

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
LA PESCA ARTESANAL EN CANOA
LUEGO DEL TERREMOTO DEL 16 DE ABRIL DE 2016**

**AUTORES:
KEVIN MAURICIO CEVALLOS PAREDES
KATHERINE MICHELLE PÉREZ TAIPE**

**TUTORA:
MARCELA ALEXANDRA NOBOA SALAZAR**

Quito, febrero de 2019

Cesión de derechos de autor

Nosotros Katherine Michelle Pérez Taipe, con documento de identificación N° 175216693-2 y Kevin Mauricio Cevallos Paredes con documento de identificación N° 171658684-5, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación intitulado: **“LA PESCA ARTESANAL EN CANOA LUEGO DEL TERREMOTO DEL 16 DE ABRIL DE 2016”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciados en Comunicación Social Mención Producción Audiovisual y Multimedial con Orientación Educativa, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Katherine Michelle Pérez Taipe

175216693-2



Kevin Mauricio Cevallos Paredes

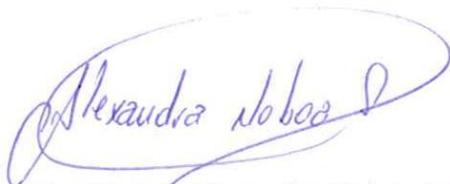
171658684-5

Fecha: Marzo de 2019

Declaratoria de coautoría de la docente tutora

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación, “La Pesca Artesanal en Canoa luego del terremoto del 16 de abril de 2016”, realizado por Katherine Michelle Pérez Taipe y Kevin Mauricio Cevallos Paredes, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero 2019



MSc. Marcela Alexandra Noboa Salazar

Tutora del Trabajo de Titulación

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA – QUITO

Carta de autorización

San Andrés de Canoa, 10 de enero del 2019

Señores.-

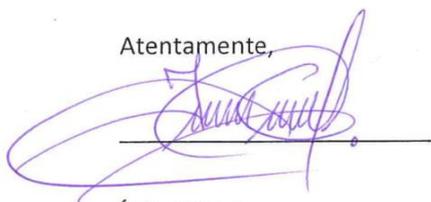
Unidad de Titulación

Carrera de Comunicación UPS-Q

Yo, Luis Ítalo Gilces Ceron con número de cédula 0909503104, en conocimiento que los señores: Kevin Mauricio Cevallos Paredes y Katherine Michelle Pérez Taipe, estudiantes egresados de la carrera de Comunicación, autorizo el uso de las fotografías de archivo que son de mi propiedad, en el foto documental correspondiente a su trabajo de titulación.

Agradeciendo por su atención me despido.

Atentamente,



Ítalo Gilces

CI: 0909503104

Dedicatoria

Este trabajo investigativo se lo dedico a mi madre y mi hermano Cris quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido cumplir una meta más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo.

Katherine Pérez

Índice

Introducción	1
Comunicación para el desarrollo	4
Fotografía documental	6
La pesca artesanal en Canoa	10
Metodología	14
Resultados	17
Conclusiones	19
Referencias Bibliográficas	21

Resumen

El presente foto documental ilustra una serie de imágenes que muestran la aplicación de la pesca artesanal y su vida diaria en la localidad de San Andrés Canoa, ubicada en la provincia de Manabí.

Canoa fue una de las playas más afectadas por el terremoto ocurrido el pasado 16 de abril de 2016; dejando infraestructuras destruidas, botes, redes de pescar y motores perdidos.

Tres años después del hecho, los pescadores de Canoa han aplicado técnicas y estrategias para sustentar su desarrollo económico. Las principales fuentes de trabajo en la actualidad son: la pesca artesanal y el turismo.

La pesca artesanal es el legado de esta parroquia, es una profesión que ha ido de generación en generación y dentro de esta zona tiene un significado cultural importante, es por ello que se analizó casos específicos de pescadores que son parte de la historia de Canoa, además de documentar su cotidianidad y las nuevas formas de empleo.

En cuanto el turismo varias familias se dedican al comercio de artesanías, indumentaria y a los sitios donde reciben a los visitantes cada fin de semana, esto con la finalidad de revitalizar su economía, ya que debido a la tragedia muchos se quedaron sin vivienda y sin herramientas de trabajo.

Palabras claves: comunicación, desarrollo, fotografía, documental, pesca artesanal

Abstract

The present documentary photo illustrates a series of images that show the application of artisanal fishing and its daily life in the town of San Andrés Canoa, located in the province of Manabí.

Canoa was one of the beaches most affected by the earthquake that occurred on April 16, 2016; leaving destroyed infrastructures, boats, fishing nets and lost engines.

Three years after the fact, the fishermen of Canoa have applied techniques and strategies to sustain their economic development. The main sources of work today are: artisanal fishing and tourism.

Artisanal fishing is the legacy of this parish, it is a profession that has gone from generation to generation and within this area it has an important cultural meaning that is why we analyzed specific cases of fishermen that are part of the history of Canoa, besides documenting their daily life and new forms of employment.

As for tourism, several families are engaged in the trade of handicrafts, clothing and the places where they receive visitors every weekend, this in order to revitalize their economy, because due to the tragedy many were left without housing and without tools of work.

Keywords: communication, development, documentary, photography and artisanal fishing

Introducción

La presente investigación se refiere al tema de la pesca artesanal en Canoa luego del pasado terremoto del 16 de abril de 2016, el cual fue considerado como "la mayor tragedia de los últimos 67 años" (eitb.eus, p. 1).

Canoa al ser una parroquia ubicada en el cantón de San Vicente, provincia de Manabí, fue una de las localidades turísticas más afectadas por el hecho. Más de 50 fallecidos y al menos el 90% de la infraestructura de Canoa (habitaciones, edificios, locales e instalaciones) fueron destruidas por el terremoto (El Comercio, 2016).

Canoa viene tratando de superar las pérdidas que dejó el devastador suceso mediante un proceso de recuperación económica. Es decir que los habitantes de esta parroquia han implementado varias estrategias para mejorar sus ingresos debido a que la fauna marina se ha escaseado como consecuencia de la catástrofe.

Es por ello que hoy en día se lleva a cabo varias actividades de desarrollo para el sustento de sus familias entre ellas: la pesca artesanal y el turismo; a pesar de que esta era una localidad dedicada a la pesca, ya no es su principal fuente de empleo, porque los pescadores y sus demás habitantes dedican más tiempo y energías a otras formas de trabajo como: covachas, restaurantes, venta de artesanías, entre otros impulsando el turismo para Canoa.

La exploración de esta problemática social se ejecutó por el interés de conocer el diario vivir de los pescadores y su realidad actual después del desastre. La misma que se abordará por medio de un producto comunicativo, en este caso un libro fotográfico mostrando la cotidianidad de los pescadores y de sus familias.

También se identificó diversos problemas que ellos tienen para poder mantener una economía sólida y darles un futuro próspero a las nuevas generaciones. Además, se

muestra a una Canoa con poco apoyo a la pesca artesanal por parte de las autoridades estatales.

En el marco de la teoría social, la investigación se realizó con una serie de entrevistas a pescadores con varios años dedicados a este oficio; en otras palabras hombres que tienen más de 40 años en esta labor y a pescadores jóvenes que salen a altamar diariamente. También se dialogó con los habitantes y autoridades de esta parroquia.

Es importante mencionar que esta investigación se fue construyendo a base de entrevistas y observación participativa; utilizando una metodología cualitativa y realizando un estudio etnográfico, puesto que se efectuaron cuatro viajes a la parroquia de Canoa con la finalidad de conocer su contexto social y cultural luego de la tragedia. En la conversación con los pescadores se pudieron analizar distintas problemáticas que se fueron suscitando a raíz del terremoto; como por ejemplo: sus grandes deudas para la recuperación de sus viviendas, los costos elevados de los materiales para las redes, el alto precio de la gasolina, la baja producción pesquera y sobre todo que ellos no disponen de un centro de acopio para poder comercializar su producto, por esta razón siempre dependen de terceros.

Es por ello que se hizo un análisis general de Canoa con la finalidad de documentar los cambios existentes, las nuevas realidades de sus habitantes y en qué estado se encuentra la pesca artesanal.

La principal herramienta de ésta investigación es la fotografía documental, ya que nos permite presentar un registro de varios acontecimientos a través de la historia, mostrando un antecedente y un hecho actual. Del Valle Gastaminza (2001) afirma que “al considerar la fotografía como unidad documental tenemos que evaluar dos elementos muy dispares, la imagen propiamente dicha y el texto que la acompaña” (p. 10).

En el presente libro fotográfico se mostrará la realidad social que está viviendo en Canoa luego del pasado terremoto y además permitirá un acercamiento a las historias de vida de dos hombres que han dedicado mucho esfuerzo a la pesca y a la recuperación de esta pequeña parroquia pesquera y turística.

Objetivos

Objetivo general:

Documentar mediante un libro fotográfico el diario vivir de los pescadores de Canoa luego del terremoto del 16 de abril de 2016.

Objetivos específicos:

- Diseñar un producto comunicacional etnográfico de la parroquia de Canoa.
- Analizar la realidad actual de los pescadores artesanales frente al efecto post terremoto del 16 de abril de 2016.
- Aportar al desarrollo turístico de Canoa por medio del libro fotográfico.

Importancia de la investigación

Canoa fue una de las localidades más afectadas por el terremoto dejando a varias familias sin hogar, ni recursos económicos para poder sobrevivir. Algunos de sus habitantes optaron por emigrar a las ciudades en busca de empleos y un mejor futuro. Pero otros se quedaron en su parroquia natal con la esperanza de recuperar lo perdido. Luego del suceso, los habitantes están surgiendo a través de varias actividades económicas; principalmente: la pesca artesanal y el turismo, las mismas que se están fortaleciendo dentro de la parroquia para sustentar a las familias y tener una mejor vida.

Es necesario poner en conocimiento cuál es el proceso de recuperación económica de Canoa, tres años después del infortunio, para evidenciar sus principales problemáticas como: la escasa disponibilidad de herramientas, baja producción y el olvido por parte de las autoridades.

Asimismo, la relevancia social de esta investigación se justifica mostrando las condiciones de vida de los pescadores de Canoa y el modo de implementación de la pesca artesanal luego del terremoto de 2016 como actividad de desarrollo económico. Teóricamente esta investigación es fundamental, porque brindará conceptos de estudio social para el desarrollo de una comunidad; además de mostrar un estudio etnográfico de esta localidad, serán entrevistadas personas que se dedican a la pesca artesanal, lo que se ejecutará mediante un enfoque cualitativo. Desde estos relatos se obtendrá elementos fundamentales que nos darán a conocer la manera en que los pescadores han tenido que dedicarse a otras labores para poder solventar sus necesidades.

Para la realización del foto documental es necesario definir los principales conceptos que se utilizarán durante el desarrollo de este producto como son: Comunicación para el desarrollo, Pesca artesanal en Canoa y Fotografía documental.

Comunicación para el desarrollo

El concepto Comunicación para el Desarrollo hace referencia a una serie de estrategias comunicativas aplicadas para mejorar las condiciones de vida. Esto es, que todo proceso de comunicación como tal implica un cambio social, el cual dará como resultado la transformación del individuo y el desarrollo de sus propias capacidades (Vásquez, R. s.f.).

Entendiendo a la comunicación para el desarrollo como punto de partida esencial para esta sección de estudio. Vásquez, R. (s.f.) refiere que existe un modelo de comunicación para el desarrollo denominado participativo; el mismo que determina la

identidad cultural, la democratización y la participación como elementos centrales. Dicho de otro modo, que lo primordial es el intercambio de significados, el cambio social y los actores intervinientes.

En el caso de la presente investigación los intercambios de significados se muestran con las nuevas formas de trabajo de los pescadores, antes de la catástrofe ellos podían subsistir solo con la pesca, pero en la actualidad se han dedicado en mejorar la infraestructura para los visitantes.

Por otro lado el cambio social se presenta en la pérdida de interés por la pesca, ahora las nuevas generaciones prefieren estudiar y dedicarse a otras profesiones, lo que genera un olvido de esta actividad y de cierto modo una transformación cultural.

Y por último Montenegro y Vallejo (2016) afirman que existen varios actores dentro de la pesca artesanal:

“El primer actor es el pescador, quien posee el medio de transporte, licencia y matrícula de la embarcación para realizar la pesca, según el SENPLADES se estima que existen alrededor de 4.000 pescadores artesanales en el Ecuador. El segundo actor es el ayudante, que se encarga de preparar las herramientas de pesca: anzuelos, hilos, carnadas, entre otros. Además, debe mantener limpia la embarcación después del desembarque, así como de proveer hielo y combustible; dentro de este grupo se estima que existen alrededor de 100 personas” (p. 6).

Y en el caso de los pescadores de Canoa existen otro actor: los comercializadores, quienes compran su producto a muy bajo costo para llevar a las ciudades. Dicho de otra forma, los habitantes no obtienen una ganancia al vender su producto, dentro del foto documental se visibiliza la baja producción

Partiendo desde la perspectiva comunicativa del desarrollo, se entiende como un proceso transformador del ser humano, a través del diálogo y el intercambio de experiencias; por lo tanto, se puede decir que cuando se mantiene una interacción de individuos pertenecientes a distintas realidades, los sujetos al separarse ya no pueden ser los mismos; porque han ampliado su forma de comprender al otro, ahora son más sensibles ante las distintas problemáticas (Grupo Pértiga, s.f.).

La elaboración de la investigación toma en cuenta este enfoque de la comunicación, para entender las diversas de realidades, donde los sujetos con sus propios conocimientos y habilidades tengan la oportunidad de crear un cambio y así mismo mejorar sus condiciones de vida.

Es posible documentar la transformación cultural que tiene esta población para que los demás perciban los procesos de cambio que se van dando a través de los años en el Ecuador, en este caso que los pescadores artesanales están perdiendo su tradición familiar.

En cuanto al desarrollo es importante lograr un cambio de perspectiva hacia una idea común. O sea que con el presente trabajo se visualice y aporte a las condiciones de vida de los pobladores de Canoa.

Fotografía documental

Dentro de este producto es importante concebir a la comunicación como una actividad que permite el intercambio de información entre dos o más participantes, con el objetivo de transmitir significados por medio de una documentación fotográfica.

Hay que concebir a la Fotografía documental como un género periodístico que permite la comprensión de un fenómeno social y representa la investigación de ciertos acontecimientos inmersos en la cotidianidad del diario vivir; en pocas palabras esta herramienta visual permite captar un momento de la realidad en una imagen.

Munari (1985) menciona que: “la comunicación visual es prácticamente todo lo que ven nuestros ojos, desde una planta hasta las nubes que se mueven en el cielo. Imágenes que tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas” (p.79). Con esto podemos decir que la fotografía hoy en día es considerada como una herramienta de comunicación, en donde el fotógrafo tiene o busca la intención de transmitir algún mensaje o sentimiento dependiendo la temática que se maneje.

Es importante concebir a la comunicación visual dentro de la fotografía documental; ya que nos permite entender, denotar el mensaje y las diferentes significaciones en que cada imagen se convierte.

Dentro de este contexto, hay que tomar en cuenta que el ser humano es un individuo que comprende al mundo por medio del campo visual, donde se crea una consciencia de la realidad ilustrada en lo que vivimos a diario.

La comunicación visual de la fotografía documental permite a los seres humanos comprender la realidad a través de un discurso narrativo que remite a la existencia de un mundo. La imagen dentro del contexto comunicativo tiene una larga historia, partiendo desde las cavernas primitivas del origen del hombre, muros con jeroglíficos y paredes con signos, hasta llegar a entablar una relación con la escritura para la interpretación de la vida.

De esta manera la imagen se ha establecido como forma de contar algo por medio de la semántica y la narrativa gráfica visual. Guarini (2002) afirma:

Las narrativas visuales se constituyen en un registro ideal que nos permite analizar con detalle los discursos y puestas en escena de una realidad social. (...) Al mismo tiempo nos interrogamos acerca de cuál es nuestro rol en el proceso de ser constructores de “registros” de una estética social particular (p. 115).

En los últimos años la sociedad y su contexto han sido representados en los medios de comunicación gracias a la fotografía, la cual ha llegado a ser uno de los medios comunicacionales más usado.

La fotografía vista como una herramienta visual dentro de la fotografía documental, va más allá del hecho noticioso, es poner a prueba la potencialidad del fotógrafo o comunicador plasmando una imagen y dando a conocer una situación o un sentimiento a sus espectadores. Sontag (2006) afirma:

Nadie jamás descubrió la fealdad por medio de las fotografías. Pero muchos, por medio de las fotografías, han descubierto la belleza. Salvo en aquellas situaciones en las cuales la cámara se utiliza para documentar, o para señalar ritos sociales, lo que mueve a la gente a hacer fotografías es el hallazgo de algo bello (p. 125).

Dentro de este foto documental se realizó un registro visual en donde nos inmiscuimos dentro de Canoa y se pudo retratar el diario vivir de esta parroquia que a pesar de haber sido uno de los sitios más afectados por el pasado terremoto de 2016, su desarrollo económico tiene bastantes expectativas para los siguientes años.

Es por esta razón se realizó un libro fotográfico para nuestra investigación. “El reportaje gráfico narra, comunica y transmite información principalmente a través de imágenes” (Antoquia, s.f., p. 2). Para que la sociedad tenga conocimiento de la situación de Canoa escogimos a la fotografía documental, por ser la herramienta idónea para mostrar la realidad actual de esta localidad, sus pescadores y sus familias. El libro fotográfico es un análisis de Canoa, puesto que se presenta un estudio etnográfico, el mismo que hace cuenta de la situación que están viviendo los pescadores y sus familias luego del terremoto, por otro lado, visibiliza sus necesidades y contexto social.

Hoy en día la sociedad desconoce el papel que tiene la pesca artesanal en el diario vivir de los pobladores de esta parroquia. Así como también su participación como actores de desarrollo local.

También se muestra fotográficamente una comparación del antes y después del terremoto: la pesca artesanal, turismo, el diario vivir de los pescadores y su gastronomía. Dentro de este contexto cabe destacar la importancia de la pesca artesanal como el desarrollo local de los pescadores en Canoa.

En base al presente foto documental, los pescadores, los habitantes de Canoa y la sociedad en sí podrán participar en las propuestas de desarrollo local que se han aplicado en esta zona y por ende apoyen a los sectores de la pesca.

El canal comunicativo para este tipo de expresión cultural es el uso de la fotografía, ya que es el medio adecuado que ayuda a representar emociones, acciones y momentos. Es por esto que por medio de la fotografía se puede plasmar el diario vivir de esta parroquia. “A todos, en general, nos gustan las fotografías. Todos tenemos nuestra colección personal: amigos, familiares, lugares concretos, ocasiones especiales, etc. Cualquier fotografía puede ser objeto de conjunto de pensamientos y asociaciones” (Sanz, 1997, p.761).

La fotografía documental al ser una forma de registro visual periodístico, nos permite analizar algún hecho ya sea de cualquier contexto y brindar información veraz y oportuna al espectador sobre el acontecimiento.

El diario vivir y la pesca artesanal de Canoa serán representados fotográficamente, tomando a la fotografía como una representación visual de un grupo social, en este caso: Canoa, los pescadores, sus familias y turistas. “La comunicación intercultural ha sido definida como cualquier situación comunicativa donde interactúan al menos dos personas procedentes de matrices culturales geográficas distintas” (Rizo, 2013, p.27).

Esta acción comunicativa hace referencia a la interacción que existe entre el lector del libro de este libro fotográfico de Canoa y sus habitantes, aquí se hallan inmersas distintas prácticas culturales que expresan la identidad de esta parroquia y la pesca artesanal.

Las relaciones entre distintas culturas pueden manifestarse de diferente forma, es decir una puede afectar a la otra. La forma de ver a la pesca artesanal antes y luego de revisar el libro fotográfico no es la misma. Es muy importante mostrar prácticas culturales como en este caso la pesca artesanal en Canoa, ya que gran parte de la sociedad no conoce o no tiene alguna referencia sobre este sitio.

La pesca artesanal en Canoa

La pesca artesanal, se la ha considerado como la actividad hereditaria que permite capturar peces y mariscos a lo largo del Litoral con embarcaciones pequeñas llamadas canoas o lanchas. En el Ecuador se ha mantenido la tradición de enseñar los principales oficios a hijos y nietos.

Esta actividad en el Ecuador ha sido un eje principal para la zona manabita, siendo así, una base fundamental para el sustento económico de varias familias.

Cabe mencionar que el Ecuador posee 640 kilómetros de perfil costero y cerca del 50% de los pobladores que viven en sus comunidades costeras que se dedica a la pesca artesanal (Ministerio de Acuicultura y Pesca, 2016).

La parroquia de Canoa cuenta con 17km. de área; por lo que es la playa más grande del Ecuador, muy poca de ella está poblada, excepto por una pequeña zona de pescadores artesanales (Ministerio de Acuicultura y Pesca, 2016).

La pesca es una actividad realizada por varios hombres que viven en esta zona y han heredado la labor de sus abuelos o padres enseñando desde pequeños a utilizar las

atarrayas, la red de pesca, los anzuelos e incluso las lanchas. Es por ello que en el Ecuador se torna de cultural la pesca artesanal ya que es una tradición adquirida de descendencia.

En la actualidad, la pesca artesanal de Canoa se ve opacada por la pesca industrial, es por esto que la cantidad de peces en las cercanías de esta zona ha disminuido.

María Luisa Granizo, directora Regional de Pesca en Ecuador manifestó que: “Se ha dado a conocer de manera técnica la situación del nuestro país y la posición respecto al comercio de la pesca, tomando en cuenta que Ecuador es ahora el primer proveedor de productos procesados para el mercado” (Granizo, 2016, p. 12).

Al mencionar productos procesados se hace referencia a mariscos ya listos para el consumo humano. La pesca industrial al ser la principal fuente de comercio para las grandes empresas, comercializa sus productos ya fileteados y lavados.

De este modo, las grandes embarcaciones al pescar cerca de tierra, perjudican a la fauna pesquera, provocando una baja producción para los pescadores artesanales.

Por este motivo, los pescadores deben adentrarse a altamar hasta 30 millas equivalentes a una hora de viaje, arriesgando sus vidas; puesto que, no disponen de los materiales adecuados como: GPS, en el caso de que salgan en un día de lluvia corren el peligro de que el mar los arrastre lejos de la orilla o que la tormenta dañe sus lanchas y así queden a la deriva en el océano sin agua o comida.

La vida del pescador artesanal se ha visto muy afectada notablemente luego del terremoto del 16 de abril del 2016, los pobladores perdieron prácticamente todo incluso sus herramientas de trabajo. Es por esta razón que la gran parte de sus habitantes se vieron obligados a sacar préstamos en entidades bancarias con la finalidad de sustentar a sus familias e invertir en la principal fuente de trabajo, que es la pesca artesanal; pero no contaron que a raíz del terremoto la pesca iba a disminuir.

Cada día, los pescadores madrugan alrededor de las 5:00 am para cargar el motor de gasolina, cambiar el aceite y embarcar todas las redes necesarias cuando es temporada de langostinos lleva 20 redes y cuando está en veda llevan anzuelos para atrapar peces. Ya en mar adentro los pescadores se asocian y cooperan entre ellos, cuidando y respetando la pesca de cada uno. También cuando hay mal tiempo (lluvia) ellos se agrupan para no perder a ninguno de sus familiares y compañeros.

Una de las primeras características de la pesca artesanal son: que se la realiza en pequeñas lanchas, no como la pesca industrial, que se realiza con grandes embarcaciones y maquinaria.

Hoy en día existen alrededor de 80 pescadores y ayudantes, en esta zona dedicados en su totalidad a la pesca artesanal con la finalidad de dar sustento a sus familias.

En el presente foto documental se realizó un acompañamiento a los señores Manuel Gilces y Oscar Jama, ellos son dos pescadores artesanales de Canoa, cuya historia de vida se ve reflejada en el libro fotográfico elaborado.

Manuel Gilces es un pescador jubilado, de 66 años de edad. Él ha dedicado prácticamente toda su vida a la pesca artesanal para alimentar a su familia. Dentro de la investigación él comentó que: “antes, vivir de la pesca era bueno porque los materiales no tenían un valor tan costoso y eran más duraderos, se podía salir a altamar con \$35 dólares”; lo que en la actualidad no pasa debido que los materiales subieron sus costos y luego del terremoto de 16 de abril de 2016 la fauna marina disminuyó, dejando sin mucha producción a los pescadores.

Hoy en día Don Manuel se dedica al alquiler de hamacas para los turistas que visitan la localidad. Además, su familia tiene una cabaña en la orilla de la playa, donde se expenden platos típicos de Manabí.

Por su parte, Oscar Jama, yerno de Don Manuel, es un pescador artesanal de 38 años de edad. Su labor de pescador comenzó desde los 10 años y cuenta que a pesar de la dificultad del trabajo, no se arrepiente de su profesión.

Don Oscar se levanta muy temprano en la mañana y sale con sus redes, anzuelos, flotadores, motor y otros materiales esperando tener una buena pesca del día.

Alrededor de 5 horas toma la pesca artesanal entre preparar la carnada, lanzar redes y anzuelos, esperar a que lleguen al fondo del mar, recoger redes y desenredarlas.

Metodología

El presente trabajo tiene un tipo de investigación exploratoria donde se realizó un primer acercamiento a las principales actividades de los pesqueros artesanales de Canoa.

La investigación se desarrolló teniendo un enfoque cualitativo, debido a que en libro fotográfico se identifican las percepciones de los pescadores y su desarrollo social en torno a la pesca artesanal.

Para la realización del producto se trabajó con una metodología cualitativa, ya que por medio de la observación de campo, observación participante y entrevistas a profundidad a los pescadores se pudo obtener información sobre las realidades y percepciones de esta problemática social.

La presente investigación se desarrolló por medio de 3 salidas de campo a la parroquia de Canoa. Las dos primeras salidas ocurrieron en el verano del 2018, en los meses de agosto y septiembre. En estas visitas se evidenció la gran afluencia de turistas a Canoa, participando y contribuyendo al desarrollo de actividades económicas de la localidad.

La tercera salida ocurrió en enero del 2019, durante el inicio del invierno en esta zona. Esta salida permitió evidenciar las técnicas utilizadas para la pesca artesanal.

Dentro de la investigación se puso en práctica la entrevista a profundidad, la misma que se da en un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado, donde en diversos momentos intercambian información en base a experiencias, relatos y/o situaciones, arrojando datos de acuerdo a una conversación casual y no a una entrevista formal de preguntas y respuestas estructuradas. Berganza (2005) explica que: “la investigación en Comunicación se ha desarrollado en torno a cinco áreas principales: emisores, medios, contenidos, audiencias y efectos. Para todas estas tareas se han utilizado diversos métodos de investigación y técnicas” (p. 112). En el presente proyecto

fotográfico se utilizará la observación de campo para recoger el mayor impacto de los hechos en Canoa.

Campos y Martínez (2012) menciona que: “la observación de campo es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real” (pág. 49), esta técnica es muy usada en la investigación comunicativa, ya que; recoge la mayor cantidad de experiencias visuales.

Berganza (2005) explica que la observación en ciencias sociales para adquirir el calificativo de científica, deberá ser sistemático; en primer lugar, se debe definir muy claro qué es lo que interesa conocer en realidad con ello, se comprenderán las distintas conductas de determinados grupos sociales.

Así se podrán identificar los rasgos más importantes de la pesca artesanal, el punto clave es ilustrar de qué manera los habitantes de Canoa se desenvuelven a través de la pesca para ser el sustento económico de su parroquia.

Las técnicas e instrumentos de investigación descritas sirvieron para recolectar la información necesaria para determinar la realidad social de los pescadores.

La observación es una técnica de suma importancia ya que permite comprender un hecho que forma parte de la cultura y pesca ecuatoriana. La pesca artesanal representa una de las formas de trabajo más importantes a nivel nacional y la observación permite dar a conocer el verdadero significado de esta expresión cultural. “Así mismo las entrevistas a profundidad ayudan a recolectar información que permitirá completar el trabajo visual, es decir, dará un realce a la obtención de datos y aspectos de la conducta comunicativa (opiniones, sentimientos, motivaciones, etc.)” (Berganza, 2005, p.114).

Como se ha señalado anteriormente, para tener eficacia, la observación deberá estar debidamente controlada, es decir debe someterse a unas normas o pautas que garanticen su valor. Además de recoger un sin número de rasgos culturales o de interacción social, con esta finalidad se escoge que tipo de observación se requiere para la investigación comunicativa.

En este caso específico se tomará la observación participante, la misma que tiene como objetivo principal la recolección de datos sobre la gente, los procesos y las culturas.

Berganza (2005) explica que la observación pretende describir, explicar, comprender, y descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje. Es un conocimiento de los aspectos culturales y sociales.

La necesidad de que el investigador se una con estas vivencias, en varios aspectos, pero con mayor énfasis en la etnografía de la cultura o en este caso de la pesca artesanal.

Para Berganza la observación participante tiene un enfoque coexistente con la etnografía, así también explica que dicho enfoque, se encuentra a tres modalidades: la holística, la semiótica y la conductual. La más comúnmente usada para la comunicación es la holística debido a su análisis total de los aspectos culturales en un determinado grupo social, el análisis de vivencias, experiencias y el observar su vida cotidiana dará a esta investigación una visión total de las relaciones culturales y redes de comunicación.

Resultados

Los resultados de la presente investigación son de índole atemporal, es decir no se pueden medir todos los resultados del libro fotográfico ya que dentro de nuestro trabajo y planificación no contempla un plan de difusión del producto y por ende el impacto turístico que tendrá en la sociedad.

Con este antecedente podemos decir que:

El producto muestra las condiciones de vida de dos pescadores luego de la tragedia. Así mismo se evidencia a la pesca artesanal como una de las fuentes de trabajo en Canoa. Ellos en la actualidad venden un porcentaje mínimo de su producción, mientras que el resto se lo destina a los restaurantes y para su consumo diario.

Como resultado al investigar su diario vivir, nos encontramos con una nueva realidad, los pescadores salen a altamar a pescar para su consumo diario y el resto destinan a sus restaurantes; puesto que según se conversó con los moradores lo que hoy les sirve como fuente de economía es el turismo.

Es por esta razón que en Canoa se están desarrollando varias estrategias entorno al turismo como: actividades de diversión, los pescadores dan paseos en sus lanchas a los turistas y hay muchas familias dedicadas a ofrecer más servicios a sus visitantes.

Por todo esto se puede decir que Canoa está sufriendo un cambio social al dejar atrás su mayor legado que es la pesca para dar paso a nuevas formas de desarrollo local. Se podría decir que en esta población están atravesando una transculturación; primero por su nueva forma de vida que en este caso es el turismo y por último que las nuevas generaciones ya no se dedicarán a la pesca artesanal, en la actualidad desean tener otras profesiones.

Al realizar el estudio etnográfico se pudo documentar que Canoa necesita de mucho apoyo de las autoridades estatales, aquí no disponen de agua potable, ellos compran

semanalmente botellones de agua y deben llenar sus cisternas al menos dos veces por mes. Esta sería una de sus principales debilidades puesto que implica que deban gastar más dinero por un servicio que tendría que ser gestionado por los gobernantes.

Como fortalezas se puede destacar que los moradores se han unido en busca de nuevos atractivos para ellos mismo y los turistas, es así que en el mes de noviembre se inauguró un complejo donde puede hay canchas deportivas, espacios para realizar eventos para la comunidad. Canoa se está embelleciendo para ser una parroquia visitada y de esta forma sus ingresos económicos puedan más rentables.

Conclusiones

Luego de haber diseñado el libro fotográfico, tras haber indagado el desarrollo del diario vivir de los habitantes de Canoa y el impacto que la pesca artesanal tiene en su desarrollo social como efecto del terremoto del 16 de abril de 2016, podemos concluir que:

- El terremoto del 16 de abril de 2016 dejó devastada a la población de Canoa haciendo que sus habitantes emprendan y busquen nuevas formas de trabajo, poniendo en riesgo el legado cultural de la pesca artesanal.
- La pesca artesanal, como una de las fuentes de trabajo en Canoa, no permite a sus habitantes, pescadores y familias lograr tener una estabilidad económica.
- La falta de recursos económicos es la principal debilidad de los pescadores dentro de sus labores diarias.
- La principal profesión practicada en Canoa por sus habitantes y que ha venido en decadencia debido a la catástrofe porque su la fauna marina escaseo.
- La pesca artesanal es una actividad laboral que ha hecho posible la identidad colectiva tanto de los pescadores como de sus habitantes, además de ser un eje principal dentro de la cultura y turismo de esta locación.
- La pesca artesanal se ve afectada por las grandes embarcaciones industriales que pesca a no más de 7 millas de la orilla, perjudicando la recolección de mariscos de los pescadores artesanales.

- La costumbre y la práctica de la pesca artesanal para futuras generaciones está decayendo por la poca producción día tras día, desmotivando a hijos, nietos y sobrinos a seguir con el legado familiar de la pesca artesanal.
- La fotografía documental dentro de esta investigación, permitió que el comunicador estudie y comparta las ideas, sentimientos y la realidad social de los individuos, por medio de las fotografías se evidencia el contexto, se expresan deseos y las distintas percepciones y necesidades de la población.
- El registro visual dentro de este foto documental fue el principal desafío para poder cumplir con nuestros objetivos planteados, además de poder crecer profesionalmente aplicando nuestros conocimientos en la actividad de campo.
- Este trabajo nos permitió tener y comprender una amplia visión del contexto y desarrollo social que se da en una importante zona costera como lo es Canoa, ya que muchas veces nosotros como habitantes de la ciudad no tenemos noción sobre la realidad que se vive a diario en otros pueblos y locaciones.
- El libro fotográfico como resultado atemporal, tendrá un impacto social y turístico en los sectores, sensibilizándolos con la realidad e invitándolos a esta localidad.

Referencias Bibliográficas

Antioquia. (s.f.). *Antioquia digital*. Obtenido de www.antioquiadigital.edu.com

BBC Mundo. (20 de 04 de 2016). *Terremoto de magnitud 7,8 en la zona costera de Ecuador deja más de 600 muertos*. Obtenido de BBC: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160416_ecuador_terremoto_magnitud_colombia_peru_bm

Ecuador Beaches. (s.f.). *Playa Canoa*. Recuperado el julio de 2018, de: <https://ecuadorbeaches.org/es/beaches/manabi-beaches/canoa-beach/>

Berganza, Ma. (2005). *Investigar en Comunicación*. España: Mc Graw Hill

Duarte, L. A. (2016). *La pesca artesanal en la parroquia de Tonchigue*. Quito: s.f.

Eitb.eus. (18 de abril de 2016). *Ecuador, ante la mayor tragedia de los últimos 67 años*. Obtenido de: <https://www.eitb.eus/es/noticias/internacional/detalle/3994276/terremoto-ecuador-es-mayor-tragedia-ultimos-67-anos/>

Gastaminza, F. d. (s.f.). *El Análisis Documental de la Fotografía*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Grupo Pértiga. (s.f.). *ONG mGrupo Pértiga*. Obtenido de ONG Grupo Pértiga : <http://www.grupopertiga.org/comunicacion-para-el-desarrollo/>

Guarini, C. (s.f.). *Memoria social e imagen*. Obtenido de:
http://virtual.ups.edu.ec/presencial52/pluginfile.php/205743/mod_resource/content/0/memoria%20social%20e%20imagen.pdf

Martínez, G. C. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. México: Xihmai.

Ministerio de Acuicultura y Pesca. (2016). *Ministerio de Acuicultura y Pesca*. Obtenido de Ministerio de Acuicultura y Pesca:
<http://www.acuiculturaypesca.gob.ec/subpesca262-pais-analiza-industria-pesquera-y-comercio.html>

Mora, P. (junio de 2016). *Repositorio institucional Universidad Politécnica Salesiana*. Recuperado el julio de 2018, de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12540/1/UPS-QT10342.pdf>

Munari, B. (1985). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SA.

Navarro, Z. (1992). *Descripción de las principales pesquerías pelágicas del Ecuador*. Ecuador: ICLARM.

Redacción Regional Manabí. (21 de diciembre de 2014). *La pesca artesanal, el motor económico de miles de familias en la costa manabita*. El Telégrafo, pág. 2.

Ríos, A. V. (s.f). *Revista Cultura*. Obtenido de http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_18_1_enfoques-teoricos-en-la-comunicacion-para-el-desarrollo-perspectivas.pdf

Rizo, M. (2013). Comunicación e interculturalidad. Reflexiones en torno a una relación indisoluble. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/687/68726424002.pdf>

Sontag, S. (2006). *Sobre la Fotografía*. México: Alfaguara.