

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**PRODUCTO AUDIOVISUAL SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CINE
MEMORIA EN LOS ARCHIVOS DE LA CINEMATECA NACIONAL DEL
ECUADOR 'ULISES ESTRELLA'**

AUTORES:

**KAREN MAITÉ NOLIVOS SÁNCHEZ
CHRISTIAN GUILLERMO DE LA TORRE GAÓN**

TUTOR:

CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO

Quito, agosto del 2019

Cesión de derechos de autor

Nosotros Karen Maité Nolivos Sanchez con documento de identificación N° 1722407028 y Christian Guillermo De la Torre Gaón, con documento de identificación N° y 1723427884, manifiestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación intitulado: “Producto audiovisual sobre la importancia del Cine Memoria en los archivos de la Cinemateca Nacional del Ecuador ‘Ulises Estrella’”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social Mención Producción audiovisual y Multimedial con Orientación Educativa., en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

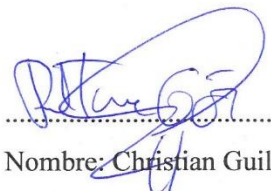
En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Karen Maité Nolivos Sánchez

Cédula: 1722407028

Fecha: Agosto del 2019



Nombre: Christian Guillermo De la Torre Gaón

Cédula: 1723427884

Fecha: Agosto del 2019

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo Cristina Satyavati Naranjo Delgado de C.I 1714208384 declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo, con el tema Producto audiovisual sobre la importancia del Cine Memoria en los archivos de la Cinemateca nacional del ecuador 'Ulises Estrella' realizado por Karen Maité Nolivós Sánchez y Christian De la Torre Gaón, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Agosto 2019



Cristina Satyavati Naranjo Delgado

C.I 1714208384



DIRECCIÓN GESTIÓN DE CINEMATECA

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Director de la Cinemateca Nacional Ulises Estrella de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, **CERTIFICO** que Maité Nolivos, C.I. 1722407028, Christian De la Torre, 1723427884, se encuentran autorizados por quien suscribe para que realicen su investigación referente a la "Preservación de la Memoria Social en los archivos de la Cinemateca Nacional del Ecuador 'Ulises Estrella'", del 28 de mayo al 22 de junio de 2018.

Atentamente,

Diego Coral López

**DIRECTOR DE LA CINEMATECA NACIONAL
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA**

DC/kch



CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN"

CINEMATECA NACIONAL

Agradecimientos

A la Universidad Politécnica Salesiana por hacer de nosotros seres humanos honrados y buenos ciudadanos. A la Cinemateca Nacional Ulises Estrella por abrir sus puertas al conocimiento de nuestra memoria fílmica como país. A nuestra tutora Cristina Naranjo por acompañarnos en lo académico y humano. A Mauro Ruiz por mostrarnos que nuestra labor va mucho más allá de las aulas.

Índice

1. Introducción	1
1.1 Justificación.....	3
2. Objetivos	4
2.1. Objetivo General.....	4
2.2. Objetivos específicos	4
3. Aproximación Teórica.....	5
3.1. Comunicación	5
3.2. Memoria.....	6
3.3. Cine Memoria	8
3.4. Cine Ecuatoriano.....	10
3.5. Archivos audiovisuales	11
3.6. Documental Audiovisual	12
4. Metodología	13
5. Resultados	19
6. Conclusiones	25
7. Referencias Bibliográficas	27

Índice de Anexos

8. Anexos	29
Anexo 1. Ficha técnica de Entrevistas.....	29
Anexo 2. Ficha técnica del producto	34
Anexo 3. Cronograma de actividades.....	35
Anexo 4. Presupuesto	40
Anexo 5. Guión Técnico	41

Resumen

La preservación de los archivos alojados en la Cinemateca Nacional del Ecuador, data desde 1906 en ella se resguardaron piezas claves, para mostrar desde varias ópticas el cine ecuatoriano y como se fue constituyendo una sociedad, en la que en sus inicios cinematográficos los contaban extranjeros, hasta que exista producción nacional. Audiovisualmente gran parte de la memoria del Ecuador, se difundió desde espacios como la consulta pública, entre otros, colaborando con una construcción de cine memoria que sigue hasta la actualidad. Gracias a procesos de preservación, por medio de cintas clave, se exponen conflictos y sucesos dentro de la sociedad ecuatoriana desde los años 60 hasta la actualidad. En la presente investigación se presentará la información recopilada sobre la memoria histórica la misma que fue estudiada según su importancia dentro de la sociedad ecuatoriana, para ello se considera de gran importancia trabajar con las mismas piezas audiovisuales archivadas en la Cinemateca Nacional que guardan registro de hechos cotidianos que muestran a un ecuatoriano de principios de siglo XX con sus cualidades de la época, con la ayuda de entrevistas a los mismos trabajadores y directores de varias producciones ecuatorianas, se produjo un documental que muestra la importancia del cine memoria en los archivos de la Cinemateca Nacional.

Palabras Clave

Comunicación - Memoria - Cine Ecuatoriano - Archivos de la Cinemateca Nacional ecuatoriana - Documental Audiovisual

Abstract

The preservation of the archives placed in the institution called Cinemateca Nacional Del Ecuador, dates back to 1981, in which key pieces were sheltered, to show Ecuadorian cinema, from various perspectives and showing how a society has been built, in the initiation foreigners told the cinematographic beginnings of Ecuador, until there is national production. Audiovisually much of the memory of Ecuador, was disseminated from spaces like the place named Consulta Pública, among others, collaborating with a construction of film memory that continues to the present. Thanks to preservation processes, through key tapes, conflicts and events within Ecuadorian society are exposed from the 60s to the present.

In this research we will present the information collected about the historical memory that was studied according to its importance within our society. For them we consider it is considered of great importance to work with the same audiovisual pieces archived in the National Cinematheque that keep a record of everyday events that show an Ecuadorian of the early twentieth century with his qualities of the time, with the help of interviews with the same workers and directors of several Ecuadorian productions, a documentary was produced that shows the importance of memory film in the archives of the National Cinematheque.

Key Words

Comunicación - Memoria - Cine Ecuatoriano - Archivos de la Cinemateca Nacional del Ecuador - Documento Audiovisual

Introducción

Pertenecemos a una sociedad marcada por la historia, cuentos, leyendas y otros tipos de transmisiones orales que componen al ciudadano ecuatoriano, todo esto se mantiene como un rasgo tradicional en cada uno de nosotros. Pero actualmente en una era digital, inmediata y automática; la narración de la historia del Ecuador puede ser recibida de diferentes formas.

Es así que conocer la historia ecuatoriana audiovisualmente permite tener un horizonte más amplio, comprender de mejor manera todo lo ocurrido y cómo esas acciones repercuten hasta nuestros días. Por eso se ha tomado al cine como un medio para el recuerdo, para generar memoria, pensamiento crítico y hasta un sentido de pertenencia.

Esta investigación busca aproximarse al término Cine Memoria y se quiere comprender cómo puede ser usado para un nuevo proceso de comunicación que puede generar nuevas experiencias en las personas que se permiten de manera distinta de acercarse al pasado que en muchas ocasiones fue ocultado por otros hechos paralelos.

La Cinemateca Nacional alberga cintas que pertenecen a inicios del siglo XX, en ellas se encuentran imágenes que muestran la cotidianidad de un Ecuador que busca modernizarse y mostrarse así ante el mundo.

¿Qué es el Cine Memoria? y ¿Cómo podemos identificar al Cine Memoria en el Ecuador?

¿Los archivos que reposan en la Cinemateca Nacional contienen Cine Memoria?

El Cine puede ser tomado como una forma de transmisión de historia y en este caso una herramienta para descubrir un sentido de pertenencia a aquellos hechos de los que nunca se hablaron ni se mostraron.

Esta investigación consta de cinco partes, cada una de ellas responde a la planificación realizada y a los objetivos de la misma.

La introducción plantea el tema desde sus antecedentes para comprender así el aporte que éste tendrá, justificando la relevancia del tema a nivel institucional y social que tiene alcance a ella y plantea los objetivos de esta investigación sustentándose en teorías que detallan el vínculo y la importancia del tema con la Comunicación.

La metodología trata una descripción de las herramientas y métodos que se utiliza para la obtención del resultado final de este trabajo. También se muestra a detalle el proceso que se llevó a cabo, desde la planificación, un diagnóstico, un análisis de perfiles y los pasos siguientes.

Los resultados muestran una primera aproximación al tema en general, en ella se detalla los puntos de vista que se recopilaron en torno al tema, para poder analizar las diferentes respuestas obtenidas.

En las conclusiones se plantea una respuesta a los objetivos, tema central e inquietudes que surgieron a medida que avanzó el trabajo. Después de realizar un análisis de resultados basadas en la línea de investigación, se plantean ideas que responden a esta investigación.

Finalmente, los anexos presentados son los respaldos de presente trabajo de titulación que detallan a grandes rasgos el proceso.

Justificación

En todo el Ecuador se registraron momentos claves para entender la historia del país. Estos registros viajaron desde varios puntos guardando información, datos, ideas y controversias que forman parte del pasado del Ecuador. Toda esa información se resguardó y archivó por largo tiempo su preservación en la Cinemateca Nacional del Ecuador en la dirección de Ulises Estrella, hasta que se vio la necesidad de difundir todo aquello que se recibió y se creó la Consulta Pública por Wilma Granda.

El presente trabajo puede contribuir a investigaciones sobre memoria histórica del Ecuador y resolver en la práctica, los vacíos entre la sociedad y el archivo fílmico documental al momento de buscar registros de eventos específicos.

La preservación de la memoria histórica implica que la sociedad conozca el pasado histórico, social, cultural y político del Ecuador, comprendiendo así las acciones, sucesos o hechos determinantes a lo largo del tiempo, que en muchos casos se encuentran capturados en productos audiovisuales que reflejan el desarrollo político, social y cultural actual en el Ecuador, por ello la acción de la Casa de la Cultura es vital, al crear un espacio libre para acceder a los archivos y videos resguardados.

Se pretende mostrar a la sociedad la importancia de mantener la memoria activa a través de un proceso comunicativo realizado por varios referentes del cine ecuatoriano y su investigación que refleja una visión espacial y temporal de varios momentos y lugares del

Ecuador, colaborando así con la construcción de esa memoria en la sociedad y generando recuerdos en la misma.

Se propone evidenciar la importancia de la memoria histórica que contienen los archivos audiovisuales que permanecen en la Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella mediante la clasificación del material, entrevistas a personas involucradas para mostrar y difundir el valor de estos recursos.

Se plantea una alternativa para conocer la historia del Ecuador a través de nuevas plataformas y tecnologías en las que es posible acceder a registros ecuatorianos desde 1906.

Objetivos

Objetivo General

Realizar un producto audiovisual que dé a conocer la memoria histórica que contienen los archivos fílmicos en el Repositorio de la Cinemateca Nacional del Ecuador

Objetivos específicos

1. Investigar sobre la memoria histórica y su importancia dentro de la sociedad ecuatoriana.
2. Recopilar las piezas audiovisuales que contengan parte de la memoria histórica del Ecuador.

3. Compilar entrevistas y criterios de trabajadores de la Cinemateca Nacional acerca de la Memoria Histórica que guardan en su archivo.
4. Realizar un documental sobre la importancia del Cine Memoria en los archivos de la Cinemateca Nacional.

Aproximación Teórica

Comunicación

La comunicación es fundamental en la convivencia humana, garantizando una buena interacción en la sociedad, aunque puede entenderse como una acción de dar y recibir información, la comunicación va más allá del mensaje, como lo afirma Miller:

[...] es el proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios y comportamientos de todos los sistemas vivientes, individuos u organizaciones. Entendiéndose como la función indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la cual la organización u organismos se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionando sus partes y sus procesos internos unos con otros. (Miler, 2012, pág. 8)

La comunicación forma parte de un proceso indispensable en una sociedad, pues permite mejorar relaciones internas, las que a su vez dan paso a un mejor funcionamiento de la misma y como consecuencia de ello es posible un cambio que beneficie a una colectividad.

“[...] la Comunicación eficaz requiere respuestas que demuestren interés, comprensión y preocupación” (Hersey, Blanchard, & Johnson , 1998, págs. 338-339). Por ello es importante tener claro el mensaje para obtener una respuesta o interacción.

La relevancia de los archivos fílmicos que se encuentran en la Cinemateca Nacional Ulises Estrella, surge porque todos aquellos directores de los films, tenían claro el mensaje que buscaban transmitir al público y lo lograron hacer mediante cintas audiovisuales en muchos casos guardadas y olvidadas que contienen información valiosa con mensajes pertinentes para la sociedad, a quienes se dirigió una vez como Con mi Corazón en Yambo dirigida por María Fernanda Restrepo y la Muerte de Jaime Roldós dirigida por Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera.

Memoria

La memoria se convierte en un elemento vital para toda organización social, países, ciudades o pueblos porque les permite tener un registro de los errores, los riesgos y fracasos; tener una memoria permite no volver a cometer mismos errores. Es por eso que a partir del pasado se forma el presente y el futuro.

Para comprender a un pueblo específico es necesario conocer y estudiar su contexto; tomando en cuenta como contexto, al material referente a cintas de audio y video que se encuentran en la Cinemateca Nacional y que el mismo puede aportar a reconstruir la memoria de la sociedad ecuatoriana, por el hecho de estar contruidos por ella y en conjunto, en sociedad es como se los debe analizar.

La memoria permite que nazca un empoderamiento de los recuerdos de las personas hacia su contexto, su espacio de convivencia, a su cultura y es por eso que el sentido de pertenencia hace que las personas reafirmen sus costumbres y se formen tradiciones que después son transmitidas de generación en generación. Todo esto a partir del acto de reconocer y guardar a la memoria.

Al ser parte de la escuela Latinoamericana de Comunicación existen muchas teorías que han aparecido, las mismas son usadas para complementar las necesidades de la sociedad, en este caso la ecuatoriana, y para comprender el mundo, es por eso que ahora se busca transformar el pensamiento de las personas, basándonos en la historia para crear acciones.

“[...]El término memoria expresa una amplitud de significados y problemas: identidades personales y colectivas, herencias y saberes culturales, vacíos u olvidos de la historia, derechos, traumas colectivos, la violencia social y su representación”. (Baer, 2010, pág. 131)

Como lo afirma Baer, hablar de memoria sin duda representa una cantidad de hechos y aunque en muchos casos puede ser olvidada y separada, considerándola no válida, es necesaria para las interpretaciones y el análisis de una sociedad - el revivir hechos- es parte de la representación de la realidad del Ecuador con la que es posible entender su presente.

[...]si nuestra impresión puede basarse no solo en nuestro recuerdo, sino también en el de los demás, nuestra confianza en la exactitud de nuestro recuerdo será mayor como si se reiniciarse una misma experiencia no solo la misma persona sino varia. (Halbwachs, 2004, pág. 26)

Comprender desde la teoría la importancia y las implicaciones que tiene la memoria dentro de la vida social, permitirá entender el valor histórico que tiene la Cinemateca Nacional. Según (Baer, 2010) entender a la memoria es entender que existe una herencia para la sociedad que resulta el reflejo de los hechos actuales del Ecuador. Pero más allá de recordar, es posible también comprender la historia de un país, tomando en cuenta una colectividad que puede responder incógnitas de este tiempo tales como las mostradas en el registro audiovisual del noticiero Ocaña films y su intento de mostrar al Ecuador como una sociedad civilizada e higiénica.

Cine Memoria

Se genera memoria y se recuerda el pasado constantemente y lo que permanece en la mente es selectivo, pero a través de uso del audiovisual esta se convierte en un registro, la relación que existen entre estos dos términos es innegable, sin embargo, el Cine tiene la posibilidad de ir más allá de contar una historia que sea verídica, ficción o basada en un hecho. Mostrar una historia real a través del cine permite abrir la mente a un tiempo y espacio.

“El Cine en sí mismo es una memoria” (Alvarez, 2019). Como lo afirma Pocho Álvarez, existe una relación estrecha entre estos dos términos, por ello el cine nace y es considerado memoria, el ser humano la genera a cada instante pero el Cine es quien permite plasmar ese momento para tiempos posteriores.

Hablar de un Cine memoria efectivamente puede ser tremendamente importante para entender cómo funciona la memoria en las sociedades contemporáneas [...] Básicamente

el documento audiovisual permite acceder a aspectos del pasado que otros documentos no lo permitirían. (León, 2019)

De acuerdo con lo dicho por Christian León, el cine al estar vinculado con la memoria permite conocer el contexto de una sociedad pasada y entender su pensamiento actual. Por este motivo es relevante tomar en cuenta las acciones presentes porque ellas implican decisiones y acciones basadas en el pasado que pueden ser mostradas mediante el cine.

El Cine y lo audiovisual tiene un plus al mostrar memorias porque no permite que se aleje de lo ocurrido sino muestra evidencias gráficamente.

[...] El ver cosas que ya no existen, o lugares que han cambiado el mismo terminal terrestre de Cumandá que ahora es otra cosa totalmente, y el hecho de que exista un record es importantísimo para nuestra memoria, para saber quiénes somos, de donde hemos venido. (Cordero, 2019)

Para Sebastián Cordero el Cine Memoria le da la facilidad de ver cómo era la ciudad, lugares que conocía o que no visitó hace algún tiempo, para él el Cine Memoria es poder rescatar y mostrar a través de imágenes todo aquello que ya no existe o se modificó. Y utilizar todo ese conocimiento para comprender el origen de cada uno.

“El Cine Memoria es poder conservar acontecimientos que se han dado acá en el país en distintos ámbitos” (Chinchin, 2019). Afirmando lo que dice Hernán Chinchin el Cine memoria son la imágenes que muestran la historia de su país Ecuador, en cualquier ámbito, ver un país que ya no está pero que existió.

En sí, el Cine Memoria es un registro audiovisual que cumple con varias características de investigación y narrativa que permiten contar una historia de Ecuador y este

permite encontrar un reflejo de los habitantes en los hechos y sucesos que pueden ver, sean ficción o no.

Cine Ecuatoriano

Ecuador está lleno de acontecimientos que merecen ser contados, muchos de ellos traen alegría, otros buscan generar una opinión crítica a partir de la denuncia que se hace muchas veces en un documental y otros muestran lo divertido de la cotidianidad ecuatoriana. Por la diversidad de temas por hacer, Ecuador es un gran escenario para contar y hacer historias.

La historia y evolución del cine hecho en el Ecuador, además de ser parte de la historia colectiva de los ecuatorianos, nos abre paso a un camino de éxitos, dificultades y estancamientos que nos conduce hasta el de nuestros días. Todavía sigue dando pequeños pasos hacia la construcción de una industria. (Loaiza & Gil Blanco , 2015, p. 2)

De acuerdo con este argumento, el Cine ecuatoriano se encuentra en un proceso de reafirmación como un medio para mostrar otras realidades, verdades y hasta denuncias de injusticias, si bien inició como una propuesta para mostrar historias ecuatorianas, se ha venido desarrollando como una forma de expresión a lo largo de la historia con la que se denunciaban o celebraban hechos sociales.

El Ecuador ha atravesado por procesos a nivel económico como el boom del petróleo y la crisis de la dolarización. Así como sociales después de la ola migratoria de ciudadanos en inicios del dos mil y culturales al ampliar la visión de lo es arte. El cine ecuatoriano es una manera de mostrar la cultura del Ecuador, sus tradiciones e historia que viene siendo

parte fundamental para comprender el presente y poder tomar decisiones que puedan modificar el futuro.

Archivos audiovisuales

El archivo audiovisual siempre ha estado presente en el Ecuador y muchos de ellos fueron grabados sin otra intención de registrar un hecho que con el pasar del tiempo adquirieron un valor histórico porque muestran entre otras cosas un lugar que ha desaparecido parcial o completamente. Es por eso que los archivos audiovisuales también forman parte de la memoria de un colectivo.

[...]El papel cada vez mayor que cobran los medios audiovisuales en la construcción de la memoria y la cultura de los pueblos, sobre todo para las nuevas generaciones, hace surgir la necesidad de crear conciencia en instituciones académicas y organizaciones sociales de todo tipo acerca de la importancia de preservar el acervo audiovisual y definir políticas que faciliten el acceso público.
(Ceranto, 2013, pág. 3)

Las generaciones actuales y las siguientes pueden mantener vigente la necesidad de guardar y difundir los archivos audiovisuales pues contienen información sobre una sociedad que al ser estudiada puede abrir el espectro, incluir estos temas dentro de la academia o instituciones sociales y así proporcionar un mejor entendimiento sobre los problemas sociales del pasado y los que ocurren actualmente.

Documental Audiovisual

Muchas veces la tradición oral es la que permite conocer a generaciones pasadas, hoy en día se tiene un recurso valioso, porque permite registrar los hechos en el momento, la memoria en un papel tiene validez pero no es tan explícita y demostrativa como un documental Audiovisual.

Se considera al documental como: “el tratamiento creativo de la realidad” (Grierson, 1952, pág. 44). A través del documental es posible mostrar de diferentes maneras una realidad, y en este caso desde el punto de vista del director.

El documental audiovisual permite guardar de manera formal la información y momentos necesarios para entender la importancia de los archivos fílmicos en el Ecuador.

“Los registros audiovisuales se constituyen en un registro ideal que nos permiten analizar con detalle los discursos y puestas en escena de esta modalidad de demanda social, al mismo tiempo que asistir y documentar su constante transformación [...]”. (Guarini, 2002, p. 114)

A partir de esta afirmación se puede decir que una de las maneras más eficaces para recordar un hecho son las que están registradas audiovisualmente pues existe la facilidad de visualizar varias veces para analizar y estudiar su contenido, es por eso que la presente investigación se realizará mediante el estudio de archivos fílmicos que guardan gran parte de la historia del Ecuador, desde diferentes puntos de vista de directores que han plasmado es sus productos parte de su percepción particular y las diferentes formas de narrar lo puesto en escena.

Metodología

Para la realización de esta investigación y producto audiovisual se trabajó desde el Método Inductivo en el que a partir de varios casos es posible reflejar la memoria histórica del Ecuador a través del Cine Memoria. El tema se realizará de acuerdo a la investigación histórica para analizar piezas audiovisuales representativas que forma parte del pasado y se encuentran como evidencia en la Cinemateca Nacional.

La aplicación de la investigación descriptiva permitirá establecer características de la memoria histórica como un factor importante de la sociedad ecuatoriana conociendo piezas que contribuyen a la memoria histórica de las personas y de esta manera se mostrará la importancia de la preservación de la memoria histórica para el Ecuador.

Actualmente en el Ecuador no existe una investigación que se acerque al tema propuesto, es por esta razón que se trabaja un tipo de investigación exploratoria que busca iniciar la indagación del Cine Memoria en Ecuador tomando cintas que muestren la presencia del término mencionado

El enfoque a trabajar en esta investigación es cualitativo, se empleará técnicas para obtener la información necesaria, tales como la recopilación y selección de archivos que constan en el repositorio de la cinemateca nacional o entrevistas e historias de vida de los principales actores, trabajadores y colaboradores en el proyecto de preservación de memoria fílmica.

La técnica para la investigación será: la entrevistas a profundidad a los trabajadores de la cinemateca nacional, cineastas, Wilma Granda ex directora de la Cinemateca Nacional Ulises Estrella, de esta manera se busca conocer y mostrar varios puntos de vista de personas entendidas en el tema y colaboradores de la institución en este trabajo.

Simultáneamente se recopiló el material que contenga mayor carga histórica de Ecuador alojado en la cinemateca para determinar y relacionar con la historia de la época de cada cinta, para construir un escenario que permita reflejar la importancia de la memoria histórica.

En el transcurso del proceso, la ejecución de éste proyecto será documentada para mostrar el trabajo que implica todo el proyecto y posteriormente conformar un video que muestre la investigación realizada, para esto se habla de tres momento, pre producción, producción y pos producción

Pre producción

La investigación inicia con la realización de un diagnóstico que consiste en revisar material, textos, videos documentales y otras fuentes que hablen o tengan relación con esta indagación acerca del Cine Memoria, esto con el fin de conocer que tan tratado es el tema y la cantidad de información que se pueda recopilar. Después de hacer el diagnóstico se pudo determinar que es un tipo de investigación exploratorio porque no existe mayor cantidad de información que pueda aportar al trabajo realizado.

Después de conocer las primeras condiciones en la que iniciaba el trabajo, se procede hacer la elección de los perfiles de los entrevistados, tomando en cuenta los trabajos

realizados y el tema en el que se han especializado, es así que fue posible determinar siete perfiles que se considera aportan a la investigación por la experiencia de cada uno

Teniendo en cuenta a las posibles personas con las que se trabajará se inicia un segundo momento de indagación para conocer más a fondo los trabajos visuales, escritos y de investigación que cada uno tiene y así entender la forma el aporte de los entrevistados.

Con toda esta información se procede a realizar la formulación de preguntas para la entrevista de cada uno, tomando en cuenta que deben ser las mismas preguntas para todos para evitar una extensión del tema y así dirigirlo a la aproximación deseada.

De esta manera al tener las preguntas formuladas y establecido a los entrevistados se continúa con el acercamiento a cada persona para iniciar con la grabación enviando correos, llamando o acercándose a la institución a la pertenece cada uno.

Producción

Se toma en cuenta la disponibilidad del entrevistado para establecer una fecha de grabación.

La grabación de entrevistas inicia con Christian León 20 de abril en las instalaciones de la Universidad Andina Simón Bolívar en la oficina del entrevistado.

Para la segunda entrevista se contacta con Paúl Narváez, investigador de la Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella, la grabación se realiza en la Consulta Pública de la Cinemateca el 26 de abril de 2019

Pocho Álvarez da una apertura a colaborar con el tema y cita para la entrevista en su domicilio el 10 de mayo de 2019

Pese a algunos cambios en fechas, Diego Coral, actual director de la Cinemateca confirma la realización de la entrevista el 18 de mayo en las oficinas de la Dirección de la Cinemateca Nacional.

Hernán Chinchin, preservador de la Cinemateca, pudo brindar su tiempo para la entrevista después de un periodo de recuperación de una cirugía, en este caso se mantuvo un constante seguimiento para lograr una fecha de la entrevista, se concreta una fecha el 06 de junio de 2019 en su oficina en la Cinemateca Nacional.

Wilma Granda, ex Directora de la Cinemateca Nacional pudo dar una fecha estimada al regresar al país después de una salida por conferencias brindadas por ella, la entrevista realizada en su domicilio el 28 de junio 2019.

Y para finalizar después de un constante seguimiento se logra contactar con Sebastián Cordero, Cineasta ecuatoriano quien se encuentra fuera del país para mostrar sus colecciones en Colombia. Con él la entrevista se realiza el 02 de julio de 2019

Post producción

Se debe tomar en cuenta que a medida que los entrevistados daban fechas estimadas y concretas para las entrevistas ya se realiza un trabajo de pos producción porque se revisa el material filmado y se inicia una edición con el fin de reducir óptimamente el contenido de cada entrevistado.

Este trabajo se realiza hasta el último entrevistado, Sebastián Cordero.

Después de tener material reducido de cada uno de los entrevistados se organiza la información que se considera relevante para el producto audiovisual, con el fin armar una escaleta del tema.

Se inicia el proceso de montaje con todas las tomas de los entrevistados, tomas de paso realizadas. Después de varias correcciones y cambios se realiza un listado de películas o cintas que se requerirán para complementar y hacer dinámico y demostrativo el producto.

Con el listado de películas se procede a hacer una carta de solicitud a los respectivos directores para autorizar el uso de dichas imágenes.

Con la autorización en proceso inicia con la colocación de las películas y cintas de las que hablan los entrevistados para logara ser demostrativos en el desarrollo.

Con las cintas correspondientes y el montaje, se inicia el proceso de edición de audio del montaje y de cada uno de ellos, finalizado esto se identifica las películas, los nombres de los entrevistados para proceder con la animación de los textos del producto audiovisual.

El montaje está basado en un tipo de relato no aristotélico debido a que el documento y producto audiovisual representan una aproximación al concepto de Cine Memoria Finalmente se realiza una edición para correcciones de color, con el trabajo realizado se pone a consideración del tutor del caso para que indique las observaciones y seguir con el cambio.

La finalización del producto audiovisual, da paso a realizar el informe final del trabajo de titulación, teniendo claro cuáles fueron los resultados obtenidos y las conclusiones del mismo.

Resultados

El resultado que se obtuvo fue una aproximación a los diferentes puntos de vista de los entrevistados, de lo que es el cine memoria y como se ve reflejado en el cine ecuatoriano

Partiendo del presente tema de investigación acerca de: La importancia del Cine memoria en los archivos de la Cinemateca Nacional “Ulises Estrella”, A través del uso de entrevistas para lograr una aproximación al término Cine Memoria se pudo obtener varios criterios acerca del tema.

Al dar su opinión acerca del término Cine Memoria, cada entrevistado respondió de acuerdo a lo que practica.

Para Christian León el término es interesante para retratar aquello que hace el cine, sin embargo, no se puede determinar que es Cine Memoria y que no, porque hay que trabajar con lo que serían las políticas de la memoria.

Paúl Narváez describió al término desde un punto de vista técnico en el que consideró que hay muchos registros audiovisuales que pueden haber, pero para considerarlos como Cine memoria, es importante que tenga varias características como una buena investigación, una buena calidad en cuanto a audio y video.

Diego Coral por otro lado se mostró más exigente, afirmó que cualquier registro si puede ser memoria, pero no todo registro puede ser cine, para él es necesario que exista toda una planificación desde la idea hasta el cómo se cuenta la historia.

En su totalidad, todos los entrevistados afirmaron que existen una gran relación entre el Cine y la Memoria. Tanto para Diego Coral como para Pocho Álvarez, estas dos palabras mantienen una relación tan estrecha que podría entenderse como la consecuencia la una de la otra.

Para Pocho Álvarez constantemente los seres humanos crean memoria constantemente, el transcurso del tiempo y el pasado se convierten en acciones que generan memoria, pero la utilización de un pasado común sirve para contar una historia y entiende que la memoria es capaz de generar pertenencia en las personas.

Enfatiza al expresar que el Cine es un instrumento para recordar, porque considera sin memoria al pueblo ecuatoriano y busca replantear el tema de memoria como un pueblo.

Por otro lado para Paúl Narváez el cine puede ser tomado como un pretexto para reunirse varias personas y conversar sobre la película y el contexto de ella para entender todo lo que sucedía alrededor de ella.

Para Hernán Chinchin el cine memoria es el trabajo de la preservación, realizar las acciones necesarias para que una cinta vuelva a tener un uso y guardar así imágenes que muestran al Ecuador.

Para Sebastián Cordero, el término es adecuado porque el cine puede ser un activador de memoria que recuerde lugares que ahora ya no están o han sido modificados, pero a través

del cine se puede registrar el lugar o un hecho que permite conocer aspectos del pasado de una sociedad que no fueran posibles de ver si no existiera el cine.

Al pensar en un reflejo de los ecuatorianos en el cine, se encontró diferentes puntos vista.

Para Wilma Granda el reflejo de los ecuatorianos se lo encuentra cuando las personas están esperando ansiosas la llegada de un avión, se reúnen y buscan el mejor espacio para verlo. El saludar a la cámara es un rasgo ecuatoriano para Wilma. Ella considera que este tipo de comportamiento ha ido cambiado de acuerdo a la modernidad, ahora se puede besar a la cámara.

Para Christian León el reflejo de los ecuatorianos en el cine va más allá, en el contexto como la forma de vestirse de las personas, estructuras arquitectónicas o ciertos comportamientos de las personas.

Para Pocho Álvarez en definitiva el cine debe mostrar dónde fue hecho y cita ejemplos del cine de Estados Unidos para mostrar que allí el cine cuenta su historia, retrata fielmente al hombre estadounidense al igual que el Cine en Francia donde se le da mayor importancia al ser su lugar de origen y nacimiento. Entonces para él ese es el reflejo que debe ver en el cine ecuatoriano, un sentido de pertenencia.

Es importante para él saber que el ecuatoriano más allá de sorprenderse y celebrar su aparición en el cine debe cuestionarse y mantener un pensamiento crítico de lo que se está viviendo. Ese deber ser el reflejo de los ecuatorianos en el cine.

Para Paúl Narváez es importante mostrar que en Ecuador hay un boom de cine documentales porque los ecuatorianos pueden verse ahí, facilitando ver características propias en otras personas. De esta manera el cine puede contribuir al sentido de pertenencia, porque se pueden reconocer actitudes propias en otras personas con las que se comparte un espacio o pensamiento.

Por otro lado, para Diego Coral el Cine agarró a la vida, y muchas veces la plasmó en una historia que puede ser contada y vista por muchas otras personas, por esta razón para él el acto de filmar es un acto netamente de hacer memoria.

Para Pocho al igual que Paúl consideran que el cine ecuatoriano muchas veces responde a una época determinada en la que se busca cubrir una necesidad de contar algo o registrar evidencia de lo que está pasando. Y es por eso que en las décadas de los 70 y 80 hay una cantidad considerable de producciones o registros audiovisuales.

Y desde el punto de vista de un cineasta, el principal objetivo es mostrar un hecho, Sebastián contó que su mayoría de rodajes están basados en hechos reales de su país, desde una anécdota hasta la denuncia de todo un acto que fue plasmado en la película. Para él fue importante mostrar épocas y contextos que vivió el país y a partir de ello contar una historia.

Al hablar de las películas, el documental siempre resalta para muchos de ellos, la razón es porque mediante el documental se logra responder una problemática de la época y para las nuevas generaciones el documental permite conocer lo que pasó, porque varios actos

de injusticia quedaron en el olvido y el uso del documental permite dar nuevamente una voz.

Las nuevas generaciones no sabían no tenían conocimiento de algunas cintas alojadas en la Cinemateca Nacional Ulises Estrella pero al ver un documental, se sintieron afectados, violentados y conmovidos porque manifestaron sentirse parte de eso, dando paso a que se reabran casos que se archivaron hace mucho tiempo, regresando así a la memoria de algunos ecuatorianos.

Se busca entender y diferenciar aquello que puede ser Cine memoria y no.

En su mayoría los entrevistados entre cineastas, investigadores, dirigentes y trabajadores de la cinemateca aseguraron que es necesario que hayan pautas para lograr un Cine memoria, no basta con grabar una acción.

El cine memoria fue entendido principalmente como eso, como cine, como todo un trabajo que requiere de varios pasos como la investigación, una preproducción, producción y posproducción.

Por otro lado, no se pudo establecer cuáles cintas contienen este elemento. Fue posible ver que no existe un criterio válido para catalogar los archivos de la cinemateca. Esto no quiere decir que no haya importancia, por el contrario, cada uno puede hacer un análisis de las películas que deben ser consideradas cine memoria dentro del archivo existente en el Ecuador.

A modo de cierre se pudo constatar un mismo sentimiento en mayor parte de entrevistados, al creer que la cinemateca hace y ha hecho un trabajo importante, sin embargo para que este trabajo continúe y avance es importante darle una independencia a esta institución, recursos propios y dar la importancia que se merece por parte de una entidad superior como el Gobierno y de más.

Conclusiones

Después de un trabajo de investigación acerca del tema se concluye que:

Los archivos audiovisuales de la Cinemateca Nacional “Ulises Estrella” son de gran importancia porque pueden ser utilizados como herramienta de aprendizaje para nuevas generaciones ya sea con un aporte directo a la educación y también como fuente de respuestas para las acciones de una época que quedaron inconclusas.

El trabajo que realiza la Cinemateca Nacional permite el conocimiento histórico acerca del Ecuador mediante formas de comunicación distinta porque permite generar conocimiento, crítica y reflexión a partir de la muestra y posterior análisis de las cintas audiovisuales que reposan en dicha institución.

El término Cine Memoria usa como recurso a la historia de un país, dando paso a conversar acerca del contexto y de la época. Su finalidad es la mostrar los archivos que contiene y fueron entregados a la institución y la generación de un pensamiento crítico hacia los hechos ocurridos en ese territorio a través del tiempo.

La Cinemateca Nacional “Ulises Estrella” alberga cintas de gran importancia que contribuyen a la memoria histórica del Ecuador y mediante ellas se puede reflexionar y conocer a un Ecuador de décadas atrás con la finalidad de entender muchos de los procesos que en la actualidad se viven, cómo son las aperturas de casos como Los hermanos Restrepo y La muerte de Jaime Roldós.

Se pudo concluir que dentro de toda la producción ecuatoriana que se realizó es posible encontrar registros audiovisuales que muestran gráficamente a la población en su cotidianidad, con las emociones de la época y las preocupaciones, como mostrar los avances del Ecuador para la época y también la permanente desigualdad en país siendo un reflejo de lo que representan los ecuatorianos.

Mediante las entrevistas realizadas a los trabajadores, directores y colaboradores de la Cinemateca se pudo mostrar la importancia de esta Institución no solo a nivel local; tener Cinemateca permite tener resguardado material que a futuro puede ser mostrado fuera del Ecuador como una muestra de que representa actualmente y lo que fue en el pasado. Sin dejar de lado el propósito de la Cinemateca de buscar difundir el material recopilado con apoyo de investigaciones de contexto e importancia.

Tras la realización del documental se pudo mostrar la importancia de los Archivos de la Cinemateca Nacional “Ulises Estrella” porque albergan cintas que contienen hechos suscitados en el Ecuador y también documentales que a través de una investigación mostraron acontecimientos que generaron un sentido de pertenencia en la población y permitieron dar una visión crítica de lo que ocurría en aquella época y en la actualidad.

Referencias Bibliográficas

- Alvarez, P. (junio de 2019). Cine Memoria. (M. Nolivos, Entrevistador)
- Baer, A. (2010). *La memoria social: breve guía para perplejos*. Madrid: Editorial Trotta.
- Ceranto, V. (2013). *El Archivo audiovisual. Una aproximación a su importancia como Patrimonio Cultural Comunitario. VI Encuentro Panamericano de Comunicación*. Obtenido de Universidad Nacional de Córdoba:
<http://www.publicacioncompanam2013.eci.unc.edu.ar/files/companam/ponencias/Producci%25C3%25B3n%2520discursiva/Producci%25C3%25B3n-Discursiva-y-Medios-de-Comunicaci%25C3%25B3n.Ceranto.pdf>
- Chinchin, H. (junio de 2019). Cine Memoria. (M. Nolivos, Entrevistador)
- Cordero, S. (julio de 2019). Cine Memoria. (M. Nolivos, Entrevistador)
- Grierson, J. (1952). *Documental y Realidad*. Roma: Edizione Bianco e Nero.
- Guarini, C. (2002). *Memoria social e Imagen*. Obtenido de Relayc.org:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913907006>
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Hersey, P., Blanchard, K., & Johnson, D. (1998). *Administración del comportamiento organizacional liderazgo situacional*. Obtenido de Instituto Nacional de Aprendizaje INA Costa Rica : <http://www.sidalc.net/cgi->

bin/wxis.exe/?IsisScript=SIDINA.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=002864

León, C. (mayo de 2019). Cine Memoria . (M. Nolivos, Entrevistador)

Loaiza, V., & Gil Blanco , E. (2015). *Tras los pasos de Cine en Ecuador: La Producción Nacional y políticas de apoyo*. Quito: Universidad de los Hemisferios .

Miler, G. (2012). *Lenguaje y Comunicación*. Buenos Aires : AMORRORTU.

Anexos

Anexo 1. Ficha técnica de Entrevistas

Entrevistado: Christian León

Docente - Investigador. Universidad Andina del Ecuador

Responsables: Maité Nolivos y Christian De la Torre

1. ¿Cómo inició su investigación del cine indigenista de Ecuador?
2. ¿Usted cree que se puede ver como es el ecuatoriano en el cine?
3. Usted cree que en el cine indigenista hay un cine memoria, ¿cómo lo definiría?
4. ¿Partiendo de lo que ya hemos conversado un cine memoria se construye de qué imágenes?
5. ¿Cuál cree usted que es la contribución de la cinemateca para nuestra sociedad?

Entrevistado: Paúl Narváez

Investigador Cinemateca Nacional

Responsables: Maité Nolivos y Christian De la Torre

1. ¿Nos podrías contar cómo nació tu interés por el cine?
2. ¿Cómo fue tu experiencia en la restauración de archivos fílmicos?
3. ¿Cuál crees que es la relación entre el Cine y la Memoria?
4. ¿Crees que es posible ver reflejos de los ecuatorianos en su cine?
5. En base a lo conversado, experiencias trabajos de archivo y más. Cómo podrías definir lo que es el Cine memoria

6. ¿Cuál es la importancia de la Cinemateca?
7. ¿Existe alguna condición para que una cinta albergue cine memoria?
8. ¿Cuál consideras que es la prioridad de la Cinemateca?

Entrevistado: Pocho Álvarez

Documentalista Ecuatoriano

Responsables: Maité Nolivos y Christian De la Torre

1. ¿Nos podrías contar cómo fue tu primer acercamiento con el cine?
2. ¿Cuál crees que es la relación entre el Cine y la Memoria?
3. ¿Cómo describiría la evolución de cine en Ecuador?
4. ¿Usted cree que los ecuatorianos podemos vernos reflejados en su cine?
5. ¿Cómo cree usted que se va gestando la memoria audiovisual de Ecuador?
6. ¿Cuáles cintas cree usted que son importantes para los ecuatorianos, considera que dichas cintas contienen cine memoria?
7. ¿Cuál es la importancia de la gestión de la Cinemateca?
8. ¿Existe alguna condición para que una cinta albergue cine memoria?
9. ¿Cuál consideras que es la prioridad de la Cinemateca?

Entrevistado: Diego Coral

Director Cinemateca Nacional

Responsables: Maité Nolivos y Christian De la Torre

1. ¿Nos podrías contar cómo fue tu primer acercamiento al cine?
2. En estos dos años de dirección, ¿cómo has visto la evolución de la cinemateca?
3. ¿Consideras que nosotros como ecuatorianos podemos vernos reflejados en las películas ecuatorianas?
4. ¿Cuáles cintas consideras son obras principales o sientes que han generado un impacto en ti?
5. ¿Consideras que estas cintas son o contienen cine memoria?
6. ¿Cuál crees que es la relación entre el Cine y la Memoria?
7. ¿Cuál es la importancia de la Cinemateca?
8. ¿Existe alguna condición para que una cinta albergue cine memoria?

Entrevistado: Hernan Chinchin

Preservación Cinemateca Nacional

Responsables: Maité Nolivos y Christian De la Torre

1. ¿Nos podrías contar cómo fue su primer acercamiento al cine?
2. ¿Usted cree que las películas ecuatorianas pueden reflejar lo que somos los ecuatorianos?
3. ¿Cuál crees que es la relación entre el Cine y la Memoria?
4. Cómo entendería el Cine memoria

5. ¿Cuáles cintas consideras son obras principales o sientes que han generado un impacto en ti?
6. ¿Existe alguna condición para que una cinta albergue cine memoria?
7. ¿Cuál es la importancia de la Cinemateca?

Entrevistado: Sebastián Cordero

Preservación Cinemateca Nacional

Responsables: Maité Nolivos y Christian De la Torre

1. ¿Nos podrías contar cómo fue su primer acercamiento al cine?
2. ¿Usted cree que las películas ecuatorianas pueden reflejar lo que somos los ecuatorianos?
3. ¿Cuál crees que es la relación entre el Cine y la Memoria?
4. ¿Qué entiende por Cine memoria?
5. ¿Cuáles cintas consideras son obras principales o sientes que han generado un impacto en ti?
6. ¿Existe alguna condición para que una cinta albergue cine memoria?
7. ¿Cuál es la importancia de la Cinemateca?

Entrevistado: Wilma Granda

Ex Directora Cinemateca Nacional

Responsables: Maité Nolivos y Christian De la Torre

1. ¿Nos podrías contar cómo fue su primer acercamiento al cine?
2. ¿Usted cree que las películas ecuatorianas pueden reflejar lo que somos los ecuatorianos?
3. ¿Cuál crees que es la relación entre el Cine y la Memoria?
4. ¿Qué entiende usted lo que es el Cine memoria?
5. ¿Cuáles cintas consideras son obras principales o sientes que han generado un impacto en ti?
6. ¿Existe alguna condición para que una cinta albergue cine memoria?
7. ¿Cuál es la importancia de la Cinemateca?

Anexo 2. Ficha técnica del producto

TÍTULO	CINE MEMORIA, El Tiempo en los ojos del Cine
GÉNERO	Video Documental
DIRECCIÓN	Maité Nolivos y Christian De la Torre
PRODUCCIÓN	Maité Nolivos y Christian De la Torre
IDIOMA ORIGINAL	Español
DURACIÓN	24:10 minutos
FORMATO	MP4
RESOLUCIÓN	1920 x 1080 (full HD)
FECHA DE INICIO DE RODAJE	10 de agosto de 2018
FECHA DE FINALIZACIÓN DE RODAJE	01 de julio 2019
EDICIÓN	Maité Nolivos y Christian De la Torre
ORIGEN	Quito - Ecuador

Anexo 3. Cronograma de actividades

ETAPAS TAREAS	PREPRODUCCIÓN											
	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	SEMAN A 1	SEMAN A 2	SEMAN A 3	SEMAN A 4	SEMAN A 1	SEMAN A 2	SEMAN A 3	SEMAN A 4	SEMAN A 1	SEMAN A 2	SEMAN A 3	SEMAN A 4
Investigación	X	X	X									
Selección de perfiles					X	X						
Análisis de trabajos realizados por los posibles entrevistados							X	X				
Formulación de preguntas									X	X		
Establecer metodología										X		
Acercamiento										X	X	X

ETAPAS	PRODUCCIÓN							
TAREAS	NOVIEMBRE				ENERO			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Tomas de paso	X	X						
Tomas del material fílmico de la cinemateca					X	X		
Entrevistas personal administrativo				X			X	
Entrevistas trabajadores cinemateca							X	
Entrevistas								
Historias de vida								

PRE PRODUCCIÓN								
TAREAS	FEBRERO				MARZO			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Tomas de paso								
Tomas del material fílmico de la cinemateca								
Entrevistas personal administrativo								X
Entrevistas trabajadores cinemateca	X	X						
Entrevistas					x			x
Historias de vida		X				X		

ETAPAS	POSPRODUCCIÓN							
TAREAS	ABRIL				MAYO			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Entrevistas			x			x		x
Revisión del material	X	X			x		x	
Organización del material					X	X		
Edición individual	x	x		X		x	X	
Búsqueda y Realización de tomas de paso							X	
Montaje								
Edición Sonora								
Correccion de color								
Animación								

ETAPAS	POSPRODUCCIÓN							
TAREAS	JUNIO				JULIO			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Entrevistas	X		X					
Revisión del material		X						
Organización del material	X	X	X					
Edición individual		X	X	X				
Búsqueda y Realización de tomas de paso	X	X	X					
Montaje		X	X	X	X	X		
Edición Sonora		X			X	X		
Correccion de color						X		
Animación						X		

Anexo 4. Presupuesto

	INSUMO	CANTIDAD	GASTO
PRE PRODUCCIÓN	Internet	-	50,00
	Comunicaciones	-	60,00
	Alimentación	-	300,00
	Transporte	-	150,00
PRODUCCIÓN	Cámara fotográfica profesional	1	1.200,00
	Microfonos	2	300,00
	Grabadora de audio	1	300,00
	Tripode	2	100,00
	Luces	3	200,00
	Celular	4	150,00
	Extenciones	3	50,00
	Memoria	2	30,00
POS PRODUCCIÓN	Laptop	1	450,00
	Computador de escritorio	1	450,00
	Licencia de los programas	2	250,00
	Luz	1	50,00
	TOTAL:		4.090,00

Anexo 5. Guión Técnico

PLANO	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	I	E	D	N	SONIDO
Fade negro, Introducción del documental							Máquina de escribir
PM	Hernan Chinchin cuenta anécdota Hieleros del Chimborazo	Oficina de Hernan Chinchin CCE	X		X		Locución - Ambiente
	Fade negro. Título del documental						Máquina de escribir
PM	Pocho Álvarez responde que mundo cuenta Ecuador	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente
PP	Paúl Narváez responde que mundo cuenta Ecuador	Consulta Pública CCE	X			X	Locución - Ambiente
	Muestra de tomas de ratas, ratones y rateros						Audio del clip
	Muestra de Cuando me toque a mi						Audio del clip
PP	Paúl Narváez responde que mundo cuenta Ecuador	Consulta Pública CCE	X			X	Locución - Ambiente
PM	Sebastián Codero responde qué mundo cuenta Ecuador	Edificio Metropolitan		X		X	Locución - Ambiente
	Muestra de tomas de ratas, ratones y rateros						Audio del clip
PP	Pocho Álvarez responde que mundo cuenta Ecuador	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente
PM	Sebastián Codero responde qué mundo cuenta Ecuador	Edificio Metropolitan		X		X	Locución - Ambiente
PP	Paúl Narváez responde que mundo cuenta Ecuador	Consulta Pública CCE	X			X	Locución - Ambiente
	Muestra Archivo Miguel Ángel Álvarez						Locución

PP	Paúl Narváez responde que mundo cuenta Ecuador	Consulta Pública CCE	X			X	Locución - Ambiente
PM	Sebastián Codero responde qué mundo cuenta Ecuador	Edificio Metropolitan		X		X	Locución - Ambiente
PM	Hernan Chinchin responde que entiende como Cine Memoria	Oficina de Hernan Chinchin CCE	X		X		Locución - Ambiente
	Muestra Archivo Miguel Ángel Álvarez						Locución
PM	Hernan Chinchin responde que entiende como Cine Memoria	Oficina de Hernan Chinchin CCE	X		X		Locución - Ambiente
PP	Diego Coral responde que entiende como Cine Memoria	Oficina Dirección Cinemateca	X		X		Locución - Ambiente
PP	Christian León responde que entiende como Cine Memoria	Oficina de Christian León U. Andina	X		X		Locución - Ambiente
PP	Pocho Álvarez responde que entiende como Cine Memoria	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente
	Muestra Archivo Miguel Ángel Álvarez						Locución
PM	Sebastián Codero responde la relación del cine y memoria	Edificio Metropolitan		X		X	Locución - Ambiente
PP	Pocho Álvarez responde la relación del cine y memoria	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente
	Muestra Archivo Noticiero Ocaña Films						Locución
PP	Christian León responde la relación del cine y memoria	Oficina de Christian León U. Andina	X		X		Locución - Ambiente
PP	Pocho Álvarez responde la relación del cine y memoria	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente

	Muestra de la película Por un puñado de dólares							Locución
	Muestra de Cinema Paradiso							Locución
PP	Pocho Álvarez responde la relación del cine y memoria	Casa de Pocho Álvarez	x				x	Locución - Ambiente
Fade a negro, El Reflejo Ecuatoriano en el Cine								Máquina de escribir
PP	Wilma Granda responde al reflejo ecuatoriano en el Cine	Casa de Wilma Granda	X				X	Locución - Ambiente
	Muestra Archivo Noticiero Ocaña Films							Locución
PM	Sebastián Codero responde al reflejo ecuatoriano en el Cine	Edificio Metropolitan			X		X	Locución - Ambiente
	Muestra de tomas de ratas, ratones y rateros							Audio del clip
PP	Wilma Granda responde al reflejo ecuatoriano en el Cine	Casa de Wilma Granda	X				X	Locución - Ambiente
PP	Pocho Álvarez responde al reflejo ecuatoriano en el cine	Casa de Pocho Álvarez	x				x	Locución - Ambiente
	Muestra Archivo Miguel Ángel Álvarez							Locución
PP	Pocho Álvarez responde al reflejo ecuatoriano en el cine	Casa de Pocho Álvarez	x				x	Locución - Ambiente
	Muestra tomas de Dos para el Camino							Locución
	Muestra de la Tigra							Locución
	Muestra de Sin Muertos no hay Carnaval							Locución

PP	Pocho Álvarez responde al reflejo ecuatoriano en el cine	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente
PP	Paúl Narváez responde al reflejo de los ecuatorianos en el cine	Consulta Pública CCE	X			X	Locución - Ambiente
	Muestra de Que tan lejos						Audio del clip
PP	Paúl Narváez responde al reflejo de los ecuatorianos en el cine	Consulta Pública CCE	X			X	Locución - Ambiente
PP	Diego Coral responde al reflejo de los ecuatorianos en el cine	Oficina Dirección Cinemateca	X		X		Locución - Ambiente
	Muestra del El Quinto Velasquismo						Locución
	Muestra de Daquilema						Locución
PP	Pocho Álvarez responde al reflejo ecuatoriano en el cine	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente
PP	Paúl Narváez responde al reflejo de los ecuatorianos en el cine	Consulta Pública CCE	X			X	Locución - Ambiente
PM	Sebastián Codero responde al reflejo ecuatoriano en el Cine	Edificio Metropolitan			X	X	Locución - Ambiente
PP	Paúl Narváez responde al reflejo de los ecuatorianos en el cine	Consulta Pública CCE	X			X	Locución - Ambiente
PP	Pocho Álvarez responde al reflejo ecuatoriano en el cine	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente
PP	Wilma Granda responde al reflejo ecuatoriano en el Cine	Casa de Wilma Granda	X			X	Locución - Ambiente

PM	Sebastián Codero responde al reflejo ecuatoriano en el Cine	Edificio Metropolitan		X		X	Locución - Ambiente
Muestra de Películas que contiene Cine Memoria							
PP	Pocho Álvarez responde a Películas que contienen cine memoria	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente
PM	Sebastián Codero responde a Películas que contienen cine memoria	Edificio Metropolitan		X		X	Locución - Ambiente
PP	Christian León responde a Películas que contienen cine memoria	Oficina de Christian León U. Andina	X		X		Locución - Ambiente
	Muestra de La Muerta de Jaime Roldos						Locución
PP	Christian León responde a Películas que contienen cine memoria	Oficina de Christian León U. Andina	X		X		Locución - Ambiente
PP	Paúl Narváez responde a Películas que contienen cine memoria	Consulta Pública CCE	X			X	Locución - Ambiente
PP	Christian León responde a Películas que contienen cine memoria	Oficina de Christian León U. Andina	X		X		Locución - Ambiente
	Muestra de Con mi Corazón en Yambo						Locución
PP	Pocho Álvarez responde a Películas que contienen cine memoria	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente
	Muestra de los Invencibles Shuar del alto Amazonas						Locución
PP	Christian León responde a Películas	Oficina de Christian León U. Andina	X		X		Locución - Ambiente

	que contienen cine memoria					
Fade negro. Qué es Cine memoria y qué no						
PP	Paúl Narváez responde a Qué es cine memoria y que no	Consulta Pública CCE	X		X	Locución - Ambiente
PP	Diego Coral responde Qué es cine memoria y que no	Oficina Dirección Cinemateca	X		X	Locución - Ambiente
	Muestra de tomas del Archivo Ulises Estrella					Locución
PP	Diego Coral responde Qué es cine memoria y que no	Oficina Dirección Cinemateca	X		X	Locución - Ambiente
PP	Paúl Narváez responde a Qué es cine memoria y que no	Consulta Pública CCE	X		X	Locución - Ambiente
PP	Christian León responde a Qué es cine memoria y que no	Oficina de Christian León U. Andina	X		X	Locución - Ambiente
PP	Pocho Álvarez responde a Qué es cine memoria y que no	Casa de Pocho Álvarez	x		x	Locución - Ambiente
PP	Paúl Narváez responde a Qué es cine memoria y que no	Consulta Pública CCE	X		X	Locución - Ambiente
PP	Diego Coral responde Qué es cine memoria y que no	Oficina Dirección Cinemateca	X		X	Locución - Ambiente
Fade negro. La Cinemateca puede ser una herramienta de educativa, de crítica y memoria sin embargo, aún existen necesidades						
PP	Paúl Narváez responde a Las necesidades de la Cinemateca	Consulta Pública CCE	X		X	Locución - Ambiente

PP	Christian León responde a Las necesidades de la Cinemateca	Oficina de Christian León U. Andina	X		X		Locución - Ambiente
PP	Paúl Narváez responde a Las necesidades de la Cinemateca	Consulta Pública CCE	X			X	Locución - Ambiente
PP	Pocho Álvarez responde a Las necesidades de la Cinemateca	Casa de Pocho Álvarez	x			x	Locución - Ambiente
PM	Hernan Chinchin responde a Las necesidades de la Cinemateca	Oficina de Hernan Chinchin CCE	X		X		Locución - Ambiente
PM	Sebastián Codero responde a Las necesidades de la Cinemateca	Edificio Metropolitan		X		X	Locución - Ambiente
CRÉDITOS							