad tiene relación con los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que refleja la interacción del organismo con el medio.

El desarrollo de la motricidad en el ser humano en sus primeros años de vida favorece una mayor comprensión de los procesos evolutivos e involutivos del ser humano; permite una generalización, con precauciones de dichos hallazgos para su posterior aplicación; posibilita la evaluación de la conducta humana de una manera más efectiva; y, dota de orientación teórica a los distintos profesionales y promueve la investigación. (Carrasco, 2014, pág. 5)

Para efectos de la presente propuesta, no se considerará la motricidad fina, y se fundamentará únicamente la motricidad gruesa.

4.2.2 Motricidad gruesa

“Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc” (Pacheco Montesdeoca, 2015, pág. 17)

Es el desarrollo de las habilidades gruesas del niño y niña que con sus movimientos combinaran varias acciones aunque los resultados no se logaran en forma inmediata, se obtendrán en la medida que el niño y la niña se adapte a las nuevas situaciones motrices y adquiera la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos. (Ruiz Ramirez, 2017, pág. 52)

De acuerdo a las lecturas realizadas, en Carrasco y Ruiz, el desarrollo humano es todo un sistema y la motricidad gruesa, permite a las personas moverse, explorar, conocer el mundo que le rodea, ayuda a establecer contactos sociales y al funcionamiento cotidiano.

4.2.3 Importancia de la motricidad gruesa

La importancia de la motricidad gruesa en los niños cumplen un orden definido frente a la adquisición de las habilidades motoras, que van de lo simple a lo complejo (de lo grueso a lo fino). Es decir, primero controla la cabeza, después el tronco y las extremidades. (Franco, 2009, págs. 14-16).

4.3 Expresión corporal.

La expresión corporal facilita al niño el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir de un conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el niño reciba desde su temprana edad teniendo en cuenta sus habilidades para desempeñarlas, ya que el niño desde que nace experimenta acciones de forma activa con su cuerpo, empleando gestos y movimientos expresivos. En su teoría Piaget enuncia que el niño por medio de la expresión corporal puede atribuir a su vida movimientos espontáneos que es factor importante en el descubrimiento de sí mismo. (Guillermo, 2006, págs. 26-27)

Según el investigador Arguedas la expresión corporal “busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza”. (Arguedas Quesada, 2004, pág. 124)

4.3.1 Importancia de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

Según la investigadora Patricia Stokoe

La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Guadalupe, 2015, pág. 2)

“Es el resultado de la interrelación de factores corporales, espaciales y temporales, que pueden implicar a todo el cuerpo, que sigue diferentes trayectorias y que expresa un ritmo personal, un ritmo grupal y un ritmo que responde a estímulos externos”. (Cruz, 2014, págs. 113-114)

La expresión corporal es una de las formas de comunicación de los seres humanos, mediante gestos y mímicas, para que el resto sepa nuestro sentido de humor. El cuerpo humano y las señales que emite nuestro rostro lo manifiestan todo.

4.3.2 Beneficios de la expresión corporal.

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos.

Según el autor Sánchez. “La expresión corporal proporciona elementos fundamentales en lo físico e intelectual proporcionando diversos movimientos evolutivos en su cuerpo” (Sanchez, 2009, pág. 29)

“La postura, los gestos en los niños manifiestan su estado de ánimo, su pedido, sus necesidades” (Navarro, 2016, pág. 1); por esta razón la expresión corporal posibilita:

- Conocer mejor su cuerpo y lo que es capaz de lograr.
- Desarrollar su imaginación.
- Poner en práctica su creatividad.
- Conocer el espacio en que se mueve
- Tener un mejor control y manejo de su cuerpo
- Formar su identidad

4.3.3. Expresión artística:

Es el movimiento del cuerpo que involucra brazos y piernas, va sincronizado con la música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. (Deborah, 2015)

4.4 Danza.

La danza trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra. (Pérez, 2009)

“La educación musical desde el punto de vista artístico intenta observar sus procesos, sus técnicas y estrategias. Tratará de percibir las regularidades y las excepciones, lo constante y lo paradójico de los acontecimientos y de los resultados musicales”. (Gertrudix Barrio, 2011, pág. 8)

Se puede decir que la música y la danza aparecen entrelazadas entre sí, ya que la música promueve sensaciones de alegría, tristeza, melancolía pero en la mayoría de los casos, la música

provoca movimiento. De allí la gran importancia de esta expresión para los niños y niñas de 4 a 5 años pues contempla varias destrezas como el movimiento la concentración, el ritmo.

4.4.1 El movimiento.

Se entiende por movimiento al cambio de posición que experimenta un cuerpo en el espacio, tomando en consideración al tiempo y a un punto de referencia donde se ubica el observador del fenómeno. Es decir, que las características de todo movimiento dependerán del sistema de referencia, desde el punto de vista donde se lo mire.(Raffino, 2018, pág. 1).

“El movimiento da fluidez al ritmo es el rendimiento y la cualidad estos se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad”. (Pacheco Montesdeoca, 2015, pág. 26)

Esto se logra por medio de la dinámica del movimiento que desarrollan factores como: espacio y tiempo.

Cuando hablamos de movimiento a todos nos viene a la mente caminar, conducir... Pues en música es exactamente lo mismo. Es lo que podríamos llamar "el caminar de la música". Por lo tanto, el movimiento musical se puede definir como *la velocidad con la que se interpreta la música*. Al movimiento también se le llama Tempo. Para saber cuál es la velocidad de la música tenemos que conocer otro concepto, el pulso. Este elemento es lo que sentimos cuando escuchamos música, al mover el pie, la cabeza...es por así decirlo, el motor interno que mueve a la música.(Oscar, 2013, pág. 2)

4.4.2 Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza.

La importancia de la danza en el desarrollo psicomotor va de la mano con la actitud que tenga el estudiante para ejecutar y practicar danza como una estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa. La destreza motriz, tiene especial funcionalidad para la enseñanza de la

danza y el movimiento, es la ejecución fluida y regulada de actividades que incluyen funciones musculares, sin dejar de lado que toda actividad muscular también implica un conocimiento intelectual y determinada actitud. Se basa en el estímulo respuesta de la ejecución de determinada actividad pasando por la automatización del movimiento, hasta llegar al análisis y la conciencia al momento de aprender y ejecutar dicho ejercicio. (Pescador Vela, 2015)

Es necesario conocer el desarrollo de cada uno de nuestros estudiantes a nivel intelectual, psicológico y social, ya que dependiendo de estos factores, se podrán generar diversos planes de trabajo para la clase, que realmente funcionen en el aprendizaje de los estudiantes para la consecución de los objetivos planteados.

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación o expresión. Todo ser humano tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, por ejemplo, una acción tan normal como el caminar, al realizarse en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de una situación específica.(España, 2006, págs. 2-3)

Cuando los niños practican alguna actividad de danza, en la mayoría de ocasiones los niños trabajan con varias partes de su cuerpo al mismo tiempo. Esto les exige una buena armonía de sus movimientos y una gran sincronización entre los distintos segmentos corporales que intervienen en la acción.(Rodríguez, 2018, págs. 12-13). Existen algunos tipos de danza, sin embargo en la propuesta se incluye lo relacionado con la danza de movimiento.

Que tiende a que el niño aprenda a utilizar su propio cuerpo como si fuese un instrumento más de expresión. De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con

mayor desenvolvura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por eso es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos. (Martin Escobar, 2005, pág. 27)

5. Metodología

El desarrollo de la propuesta: La expresión corporal y la danza, como recurso motivador para desarrollar la coordinación motriz gruesa en los niños y niñas de inicial de 4 a 5 años, se basa en diferentes estrategias metodológicas y de estudios cualitativos, con un enfoque descriptivo, en la cual se describen los hechos como son observados y planificaciones orientadas a fortalecer sus potencialidades motoras que sean expresadas a través del movimiento corporal. Se plantea también actividades en las cuales los niños hagan uso de su cuerpo mediante variedad de coreografías para que desarrollen su motricidad gruesa, teniendo en cuenta su función y su expresión por medio de la danza.

En el proceso de investigación y de estructuración de la propuesta se utiliza técnicas metodológicas como la observación, y se aplican estrategias que motivan al niño a mejorar su motricidad gruesa, con el método aprender haciendo, incrementado el interés por su desarrollo corporal por medio de la danza y el movimiento para lograr un aprendizaje significativo.

5.1. Propuesta metodológica

Para realizar la propuesta metodológica que beneficiará a los niños de 4 a 5 años de edad, es necesario conocer en qué áreas demuestran debilidad en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa, tomando en cuenta la edad en meses, en la que los niños del grupo empezaron a gatear y caminar. Si los niños recibieron estimulación durante el primer año,

edad de la persona con quien juega después del preescolar; actividades a las que se dedica el niño fuera del preescolar; como describen su comportamiento los padres, frente al desarrollo de sus hijos.

Se aplicará un test de aptitudes de Nelson Ortiz a los niños, para evaluar su nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

5.2. Partes de la propuesta

Para la implementación de la propuesta, se considera la metodología de expresión corporal y danza como estrategia que servirá para reforzar la motricidad gruesa en la Unidad Educativa Nabón con los niños de 3 a 4 años. Como punto partida, se trabajará con el ámbito que presente mayor dificultad utilizando las mejores estrategias para superar dificultades, siendo estas las siguientes:

- Motivar a los estudiantes a la participación.
- Iniciar con pasos sencillos, manteniendo la coordinación de brazos y piernas.
- Expresar sentimientos y emociones, sin temor.
- Fomentar la creatividad al momento de participar.
- Danzar utilizando sus aptitudes y poniendo en juego su iniciativa.
- Elementos motivadores vestimentas, música, parlantes, etc. de esta manera se enriquece al grupo de baile.
- La docente tomará en cuenta el tono de voz, gestos, postura y la participación.

Con el uso de una herramienta de diagnóstico, se aplicó a los estudiantes el Test “Escala de desarrollo” de Nelson Ortiz que detectó las dificultades en el área de motricidad gruesa en

los niños de 3 a 4 en la Unidad Educativa Nabón, la cual se evaluó en un tiempo de 40 minutos, que sirvió para determinar las dificultades en el ámbito de motricidad gruesa durante una semana.

Previo al diagnóstico de los niños, se realizó una socialización con los padres de familia la cual se vio el interés en este proceso de evaluación.

5.3 Materiales.

Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio son importantes ya que proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo ésta la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

Caballos de madera, globos de colores, ulas de diferentes colores, cuerda, televisión, videos.

5.4. Técnicas

Estos materiales son propios del medio que serán utilizados por los estudiantes en coordinación con el docente y los padres de familia, quienes facilitarán los disfraces o los materiales para su elaboración. Una vez realizado el proceso de implementación de la danza, se cumplirá con los objetivos planteados al inicio de la propuesta.

5.5. Acciones a implementar para desarrollar las capacidades motoras de la motricidad gruesa mediante la danza.

5.5.1 Ejercicios de expresión corporal

Existe una variedad de ejercicios para mejorar la motricidad gruesa, entre las que se encuentran los siguientes:

- La danza del cazador
- Salto de los ensacados
- Ejercicios con ulas para el movimiento de cintura.
- Juego con globos de diferentes colores, para intercambiarlos en el aire con otros compañeros, con la canción la batalla del movimiento.
- Actividades utilizando pañuelos de diferentes colores, para ir mostrando de acuerdo a la orden del profesor.
- Carreras de caballos
- Juegos recreativos con pelotas (pateando al futbol)
- El reloj de magdalena
- El gato y el ratón
- La tortuga Marieta

De los ejercicios antes mencionados, se considera los siguientes:

- La danza del cazador
- Salto de los ensacados
- Ejercicios con ulas para el movimiento de cintura.
- Juego con globos de diferentes colores, para intercambiarlos en el aire con otros compañeros, con la canción la batalla del movimiento.
- Carreras de caballos
- El gato y el ratón

Porque estos contribuyen a mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas y se logra un desarrollo positivo.

PRIMERA ACTIVIDAD

“La danza del cazador”

Objetivo	Actividades	Tiempo	Materiales	Responsables
Desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños	La danza del cazador con la participación de los 20 niños de Inicial	30”	Video de youtube www.youtube.com/watch?v=px3eHqH5dBQ	Tutora y autora del trabajo

Metodología:

Esta actividad utilizará una metodología de trabajo compartido e interactivo, entre los estudiantes, la tutora y la autora de este trabajo.

Desarrollo:

Se pide a los niños venir con ropa cómoda, se procede a observar el video y luego hacer una presentación en base a la imitación de la danza según lo observado.



Figura 1, Fuente: La autora

Estrategias:

Este trabajo requiere de dos personas: la una irá guiando a los estudiantes y la otra irá motivando la participación de todos los niños, al son de la danza del cazador.

Evaluación:

Se realizará a través de la observación y de comunicación con los niños para saber si les ha gustado el juego, y si desean trabajar en otros talleres.

SEGUNDA ACTIVIDAD

“Salto de los ensacados”

Objetivo	Actividades	Tiempo	Materiales	Responsables
Desarrollar el equilibrio de los niños en el salto con los pies juntos y la coordinación motora.	Salto de los ensacados	30”	La participación de los 20 niños de Inicial 20 sacos de yute de diferentes colores	Tutora y autora del trabajo

Metodología:

Esta actividad utilizará una metodología de trabajo compartido, entre los estudiantes, la tutora y la autora de este trabajo.

Desarrollo:

Establecer 2 grupos de 10 niños, ubicados en dos filas separadas con unos 2 metros de distancia para que no se choquen, así mismo cada niño no estará pegado a su compañero. La carrera se desarrolla de ida y vuelta.

Estrategias:

Este trabajo requiere de dos personas: la una irá guiando a los estudiantes y la otra irá motivando la participación de todos los niños.

Evaluación:

Se preguntará a los niños si les ha gustado el juego, y si desean participar en otras actividades.

TERCERA ACTIVIDAD

“Danza con las ulas”

Objetivo	Actividades	Tiempo	Materiales	Responsables
Desarrollar la concentración y el ritmo en sostener el movimiento de las ulas en la cintura y los pies.	Caminar en forma recta y curvas con las ulas	30”	La participación de los niños de Inicial 20 ulas de diferentes colores	Tutora y autora del trabajo

Metodología:

Esta actividad utilizará una metodología de trabajo compartido, entre los estudiantes, la tutora y la autora de este trabajo.



Figura 2, Fuente: La autora

Desarrollo:

Indicar al grupo, que se pueden ubicar separados unos de otros niños, la actividad se desarrollará en la cancha de juego

Estrategias:

Este trabajo requiere de dos personas: la una irá guiando a los estudiantes y la otra irá motivando la participación de todos los niños.

Evaluación:

Se efectuará a través de la observación y de preguntar a los niños si les ha gustado el juego, y si desean participar en otras actividades.

CUARTA ACTIVIDAD

Juego con globos de diferentes colores, para intercambiarlos en el aire.

Objetivo	Actividades	Tiempo	Materiales	Responsables
Desarrollar el equilibrio de los niños, coordinación motora y visual	La batalla de los globos	30''	17 globos grandes inflados de diferentes colores	Tutora y autora del trabajo

			La ronda la batalla del movimiento	
--	--	--	------------------------------------	--

Metodología

Esta actividad utilizará una metodología de trabajo compartido, entre los estudiantes, la tutora y la autora de este trabajo.



Figura 3, Fuente: La autora

Estrategias

Los globos los tendremos previamente inflados y serán entregados a cada uno de los niños.

Desarrollo

De acuerdo al orden que se da los niños irán agarrando los globos y caminando con ellos.

Evaluación

Se preguntará a los niños si les ha gustado la actividad.

QUINTA ACTIVIDAD

Carreras de caballos de madera

Objetivo	Actividades	Tiempo	Materiales	Responsables
Desarrollar el equilibrio de los niños, coordinación motora.	Carrera de caballos de madera	30''	17 caballos de madera de diferentes colores.	Tutora y autora del trabajo

Metodología

Se necesita contar con 17 caballos de madera, de diferentes colores llamativos, para que todos los niños se sientan contentos de realizar la actividad.



Figura 4, Fuente: La autora

Estrategias

Se ordena a los niños que se suban a los caballitos

Desarrollo

Cada niño que se encuentre en su caballo se encontrará alineado con su compañero en una fila horizontal, en espera de las órdenes de salida. Galopar de un extremo hacia el otro y regresar. Luego galope en parejas.

Evaluación

Se efectuará a través de la observación y se preguntará a los niños si les ha gustado el juego, si quieren realizarlo otra vez.

SEXTA ACTIVIDAD

Bailes grupales

Objetivo	Actividades	Tiempo	Materiales	Responsables
Desarrollar el equilibrio de los niños, coordinación motora, mediante el baile	Bailes grupales	30''	Participación de los niños Disfraz de fomix Ronda del Sol solecito	Tutora y autora del trabajo

Metodología

Con los niños formando un círculo, se da la orden para que cada uno se mueva al ritmo de música.



Figura 5, Fuente: La autora

Estrategias

Se necesita la predisposición de los niños para realizar el juego. La canción “Sol solecito:

Desarrollo

Cada niño estará ubicado en un círculo, la maestra dará la orden para moverse libremente al son de la música. Mientras dura el set de tres canciones.

Evaluación

Se pregunta a los niños si les ha gustado la actividad.

5.2.2 Cronograma de socialización y aplicación

Actividades	Fecha	Tiempo	Destinatarios	Responsables
La carrera de los caballos de madera	30/04/19	40’’	Niños y niñas de inicial	Beatriz Ávila
Salto de la cuerda	07/05/19	40’’	Niños y niñas de inicial	Beatriz Ávila

Caminar en las ulas	10/05/19	40''	Niños y niñas de inicial	Beatriz Avila
Carrera a corta y carrera larga distancia	14/05/19	40''	Niños y niñas de inicial	Beatriz Avila
Danza del pañuelos de diferentes colores,	17/05/19	40''	Niños y niñas de inicial	Beatriz Avila
Voley de globos	20/05/19	40''	Niños y niñas de inicial	Beatriz Avila
El reloj de magdalena	29/05/19	40''	Niños y niñas de inicial	Beatriz Avila
El gato y el ratón	03/06/19	40''	Niños y niñas de inicial	Beatriz Avila

5.6. Evaluación de resultados

Para la evidencia de la propuesta expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón se aplicó un Test de Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz, mediante la cual se evidenció el bajo nivel de motricidad gruesa, por la falta de la actividad motriz, por ende se implementó una planificación de actividades relacionadas con la danza y el juego, que posibiliten el desarrollo de las capacidades motrices y se superen

dificultades en los niños, luego de lo cual se volverá a aplicar el mismo test, para comprobar la superación de las dificultades para evidenciar el cumplimiento de los objetivos.

La Escala de desarrollo de Nelson Ortiz, es un instrumento diseñado para realizar una valoración global y general de determinadas áreas o procesos de desarrollo, se pueden detectar casos de alto riesgo de detención o retardo, brinda la posibilidad de que los niños con alteraciones o problemas puedan ser detectados. La Escala debe ser utilizada con toda la responsabilidad y prudencia que demanda una valoración y diagnóstico.

Resultados diagnósticos de la aplicación del test “Escala de Desarrollo”, de Nelson Ortiz a los niños de la Unidad Educativa Nabón.

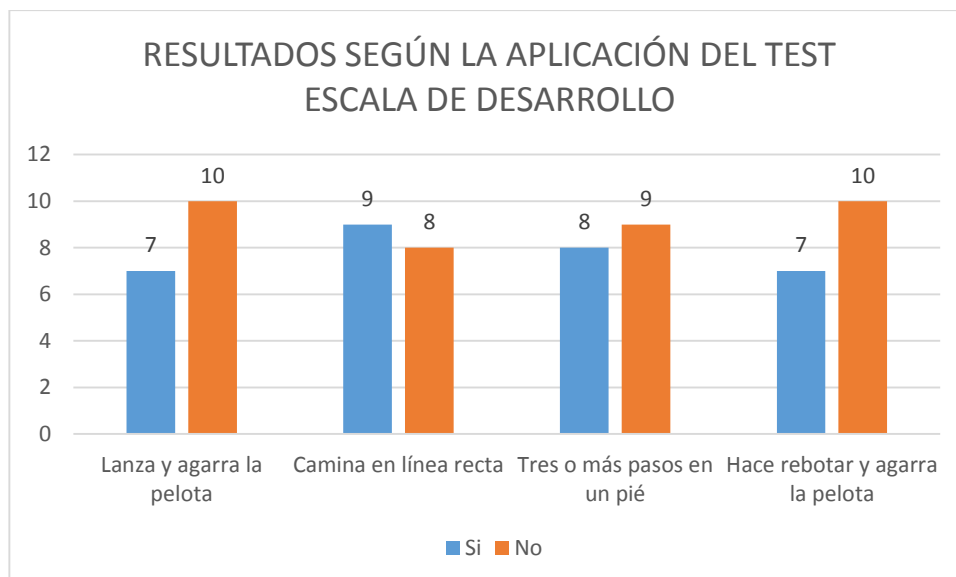


Figura 6. Fuente: aplicación del test “Escala de desarrollo”
Elaboración: La autora

Se puede observar en la figura 6 que a la variable; lanza y agarra la pelota, 7 niños lo realizan con facilidad, mientras que los 10 no pueden y realizan con dificultad esta actividad. De la misma manera cuando se observa la variable camina en línea recta, 9 de ellos si lo hacen con facilidad, mientras 8 tienen dificultades. Tres o más pasos en un pié, 8 de ellos lo cumple con facilidad y 9 demuestran dificultad realizarlo. Finalmente a la actividad de hacer rebotar y agarrar la pelota, 7 de ellos si puede y 10 demuestran dificultad.

Con estos resultados y dificultades demostradas, se ha planificado varias actividades tendientes a superar y ayudar a que la motricidad gruesa se desarrolle correctamente, esperando que al finalizar se cumpla con los objetivos propuestos.

Resultados de la segunda aplicación del test “Escala de Desarrollo”, de Nelson Ortiz a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, luego de la intervención

Una vez aplicadas las actividades planificadas para contribuir a la superación de las dificultades presentadas por los niños, en el desarrollo de la motricidad gruesa, se aplicó por segunda ocasión el test Escala de Desarrollo, para comparar los resultados entre la primera y la segunda aplicación. Obteniendo los siguientes resultados:

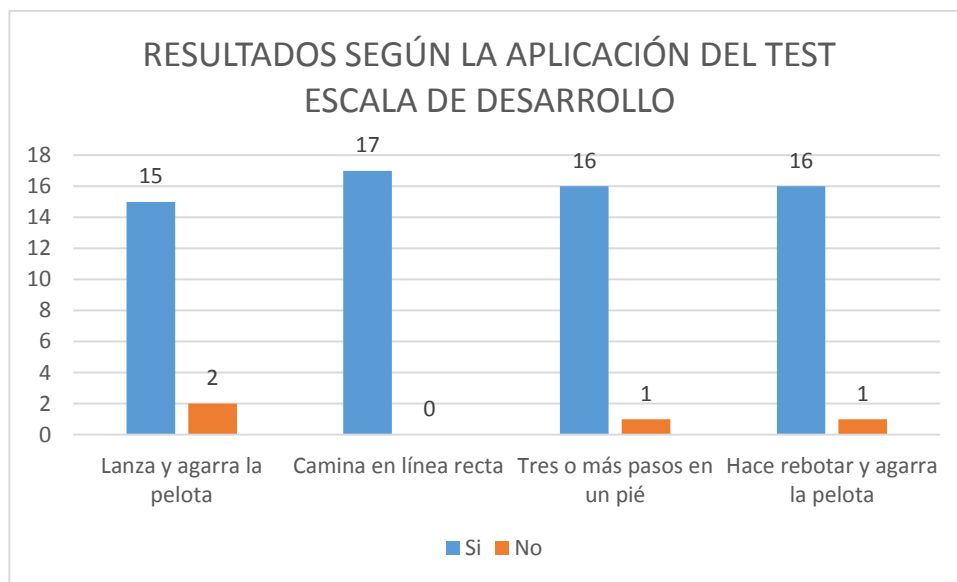


Figura 7. Fuente: aplicación del test “Escala de desarrollo”
Elaboración: La autora

De acuerdo a la figura 7 se puede observar, el cambio cuantitativo en los resultados de las variables, aplicadas con el test de escala de desarrollo a los niños de la Unidad Educativa Nabón. La variable lanza y agarra la pelota, 15 niños lo realizan con facilidad, mientras que solo 2 presentan dificultades. De la misma manera cuando se observa la variable camina en línea recta, todos los niños lo hacen sin presentar dificultad. Tres o más pasos en un pie, lo realizan 16 niños y solamente 1 de ellos presenta dificultad. Finalmente a la actividad de hacer rebotar y agarrar la pelota, 16 de ellos si pueden y lo realizan con mucha destreza, mientras que 1 solo niño lo realiza con dificultad.

Se ha visto como han ido superando las dificultades presentadas al inicio. Al preguntar a los niños como lo ha superado, responden que se han puesto a practicar en la casa las actividades realizadas con la profesora y que les ha gustado hacerlo. Se han cumplido con los objetivos de la propuesta.

Comparación de resultados de la evaluación inicial y la evaluación final

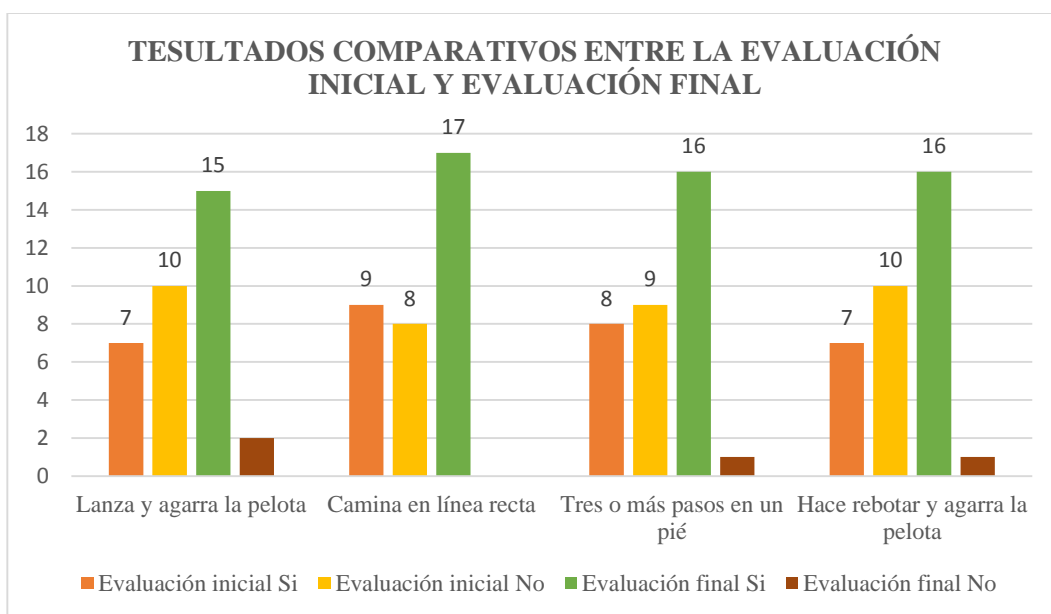


Figura 8. Fuente: aplicación del test “Escala de desarrollo”
Elaboración: La autora

Al comparar la información de la evaluación inicial y la evaluación final, obtenida con la aplicación de la “Escala de Desarrollo” de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, se puede observar que en la primera evaluación solamente 7 niños podían lanzar y agarrar la pelota; en la segunda evaluación y luego de la aplicación de las estrategias de desarrollo 15 lo lograron satisfactoriamente, quedando únicamente 2 niños en proceso de adquisición de la destreza.

Con respecto a la variable: camina en línea recta, en la primera evaluación 9 niños pueden y 8 no lo logran. En cambio después de la intervención, los resultados se trastocan en forma positiva y mayoritaria con un ciento por ciento de logro alcanzado.

A la actividad: de dar tres o más pasos en un pie, durante la primera evaluación 8 niños si lo logran y 9 tienen dificultad. Luego de la aplicación de las estrategias de desarrollo de la motricidad gruesa 16 logran realizar sin dificultar, quedando solo 1 niño en proceso de adquisición.

Finalmente la respuesta a la variable hace rebotar y agarra la pelota, durante la evaluación inicial 7 niños si lo lograron, mientras que 10 demostraron dificultad en realizar esta actividad. Con la evaluación final, luego de haber realizado las actividades de desarrollo de la motricidad, los resultados son alentadores, se evidencia que 16 niños lo hacen sin dificultad y únicamente 1 niño está en proceso de adquisición de la destreza.

6. CONCLUSIONES

Luego de haber terminado el desarrollo de la investigación sobre la expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón y habiendo desarrollado actividades que contribuyan a desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a los resultados de la Escala de desarrollo de Nelson Ortiz, los niños presentan dificultades al pedirles que lancen y agarren la pelota, igual que en hacer rebotar y agarrar la pelota, para lo cual se realizaron actividades que fortalezcan esta deficiencia con el juego de los globos de colores, pudiéndose evidenciar en la segunda

aplicación del test una mejora considerable, quedando solamente un niño que seguía con dificultad o en proceso de superación.

- De la misma manera a las actividades: camina en línea recta y da tres o más pasos en un pie, luego de la intervención con juegos utilizando: ula, carreras de ensacados, carreras de caballitos de madera, los niños superaron su dificultad, quedando solo uno en proceso de recuperación.
- Se ha observado en la planificación que realiza la docente guía, la existencia de una hora semanal para el desarrollo de la motricidad, lo que no contribuye al desarrollo de las capacidades motoras de los niños y niñas.
- Las docentes utilizan más tiempo en el juego “estático” sin dar importancia al juego dinámico, para desarrollar la motricidad gruesa de los niños, utilizan la danza o el baile solo para presentaciones en programas de la Institución, como en las fiestas del cantón, en navidad, carnaval, entre otras.
- Con el desarrollo de actividades como el caminar, saltar, marchar, o simple hecho de mover objetos de un lugar a otro, apoyaría al desarrollo de la motricidad gruesa, porque los niños siempre están en movimiento.
- Las docentes no emplean el baile para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa; esta actividad cuenta solo con una hora a la semana; tiempo corto, para que los niños, mantengan el equilibrio al momento de saltar con un solo pie y con los dos pies.
- La mayoría de los chicos no tienen la confianza suficiente como para bailar en público, más bien lo hacen por obligación o por seguir a los compañeros que bailan. Se observó que se cohíben y prefieren no bailar con la presencia de otras personas; además, no mantienen el ritmo del baile con la música.

- A las docentes les hace falta trabajar con música y danza con la utilización de instrumentos musicales con los que se pueda marcar los compases y a la vez conocer los diferentes bailes de acuerdo a las regiones del Ecuador.

7. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones para el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades motrices de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, son las siguientes:

- Se recomienda implementar horas clases con música y baile dentro de su planificación, para desarrollar el sistema motor grueso de los niños y la confianza en sí mismos.
- Existe la necesidad de implementar más actividades donde el baile sea la metodología de enseñanza haciendo divertido el aprendizaje.
- Utilizar instrumentos musicales de la localidad como, tambores, panderetas o las palmas para que los niños y las niñas vayan poco a poco asimilando los cambios rítmicos y puedan danzar al ritmo de la música.
- Es importante que los niños bailen utilizando trajes típicos con vestimenta colorida y en donde los movimientos puedan ser espontáneos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Araujo, G. (2010). Psicomotricidad y arteterapia. *Revista electronica interuniversitaria de formacion del profesorado* , 13 (4), 307-319.

Camargos, E. K. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento* , 4.

EDUCACION, M. D. (2014). *CURRICULO9 DE EDUCACION INICIAL*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (marzo de 2012). La Psicomotricidad Infantil. *Temas para la Educación* (19) .

Franco, S. (2009). Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños. Chile: Corporación universitaria Lasallista.

Guadalupe, P. M. (10 de 2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*. http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf

Guillermo, B. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Corta Rica: Universidad Estatal, San José.

Lagos Hernández, R. (2011). La Motricidad Nuestra De Cada Dia. *Motricidad Humana* (12), 53.

Mediara Rivas, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (62), 199-220.

Mendiara, J. y. (2016). Psicomotricidad educativa. Wanceulen.

Mendoza Morán, A. (Marzo de 2017). Desarrollo de la Motricidad en Etapa Infantil.

Ministerio de Educación. (2018). Quito.

Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. En M. d. Educación, *Currículo Educación Inicial 2014* (págs. 41-42). Quito.

Montesdeoca, G. P. (10 de 2015). Expresión corporal en el aula infantil, Formación académica No. 2, primera edición, Recuperado de http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf, Quito, Ecuador.

Ortiz, N. (s.f.). Escala de Desarrollo.

Pacheco Montesdeoca, G. (Octubre de 2015). Picomotricidad en Educación Inicial. *Formación Académica* , 17.

Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial* (Primera ed.). Quito.

Pérez, J. y. (2009). <https://definicion.de/danza/>. Obtenido de <https://definicion.de/danza/>: <https://definicion.de/danza/>

Pescador Vela, J. (6 de marzo de 2015). Estrategia de aprendizaje para la enseñanza de danza: Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/4443/3/PescadorVelaJennyMarcela2015.pdf>.

Ramirez Ortega, C. (2012). Teoría del desarrollo cognitivo. *Teorías que fundamentan la psicomotricidad* , 12.

Registro Oficial (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: LEXIS.

Rodríguez, M. E. (2018). La expresión corporal para una danza para todos. *Revista especializada en danza infantil*, 2018 , 12-13.

Ruiz Ramirez, A. k. (2017). *madurez psicomotriz en el desembolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil.

Sanchez, G. (2009). *expresion corporal*. Quito: 2009.

Tapia Gamargo, J. L. (2014). *Teoria basica de la educacion psicomotriz*. Peru.

9. ANEXOS

Anexo 1: ESCALA DE DESARROLLO.

FICHA DEL NIÑO

NOMBRE COMPLETO.

FECHA DE NACIMIENTO/...../.....

CENTRO

FECHA DE EVALUACIÓN...../...../.....

SEXO

EDAD EN MESES

E D A D	N U M E R O	A MOTRICIDAD GRUESA	P U N T A J E	B MOTRICIDAD FINA	P U N T A J E	C AUDICIÓN Y LENGUAJE	P U N T A J E	D PERSONAL Y SOCIAL	P U N T A J E
1	0	Patalea		Sigue movimiento horizontal y vertical del objeto.		Se sobresalta con ruido		Sigue con la mirada los movimientos de la cara	
1	1	Levanta la cabeza en prona.		Abre y mira sus manos.		Busca el sonido con la mirada		Reconoce a su madre.	
a	2	Levanta cabeza y pecho boca abajo.		Sostiene objeto en la mano.		Pronuncia dos sonidos diferentes.		Sonríe al acariciarlo.	
3	3	Sostiene cabeza al levantarlo de los brazos		Se lleva objeto a la boca.		Balbucea con las personas.		Se voltea cuando se le habla	
4	4	Sostiene la cabeza sentado		Agarra objetos voluntariamente.		Pronuncia 4 o más sonidos diferentes.		Agarra las manos del examinador.	
a	5	Se voltea de un lado a otro		Sostiene un objeto en cada mano.		Ríe a "carcajadas".		Acepta y agarra el juguete.	
6	6	Intenta sentarse solo.		Pasa objeto de una mano a otra.		Reacciona cuando se le llama.		Pone atención a la conversación.	
7	7	Se sostiene sentado con ayuda.		Agarra varios objetos a la vez.		Pronuncia 3 o más sílabas.		Ayuda a sostener taza para tomar.	
a	8	Se arrastra en posición boca abajo.		Agarra objeto con los dedos.		Hace sonar la sonaja o campana.		Reacciona ante su imagen en el espejo.	
9	9	Se sienta sin ayuda.		Agarra cubo con pulgar e índice		Pronuncia una palabra clara.		Imita los aplausos	
10	10	Gatea.		Mete y saca objetos en caja.		Niega con la cabeza.		Entrega juguete al examinador.	
a	11	Se agarra y sostiene de pie		Agarra tercer objeto sin soltar otros.		Llama a la madre o acompañante.		Pide un juguete u objeto.	
12	12	Se para sin ayuda		Busca objetos escondidos.		Entiende orden sencilla		Bebe en taza solo.	
13	13	Da pasitos solo.		Hace torre de tres cubos.		Reconoce tres objetos		Señala una prenda de vestir..	
a	14	Camina solito		Pasa hojas de un libro.		Combina dos palabras.		Señala dos partes del cuerpo.	
18	15	Corre.		Espera como sale la pelota		Reconoce seis objetos.		Avisa para ir al baño.	
19	16	Patea la pelota		Tapa bien la caja.		Nombra cinco objetos.		Señala 5 partes del cuerpo.	
a	17	Tira la pelota con las manos.		Hace garabatos circulares.		Usa frases de tres palabras.		Trata de contar experiencias.	
24	18	Salta con los pies		Hace torre de 5 o más cubos.		Pronuncia más de 20 palabras claras.		Controla en el día su orina.	
25	19	Separa de punta		Ensarta 6 o más cuentas.		Dice su nombre completo.		Diferencia hombre-mujer.	
a	20	Se levanta sin usar las manos.		Copia línea horizontal y vertical		Conoce alto-bajo, grande-pequeño.		Dice nombre papá y mamá.	
36	21	Camina hacia atrás		Separa objetos grandes y pequeños		Usa oraciones completas		Se lava solo manos y cara	
37	22	Camina en punta de pies.		Figura humana rudimentaria I		Conoce para que sirven cinco objetos.		Puede desvestirse solo.	
a	23	Se para en un solo pie.		Corta papel con las tijeras.		Repite tres números.		Comparte juego con otros niños.	
48	24	Lanza y agarra la pelota		Copia cuadrado y círculo.		Describe bien el dibujo.		Tiene amigo especial	

49	25	Camina en línea recta	Dibuja figura humana II	Cuenta dedos de las manos o cubos.	Puede vestirse y desvestirse solo.
a	26	Tres o más pasos en un pie.	Agrupar por color y forma.	Distingue adelante-atrás, arriba-abajo.	Sabe cuántos años tiene.
60	27	Hace rebotar y agarra la pelota	Dibuja escalera	Nombra 4-5 colores	Organiza juegos
61	28	Salta con los pies sogas a 25 cm.	Agrupar por color forma y tamaño	Expresa sus opiniones.	Hace "mandados".
a	29	Corre saltando combinando los pies.	Reconstruye escalera 10 cubos.	Conoce izquierda y derecha.	Conoce nombre de la comunidad en que vive
72	30	Salta desde 50 cm. de altura	Dibuja una casa	Conoce días de la semana.	Comenta vida familiar.
73	31	Juega T'hunkuna de muestre	Escribe letras y/o números	Identifica letras iguales	Sabe qué lugar ocupa en su familia
a	32	Hace construcciones sencillas.	Modela una persona	Dice frases con entonación	Participa de actividades
84	33	Salta combinando los pies (caballito)	Copia figura con líneas curvas	Conoce ayer hoy y mañana	Conoce fechas especiales
85	34	Abre cierra las manos alternando	Colorea figura	Cuenta hacia atrás desde 10	Relaciona el tiempo con actividades diarias
a	35	Marcha sin perder el ritmo	Hace figura con papel	Pone ordenes en secuencia	Indica recorrido
96	36	Salta la sogas	Recorta curvas círculo	Conoce en orden días de la semana	Habla sobre sí mismo.

RESULTADOS POR AREAS				
A MG	B MF	C AL	D PS	TOTAL

Anexo 2: Resultado diagnósticos

Resultados diagnósticos de la aplicación del test “Escala de Desarrollo”, de Nelson Ortiz a los niños de la Unidad Educativa Nabón.

Edad de los niños 48 a 60 semanas

Tabla No. 1

VARIABLES	SI	NO	TOTAL
Lanza y agarra la pelota	7	10	17
Camina en línea recta	9	8	17
Tres o más pasos en un pie	8	9	17
Hace rebotar y agarra la pelota	7	10	17

Fuente: Resultados de la aplicación del test.

Resultados de la segunda aplicación del test “Escala de Desarrollo”, de Nelson Ortiz a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, luego de la intervención

Edad de los niños 48 a 60 semanas

Tabla No. 2

VARIABLES	SI	NO	TOTAL
Lanza y agarra la pelota	15	2	17
Camina en línea recta	17	0	17
Tres o más pasos en un pie	16	1	17
Hace rebotar y agarra la pelota	16	1	17

Fuente: Resultados de la aplicación del test.

Comparación de resultados de la evaluación inicial y la evaluación final

Tabla No. 3

Variables	Evaluación inicial		Evaluación final	
	Si	No	Si	No
Lanza y agarra la pelota	7	10	15	2
Camina en línea recta	9	8	17	0
Tres o más pasos en un pié	8	9	16	1
Hace rebotar y agarra la pelota	7	10	16	1

Fuente: Resultados de la aplicación del test.