

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
SERIE DE REPORTAJES RADIOFÓNICOS: LA GENERACIÓN
DECAPITADA, SU IMPORTANCIA EN LA LITERATURA ECUATORIANA**

**AUTOR:
FRANCISCO XAVIER VILLAVICENCIO MOLINA**

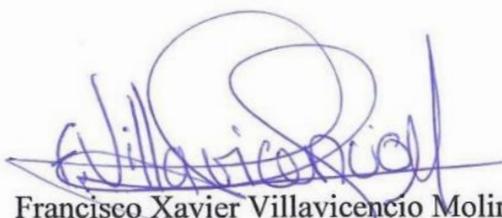
**TUTOR:
PABLO RODRIGO TERÁN PUENTE**

Quito, marzo de 2019

Cesión de derechos de autor

Yo Francisco Xavier Villavicencio Molina con documento de identificación N°1719472431, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana, la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy el autor del trabajo: **SERIE DE REPORTAJES RADIOFÓNICOS: LA GENERACIÓN DECAPITADA, SU IMPORTANCIA EN LA LITERATURA ECUATORIANA** mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana ,quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente ,los derechos cedidos anteriormente .

En aplicación a lo determinado en La Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor reservo los derechos morales a la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana



Francisco Xavier Villavicencio Molina

1719472431

Quito marzo de 2019

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, **Pablo Rodrigo Terán Puente**, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto de titulación, **SERIE DE REPORTAJES RADIOFÓNICOS: LA GENERACIÓN DECAPITADA, SU IMPORTANCIA EN LA LITERATURA ECUATORIANA** trabajado por el estudiante: **FRANCISCO XAVIER VILLAVICENCIO MOLINA (CI:171947243-1)**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, marzo de 2019



Pablo Rodrigo Terán Puente
DOCENTE UPS
CI:170685845-1

Dedicatoria

El presente trabajo para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social es dedicado a mi madre XIMENA MOLINA BARBA, quien ha hecho todo lo que está a su alcance para darme una buena educación y ser una persona formada en valores.

También va dedicado hacia mi tía BERTHA MOLINA quien, a pesar de sufrir momentos difíciles, supo motivarme para cumplir este objetivo.

Además, este trabajo académico es dedicado a una persona que ya no está, mi abuelita RICARDINA BARBA, quien me formó en valores y me hizo una persona de bien. Desde el cielo estará contenta por este primer logro profesional.

Estas tres personas me ayudaron a que este anhelo se realice. Para ellas mi eterna gratitud.

Agradecimiento

Para mi madre que me apoyó en todo momento en no desmayar para acabar esta carrera.

Al profesor Pablo Terán, que en ningún momento como mi tutor de tesis dejó de apoyarme para terminar este trabajo académico y en especial a mi marido el gordo.

Una mención especial para el profesor Leonardo Ogaz, quien con sus conocimientos nos decía que cualquiera no es Comunicador Social, que nosotros vamos a tener el poder de la palabra para ayudar a mucha gente por medio de nuestra profesión.

Mi agradecimiento especial a la Universidad Politécnica Salesiana, por haberme formado en valores y conocimientos para la vida profesional, para poderme desarrollar estos conocimientos adquiridos en el ámbito profesional y humano.

Índice

Introducción	1
Objetivos	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos	3
Justificación	3
La comunicación como puente integrador	4
Comunicación oral y escrita	5
El problema de la comunicación	7
Comunicación afectiva y efectiva	7
Comunicación dialógica y las esferas de la vida	8
Literatura y poesía	9
Lectura e interpretación	10
Clasificación de la literatura	11
La poética y el poeta	12
Modernismo latinoamericano y ecuatoriano	14
La radio como un medio formativo	14
Radio, literatura y poesía	16
Metodología	19
Resultados	21
Referencias bibliográficas.....	24
Anexos	26

Índice de anexos

Anexo 1. IDENTIFICATIVOS	26
Anexo 2. Libretos	28
Anexo 3. VOX POPULI.	51
Anexo 4. MOMENTOS DE LITERATURA ECUATORIANA PRESENTA.....	52
Anexo 5. Fotos	53

Índice de figuras

Figura 1. Hábitos de lectura en Quito (grupo focal)	21
Figura 2. Hábitos de lectura (poesía)	22

Resumen

Este apartado teórico surge de la necesidad de fomentar la lectura desde la radio como instrumento comunicacional para enfatizar la importancia y relevancia de la lectura en vos alta. El objetivo de estudio, entonces recae sobre los beneficios que surte la poesía desde el ámbito educativo, formativo e incluso emocional en los lectores.

En los primeros capítulos de este trabajo se realizará una aproximación teórica a partir del concepto de comunicación como una práctica integradora de diálogos y saberes comunes, como señala Kaplún y fusionamos estas definiciones con la perspectiva literaria de Abdón Ubidia que subraya que la literatura es una comunicación más humana, educativa formadora de valores; la verdadera ciencia de la vida está en palabras por ende en los libros tanto en la literatura como en la poesía.

Por último, el sentido de esta investigación termina con la socialización de poema a través de la ejecución de un programa radial que cumpla los objetivos comunicacionales, literarios y culturales que pretendemos alcanzar, para entregar al público la belleza de la poesía y sus beneficios

Palabras claves: Poesía, literatura, comunicación, radio, mensaje

Abstract

This theoretical section arises from the need to encourage reading from the radio as a communication tool to emphasize the importance and relevance of reading in high voice. The objective of study, then falls on the benefits of literature in general and poetry in particular from the educational, educational and even emotional in readers.

In the first chapters of this paper, a theoretical approach will be made based on the concept of communication as an integrating practice of common dialogues and knowledge, as Kaplún points out and we merge these definitions with the literary perspective of Abdon Ubidia, which emphasizes that literature is a communication more human, educational value-maker; Therefore, the true science of life is in words in books both in literature and in poetry.

Finally, the meaning of this research ends with the socialization of the poem through the execution of a radio program that fulfills the communicational, literary and cultural objectives that we intend to achieve, to deliver to the public the beauty of poetry and its benefits.

Keywords: Poetry, literature, communication, radio, message

Introducción

La preocupación que se tiene hacia esta generación no solo se centra de manera exclusiva en sus aspectos melancólicos o de sus vidas llenas de frustraciones y excesos, más bien, se vuelca a su poesía que marca un camino hacia una nueva poseía en el país y además de una poesía repleta de vida. Tal como la denominaría Adoum: una poesía viva. A decir del poeta, la “generación decapitada” al igual que la “generación de los 30” con el Grupo de Guayaquil y su realismo implementado en la novela, marcaron un nuevo camino para la literatura nacional. Lo mismo sucedió con el modernismo que ensayaron los decapitados en su poética, sin duda, una de las mejores poesías escritas en el país, tanto de contenido como de forma.

“Borja, Fierro, Silva, Noboa son quienes inauguran en Ecuador no solo la poesía viva sino la poesía a secas” (Adoum, 1990, p. 32). Estos poetas conjugan el quehacer poético con el literario. Construyen una poesía en términos de vida, ya sea por un desencanto pronunciado a la misma, pero sobretodo, refiriéndose a ella. Y desde esta perspectiva se cierra nuestro análisis. En el presente estudio, no se tomará a la poesía desde el análisis lingüístico, sino, desde una perspectiva trans-lingüística.

La línea de investigación en la que está inscrito este trabajo subyace en la comunicación y lenguaje radiofónico en relación directa con el lenguaje escrito (literatura y poesía).

En el presente estudio, la comunicación se practica para ejercer el diálogo e intercambiar, a más de símbolos, experiencias, “para aprender la propia realidad, para compartir momentos”.

Comunicación se refiere al “diálogo, intercambio; relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad” (Kaplun, 1998, p. 53). Para el análisis que se

realizará mediante el producto radial, pretende relacionar enteramente el término comunicación desde la concepción dialógica.

La comunicación es de todos, no está en manos de alguien que busca solo obediencia de los demás” (Prieto, 1990, pág. 52). De esta manera el programa radial no sólo será un espacio unidireccional, sino a través de la metodología que tomará como referencia a Kaplún, lo que se busca es la retroalimentación con todos y construir el diálogo especialmente con el público.

Como nuestro estudio recae en la literatura, se pondrá mucho énfasis y cuidado en evitar la tendencia a un lenguaje recargado y retórico. El primer objetivo de este trabajo de investigación suscita en la funcionalidad del mensaje. “No escribimos o hablamos por radio buscando nuestro propio lucimiento, para que nos admiren por los artificios de nuestra expresión, sino para cumplir un cometido” (Kaplún 1998 pág. 86).

Así pues, el producto en primera instancia busca utilizar toda la potencialidad de la radio mediante la palabra hablada y en segunda instancia superar las deficiencias y limitaciones de la radio.

Objetivos

Objetivo General

Realizar una serie radial sobre los protagonistas de la generación decapitada.

Objetivos Específicos

- Analizar la incidencia de la generación decapitada en la literatura ecuatoriana.
- Descubrir a través de los grupos focales y entrevistas a expertos la influencia de este grupo literario en la literatura ecuatoriana.
- Diseñar una serie radiofónica sobre la generación decapitada, su trascendencia en la literatura ecuatoriana.

Justificación

En el presente trabajo, recurre al hecho comunicativo de la radio, por la lectura en voz alta y la musicalidad de las palabras. Escuchar poesía estimula el estado de ánimo y la armonía de las personas, la comunicación radial a través de la palabra hablada transmite una comunicación afectiva según Mario Kaplún, además Freud señala que lo auditivo es lo más ligado a las vivencias afectivas del ser humano. Incluso cita un ejemplo muy claro.

Los incapacitados visuales, son pacientes y apacibles, mientras los que sufren unas deficiencias auditivas generalmente son irritables e irascibles. La pérdida del sentido auditivo provoca una sensación de incomunicación y bloquea las posibilidades de vinculación afectiva con los que nos rodea (Kaplun, 1998, pág. 23)

Por este motivo la radio es el medio elegido para cumplir la tarea de acercar la poesía a los oyentes, el hecho de seleccionar la generación decapitada de nuestro país, resalta

el hecho de romper el juicio equivoco de subestimar al suicida, porque tal como lo dice Henry Miller cuando compadecemos al suicida, lo que hacemos es compadecernos a nosotros mismos por no tener el valor de seguir su ejemplo.

La presente investigación gira su análisis en la interpretación de la obra de la generación decapitada: Silva, Borja, Noboa y Caamaño y Fierro. Desde esta perspectiva se ha buscado entretejer varios componentes líricos de este periodo poético del Ecuador, desde el modernismo hasta la transgresión que realizan estos autores en su poesía. Se recurrió solo a la poesía en este trabajo por la riqueza musical que tiene este género, sin embargo, en este mundo contemporáneo anclado en el beneficio económico, la poesía no encuentra cabida. Basta recordar lo que decía Kant: el poeta no vive de la poesía, un poeta no es millonario, es simplemente un poeta. Las letras no dan dinero, pero ensanchan el alma.

Aproximación Teórica

La comunicación como puente integrador.

El presente estudio enfocará a la comunicación como un puente integrador, constructor de diálogo, creador de significados y significantes colectivos. La comunicación más efectiva, práctica y teóricamente, se da entre dos personas que, a más de compartir signos, comparten experiencias, como es el caso de la relación directamente proporcional y afectiva que se produce entre lector – texto.

Así pues, el concepto de comunicación, para nuestros fines teóricos, es un proceso de interacción social, “que se basa sobre el intercambio de símbolos por los cuales los seres humanos comparten voluntariamente sus experiencias bajo condiciones de acceso libre e igualitario, dialógico y participativo” (Beltrán, 2005, p. 21).

A pesar de su necesidad de crear interconexiones significativas con la utilización de varios medios y posibilidades para realizarse, no logra hacerlo plenamente, debido a obstáculos o el ruido que se presenta en el momento mismo de la comunicación. Cuando se habla de ruido, se considera los obstáculos internos y externos, en el proceso comunicativo, entre los interlocutores presentes.

Sin embargo, a pesar de su necesidad de crear interconexiones significativas con la utilización de varios medios y posibilidades para realizarse, no logra hacerlo plenamente, debido a obstáculos o el ruido que se presenta en el momento mismo de la comunicación. Cuando se habla de ruido, se considera los obstáculos internos y externos, en el proceso comunicativo, entre los interlocutores presentes en el mismo.

Comunicación oral y escrita

El lenguaje en su función comunicativa, históricamente es un proceso dinámico, que padece modificaciones mediante el habla y el uso humano. Primero fue el verbo, el habla, después vino la escritura.

Del arte y de la ciencia se a entonces, la universalidad de la regla y el conocimiento de las causas, los dos contenidos inalcanzables para la experiencia, en la medida en que solo se atiende a los casos particulares y que no se halla facultada para dar el salto a lo general (Angarita Cáceres, 2016, p.165)

La escritura fue hecha para reforzar el lenguaje, para determinar precisamente los sistemas del lenguaje, establecer las bases y las reglas del juego. Incluso, los libros para ser escritos, fueron dictados en voz alta. Mucho tiempo después vendría la lectura silenciosa, íntima, que pregonaría San Agustín.

La radio como instrumento comunicacional será estudiado posteriormente, ahora es preciso establecer que, sobre la necesidad de relacionarnos con el otro, la comunicación desarrolló su propia regla.

Si nos atenemos al esquema Pierce entre un objeto, su representamen y su interpretante, tenemos que el objeto constituye la realidad, el representamen el significante y el interpretante el significado, a partir del cual se desarrolla una semiosis infinita, ya que el interpretante puede convertirse en un nuevo objeto que, a su vez, va a requerir un nuevo representamen y este, a su vez, un nuevo interpretante. Este esquema perciano es importante porque parte de la realidad, el objeto como referente del significante y significado; es en este proceso que podemos identificar las contradicciones que mueven la comunicación (Ogaz, 2002, p. 5)

Según Ogaz: “la realidad y su representación casi siempre resulta ser paradójica, contradictoria” (Ogaz, 2002, p. 6) tanto en su representación como en su significación. Todo ello depende del ruido, todo el problema de la comunicación y de la significación que no son equivalentes, pero si dependientes, también viene por la realidad interna del ser humano, el entendimiento de dicho objeto dentro de su “realidad intersubjetiva” como dijera Todorov, son parte del ruido en el proceso comunicativo y el principal problema de la comunicación humana.

Sin embargo, el éxito del proceso mencionado es relativo.

Así se explica que un mismo mensaje pueda recibir sentidos bastante diferentes. No obstante, es posible, en ciertos tipos de comunicación, como la literatura, ver en esta diversidad una riqueza y no una imperfección” (Baylon, 1996, p. 23).

En el proceso de la lectura, el resultado es pleno solo cuando las palabras tienen valor en el lector y llegan a significar en su imaginario interno y social. Solo existe comunicación efectiva cuando los lazos afectivos nos unen y permiten que el mensaje sea captado en gran parte, más nunca en su totalidad como se ha explicado anteriormente.

El problema de la comunicación

El principal inconveniente en este proceso comunicativo surge porque la comunicación entre humanos nunca es sencilla. No se puede reducir al esquema simplista de emisor-mensaje-receptor, más bien, se debe acentuar nuestro énfasis en el mensaje ¿será que el mensaje que intento enviar es entendido en su totalidad?

El destino del mensaje aparte de los problemas técnicos, tiene un su paso obstáculos intersubjetivos, de este modo, tomando las palabras de Mario Kaplún, “lograr la comunicación es un milagro cotidiano” (Kaplún, 1978, p. 97).

Sin embargo, cuando un lector comulga con el autor de un libro mediante la lectura, esta comunicación tiene alto grado comunicativo y una considerable reducción del ruido, además de una conjunción en un laberinto de signos. En la literatura este sistema de signos, dentro del ámbito comunicativo se define hermético, sin fisuras, que pretende dominar el discursivo del individuo que entra en este proceso, un proceso con reducción del ruido por la empatía que presenta la historia con el lector.

Comunicación afectiva y efectiva

Los científicos de la educación han establecido que no solo basta en el proceso de comunicación la convención de códigos comunes a nivel verbal o estructural del lenguaje, sino que es mucho más compleja.

Por ejemplo, la comunidad científica ha sostenido que el ser humano:

Solo es capaz de aprender por suma de experiencias. “Es decir, que no se puede aprender nada nuevo si no es sobre la base de algo más o menos conocido o afin con lo que ya aprendió antes” (Kaplún, 1978, p. 86).

Y para que exista aprendizaje, la comunicación debe ser mucho más efectiva: no hay aprendizaje sin comunicación y estos dos elementos están atravesados por la subjetividad del individuo, que es uno de los problemas acentuados de la comunicación. Según Freud:

Los restos verbales proceden especialmente de percepciones acústicas, lo que asigna al sistema preconscious un origen sensorial especial (...) La palabra que se graba en el preconscious es esencialmente la palabra oída. Lo que registra la conciencia y se graba a nivel profundo es lo que le llega a través del oído (Kaplún, 1978, p. 62).

De la misma manera que Freud, para nuestro estudio existe una gran influencia en la parte afectiva y la transmisión del lenguaje oral, para de esta manera alcanzar una comunicación más efectiva.

Comunicación dialógica y las esferas de la vida

Para Bajtín, la distinción entre diálogo y monólogo que prevalece en las obras literarias tiene una amplia significación. Para el autor el diálogo puede ser mono lógico:

Y lo que se llama monólogo a menudo es dialógico. Los términos remiten a una infraestructura lingüística cuyo estudio incumbe a una semiótica de los textos literarios que no debería limitarse ni a los métodos lingüísticos ni a los datos lógicos, sino construirse a partir de ambos (Bajtín, 1988, p. 193)

De este modo, el diálogo es el único ámbito posible de la vida del lenguaje, de la vida de las palabras y de la vida en sí. “La lengua sólo existe en la comunicación dialógica que se da entre los hablantes. “La comunicación dialógica es la auténtica esfera de la vida de la palabra” (Bajtín, 1988, p. 255). La palabra y la vida son los elementos básicos que entrega la literatura, y estos elementos se relacionan mediante el diálogo de los personajes y los modos de ver la vida (relaciones dialógicas).

Literatura y poesía

¿Qué es literatura? ¿Qué define a un hecho como literario? ¿Cuál es la distinción entre literatura y poesía?

Las respuestas a estas interrogantes son imprescindibles para este estudio, sin ellas no es posible avanzar hacia nuestro objetivo teórico. Según una célebre afirmación de Jakobson “el objeto de la ciencia de la literatura no es la literatura, sino la literalidad, es decir, la respuesta a la pregunta: ¿qué es lo que hace de una determinada obra, una obra literaria?” (Jakobson, 1973, p. 15). Sin duda esta premisa refuerza la idea que cuando uno entra a la literatura, busca respuestas y a lo largo del camino estas se llenan de más preguntas.

“Una función estética del lenguaje, en el que este cobra un valor autónomo y los signos verbales atraen la atención hacia sí mismos” (Jakobson, 1973, p. 44). En ese momento, el autor ruso aclara las dudas presentadas en líneas anteriores al señalar que el lenguaje poético, a través de sus múltiples recursos, tiene un objetivo fundamental: poner de relieve el valor autónomo del signo, el mensaje por el mensaje.

Propósito de la lectura

No solo basta identificar qué es una obra o qué la distingue de un texto literario, sino entenderla. Para ello el ser humano necesita de una lectura con propósitos específicos y que permita interpretar el significado de lo que dice el autor a través de los signos que emplea.

Uno de los grandes propósitos lectores radica en la toma de conciencia para descubrir todas las claves necesarias que el texto tiene, de manera que el lector pueda interpretarlo de conformidad con sus experiencias personales y culturales (Ubidia, 2006, p. 39).

Si un texto engancha al lector ha cumplido su tarea. Sin embargo, el lector debe cumplir su función desde la actitud en la que toma al texto, si le interesa, entonces la interpreta desde su subjetividad y desde su entorno. Este es el propósito de la lectura, pero antes de entrar en ella, es preciso tener el propósito firme de leer una historia o un poema o cualquier noticia de la prensa: el principal elemento radica en la predisposición del lector hacia el texto.

Lectura e interpretación

Si al leer no se convierte a los signos percibidos como parte de nuestro mundo significativo, la función de la lectura sería inútil. La lectura es un viaje aventurero, menciona Zuleta, donde el lector se apropia del texto y lo hace suyo”

“Cuando se trata de una escritura en el sentido fuerte del término entonces no hay ningún código común previo, pues el texto produce su propio código, le asigna su valor” (Zuleta, 1892, p. 3).

Así, el autor se disipa de la realidad y “la realidad real” es el libro, un libro que se independizó del autor y encuentra su nuevo dueño en el lector. Un lector que busca el significado dentro del significante, indagar en la búsqueda de un código común que no sólo propone el autor sino el libro, para encontrar, al fin, el universo entero en las palabras.

Clasificación de la literatura

El acto narrativo que es la base de la literatura, tiene su lógica en las acciones del relato o de una obra. Para ello, hay que partir de la primera gran reflexión que se encuentra en la “Poética” de Aristóteles, en donde se define a la obra literaria como diégesis o poesía narrativa, que es uno de los dos modos de mimesis: el otro es la poesía dramática.

Lo específico del género narrativo es la mimesis de acciones y, secundariamente .La mimesis de quienes llevan a cabo esas acciones (personajes o actantes...), expuesta bajo el modo narrativo, aquél en el que el autor aparece como alguien diferente de sí mismo (Egüez, 2006, p. 16).

Se trata de una perspectiva recuperada del estructuralismo, que se refleja al momento de definir a la obra como un discurso que integra una sucesión de acontecimientos en la unidad de una misma acción.

Por su parte, Platón opone la obra a la imitación, por sus aspectos de representación directa (diálogos) que no llegan a ser poemas dramáticos. Para él, la mimesis es la imitación propiamente dicha y perfecta, y la diégesis, el simple relato mediante el uso del estilo indirecto y de la prosa. De allí se deriva la clasificación de los géneros puros:

Narrativo: representado por la apología (POETICO)

Mimético: representado por el teatro (DRAMATICO)

Mixto o epopeya. (EPICO)

La poética y el poeta

Una vez delimitado el campo de acción entre la literatura y la poesía, se debe recurrir a los antecedentes históricos desde el teatro griego.

Ni Esquilo ni Sófocles, ni Eurípides... y mucho menos el tan llevado y traído Aristófanes fueron llamados dramaturgos. Tampoco por esa apelación profesional respondían los escritores dramáticos del Renacimiento. Aun eran poetas. Y poetas deberían seguir siendo –a pesar de la oposición de Aristóteles, y de que ya casi no se escriba en versos-. Porque con distintos modos y recursos las tres especialidades se afanan en hallar la poesía: el poeta de siempre con sus metáforas herméticas o confirmadas en lo universal, y el narrador (cuentista o novelista), con las imágenes que brotan de su palabra impresa; ambos siempre en un nivel de sugerencia, buscando al lector que habrá de cerrar el círculo con su aporte imaginario (Fernández, 2003, p. 17).

Así pues, la literatura es la gran ciencia de la palabra y la poesía como una rama específica, tiene su principal característica en la función estética del lenguaje, el disfrute del signo por el signo, del mensaje por el mensaje, donde importan tanto las formas como el contenido.

El modernismo

A decir de Jorge Enrique Adoum, poeta y escritor ecuatoriano, la poesía es nuestra primera patria, porque alude a los elementos de la vida cotidiana, tal como lo haría la corriente literaria llamada el modernismo.

Nuestra fijación tratándose de poesía, en la “generación decapitada” De comienzos del siglo solo es comparable a la que tenemos en la “generación del treinta” en materia de novela: tal vez porque ambas señalan el comienzo de un nuevo camino. Son en efecto, Borja, Fierro, Silva, y Noboa Caamaño quienes inauguran en Ecuador no solo la poesía viva, sino la poesía a secas (Adoum J. , 1995, p. 9).

Según Adoum, la poesía ecuatoriana no hizo más que preparar el terreno para la llegada del modernismo, más no de los decapitados. Los mismo decapitados, publicarían su obra post – mortem, como el caso de Arturo Borja y su “Flauta de Ónix” y otras obras más.

Tratándose del modernismo ecuatoriano, quizá el camino más directo y sencillo para acercarse a este concepto sea el de su etimología: se trata de un vasto movimiento interesado en la aprehensión, expresión y ponderación de “lo moderno”, asimilando esta expresión a lo nuevo de los últimos años del siglo pasado y los primeros de este. Sus principales manifestaciones se dieron en el campo de la poesía, la crítica, el periodismo y, en América Latina, también en el ensayo filosófico – moral: pero la impronta modernista puede ser reconocida en expresiones artísticas diversas, tales como la pintura, el teatro, la novela o el cuento (Barriga, 2012, pág. 70).

El modernismo no son solo los cuatro autores decapitados, hay un legado mucho más allá de sus obras y de sus nombres, solo que ciertos autores no consiguieron publicar más que en revistas de ese tiempo y periódicos de masiva circulación.

Modernismo latinoamericano y ecuatoriano

Este movimiento modernista, no se basa únicamente en lo poético, sino más bien, en la búsqueda de lo nuevo en las esferas del arte. A este periodo artístico, historiadores y especialistas de la materia lo han delimitado entre 1875 y 1910 en lo referente al continente americano, y para el Ecuador entre 1895 – 1930.

El modernismo latinoamericano y ecuatoriano tuvo muchas influencias del modernismo francés promulgado por Baudelaire, Rimbaud, entre otros. Sin embargo, para nuestros fines, es preciso subrayar que este movimiento se convirtió en una reforma verbal como lo diría Octavio Paz:

El modernismo fue una sintaxis, una prosodia, un vocabulario. Sus poetas enriquecieron el idioma con acarreos del francés y el inglés, abusaron de arcaísmos y neologismos, y fueron los primeros en emplear el lenguaje de la conversación (Ubidia, 2006, p. 56).

La radio como un medio formativo

En este contexto podemos nombrar las labores de la radio en Sutatenza, Colombia, o las radios de Fe y Alegría en Ecuador, que tuvo sus inicios con fines puramente educativos y populares. “La lectura literaria adquiere un protagonismo esencial, pues entre sus objetivos esenciales se encuentra la formación del lector crítico a través de la adquisición y desarrollo de las competencias lectora, literaria y comunicativa” (Ballester J. y Ibarra N., 2016, pág. 148) .

Según Kaplún, menciona acerca de resultados reales entre proyectos radiofónicos y la comunidad, y que dichos efectos no solamente se distinguen en audiencia sino en aprendizajes reales, y que su éxito se debe a la empatía cultural con el público.

El hecho de contar historias desde su contexto y para ellos, relatos que hablan de su cotidianidad y donde se pueden ver reflejados. De ahí, se pueden explotar valores éticos, morales, y humanos.

El hecho del relato de ficción contado desde sonidos, actores, también ayuda, la igual que la literatura a desarrollar no solo el gusto por la palabra sino por la vida. Así, lo dice Jaime Guevara, actor, libretista y productor de radio-novelas ecuatorianas, en el libro “Testimonios del radioteatro en Quito”

El radioteatro me hizo, aceptar el hecho de que todos y cada uno somos actores de nuestra propia novela. ¿Qué es un radioteatro? Es una serie. Y, ¿qué es la vida? Igual, es una serie de hechos, de sucesos gratos, ingratos, que tenemos que asimilarlos y que tenemos que vivirlos , y que no tenemos que mantenerlos en secreto, que más bien deben ser conocidos por el resto de personas para sacar conclusiones, beneficios, experiencias, sugerencias (Guerra, 2008, p. 175).

Practicar la lectura en voz alta de cuentos, poemas o relatos a un infante, especialmente, estimula y agiganta nuestros grados de empatía porque una historia o un poema nos acompañan a vivir.

Leer puede volverlo algo rebelde e infundirle la idea de que es posible apartarse del camino que le había trazado otros, escoger la propia ruta, su propia manera de decir, tener derecho a tomar las decisiones, participar en un devenir compartido, en vez de remitirse siempre a los demás (Petit, 2001, p. 205)

De aquí sucumbe la pregunta y sustentación de nuestra premisa: ¿para qué leer? ...la respuesta no cabe en la pretenciosa respuesta de leer para aumentar nuestra capacidad

de análisis, o de reflexionar acerca de nuestros derechos de ciudadanía y políticos, aunque los puede mejorar indudablemente, sino que nos otorga una forma concreta de felicidad.

Radio, literatura y poesía

Dentro del psicoanálisis, Freud señala “que encuentra una fuerza y un poder de penetración especiales en la transmisión oral de la palabra” (Kaplun, 1998, p. 73). Estos elementos acentúan nuestra premisa y utilidad de la radio como el medio comunicacional escogido por su valoración técnica y afectiva.

Para sustentar esta afirmación que se realiza en este espacio teórico, ponemos dos ejemplos tomados desde el quehacer poético y literario.

La literatura es una forma de expresión artística que manifiesta ostensiblemente los cambios experimentados por la cultura en una larga tradición de siglos (Morales Sánchez, 2018, p.1). Sin duda, la poesía tiene su carácter formativo, educador y sobretodo, afectivo. Se lee para mejorar la capacidad crítica del ser humano, pero también se lee para ensanchar la vida y palpar la belleza, la única y delicada belleza que se encuentra en las palabras y en la vida, en la vida traducida en palabras que emocionan y dan vida e incluso que la transforman como el caso del capitán Castañón.

“Se habla de un gesto de encuentro, de las intenciones más o menos afortunadas entre un emisor y un receptor, de un modo de leer, de leer para compartir el asombro, del placer de encontrarse un poema, del contacto con el texto y, en seguida, de la aventura de la metáfora y de los símbolos, del prestigio del lector, de la libertad del lector, de los márgenes de interpretación, del mensaje poético como un llamado a nuestra capacidad original, y todavía

más: del lector y sus aproximaciones al poema, de la sensibilidad y la inteligencia de quien recepciona el discurso poético” (Oquendo, 2010, p. 15).

Tal cual lo hizo la radionovela en los días de radio, que se trabajó “desde la imaginación, desde el poder de la ética, desde la solidaridad, desde los sueños y la emoción, pero también desde la vida cotidiana donde se recrea la cultura y los valores” (Kaplún, 1978, p. 211).

Y recrear el valor de la lectura, el sentido de los textos, lo bien que hace la imaginación a los niños y a su creatividad, y aquello en lo que la radio le gana a la televisión: en estimular la imaginación, en dar a nuestro pensamiento el poder de crear, como afirma Manuel Villavicencio, actor y libretista ecuatoriano: “el gusto por revivir la fantasía de los oyentes, de recrearlos” (Guerra, 2008, p. 177). Para así, poner la voz para que nuestra cabeza cree a ese personaje, quizá la televisión quiera sepultarlo todo, pero todavía no lo ha logrado.

Por este motivo, este apartado busca una lectura basada en la radio como eje comunicativo y comunicacional que no se queda en predicar, sino que se consume efectivamente, en la práctica y de esta manera, la poesía se incorpora en la vida de la gente. Sin embargo, para ello se necesita de promoción lectora, sin promoción lectora no puede haber un comportamiento lector.

Dentro de las limitaciones que tiene el medio radiofónico, es importante para el desarrollo del país fomentar esa capacidad crítica y reflexiva que ofrece la lectura de textos literarios a sus ciudadanos. Con este trabajo, nuestra propuesta recae en la creación de un programa radial con un espacio dedicado a la poesía y en especial a obra poética de la llamada “generación decapitada” y enriquecer al radio escucha con la belleza y la fuerza de la palabra hablada.

Imagínese cuantas peleas se evitarían, si en la espera del consultorio médico de un hospital público, por los altavoces se escucha recitar poemas, hacer de esa espera algo relajante y no agobiante. La vida está hecha de palabras y todo el tiempo estamos invitados a leer, a interpretar a entender que nos dicen.

Para nosotros la lectura es la reconstrucción de sentidos y de los diferentes espacios que tiene un texto. Y un texto puede ser focalizado dentro de la experiencia sentimental del individuo en sus múltiples dimensiones.

Se necesitan textos que posean empatía en el radioescucha, poemas que lleven a la emoción y convenzan que la lectura de poesía es mucho más deliciosa que útil para adquirir una dimensión más real y centrada de la existencia de uno mismo y del entorno que nos toca percatar, en resumen, el mundo en el que vivimos y de cómo hay que vivir en él.

Así mismo, los buenos poemas deben traer a nuestra imagen, no solo la palabra en sí, sino su significación, y así potenciar la imaginación, porque la radio es eso, imaginación que, con el fomento a la capacidad lectora, debe potenciar no solo la cuestión crítica, sino la parte creativa y liberadora del ser humano.

Metodología

En primer lugar, se realizará una investigación bibliográfica de los poetas comprendidos en los años seleccionados (revisión bibliográfica).

Definir el programa radial desde la perspectiva educativa de Kaplún y analizar el modernismo y la transgresión lírica de estos poetas. Para ello se realizará un vox populi a la gente (escoger un grupo entre adolescentes de 12 y 18 años). Con ello se estudiará lo abandonado que es el género literario (desde un grupo focal) de la poesía en el país y la urgente necesidad de hacer algo para fomentar la lectura de este género.

Siguiendo la metodología de Kaplún para una comunicación participativa, una vez delimitado el grupo focal se debe planificar con ellos el programa, que participen y después hacerlo escuchar para medir la aceptación de ellos en el productivo comunicativo. Una vez aceptado por todos, el producto se socializa y difunde.

La línea de investigación en la que está inscrito este trabajo subyace en la comunicación y lenguajes. Comunicación y lenguaje escrito (literatura y poesía) y lenguaje oral (la radio)

En el presente estudio, la comunicación se practica para ejercer el diálogo e intercambiar, a más de símbolos, experiencias, “para aprender la propia realidad, para compartir momentos.

“Los libros asumen un simbolismo como representantes de una cultura superior, como registro y preservación de la historia, y sirven como un elemento que sería capaz de desestabilizar al Estado Mundial” (Kopp, 2014, p.166). De esta manera el programa radial no sólo será un espacio unidireccional, sino a través de la metodología de Kaplún busca la retroalimentación con todos y construir el diálogo con el público.

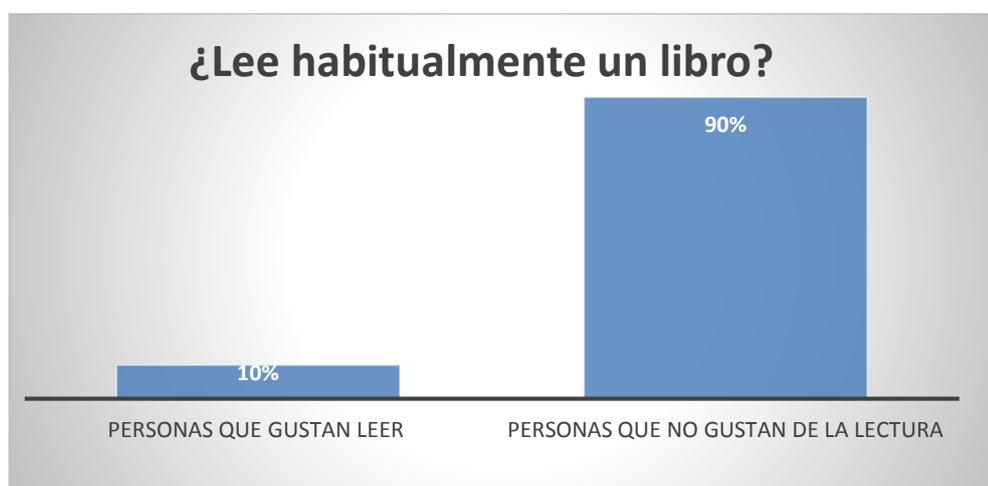
“En la relación yo-tú, la comunicación no es un acumulado de información intercambiado por los individuos, sino un evento entre dos seres humanos” (Botero A y Obregón R., 2011, pág. 195)

(Botero, 2011, pág. 195). Sin embargo, para efectuar estas premisas es necesario emplear un código común, no solo determinado por el idioma, sino, por el uso de las palabras. En este punto, toda comunicación y todo mensaje enviado a través de ella debe codificarse y decodificarse.

Resultados

Una vez desarrollado y ejecutado el proyecto de promoción lectora mediante la poesía y la radio, a una muestra de 50 personas (grupo focal) se pudo obtener que 1 de cada 10 personas afirma leer un libro frecuentemente, y de ese pequeño porcentaje aseveran tener gusto por novelas y cuentos, más no poesía.

Figura 1. Hábitos de lectura en Quito (grupo focal)



(Gráfico investigación de anteriores trabajos)

Según estos datos, se afirma la cifra del INEC “Hábitos y comportamiento lector” realizada el 2012 que el ecuatoriano promedio lee medio libro al año, y que la poesía es un género olvidado dentro del grupo reducido de ciudadanos lectores del país (Inec, 2012).

Otro dato bastante revelador y que concierne a nuestro tema en particular muestra que el 80 % de los encuestados dice haber leído la poesía de este grupo poético solo por la obligación de los deberes y tareas del colegio. De esta manera, se aduce que la población analizada ha leído a estos poetas por obligación, y no por gusto o placer (Inec, 2012).

Figura 2. Hábitos de lectura (poesía)



(Gráfico de investigaciones anteriores)

Incluso, el 90% señala que, de este grupo, suscitó mucho interés para ellos debido a la muerte trágica de los autores, demostrando que hay un alto grado de morbosidad en la busca de lecturas de parte de la población, y hasta se atrevería a decir que con este dato no es muy difícil entender que los diarios amarillistas y la prensa rosa gobiernen en el entretenimiento de los medios masivos de comunicación.

Para la solución de esta problemática la presente investigación pretende instalar en el imaginario del radio escuchas historias referentes a la muerte de estos poetas seguido de un poema de dicho autor, así pues, el producto toma ventaja de esa búsqueda morbosa de la gente en la muerte precipitada de estos escritores y se promociona un poema de ellos. Un divertimento que regala información mediante el radio teatro y la lectura en vos alta de poesía, que es la forma más sublime de comunicación humana.

Conclusiones

En las teorías de la comunicación y de la receptividad se reconoce al sujeto que percibe, descifra y responde al mensaje entregado por el emisor, no como un contenedor de signos, sino como un ente activo, gracias al cual el proceso comunicativo se completa. En el caso de la transmisión de un mensaje escrito y estético, el autor sabe de antemano que su texto será recibido por otra percepción, la del lector.

En todo este proceso es muy importante el papel de los maestros como intermediarios lectores, porque quizá el estudiante no encuentre tanto placer en la lectura en primera instancia o no la encuentre en el contenido mismo del texto, en los datos informativos, en aquello que es útil para el conocimiento, ni en la estructura de la obra, sino más bien en el ritmo de lo que se lee y de lo que no se lee.

La base de todo este trabajo y de la dinámica del proyecto es la búsqueda del placer del lector, el disfrute de la palabra por la palabra, la fiesta del signo ante la mirada del lector, Una lectura que comprenda y cuestione, muy opuesta a la lectura mecánica o por obligación, una lectura sensible, ya que la literatura no es un manual de conocimiento ni un cúmulo de preceptos literarios, sino es la ciencia de la vida y el más sublime acto de comunicación humana.

Referencias bibliográficas

- Adoum. (1990). *Poesía viva del Ecuador - siglo xx*. Quito: Libresa.
- Adoum, J. (1995). Notas sobre la literatura y el cine. *Revista cuadro a cuadro*, 9 - 11.
- Andrade Saenz, B. (2012). *Antología Poética Decapitados*. Quito: Campaña de lectura Eugenio Espejo.
- ANGARITA CÁCERES, R. (2016). *ARISTÓTELES: POESÍA Y EDUCACIÓN*. . Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.
- Bajtín, M. (1988). *Problemas en la poética en Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ballester J. y Ibarra N. (2016). *LA EDUCACIÓN LECTORA, LITERARIA Y EL LIBRO EN LA ERA DIGITAL*. Revista Chilena de Literatura.
- Barriga, A. (2012). *Antecedentes de la Literatura en América Latina*. Lima: Paidós.
- Barthes, R. (1980). *El placer del texto*. México: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Baylon, C. (1996). *La comunicación*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Beltrán, L. (2005). *La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: Un recuento de medio siglo*. Buenos Aires: Facultad de comunicación social de Buenos Aires.
- Botero A y Obregón R. (2011). *Un análisis crítico de las perspectivas de diálogo en la literatura sobre comunicación para el desarrollo y cambio social: abordajes y desafíos*. . Signo y Pensamiento, XXX .
- Delgado, F. (2006). *Mirada dentro, palabra fuera: variaciones sobre el tema de la lectura*. Quito: Luna de papel.
- Égüez, I. (2006). *La lectura, esa íntima batalla*. Quito: Luna de papel.
- Égüez, R. (2006). *Literatura y Cine: Lecturas paralelas*. Quito: Luna de papel.
- Fernández, G. (2003). *Dramaturgia: método para escribir o analizar un guion cinematográfico*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Galeano. (1989). *El Libro de los abrazos*. Barcelona: Siglo veintiuno.
- Guerra, M. (2008). *Testimonios del radioteatro en Quito*. Quito: Luna de papel.
- Inec. (28 de Diciembre de 2012). *ecuador en cifras*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf
- Jakobson. (1973). *La nueva poesía rusa*. Paris: Eds du Seuil.
- Kaplun. (1998). *La comunicación horizontal*. Madrid: Paidós.

- Kaplún, M. (1978). *Producción de programas de radio*. Montevideo: Paidós.
- Laverde Ospina, A. (2011). *La función de la periodización literaria tradicional en la construcción de narrativas nacionales excluyentes. Lingüística y Literatura*. Mexico .
- Ogaz, L. (2002). *La comunicación*. Quito: Abya - Yala.
- Oquendo, X. (2010). *Poetas de la emoción. 20 poetas ecuatorianos vivos*. Sevilla: La isla de Sistolá.
- Pereira, A. (1999). *Lingüística para comunicadores*. Quito: Editorial U.P.S.
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Prieto, D. (1990). *Diagnóstico de comunicación*. Quito: Quipus.
- Ubidia, A. (2006). *Lectores, credo y confesiones*. Quito: Luna de Bolsillo.
- Zuleta, E. (1892). *Sobre la lectura*. Medellín: Bibliotecas.

Anexos

Anexo 1. IDENTIFICATIVOS

PRESENTACIÓN DE LA SERIE

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADOR: Momentos de la literatura ecuatoriana presenta...

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADORA: (ECO) UN POEMA: LA GENERACIÓN DECAPITADA

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADOR: Versos cercanos a la muerte... pero llenos de infinito amor.

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADORA: (ECO) UN POEMA: LA GENERACIÓN DECAPITADA

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADOR: Poesía que trasciende... la poesía de una generación que marcó una época en nuestro país.

CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL Y SE DESVANECE

SALIDA: (PREGRABADO)

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADOR: Momentos de la literatura ecuatoriana presentó...

CONTROL: ENTRA SONIDO 1

NARRADORA: (ECO) UN POEMA: LA GENERACIÓN DECAPITADA

CONTROL: ENTRA SONIDO 1

NARRADOR: Versos cercanos a la muerte... pero llenos de infinito amor.

CONTROL: ENTRA SONIDO 1

NARRADORA: (ECO) UN POEMA: LA GENERACIÓN DECAPITADA

CONTROL: ENTRA SONIDO 1

NARRADOR: Poesía que trasciende... la poesía de una generación que marcó una época en nuestro país.

CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL Y SE DESVANECE

Libretos y Producción: Francisco Villavicencio

Agradecimientos a: José Luis Galván profesor de literatura,

César Chávez Bibliotecario y experto en Literatura, Vinicio Changoluisa guionista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Actores: Sebastián Guerra, Ingrid Rodas y Damián Andrango.

Anexo 2. Libretos

Libreto 1: ARTURO BORJA

NOMBRE: Un poema: La Generación Decapitada

FORMATO: Seriado – Reportajes

DURACIÓN: 8 minutos x episodio

GUION: Francisco Villavicencio

EPISODIO 1: *Se va algo mío*

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGABADA DE LA SERIE

LOCUTORA: Era un sueño.

LOCUTOR: Un poema de Arturo Borja.

Era un sueño muy dulce y lejano...
En la verde y floreada alameda
Con la vaga tristeza de un piano
Se juntaba el frúfré de tu seda.

El camino era largo; las flores,
Se inclinaban, la luna dormía,
Despertaban mis locos amores
De una vieja y letal atonía (Andrade Saenz, 2012, pág. 131).

LOCUTOR: Hoy presentamos: Arturo Borja, El Incomprendido quiteño.

CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL 2 Y HACE CROSS FADE

**ENTRA AMBIENTE PARQUE: A LO LEJOS EL
SILBIDO DE UNAS AVES FUNDIDO CON LAS
BOVINAS Y EL RUIDO DE UN AUTOMÓVIL**

Narrador: Un día lluvioso a principios del siglo xx, Arturo Borja sale a pasear con su novia...

Arturo Vamos a pasear al cementerio, Carmen.

Carmen. Quiere... ¡A dónde dices que nos vamos! ¿Al cementerio?

CONTROL: ENTRA SONIDO GRILLOS (AMBIENTE DESOLADO)

Arturo: Sí... al cementerio... ¿Qué problema hay?

Carmen: Bueno... vamos... a ti te gusta ir a sitios raros.

Arturo: Sígueme te va gustar estar

Carmen: Vamos, pero no nos demoremos...

CONTROL: ENTRA EFECTO DE PASOS MEZCLADO CON CORTINA MUSICAL DE MISTERIO

Arturo: Carmen... ¿tú sí me quieres? ¿Qué serías capaz de hacer por mí?

CONTROL: ENTRA SONIDO 3

Carmen: ¿Por qué lo dices?... Por supuesto que te quiero...

Arturo: Te quiero leer esto...
No te reprocho nada, o a lo más mi tristeza,
esta tristeza enorme que me quita la vida,
que me asemeja a un pobre moribundo
Que reza a la Virgen pidiendo que le cure la herida.

Carmen: OOOO Arturo que hermoso verso...

Arturo: ¡Te gustó?... Bueno... como dices que me quieres... Ahora quiero que gires esta pistola, vamos a jugar a la suerte... si sigo vivo... este amor perdurará, sino, simplemente... fueron lindos momentos...

Carmen: (ASUSTADA) ¿Qué? ¿Cómo voy a girar esa pistola para jugar a la suerte?... ¿estás loco?... no Arturo no lo haré...

Arturo: Hazlo

Carmen. No, no me obligues Arturo

Arturo. Hazlooooooooo

Carmen. No... déjame...

CONTROL: ENTRA SONIDO DE UN DISPARO

Carmen. (ASUSTADA) No Arturo... ¿Estás bien mi amor?... Arturo, respóndeme...

Arturo. Si estoy bien querida.... Estoy bien... solo quería saber si era verdad que me querías...

Carmen. Estás loco Arturo... cómo puedes hacerme esto... cómo puedes jugar con la muerte... estás loco...

Arturo. ... Pero loco de amor por ti... amada Carmen...

CONTROL: ENTRA CORTINA MUSICAL DE TRANSICIÓN

NARRADOR: ARTURO BORJA nace en el seno de una familia aristócrata quiteña Fue el primero de la generación decapitada en destacar. Entre sus obras están: La Flauta Del Ónix, y Las Traducciones De Las Obras Del Conde De Lautremont. Arturo Borja fue el primer poeta en fallecer de los decapitados. Para César Chávez, experto literario, su poesía tuvo una influencia franco-europea.

CONTROL COMENTARIO PRE-GRABADO DE EXPERTO LITERARIO

DESDE: “ES EL QUE MUERE PRIMERAMENTE...”

HASTA: “... ES EL APORTE DE BORJA”

NARRADOR Arturo Borja, el melancólico de la generación decapitada, que hacía un arte de la poesía en base a lugares muy particulares.

CONTROL VOX POPULI ARTURO BORJA,

DESDE: ARTURO BORJA EL MELANCOLICO DE LA GENERACION DECAPITADA

HASTA: QUE HACIA UN ARTE DE LA POESÍA EN BASE A LUGARES MUY PARTICULARES

NARRADOR: Arturo Borja poeta y escritor quiteño, se sumergía en mucha depresión debido a la muerte de sus padres, era el más melancólico de la generación decapitada, destacaba por llevar a sitios raros como el cementerio sitio donde iba seguido con su novia, en lo intelectual destaca por admiración hacia la literatura francesa en especial por los escritores Baudelaire, Mallarme y Rimbaud

CONTROL AUDIO PREGRABADO DE GUIONISTA VINICIO CHAGOLUISA

DESDE: “YO CREO QUE LA GENERACION DECAPITADA...”

HASTA: “... ENTRE LOS MAS MELANCOLICOS ESTA ARTURO BORJA”

NARRADOR: Arturo Borja llegó a perder la fortuna que le heredaron sus padres. Sus amigos más cercanos no le creían que se iba a suicidar cuando aquél dinero se acabara. Muere en 1912 a causa de una sobredosis de morfina que el mismo se administró. Carmen, su esposa, siempre luchaba contra los comportamientos suicidas de Arturo. Este decapitado, prefería los aportes de la literatura francesa antes que de la literatura latinoamericana.

CONTROL DESDE: “NO ES INFLUENCIADO POR LITERATURA LATINOAMERICANA, LLEGA HACER INFLUECIADO HASTA: “MAS BIEN POR LA LITERATURA EUROPEA, MAS EXACTAMENTE POR LA LITERATURA FRANCESA”

NARRADOR: No te reprocho nada, o a lo más mi tristeza,
esta tristeza enorme que me quita la vida,
que me asemeja a un pobre moribundo
Que reza a la Virgen pidiendo que le cure la herida.
Para mí tu recuerdo (Andrade Saenz, 2012, pág. 135)

NARRADOR: Su poca obra, pero significativa destaca también por su alto
contenido melancólico. Este quiteño de clases social le gustaba
la literatura francesa, fue el más cercano amigo de Humberto
Fierro

NARRADOR: En el blanco cementerio
Que la cita. Tú viniste
Toda dulzura y misterio,
Delicadamente triste...

Tu voz fina y temblorosa
Se deshojó en el ambiente
Como si fuera una rosa
Que se muere lentamente...

Íbamos por la avenida
Llena de cruces y flores
Como sombras de ultra vida
Que renuevan sus amores.

Tus labios revoloteaban

Como una mariposa,
Y sus llamas inquietaban
Mi delectación morosa.

Yo estaba loco, tú loca,
Y sangraron de pasión
Mi corazón y tu boca
Roja, como un corazón.

La tarde iba ya cayendo;
Tuviste miedo y llorando
Te dije: Me estoy muriendo
Por ti que me estás matando.

En el blanco cementerio
Fue la cita. Tú te fuiste
Dejándome en el misterio
Como nadie, solo y triste (Andrade Saenz, 2012, pág. 140).

**CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL Y LUEGO SE DESVANECE/
HACE CROSS FADE CON SALIDA PREGRABADA DE LA SERIE**

LIBRETO Nro.2 – HUMBERTO FIERRO

NOMBRE: Momentos de la literatura ecuatoriana presentan

FORMATO: Seriado – unitario

DURACIÓN: 5 minutos

GUIÓN: Francisco Villavicencio

CAPÍTULO: (Mi agonía es también tu agonía)

LOCUTORA: TU CABELLERA

LOCUTOR: Un poema de Humberto Fierro

Tu cabellera tiene más años que mi pena, pero sus ondas negras no han hecho espuma y tu mirada es buena para quitar la bruma y tu palabra es música que al corazón alegra, tu mano fina y larga de Belkis, me enajena como un libro que suma y brazo es un brazo de lira o de sirena .Tu cabellera (Andrade Saenz, 2012, pág. 25) .

CONTROL: ENTRA CORTINA MUSICAL 2 Y SE MANTIENE

NARRADOR: Hoy presentamos: Humberto Fierro, El aristócrata mestizo

CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL 2 Y HACE CROSS FADE

LIBRETO Nro.2 – HUMBERTO FIERRO

CONTROL IDENTIFICATIVO PREGRABADO DE LA SERIE QUE HACE CROSS FADE CON AMBIENTE PARQUE: A LO LEJOS EL SILBIDO DE UNAS AVES, FUNDIDO CON LAS BOVINAS Y EL RUIDO DE UN AUTOMÓVIL

Narrador: En una noche por los bares del centro de Quito, Humberto Fierro sale a pasear con su novia...

Humberto. Vamos a pasear por el centro, de ahí nos metemos a un bar para disfrutar de la noche, Isabel.

Isabel. Ya vamos. Pero no tomarás demasiado porque después te da epilepsia...

CONTROL: ENTRA EFECTO DE VIENTO

Humberto: Tranquila... Todo va a estar bien...

Isabel: Bueno... vamos... para que después no digas que no me gusta salir contigo.

Humberto: Vamos, la vamos a pasar genial... vas a ver

Isabel: Vamos, pero hay que regresar temprano... no vale demorar mucho...

CONTROL: ENTRA EFECTO DE PASOS MEZCLADO CON CORTINA MUSICAL DE MISTERIO

Humberto: Isabel... Entremos a este bar, aquí ponen tangos geniales.

CONTROL: ENTRA SONIDO CON TANGOS DE FONDO

Isabel: Entremos..... Qué tangos tan extraordinarios... qué buena música...

Humberto: Mozo, sírvame dos vinos...

Mozo : (EN SEGUNDO PLANO) Enseguida joven... ya le paso...

Isabel: Vamos a bailar Humberto

Humberto: Isabel, ¿sabes? eres la mujer de mi vida, has estado conmigo en mis mejores y peores momentos... quiero seguir a tu lado por mucho tiempo más...

Isabel: (ADMIRADA) Por su puesto yo también quiero estar contigo durante mucho tiempo... Porque te quiero te digo que no tomes... sabes que te hace mal a la epilepsia que tienes...

Humberto: Ay mujer no pasa nada, con un poco de morfina me pasa el dolor, sigamos disfrutando mujer...

Isabel. Ya Humberto... esperemos que mañana te levantes bien

CONTROL: ENTRA CON TANGOS DE FONDO (SUBE/ MANTIENE Y LUEGO BAJA A FONDO)

Humberto. Isabel que dolor más fuerte de cabeza... no lo soporto

Isabel. (ENOJADA PERO COMPASIVA) Te lo dije no tomes de esa manera

CONTROL: ENTRA SONIDO DE CANTINA

Isabel. (Preocupada)... ve cómo te pones no puedes ni pararte... ya... no te inyectarás tanta morfina... te pasa el dolor, pero te hace peor.

Humberto. Ya no soporto el dolor amada mía me pondré solo un poco más de morfina, por favor... recuerda esto Isabel... siempre te amaré... te amaré (LA VOZ SE DESVANECE)

Isabel. (DESEPERADA) Humberto, reacciona, reacciona... no te puedes morir, reacciona, te dije que no tomaras tanto... (LLORANDO) Humberto no aguantaste la dosis de morfina, fue demasiado...

CONTROL: ENTRA CORTINA MUSICAL DE TRANSICIÓN.

NARRADOR: HUMBERTO FIERRO nace en 1890 dentro de una familia de alta clase social. A temprana edad, Humberto comienza a destacar por su gusto y la destreza por los idiomas,

especialmente para el francés. Esa habilidad le permitiría leer y comprender mejor a sus autores favoritos.

NARRADOR: Humberto fierro destaca por su oda hacia la vida, por dar realce hacia las cosas sencillas de la vida, como es el poema hoja secas, para muchos expertos afirman que su poesía es muy particular porque su poesía es la menos melancólica de la generación, porque era el poeta de la vida de esta generación, el más bohemio de la generación, también era profesor como su otro compañero de generación pero él es colegio, muchos creen que es el menos melancólico de la generación decapitada

CONTROL COMENTARIO PRE-GRABADO DE EXPERTO
LITERARIO

DESDE: “FIERRO MAS BIEN ERA DE CLASE
MEDIA... “

HASTA: “... ESE ELEMENTO ME PARECE
INTERESANTE”

CONTROL ENTRA CORTINA MUSICAL DE TRANSICIÓN.

CONTROL: CONTROL DESDE:(GUIONISTA) VINICIO CHAGOLUISA
“SI MAS QUE TODO NO ERA EL TEMA SI ERA MELANCÓLICO O NO,
SINO SU ATRACCIÓN HACIA LA MUERTE HASTA “EL GUSTO QUE
DECIAN LOS RUSOS DE LA PALBRA POR LA PALABRA “

NARRADOR A Humberto Fierro le gustaba leer textos relacionados a la filosofía y a lo científico, pero entre sus obras más destacadas están: Los niños, Romance de cacería, Hojas secas, entre otros...

CONTROL: VOX POPULI HUMBERTO FIERRO, “HUMBERTO FIERRO EL POETA DE LA POESÍA VIVA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA, DESTACA POR LA SENSIBILIDAD EN SU POESÍA”

Queda entre los recuerdos de mi juventud amada, que no acompañarme con la desilusión, no quiero buscar glorias, ni quiero buscar nada, porque cualquier senda me pesa el corazón. Dilucidaciones (Andrade Saenz, 2012).

NARRADOR. Murió tempranamente a los 39 años por una adicción a la morfina debido a una grave enfermedad. Este quiteño fue el mejor amigo de Arturo Borja, del grupo de la generación decapitada. A diferencia de su gran amigo, Fierro no venía de una aristocracia familiar y más bien provenía de una clase media, venía su gusto por la música popular, como nos relata el experto literario.

CONTROL COMENTARIO PRE-GRABADO DE EXPERTO LITERARIO

**DESDE: “BIBLIOTECARIO...” CESAR CHAVES, NOS
DICE CASI TODOS MUSICALIZARON SUS POEMAS**

**HASTA: “SON ELEMENTOS QUE SI A FUNCIONADO
DENTRO DE LA MUSICA PASILLERA”**

CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL Y SE DESVANECE

LOCUTOR: De Sobremesa desdeñáis la moral y el alma pública, todos sabéis que platón nos desterró de su república, con guirnaldas de rosas y violetas, era su mejor vianda la filosofía, somos hijos del tiempo para el gusto de las filosofías y de las cosas, pero siempre veremos en su gusto la guirnalda de las rosas de sobremesa (Andrade Saenz, 2012, pág. 28).

**CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL Y LUEGO SE
DESVANECE/ (FIN)**

LIBRETO Nro.3 – ERNESTO NOBOA Y CAAMAÑO

NOMBRE: Momentos de la literatura ecuatoriana presentan

FORMATO: Seriado – unitario

DURACIÓN: 5 minutos

GUION: Francisco Villavicencio

CAPÍTULO: 4 (*el viajar la única salida*)

CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL Y SE DESVANECE

LOCUTOR Hastió vivir de lo pasado por desprecio, al presente mirar hacia el futro con un ondo terror sentiré envenenado, sentirse indiferente ante el mal de la vida, ante bien del amor, ir haciendo caminos sobre un yermo de abrojos, mordido sobre el áspid de la desilusión con la sed en los labios, fatiga en los ojos y una espina en el corazón Hastió (Andrade Saenz, 2012, pág. 52).

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADOR: Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño, Medardo Ángel Silva y Humberto Fierro... la generación decapitada.

CONTROL: ENTRA CORTINA MUSICAL 2 Y SE MANTIENE

NARRADOR: Hoy presentamos: Ernesto Novoa y Caamaño, El poeta viajero.

CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL 2 Y HACE CROSS FADE

ENTRA AMBIENTE PARQUE: A LO LEJOS EL SILBIDO DE UNA AVES FUNDIDO CON LAS BOVINAS Y EL RUIDO DE UN AUTOMÓVIL

NARRADOR: Un fin de semana, Ernesto viaja, por vacaciones, lleno de ilusiones y ansiedad.

ERNESTO: Qué bueno... por fin viajaré... me hará mucho bien cambiar de ambiente

CONSUELO: Ernesto, no te olvides antes de viajar, de escribir tu texto para el periódico.

CONTROL: ENTRA SONIDO GRILLOS (AMBIENTE DESOLADO)

Ernesto: Gracias por acordarme hermana hoy enviaré el texto, ahora si viajaré tranquilo... deje todo listo

Renata: Vámonos Ernesto llegaremos tarde a tomar el avión

Ernesto: Tranquila mujer ya llegamos

Renata: Ernesto, este viaje es diferente... siento que lo haces para despedirte de alguien...

CONTROL: ENTRA EFECTO DE PASOS MEZCLADO CON CORTINA MUSICAL DE MISTERIO HASTA: "...BUENO, TÚ SABRÁS"

Ernesto: De ninguna manera mujer, es para salir de lo cotidiano...

Renata: Si tú lo dices... Desde que estoy contigo jamás hemos tomado un viaje tan rápido, pero bueno tú sabrás...

CONTROL: ENTRA EFECTO DE PASOS MEZCLADO CON CORTINA MUSICAL DE MISTERIO HASTA: "...BUENO, TÚ SABRÁS"

Ernesto: Mujer ya no sigas con lo mismo, disfrutemos del viaje, la razón

Que tengo para estar aquí es para disfrutar contigo...

Renata: ¡Ya dime!... en este viaje... ¿también vamos hacia París?

Ernesto: Sí... por supuesto, no es viaje si no vamos a disfrutar de esa maravillosa ciudad.

Renata: Qué maravilloso que es París, su sinfónica, sus calles, el paisaje...

Ernesto. Disfrútalo mujer, ya mañana regresamos a nuestro país...

CONTROL CORTINA DE TRANSICIÓN

Renata. Qué corto fue el viaje, pero muy bonito disfrutar de esta bella ciudad.

Ernesto Sí, desde el lunes volveremos a nuestras actividades...

Renata Ernesto, tenemos que preparar la boda

Ernesto. Sí, desde luego... en unos meses lo haremos...

Renata (ENOJADA) Ernesto... qué te pasa, por qué estás con inyecciones... está súper pálida, volviste a recaer en tu neurosis, reacciona Ernesto.

Ernesto (MELANCÓLICO) Amada mía, no te quería decir que éste iba ser el último viaje de los dos, mi neurosis está incontrolable... necesito más morfina cada día... recuerda que siempre te quise...

CONTROL: ENTRA CORTINA MUSICAL DE TRANSICIÓN.

NARRADOR: Ernesto Noboa y Caamaño... Nace el 11 de agosto de 1889, en Guayaquil, Ecuador.

Hijo de Pedro José Noboa y Carbo, y de Rosa María Caamaño y Gómez Cornejo. Se crio en el seno de una familia destacada con importante participación en la vida política, como los presidentes Diego Noboa y José María Plácido Caamaño. El tema de la edad en que fallecieron a temprana edad, no tiene relevancia para el experto literario JOSE LUIS GALVAN

CONTROL **COMENTARIO PRE-GRABADO DE EXPERTO**
LITERARIO

DESDE: "...ESA RELEVANCIA ES UN SENTIDO MAS ANECDOTICO..."

HASTA: "... ALIEMENTA EL IMAGINARIO POPULAR PERO NO ES DETERMINANTE..."

NARRADOR: Emoción Visperal.

Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto,
y, silenciosamente, de algún puerto,
irse alejando mientras muere el día;

Emprender una larga travesía
y perderse después en un desierto
y misterioso mar, no descubierto (Andrade Saenz, 2012, pág.
61).

NARRADOR. Ernesto Noboa realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Posteriormente, la familia se estableció en la ciudad de Quito, donde estudió la secundaria. Allí dio comienzo a su amistad con el poeta Arturo Borja, y se inició en la publicación de poesías en periódicos y revistas.

Muchos de sus poemas acabaron convertidos en canciones
Influenciado además de por Rubén Darío y Juan Ramón

Jiménez por poetas franceses como Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire o Stephane Mallarmé entre otros, viajó a Europa visitando países como España y Francia, donde su neurosis pudo hacerle adicto a drogas alucinógenas.

José Luis Galván, experto literario, señala que Novoa y Caamaño, a diferencia de sus compañeros de generación, provenía de una familia acomodada de Guayaquil, y además con linaje social y político.

CONTROL **COMENTARIO PRE-GRABADO DE EXPERTO**
LITERARIO

DESDE: “NOVOA CAAMAÑO EVIDENTEMENTE MUCHO MAS...”

HASTA: “... UNA ARISTOCRACIA MAS BIEN INTELLECTUAL...”

Tras retornar a Quito, Ernesto Novoa y Caamaño siguió consumiendo éter y morfina, hasta fallecer el 7 de diciembre de 1927 en Guayaquil, a los 38 años de edad mientras escribía su segundo volumen de poesías: La sombra de las alas.

NARRADOR: Ernesto Novoa y Caamaño a través de su creación literaria se palpa la Realidad de los jóvenes escritores de la época, quienes se enfrentaban Constantemente al repudio por el arte de parte de la sociedad de la época , este poeta guayaquileño influencio para que el modernismo ecuatoriano Se introduzca en el país, en el ámbito personal fue en hombre desbastado Por su neurosis, la cual calmaba

con fuertes dosis de alcohol y morfina, Esto hizo que tenga una muerte trágica y desolada muriendo ante de Cumplir los 40 años

CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL Y SE DESVANECE

LOCUTOR De aquel amor lejano iba sobre la nave como una sentimental princesa triste y olvidada, la volubilidad de la fortuna con nostalgia de amor en la mirada y palores cromáticos de luna, evocabas quizá la primavera de nuestro amor tan dulce y lejano, tu recuerdo tan pálido de viajera se perdió con la última paloma que llevo sollozando a mi rivera

NARRADOR: Es poeta guayaquileño tiene una particularidad que fue el que más llevo a musicalizar sus poemas, a un que lo que más destaca de este poeta fue que con sus poemas llevo a clases sociales bajas de la época

CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL Y LUEGO SE DESVANECE/ (FIN)

LIBRETO Nro. 4– MEDARDO ANGEL SILVA

NOMBRE: Momentos de la literatura ecuatoriana presentan

FORMATO: Seriado – unitario

DURACIÓN: 5 minutos
LIBRETO: Francisco Villavicencio
CAPÍTULO: 4 (*acompañame bella mía*)

NARRADOR: Aniversario
Adolescencia mía te llevas tantas cosas, que dudo que ha de darme la juventud más rosa, y siento tristeza de pasar a ser hombre, hoy no es la adolescencia mirada, ni risa franca, sino el cansado rostro de precoz amargura y esta el alma como una paloma blanca, triste de tanto sueño y tanta lectura.
Aniversario (Andrade Saenz, 2012, pág. 132).

CONTROL: **CORTINA MUSICAL (PASILLO ALMA EN LOS LABIOS / INTRODUCCIÓN INSTRUMENTAL/ MANTIENE / LUEGO BAJA A FONDO Y DESAPARECE/ HACE CROSS FADE CON SONIDO 1**

LOCUTOR Hoy presentamos... Medardo Ángel Silva, El maestro poeta.

CONTROL: **SUBE CORTINA MUSICAL 2 Y HACE CROSS FADE ENTRA AMBIENTE PARQUE: A LO LEJOS EL SILBIDO DE AVES FUNDIDO CON EFECTO DE PERSONAS QUE CAMINAN**

NARRADOR Medardo Ángel Silva, como cada mañana, aquél día se dirigía hacia la escuela, a dictar clases... A su paso siempre encontraba a estudiantes rezagados...

MEDARDO Chicos van a llegar tarde a clases aceleren el paso...

NIÑOS Ya profe, ya nos apuramos... Corre... corre...

CONTROL: ENTRA EFECTO DE TIMBRE DE ESCUELA QUE SE FUNDE CON VOCES DE NIÑOS QUE CAMINAN AL AULA

MEDARDO: Chicos, saben ¿para qué es importante la literatura... la poesía?

NIÑO DANIEL: ¿Para qué profe?... A veces solo sirve para decir pura lata...

MEDARDO: De ninguna manera... sirve para mucho más Daniel... Sirve para crear mundos diferentes, para desarrollar y expresar nuestras habilidades, para relacionarnos con los demás, pero sobre todo... para expresar la belleza con nuestras palabras.

CONTROL: ENTRA CORTINA MUSICAL DE TRANSICIÓN...

MEDARDO. Hasta la próxima semana niños estudien...

CONTROL AMBIENTE DE NIÑOS QUE SALEN DE LA ESCUELA (HACE CROSS FADE CON CORTINA DE TRANSICIÓN)

MEDARDO. (LEYENDO EL PERIÓDICO) Qué dice aquí. Rosas se va casar

No lo puedo permitir...

(LLORANDO) Amada mía te casarás, con alguien a quien no quieres,

No lo puedo permitir, no te casarás

Prefiero morir antes de verte en brazos de otro.

CONTROL: EFECTO DE DISPARO

CONTROL: ENTRA CORTINA MUSICAL DE TRANSICIÓN...

CONTROL: ENTRA CORTINA MUSICAL DE TRANSICIÓN.

NARRADOR: Medardo Ángel Silva nace en Guayaquil, dentro de una familia de clase media, a finales del siglo XIX. Desde corta edad destaca por su habilidad para escribir poesía. El experto literario, José Luis Galván, considera que Silva...

CONTROL **COMENTARIO PRE-GRABADO DE EXPERTO LITERARIO**

DESDE: “A EXCEPCIÓN DE MEDARDO ANGEL SILVA”

HASTA: “... ELLOS DABAN MAS IMPORTANCIA A OTROS ASPECTOS POR EJEMPLO”

NARRADOR Entre las obras más destacadas de Medardo Ángel Silva, están: Las Voces Inefables, Libro de Amor, Estampas Románticas, entre otras. Silva fue apodado el “niño poeta” por la tierna edad de 15 años a la que comenzó a escribir y publicar en periódicos de su localidad. Nos dice el experto literario Cesar Chaves que es el mejor de los cuatro

CONTROL **COMENTARIO PRE-GRABADO DE EXPERTO LITERARIO**

DESDE: “SILVA EL MAS NOVEDOSO DE TODOS...”

HASTA: “... EL MEJOR DE LOS CUATRO”

Para envolverte en besos quisiera ser el viento

y quisiera ser todo lo que tu mano toca

Ser tu sonrisa ser, hasta tú mismo aliento

Para poder estar, más cerca de tu boca.

Alma en los labios (Andrade Saenz, 2012, pág. 141).

NARRADOR Medardo Ángel Silva muere después de los 20 años de edad. Se suicida debido a que su gran amor, Rosa Villegas, se casó. Muchos de sus poemas se hicieron canción como el famoso poema “Alma en los Labios” que lo hizo canción JULIO JARAMILLO.

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADOR: momentos de la literatura ecuatoriana presentó

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADORA: (ECO) POESÍA DE LOS DECAPITADOS

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADOR: Poemas cercanos a la muerte y llenos de amor:

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADORA: (ECO) POESÍA DE LOS DECAPITADOS

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y SE MANTIENE

NARRADOR: Poesía que trasciende... la poesía de la generación decapitada.

CONTROL: SUBE CORTINA MUSICAL Y SE DESVANECE

LOCUTOR Amada el duro son del hierro dulces melodías, las noches de tus negras cabelleras tú vienes con el alba y con la primavera espiritual, con la alondra espiritual, la historia de mi alma es la historia del pelegrino, que, extraviado una noche, apareció la

luz, apareciste convaleciente, tú como una aurora llena de luz
(Andrade Saenz, 2012, pág. 153).

NARRADOR: Este guayaquileño el más joven de la generación decapitada, destaca aparte de su poesía, por escribir crónicas de su ciudad natal y también por ser profesor de escuela, su poesía destaca por alto contenido melancólico pese a su temprana muerte hizo bastantes obras en poesía y crónicas en periódicos locales.

Anexo 3. VOX POPULI.

Vox populi

Target: 17 – 25 años

Idea central: marcar el desconocimiento y desinterés de la población juvenil acerca de temas literarios (detonante para realizar el programa y estimular la lectura).

1. ¿Usted conoce acerca de la generación decapitada del país?

Sí__ No__

(Si la respuesta es no, siga a la 3)

2. ¿Qué le llama más la atención?

Sus poemas__ su trágica muerte__ obligación, materia del colegio__

1. Marca el conocimiento del público objetivo acerca del tema que tratamos en específico.

2. Para precisar si estos poetas son famosos por su obra o por sus prematuras muertes (morbosidad).

Anexo 4.

MOMENTOS DE LITERATURA ECUATORIANA PRESENTA

Charla acerca de los decapitados:

CUESTIONARIO A DESARROLLAR EN LA CHARLA

Andrés Usiña. Escritor de la revista literaria digital Bichito

César Chávez. Bibliotecario del Centro Cultural Benjamín Carrión

- Los jóvenes, en general piensan, que la generación decapitada solo destaca por la muerte temprana, ¿por qué creen que se da esto?
- ¿Creen ustedes que desde que empieza la generación decapitada comienza el modernismo en nuestro país?
- Lo particular de estos poetas, es que trascienden más allá de las diferentes clases de dónde provenía cada uno de sus escritores, se extiende a toda clase social de la época, ¿a qué creen que se debe esta situación?
- ¿La generación decapitada representa lo más destacado de la literatura ecuatoriana?
- ¿Solo lo melancólico y trágico marca a esta generación a través de la historia, o por qué más destacan?

Anexo 5.

Fotos.



(Foto1. Programa radial. Mesa Redonda: La generación Decapitada

Radio Mensaje Universidad Politécnica Salesiana: Cesar Chave y Andes Usiña)



(Foto2. Programa radial. Mesa Redonda: La generación Decapitada Radio Mensaje

Universidad Politécnica Salesiana Cesar Chave y Andes Usiña)