

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**REVISTA DIGITAL SOBRE LA AFECTACIÓN A LA IDENTIDAD
ANCESTRAL EN LA COMUNA DE SAN FRANCISCO DE OYACOTO POR
EL PROCESO DE PARROQUIALIZACIÓN**

AUTORES:

CHRISTIAN ALFREDO ELIZALDE CHAMBA

CARLOS ALBERTO MOLINA SATIZABAL

TUTOR:

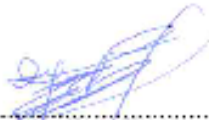
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, febrero del 2019

Cesión de derechos de autor

Nosotros Christian Alfredo Elizalde Chamba y Carlos Alberto Molina Satizabal con documento de identificación N° 1720948072 y 1720215886 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: "REVISTA DIGITAL SOBRE LA AFECTACIÓN A LA IDENTIDAD ANCESTRAL EN LA COMUNA DE SAN FRANCISCO DE OYACOTO POR EL PROCESO DE PARROQUIALIZACIÓN", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....
Nombre: Christian Alfredo Elizalde Chamba
Cédula: 1720948072
Fecha: Febrero de 2019



.....
Nombre: Carlos Alberto Molina Satizabal
Cédula: 1720215886
Fecha: Febrero de 2019

Declaratoria de Coautoría del docente tutor

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicacional, Revista digital sobre la afectación a la identidad ancestral en la comuna de San Francisco de Oyacoto por el proceso de parroquialización realizado por Christian Alfredo Elizalde Chamba y Carlos Alberto Molina Satizabal, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero de 2019



Roberto Carlos Rosero Ortega
1713913042

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres Elizabeth Chamba y Arcadio Elizalde, por su apoyo y confianza aún en los peores momentos.

Christian Elizalde

Dedico este producto a Dios y a toda mi familia, por todo el apoyo brindado en esta etapa de mi vida.

Carlos Molina

Agradecimiento

Agradecemos a la Universidad Politécnica Salesiana, por ayudarnos a forjar nuestro camino en la vida.

Índice

Introducción	1
Problema:.....	1
Objetivos Específicos:	2
Justificación:.....	2
Aproximación Teórica.....	3
Comunicación y Cultura.	3
Identidad.	5
Memoria Social.....	5
Comuna de San Francisco de Oyacoto.	6
Diseño Editorial.	8
Metodología	10
Observación de Campo	11
Etnografía de la Comunicación	11
Entrevista cara a cara.....	12
Resultados	14
Conclusiones	18
Referencias bibliográficas:.....	21
Anexos	23

Índice de Anexos

Anexo 1: Fichas Bibliográficas	23
Anexo 2: Carta solicitud de libros de consulta.....	27
Anexo 3: Diseño de Preguntas y Entrevistas	28
Anexo 4: Concepto de la Revista	46

Resumen

La comuna de San Francisco de Oyacoto ubicada al extremo norte de la parroquia de Calderón desde su directiva, atraviesa un proceso en el que se busca su parroquialización, determinando con ello la búsqueda de una naciente organización cultural, económica, política y social que puede mejorar la realidad, también puede influir de forma inversa en la identidad ancestral del lugar.

La investigación pretende responder ¿Cuán afectadas se encuentran las Costumbres y Tradiciones Ancestrales de la Comuna de San Francisco de Oyacoto por el proceso de parroquialización que actualmente atraviesa? Recopilando la voz desde sus propios actores, y contrastándolo con la propuesta territorial.

Se concluye de esta manera que la parroquialización afecta a la Comuna, pero que no es una causa sino una consecuencia de su propia memoria histórico – social y sobretodo de la modernidad que ha sustituido las antiguas prácticas indígenas por otras más apegadas a las de la ciudad.

Palabras clave: Comunicación y Cultura, Identidad, Memoria Social, Comunidad de San Francisco de Oyacoto, Diseño Editorial

Abstract

The commune of San Francisco de Oyacoto is located in the northern end of the parish of Calderón since its drafting through a process in which its parochialization is sought, thereby determining the search for a new social, political, economic and cultural network. Although improving the social reality, it can also have an inverse influence on the ancestral identity of the place.

Why? How many are the ancestral customs and traditions of the community of San Francisco de Oyacoto due to the process of parochialization that it is currently going through? Gathering the voice from their own actors, and contrasting with the territorial proposal.

We concluded in this way that the parochialization in the Commune, but that is not a cause but a part of its own historical memory - social and above all of the modernity that has to correspond to the practices of other people.

Keywords: Communication and Culture, Identity, Social Memory, Comunidad de San Francisco de Oyacoto, Editorial Design

Introducción

Problema:

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) alberga a la parroquia de Calderón en la que se encuentra la comuna San Francisco de Oyacoto, que a través de su dirigencia pretende desligarse del estamento territorial en la que se encuentra registrada, las razones se basan principalmente en el mejoramiento de la vialidad, así como de una búsqueda por mayor inserción en la relación con la cosmopoli y la vida moderna.

El problema radica en que la comuna de San Francisco de Oyacoto tiene un origen ancestral en el que conviven numerosas formas indígenas de organización social, económica y política, por lo que la adopción de la parroquialización restaría patrimonio al territorio y a la gente que lo conforma, sobretodo denotaría una absorción de la sociedad actual a la cultura indígena que aún se mantienen.

Otra condición que determina el proyecto de parroquialización es la conurbación, que consiste en el proceso por el cual un poblado menor es absorbido por otro de mayor proporción, este sentido es más amplio pues es un problema indirecto, ya que la relación de absorción se da principalmente entre la ciudad y la parroquia, determinando así la relación de dominio.

Por ello la pregunta de investigación es: ¿Cuán afectadas se encuentran las costumbres y tradiciones ancestrales de la comuna de San Francisco de Oyacoto por el proceso de parroquialización que actualmente atraviesa?

Objetivo General: Realizar una revista digital sobre la afectación a la identidad ancestral en la comuna de San Francisco de Oyacoto por el proceso de parroquialización.

Objetivos Específicos:

- Demostrar la importancia de la identidad ancestral indígena en la comuna de San Francisco de Oyacoto.
- Identificar cómo puede afectar a la identidad ancestral el proceso de parroquialización en la comuna de San Francisco de Oyacoto.
- Diseñar una revista digital que visibilice las implicaciones que tiene la parroquialización en la cosmovisión indígena en la comuna de San Francisco de Oyacoto.

Justificación:

Es importante realizar una revista digital sobre la afectación a la identidad ancestral en la comuna de San Francisco de Oyacoto por el proceso de parroquialización, porque permite divisar la importancia que tiene lo indígena en la memoria colectiva del lugar.

De esta forma, la revista digital pretende demostrar a la conurbación que empieza a hacer eco en el lugar, pues esta consiste en el proceso por el cual un poblado menor es absorbido por otro de mayor proporción, evidenciándose de esta manera la relación que se da principalmente entre la ciudad y la parroquia y que desemboca en una relación de dominio entre otras causas, por la migración interna, que ha hecho que la parroquia de Calderón se convierta en un sector residencial en los últimos años.

Es así como el carácter fundamental del presente texto es del tipo práctico, pues pretende crear un elemento histórico que sea un marco de referencia en el que se refleje la cosmovisión del lugar que parte del uso y gobierno de la tierra, además plantea dejar al debate ciertas cuestiones que podrían llegar a pasar si es que se completa la parroquialización.

El principal aporte que se busca es registrar los elementos ancestrales que en el momento la comuna de San Francisco de Oyacoto posee, así como demostrar la verdadera importancia que estos poseen, para concluir en el ejercicio de valorar lo autóctono sobre todo cuando al analizar el ámbito del lugar se encuentra que los principales motivadores de este cambio son los dirigentes del lugar, quienes son originarios del sitio pero son aquellos que desean modernizarse según los estándares de la ciudad.

Aproximación Teórica

Comunicación y Cultura.

Kaplún, 2010 establece que el término comunicación viene del vocablo en latín “*communis*” palabra en latín que significa poner en común al otro, dando a entender que la comunicación se expresa en sociedad, en comunidad entre seres humanos que tienen una participación activa y producto del diálogo de uno con el otro.

Al referirnos a la teoría de la comunicación esta se enfoca en el ámbito social, político y cultural (Aguado, 2004). Pues la comunicación en sí misma produce la cultura y ayuda a la construcción del ser social (Akerley,2010) tanto en las relaciones de la cotidianidad como aquella que proviene de los medios de comunicación, quienes según su visión cambiarían el comportamiento y la conducta de los seres sociales (Galeano, 1997).

Es precisamente que en la Comuna de San Francisco de Oyacoto se observa la expresión y la construcción del ser social, orientado desde el pasado remoto indígena hasta las nuevas formas de mirarse así mismo que deviene de la modernidad y la urbanización que afronta el sector de Calderón, lugar donde se ubica.

Con ello se explica que la conducta o el comportamiento del ser humano puede cambiar por procesos en los que la comunidad pretenda ser semejante a la metrópoli quiteña, pues la influencia de esta determina el arraigo al pensamiento mestizo y el abandono potencial a las tradiciones indígenas.

Al hablar de cultura nos referimos en primera instancia al verbo que proviene del termino en latín “*cult*” que significa cultivo (Megale, 2001), que en un esbozo breve hace referencia al cultivo humano en el arte, política, ciencia, tecnología entre otras más. Estas actividades son manifestaciones tangibles espirituales y raciones que se dan por la interacción del ser con fenómenos naturales y sociales (Ron, 1997).

Según la etnología existen dos posiciones de cultura. La primera toma su razón en torno a la globalización que busca generar una cultura única, pero que es homogenizante y la segunda es la noción etnográfica diversa se sustenta en la interculturalidad (Cuche & Mahler, 1999), que se entiende de forma comprensiva en la convivencia de varias culturas en un mismo espacio es posible, provocando un enriquecimiento mutuo (Hidalgo, 2017)

En la investigación concreta dentro de Oyacoto, estas nociones culturales son importantes ya que son dos polos que convergen y que se encuentran dentro del día a día de la población, es decir existe la noción globalizadora porque el sector está atravesado por la conurbación y la apropiación de terreno tanto espacial como identitario del ser en el espacio, pero existe además la noción resistente que plantea que, aunque lo mestizo se integre en las relaciones del sector se identifica con sus raíces histórico sociales y busca convivir con el otro sin perder aquello que los diferencia.

Es así que la comunicación trabaja en el plano de la cultura, porque es el lugar donde lo simbólico, lo identitario, lo ancestral y por qué no, lo globalizante entran en una simbiosis con el ser humano, de otra manera la cultura ayuda en la comunicación para que esta permita la relación de similares en conjunto.

Identidad.

Néstor Canclini es el principal autor, sobre todo con su teoría de Culturas Híbridas que estudia la identidad. Esta explica que las formas y particularidades sociales y culturales en las que un grupo se ve a sí mismo y al resto es la identidad, Canclini (2012). En este contexto lo identitario no es estático, se modifica y se redefine así mismo cuando se hibrida con otro, es decir se crea una identidad nueva a partir de la mixtura, por lo tanto, no existe una identidad pura, pero es necesario reconocer las implicaciones de la propia identidad, es una forma de reconocimiento del patrimonio intangible. En el caso de esta investigación es palpable en las comunas indígenas de Quito, mantienen rasgos propios de su historia y de su descendencia de los Kitus (Andrade, 2014). Según Espinoza (2015), la mixtura se explica en el caso concreto a través de la conurbación que existe en la parroquia de Calderón, la ciudad creció y su influencia a los poblados cercanos en términos de legislación, comercio y expresión simbólica ha generado que sus habitantes con raíces indígenas, las empiecen a olvidar.

Memoria Social.

Según Dávila & González (2015), la humanidad desde la prehistoria ha tenido la necesidad de registrar su vida cotidiana y sus conocimientos, de esta manera se explica que la más antigua forma de coser el medio social es la oralidad Toral (1998), porque permite la relación de valores, actitudes y conductas con los otros, lo que ha generado así memoria social.

La memoria social se traslada de generación en generación y es una forma reconstrucción y resignificación de elementos del imaginario a plasmarse en la comunidad (Dávila & González, 2015). Se expresa a través de diferentes maneras, entre las que se pueden nombrar: fiestas, religiosidad, las tradiciones, juegos típicos o inclusive en las prácticas de la vida cotidiana y la familia, catalizadoras de una mirada en el tiempo y de la identidad (Ramírez, 2015), es por ello que los seres de una comuna como la de San Francisco de Oyacoto interiorizan estas prácticas en el anonimato de su vida diaria, pues la forma de vivir en ancestralidad deviene de las relaciones de hijos con sus padres desde la composición familiar .

Comuna de San Francisco de Oyacoto.

La Comuna de San Francisco de Oyacoto se originó antes de 1979, fecha en la que se registra su título de comuna ubicada en la parroquia del Calderón, Se encuentra a la derecha del peaje que lleva el mismo nombre. Se sabe que en la antigüedad su condición fue la de anejo, es decir un barrio antiguo del sector en el que las familias se encontraban separadas por grandes distancias.

Sin embargo, en la actualidad el lugar se modernizó, producto de la creciente urbanización que tiene su cabeza parroquial, que se encuentra a 15 minutos en autobús desde la plaza de Calderón. La división del territorio se encuentra en siete sectores y según Espinoza (2015) el mayor porcentaje de individuos en el sector son mestizos, aproximadamente de un 80%.

Por esta razón las tradiciones y costumbres indígenas se han empezado a perder, sobre todo porque las personas adulto mayores del lugar son de un número reducido, además las nuevas generaciones prefieren acercarse a la ciudad e integrarse con su dinámica. Producto de esta relación con la ciudad se ha abordado un nuevo horizonte que implica

la parroquialización del sector junto con el de comunas aledañas, esta iniciativa proviene desde la directiva de la comuna y se discute hasta el presente año 2019.

Según sus habitantes y los textos que se emiten desde el Distrito Zonal de Calderón la descendencia ancestral proviene de los Shirys o los Caranquis, es decir su pasado remoto se encuentra inclusive antes de la llegada de los Incas al lugar, no se sabe con certeza cuando fueron los primeros asentamientos del sector, pero se infiere por la historia que fue aproximadamente a mediados del siglo XIX, pues en este periodo se conoce que se crearon los primeros anejos, producto de que sus habitantes trabajaban en las haciendas de los terratenientes del sector.

Parte de su identidad es visible en la vestimenta típica del lugar, que se diferencia del resto de la parroquia solo cuando el casiyapo o poncho de los varones es de color rojo oscuro, pues el de los otros es más claro. Estas prendas se han perdido en el transcurso del tiempo, de tal forma que ahora se usan en fiestas y ceremonias.

En cuanto a la principal forma de organización social, esta es la familia en la que los padres transmiten sus recuerdos y vivencias a sus hijos, esta relación se expresa principalmente en los ritos de matrimonio y de defunción, pues en ellos la familia extendida hace presencia, y los organizadores se encargan de brindarles alimento, cabe destacar que todo gasto que se realiza a nombre de la comuna debe ser devuelto.

Por ello Oyacoto es un lugar en el que su población se encuentra en una disputa permanente entre aquellos que desean recordar y los que solo desean mirar al frente como producto de la modernidad, es decir se encuentran a favor de la globalización y sus formas de absorción.

Diseño Editorial.

El diseño editorial es una parte que integra el diseño gráfico que se encarga en la elaboración de publicaciones tales como los libros, las revistas, los periódicos o los libros con una intención gráfica, estética y armónica ligada al concepto de cada publicación (Ghinaglia, 2009).

En este aspecto técnico y de construcción visual y textual, el color es muy importante, ya que este trae consigo una gran carga psicológica que determinará la actitud que tenga el espectador con el producto, pues tiene sentido simbólico concreto (Cañellas, 1979) generalmente se usan colores cálidos y fríos donde los primeros son proactivos y los otros pasivos.

Otro de los elementos presente en el diseño editorial son imagotipo, logotipo, isologotipo y el isotipo, representa o sintetiza de forma visual los conceptos que se desenvuelven dentro de la investigación, además del elemento comercial que se da en el ambiente empresarial y sobre todo en el marketing.

La tipografía es otro punto a considerar en el diseño editorial, pues esta trae consigo otra manera de comunicar, así podemos decir que “la tipografía es el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras” (de León, & Lorenzana, 2016, pág. 20).

Una clasificación amplia de la tipografía demuestra tener dos vertientes muy importantes; la primera llamada familia de las Serif, que consiste en caracteres con adornos en sus terminaciones, mientras que por el otro lado las San Serif o Palo Seco son caracteres sin adornos en sus terminaciones, la diferencia entre una y la otra se da principalmente en su uso, pues las Serif se la aplica en grandes textos lo que percibe una lectura más fluida, la tipografía San Serif por otra parte es usada de forma

destacada en la publicidad, sin embargo, esto no quiere decir que la fotografía en la comunicación es considerada un recurso visual que constituye una fuente importante de registro en la memoria social, cuya principal función es trabajar en torno a la imagen, pero las “imágenes son de hecho capaces de usurpar la realidad porque ante todo una fotografía no es sólo una imagen (...) una interpretación de lo real” (Sontag, 2005, pág. 1).

Esta interpretación de lo real hace referencia a que dentro de la fotografía existe un carácter semiótico, tanto en aquellas que presentan modelos para marcas comerciales de maquillaje porque demuestran el narcisismo, como otras que por su parte presentan hechos trágicos y violencia.

Hablar de fotografía implica hablar de lenguaje fotográfico, ya que detrás de la foto existe una forma clara de componer que maneja planos y ángulos como instrumentos para contar una foto y su intención. De esta manera se puede establecer que entre más cercanía exista con el sujeto fotografiado se resaltarán de mejor forma sus expresiones y sus emociones y, por otro lado, cuando se encuentren más abierto los planos estos darán mayor importancia al lugar o al ambiente.

Metodología

A continuación, se explicará el funcionamiento metodológico de la investigación, la misma que pretende esbozar la importancia de las cualidades sociales y de su desenvolvimiento en la comuna Oyacoto, para así realizar una relación teórica que complemente con la fundamentación desde lo epistemológico y la inserción desde lo práctico. En el presente trabajo se mostrará los resultados a través del diseño editorial de una revista digital.

El tipo de investigación que ha de utilizarse es el descriptivo, porque “exhibe el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo dado” (Rojas, 2015, pág. 7). Este elemento se cumple pues se trata de demostrar cuáles son los hechos y comportamientos sociales que se presentan dentro de la comuna de Oyacoto en su proceso de parroquialización, que viene solicitándose alrededor de marzo de 2017 por los directivos del lugar.

Su enfoque es de carácter cualitativo, para determinar las acciones, situaciones, comportamientos que se dan a partir de las interacciones de los habitantes en el lugar sin la necesidad de un análisis numérico estadístico, como lo plantea Vega al indicar que “en fenómenos sociales, su énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo” (Vega, 2014, pág. 4). De esta forma el producto presente busca entender los conflictos sociales de la comuna, en un proceso de dialogo cara a cara sin el uso de datos cuantitativos.

Es interpretativo pues busca darle una razón a la relación espacial cultural que existe al momento, así como las implicaciones del cambio de una forma de gobierno de la tierra a otra, de esta manera se entiende por qué los símbolos de poder juegan dentro de uno u otro marco de organización social y cómo es que el cambiarlo determina para lo indígena la base de la lucha o de la negación de sí misma.

Por ello al trabajar con lo indígena se hace énfasis en la exploración de la teoría desde Canclini, pues describe relaciones internas de carácter identitario en la identidad, que parten desde la comuna y que pueden modificarse con el entorno globalizante de la ciudad, ya que no existen identidades puras (Canclini, 2012). De esta forma el modo de acercamiento a la comuna es de inserción y por dicha razón el método escogido es la observación de campo, la etnografía en la comunidad y como herramienta le entrevista a profundidad.

Observación de Campo

La observación de campo tiene su importancia en el presente escrito ya que permite registrar un hecho o un caso con la intención de registrarlo y luego analizarlo, para este caso se realizó de forma directa pues se ubica en el lugar y en relación con los habitantes, a su vez este estudio permite describir la población y establecer las relaciones entre las variables que nos servirán para fundamentar las conclusiones (Berganza, 2005).

De esta manera el campo de estudio se centra en la comuna como espacio físico, pero en su gente como unidad de estudio, ya que hay que recordar que esta es la que se desenvuelve en el plano de la identidad, sin embargo, producto de la observación se quiere constatar la relación de las personas con el lugar en dónde viven y con los otros, además de las características típicas del lugar en espacios de uso público.

Etnografía de la Comunicación

Entendida como que es un método cualitativo donde la participante reflexiona y participa activamente (Apud, 2013). Es aquella que permite visibilizar a las preocupaciones e intereses de la población originaria del sector desde dentro, de esta

manera se busca obtener una representación más holística o del todo, que influya en el propuesto cambio administrativo. De ella Jaume Soriano dirá:

La etnografía de la comunicación se ha desarrollado a partir de un interés por la interacción social cara a cara y por la intención de hacer la etnografía más sistemática y sensible a los fenómenos microsociales. Los etnógrafos de la comunicación se ocupan de los patrones de la interacción social entre los miembros de un mismo grupo cultural o de diversos. Están interesados en entender cómo los microprocesos de la interacción social se relacionan con los aspectos macrosociales como la cultura o la organización social (Soriano, 2007, pág. 2)

La aplicación de este método resulta importante pues al dialogar con los moradores del lugar se pueden evidenciar los fenómenos microsociales, como las relaciones que se dan desde lo indígena y lo mestizo, la exclusión y la memoria histórica típica del sector, es así que el diálogo permitirá responder la pregunta de investigación anteriormente mencionada.

Entrevista cara a cara

Siguiendo en esta línea la herramienta que se acomoda de mejor manera para la investigación es la entrevista cara a cara, porque permite la relación directa, además de la lectura no verbal de los entrevistados. Además, al realizarse en una conversación amena esta facilita extraer más información que no conste en el listado de preguntas a realizarse. Como diría María Berganza (2005) “la entrevista de cara a cara (...) permite conseguir un mayor porcentaje de respuestas con mayor calidad, manteniendo un diálogo de un sin número de preguntas incluso fuera del cuestionario” (pág. 197).

Para la elaboración de la revista se procedió a entrevistar a 7 personas: Gonzales Rubén,

Guamán Martha, Quilumba Ángel María, Quilumba José, Simbaña Fernanda, Simbaña José, Tupiza José. La razón se debe a que ella se encargó de transmitir los conocimientos de sus abuelos quienes ya no podían escuchar. El resto de personas son los más próximos a ser adultos mayores y sus relatos aportaron a construir la narración del producto comunicacional, cabe destacar que las personas con mayor edad no se prestaron pues la mayoría no comprendían a la perfección el español y aún se mantenían conversando en kichwa.

Resultados

De la investigación realizada los resultados son producto tanto de la parte teórica y de la práctica, enfocado en la comuna de San Francisco De Oyacoto, cuya raíz histórica y su relación con la ciudad dan lugar al debate entre la ancestralidad y la modernidad, en el que la identidad juega un papel crucial.

Cabe indicar que si habla de ancestralidad era necesario conocer de dónde provenían los habitantes propios de la comuna, por ello se recurrió a realizar una investigación previa que consistía en la lectura de textos históricos que son propiedad del Distrito Metropolitano de Quito, en específico del Distrito Carapungo Calderón, como lo son: Calderón Cultura y Sitios de Interés, Calderón Memoria histórica de una parroquia quiteña de Manuel Espinosa Apolo, Las comunas ancestrales de Quito retos y desafíos en la planificación urbanística de Gustavo Andrade.

Con ello se encontró el primer indicio que correspondía a los pueblos originarios del sector del Carapungo y Calderón que por estudios fósiles se determinó a los Caranquis, luego de la dominación incaica y la española el sector de Guanguiltagua, donde vivían, se dividió en tres cacicazgos el de los Zambizas, los Pillajos y los Collaguazos.

Esta investigación resultó importante porque determinó que los Zambizas vivían en Carapungo y Calderón, por lo tanto, la descendencia histórica proviene de ellos, sin embargo, no se puede hablar de un asentamiento propio de la comuna en tiempos muy antiguos puesto que en el siglo XIX Calderón recién comenzó a ser considerada como parroquia.

Pese a ello se sabe que existían numerosos anejos o viejos barrios con pocos habitantes esparcidos por el sector. Estos debido al crecimiento de la parroquia y a la inserción

de nuevos habitantes, decidieron a mediados del siglo XX formar las comunas, pero no fue hasta 1979 que Oyacoto fue reconocido formalmente.

Estos libros además de la información histórica de la formación social ayudaron a corroborar ciertos datos con la comunidad, es así que el siguiente paso fue la conceptualización del escrito teórico en el que el principal referente teórico fue Nestor Canclini, quien nos permite divisar el terreno de la identidad desde la comunicación y plantear la incógnita de qué ocurre en la comuna.

A la par de la teoría era necesario realizar la inserción en el lugar con la finalidad de comprobar si los textos estudiados en primera instancia se apeaban a la realidad, por ello siguiendo el esquema de María Berganza, lo primero que se realizó fue la observación de campo, con ello el primer resultado que se obtuvo es que la comuna se encuentra modernizada y que existen muy pocos adultos mayores, de ellos la mayoría tuvieron problemas para comunicarse con los investigadores de forma específica porque aún se comunican con el Kichwa, es por ello que se prefirió hablar con sus hijos, quienes rondan entre los 50 a 60 años de edad.

Cabe destacarse que, en un primer barrido, se ubicaron a personajes clave para la investigación, de quienes dos fueron protagonistas, José Simbaña, ex secretario de la comuna y Rubén Gonzales, mestizo propietario del Centro Cultural Apamuy Shungo. Su importancia radica que son los polos opuestos de las propuestas que se receptan dentro de su organización, el primero que desea parroquializar la comuna uniéndola con las vecinas y el segundo que no desea este cambio pues cree que es un atentado a su ancestralidad.

Con ello también se realizó con la etnografía, se realizó al acceso interpersonal planteada por Jaume Soriano en el que se busca comprender todos los procesos,

debilidades y fortalezas que se encuentran en el sector en el campo de la comunicación, en nuestro caso de estudio está enfocada desde las conexiones que se dan desde lo indígena y lo urbano mestizo.

La recolección de información se logró gracias a la elaboración de un cuestionario de entrevista, misma que fue de tipo cara a cara pues como manifiesta María Berganza, permite mayor comprensión con el entrevistado y permite plantear nuevas preguntas e inquietudes que podrían complementar mejor la investigación y de otra manera plantear nuevos horizontes.

Las preguntas se enfocaron en el proceso de parroquialización ya que este en sí mismo tiene repercusiones identitarias, pero también se evocaron a todo el conjunto sobre el significado de la identidad ancestral en la Comuna de Oyacoto, con ello la perspectiva se fundó en la reflexión de lo anterior con lo moderno y cómo estas dos partes se presentan en el entorno.

Una vez que se completó este punto se procedió a la elaboración de la revista digital que fue planteada para la discusión y reflexión de sus habitantes, pensada en tres puntos: sobre 1) la tradición de las poblaciones ancestrales que se ubicaron en el lugar, 2) Las costumbres y tradiciones que con la conurbación y la modernidad han ido desapareciendo y; 3) los nuevos proyectos y formas de organización que se quiere implementar.

Estos puntos se realizan con una perspectiva en la que se quiere romper con un sujeto unilineal y esbozando los pensamientos y sentimientos que existe en la cultura popular que se presenta en el sector, ya que es claro que la identidad se ha modificado y lo seguirá haciendo, pues no es un término estático, sin embargo, este es un registro que permite valorar lo que aún posee en la actualidad.

En la etapa de pre prensa se realizó desde la investigación previa, pero una vez que llegamos a la parte de presa, se trabajó con nombre “Oyacoto en contraste”, la razón de este se da a que se busca observar el contexto social e histórico del lugar. Además, el diseño del identificador, cumple con la construcción de un imagotipo, es decir que su parte textual y gráfica se puede separar y en el uso del color como Cañellas (1979) propone, por esta cumple con la función de demostrar dos lados distintos de una misma moneda, razón por la que se optó usar el color verde como muestra de vegetación y el color café como aridez en la imagen del cabuyo, que es la planta nativa por excelencia del sector.

Para el diseño editorial el diseño editorial, el registro testimonial resultó importante pues permite dar personalidad y colocar al espectador desde el lado individual del ser humano, que relata sus emociones, sentimientos, sensaciones y vivencias, además se procuró darle sustento académico con publicaciones para darle formalismo y profundidad a las notas periodísticas que se encuentran redactadas.

El apoyo visual que complementa a la escritura se logró gracias a una serie de fotos propias y de terceros, además de ilustraciones que partieron precisamente de las entrevistas, pero sobre todo de los testimonios de vida de las personas con las cuales se tuvo contacto. Los detalles minúsculos que resultaron relevantes fueron el estilo de ropa del lugar, sectores, jergas y comportamientos que permitieron graficar de mejor manera los hechos, punto importante si se habla de memoria histórica.

Los géneros periodísticos utilizados fueron crónicas porque se realizan narraciones que datan de un orden cronológico en el que la memoria de la comuna de San Francisco de Oyacoto es el eje central y notas, porque permiten complementar ciertos hechos a profundidad.

Conclusiones

- La identidad ancestral de la comuna de San Francisco de Oyacoto está constituida por la hibridación de lo mestizo y lo indígena, donde la comuna se constituyó como una forma de resistencia ante la creciente parroquia que cada vez se adaptaba al ritmo vertiginoso de la ciudad, de modo que con su propio gobierno las familias tienen voz y voto sobre la comuna, sin embargo, la ciudad en la actualidad y la vida moderna han desaparecido muchas de sus prácticas. Partiendo de ello, sus raíces se encuentran en la época pre incaica que según el texto Calderón Cultura y Sitios de interés provienen del pueblo Kitu, además de La Zambiza y con la influencia de Chingultina y Carapungo. La constitución de Comuna en sí mismo, es una representación en contra de la industria cultural y porque representa un proyecto que surgió a partir del crecimiento exponencial de Calderón, con la base en proteger las costumbres, tradiciones y prácticas de la población del lugar de la creciente ciudad y su proceso modernizante.
- El proyecto de parroquialización que ha existido por varias directivas deriva del resentimiento de carácter histórico social con la parroquia de Calderón por las antiguas familias de hacendados, que daban un trato paupérrimo a los antiguos comuneros que labraban la tierra, de darse este proceso implica la pérdida de gobierno de la comuna que en sí mismo, constituye un reflejo de su identidad social, sin embargo para la mayoría de la población este proceso no es sustentable porque se consideran aún un poblado pequeño con mucha influencia de la cabecera parroquial o por desconocimiento. Una de las situaciones que puede traer consigo de aprobarse la parroquialización es la pérdida de representación del grupo social en el que se

visibiliza la voz de la población, pues la formación de comuna representa que en los 8 sectores en los que se divide San Francisco de Oyacoto tengan a su vez su directiva que representan a los moradores de forma activa.

Expuesto en la conclusión anterior, la comunalización que aconteció en la parroquia de Calderón en 1987, fue una postura que representaba la solidificación de la identidad ancestral del lugar con la intención de preservarla, es decir que si se la elimina también se está eliminando una forma de protección y al mismo tiempo la identidad propia. Sin embargo, al lograr este objetivo la comuna como parroquia obtendrá más ingresos y mayor representación al nivel local, con ello mejorando la vitalidad y la representatividad del lugar, condición que le es de gran interés.

- El diseño de la revista digital Oyacoto en contraste, parte de la necesidad de registrar la identidad ancestral, así como proponer el debate en torno al proceso de parroquialización, para ello se apoya tanto en testimonios, entrevistas y textos complementarios que ayudan a visualizar de mejor forma el entorno social, pero con la intención de reclamar voces para la gente y hacer notar la influencia de la modernidad y sus consecuencias.
- Tomado la pregunta de investigación ¿Cuán afectadas se encuentran las Costumbres y Tradiciones Ancestrales de la Comuna de San Francisco de Oyacoto por el proceso de parroquialización que actualmente atraviesa? Como punto inicial de trabajo, y con una revisión a profundidad se indica que el proceso de parroquialización en realidad no es una causa para la pérdida de identidad ancestral, sino que ésta es una consecuencia que deriva de dos causas principales: La memoria social del pasado y la modernidad.

Aunque parezca contradictorio, la memoria social es una causa porque representa la parte vivencial de los individuos principalmente de los directivos como el señor Simbaña, quien con su testimonio permitió conocer que la explotación y el maltrato de parte de los hacendados de Calderón con los indígenas de Oyacoto, generó el resentimiento.

El punto de la modernidad se explica desde la influencia que la ciudad tiene en la actualidad, razón por la que Oyacoto dejó de ser un pequeño poblado aislado, incluso de su cabeza parroquial y tener mayor relación, esto se explica desde que los moradores trabajan en la ciudad de Quito, los medios de comunicación y las relaciones exógenas determinan que ya se haya cumplido el papel hibridador de la cultura dominante y que por lo tanto, la identidad ancestral del lugar vaya en declive, evidenciable en los testimonios de los actores que repiten “aquella actividad ya no se realiza”.

Entonces se debe mirar a la parroquialización no como un punto que puede causar cambios en la pérdida de la identidad, sino más bien como una consecuencia de la misma pérdida y una razón modernizante ante una sociedad que cada vez más observa afuera que adentro y que, en la actualidad se encuentra inmersa en la conurbación, por lo tanto, es un ejemplo para futuros estudios en otras comunas.

Referencias bibliográficas:

- Aguado, Juan (2004) *Introducción a las teorías de la Comunicación y la Información*.
Universidad de Murcia. Departamento de Comunicación y Documentación
- Andrade, G. (2014). *El modelo de gestión del Régimen Jurídico de la Propiedad de la Tierra en las comunas del Distrito Metropolitano de Quito*. Tesis de maestría.
Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.
- Berganza, M., & Ruiz, J. (2005). *Investigar en Comunicación: Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación* (2a ed.). Madrid, España: McGraw-Hill.
- Canclini, N. G. (2012). *Culturas híbridas. de bolsillo*.
- Canclini, Néstor, *Culturas híbridas y estrategias comunicacionales*. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas [en línea] 1997, III (junio) : [Fecha de consulta: 9 de septiembre de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600507>> ISSN 1405-2210
- Cañellas, A. M. (1979). *Psicología del color*. *Maina*, 35-37.
- Cuche, D., & Mahler, P. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Dávila Álvarez, E. C., & González Sánchez, E. I. (2015). *Revista digital sobre la memoria social de la parroquia rural Chavezpamba* (Bachelor's thesis).
- Espinosa Apolo, M. (2003). *Mestizaje, cholificación y blanqueamiento en Quito: primera mitad del siglo XX*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional; Ediciones Abya Yala.

- Kaplún, M. (2010). *Una pedagogía de la comunicación* (Vol. 10). Ediciones de la Torre.
- Galeano, E. C. (1997). *Modelos de comunicación* (p. 143). Macchi.
- Ghinaglia, D. (2009). *Taller de diseño editorial*.
- Megale, A. (2001). *¿Qué es la cultura? La lámpara de Diógenes*, 2(4), 15-20.
- Ramírez, Y. (2015). *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, (2015_05).
- Randall, M. (1992). *¿Qué es, y cómo se hace un testimonio? Revista de crítica literaria latinoamericana*, 18(36), 23-47.
- Ron, J. (1997). *Sobre el Concepto de Cultura*. Recuperado 17 octubre, 2018, de <http://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=48111>
- Sontag, S. (2005). *El mundo de la imagen. Sobre la fotografía*.
- Soriano, J. (2007). *Las nuevas reglas de la etnografía de la comunicación. Portal de la Comunicación InCom-UAB*.
- Toral, H. C. (1998) *Anuario para el rescate de la tradición oral de América latina y del caribe*.
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). *Paradigmas en la Investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo*. European Scientific Journal, ESJ, 10(15)

Anexos

Anexo 1: Fichas Bibliográficas

A continuación, se demuestran las fichas bibliográficas que sirvieron para complementar la narración de los artículos presentados en la revista digital.

Ficha 1

Autor: Distrito Norte Calderón	Título: Calderón Cultura y Sitios de Interés Página: 88-89
<p>Cita:</p> <p>El Umayacu, palabra quichua que se traduce como cabeza de agua, es un área territorial compartida por las comunidades de Oyacoto y San Miguel del Común; en un barranco u hondada profunda, de más fácil acceso por Oyacoto, descendiendo por un estrecho sendero cavado en la costilla de abismo, se encuentra el pogyo, palabra quichua que significa ojo de agua, líquido que brota desde las entrañas de la montaña. Agua más próxima a tibia que fría, y de un agradable sabor a mineral de dulce y sal.</p> <p>Comentario:</p> <p>El texto seleccionado es de gran importancia para la segunda sección de la revista digital, que trata de narrar la historia entre los primeros habitantes de Guangüiltagua y Oyacoto, además de contrastar la sección de leyendas.</p>	

Ficha 2

Autor: Manuel Espinosa Apolo Año:	Título: Calderón Memoria histórica de una parroquia quiteña Página: 29
<p>Cita:</p> <p>Luego del 540 a. C acaeció un cataclismo en el altiplano de Quito: las erupciones de los volcanes Pululagua y Pichincha. Estas erupciones obligaron a los sobrevivientes de la cultura Cotocollao a inmigrar hacia el Norte y el noroccidente del Pichincha.</p> <p>Comentarios:</p> <p>La información ayuda a complementar la idea de quienes fueron los primeros habitantes de la hoya de Guangüiltagua, sin embargo, su uso está limitado, se necesita explicar en mayor detalle dentro de la revista otros grupos cercanos entre sí y que vivían en el territorio.</p>	

Ficha 3

Autor: Distrito Norte Calderón	Título: Calderón Cultura y Sitios de Interés Página:26
<p>Cita:</p> <p>Conviene señalar que quienes se asentaron en Carapungo, fueron familias indias de Zámbez y de otras zonas aledañas que se consideraban indios “libres”, en tanto vivían como peones conciertos ni huasipungueros bajo dependencia del sistema de hacienda; se habrán agregado también mindaláes o comerciantes indígenas</p> <p>Comentario:</p> <p>La selección realizada permite saber cómo se formó Carapungo, esto ayudará a complementar la idea del por qué se inició el conflicto por la parroquialización entre este asentamiento con el de Chingultina, ahora Calderón.</p> <p>.</p>	

Ficha 4

Autor: Gustavo Andrade	Título: Las comunas ancestrales de Quito retos y desafíos en la planificación urbanística Página: 39
<p>Cita:</p> <p>La propiedad comunitaria al igual que el resto de formas de propiedad debe cumplir con dos requisitos de fondo: el primer requisito, es la función social por intermedio de la cual prevalece el interés colectivo sobre el particular... El segundo requisito se refiere a la función ambiental de la propiedad caracterizada por el uso ecológicamente sustentable y sostenible que se realice de la naturaleza, esta función tiene como propósito proteger los recursos naturales, evitar la extinción de especies, la destrucción de ecosistemas o la alteración permanente de los ciclos naturales.</p> <p>Comentario:</p> <p>La propiedad en la comuna es un tema a abordar, el problema es que tiene carácter privado y el Estado no financia la mayoría de los proyectos que los moradores desean.</p>	

Anexo 2: Carta solicitud de libros de consulta



**DIRECCIÓN DE GESTIÓN PARTICIPATIVA DEL DESARROLLO
UNIDAD DE CULTURA
UC-003-2019**

Referencia Ticket: 2019-009434
Ingresó: 21 de enero de 2019
Recibió: 01 de febrero de 2019

Quito, 01 de febrero de 2019

Señor,
Carlos Molina,
EGRESADO DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.

ASUNTO: Se informa que su solicitud de libros "Calderón cultura y Sitios de Interés" y "Calderón memoria histórica de una parroquia Quiteña", será atendida.

De mi consideración:

Respecto al oficio S/N, ingresado con ticket 2019-009434, del 21 de enero de 2019, recibido el 01 de febrero de 2019, referente a su solicitud de libros "Calderón cultura y Sitios de Interés" y "Calderón memoria histórica de una parroquia Quiteña".

La Administración Zona Calderón, a través de la Unidad de Cultura le informa que su solicitud será atendida en esta oficina.

Atentamente,

Lucía Chugó Marín
DIRECTOR DE GESTIÓN
PARTICIPATIVA DEL DESARROLLO (S)



ACTO	RESPONSABLE	SIGLA UNIDAD	FECHA	FIRMA
Elaborado por:	Victor Hugo Alvarado	UC	01/02/2019	
Revisado y Aprobado por:	Lucía Chugó Marín	UC-0030	01/02/2019	

Anexo 3: Diseño de Preguntas y Entrevistas

Las siguientes preguntas fueron diseñadas con la intención de investigar sobre las costumbres típicas del sector, su identidad y su memoria social, al mismo tiempo que pretenden abordar el conocimiento de las personas sobre el proceso de parroquialización y las nuevas perspectivas que trae consigo.

- 1. ¿Cuáles son las fiestas del lugar y cómo se las vivían?**
- 2. ¿Cuáles son los principales ritos del lugar y cómo se los practican?**
- 3. ¿Cuál es la vestimenta típica del lugar?**
- 4. ¿Recuerda cuáles fueron los trabajos antiguos del lugar?**
- 5. ¿Quiénes fueron los primeros habitantes de la comuna?**
- 6. ¿Cuáles son las leyendas del sector?**
- 7. ¿Usted sabe que existe un proceso que desea parroquializar la Comuna de San Francisco de Oyacoto?**
- 8. ¿Qué implicaciones económico - sociales tiene la parroquialización?**
- 9. ¿Usted está a favor o en contra de la parroquialización y por qué?**
- 10. ¿Qué se necesita para parroquializar la comuna?**

A continuación, se presentarán las entrevistas realizadas a los diversos actores de la Comuna de San Francisco de Oyacoto de acuerdo con las preguntas realizadas con anterioridad.

Entrevista 1

Nombre: Martha Guaman Toapanta
Edad: 58 años
Año: 2018
Nosotras bajábamos de trabajar de Humayaco y nuestra sorpresa fue encontrar pisadas pequeñas en la quebrada, no dije nada, pero mi compañera María Pulupa sabía que ahí existían unos niños, pero ellos eran dueños del agua y jugaban en la noche. Sin embargo, para que no nos asustemos ella calló.

Entrevista 2

Nombre: José Manuel Quilumba Simbaña
Edad: 61 años
Año: 2018
No eso no es así, capaz ella tuvo esa historia, pero no es así, los niños son ángeles que el principal duende, porque hay un duende, entonces este ser se lleva a las personas que no tienen sinceridad de trabajar, en cambio a las personas que en verdad queremos trabajar nos ayuda, porque yo trabaje en esa vertiente, una quebrada rústica.

El agua de Humayacu la sacábamos en pundos, cargando maltas o pundos de barro hace casi 55 años hasta que 18 personas tuvieron la idea de sacar el agua, por lo que empezamos a trabajar a mano labrando la tierra para poder traer agua. Logramos sacar material del municipio, para sacar el agua usando la gravedad, cavábamos la montaña y colocábamos las mangueras.

Oyacoto en la antigüedad no tenía calles, estas eran chanquiñanes, había dos buses una a las 5 de la mañana y otra a las 6 de la tarde solo en la calle principal, estos buses venían de Calderón, pero de igual manera la calle para llegar allá era un chaquiñán.

En las haciendas de Calderón en las que trabajábamos tenían mayordomos estos eran contratados por los dueños que les trataban mal a los trabajadores, gritaban, insultaban. Una de las haciendas es la de Raúl Zurita y Susana Becerra, tenían hasta por acá abajo por el sector.

Entrevista 3

Nombre: José Tupiza 64

Edad: 64 años

Año: 2018

Nuestros antepasados en las fiestas solicitaban priostes, ellos eran los voluntarios que querían gastar en nuestro caso el santo del homenaje es San Francisco que se encuentra dentro de la iglesia porque el de la plaza es San José. Aunque yo no lo celebro porque actualmente soy testigo de Jehová, en las fiestas se ve que contratan payasos, se trae una banda musical, fuegos pirotécnicos, pero eso es nuevo porque

antes se veían personas disfrazadas originarias del barrio, cosa que ya no se da, el disfraz era de capariche o algún animal. Me acuerdo que las fiestas tenían banda de pueblo, luego pusieron el discomóvil y en esta época ha regresado la orquesta. Pero la parroquia no financia estas fiestas, son los priostes que son escogidos, ahí hay el temor al santo de que si no se acepta se les castigue o les vaya mal.

Mi abuelo hacía carbón, por aquí existían muchas guabas y las vendían

En las comidas típicas estas eran puro granos, el ochocota, la fanezca casi es autóctona de aquí porque si usted ve esta área era de una familia entonces ellos a pulso de arado a fuerza de bueyes hacían mingas donde cogían granos y cocinaban en el campo.

Ya casi no hay mingas porque ahora se traen tractores y nosotros labrábamos la tierra usando cabezas de yuntas, ahí se bebía el mishque y la chicha de jora del maíz que teníamos en abundancia.

En los años 1800 por ahí paso la medición de la mitad del mundo entonces hay una pirámide donde hay la medición, yo tenía una inquietud de donde salió Oyacoto porque no es indígena ni es castellano, es una mezcla, le pregunto a mi papá y me decía que en este lugar existían muchos indígenas que solo hablaban Kichwa, ellos decían en Kichwa que era Coto por las lomas que aquí hay en abundancia, pero también señalaron la manzana de Adán y le nombraron igual.

Pero los franceses preguntaron cómo se llama este barrio y los indígenas del lugar les dijeron Coto y les indicaron la manzana de Adán y las montañas, pero los extranjeros añadieron Oya que viene de Olla (Geografía) y ahí quedó eso.

Yo recuerdo cuando eramos niños por ser indígenas eramos excluidos por hablar en kichwa, había un maltrato al indígena sobre todo desde los hacendados que habían de Calderón que tenían dinero y eran preparados, en cambio los trabajadores

recibían un pequeño roci6n, pero no el dinero. Yo he visto los testamentos o las compras de terreno que eran a cambio de un hacha, un burro, un poncho, pero nada de dinero. Pero cuando el municipio buscaba trabajadores para limpiar las calles, los habitantes de aqu4 los tomaban y dejaban los antiguos como el de la cabuya, el guarango y recibían dinero, por eso se era que se iban a la ciudad.

Entrevista 4

Nombre: Rub6n Gonzales 66

Edad: 66 a6os

A6o: 2017

Se practica la limpieza corporal a trav6s de la vaporizaci6n a trav6s de piedras volc6nicas, las piedras que tienen ah4 son lava, esas piedras se les quema se vuelven incandescentes y son usadas para el temazcal, el temazcal es una ceremonia de limpieza que se efectúa con un shaman, en un lugar que es cubierto con lonas y que simula el vientre materno, en el que se realiza un hueco en el centro donde se colocan las piedras.

El lugar suele tener una capacidad de 15 a 20 personas que se ubican en forma espiral, se traen las abuelas (piedras volc6nicas) y se comienza la ceremonia con canticos en honor a cada uno de los elementos de la naturaleza una media hora para cada uno de ellos.

En Oyacoto se ha desaparecido el algarrobo que era usado para hacer carb6n de ah4 vienen los carboneros, del cabuyo negro se saca el chawarmisqui bebida ancestral importante para la salud, actualmente hay muchos ind4genas que solo son

folcloristas en la ancestralidad, pero no tienen una relación con la pacha mama y con el buen vivir.

Una choza de cangagua, chaguarquero, carrizo y paja tiene una forma ecológica que utiliza elementos de la naturaleza que son los carapungo (choza con puerta de cuero), de temperatura fresca en la mañana y cálida por las noches

Cocina de leña

Juegos tradicionales Trompos bolas, tillos, zumbambicos, huevo de gato, cocos

El algarrobo es una planta sagrada que nos da gran cantidad de oxígeno y nos ayuda a transformar y conservar el ambiente. La gente es tan mala que bota los algarrobos dicen no sirve, es un espino y prefieren sembrar aguacates o chirimoyas. Cuando no aprendemos a conservar la pacha mama se pierde la identidad propia, nuestra ancestralidad desaparece y lo que debemos reactivar porque las tradiciones y costumbres de todo lo que fue Calderón era maravilloso.

Las palabras necias de los dirigentes en los preámbulos dicen ya no ser comuna y tienen la intención de parroquializarse, son brutos, no saben lo importante que es ser comuna y las raíces que le acompaña en forma vital.

Qué comíamos que era sustancialmente bueno, la buena alimentación era ushucuta que se prepara en el caldo de guagrasinga o cabeza de res se le hacía hervir a la cabeza en una gran olla, se mezcla con papas, con coles, con granos, ají y ese caldo se le mezclaba con harina de maíz del tostado, que salía un sango rico que se comía con la mano, porque lo principal es la enseñanza de compartir y comer con la mano, porque comer con la cuchara desaparece la energía de la comida.

La pamba mesa, una mesa en donde se comparten todos los alimentos que se están compartiendo, en Oyacoto se vivía en la parte baja de las quebradas escondidos y se

tapaba con ramas, pero cuando se les trataba de atrapar a las personas estas tenían salidas ocultas como los conejos y huían.

La hierba mora o morilla es des inflamatorio especialmente para la menstruación, El cabuyo debe tener desde 7 a 10 años para aprovecharlo, para ver la edad se deben ver las vueltas alrededor de las hojas, para extraer el chaguarmisqui se saca la hoja principal que va al corazón de la planta, la hoja debe ser integra y se genera un hueco del que sale la savia. El chaguarmishqui no es sino la savia que viene de la absorción de los nutrientes de la planta, es nutricional, en la mañana se raspa y se coge en la tarde el producto. Si se raspa en la tarde se coge el chaguarmishqui en la mañana del siguiente día, el cabuyo puede dar hasta tres litros diarios y es una fuente de producción y de ingresos por cuanto una botella vale un dólar.

Entrevista 5

Nombre: Fernanda Simbaña

Edad: **26**

Año: 2018

Por lo general las personas cocinaban platos típicos como la uchucuta que se basan en arveja, maní, pedazos de fritada, así o llevaba arroz así pequeños platos en bandejas al cementerio. Entonces ellos decían que como agradecimiento les ponían la comida en las tumbas, pues pensaban que en la noche salían a comer y así con los niños, pero las bandejas que llevaban repartían al resto.

Cuando alguien se moría les velaban 3 días, pero cuando eran niños hacían juegos, pero cuando era una persona adulta los juegos cambiaban, como por ejemplo las cartas, ellos decían para que en la noche no se les lleve el alma los muertos.

La fiesta de san Francisco se realiza mediante los priostes, traen bandas, tienen comidas típicas. Antes creo tenían un grupo de floclore en donde traían sus propios instrumentos. Ahora ya no se realiza con esta banda y creo la gente ya no aprende estos instrumentos por vergüenza, igual la vestimenta se ha ido perdiendo, pues ahora solo se realiza en festividades o presentaciones. Antes no tenían alpargatas, antes tenían oshotas que eran de caucho, porque la población era muy pobre, entonces hacían eso manualmente.

Aquí cuando era pedida de mano se llevaba mote, chicha, pollos, cuyes y chanchos como ofrenda, pero depende si les aceptaban los papas sino no, en el caso de mi abuelito paso tres años pretendiendo a mi abuelita y a la última lo logro.

Mi abuelita contaba que mi abuelito siempre le seguía, pero como ella siempre fue trabajadora no le hacía caso, él se escondía detrás de los montes y él le trababa de conquistar, a la tercera el papá de mi abuelita le acepto y le recomendó que se case con él porque ve que le quiere

La vida aquí antes fue muy dura porque la gente tenía que ir a Humayaco cargando ropa, o trayendo agua, no había luz, ni agua, antes se movilizaban a pie o burro. Antes no tenían doctores por lo que recurrían a lo tradicional las parteras ellos creían en los brujos, cuando se enfermaban ellos pensaban que les habían hecho brujería y no era así, pero ellos no sabían muy bien su tema y por eso mi abuelita tenía 4 hijos muertos.

Entonces como no había transportarse tenían que ir a pie a Calderón para tomar unas camionetas e ir a la ciudad.

Entrevista 6

Nombre: Ángel María Quilumba Farinango

Edad: 62

Año: 2018

Antes esto carecía de agua potable, carreteras y antes las personas que vivían aquí el traje era diferente, el traje era de un pantalón blanco y los alpargates era de suela de caucho con una tela encima, sombrero blanco, una camisa blanca y un poncho rojo con blanco. Las mujeres vestían un anaco y una camisa bordada corta o manga larga, tenían collares o aretes largos, pero ya no hay esas personas aquí.

La comida típica es la ushucuta, que es frejol o alverja cocinada mezclada con maní, al maní se le muele y se hace colada, luego se mezcla con los granos, los de mayor posibilidad le agregaban carne o pedazos de gallino, que era típica del campo.

El dulce de zambo que es de mata de calabaza con panela, parecido a un jugo. Estos alimentos se servían y se hacían una tortilla de maíz sin levadura y sin grasas. Los granos que se cocinaban se comían con el maíz, frejol, alverja. Los animales se mataban en fechas especiales, difuntos, fin de año.

En día de difuntos la gente salía a Calderón porque ahí se encontraba el cementerio, el de Oyacoto es nuevo, sus abuelitos creían que los muertos mediante sus almas les visitaban en la casa. En la casa se ponían en una mesa pequeña, para que vengas las almas y consuman, pero eran los mayores gustos del difunto, sea comida o licor.

El 02 de noviembre toda la comida o el licor que se tenía se llevaba cargado a Calderón en algo que decían hacer rezar, puesto que en el cementerio se encontraba allá. En ese lugar había una señora que oraba por los difuntos eran 3 padre nuestros, 3 ave Marías y así nombrando al difunto. Para poder hacer esto se colocaba un plato de granos, uno de uchucuta, uno de dulce y cerveza. Estas cosas ella se llevaba y se dirigía de tumba en tumba. Hoy en el nuevo cementerio pocas son las personas que llevan comida y que comparten con los familiares que van a visitar a su ser querido. Cuando alguien se moría lo que hacían era tocar el tambor que era hecho con cuero de oveja o de chivo acompañado de una flauta, mientras uno gritaba que al resto les acompañen o no piensan morir en todo el trayecto a Calderón, el difunto se lo llevaba a hombro, el viaje se demoraba dos horas. Cada vez que se paraba se repartía chicha, licores o comida.

Cuando un bebe moría se sacaba la guitarra y la mamá tenía que bailar como un símbolo de despedida con la intención de que no llore, sino que se alegre. La gente mayor creía que las almas se iban al cielo. Cuando se entierra al difunto se hacían una pequeña loma de tierra encima de la tumba y los familiares debían pasar uno, dos, tres veces que era otra despedida.

Todos los que acompañaban el sepelio comían en gran abundancia sobretodo recibían chicha.

Para casarse aquí era casi normal, siempre hay fiestas, solo que antes había una pedida de recursos en son de ayuda, por ejemplo, yo no tenía recursos y mi hija se iba a casar se solicitaba la ayuda de un tío o primo se les decía deme papas, frejol o habas, eso se recopilaban, se cocinaba y se compartía con todos, estos sean invitados o no.

Nosotros no teníamos agua, hay una vertiente de la bomba para adentro, en esa vertiente se llama Humayaco, traíamos agua en canecas o maltas a la espalda, era grande y pesado, redondo de color de teja o también se traía en pondos. Nosotros íbamos a las 4 de la mañana, a las 5 estaba aquí y luego volver porque después teníamos que ir a la escuela o trabajar en el campo.

La escuela es la misma que ahora, pero a un lado, antes solo tenía un piso y era de hormigón, tenía un profesor en toda la escuela don Raúl Flores, manejaba 6 grados, anejo era anteriormente, luego se hizo la comunidad. La comunidad privada se hizo porque luchamos, cuando se abrió la carretera y se implementó la escuela. La diferencia entre comuna y anejo es que el anejo era de poca gente, la comuna privada tiene más gente y más servicios, en pocos sectores había personas, pero en la mayoría eran sembríos.

La minga abría carreteras, para hacer la casa comunal, incrementar la escuelita, toda la comuna salía a ayudar, pero sobre todo para sacar agua, la gente llevaba comida como la chicha, la gente tocaba el tambor y la flauta para convocar a la minga desde las 7 de la mañana a las 11 de la mañana.

Los barrenderos capariches vivían aquí, pero trabajaban en la ciudad, cabuyeros si habían, de una mata de la hoja sacaban cabuyas donde sacaban sogas, alpargates y luego entregaban a Quito. Mi papá él puede hacer, pero ya no hay cabuya, también hay dulce de penco, donde se saca dulce que se lo hace hervir, pero este se fermenta y es más fuerte que la chicha, si se toma un vaso y a dormir.

Eso tomábamos cuando nos juntábamos entre jóvenes y hacíamos una ronda, en honor de los barrios cercanos de San Pedro y San Pablo, esto bailábamos en la noche en la que todos salían en grupo de aquí, de allá, creo éramos 15 o 10 personas. Pero había un capitán en el centro con cabresto que nos daba sino bailábamos, ahora los

dueños de casa nos atendían con comida o licor, el chawarmishqui fermentado. De vez en cuando se armaban los golpes, pero eso era uno a uno, nadie se metía, solo en las fiestas porque en la vida cotidiana no pasaba. En las fiestas de San Francisco había lo Yumbos.

Antes no sabían enterrar en Calderón, les llevaban a los muertitos a Zambiza pasando por el sector de Cocotog, ahí habían casas donde se les ofrecían comida a las personas de bajos recursos, pero a cambio tenían que entregar un pedazo de terreno.

Sin embargo, hubiera sido bueno que ellos cultivaran el suelo, pero las mismas personas que entregaban el terreno lo trabajan y entregaban lo que se producía allá, hasta mis mismos padres lo hacían, es más cuando era niño me tocaba llevar cargado en la espalda el maní o el frejol listo para que cocinen, entonces eso es una injusticia, por eso tuve que parar cuando fui dirigente de la comuna y ya quite todo esto.

Cuando fui dirigente ampliamos las carreteras, pusimos agua potable, logramos construir un estadio, la casa comunal.

Para ir a Quito teníamos que ir primero a Calderón caminando, luego trajeron unas camionetas montados en la parte de atrás pero lleno tanto que parecía que ya se viraba, entonces se salía a las 4 de la mañana que era la hora en la que teníamos que trabajar. luego había unos buses antiguos con carrocería de madera.

Antes en las fiestas teníamos a los Yumbos y también a las vacas locas, en las que ponían el dinero en el cacho o licores y todos querían coger eso, también el castillo en el que había un palo fresco y pelado y en la parte de arriba había un cuadro donde se ponía frutas, licor y dinero, el que quería tenía que subir a pulso y el que llegaba se cogía, pero debía devolver la misma cantidad para el otro año.

También había corrida de gallos en la que la persona se tapaba los ojos y se enterraba un gallo en la tierra hasta la altura del cuello, entonces el que concursaba con un machete tenía que cortárselo mientras la gente trataba de dirigir dónde estaba el animal.

Nosotros cuando nos enamorábamos nos encontrábamos en el pastoreo y la pedida de mano se hacía con una malta de chicha, un java de cerveza y una canasta de compras donde los papás de la novia, luego todo tomábamos y ya estaba cerrado el trato.

Mi padre dice que antes los hombres les quitaban las chalinas a las chicas porque ellas iban a pastorear o a dar de comer a los perros, esto es un símbolo para decir yo le quiero y quiero que me acepta. Por eso mi mamá sabía contarnos que “este se me llevaba mis chalinas”.

Los matrimonios eran de tres días en los que bailábamos, bebíamos y comíamos, eso si esto era para todos conocidos o no, todos tenían asegurada su comida. Pero llegaban muchos, porque toda la comuna nos acompañaba en la boda.

Aquí la gente creía en el diablo justo en el túnel de Humayaco, ese no dejaba agua porque el mataba al promotor. Pero la verdad yo si le he visto al duende, cuando estaba dormido en la casa comunal sentí algo, mi cuerpo sintió electricidad entonces abro los ojos y veo un chaparro con un sombrero en punta, entonces él saltó y como me enseñaron que debía que insultarle lo hice, entonces huyó.

Cuenta mi padre que sabía bailar de joven acompañado de la guitarra, el tambor y la flauta, pero se tomó el dulce del penco y se chumó. Se salió del baile y se dedicó a caminar. El duende lo vio y se convirtió en mi madre, le dijo ¡vamos, vamos, por aquí! Ambos fueron rumbo a las lomas que están cerca del cementerio y mi papasito reaccionó, se dio cuenta que no se estaba en dirección a la casa, pues estaba a dos

pasos de caer al barranco, por eso quiso pegarle al duende con la guitarra, pero este escapó.

Yo lo he visto por increíble, pero dicen que si él me ve me quedo ciego, pero yo le vi y se escapo

Entrevista 7

Nombre: José Simbaña

Edad:

Año: 2017

Antes el barrio no era comuna, era anejo, desde el año 81 se normó la liga de estación jurídica para comuna, desde ahí se legalizó y hasta la fecha mantiene esa condición, pero, porque hay un, pero, dentro de la comuna se debía mantener una escritura sola en la que se adquirieron los terrenos, esta compra y venta fue individual y así nace. Bueno el asunto por lo que ahora tenemos el nombramiento del ministerio se mantiene comuna, bueno algún momento habrá un cambio de razón social, jurídicamente y territorialmente ya no compete serlo, pero nosotros hemos

mantenido ese título por costumbres ancestrales como por ejemplo finados, San Pedro.

En las costumbres ancestrales en finados se prepara mishcape, se hace ochocota.

Mas antes nuestros padres, nuestros abuelos nos exigían participar en los trabajos comunales, yo vengo trabajando desde el año 65.

Las autoridades nos maltrataban por eso casi con la parroquia no nos llevamos mucho, porque había los dueños de hacienda por ejemplo los calderones siempre nos han maltratado entonces de ese temor aprendimos a trabajar a pulso de mano, por ejemplo, la carretera era solo la panamericana y por a debajo eran solo chanquiñanes que eran trabajados a pulso, en ese tiempo había poca gente, pero era más unida.

Acompañados de tambores y pingullo y eso era llamativo para llamar a los niños, la mayoría éramos niños y cuando recién se abría la escuela nos exigían participar, aunque sea jalar pincos por ahora donde es la carretera era una quebrada.

Los tenientes políticos Becerras, Povedas les trataban mal a nuestros padres y yo tengo un resentimiento desde pequeño a esa familia por esos tratos, por ejemplo, si mis padres se chumaban se los llevaban una casa, entonces yo los recuerdo llorando o ellos se cogían las gallinas, cosas así, por eso hasta ahora me siento herido

Por eso no quiero ser parte y estoy incentivando a la gente para salirnos, ósea si estamos dentro de la parroquia, pero estoy peleando para normar las leyes, por ello estamos analizando con las 5 comunas de Calderón (Llano Grande, La Capilla, San Miguel, Santa Anita y Oyacoto) solicitar la parroquialización.

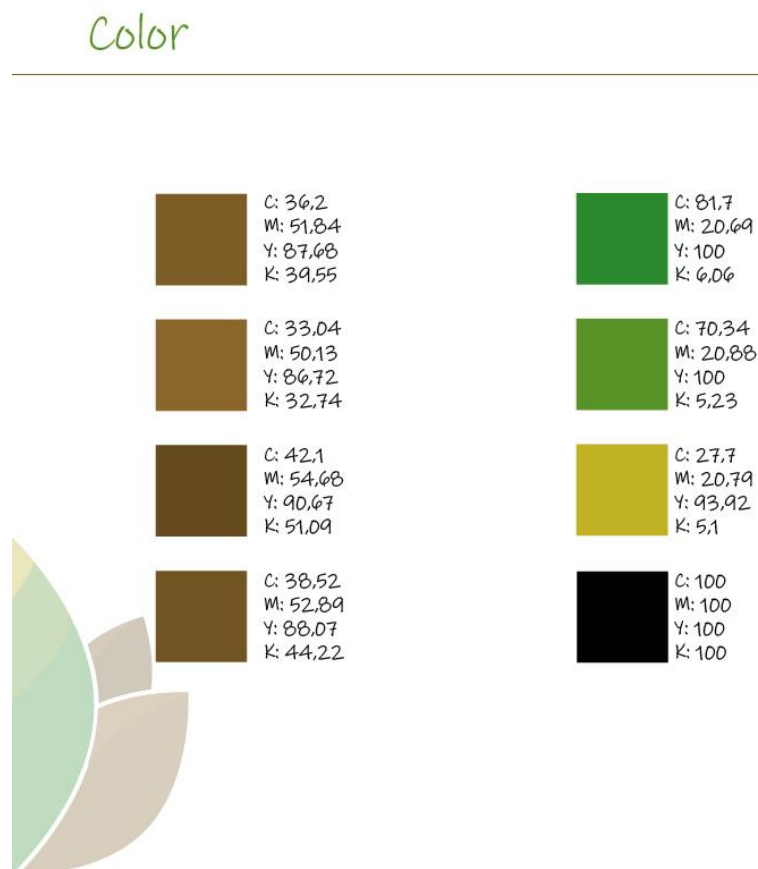
Aproximamos que hay 480 familias que componemos unos 3500 habitantes.

Hemos pensado industrializar a la comunidad en el sentido del medioambiente, porque este representa fuentes de empleo para la juventud o atraer a las universidades para que lo estudien o cualquier tipo de índole para poder sobresalir.

El Concepto

Oyacoto una tierra en contraste, parte de la idea de la memoria histórica que tiene la comuna y las visiones a futuro que contrastan y que luchan internamente por posicionarse, de esta manera se puede plasmar y visibilizar el conflicto interno entre la parroquialización que mantienen sus habitantes.

La Cromática



Para los colores de la revista se escogieron variaciones entre tonos cafés y verdes, ya que representan los contrastes que se habla desde la creación del concepto de la revista. Por un lado, el color café proviene de lo árido del lugar, representando el contexto y la historia y el color verde que proviene de la poca vegetación que se encuentra y que significa

El Imagotipo de Oyacoto

Imagotipo



El imagotipo desarrollado parte de dos elementos importantes, el primero el imagotipo que representa una planta de Cabuya, planta originaria de San Francisco de Oyacoto y el segundo el logotipo que representa el lugar dónde se sitúa la investigación.

Anexo 4: Concepto de la Revista

El Logotipo de Oyacoto

Logotipo



Para el diseño del logotipo de Oyacoto se escogieron dos tipos de tipografías: 1) por un lado, Free Ink pues esta representa la actualidad y el dinamismo; por otro lado, Mount Extralight Demo, que por su estructura recta expresa el concepto de lo tradicional.

El Isotipo de Oyacoto

Isotipo



El isotipo de Oyacoto fue diseñado a partir de la imagen de la Cabuya, planta local que diversos usos en la comuna y que en la actualidad ya no se encuentra en grandes proporciones.

Retículas

Retículas



Las retículas se realizaron con el fin de la reproducción del imagotipo y el uso del espacio que posee.

Editorial

La Revista Digital Oyacoto en Contraste pretende retratar la memoria histórica y social de la Comuna de San Francisco de Oyacoto, con la finalidad de revitalizar la historia ancestral que llevan sus habitantes consigo, al mismo tiempo que busca fomentar el debate sobre los nuevos horizontes que le esperan al sector.

De esta manera el presente producto editorial se sustenta tanto en los testimonios vivientes de quienes formaron y forman la historia de la Comuna, pero se fundamenta con el uso de libros, tesis y leyes para contrastar lo aprendido, con la única intención de que la reflexión por parte del lector se encuentre lo más completa posible con aquellos datos que se ha decidido registrar.

Por ello en el ejercicio de la interculturalidad que se encuentra plasmado en el Plan Nacional de Desarrollo "Toda Una Vida" 2017 - 2021 en su política 2.3 que indica rescatar, reconocer y proteger el conocimiento tangible e intangible, esta revista es una demostración de derechos, pero también de obligaciones que busca la convivencia armónica en pleno respeto de culturas diferentes pero que viven y se desenvuelven en el mismo lugar.

La tipografía seleccionada fue Sugarcubes, que permite mayor ligereza y espaciado entre los diferentes caracteres.

Secciones



La revista cuenta con 7 secciones en la que se va narrando la identidad y memoria social de forma cronológica. Cada sección tiene un color distinto que las distingue de las otras, y cada una aborda una temática distinta que ayudan a comprender de mejor manera todo lo que está en el lugar.

Ilustraciones



Para complementar la narración se realizaron ilustraciones que demuestran lo que el texto menciona. Las ilustraciones son vectores que fueron elaboradas dentro del programa Adobe Illustrator y Sketchup para el diseño de exteriores.