

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
**LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL
ACERVO DE LA CALLE JUNÍN**

AUTORES:
ANTONIO MICHAEL ARMENDÁRIZ IZA
LOURDES YULIANA ZAPATA JARAMILLO

TUTORA:
CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO

Quito, febrero de 2019

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Antonio Michael Armendáriz Iza con CI: N° 172125039-5 y Lourdes Yuliana Zapata Jaramillo con CI: 0704819291, expresamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana, la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación intitulado: **“Libro fotográfico sobre la memoria histórica del acervo de la Calle Junín”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando para la Universidad, la facultad para ejecutar plenamente los derechos cedidos.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual en nuestra condición de autores, nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Antonio Michael Armendáriz Iza

172125039-5

Lourdes Yuliana Zapata Jaramillo

070481929-1

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DE LA DOCENTE TUTORA

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo, “**Libro fotográfico sobre la memoria histórica del acervo de la Calle Junín**”, realizado por Antonio Michael Armendáriz Iza con CI: N° 172125039-5 y Lourdes Yuliana Zapata Jaramillo con CI: 0704819291, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero del 2019.



Cristina Naranjo Delgado

C.I. 1714208384

DEDICATORIA

Dedico a mis padres, que, con su paciencia, cariño y apoyo, han sido un pilar fundamental en el impulso de mi carrera profesional. A mi sobrina, que, con su sonrisa, emana el brío suficiente como para apaciguar la más profusa de las querellas. A mi hermana por incondicional su apoyo, así como al resto de mi familia. A mi docente, Cristina Naranjo, por inspirarme a labrar el sendero del éxito, que se dibuja tan solo a través de los pinceles de la dedicación y el esfuerzo. A mis amigos, que reconocen mis debilidades, pero también mis virtudes y aun así no claudican en esta inefable existencia.

Antonio.

Va dedicado a mi familia, pero sobre todo a mis padres que han sido mi pilar y mi apoyo constante para no decaer cuando todo ha parecido complicado y así poder culminar cada meta que me he propuesto a lo largo de mi vida. LOS AMO.

A mi hijo JARZ, quien ha sido mi fuerza y la fuente de inspiración, mi motor para salir adelante en todo momento, ya que solo con su sonrisa alegre hasta mis peores días. Algún día comprenderás la recompensa que espera a cada sacrificio que hemos realizado juntos. TE AMO.

A la UPS, a mis maestros y en especial a mi tutora Cristina Naranjo quien, con su dirección, conocimiento y enseñanza, permitió el desarrollo de este trabajo.

Finalmente, a las personas que han estado cerca para extenderme su mano en momentos difíciles, son personas que jamás se olvidan en la vida. Gracias por todo.

Yuliana.

AGRADECIMIENTO

Al inefable milagro de la vida
Que nos permite emanar el brío
Con que se forjan nuestros caminos
En la Universidad Politécnica Salesiana.
A nuestra querida tutora y amiga
Que con su prominente conocimiento
Nos inspiró, para cincelar el discernimiento
Que no hubiésemos tenido sin su valiosa guía.
A todos los pobladores de San Marcos,
Que con su candorosa bienvenida
Yacen en la esencia de nuestra memoria.
A quienes aman inminentemente a la Junín
Y han luchado por preservar su magia
Que en cada detalle ínfimo se refugia.

Antonio A.

Quiero dar las gracias a Dios por ser mi guía a lo largo de mi trayecto, de manera especial a mis abuelitos que siempre están a mi lado.

A mi familia y a mis padres por su paciencia y amor incondicional.

A mi hijo, por ser mi pilar, que me da las fuerzas para levantarme y seguir luchando.

A los ciudadanos de la calle Junín que nos apoyaron en nuestra investigación.

A la Universidad Politécnica Salesiana que me recibió con las puertas abiertas, a sus docentes y administrativos, que han sido excelentes seres humanos. A mi tutora, quien me apoyó para lograr que culmine mi trabajo de investigación.

No importe cuánto tome llegar a la meta, lo que importa es llegar.

Yuliana Z.

ÍNDICE

Introducción	1
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
Aproximación Teórica	3
Libro fotográfico y la comunicación	3
Calle Junín	4
La fotografía	4
Poesía	5
Museos	5
Museo Manuela Sáenz.....	6
Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador.....	7
Museo de Acuarela y Dibujo Muñoz Mariño	7
Taller Sangurima.....	8
Anticuarios	9
Luis Enrique Guamangallo Zumba	9
Iglesia de San Marcos.....	10
Balcones.....	10
Oficios	11
Convivencia	11
Dios no muere	12

Octava de Corpus	12
Picantería Laurita	13
Metodología	14
Resultados	17
Conclusiones	19
Referencias bibliográficas	20

Resumen

El presente proyecto comunicativo pretende plasmar la memoria histórica del acervo cultural, en un libro fotográfico que incluye: imágenes capturadas a través de la fotografía y su respectiva descripción en prosa y en verso, sobre distintos lugares y personajes que proliferan e hilvanan singulares manifestaciones culturales y sociales, que se palpan en la convivencia y la cotidianeidad que existen y se expresan en la calle Junín, ubicada en el barrio de San Marcos, en el Centro Histórico desde inicios del siglo XVII y es albergue de una identidad fraguada por varias generaciones, que han cincelado su huella en los renglones de la historia de la capital de los ecuatorianos.

El repertorio del acervo de la calle la Junín, se vislumbra desde sus detalles ínfimos y sublimes, y en sus personajes que albergan las infraestructuras de estilos: Barroco, Republicano y Neoclásico, adaptadas a los disímiles estilos de vida que a través del tiempo han permitido que fluya y perduren los trabajos artesanales, proliferen los lugares gastronómicos e históricos, que junto a varias características propias de este entorno, han ido hilvanando su historia en la herencia patrimonial, que invita a sus moradores y visitantes a deambular entre la inspiración, ensoñación y remembranzas de este sitio emblemático de Quito.

Palabras claves:

Libro fotográfico, Memoria Histórica, Calle Junín, Acervo y Barrio San Marcos.

Abstract

The present communicative project aims to capture the historical memory of the cultural heritage, in a photographic book that includes: images captured through photography and their respective description in prose and verse, on different places and characters that proliferate and string together unique cultural and social expressions, which are felt in the coexistence and daily life that exist and are expressed at Junin Street, located in the neighborhood of San Marcos, in the Historic Center since the beginning of the seventeenth century and is home to an identity forged by several generations, which They have carved their mark in the lines of the history of the capital of the Ecuadorians.

The repertoire of the collection of the Junin Street, is glimpsed from its sublime and sublime details, and its characters that house the infrastructures of styles: Baroque, Republican and Neoclassical, adapted to the dissimilar lifestyles that over time have allowed that artisanal crafts flow and endure, proliferate the gastronomic and historical places, which together with several characteristics of this environment, have been basting their history on the patrimonial inheritance, which invites its inhabitants and visitors to wander between inspiration, reverie and remembrances of this emblematic site of Quito.

Keywords:

Photographic book, Historical Memory, Junín Street, Cultural Heritage and neighborhood San Marcos.

Introducción

La calle Junín es el eje principal del Barrio San Marcos, ubicado en el Centro Histórico de Quito, y consideramos oportuno condensar en el tiempo una época y escenario distinguido por su inverosímil idiosincrasia, con un repertorio de diversas manifestaciones culturales asidas a la identidad de sus moradores, quienes, de forma notable, han luchado por convertir a este sector en uno de los más seductores de Quito por su inefable encanto, que seduce a quienes tienen el privilegio de deambular en este sendero atiborrado de historias.

La metamorfosis de *la calle Junín* ha sido inminente desde que surgió en la época pos-fundacional, en los albores del siglo XVII. En un barrio predestinado en sus orígenes para la gente indígena y campesina, ha sentido la fluidez migratoria y el irrevocable paso del tiempo y de la gente, que ha ido cincelado los rasgos diacríticos en los renglones de la historia urbanística, la proliferación de las diversas generaciones que tiene su realce a partir de la declaración de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad¹.

En las calles que forman una cuadrículada forman parte del caudal mágico del Centro Histórico, el barrio tradicional de *Quito: San Marcos*, anida varias historias que han dejado su huella latente, por lo que resulta imprescindible dejar registrado, para nutrir la memoria histórica a través de recursos comunicativos, el patrimonio cultural que vive en los recovecos de una senda como *la calle Junín*, que muchas veces es subestimada e ignorada.

¹ “En 1978, la UNESCO declara el Centro Histórico de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad” (De Maximy & Peyronnie, 2002, pág. 221).

Desde 1979, la ciudad de San Francisco de Quito fue nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad. El hecho de haber sido la primera en ostentar dicha designación, así como la designación misma, ha pasado a formar parte del imaginario urbano, pero sobre todo han alimentado presupuestos, obras, planes urbanos, y la formación de una narrativa y un repertorio simbólico, que tras una imagen idealizada de inclusión sostienen procesos de exclusión, y han sido incorporadas como sistemas disciplinarios de construcción de ciudadanía (Salgado, 2008, págs. 14-15).

Este producto pretende acercar al lector a las vivencias, que hemos heredado de generaciones que han forjado sus propias manifestaciones culturales y comunicacionales, con una investigación que ayude a registrar en las imágenes, las expresiones de la memoria histórica y así fomentar las remembranzas patrimoniales del acervo.

La trascendencia de realizar un libro fotográfico estriba en emanar desde la imagen y la escritura la retrospectiva de un momento exacto, sea expuesto latente en la memoria del lector y le motive a conocer, o volver a visitar los disímiles escenarios que barnizan el paisaje de *la calle Junín*, incipiente desde las esquinas que colindan con *la calle Flores*, y su postrimería es un amplio recurso arquitectónico e histórico en forma de una cuchara, dando así término a este inconmensurable sendero idílico.

Consideramos necesario poder explicar de mejor forma el contexto de las fotografías por medio de la escritura, que es el vehículo cultural de transmisión de ideas, sensaciones y vivencias que emana al derredor ser humano en este longitudinal espacio. El producto comunicativo contiene texto en prosa y en verso, porque la hibridación textual describe y transmite, el deleite de sensaciones que puede inspirar

cuando se transita por *la Calle Junín*, por lo cual, el toque poético busca intensificar el sentido artístico del lector.

Objetivo general

Crear un libro fotográfico que plasme la memoria histórica del acervo de la calle Junín.

Objetivos específicos

- Investigar la información necesaria sobre el acervo de *la Calle Junín* para la debida estructuración del libro fotográfico.
- Capturar las imágenes que muestren las manifestaciones culturales, artísticas y comunicativas que se dan en *la calle Junín*.
- Diseñar en un libro fotográfico el acervo de *la Calle Junín*.

Aproximación Teórica

Libro fotográfico y la comunicación

La trascendencia de las narrativas visuales para plasmar el acervo de una vertiente cultural como lo es *la calle Junín*, en un libro fotográfico que documente la existencia de los rasgos diacríticos dignos de destacar y que han sido considerados en este producto.

La comunicación entre los seres humanos, es el recurso de interacción más efectivo y que regula la conducta del individuo en la sociedad y debe ser utilizado de forma adecuada y para la construcción de elementos que permitan identificar las raíces y matices culturales que son parte de nuestra existencia.

El libro fotográfico es un elemento narrativo que estriba su contenido en imágenes y texto que complementan la transmisión de ideas y sentidos, con una investigación

previa y según el sentido teórico coherente a la memoria histórica del acervo cultural a plasmar, para posteriormente ser maquetado y diseñado en software de edición.

Calle Junín

Es la arteria principal del barrio San Marcos y mantiene una arquitectura colonial, republicana y neoclásica, que se mezcla con semblante de la identidad particular de los moradores. Originalmente, este barrio “se fundó con la dirección del Fray Luis López de Solís. En el siglo XVII” (Anónimo, 2011, pág. 1), para la población de la comunidad indígena. Posteriormente los habitantes fueron cambiando, y a lo largo de la historia, han vivido en este sector: historiadores, ex ministros, escritores, pintores, militares y varios personajes con facultades intelectuales y de liderazgo prodigiosas.

Hubo épocas en las que la alta sociedad transitaba y vivía en la calle, también conocida como San Marcos. Pero también ha sido el hábitat de lo disoluto, por lo cual a los san marquenses les ha tocado luchar. En el devenir de la existencia, varias familias han vendido sus propiedades, han fallecido, o se han ido a vivir en otros barrios o ciudades, y en la actualidad la mayoría de los habitantes del sector son de clase media.

La fotografía

La imagen nos permite recrear un instante que no ha de volver, pero que se perenniza a través de una cámara fotográfica, en donde se plasma el instrumento que nos permite inspirar las remembranzas, y estas se vuelven más profusas, si son el reencuentro con las raíces que van cincelandando nuestra identidad en los semblantes, detalles, paisajes, que se van hilvanando en la arteria principal del *barrio San Marcos*.

“Las fotografías son cortes de la realidad enmarcados en una cultura, una mirada y una forma de ver y de pensar determinada. Por eso la democratización visual y los

aprendizajes visuales permiten contextualizar y transmitir conocimiento por medio de ellas” (Renobell, 2005, pág. 2).

Poesía

La poesía que se va a plasmar en el escrito pertenece al género literario: lírica, ya que tiene adherida la subjetividad de los autores de los versos, que son de composición libre por la flexibilidad permisible en la voz poética. La rima es una mezcla entre asonante y consonante. Este medio artístico ha sido históricamente el medio de transmisión de los paisajes, personajes, sentimientos y accionares que marcan una época indisoluble.

Revelación es tal vez la mejor palabra para incursionar en el mundo simbólico de la antigua América, pues evoca algo de religioso, cósmico y estético. En América la poesía

tos, laberíntico en su geografía, colorido en su flora y fauna, generoso en sus frutos. Solo con la ayuda de la metáfora se podía revelar lo desconocido. La poesía y el sueño pueden funcionar como armas del conocimiento. Se trataba de un juego de imágenes: la alteridad americana se miraba en el espejo de Europa (Montiel, 1992, pág. 306).

Museos

“*Museiom* y *Pinakothéke* fueron los nombres dados por los griegos y egipcios a los primeros espacios destinados a la acumulación de los conocimientos de la Humanidad” (Hernández, 2012, pág. 39). Los museos surgen con la intención de coleccionar y conservar los objetos con un gran valor, muchas veces intangible, en su mayoría, se consideran como bienes culturales, y que, al inicio, se exponían como presunción de

poder, ya que las características inverosímiles de lo que se presentaba, causaban asombro e incredulidad. La curiosidad también llevo a que estas instituciones tuviesen objetivos científicos, que desembocaron en que generen procesos educativos al alcance de la sociedad. Estas entidades van al ritmo de la conciencia colectiva y conforme a sus exigencias culturales. En la calle Junín existen tres museos: de Manuela Sáenz, de Acuarela y Dibujo Muñoz Mariño y el de Archivo de Arquitectura.

Museo Manuela Sáenz

En la esquina de la Junín y Montufar (Oe-113), está ubicado el Museo: Manuela Sáenz. En honor a la heroína quiteña, nacida un domingo 27 de diciembre de 1795, quien fue considerada: “la Libertadora del Libertador, la Generala, es, como Bolívar, antes que quiteña y ecuatoriana, ciudadana de la Gran Colombia y del entero continente americano” (Manuelaa Sáenz antes y después de Bolívar, 2015, pág. 66). El horario de atención de este sitio que alberga muchos objetos de colección es de lunes a viernes de 8:30 a 16:30.

La casona, de los años 1780 aproximadamente, tiene un estilo colonial y republicano, distribuido en tres pisos con 11 salones, en donde yacen varios objetos de la colección de Carlos Álvarez Saá, quien adquirió el lugar en 1988. La primera restauración fue en el año de 1920, a cargo del arquitecto italiano: Antonino Russo, quien tardó cuatro años en restaurar la infraestructura en donde se exhiben objetos que fluyeron al derredor de Manuela Sáenz. Este lugar es fecundado porque casualmente Álvarez encontró una carta escondida tras un cuadro, en la cual se plasmaban los sentimientos hacia el libertador.

Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador

Un proyecto emblemático del Colegio de Arquitectos de Pichincha, llamado Museo de Arquitectura, se mantiene en actividad incipiente desde 1995 en la casa 610 en la calle Junín y Ortiz Bilbao. Abre sus puertas gracias al apoyo de diversos arquitectos y arranca con una investigación de arquitectura moderna. Su misión es documentar, conservar y difundir la Arquitectura y el Urbanismo del Ecuador, en sus archivos y programas educativos y culturales. Su horario de atención es de martes a viernes desde las 09h00 a las 18h00 y los días sábados de 10h00 a 17h00.

El Museo es coordinado por la Lcda. Bernarda Ycaza, educadora de profesión y quien se ha capacitado en museos hace más de 14 años. Es la encargada de dirigir un importante modelo de gestión y ella destaca la ubicación, distribución, y diseño privilegiado y estratégico de este sector.

Museo de Acuarela y Dibujo Muñoz Mariño

Ubicado en la Calle Junín, en la hermosa casa con la numeración: E2-27, el Museo de Acuarela y Dibujo Muñoz Mariño abre sus puertas de madera, para permitir a los visitantes deslumbrarse con su instalación, ambiente y obras de arte, que habitan un lugar remodelado por el Municipio de Quito, a cambio de que se brinde acogida a 4 exposiciones anuales de diversos pintores y la exhibición permanente, pero rotativa, obra que en su mayoría se tratan de paisajes urbanísticos de disimiles ciudades del mundo, del pintor vanguardista riobambeño Oswaldo Muñoz Mariño, nacido el día lunes, 24 de diciembre de 1923. Además, “es un espacio cuyo principal objetivo es inventariar, fichar y conservar las obras del Arq. Oswaldo Muñoz Mariño, con el fin de realizar un catálogo que pueda servir de consulta para el público en general y especializado” (Mosquera, 2016, pág. 21).

El horario de atención, de este inefable museo, es desde los días: miércoles a viernes de 11H00 a 17:00 y los sábados y domingos 09H00 a 16H00. Además, ofrece servicio de cafetería y venta de obras de arte y también se tiene la intención de dar apertura al teatro en este espacio. Actualmente el director del Museo es: Guido Díaz, y el arquitecto Mauricio Moreno es el vicepresidente.

Taller Sangurima

La casa tiene un estilo heredado desde la década de 1930. El taller, intitulado así en honor al pintor cuencano: Gaspar de Sagurima, quien nació un jueves, 5 de noviembre de 1835 y considerado un eximio artista del siglo XIX, cautivando con su arte a quien atestiguaba su obra. “Cuando el Libertador Simón Bolívar llegó a Cuenca, Sangurima lo retrató y Bolívar, admirado por su habilidad, le concedió una pensión vitalicia de treinta pesos mensuales, y la dirección de una Escuela de Artes y Oficios que dispuso la crear” (El Tiempo, 2016, pág. 1).

En la época de decadencia del barrio, hace algunos años, las instalaciones funcionaban para el trabajo sexual que fungía al derredor del sector, después de la pugna ferviente de los pobladores, se desarraigó la presencia de gente que generaba incomodidad a los pobladores, pero hay ciertos detalles que rememoran esta época en la casona y por las contingencias de la vida. Actualmente el albergue del sentido artístico de Marco Díaz y Víctor Rivas, dos artesanos muy hábiles, que antes trabajaron por 25 años en una casa ubicada en la calle García Moreno y con su aledaña la calle Esmeraldas, pero que trabajan más de un año y medio en la Junín, a pesar de que el ocaso de su estancia parece tener fecha de caducidad, ya que la casa tiene proyectos de remodelación.

Anticuarios

Atiborrados de antigüedades y cachivaches, los anticuarios de *la calle Junín*, son el asilo temporal de varios objetos, que son expuestos con objetivo mercantil, y que llaman la atención porque plasman el misterio de un pasado misterioso, pero que se sumen en los sentidos religiosos, abstractos, artísticos, pero, sobre todo, históricos.

Siguiendo la tradición que realiza Momigliano de la anticuaria, el origen mismo no habría que buscarlo en Grecia, sino en Roma, y Varrón será un ícono de los estudios de anticuarios modernos. Varrón entendía por *antiquitates* la reseña sistemática de la vida romana según los testimonios ofrecidos por la lengua, la literatura y las costumbres, esto es la idea de la civilización reconstruida mediante la recogida sistemática de todas las reliquias de su pasado (Remesal, Aguilera, & Pons, 2000, pág. 13).

Manuel Salazar dirige un anticuario llamado: “El Coleccionista”, reubicados hace 7 meses más o menos, pero aproximadamente está en *San Marcos* hace 3 años. Alejandro Robalino también tiene una tienda de restauración, la primera la abrió hace 18 años en Riobamba, de donde es oriundo. Su empleo lo heredó de su padre, quien, a su vez, lo adoptó de su papá. Pero considera que todavía le falta progresar al sector.

Luis Enrique Guamangallo Zumba

La vida de Luis Enrique Guamangallo Zumba vive en *la calle Junín* desde hace 81 años, en una casa con su fachada teñida de rosado, y que hace 12 años fue intervenida con un préstamo que accedió a través del FONSAL (Fondo de Salvamento). Pero para poder llegar a ese sitio y a sus historias influyeron inverosímiles circunstancias, ya que su madre fue vendida a sesenta centavos en su infancia a una profesora, quien era la dueña de la casa en el barrio de San Marcos.

Desde este increíble lugar se logra contemplar el paisaje de la loma vecina, en donde se erige el tradicional barrio de la Tola; la Marín y parte del norte de Quito, y en la memoria de Don Luis Guamangallo, se anclan las remembranzas que han entretejido su vida.

La curiosidad por los lugares donde se cristaliza y se refugia la memoria está ligada a este momento particular de nuestra historia. Momento en el que la conciencia de la ruptura con el pasado se confunde con el sentimiento de una memoria desgarrada; pero en el que el desgarramiento despierta aún bastante memoria para que pueda plantearse el problema de su encarnación (Pierre, 2013, pág. 1).

Iglesia de San Marcos

La iglesia de San Marcos es una edificación emblemática de *la calle Junín*, que se empieza a construir en el ocaso del siglo XVI y ha influido profusamente en el acervo de sus habitantes, por la evangelización que históricamente ha tenido el barrio. En su interior conserva varias esculturas e imágenes inspiradas en el catolicismo.

Al llegar al pequeño parque, una pileta de piedra y los árboles con años de existencia dan la bienvenida a los turistas, mientras que unas placas en la pared de la iglesia indican que el templo fue construido en la colonia (1597 y 1684). Este es el templo de San Marcos o la Loma Chica. (La Hora, 2006, pág. 1).

Balcones

Cuando se recorre el Centro de Quito hay algo que no pasa desapercibido, por ser un espacio extrovertido de las casas patrimoniales, los balcones son un ícono y herencia española en la arquitectura, que se fue fraguando por diversas vertientes culturales y

que se han decorado con los tradicionales geranios y más vegetación ataviada con su peculiar colorido.

Algo que maravilla al recorrer las calles del Centro Histórico son los balcones de las casas patrimoniales que permanecen adornados por geranios, manteniendo una antigua tradición quiteña, que nació a partir de la designación de la ciudad como ‘Muy Noble y Leal’. Marco Antonio Villaquirán, escritor quiteño, tuvo la iniciativa de adornar los balcones con geranios y es así como se colocaron 3 mil de estas plantas en los balcones de las calles principales (La Hora, 2011, pág. 1).

Los balcones de la Junín corresponden a una construcción republicana, con una tradición española, sus funciones dentro de la casa son para generar luz y aire, a la vez se trata de un espacio que se distingue en las casas, además de ser un punto donde se puede espiar con mayor seguridad lo que sucede en el barrio, y ofrece la ventaja de poder comunicarse con los vecinos, sin la necesidad de salir de la infraestructura.

Oficios

En el devenir de la vida, el ser humano ha utilizado su creatividad para forjar herramientas que le faciliten la vida y sinteticen el tiempo, para solucionar los diversos dilemas. Cada persona va puliendo sus facultades, que son elementales para la subsistencia y los oficios han sido sustanciales en el sistema productivo de los pueblos, ya que son el sustento de varias familias.

Convivencia

La convivencia de los habitantes le otorga la identidad a un lugar. La *calle Junín* tiene un punto de encuentro oportuno, como lo es la Plaza de San Marcos, donde la

comunidad puede integrarse a diversas actividades en conjunto, que incluso invitan a los visitantes a ser partícipes de su historia. Las relaciones sociales, son una dinámica de retroalimentación mutua de conocimientos de las personas y su entorno. “Los seres humanos son seres sociales por naturaleza; necesitan de los demás para desarrollarse, educarse y avanzar en la vida. Convivir es eso, vivir con los otros, en un aprendizaje que cada persona adquiere en el transcurso de su vida” (Romero, 2011, pág. 11).

Dios no muere

La cafetería: “Dios no Muere” está en la esquina de la calle Junín y Flores y su temática rústica y colonial abarcan la temática inspirada en la vida y muerte del ex presidente de la República: *García Moreno*. El dueño de la cafetería es un estadounidense llamado Mathew Guillory, quien ha decidido realizar un tributo al presidente asesinado afuera del Palacio de Gobierno y su cuerpo escondido en alguna parte de la infraestructura a la cual pertenece esta cafetería.

Detrás de la esquina dónde está ubicado el local, está el convento de Santa Catalina de Siena, porque fue allí donde estuvieron escondidos, durante años, los restos de uno de los presidentes más polémicos del Ecuador, Gabriel García Moreno, quien después de recibir balas en el cuerpo y machetazos en la cabeza, invirtió su último suspiro en las palabras: “Dios no Muere” (Quito Bizarro, 2014, pág. 1).

Octava de Corpus

Este restaurante seduce a los turistas nacionales y extranjeros desde que ingresan, ya que la decoración está meticulosamente forjada siendo muy detallista, lo que le dan un encanto inefable al sitio atiborrado de obras artísticas y antigüedades, que intenta condensar en el tiempo, al Quito añejo de hace un siglo.

Los exquisitos platos de comida conceptual tienen un valor económico, que oscila entre los 15 a los 35 dólares, pueden ser acompañados con la única bebida que se ofrece en el lugar, el vino tinto que también se va añejando en la cava que yace en el subsuelo del Octava de Corpus.

Creado hace aproximadamente 14 años por Jaime Burgos, Octava de Corpus, que incluso cuenta con su propia cava de vinos tintos, ha sido un pilar que ha fomentado la actividad turística en el Barrio de San Marcos. “Octava de Corpus era lo único que se podía encontrar en *la calle Junín*. En aquella época, la municipalidad recién terminaba de darle cierta recompostura a la calle” (Guerrero, 2014, pág. 1).

Picantería Laurita

Picantería Laurita está rondando los 73 años de funcionamiento y actualmente es regentado por Angélita Liger y su hermana, quienes heredaron la responsabilidad de preservar la receta y mantener viva la sazón del tradicional del hornado que se prepara sobre una paila febrilmente ardiendo por el carbón encendido, que le da un sabor disímil, además se sirve un cuero crujiente, dos tortillas de papas bañadas por el jugoso agrio y lechuga fresca, por el valor de 3 dólares. Este punto gastronómico de *la calle Junín*, se ha convertido en uno de los íconos destacables de la zona, con este plato de hornado que es apetecido por los comensales.

La historia del *hornado* empieza en el siglo XVI, según el chef Carlos Gallardo, de la Universidad de las Américas. Es un plato típico ecuatoriano, que nació de una tradición europea. En América no había cerdos, pero los españoles los trajeron. Eran castellanos y negros (El Comercio, 2014, pág. 1).

Metodología

La idea de plasmar un lugar como la calle Junín, surge por considerarse un lugar que ha luchado por no sucumbir en los aspectos disolutos de la sociedad, que han rondado en las últimas décadas, en un barrio atiborrado de historia y en el corazón mismo del Centro Histórico y que permitas ser narrado visualmente desde un libro fotográfico.

Las tutorías fueron ejes importantes en donde se fue dando forma a la idea. A partir de los diálogos en este espacio, se iniciaron las primeras exploraciones de observación. En esta técnica pudimos palpar los principales rasgos diacríticos que le dan características propias al sector.

La profundidad de la investigación exploratoria que se realizó a través diversas entrevistas a moradores y visitantes del lugar, quienes aportaron con valoraciones sobre los lugares que más atraen y cautivan de *la Calle Junín*. Después de considerar y escrutar la información obtenida, se decidió tomar en cuenta los lugares que se expondrán en el libro fotográfico.

La observación es un pilar inescindible en la presente obra, puesto que mediante ésta se determina las principales características del lugar, para obtener la información recogida en el mismo contexto cultural.

En el repertorio paradigma Naturalista, se encuentra la teoría a utilizarse en la presente investigación, que es el Interaccionismo Simbólico; “es decir los patrones de interacción comunicativa que aprendemos y ponemos en juego en nuestra vida cotidiana, analizados a partir del esquema interpretativo de la dramaturgia (escenarios, actores, roles, etc.) (Aguado, 2004, pág. 71)”.

El soporte del conocimiento científico empleado en el producto comunicativo, es la fenomenología, porque intenta explorar el sentido de la existencia de diversos individuos que plasman su identidad al derredor de una calle que receipta en sus raíces patrimoniales esa huella. “No se trata de que a través de lo visual se narre lo que les sucede a los seres humanos, sino de que en su forma narrativa capte una forma que ya estaba presente en las vidas relatadas (Yanes, 2007, pág. 236)”.

Varios acercamientos a la *calle Junín*, nos llevaron a ser testigos de hechos que dejarán huellas latentes en nuestro pensamiento y la búsqueda de información en bibliotecas y en lugares de archivo, también contribuyó a la retroalimentación sobre el desarrollo cultural que ha trastocado los rincones de esta trasversal.

En el proceso de fotografía se realizaron varios ejercicios, para poder encontrar la perspectiva correcta en la cual nos gustaría plasmar esta investigación de carácter cualitativa, y en base a un estudio de caso histórico cultural, y que resultará subjetivo desde su creación hasta su interpretación.

Las visitas para ir a tomar fotografías fueron un proceso que tomó varios meses, desde mayo hasta diciembre del 2018 para poder plasmar la memoria histórica a través de la interpretación del repertorio de elementos patrimoniales y culturales, que conviven en esta calle y que forjan su idiosincrasia.

Las fotografías fueron capturadas por medio de una cámara Nikon, modelo D40K, con dos lentes: 18-55mm y 55-200mm y luego editadas en el programa de Adobe: *Photoshop* y el libro está maquetado y empaquetado a través del programa: *Indesigne*, en una dimensión de A4 (210 x 297 mm).

La posición y enfoque que tenga la cámara, la determinación de una composición específica, con un ángulo definido y la técnica, tienen estrecha relación con lo que se intenta evidenciar a través de las fotografías.

Después del repertorio de imágenes, se escogió las mejores y estructuramos un bosquejo sobre la estructura de la maquetación del producto comunicativo, sin embargo, se tuvo que ir adaptando diversas modificaciones que fueron sugeridas y aceptadas desde la tutoría.

La maquetación requirió los de programas de edición y maquetación: Adobe InDesign y Photoshop, el primero para la maquetación y el segundo para poder editar algunos detalles en las fotografías.

Los textos son pequeñas recopilaciones de lo que se ha podido obtener por la investigación de campo realizada en algunos meses, que inspiraron los versos que acompañan el diseño de libro, y afinan el sentido artístico.

Resultados

Los resultados desde la observación en el campo nos muestran que se trata de un barrio que ha sabido sobreponerse a problemas de urbanismo y degeneración. Gracias a la implementación de espacios en que se emana evidentemente el acervo cultural híbrido, pero que intenta consolidarse como un punto residencial, histórico, turístico y de encuentro.

Las exploraciones a los lugares en que decidimos fotografías, también nos ofrecieron varios detalles cargados de historia digna de ser incluida en el libro fotográfico. Además, la oportunidad de encontrar diversos secretos que no se distinguen tras una fachada.

El conocimiento de las realidades que se hilvanan al derredor de esta calle, nos llevaron a investigar en libros en que se hablen sobre el lugar. En las bibliotecas que pudimos recabar mayor información fueron en la de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y en la Municipal “Federico Gonzales Suarez”.

Los principales inconvenientes que limitaron nuestro proceso fueron, la indisposición de algunos personajes para ser parte del proceso de recolección de datos, el repentino cierre de lugares que estaban planificados fotografiar y el clima que, sobre todo en las imágenes exteriores, influían en la manera capturar la foto.

Se capturaron alrededor de 4500 fotografías en el proceso de capturar imágenes para la construcción del libro fotográfico, de las cuales varias no sirvieron, algunas eran muy repetitivas o no tenían peso conceptual y otras sirvieron para darle sentido a la narrativa que nos planeamos al inicio del proyecto.

En el proceso de edición el libro fotográfico tuvo que ser adaptado algunas veces a los cambios que consideramos como oportunos para darle realce a las imágenes que tienen mayor peso en la construcción de la memoria histórica en el producto.

Las tutorías han sido un pilar fundamental para plasmar este libro fotográfico, ya que los aportes teóricos y prácticos de la guía profesional, aportaron al cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Conclusiones

En conclusión, el libro fotográfico tiene muchos rincones que nos demuestran el poder del patrimonio, y que muchas veces es ignorado, incluso por los mismos ciudadanos que son oriundos de la capital ecuatoriana, y para que eso no proliferen, la memoria histórica debe ser retroalimentada constantemente con productos que reconozcan las distintas manifestaciones reflejadas desde la identidad de los pueblos.

La presencia cultural se manifiesta en las distintas formas de convivencia y existencia que tiene el ser humano, cada una tiene una carga histórica porque se ha nutrido de distintas experiencias o influencias del medio en donde se desenvuelve. Esto se ve reflejado en los espacios de expresión, y esta calle cuenta con muchos lugares que demuestran el desarrollo de la forma de vivir de los quiteños, en el corazón mismo de su Centro Histórico.

Las diversas manifestaciones: históricas, culturales, convivenciales y artísticas que emana la *calle Junín*, ubicada en el Centro Histórico, llevan ancladas la peculiaridad en su esencia, de cautivar a cualquier ser que deambule por su trayecto y enamorar perdidamente a quien logra escrutar sus secretos más deslumbrantes.

Los medios tecnológicos nos permiten tener una explicación más basta acerca del mundo que nos rodea, por eso, es necesario que se siga aportando con obras que reflejen el espíritu cultural de los lugares que nos atañen la inspiración. y por los cuales puede fluir el arte, la historia y la comunicación, es por eso que la poesía que se plasma en este producto acentuándole un semblante lírico y que induce a afinar los sentidos.

La expansión del conocimiento y la historia no deben dejar de alimentarse, porque son el reencuentro con lo que somos, es decir, nuestras virtudes y debilidades, que nos hacen ser dueños de los renglones que nos otorga el inefable milagro de la vida.

Referencias bibliográficas

- Aguado, J. M. (2004). *Introducción a las teorías de la información y la comunicación*. Obtenido de [https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
- Anónimo. (4 de 10 de 2011). En el barrio San Marcos hay un ambiente cultural. 1. Quito: *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/barrio-san-marcos-hay-ambiente.html>
- De Maximy, R., & Peyronnie, K. (2002). *Quito inesperado de la memoria a la historia crítica*. Lima: Abya Yala.
- El Comercio. (11 de Junio de 2014). El hornado, sabor y tradición ecuatoriana. *El Comercio*, pág. 1.
- El Tiempo. (5 de Noviembre de 2016). Gaspar Sangurima, el Lluqui. *El Tiempo*, pág. 1.
- Guerrero, B. (2014). *Una noche en San Marcos*. Obtenido de Clave! Turismo Ecuador: <https://claveturismo.com/es/octava-de-corpus-2/>
- Hernández, S. (2012). *La evolución de los museos y su adaptación*. Obtenido de http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf
- La Hora. (22 de enero de 2006). Calle Junín, otro destino turístico. *La Hora*, pág. 1.
- La Hora. (17 de 11 de 2011). Vuelve el romance a los balcones quiteños. *La Hora*, pág. 1.
- Manuelaa Sáenz antes y después de Bolívar*. (1 de Junio de 2015). Colombia: Cultura Latinoamericana.
- Montiel, E. (1992). *Memoria de América en la poesía*. España: Revista Litoral S.A.
- Mosquera, F. (2016). *Plan estratégico de comunicación para el posicionamiento el Taller de Arte Mosquera*. Quito: PUCE.
- Pierre, N. (2013). *Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares*. Obtenido de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf
- Quito Bizarro. (27 de Julio de 2014). *Bizarreando por Quito*. Obtenido de Bizarreando por Quito: <https://bizarreandoporquito.wordpress.com/2014/07/27/cafe-dios-no-muere/>
- Remesal, J., Aguilera, A., & Pons, L. (2000). *Comisión de las Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid.

- Renobell, V. (2005). *Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital*. Obtenido de <https://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/renobell.pdf>
- Romero, F. (2011). *La Convivencia desde la Diversidad* (1 ed.). Bogotá. Obtenido de http://www.bienestar.unal.edu.co/wp-content/uploads/2015/05/Convivencia_Desde_la_Diversidad.pdf
- Salgado, M. (Agosto de 2008). El Patrimonio Cultural como narrativa totalizadora y técnica de gubernamentalidad. pág. 14-15.
- Yanes, V. (2007). La narrativa visual como metodología del sentido. *Revista UCM*, 236.