

**Universidad Politécnica Salesiana
Sede Guayaquil**



**Carrera Comunicación Social con mención en
Producción Audiovisual y Multimedial**

Producto Comunicativo: Audio-documental

**Tema: Conociendo a la Cultura Tsàchila,
tradiciones y costumbres.**

AUTOR: Paola Elizabeth Santana Costa

TUTOR: MSc. César Miguel Andrade Martínez

Año: 2019

Dedicatoria y Agradecimiento

La presente tesis está dedicada primero a mi hijo Theo Nicolás Orellana Santana, por cada sonrisa de amor plasmada en su rostro, fuerza necesaria en momentos muy difíciles de mi vida, por enseñarme a no rendirme y ser paciente para poder terminar con mi carrera, convertirme en mamá es y será lo mejor que me ha pasado. A mis padres Margarita Costa, y Limber Santana por su lucha, trabajo constante, consejos y apoyo incondicional estuvieron conmigo en todo momento sin importar las circunstancias, ellos sin duda son los más felices por este logro.

En todo este proceso de investigación y producción me siento eternamente agradecida con Dios por cada día vivido, sin él nada de esto hubiera sido posible, además varias personas estuvieron conmigo dándome la mano para que este proyecto concluya: Mis padres a ellos gracias por todo y perdón por tan poco, gracias a su educación me he convertido en una mujer de valores y principios que me han direccionado por el camino correcto, gracias por ser los mejores padres en todo el sentido de la palabra, ustedes son mi ejemplo a seguir.

A mi esposo Luis Orellana por todo su apoyo incondicional, sus consejos motivadores para seguir sin desmayar y sobre todo por toda la paciencia y confianza que ha tenido sobre mí en este camino difícil pero no imposible.

A mis hermanos Mauricio, Carlos; y primas Solange, Dominica, y Alejandra por estar pendiente de mi hijo mientras realizaba mi tesis, sin ustedes tampoco lo hubiera logrado.

A mi tutor Msc. César Andrade por su guía y aporte profesional para la realización del audio documental gracias, por su paciencia.

Mis amigas Andrea y Tatiana ustedes en mi proceso de investigación estuvieron conmigo, a todos gracias porque se manifestaron de algunas u otra manera apoyándome con un granito de arena para poder finalizar este proyecto, que me deja una gran enseñanza.

La Autora.

Resumen

Cultura es un conjunto de tradiciones y costumbres que la humanidad practica, para dar a entender su forma de vida entre ellos y su entorno, en nuestro país se localizan muchas culturas, cada una tiene su propio estilo y marca la diferencia, una de ellas es la cultura Tsàchila, esta se encuentra en comunidades que están en alrededores de Santo Domingo, a su vez exteriorizan sus tradiciones y costumbres, es decir: gastronomía, vestimenta, rituales entre otros; se muestran tal y como son ante la sociedad ecuatoriana y a nivel mundial.

Los Tsáchilas presentan una naturaleza muy colorida, no solo por su flora y fauna, sino porque varios elementos de la naturaleza son utilizados para realizar su singular vestimenta y demás artesanías que ellos elaboran y son presentadas para la sociedad que los visita, llevando un recuerdo en cada objeto diseñado por ellos.

Se da a conocer ¿Cómo inició la cultura? y todo lo que conlleva, además, ciudadanos que aportan lo trascendental que es esta cultura, los cambios que han surgido con el pasar del tiempo según su visión, aceptación de la colectividad, ¿cómo es su sobrevivencia? ¿Qué enseñanza deja a la ciudadanía? Mediante el audio documental se comunicará aquellas interrogantes planteadas, que ayudarán al individuo a formar o mejorar el concepto cultura Tsàchila.

Palabras claves:

Cultura, comunidad Tsàchila, sociedad, tradición, ritual, comunidades, costumbre, conocimiento, política.

Abstract

Culture is a set of traditions and customs that humanity practices, to understand their way of life among themselves and their environment, in our country many cultures are located, each one has its own style, and makes a difference, one of them is the Tsàchila

culture, it's found in communities that are in the outskirts of Santo Domingo, in turn they express their traditions and customs as: gastronomy, clothing, rituals among others; they are shown as they are to Ecuadorian society and worldwide.

The Tsáchilas have a very colorful nature, not only for its flora and fauna if so many elements of nature are used to make their happy attires, and other crafts, that they elaborate and are presented to the society that visits them, having a souvenir in each object designed by them.

In addition it is made known. How did the culture start? And all that entails, in addition to citizens who contribute the transcendental that the culture is, the changes that have arisen with the passing of time according to their vision, acceptance of the community, how is their survival? What education does it leave to the citizens? Through the documentary audio will be communicated those questions raised, that will help the individual to form or improve the Tsáchila culture concept.

Keywords:

Culture, community Tsáchila, society, tradition, ritual, communities, custom, knowledge, politics.

Índice

Objetivos	7
Objetivo general:	7
Objetivos específicos:.....	7
Desarrollo	8
Justificación	8
Marco Teórico Referencial.....	9
Metodología.....	18
Conclusiones	19
Referencias	20
Bibliografía	21
Anexos	22
Cronograma	22
Presupuesto.....	23
Imágenes.....	24
Ilustración 1 Guía nativo Manuel Calazacón	24
Ilustración 2 MSc .Cristina Vargas	24
Ilustración 3 Ing. Luis Torres	25
Ilustración 4 MSc. Carmen de Tejada	25
Ilustración 5 Guía nativo Sara Quevijoe.....	26
Ilustración 6 Guías Tsáchilas.....	26

Objetivos

Objetivo general:

- Informar a la ciudadanía a través del Audio documental sobre la importancia que tiene la cultura Tsáchila costumbres y tradiciones y que la hace diferente del resto de culturas.

Objetivos específicos:

- Determinar cuáles son las tradiciones, costumbres del pueblo Tsáchila.
- Conocer la importancia de aceptación y su influencia en la identidad que le es reconocida desde la antigüedad.
- Mostrar cómo el desconocimiento de la cultura Tsáchila puede influir en la pérdida de identidad social de la comunidad.

Desarrollo

Justificación

La cultura Tsáchila es parte del Ecuador provincia Tsáchila, estas comunidades habitan en Santo Domingo vía Quevedo, y al igual que el resto de culturas, tiene sus costumbres y tradiciones, que la forman y la hacen diferente, su peculiaridad denota la originalidad en tradiciones como: su vestimenta, sus rituales y demás, su comunidad brinda estabilidad a quienes lo rodean y quienes logran visitarla, buscan conocer acerca de ellos, ya que se han destacado en el turismo que promueve a la provincia que lleva su nombre.

La necesidad de conocer más a fondo, la cultura Tsáchila se integra al concepto general de interculturalidad, de allí parten diferentes opiniones de teóricos manifestando sus diferentes ideologías sobre la definición y lo que conlleva el término, además de divulgar la historia de la comunidad Tsáchila, se plantean diversas preguntas que deben ser contestadas a través de Documental radiofónico, que permite conocer aprender y comprender lo que esta cultura presenta.

En base a esto surgen las siguientes interrogantes:

¿Será que la comunidad Tsáchila es reconocida nacional e internacionalmente como una cultura ecuatoriana?

Marco Teórico Referencial

Dentro del Ecuador nos encontramos con un sin número de culturas con diferentes tradiciones y costumbres, que demuestran ante la sociedad sus creencias, y que conviven entre ellas, pero destacaremos a la cultura Tsáchila esta como cualquier otra lo que la hace diferente son sus tradiciones y costumbres antes mencionadas.

Se pretende destacar parte de su historia, como empezó, que cambios ha tenido a lo largo de los años, y como se ha ido adaptando ante los problemas que se presenta en lo económico, político, etc. La estabilidad que brinda la gente Tsáchila a quienes lo rodean y los que de lejos los visitan buscando conocer acerca de ellos.

“Desde la perspectiva evolutiva la cultura es cualquier tipo de comportamiento ritualizado o convertido en significativo para un grupo de individuos que permanece, más o menos, constante y es transmitido intergeneracionalmente a través del tiempo” (Astobiza, 2017).

Desde mucho tiempo antes en Europa se ha adoptado culturas infinitas, que muchos las siguen, para distinguir concepto clave de lo que es cultura es emplear series de ideas de parte de personajes que están en una misma comunidad, que practican y a la vez enseñan el valor significativo de las costumbres que han tenido o tienen su cultura.

“La cultura es un modo de hacer que el público alcance este punto de entendimiento, el cometido de buena parte de la cultura moderna consiste en decirle; estas creando valor” (Baradoja, 2011).

Decir que la cultura es un modelo lleno de muchos ámbitos como: religioso, político, económico y demás, que persuade a personas para que formen parte del mismo, cada país de todos los continentes tiene algo diferente que mostrar a quienes de otras partes los motiva a conocer, esto ya es un valor saber apreciar lo que se aprende.

“La cultura ha alcanzado una importancia primordial en las sociedades avanzadas. De ser un fenómeno casi ignorado o tratado como un aspecto marginal y de carácter secundario, ha pasado a ser considerado uno de los aspectos más significativos y destacados de la sociedad actual” (Busquet, 2015).

La cultura en comunidades también son parte de la evolución entre ellos mismos obtienen cambios en sus costumbres, lo que hacen es llevar historias costumbres del pasado al presente de forma distinta, y así no perder tradición que para una comunidad es muy importante.

“La principal función de la gestión de la cultura durante un proceso de cambio es la de implantar y mantener los cambios” (Galpin, 2013).

Lograr llevar costumbres a la actualidad sin perder la esencia, aunque la adaptación para los antiguos dentro de la población es complicada sabe que debe realizarse para un mejor entendimiento, y constantemente sucederá ya que surgen nuevos conocimientos con el pasar del tiempo.

“La etnología histórico cultural tiene tradicionalmente por objeto la historia de los pueblos ágrafos, se ocupa sobre todo de la cuestión de cómo podría reconstruirse esa historia y, por consiguiente, se opone a la idea de que la posesión de historia va ligada a la posesión de escritura” (Haller, 2011).

Muchas ciencia han sido relevantes para el estudio de la cultura en general, y lo que muestra a la sociedad, pero la etnología histórico cultural enseña que con el pasar de los años muchas culturas han desaparecido, y otras han nacido, pero también cambian aquellas que son muy conservadoras, es decir siguen la ley establecida porque así debe ser bajo su percepción, básicamente son costumbres.

“La ciencia etnológica trata del hombre como ser social y productor de cultura o civilización a través del espacio y del tiempo en cierto modo” (Haller, 2011).

La comunicación es importante, necesaria dentro de las culturas, claro que en la antigüedad su comunicación era más bien mediante gestos mímicas, ya al notar cambios se iban creando un lenguaje que permitiría tener una comunicación hablada y así de esta forma su entendimiento era más fácil, el poder socializar con los demás sembraban conocimiento .

“El termino raza es extremadamente complicado y se usa de maneras diversas en diferentes partes del mundo y entre grupos distintos” (Miller, 2011).

La raza forma parte de lo que es cultura, la hermandad es un valor que es manifestado dentro de ellos, e identifica a qué clase de cultura pertenece y lo que ofrece, demuestran a la sociedad que los rodea, más allá del significado del valor ya antes mencionado, es la capacidad de reconocer el estado de animo de cada uno de sus miembros.

“La etnografía es el proceso metodológico general que caracteriza a la antropología social, siendo el trabajo de campo la situación metodológica central de la etnografía” (Atkinson, 2011).

Para muchos les parece curioso saber cómo es que existen tantas culturas, previo a esto hubo una investigación a fondo que permitió poder contar lo que pasa en las culturas, los historiadores han adoptado muchos métodos, pero vivir en carne podría como se manejaban esas culturas, estudiarlas de esa manera era lo más verídico para demostrar que existen.

“La antropología es el estudio de la humanidad, incluidos sus orígenes prehistóricos y la diversidad humana contemporánea, comparada con otras disciplinas que estudian a la humanidad, la antropología tiene miras más amplias” (Miller, 2011).

El hombre es el principal personaje dentro de una cultura, estudiarlo es entender cómo se mantiene una cultura pese a los cambios rotundos que se presentaban y presentan, su comportamiento es importante ya que se reconocería su reacción.

“La estadía prolongada y la interacción directa, cara a cara, con los miembros de una cultura, se transformó en una experiencia más totalizadora y distintiva de los antropólogos, el lugar de producción de su saber y el medio para legitimarlo” (Malinowski, 2012).

Es una de los métodos de investigación acertados para definir, conocer de cerca sus costumbres tradiciones que muestran a la sociedad, su comportamiento, como se crea dentro de ellos un líder que representa su máxima autoridad, el conocimiento y la cercanía con la naturaleza los hace conservadores.

“La cultura en tiempos de globalización está, en sus palabras, en movimiento y puede pensarse mejor como flujo que como homogeneidad estable y adscrita a un territorio y a una gente concreta” (Ferguson, 2011).

En la actualidad culturas nuevas con ideologías englobadas a la era de tecnología, o culturas antiguas que han cambiado la forma de poderse comunicar con los demás, forman parte de la sociedad, es decir que tienen cargos importantes dentro del país, ciudad donde habitan, aquí el tema de racimo ocupa un papel menor.

“Las culturas evolucionan. En cierto sentido, se trata de una obviedad, y en otros, de la afirmación de una u otra teoría de la cultura controvertida, conjetural y no confirmada” (Brockman, 2012).

Es una realidad poder entender la evolución de las culturas, el caso es más bien acostumbrarse ya que estando en un mundo globalizado por obligación debe someterse al cambio para poder comprender y entender el crecimiento del hombre con sus ideas sorprendentes.

“El modelo tradicional empleado por los historiadores y los antropólogos para tratar de explicar la evolución cultural emplea la actitud intencional en cuanto marco explicativo, estos teóricos tratan la cultura como realidad compuesta de bienes, de posesiones que las personas administran de modos diversos, sabia o imprudentemente” (Dennett, 2012).

Se comenta que el cambio se enfoca en bienes materiales, considero que sí, pero no es solo eso, también se trata de la forma de pensar de cada uno de los miembros que forman parte de una cultura, porque el conocimiento es poderoso y más importante por el simple hecho de ideas que al plantearse ayudan a construir un mejor porvenir, aún prevalecen por ser conservadores.

“El concepto de nacionalidad alude a la unidad histórica, de lengua, cultural y formas propias de ejercicio social, lo que implica que en una nación pueden existir una diversidad de nacionalidades, sin afectar la soberanía y la existencia como unidad de la nación ecuatoriana” (G., 2013).

En América latina principalmente en Ecuador serie de culturas que existen tienden a ser confundidas, lo que es un problema de identidad y no logran diferenciar, esto se da por la falta de conocimiento de su historia, la confusión también es a simple vista, ya que algunas de sus costumbres son iguales.

“Si se puede pensar en la cultura como un sistema de creencias valores, costumbres, etcétera por un grupo, entonces las interacciones culturales entre miembros del grupo o entre ellos y los miembros de otros grupos constituyen transacciones o intercambios de bienes materiales o simbólicos dentro de un marco economizante” (Throsby, 2008).

El pensamiento cambia la manera de actuar entre las personas, logrando así una mejor convivencia entre ellos, y además socializar con demás culturas, compartir, intercambiar

bienes, recursos es conveniente para su economía dentro de su comunidad, y a su vez demuestran valores como solidaridad.

“El concepto de economía engloba la noción de cómo las sociedades utilizan los recursos escasos para producir bienes con valor, y cómo realizan la distribución de los bienes entre los individuos” (7Graus, 2013).

Dentro de comunidades el saber valorar lo que tienen es considerado entre los habitantes utilizando lo que tiene a su alrededor en muchos aspectos, esto significa que la economía es parte fundamental en las culturas, ya que es ejemplos para el resto de poblaciones.

“la persona es un ser de necesidades múltiples e interdependientes y estas revelan su ser, pues se visualizan en su dualidad existencial” (Max-Neef, 2010).

Claro está que las personas se necesitan entre ellas para sobrevivir, o sea no es solo recursos naturales como: agua lo que logran la supervivencia, si no el saber comunicarse ayuda a una mejor convivencia, y como el ser humano demuestra necesidad de vincularse con más individuos.

“Puede ser que la vida en la comunidad no se autodefina como política, pero lo es en su misma existencia y en la medida en que la forman personas que como se ha dicho, se consideran ciudadanas” (Esther Gil Pasamontes, 2008).

Sus políticas pueden cambiar con forme pasa el tiempo, es decir antes debían ser estrictas pero ahora es lo contrario, para mejor convivencia y maneras de pensar es importante modificar políticas, ya que los tiempos de antes no pueden ser los mismos del presente porque se viven en un mundo de adaptación por propia necesidad.

“La economía es la ciencia que estudia la actividad humana como productora, consumidora y distribuidora de bienes” (Pérez, 2014).

Es así como las comunidades muestran solidaridad y dan ejemplo a ciudadanos que se interesa por la forma en como desarrollan: el producir, consumir y distribuir productos de una forma ordenada obteniendo buenos resultados, una de las culturas que justamente lo hace de esa manera es la cultura Tsáchila con su historia dentro de su cantón.

La cultura Tsáchila, está ubicada en Santo Domingo canto de la provincia Tsáchila, sus costumbres poco peculiares que atraen la curiosidad del turista son: en los hombres su cabello tintado de achiote, su vestimenta tanto de hombre y mujeres guarda una similitud pues ambos usan una especie de tela rayada de colores, aunque en las mujeres se destacan cadenas y demás bisutería, lo que también logra diferenciar.

“A pesar del intenso contacto con la sociedad mestiza, conservan elementos culturales importantes que les da identidad, como por ejemplo el tsafiki (verdadera palabra) como lengua de su comunidad” (G., 2013).

Lo curioso de esta cultura es que su nombre lo lleva su provincia, así logra identidad a conocer que son de Santo Domingo, y que no deben ser confundidos con culturas de otras provincias, ya que esta solo existen en ese lugar, su forma de vestir hacen que sean más fácil identificar, esta cultura ha evolucionado en muchos ámbitos como por ejemplo: la comunicación su idioma tradicional no es el único que practican, sino también el español.

“Los Tsáchila tienen una identidad bien marcada, el vestido, la pintura roja en los cabellos masculinos, su lengua el tsafeki, que todos siguen utilizando; su propia alimentación y los poderes de curación del que tienen gran reputación sus ponés o shamanes, son marcadores de su identidad” (viajandoX, 2016).

Aunque a su identidad este bien marcada aún existen personas que no la conocen o confunden su cultura con cualquier otra, por la falta de conocimiento se crean este tipo de

ideas, hay que destacar que esta cultura solo se encuentra en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas de ahí se centra en los alrededores de Santo Domingo.

“Su objetivo principal es la conservación de las áreas naturales y el equilibrio con la comunidad para lograr así un aprovechamiento sustentable de la energía solar, el aire, la tierra, la vegetación y la fauna. Cultivan parcelas en torno a su casa, siembra plátano, yuca, maíz o piyó, piña y achiote, esta última que es cultivada con verdadera reverencia. Fomentan la soberanía alimentaria con huertos familiares. Los Tsáchilas son uno de los pocos pueblos preincaicos que tienen mínima influencia occidental”. (turismo comunitario, 2016).

Reconocida en su provincia y partes del Ecuador, diferentes personas acuden a sus comunas en busca de conocer más acerca de su cultura, aunque se destaque mucho su cultivación la sociedad en si busca de ellos un servicio donde logren ayudar a personas que se encuentran en mal estado de salud, pues sus plantas medicinales alivian todo tipo de dolores pequeños.

Son muy tradicionales pues se trata de una cultura conservadora, y que a pesar de los cambios que han surgido a nivel político, económico, etc. Dentro de su cultura son ellos mismo quienes hacen y respetan sus reglas, muy aparte de sus derechos que tienen como ciudadanos, ningún gobierno puede decidir sobre ellos, ya que se trata de una cultura que tiene establecida sus políticas y se manejan según sus creencias.

“Tiene dos formas de autoridad: el Cabildo, organización de nuevo tipo establecida por el Estado, y la tradicional con un jefe llamado "Miya", que legendariamente siempre ha sido un “Pone” o “Vegetalista”, como su máxima autoridad. El "Miya" ordena las actividades cotidianas de la comunidad y cura las enfermedades, ya que tiene el poder que le dan los espíritus; es quien preserva la memoria colectiva y el saber de su pueblo y lucha por la defensa de su identidad y su cultura; por lo tanto, es el guía espiritual y conductor social y político”. (viajandoX, 2016).

Su régimen manejado por la máxima autoridad establece leyes por la cual deben acatar, a pesar de que cada comunidad está dividida en diferentes sectores del cantón, unos ubicados en la parroquia Puerto Limón del mismo cantón, y otros vía Quevedo Santo Domingo.

El manejo de sus políticas son conservadoras, pues para la cultura Tsáchilas el universo es un espacio vital, ya que dentro de sus costumbres que son parte de sus reglas: está en pintarse la cara, el cabello; lo que los hacen distintos y los diferencia de otras culturas.

Metodología

La metodología utilizada durante la investigación es de carácter cualitativo, la misma que en su concepto explica su función.

“La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, una comunidad, etcétera” (Arias, 2019).

Para tal efecto se ha recogido y recopilado información, se ha clasificado y se ha hecho una selección del material, basado en el análisis sistemático de la bibliografía y documentos existentes sobre el objeto de estudio investigado.

Además se utilizaron herramientas como: La entrevista a varios guías nativos de la comunidad Tsáchila, a los cuales se les pregunto sobre las diferentes costumbres de antaño y actualidad de la historia de su cultura, y técnica de observación participante: para lograr experimentar parte de sus costumbres y tradiciones, y obtener un mejor resultado y poder plasmar en el producto todos los conocimientos adquiridos.

Identificamos documentos textuales relacionados con antropología, etnología, sociología y economía que explican el significado de cultura y sus elementos que forman parte de la misma, ideas de autores expertos en el tema son parte de esta investigación que comienza de lo general a lo particular, en este caso las costumbres y tradiciones de la Cultura Tsáchila central.

Conclusiones

El resultado final de esta investigación bibliográfica y producción del producto comunicativo fue un audio documental de 22 minutos, en el que se reúnen diálogos más importantes que fueron escogidos dentro de un variado grupo, así como las entrevistas más elocuentes y coherentes colmado de información precisa por un personaje Tsáchila elegido, opiniones de profesionales que entregan aporte significativo sobre el tema. Se lucro el contenido verdadero de la cultura, atribuyendo un producto final que ejecuto y sobrepasó desde los objetivos que se plantearon al comienzo de este proyecto.

El contenido del audio documental, presenta a una cultura ecuatoriana que predomina sus costumbres y tradiciones, luchando por su identidad a través de sus comunas con un museo donde realizan recorridos por la zona contando su historia, además realizando actividades que involucren a turistas por ejemplo: Fiesta Kasama aquí se incluyen rituales, gastronomía y más.

Se llegó a la conclusión de que a pesar de ser una cultura que ha perdido mucho su identidad, todavía hay tsáchilas que no olvidan y comparten con la sociedad, generaciones futuras su forma de vida y sabiduría, de esta manera tanto a nivel nacional e internacional conoce de su existencia pues la cultura se presenta como sitio turístico de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Esperamos que el presente trabajo sea un aporte para continuar en los procesos de investigación que permita a los futuros comunicadores sociales indagar y difundir a la cultura Tsáchila.

Referencias

- 7Graus. (2013). *significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/economia/>
- Astobiza, A. M. (2017). *Arbor*. Obtenido de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2184/2964>
- Atkinson, H. y. (2011). La Etnografía. En F. Ferrándiz, *Etnografías contemporáneas* (págs. 12-251). Barcelona: Anthropos.
- Baradoja, J. C. (2011). *Análisis de la Cultura*. nausíca.
- Brockman, J. (2012). *Cultura*. ed_crítica.
- Busquet, J. (2015). *La Cultura*. Barcelona: UOC.
- Dennett, D. C. (2012). *Cultura*. ed_crítica.
- Esther Gil Pasamontes, T. H. (2008). *La acción política desde la comunidad*. education.
- Ferguson, G. y. (2011). La globalización y etnografía. En F. Ferrándiz, *Etnografías contemporáneas* (págs. 198-251). Barcelona: Anthropos.
- G., L. V. (2013). *Ecuador su realidad*. Quito: Artes gráficas.
- Galpin, T. J. (2013). *La cultura*. Ecuador: Díaz de Santos.
- Haller, D. (2011). *Atlas de Etnología* . Akal.
- Malinowski. (2012). Los héroes culturales. En R. Guber, *La etnografía método, campo y reflexividad* (págs. 32-140). Argentina: siglo veintiuno.
- Marshall, A. (1890). Principios de Economía.
- Max-Neef. (2010). *scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202010000300003
- Miller, B. (2011). *Antropología Cultural*. Pearson.
- Pérez, A. H. (2014). *Economía* . Mèxico : Unid.
- Robbins, L. (1932). La Naturaleza y la Importancia de la Ciencia Económica.
- Throsby, C. D. (2008). *Economía y cultura* . Mèxico : librería.
- turismo comunitario*. (05 de 07 de 2016). Obtenido de <http://www.turismocomunitario.info/index.php/tsachilas>
- vijandox*. (05 de 07 de 2016). Obtenido de http://www.vijandox.com/santo_domingo/tsachilas-colorados-comunidad.htm

Bibliografía

- 7Graus. (2013). *significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/economia/>
- Astobiza, A. M. (2017). *Arbor*. Obtenido de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2184/2964>
- Atkinson, H. y. (2011). La Etnografía. En F. Ferrándiz, *Etnografías contemporáneas* (págs. 12-251). Barcelona: Anthropos.
- Baradoja, J. C. (2011). *Análisis de la Cultura*. nausíca.
- Brockman, J. (2012). *Cultura*. ed_crítica.
- Busquet, J. (2015). *La Cultura*. Barcelona: UOC.
- Dennett, D. C. (2012). *Cultura*. ed_crítica.
- Esther Gil Pasamontes, T. H. (2008). *La acción política desde la comunidad*. education.
- Ferguson, G. y. (2011). La globalización y etnografía. En F. Ferrándiz, *Etnografías contemporáneas* (págs. 198-251). Barcelona: Anthropos.
- G., L. V. (2013). *Ecuador su realidad*. Quito: Artes gráficas.
- Galpin, T. J. (2013). *La cultura*. Ecuador: Díaz de Santos.
- Haller, D. (2011). *Atlas de Etnología*. Akal.
- Malinowski. (2012). Los héroes culturales. En R. Guber, *La etnografía método, campo y reflexividad* (págs. 32-140). Argentina: siglo veintiuno.
- Marshall, A. (1890). Principios de Economía.
- Max-Neef. (2010). *scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202010000300003
- Miller, B. (2011). *Antropología Cultural*. Pearson.
- Pérez, A. H. (2014). *Economía*. México : Unid.
- Robbins, L. (1932). La Naturaleza y la Importancia de la Ciencia Económica.
- Throsby, C. D. (2008). *Economía y cultura*. México : librería.
- turismo comunitario*. (05 de 07 de 2016). Obtenido de <http://www.turismocomunitario.info/index.php/tsachilas>
- vijandox*. (05 de 07 de 2016). Obtenido de http://www.vijandox.com/santo_domingo/tsachilas-colorados-comunidad.htm

Anexos

Cronograma

Nombre del proyecto: Audio documental:” Conociendo a la cultura Tsàchila, conservación de tradiciones y costumbres ”

Duración: 00:15:00

PLAN DE RODAJE/GRABACIÓN

FECHA	HORAS	DESCRIPCIÓN	INT/EXT	LOCACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	EQUIPO TÉCNICO
05/08/18	20	1 GRABACIONES Comunidad Tsàchila – Sto,Dgo	EXT.	Comunidad Tsàchila – Sto,Dgo	Habitantes de la comunidad	Carro, Botellas con agua	Grabadora de voz
19/08/18	20	2 ENTREVISTAS a ciudadanos de Sto,Dgo	EXT.	Centro de la ciudad de Sto,Dgo	Turistas nacionales y extranjeros	Carro, Botellas con agua	Grabadora de voz
1/08/18	20	3 GRABACIONES Comunidad Tsàchila – Sto,Dgo	EXT.	Comunidad Tsàchila – Sto,Dgo	Miembros de la cultura Tsàchila	Carro, Botellas con agua	Grabadora de voz
26/08/18	20	4 GRABACIONES Comunidad Tsàchila – Sto,Dgo	EXT.	Comunidad Tsàchila – Sto,Dgo	Miembros de la cultura Tsàchila	Carro, Botellas con agua	Grabadora de voz
26/08/18	20	5 ENTREVISTAS a ciudadanos de Sto,Dgo	EXT.	Centro de la ciudad de Sto,Dgo	Ciudadanos de Sto,Dgo		Grabadora de voz
09/09/18 – 20/10/18	200	6 GABACION VOZ DEL LOCUTOR	INT.	Laboratorio de Radio			Grabadora de voz Computador Pendrive Programa Adition
20/10/18 – 25/10/18	100	Edición de Audio documental	INT.	CASA			Computador Pendrive Programa Adition
Productor:	Paola Santana						
Director	Paola Santana						

Presupuesto

PRESUPUESTO AUDIODOCUMENTAL					
	DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR	IVA	TOTAL
<u>Transporte y movilización</u>	Traslado a provincia de los Tsáchilas	2	\$20,00	0%	\$40,00
	Comida	4	\$5.00	0%	\$20,00
Subtotal					\$60,00
<u>Comuna chiguilpe</u>	Traslado	2	\$5,00	0%	\$10,00
	Subtotal				
<u>Equipos de trabajo</u>	Grabadora de voz	1	\$90	0%	\$90
	Computadora	1	\$850	0%	\$850
	Audífonos	1	\$100	0%	\$100
	Micrófono	1	\$150	0%	\$150
	Subtotal				
Total					\$1.260

Imágenes



Ilustración 1 Guía nativo Manuel Calzacón



Ilustración 2 MSc .Cristina Vargas



Ilustración 3 Ing. Luis Torres



Ilustración 4 MSc. Carmen de Tejada



Ilustración 5 Guía nativo Sara Quevijoe



Ilustración 6 Guías Tsáchilas

Guion técnico - Literario

Radio documental “Conociendo a la Cultura Tsáchila, tradiciones y costumbres ”

Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
	<p>Insertar: Audio grabado Advertencia de contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación “A” apto para todo público • Contenido educativo, informativo y cultural. 	Careta de advertencia de contenidos PP.	00:00:08
CONTROL	Insertar: música “Munasquechay”	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4”...baja y se mantiene de fondo.	00:00:06
CONTROL	Insertar: Careta grabada (Conociendo a la Cultura Tsáchila, tradiciones y costumbres)	Careta de presentación del programa PP.	00:00:05
CONTROL	Insertar: música “Munasquechay”	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4”...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	<p>“la cultura es un modo de hacer que el público alcance este punto de entendimiento, el cometido de buena parte de la cultura moderna consiste en decirle; estas creando valor”. Lo dijo Baradoja en su texto (Análisis de la cultura, nausíca) año 2011.</p> <p>Decir que la cultura es un modelo lleno de muchos ámbitos como: religioso, político, económico y demás, que persuade a personas para que formen parte del mismo, cada país de todos los continentes tiene algo diferente que mostrar a quienes de otras partes los motiva a conocer, esto ya es un valor saber apreciar lo que se aprende.</p>	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:35
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3”...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música “Munasquechay”	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube	00:00:04

		4"...baja y se mantiene de fondo.	
LOC.	Dentro de Ecuador nos encontramos con un sin número de culturas con diferentes tradiciones y costumbres, que demuestran ante la sociedad sus creencias, y que conviven entre ellas, pero destacaremos a la cultura Tsáchila esta como cualquier otra lo que la hace diferente son sus tradiciones y costumbres, Manuel Calazacón guía nativo Tsáchila de la comunidad Chiguilpe nos cuenta los inicios de la cultura en Santo Domingo.	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:25
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
CONTROL	Insertar: Audio entrevista de Guía nativo (Manuel Calazacón) Desde: antes de que llegaran los colonizadores... Hasta: tenemos propio idioma es Safiqui	Audio grabado: intervención entrevista	00:01:39
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	Para Manuel contar el inicio de su cultura es elemental pues al turista le interesa, y lo hace a diario.	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:06
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	Varios de los habitantes acuden a las comunas para compartir con los Tsáchilas logrando adentrarse más a sus raíces. La magíster en Ecoturismo y áreas protegidas Cristina Vargas nos detalla el valor de la cultura.	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:13

CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
CONTROL	Insertar: Audio entrevista de Msc. Cristina Vargas Desde: Soy magister en ecoturismo y áreas protegidas... Hasta: No respetan su vestimenta tradicional.	Audio grabado: intervención entrevista	00:02:02
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	Con el pasar de los años los Tsáchilas han ido superando obstáculos que autoridades de su cultura no permitían que se desarrolle porque no era parte de sus costumbres, por ejemplo: estudiar en una institución educativa como cualquier persona para ellos era casi imposible, el no poder adaptarse tanto Tsáchilas a la sociedad y viceversa era un dilema. En la actualidad ellos pueden prepararse en cualquier ámbito profesional, sin impedimento alguno tal y como lo menciona Manuel.	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:29
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
CONTROL	Insertar: Audio entrevista de Guía nativo (Manuel Calazacón) Desde: Mucho antes con Abrahán Calazacón fue un gobernador... Hasta: Ahora se puede caminar tranquilamente.	Audio grabado: intervención entrevista	00:01:17

CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	Para los ciudadanos de Santo Domingo, respetar su historia ancestral es prioridad ya que les han inculcado este valor desde la infancia tanto en los hogares como en instituciones educativas lo que significa ser Tsáchilas. El Ingeniero Luis Torres nos cuenta lo importante que es para él la cultura.	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:19
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
CONTROL	Insertar: Audio entrevista de ciudadano de Santo Domingo Ing. Luis Torres Desde: Tengo aprox. viviendo en Santo Domingo 20 años. Hasta: Punto de referencia al país en lo que es lo cultural.	Audio grabado: intervención entrevista	00:00:30
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	Sus costumbres como pintar el cabellos de achiote en hombres, y en mujeres mantener la cabellera larga, su gastronomía como: el venado, seco de guanta, la guatusa, los mayones que son gusanos de palma, el ayampaco del pescado conocido como guaxapacaes envuelto en hoja y se cocina a vapor, la chicha ente otros, la medicina que está encargada de los Shamanes también conocidos como pone, su idioma Safiqui, todo esto es su cultura.	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:01:28

	<p>Los Tsáchilas realizan rituales, que está a cargo de sus Shamanes, ellos se preparan durante 10 años y de esta forma buscan el bienestar, sanación; personas que buscan su ayuda para quitar la mala energía, enfermedades entre otros. El lugar donde realizan esta actividad es una cueva, que tiene aproximadamente 3 metros de profundidad, esta adecuada con los materiales necesarios que utilizan para realizar dichos rituales, de hecho son conocidos por esta razón, además de su vestimenta tanto en hombres como mujeres: es falda de colores llamada chumbillina con rayas finas, manillas; usan dos en cada brazo, collar está formado por pepas de San Pedro, churos grandes y pequeños, huesecillos de aves o animales de monte y semillas, pintura en el rostro y cuerpo para ellas, mientras que ellos visten una falda bicolor blanco y azul, corona de algodón conocida como mishilli que se coloca en la cabeza, rostro y cuerpo pintado de rayas.</p>		
CONTROL	<p>Insertar: Efecto de naturaleza</p>	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	<p>Insertar: música "Munasquechay"</p>	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
CONTROL	<p>Insertar: Audio entrevista de Guía nativo (Manuel Calazacón) Desde: Los rituales como observamos... Hasta: en la actualidad hay medicina alternativa.</p>	Audio grabado: intervención entrevista	00:00:43
CONTROL	<p>Insertar: Efecto de naturaleza</p>	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	<p>Insertar: música "Munasquechay"</p>	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	<p>Así como hay Tsáchilas que respetan aún sus tradiciones, también están los que han adoptado una nueva vida en la que no tiene lugar su cultura, es por esto que la Magister. Cristina Vargas tiene como</p>	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:14

	prioridad inculcar a sus estudiantes el significado Tsáchilas.		
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
CONTROL	Insertar: Audio entrevista de Msc. Cristina Vargas Desde: Mi aporte para mis estudiantes... Hasta: Centro de atención dentro del turismo aquí en Santo Domingo.	Audio grabado: intervención entrevista	00:00:58
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	La cultura está dividida en 7 comunidades: Chiguilpe, Búa, Poste, Peripa, Mapali Congoma y Naranjos; ubicadas en los alrededores de Santo Domingo, estas se reúnen una vez al año, exactamente en semana Santa aquí realizan la fiesta Kasama que consiste en dar la bienvenida a una nuevo año; como explica Manuel Calazacón guía nativo, esta celebración antes solo se realizaba entre ellos, pero actualmente se ha convertido en una festividad turística, logrando obtener una actividad atrayente integrando a sus visitantes.	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:36
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04

Control	Insertar: Audio entrevista de Guía nativo (Manuel Calazacón) Desde: Hay una festividad que nosotros tenemos fiesta Kasama. Hasta: Se ha hecho turísticamente ya participan todos.	Audio grabado : intervención entrevista	00:01:02
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	Son muy tradicionales pues se trata de una cultura conservadora, y que a pesar de los cambios que han surgido a nivel político, económico, etc. Dentro de su cultura son ellos mismo quienes hacen y respetan sus reglas, muy aparte de sus derechos que tienen como ciudadanos, ningún gobierno puede decidir sobre ellos, ya que se trata de una cultura que tiene establecida sus políticas y se manejan según sus creencias. La Magíster en docencia Universitaria Carmen Dolores de Tejada nos cuenta sobre el desarrollo de la cultura en los últimos 5 años.	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:33
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4"...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
CONTROL	Insertar: Audio entrevista de Msc. Carmen Dolores de Tejada Paredes Desde: En estos últimos tiempos la cultura Tsáchila... Hasta: son los verdaderos representantes de Santo Domingo.	Audio grabado: intervención entrevista	00:00:43
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03

CONTROL	Insertar: música “Munasquechay”	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4”...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	“Tiene dos formas de autoridad: el Cabildo, organización de nuevo tipo establecida por el Estado, y la tradicional con un jefe llamado "Miya", que legendariamente siempre ha sido un “Pone” o “Vegetalista”, como su máxima autoridad. El "Miya" ordena las actividades cotidianas de la comunidad y cura las enfermedades, ya que tiene el poder que le dan los espíritus; es quien preserva la memoria colectiva y el saber de su pueblo y lucha por la defensa de su identidad y su cultura; por lo tanto, es el guía espiritual y conductor social y político”. Este texto fue extraído de la revista (Viajando, 2016).	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:39
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3”...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música “Munasquechay”	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4”...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
CONTROL	Insertar: Audio entrevista de Msc. Carmen Dolores de Tejada Paredes Desde: Yo considero cien por ciento segura... Hasta: En cuanto a su vestimenta sus raíces sus costumbre y tradiciones.	Audio grabado: intervención entrevista	00:00:40
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3”...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música “Munasquechay”	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 4”...baja y se mantiene de fondo.	00:00:04
LOC.	Su cultura tiene mucho más contacto con la naturaleza, esos paisajes atractivos que han sido reconocidos internacionalmente así como lo cuenta la Magister Carmen de Tejada, de tal manera que los beneficia, generando más visitas de turistas ya que en	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:19

	la actualidad su principal fuente de ingreso es el turismo.		
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 10"...baja se mantiene de fondo y desaparece.	00:00:10
LOC.	Como principal idioma de la cultura es el Safiqui, Sara Quevijoe guía nativo Tsáchila nos demuestra con sus palabras ¿Cómo se dice Buen vivir en Safiqui? y además saludos a la Universidad Salesiana.	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:12
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 9"...baja se mantiene de fondo y desaparece.	00:00:09
CONTROL	Intervención: Guía nativo Tsáchilas Sara Quevijoe (Cualuli). Desde: Buen vivir Hasta: Universidad Salesiana	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:20
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 16"...baja se mantiene de fondo y desaparece.	00:00:16
LOC.	Conclusiones Parte de la población que desconocen o confunden su cultura con cualquier otra, se crea este tipo de ideas por falta de conocimiento, hay que destacar que esta cultura solo se encuentra en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, y para sus ciudadanos es tan importante por su historia. La cultura Tsáchila muestra a la sociedad la forma de vida que lleva entre ellos y con los demás, donde varias de sus costumbres y tradiciones peculiares son parte de su historia ancestral.	Fondo: MÚSICA: (mix folclórico).	00:00:29

CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 3"...baja y desaparece)	00:00:03
CONTROL	Insertar: música "Munasquechay"	Fondo: MÚSICA: (Mix. folclórico Munasquechay) sube 18"...baja se mantiene de fondo y desaparece.	00:00:18
CONTROL	Insertar: Efecto de naturaleza	Efecto de naturaleza (sube 6"...baja y desaparece)	00:00:06
CONTROL	Insertar: Audio (Inicio espacio publicitario)	Inicio espacio publicitario (sube 2"...baja y desaparece)	00:00:02
CONTROL	Insertar: Cuña publicitaria (Protege el medio ambiente)	Cuña publicitaria	00:00:30
CONTROL	Insertar: Cuña publicitaria (cuida tu planeta)	Audio Cuña publicitaria	00:00:22
CONTROL	Insertar: Cuña publicitaria (Contra las drogas)	Audio Cuña publicitaria	00:00:18
CONTROL	Insertar: Audio (Fin espacio publicitario)	Fin espacio publicitario (sube 2"...baja y desaparece)	00:00:02
Tiempo total acumulado			00:22:01

