

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
ENSAYO FOTOGRÁFICO EN BASE A LA MEMORIA E IDENTIDAD EN
LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ**

**AUTOR:
JUAN PATRICIO QUISHPE GOYES**

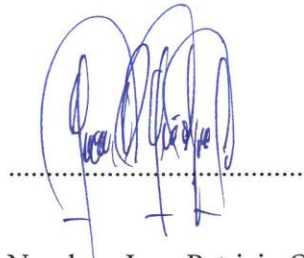
**TUTOR:
CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ VERDESOTO**

Quito, septiembre del 2019

Cesión de derechos de autor

Yo/ Nosotros Juan Patricio Quishpe Goyes, con documento de identificación N° 171303578-8, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: ENSAYO FOTOGRÁFICO EN BASE A LA MEMORIA E IDENTIDAD EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Juan Patricio Quishpe Goyes

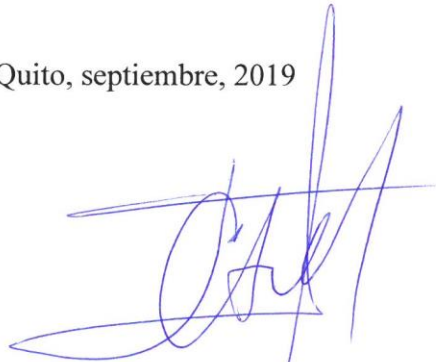
Cédula: 171303578-8

Quito, septiembre de 2019

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ VERDESOTO declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo, ENSAYO FOTOGRÁFICO EN BASE A LA MEMORIA E IDENTIDAD EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ, realizado por JUAN PATRICIO QUISHPE GOYES, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, septiembre, 2019



Carlos Andrés Martínez Verdesoto

C. I. 1715117113



GOBIERNO PARROQUIAL DE CUMBAYÁ

Av. Francisco de Orellana E3-62 y Juan Montalvo Parque Central

Telfs.: 2895-586 2041-945 0996601674

E-mail: gobiernoparroquialcumbaya@gmail.com




Cumbayá, 04 de febrero de 2019

A quién interese,

Por medio de la presente autorizo al señor Juan Patricio Quishpe Goyes con número de cédula 1713035788, al uso de las imágenes con fines educativos, que reposan en el archivo de la Junta Parroquial, que fueron solicitadas y entregadas previamente en formato digital a la persona en mención para el desarrollo de trabajo de titulación con el tema: "ENSAYO FOTOGRÁFICO EN BASE A LA MEMORIA E IDENTIDAD EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ"

Atentamente,


GUSTAVO A. VALDEZ
PRESIDENTE

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado principalmente a mis padres Juan Eloy Quishpe Paillacho y Blanca Aurora Goyes Cisneros, quienes a pesar del paso del tiempo nunca dejaron de creer en mí y forjaron mediante su ejemplo que uno debe seguir sus sueños y objetivos planteados pese a las dificultades que puedan presentarse en el camino.

A mis hermanas Bety y Evelyn por siempre estar pendiente del más mínimo detalle y ser mi soporte durante todo el proceso que conllevó a la conclusión mi carrera mostrándome con su ejemplo que si se puedo cumplir lo que se proponga.

A mi esposa Magaly e hija Emilia por ser mi inspiración y motivo para seguir adelante, que bastaba con una actitud o una palabra para llenarme de fuerzas y continuar trabajando duro, sacrificando a veces tiempo de familia.

A toda le gente sencilla y humilde de Cumbayá por ser los constructores de la parroquia solidaria y trabajadora que lucha por sacarla adelante.

Finalmente, y no más importante a ese ser majestuoso que permite la vida y todos los regalos que abarca la misma con sus altos y bajos, algunos los llaman Dios, otros Jehová, en fin, un sin número de nombres pero que es un solo ser innegable y necesario en la existencia humana.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer principalmente a la persona que motivo trabajar el presente tema, profesora y amiga de muchos años María del Carmen Ramírez, que desde un principio le encantó y forjó en mi la motivación de plasmar el ensayo.

A mi tutor y amigo Carlos Martínez que siempre estuvo dispuesto a ayudar sin importar hora o día, nunca faltó con su respuesta oportuna a cualquier inquietud y las sugerencias necesarias para la culminación del trabajo.

A dos personas que durante el proceso del trabajo partieron de esta tierra, Abel Romero mi gran e entrañable amigo que me acompañó en algunas ocasiones a la captura de fotografías siempre con actitud positiva dispuesto a colaborar; y a mi querido tío Pedro Pablo Quishpe que es parte de este trabajo por medio de la peluquería clásica de Cumbayá partió unos días antes de la concluir, los tendré siempre en mis pensamientos.

De manera especial a la Universidad Politécnica Salesiana y en especial a la Escuela de Comunicación Social, que a través de su visión me ha permitido adquirir nuevos conocimientos que vayan enfocados a trabajar por los más humildes de la sociedad.

Por ultimo quiero agradecer a las personas se interesaron en el tema y portaron con sus ideas y palabras mi Abuelo Nicolás Quishpe+, José Guaminga, Romel, Davo, estaré eternamente agradecido.

Índice

| | |
|------------------------|----|
| Introducción | 1 |
| Metodología | 7 |
| Resultados | 13 |
| Pre - Producción | 13 |
| Producción..... | 13 |
| Post – Producción..... | 17 |
| Referencias | 20 |

Resumen

La presente investigación se la desarrollo en Cumbayá, en la actualidad muy conocida por su clima agradable y por ser una de las zonas residenciales más exclusivas de la ciudad ubicada a 2.200 metros sobre el nivel del mar: muy próxima al cerro Ilaló, cuenta con un clima templado la mayor parte del año. Este estudio aportará con información histórica mediante una reseña fotográfica que vislumbrará el desarrollo de la parroquia tanto en los aspectos geográficos, económicos, políticos, históricos, sociales, religiosos y culturales.

Se abordará conceptos como ensayo fotográfico, memoria, identidad los mismos que nos permitirán entender como la memoria histórica está impregnada en la fotografía, para quienes fueron testigos de las diferentes etapas de esta parroquia; a través de la fotografía se identificara generacionalmente los mitos, fiestas, costumbres y tradiciones de nuestra parroquia. En el desarrollo del mismo se observa el proceso de construcción de un ensayo fotográfico dedicado a exponer los aspectos más relevantes de la parroquia de Cumbayá, se recopila una serie de fotos las cuales partirán desde los antecedentes y formación como parroquia, pasando por el desarrollo del problema fundamental ¿cómo pierde el sector su identidad cultural?, para luego proceder a la resolución de la problemática planteada. Los resultados de la investigación serán entregados a las autoridades de la parroquia para que se los difunda a nivel local y seccional lo que permitirá identificar los pros y los contras del evidente cambio suscitado, pero, sobre todo, que éste registro sea un archivo histórico de la misma.

Palabras claves:

Ensayo fotográfico, memoria histórica, identidad, cultura, espacio público y privado.

Abstract

This research was carried out in Cumbayá, currently well known for its pleasant climate and for being one of the most exclusive residential areas of the city located 2,200 meters above sea level: very close to Ilaló hill, it has a mild climate most of the year. This study will provide historical information through a photographic review that will envision the development of the parish in both geographical, economic, political, historical, social, religious and cultural aspects.

Concepts such as photo essay, memory, identity will be addressed, which will allow us to understand how historical memory is impregnated in photography, for those who witnessed the different stages of this parish; through photography, the myths, parties, customs and traditions of our parish will be identified generationally.

In the development of the same one, the process of construction of a photographic essay dedicated to exposing the most relevant aspects of the parish of Cumbayá is observed, a series of photos are collected which will start from the background and formation as a parish, through the development of the fundamental problem, how does the sector lose its cultural identity?, and then proceed to solve the problem raised. The results of the investigation will be delivered to the parish authorities so that they are disseminated at the local and sectional level, which will allow identifying the pros and cons of the obvious change brought about, but above all, that this record is a historical archive of the same.

Keywords:

Photographic essay, historical memory, identity, culture, public and private space

Introducción

No es muy generalizado en la academia iniciar con una frase o cita textual la introducción de una investigación, pero creemos que es indispensable dar una valía conceptual a eso que se llama experiencia, y esto se debe a dicho término es la base inicial del interés para desarrollar este trabajo investigativo. La experiencia es un “pasado presente, cuyos acontecimientos han sido incorporados y pueden ser recordados” (Koselleck, 1993, pág. 338) en el cotidiano, en la mirada del entorno, en el sentir de los cambios.

Y es a partir de estos hechos del cotidiano donde se formulan las inquietudes sobre una realidad cambiante como resultado de una fuerte variante física del espacio de vivienda de las personas de la parroquia de Cumbayá. La pregunta central que manejaremos es: ¿Cómo se ve afectada la identidad en los habitantes originarios de la parroquia de Cumbayá a partir del fuerte éxodo de personas hacia esta localidad? A partir de esta pregunta plantamos los siguientes objetivos:

Objetivo general

Desarrollar un ensayo fotográfico que abarque la identidad y la memoria social de la parroquia de Cumbayá

Objetivos específicos

- Presentar por medio de una recopilación de fotografías el proceso de la urbanización que está sucediendo en Cumbayá.
- Recopilar información de la memoria histórica de Cumbayá y representar su importancia en fotografías antiguas del sector.

- Desarrollar un proceso metódico y sistemático para el análisis, desarrollo y elección de los lugares a ser fotografiados, así como las fotografías antiguas a ser usadas.

Para el cumplimiento de los objetivos planteados con anterioridad y un desarrollo metódico del presente trabajo hemos planteado la presentación de la temática de una forma lógica, iniciaremos con información geográfico-histórico de la comunidad a ser intervenida, con el objeto de brindar información que ayude a contextualizar el pasado con el presente y permita hacer una mejor lectura de los resultados. A continuación, planteamos los lineamientos teóricos a ser usados en este trabajo y que están relacionados con el tema de las ciencias sociales como son memoria, identidad, etnografía y la fotografía.

Después se desarrolla el tema metodológico y los temas relacionados a pre-producción, post- producción y conclusiones.

La parroquia de Cumbayá: un recuento que no es cuento

En la actualidad Cumbayá es una parroquia sub-urbana que está ubicada en el valle de Tumbaco, cuenta con alrededor de treinta mil habitantes y una superficie de siete mil doscientas hectáreas. Limita al norte con Nayón, confluencia río San Pedro y río Machángara, al sur con Guangopolo y Conocoto, por el este el río San Pedro, y al oeste río Machángara.

Esta parroquia es la más antigua del noroccidente de Quito, debemos resaltar que el término sub-urbana es el resultado de un proceso de expansión por parte de la ciudad de Quito, antes de dicha expansión esta parroquia era netamente rural. Uno de los elementos que favoreció este cambio es la reforma agraria de mil novecientos sesenta

y cuatro, esta reforma fragmento las haciendas, dando facilidad para que la personas que eran participes del régimen de hacienda puedan adquirir terrenos a los hacendados y posterior mente pueden ellos vender estas tierras.

Esas iniciativas eran proyectos de grandes terratenientes que entregaron tierras a indígenas que habían vivido bajo el esquema del huasipungo, mediante el cual el hacendado prestaba tierras a cambio de trabajo. A muchos de estos hacendados no les movía una generosidad desinteresada sino la necesidad de modernizar sus propiedades librándose de la excesiva mano de obra que suponían los huasipungueros (El Comercio, 2014, pág. 4).

Si se toma en cuenta lo que hemos expuesto sobre el régimen de hacienda podemos decir que entre la población originaria de Cumbayá existen huasipungueros, huasicamas, mayordomos, peones, arrieros entre otras categorías existentes en este periodo de producción en la sierra ecuatoriana. Pero este es un dato muy determinante debido a que la población mantenía en una relación intersocial en base a las reglas de la hacienda, por ello mantenían lazos de parentesco y afinidad determinados por esta realidad.

La mejor etapa de mi vida fue vivir en la hacienda como el hijo del mayordomo ya que podíamos disfrutar de todos los árboles frutales que había en la misma, además podíamos hacer uso de los caballos, conocíamos todos los caballos igual que las vacas que se dividían en los diferentes potreros o más bien conocidos como establos, cada uno de ellos tenían su nombre, San Luis, Santa Rosa, Santa Julia, San

Emilio (sector del reservorio). Clemencia, San Jorge. (Guaminga J. 2005).

Otro ejemplo es:

Cuando a mi papá le tocaba el turno de Huasicamasgo, cada peón iba de Huasicama un mes a servir en la hacienda, ya que antes se cocinaba con sólo con leña y el huasicama era el encargado de conseguir leña para la hacienda, así como el agua la que traían del socavón cargando en un burro cada mañana y dejaban en la cocina de la hacienda, una vez que dejaban el agua iban en busca de leña con el mismo burro. Duras eran las labores de Huasicama que servían a los dueños de la hacienda en las cuales participaban esposa e hijos de los peones. Los más pequeños eran encargados de la limpieza general de la hacienda. (Nicolás Quishpe 2005).

Otra de las características de la población de Cumbayá es su apego religioso que se puede apreciar en la importancia de las fiestas patronales que se realizan anualmente en honor a San Pedro que tiene como actor central en un inicio a la Iglesia Católica con la organización total de los sacerdotes.

Como se puede apreciar las características de los habitantes van a estar centrados en lo concerniente a su pasado histórico y religioso.

Aproximaciones teóricas

Para realizar una investigación se “requiere una delimitación conceptual, donde las categorías descriptivas y operativas propias del problema se ubiquen en un sistema y en una estructura que les permitan definir claramente los aspectos y los caracteres de

los mismos” (Cerdeña, 1997, pág. 177), por ello en este apartado delimitaremos los enfoques teóricos con los que vamos a trabajar.

Uno de los ejes centrales es la identidad que la entendemos como un punto de encuentro “entre, por un lado, los discursos y prácticas que intentan «interpelarnos», hablarnos o ponernos en nuestro lugar como sujetos sociales de discursos particulares y, por otro, los procesos que producen subjetividades, que nos construyen como sujetos susceptibles de «decirse»” (Hall & Du Gay, 2003, pág. 20). Podemos decir entonces que la identidad es un conjunto de elementos discursivos y prácticas sociales que nos permite ser parte de algo y que nos diferencia del resto, para el uso del presente trabajo nos permite analizar los cambios discursivos en las imágenes que son parte del ensayo fotográfico.

En cuanto a la memoria que es otro de los ejes transversales señalaremos que abordar “la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones” (Jelin, 2002, pág. 17), por ello la “memoria es la capacidad de conservar determinadas informaciones” (Goff, 1991, pág. 134) que son usadas en “condiciones de actualizar impresiones o informaciones pasada” (Goff, 1991, pág. 134; Gómez García, 2016) y han sido incorporadas en “procesos de significación y re significación subjetivos, donde los sujetos de la acción se mueven y orientan” (Jelin, 2002, pág. 13).

Al igual que lo anotado en la identidad usar este abordaje teórico nos permite analizar esa significación y re significación de los discursos en el desarrollo de los registros fotográficos antiguos con los modernos.

En cuanto al manejo teórico de la fotografía debemos señalar que existe un debate teórico sobre el uso de este elemento en investigaciones sociales específicamente en

la antropología visual, por ello se parte de entender a la fotografía como “un espacio de negociación de poder y de identidades, un espacio de reflexión teórica y metodológica” (Elisenda & Nora, 2004, pág. 23) y que está sujeta a un análisis a partir de la reflexión teórica y la metodología a ser utilizada en el análisis. Por ellos los dos apartados teóricos nos permitirán como base ese análisis de reflexión.

Como metodología de trabajo hemos partido de la etnografía que “es establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas del área” (Geertz, 2010, pág. 21). Esto nos ha permitido relacionarnos con las personas y poder apreciar elementos que no podrían ser percibidos con otras herramientas metodológicas como el grupo focal por poner un ejemplo.

Como se aprecia todo el abordaje teórico al igual que el metodológico nos facilita realizar un análisis exhaustivo de los diferentes elementos de las fotografías para ser incorporadas en el ensayo fotográfico.

Metodología

Básicamente el método investigativo a realizar en el presente trabajo es la investigación de campo ya que se parte de la idea de conocer, el porqué del cambio tan sustancial de la parroquia y su influencia en la población local, además de evidenciar mediante la fotografía el cambio en la estructura arquitectónica de la misma.

La fotografía no es una mera repetición o copia de la realidad o del entorno. Puede suministrar información objetiva (ligada a la existencia) o subjetiva (ligada a la interpretación) aunque tanto el fotógrafo como el espectador le otorguen un sentido particular y propio. El realismo de la fotografía no es una cualidad inherente al medio, sino un planteamiento cultural: se percibe como realista aquello que ostenta las características predefinidas por la cultura como tal (Nieves & Val, 1999, pág. 33).

Para lograr el objetivo en mención es prescindible recurrir a entrevistas básicamente a personas que han vivido desde su niñez en el sector relatado como ha sido el proceso de urbanización de la parroquia y con la ayuda de fotos antiguas poder constatar el cambio radical de lo rural a prácticamente lo urbano.

Adicional se recopiló información exacta de la parroquia obtenida en el Municipio de Quito, la Junta Parroquial y el libro “Cumbayá, pasado y presente” editado en el año 2004 por M. Murillo. Todos estos datos permiten hacer una relación con las fotos que se tomaron en varias sesiones de días, noches y circunstancias específicas del sector producto de esta investigación.

Cabe mencionar que con toda la información recopilada también se corresponde con categorías como: comunicación, identidad, memoria social y ciudad.

Tomado en cuenta que el hombre ha pintado desde hace cuarenta mil años sobre hueso, madera, piel, arcilla o piedra; él ha dibujado un mundo de ideas a través de símbolos en grabados, pinturas o esculturas, son el inicio de una comunicación, todas aquellas obras son importantes y básicas para determinar sus representaciones religiosas, así como también sus condiciones económicas y sociales.

Se puede mencionar también que la memoria de las personas se transmite por medio de la comunicación y es ahí donde se encuentran datos interesantes a través de la entrevista, “la memoria social se constituye a partir de experiencias vividas por grupos sociales y se articula con la oralidad” (Lifschitz, 2012, pág. 2).

Se obtuvo entrevistas de lugares específicos de la parroquia que trascendieron por medio de la historia como el antiguo molino de Cumbayá el mismo que se encontraba bajo el puente llamado el socavón, en donde se procesaban productos propios del sector como eran el trigo, el maíz, la cebada, etc.; luego de esto se entregaba una ración de los mismos al molinero.

El dueño del Molino, Don Samuel Obando era una persona muy grata, de avanzada edad quien siempre compartía sus vivencias con las personas que acudían al lugar.

El puente sobre el molino que cruza el río San Pedro fue construido en la administración del Presidente Baquerizo Moreno, mismo que ha prevalecido durante muchos años y recientemente se hicieron ciertos arreglos para evitar la caída del mismo y que en la actualidad cruza por ahí la ciclo-vía.

Al morir el dueño del molino el sector quedó en abandono para luego convertirse en una mina de material de construcción como arena, ripio, piedra, etc.; actualmente es una zona protegida por la gran cantidad de especies vegetales y animales, conocido como el parque de Los Algarrobos.

A un costado del parque era la línea férrea por donde circulaba una locomotora a vapor, hasta hoy en día se pueden evidenciar restos de los rieles del tren y que fueron adecuadas para la mencionada ciclo vía.

La calle de acceso al molino era de piedra, conocida en la como el “camino viejo” a Tumbaco, el molino funcionaba con la fuerza del agua proveniente del río San Pedro que lo circundaba.

Todos estos cambios daban de forma lenta pero constante hasta que empezó el proceso de urbanización de la parroquia, el dueño de la hacienda Santa Inés Jorge Pallares en el año de 1973 decide urbanizar su propiedad, los parroquianos veían con asombro como entraba maquinaria que empieza a destruir los potreros, a los ojos de los personas que vivían en el sector era algo fuera de lo normal, actualmente es la urbanización llamada Jardines del Valle .Con este proyecto se acabó la hacienda y empiezan a liquidar a todos los trabajadores y muchos de ellos reciben un pedazo de tierra en compensación por todos los años de trabajo, producto de la reforma agraria.

En aquel tiempo los terrenos eran muy baratos ya que se consideraba a Cumbayá como una zona rural bastante aleja de la ciudad. Eran muy escasas las construcciones y en algunas de ellas se encontraron restos arqueológicos tales como platos, ollas, etc. Todo el sector donde son los parqueaderos de la Universidad y sus alrededores encontraron muchos restos por lo que bajó el Instituto de Patrimonio Nacional a hacerse cargo de los mismos.

“Los historiadores prefieren ocuparse de textos y de hechos políticos o económicos, no de los niveles más profundos de la experiencia que las imágenes se encargan de sondear” (Burke, 2001, pág. 12).

El peón recibía una parcela o huasipungo que era una parte de terreno en el cual trabajaban sembrado, esos productos eran entregados al dueño de la hacienda, práctica que desapareció con la reforma agraria, legalmente tuvieron los patrones que entregar esa parte de terreno a los peones, las personas de la hacienda Santa Inés salieron aventajados ya que ellos trabajaban en extensas parcelas

Esas iniciativas eran proyectos de grandes terratenientes que entregaron tierras a indígenas que habían vivido bajo el esquema del huasipungo, mediante el cual el hacendado prestaba tierras a cambio de trabajo. A muchos de estos hacendados no les movía una generosidad desinteresada sino la necesidad de modernizar sus propiedades librándose de la excesiva mano de obra que suponían los huasipungueros (El Comercio, 2014, pág. 4).

También se pudo constatar por medio de entrevistas que la primera caña de azúcar traída de España fue sembrada en Cumbayá, este producto era procesado en el trapiche conocido sistema para extraer el jugo de la caña mediante un molino que era movido mediante la fuerza del agua. Básicamente el sector era netamente agrícola y ganadero, la gente trabajaba, pero por un sueldo que no le representaba, trabajaban sólo para obtener la vivienda y la comida que eso nunca les faltaba.

Cada 29 de junio la fiesta del patrono San Pedro reunían todos los peones su familia en el patio de la hacienda, el patrono donaba bueyes para que preparen la comida, quintal de jora para la chicha, maíz para el mote, papas, etc.

Isla (2012) “Precisamente porque las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él, debemos considerarlas producidas en ámbitos históricos e institucionales específicos en el interior de formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas específicas” (Hall, 2003, pág. 18). Como podemos ver a través de la historia de la parroquia se ha ido definiendo una identidad con ciertas prácticas que hoy se ven amenazadas por la migración de personas ajenas a la misma.

En la parte agrícola utilizaban a la yunta para preparar la tierra para los sembríos, madrugaban a las 4 de la mañana e iban llevando consigo el “cucayo” o refrigerio, tostado seco hecho en tiesto con sal en grano y un recipiente de chicha además de una porción de máchica.

Las mujeres eran las encargadas de preparar la comida que en la mayoría de casos era sopas o coladas y que cuando había recursos iba acompañada de carne (vaca o cerdo) y se encargaban de llevar a las personas que trabajaban en el campo, en muy pocas ocasiones se preparaba arroz.

Una vez preparado el terreno todas las esposas de los peones iban a la hacienda y ayudaban a las labores de siembra al igual que en la época de cosecha y solían realizar mencionadas labores cantando.

Los peones tenían un día a la semana libre y el patrono les proveía de leña, leche y todos los productos cosechados que se encontraban almacenados en una bodega conocida en aquel entonces como un “troje”, en muchas de las ocasiones el producto entregado era descontado del sueldo del peón.

La gente no aspiraba a más de ser peón y para los hacendados era un peligro que los hijos de los peones estudien más aun los padres, aquí cabe mencionar a Nietzsche que parte del nivel horizontal de los humanos que tienen la misma posición del entorno y no hay diversidad de pensamiento, todo esto que da como resultado un nivel de alienación de la conciencia.

“La vida cotidiana está constituida fundamentalmente por rutinas, comportamientos habituales, no reflexivos, aprendidos y repetidos” (Hall, 2003, pág. 26).

La metodología utilizada en esta recopilación de información es de carácter cualitativa que se la conoce como aquella que trata de temas y materias que no pueden ser cuantificados, es decir, que no pueden ser trasladados a datos numéricos ya que los datos, en este sentido, se obtuvieron a partir de la observación directa, a través de entrevistas, investigación y análisis.

“Desde su nacimiento, la fotografía forma parte de la vida cotidiana. Tan incorporada está en la vida social que, a fuerza de verla, nadie se percató de ello. Uno de los rasgos característicos es la idéntica aceptación de la que goza por parte de todas las capas sociales..., es el medio de expresión característico de una sociedad basada en la civilización tecnológica...”La Fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, 1993., usada esta forma de registro a través de la historia y que permanece en la memoria de los parroquianos y se plasma mediante sus vivencias diarias y cotidianas.

Resultados

Pre - Producción

La idea del tema nace a partir de la evidencia del constante y rápido crecimiento en zonas rurales específicamente de la parroquia de Cumbayá y básicamente el proceso urbanístico que ha sufrido en los últimos años. Cientos de edificaciones grandes y modernas como centros comerciales, restaurantes, bares, etc. Pero sobre todo conjuntos habitacionales que albergan miles de personas que han huido del ruido de la ciudad hacia ésta parroquia. La preocupación principal es de alguna forma la pérdida del espacio cotidiano que en si pertenecía a las personas de Cumbayá y que hoy en día se encuentran lleno de personas nuevas y desconocidas, cabe resaltar que son personas de nivel económico alto y por tal razón han acaparado el espacio de los parroquianos que son de situación económica media baja.

Para ser testigos del cambio mencionado se ha optado por plasmar a través de fotografías algunas de las características principales de la parroquia tales como espacios, edificaciones, personas, lugares, etc.; por medio de las cuales podemos ver mencionada transformación.

Producción

Se empezó por realizar tomas de la parroquia en octubre del 2015, las primeras se realizaron con una cámara digital casera a forma de prueba realizando fotos panorámicas de la parroquia con sitios específicos y relevantes en la misma. Es así se encuentran fotos tomadas desde el camino que baja a Guápulo y túnel Guayasamín dos referentes principales en el desarrollo de Cumbayá. Se tomó algunas fotos del parque, tenencia política, teatro, centro de salud, centros educativos, ciclo vía, entre

otras. El total de fotos en esta primera etapa fueron aproximadamente 100, de las cuales no se han separado hasta el momento ninguna de ellas para el trabajo.

En la necesidad de búsqueda de una mayor definición de las fotos, se empezó a realizar tomas a partir del enero del 2016 en una cámara semi profesional Canon EOS 40D, cabe mencionar que dicha cámara fue concedida en calidad de préstamo, con la que se logró tomas de mejor calidad y se dividieron en algunas sesiones que se detalla a continuación:

Se comenzó por el sector de Nayón el 12 de Enero a las 16:00 con tomas panorámicas y detalle de ciertas plantas propias del sector como son las guabas y algunos árboles de Eucalipto, además en el camino se hicieron tomas de niños que se encontraban jugando y pensó que era necesario recuperar esa característica del juego en la calle, niños que aún no son absorbidos por la tecnología, cabe mencionar que por su apariencia eran chicos de situación económica baja, hay que resaltar que las fotos de los niños se las tomó con el consentimiento suyo y el de sus padres, con ellos se pudo experimentar tomas a detalle de rostros, plano americano, general y detalles de sus prendas.

A más de las fotos mencionadas se hicieron unas panorámicas del valle visto desde Nayón pero por el temporal no fueron satisfactorias y se debió descartarlas, en esta primera etapa se realizaron un total de 631 fotos de las cuales se separó 8 fotos que tentativamente serán parte del trabajo final.

En una tercera etapa se procedió a tomar fotos del barrio Santa Inés unos de los más representativos de la parroquia y fue elegido por el colorido y en si por el cambio sufrido a través der los años. Colinda con la reciente urbanización Portal de Cumbayá Número 1 y se puede ver claramente el contraste de dos mundos

diferentes. Acá se captaron también plantas propias de la zona y más representativas como tupiros, buganvillas y guabas. Dentro de esta etapa se realizaron tomas del parque central de Cumbayá y unas cuantas de la iglesia con un total de 289 fotos.

Luego se procede el 20 de enero a partir de las 18:00 planos panorámicos realizados desde la Avenida Simón Bolívar en diferentes puntos, a la altura de la Universidad Internacional y por el desvío a Cumbayá. También se tomó desde la nueva ruta viva. Posteriormente la captura se realizó una vez más en el parque central, esta vez en la noche, a través de las cuales se crea un nuevo contraste con la luz natural y artificial del mismo. Además de planos detalles de personas, locales, iglesia y senderos del parque. Son un total de 206 fotos tomadas en ésta etapa.

Se adquiere una cámara réflex Canon Eos Rebel T5 la cual cuenta con dos objetivos uno de 18-55 mm y otro de 75-300 mm con los cuales se empezó a trabajar de forma más completa.

Contando con un equipo propio se pudo realizar más tomas y la repetición de algunas de ellas bajo la inducción del tutor acerca del manejo de la cámara. Esta vez se toma el 17 de febrero enfocándose básicamente en la cotidianidad de ciertas casas del pueblo, tales como la crianza de gallinas, plantas de sector y nuevas tomas del parque central en un total de aproximado de 100 fotos.

El 21 de febrero se centró en la captura de fotos a lo largo de la ciclo vía buscando abarcar la cotidianidad en éste punto clave de convivencia de los habitantes propios y extraños al sector, en esta ocasión se realizaron aproximadamente 50 tomas.

Con todo el material acumulado hasta la fecha se empieza la clasificación de las fotos escogiendo las más adecuadas para el trabajo, sustentándose en variables tales como luminosidad, contraste y relevancia.

Más tarde se retoma las sesiones fotográficas esta vez en un punto estratégico de la parroquia como es el reservorio, dentro del mismo se encuentra también el sitio conocido como las 500 gradas en donde se realizaba caminatas y también la gente se ejercitaba se tomaron acá un total de 150 fotos.

El mes de junio se realiza una última sesión fotográfica repitiendo algunas fotos panorámicas tomadas desde la Avenida Simón Bolívar a la altura de la casa de la selección desde un mirador del sector. Además, se hacen tomas en el cementerio, escenario cultural y de religiosidad, dentro del cual pudo evidenciar el arraigo al folclore y creencia de carácter rural que caracteriza a la parroquia. Dentro de esta misma sesión se realizó tomas de centros urbanos tales como parada de buses, calles principales y alrededores del parque. Son un total de 110 fotos para esta parte.

En julio del 2017 se cree necesario plasmar en algunas fotografías las fiestas tradicionales de la parroquia que se celebran en este mes, con el cierre del desfile de San Pedro de Cumbayá, la cual alberga instituciones educativas, cooperativas de transporte, asociaciones de grupos culturales etc., propias de la parroquia. En esta ocasión se tomaron un total de 122 fotos.

Por último, y en la necesidad de poder hacer la contraposición del cambio generado en la parroquia me enfoco en la búsqueda de fotografías antiguas para lo cual me valgo de la junta parroquial de Cumbayá para conseguirlas y luego de hacer una petición formal por medio de una carta dirigida al presidente Gustavo Valdez, se

pudo obtener una copia de 40 fotos digitales en su mayoría en blanco y negro de diferentes sitios y personas propias de la parroquia.

Para cerrar el tema de las fotos se cree necesario -y bajo sugerencia del tutor- en realizar unas cuantas tomas por medio de un Dron para lo cual alquilé un modelo Phantom 4 Pro con cámara 4k y se realizan fotografías desde puntos específicos de la parroquia como el parque central, reservorio, zona comercial y ciclo vía a la altura del barrio Santa Inés. Por tema de costos sólo se realizaron 25 tomas con el mismo.

Una vez recopilada toda la información fotográfica antes mencionada se suma un gran total de 1968 fotos de las cuales el objetivo es separar las mejores 87 fotografías que serán parte del ensayo fotográfico, tomando en cuenta la composición, color, luminosidad, etc.

Post – Producción

Tomando en cuenta que un ensayo fotográfico “es una narración compuesta por una serie de imágenes ordenadas, en el que se construye un discurso sobre determinada realidad representada que puede ser un acontecimiento, una historia de vida, un lugar o una serie de reflexiones sobre un tema en particular” (Romero, 2016, pág. 8).

Se escogió el lugar de la Parroquia de Cumbayá y sus alrededores y a través de las fotografías se pudo ir observando e investigando con moradores del sector, fue el trabajo de muchos días y repetición de capturas para poder escoger las mejores para el presente trabajo, una vez seleccionadas se las distribuyó en 5 partes: ubicación, antigüedad, pueblo, migrantes y del pasado al presente.

Conclusiones

La preocupación básica en torno al tema la parroquia es que muchos de los espacios públicos que por herencia pertenecen a las personas que crecieron y recibieron por parte de un trabajo realizado en la antigüedad, es decir, tierras en las que por muchos años trabajaron, produjeron para un patrono y que gracias a la ley de la reforma agraria las recibieron, en la actualidad están siendo tomadas por persona extrañas a la parroquia y que dichos espacios ya no son como antes para la distracción y esparcimiento de la gente del pueblo.

Existen muchas construcciones nuevas tanto comerciales como de vivienda que han influido en la cada vez más sobre población en la parroquia, es decir que pasó a ser de una zona rural a ser prácticamente parte de la metrópoli de Quito . Uno de los factores principales es el clima templado con el que cuenta además de la cierta tranquilidad de la misma

La mayoría de los moradores propios de la parroquia han palpado los cambios positivos o negativos de su cotidianidad como de sus relaciones sociales, el trabajo aquí plasmado trata de reconfigurar el pasado desde la memoria de los mismos, es por eso que a más del trabajo fotográfico se buscó la testificación vocal de varios personajes que evidenciaron el cambio abrupto de la parroquia, esto es de personas mayores quienes guardan en su memoria recuerdos intangibles de la cultura de Cumbayá.

Específicamente el cambio en la parte arquitectónica en el centro de la parroquia han generado diferentes posturas a favor y en contra de mencionado cambio y las personas que llegaron junto dichas construcciones replanteando la categoría de cultura y cambiando la configuración del pueblo como tal, evidenciando un cambio

notorio entre las casas propias del sector y las casas nuevas cerradas dentro de urbanizaciones, así como los locales comerciales. Este cambio se genera a partir de la migración de personas adineradas de la ciudad de Quito que ven en la parroquia una oportunidad de trabajo y vivienda alejado de la bulla de la ciudad generando el cambio de espacios públicos a privados. Cabe resaltar que muchos de estos negocios también han generado trabajo a varias personas de la parroquia, pero también han generados formas de exclusión y limitación ya que como se mencionó son centros de diversión y comerciales de alto nivel económico y la mayoría de personas propias de la parroquia son de nivel económico medio bajo.

En el presente trabajo se trata de plasmar mediante un lente la realidad de nuestra parroquia con los dos lados de la moneda, por un lado las personas “pobres” propias de Cumbayá y por el otro las personas adineradas ajenas que van desplazando de a poco no solo a la gente sino también a la cultura propia del este sector, personalmente no me gusta el cambio suscitado ya que prefería la tranquilidad que se respiraba antes y la gente sencilla de la parroquia, mi parroquia.

Sé que se encuentra muy limitada la cantidad de fotos en este trabajo pero queda cómo antecedente para que actuales y futuras generaciones tomen como referencia para evidenciar el constante y rápido cambio de la parroquia pero sobre todo que quede cómo un respaldo histórico de cómo fue la parroquia, su gente, su cultura, su modus vivendi y la recuperación de espacios para las personas propias de la misma.

Referencias Bibliográficas

- Bourdieu, P. (2007). *Lógicas prácticas. En El sentido práctico* (A. Dilon, Trad., págs. 229-437). : . Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Burke, M. (2001). *Visto y no Visto: El Uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Cerda, H. (1997). *Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: El Buho Ltda.
- E., A., & M., N. (2004). *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. España: UOC.
- El Comercio. (6 de diciembre de 2014). *50 años del gran cambio, en el campo*. Obtenido de Ideas: <http://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/ideas/7-diciembre-2014/50-anos-gran-cambio-campo>
- Elisenda, & Nora. (2004). *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Barcelona: UOC.
- García, N. (1997). *Imaginario Urbanos*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.
- Geertz, C. (2010). *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa.
- Goff, J. L. (1991). *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós Ibérica, S. A.

- Gómez García, P. (06 de 2016). *El parentesco como sistema en la interfaz bio-cultural*. Obtenido de Gazeta de Antropología: http://www.ugr.es/~pwlac/G27_40Pedro_Gomez_Garcia.html
- Hall, S. (2003). *Introducción: ¿quién necesita «identidad»? .* Buenos Aires: Amorrortu.
- Hall, S., & Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo veintiuno de españa editores, S. A.
- Koselleck, R. (1993). *Futuropasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós.
- Lifschitz, J. (2012). *La memoria social y la memoria política*. Obtenido de Aletheia: <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-5/articulos/la-memoria-social-y-la-memoria-politica>
- Marx, C., & Engels, F. (1987). *La ideología alemana: Crítica de la novísima filosofía alemana en las personas de sus representantes Feuerbach, B. Bauer y Stirner y del socialismo alemán en las de sus diferentes profetas*. Barcelona: Grijalbo S. A.
- Municipio de Quito. (7 de noviembre de 2014). Obtenido de Diagnóstico del Territorio del DMQ: <http://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/pdf/diagnosticoterritorio.pdf>:

<http://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/pdf/diagnosticoterritorio.pdf>

Murillo, M. (2004). *Cumbayá, pasado y presente*. Cumbayá .

Nieves, S., & Val, A. (1999). *La imagen fotográfica y su significado como medio documental*. Obtenido de Core: <https://core.ac.uk/download/pdf/29402969.pdf>

Pazmiño, F. (2013). *MEMORIA COLECTIVA Y ORALIDAD: historia y relaciones sociales de la parroquia de Cumbayá desde los años 60 hasta la actualidad contada por los habitantes del Barrio Central y el Barrio San Marcos*. Obtenido de Repositorio UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1984/1/T-UCE-0009-129.pdf>

Romero, L. (7 de enero de 2016). *Prezi*. Obtenido de El Ensayo Fotográfico: <https://prezi.com/aqe2r9ebwwld/el-ensayo-fotografico/>

Sahlins, M. (2013). *What kinship is-and is not*. Chicago: The university of Chicago.

Significado . (2018). Obtenido de Significado de huasicama: <https://www.significadode.org/huasicama.htm>

Wikipedia. (2018). *Huasipungo*. Obtenido de La enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/wiki/Huasipungo>