



Sede Guayaquil

Carrera Comunicación Social

Presentación de Artículo

Título:

Referentes de la Identidad Nacional: Arméngol Barba

Autora:

Melissa Paula Alava Torres

Tutor:

Msc. Susan Escobar Terán

Guayaquil-Ecuador

2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Alava Torres Melissa Paula, con documento de Identificación N° 0954787743 manifiesto mi voluntad y cedo a la universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “Referentes de la Identidad Nacional: Armengol Barba”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura de Comunicación Social con mención en producción audiovisual, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Máster
Susan Escobar Terán
TUTORA

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado “Referentes de la Identidad Nacional: Arméngol Barba” realizado por la egresada MELISSA PAULA ALAVA TORRES, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Msc. Susan Escobar Terán.
Docente Tutora
Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Este trabajo va dedicado a los seres que estuvieron bajo mi lucha diaria y mis noches de desvelos. En primer lugar, agradezco a Dios por todos esos momentos de estrés que viví en la realización de mi proyecto y toda la paciencia que me dio para continuar y no morir en el intento, además por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos. A mi padres por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan, por su ayuda al acompañarme en los viajes para lograr una buena indagación y esas fuerzas que me daban para no decaer. A mi querida tutora Msc. Susan Escoban T. por su gran apoyo y motivación para la elaboración y culminación de mi producto ya que sin ella no se hubiera podido desarrollar todo esto. Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

RESUMEN

Este artículo académico, relata la vida, obra, trayectoria de Armengol Barba y la pérdida de la música nacional, en este contexto se puntualiza que es esencial el conocimiento y estudio de la música tradicional ecuatoriana en conjunto con los artistas que han contribuido y han dado un valor significativo para su vigencia a través del tiempo. Se identifica como objetivo de esta investigación analizar la vida y obra de Armengol Barba como referente de la música tradicional ecuatoriana mediante un método biográfico-narrativo de la investigación cualitativa porque se busca responder a las interrogantes planteadas durante la entrevista. Con este asidero, el pasillo a nivel latinoamericano salió a luz por grandes compositores y cantantes reconocidos entre esos Armengol Barba porque país que pisaba la gente le pedía que cantara una estrofa ecuatoriana, por eso es un referente de la identidad ecuatoriana por sus nostálgicas canciones inspiradas al solo observar lo que pasa a su alrededor para comenzar a componerlas. Y es así que pudo lograr posicionarse como uno de los principales embajadores de este género a nivel internacional porque su nombre está en un libro donde están los mejores compositores ecuatorianos.

Palabras claves: música tradicional - referente - identidad ecuatoriana

SUMMARY

This academic paper, tells about the life, work, career of Armengol Barba and the loss of national music, in this context it is pointed out that knowledge and study of traditional Ecuadorian music is essential in conjunction with the artists who have contributed and have given a significant value for its validity through time. The aim of this research is to analyze the life and work of Armengol Barba as a referent of traditional Ecuadorian music through a biographical-narrative method of qualitative research because it seeks to answer the questions raised during the interview. With this handle, the pasillo at the Latin American level came to light by great composers and singers recognized such as Armengol Barba because at any country that he visited the people asked him to sing a verse of the Ecuadorian music, that's why he is a reference of the Ecuadorian identity for its nostalgic songs inspired by just observing what happens around you to start composing them. And this is how he managed to position himself as one of the main ambassadors of this genre internationally because his name is in a book where the best Ecuadorian composers are.

Keywords: traditional music - referent - Ecuadorian identity

ÍNDICE GENERAL

Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Introducción.....	8
La cultura y la música.....	8
La festividad.....	9
El pasillo.....	9
Metodología.....	10
Técnica de la investigación.....	11
Análisis de discusión de resultados.....	12
Conclusiones.....	13
Referencias bibliográficas.....	14
Anexos.....	16

Objetivo General

Fomentar la música tradicional como expresión cultural del Ecuador a través de un producto comunicativo sonoro: Armengol Barba.

Objetivos Específicos

1. Dar a conocer sobre el valor de la música tradicional ecuatoriana.
2. Compilar la información necesaria de la cultura ecuatoriana a través de su referente, compositor e intérprete ecuatoriano Armengol Barba.
3. Diseñar un producto comunicativo sonoro y material impreso sobre la vida del ambateño Armengol Barba.

Introducción

La competencia intercultural representa uno de los principales factores de estudio en la educación del siglo XXI, y la educación musical se ha constituido en los últimos años como uno de los pilares para su desarrollo. (Pérez-Aldeguer, 2014). A nivel mundial, la música ha tenido varios cambios de diferentes maneras en cada pueblo, nación, provincia, país porque la sociedad misma ha querido que sea así, y de esta manera la música se ha convertido de una identidad ya que en ella se refleja emociones y sentimientos que el ser humano puede expresar a través de ella.

La música tradicional ecuatoriana, se define el concepto de música como un arte que expresa su cultura y el quehacer cotidiano:

...arte que acompaña a la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Al escuchar música nacional conlleva a realizar un viaje imaginario recorriendo nuestra diversidad cultural. La mayoría de nuestra verdadera música de tristeza, celebraciones y también de alegrías. (Herrera, 2015, pág. 3)

Ecuador es rico en música porque cuenta con una gran diversidad de ritmos, transformación de formas de expresión y la difusión que se genera hace promover el reconocimiento y valoración; la música ecuatoriana durante toda la historia del país, se ha mostrado como prodigio que atrae a las personas con sus distintos ritmos musicales.

Sin embargo, actualmente en el Ecuador los jóvenes consideran que el pasillo está dirigido para personas mayores o adultas, ya que lo ven como un “genero lento y aburrido”, por tal motivo es que prefieren la música extranjera, especialmente el reguetón. Los jóvenes al dejar de escuchar las músicas ecuatorianas como es el pasillo, van perdiendo su lugar de origen, no valoran a los autores, a los sentimientos que hay detrás de cada letra y las hermosas melodías; y al hacer esto no se dan cuenta que están perdiendo su identidad nacional y cultural ecuatoriana.

En la antigüedad, la música fue el elemento difusor de la estabilidad dentro de un escenario en el cual éste se transformó en el instrumento para dar coherencia al pasado histórico.

Generalmente, las naciones y estados recurren a las fuentes populares y folklóricas para construir los símbolos musicales de la identidad nacional. Ecuador no es la excepción. Desde los principios del siglo xx se conoce como “música nacional” a la música que representa a la identidad y el sentimiento del pueblo ecuatoriano. (González, págs. 137-138).

Desde el punto de vista formativo, la música tiene una función social de aproximación y conocimiento de culturas, aunque determinados planteamientos academicistas en educación musical han desligado cultura y música, haciendo de ella una materia de escaso valor educativo en su sentido más amplio, esto es, desde su comprensión como fenómeno estético, cultural y social.

Recuperar, pues, una mirada distinta en la educación de la música, resulta hoy de especial relevancia en el contexto de un mundo global, donde la cultura escolar cada vez debe estar más abierta a las influencias multiculturales y la complejidad de significados que de ellas se derivan. (Leiva, 2005)

La cultura y la música siempre van a estar de la mano porque la cultura es el conocimiento, el arte, costumbres, que tiene una sociedad y en la cual la cada pueblo, provincia o país se identifican; y así mismo cada uno de ellos tienen su propio origen que es la música; ésta debe ser escuchada y aprendida desde las escuelas para que los niños vayan formando su aprendizaje y desde pequeños les enseñen a valorizar su país. Y es ahí donde nace la cultura escolar.

La cultura escolar es el principio de donde nace todos los saberes que necesita el alumno para educarse con la música que los identifica como país, aprender a valorar las raíces de donde viene. Un conjunto de interpretaciones o ‘teorías en uso’ compartidas por los miembros de una organización que determina la manera en la cual un individuo responde a situaciones habituales y da cuenta de los patrones de comportamiento dentro de una organización. (Argyris y Schön, 1976). Ésta además evidencia las principales inquietudes de la sociedad y a la vez que permitan conocer a una gran variedad de personajes; es decir al compositor o músico que éste en el boom del momento.

La música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo; además la música . “La música es unos de los resultados necesarios de la vida psíquica; se funda en la existencia de un fenómeno natural, el sonido, y un órgano que lo percibe y otorga sentido propio, el oído”

(Muños, 1938, pág.6). Es una melodía que al escucharla cada uno la entiende dependiendo de su estado de ánimo.

Parte de lo que nos hace ser humanos es la música. Todas las culturas, desde los inicios de las civilizaciones hasta las más actuales, crean música. Incluso los instrumentos musicales están entre los objetos más antiguos diseñados por el hombre y es ahí donde nacen las festividades ya que ellas son realizadas con melodías. Por eso, las actividades festivas cumplieron y cumplen un lugar muy importante en cada pueblo porque abren momentos de distracción y entretenimiento en la sociedad “Toda fiesta se constituye a partir de un paquete de acciones y actuaciones realizadas por una colectividad en forma extraordinaria (no cotidiana), aunque generalmente periódica y más o menos codificada” (Pereira, 2009, pág. 11). Estas acciones hacen que haya una intensa carga simbólica entre los ciudadanos porque instauran un espíritu especial de emotividad compartida y reafirman los lazos de integración social.

La festividad se va dando en torno a un núcleo de contenidos (ideas, creencias y valores) que sirven de horizonte de sentido y producen una unión entre las personas que participan en esos eventos; éstas pueden variar dependiendo de las fechas, significados y lugares que pueda tener dicha ciudad o pueblo. Como, por ejemplo; en las fiestas de Guayaquil se celebra con desfiles, carros alegóricos, grupos de baile que desfilan al ritmo de músicas guayaquileñas y populares; se las realiza cada 25 de julio. En cambio, las celebraciones de Ambato se las denomina “Fiestas de las flores y frutas” y hay elección de reina, festivales de música y gastronómicos, figuras alegóricas religiosas, etc. Entonces, cada una de las festividades que se realiza en cada provincia, ciudad o pueblo varían a sus costumbres, tradiciones y ritmos musicales. Estos tipos de eventos representan al país por sus eventos coloridos y extraordinarios que forman parte del patrimonio cultural y tradicional.

Las músicas ecuatorianas actuales, tradicionales o no, son el producto de relaciones interculturales cuyo principal escenario social es la gran ciudad. “Son identidades múltiples cuyos gestores han cambiado sus patrones originales con manifestaciones pródigas en elementos culturales entrelazados que construyen nuevos sistemas de valores” (Mullo, 2009, pg. 9). Esto ha hecho que no exista una identidad nacional única: el pasillo, san Juanito, pasacalles, amorfinos, etc., hacen que hoy en día construyan varias versiones de una identidad nacional que represente diferentes intereses, valores y grupos sociales.

Es la cultura la que genera el pensamiento musical, y la dinámica social es la que permite la construcción del conocimiento, se dirige hacia lo académico y viceversa, comparte el proceso histórico con las sociedades a las que dice comprender o estudiar; es necesario tener claro que la diversidad étnica-cultural que representa nuestra herencia patrimonial, mediante la cual se puede reflejar la historia natural de la vida. Preguntarse constantemente ¿quiénes somos? Involucra unas amplias ideas que permite distinguir y

conocer más a fondo sobre los pueblos y la identidad cultural de una nación. Todo país tiene una historia, que comprende un legado sobre el cual se ha construido su presente y se pretende alcanzar un mejor futuro. Por ellos, se debe considerar y tratar a la riqueza cultural como un tesoro al que se promueva y conserve de manera adecuada en cada pueblo; considerando la importancia que refleja está como base fundamental para el desarrollo de nuestra identidad.

Se sabe que ésta ha generado compositores, cantantes, autores y profesionales en tocar cualquier instrumento. El patrimonio es la herencia que se recibe de nuestros antepasados que forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer el patrimonio que tiene cada uno, da el sentido de pertinencia, fortalece la identidad y te ayuda a valorar lo que se tiene. El patrimonio cultural de un pueblo comprende la realización de los hombres y mujeres que han instruido a lo largo de la historia y han dejado sitios y objetos arqueológicos, ciudades y pueblos con su arquitectura, plazas, caminos, producciones artísticas, pinturas, esculturas; también está la música, la literatura, danzas, fiestas creencias, ritos, etc.

Otro aspecto que se define es el pasillo de Ortega (2012) quien manifiesta que el “pasillo constituye el himno ecuatoriano ya que enaltecen a la mujer ecuatoriana, nos habla de amores perdidos que nos llevan a la nostalgia que invaden nuestra alma”. Con este antecedente se puntualiza que el autor y compositor Armengol Barba ha tenido transcendencia nacional e internacional por sus pasillos, pasacalles, amorfinos.

Las preguntas que se plantean en este artículo académico se orientan a *¿Qué aspectos influyen en la pérdida de la preferencia en la música u obra de Armengol Barba como parte de la identidad nacional? ¿Cómo se realizará la investigación y en qué circunstancias de modo, tiempo y lugar se sitúa la obra de este personaje?* Para responder a la pregunta anterior, se identifica como objetivo de esta investigación analizar la vida y obra de Armengol Barba como referente de la música tradicional ecuatoriana.

En este trabajo se comparten algunos de los principios metodológicos generales de la investigación cualitativa se busca responder a las preguntas identificadas anteriormente. Se seleccionó el método biográfico-narrativo porque conforma un modo propio de investigar:

La investigación biográfico- narrativa, permiten que afloren y se desarrollen perfiles que vinculen las estrategias cualitativas de investigación de los actores reales de la vida cotidiana. En este caso la narración biográfica ofrece un marco conceptual y metodológico para analizar aspectos esenciales del desarrollo humano y establece sus líneas personales y expectativas de desarrollo (Bolívar y Segovia, 2006 citado en Huchim, D. y Reyes, R., 2013, pág. 16).

Por lo tanto, el método biográfico-narrativo ayuda a indagar y captar las historias, los recuerdos o memorias sobre el personaje que se quiere investigar, es sumergirse a buscar aquellos pasados que se vienen a la mente y que en ocasiones llegan a ser olvidados pero que gracias al método biográfico-narrativo pueden llegar a ser recordados y a quedar grabados por: biografías, videos, cartas, el internet que está hoy en día, relatos, entrevistas a familiares, allegados y hasta el mismo personaje a través del investigador que su trabajo es captar e interpretar todo lo que está plasmado en aquellos recuerdos y archivos.

Se utilizó la entrevista como un método fundamental de recogida de información para el presente estudio basado en un cuestionario de preguntas para el compositor lojano Armengol Barba. Una entrevista no es casual, sino que es un diálogo intencionado entre el entrevistado y el entrevistador, con el objetivo de recopilar información bajo una estructura particular de preguntas y respuestas. (Sampiere, R. Fernández, C. Batista, P. 2006). Y a la misma vez técnicas basadas en la documentación como la autobiografía, diarios y anotaciones diversas, documentos expresivos (composiciones literarias, artísticas, poéticas, etc.).

Análisis y discusión de resultados

La ciudad de Ambato está localizada en la provincia de Tungurahua conocida como Tierra de Flores y Frutas, cuenta con un clima soleado pero fresco y en la noche corre un agradable frío. En el centro de la ciudad hay mucha comercialización: madereras, textiles, comida y productos provenientes de la misma; además tiene lugares de importancia histórica “Centro de Cultura de Ambato”, “Biblioteca de Ambato”, monumentos y parques. Sus calles empedradas permiten que el caminante se transporte a un ambiente antiguo, de mucha calma ya que no se escucha el bullicio común de otras ciudades, y al caminar puedes ir observando sus hermosas montañas y volcanes que están cubiertas de nevado y se ven desde cualquier ángulo que se encuentre situado un observador.

Al llegar a Ambato se contacta con el periodista Wilson Olivos con quien ya previamente se había dialogado, es quien conecta a la investigadora con Armengol Barba. Caminando entre las calles solitarias se llega a la casa del referente, al salir por la puerta muestra una sonrisa agradable y tierna a la vez. Su físico refleja años vividos entre la música y los avatares cotidianos. La autora tiene ante sí a un señor de 89 años, pequeño de estatura, llevaba puesta una ropa común, es decir, con un sombrero ambateño, zapatos de lona y una chompa, no llevaba ropa de marca; pero al momento de hablar tenía una voz diáfana de un joven locutor de 24 años de edad. Al entrar a la casa se siente un ambiente de tristeza y desolación. Lo rodean los libros, Cd, hojas, por todas partes. Inmediatamente él exclamó: “Disculpe el desorden, pero vivo solo y una vez a la semana viene una chica a limpiar. Éstos papeleríos que ven aquí, los estuve leyendo ya que sabía que iba a venir y necesitaba repasar ciertas cosas que ya no me acuerdo”. Inmediatamente el corazón de la entrevistadora se hizo chiquito al ver la atención y la importancia que le puso a esta entrevista.

Armengol Barba, considera que la música tradicional ecuatoriana: “Son canciones con ritmos que nos vinculan al principio musical de nuestros ancestros y remueven nuestro espíritu, basado en los sentimientos que vivimos hacia alguien o nos representan como país que somos”. (Barba, 2012). Cada letra de sus canciones él se inspiraba con tan sólo sentarse en un parque y ver algún objeto para comenzar a componer, entre sus músicas está: “Elegía”, “Amor Sublime” (que fue dedicada para su ex esposa), “Idolatría”, entre otras.

Con lágrimas y sentimientos de dolor, Armengol recuerda cómo era la música ecuatoriana tradicional y cómo antes se enamoraban a las mujeres “me da mucha pena que hoy en día los jóvenes no saben valorar a una dama, era bonito componer y cantar una canción propia para ellas.” Se sabe que la música ecuatoriana significa romance, pasión, alegría, tristeza, anhelo, y es donde se destaca el pasillo, el vals y bolero. De estos tres géneros musicales se destacó el pasillo como parte de la identidad cultural. El pasillo a nivel latinoamericano salió a luz por grandes compositores y cantantes reconocidos.

“Los cantantes ecuatorianos de mayor transcendencia fuera de nuestras fronteras: Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Patricia González y el trío Los Embajadores formado por los hermanos Carlos y Rafael Jervis y el guitarrista Guillermo Rodríguez, son los que en mayor medida han logrado difundir el pasillo (...)” (Blum, 2000, pág. 30). El pasillo es una de las claves para construir la identidad ecuatoriana, tiene todos los elementos para internacionalizarse. “Lamentablemente los artistas de hoy en día no saben componer músicas propias, sólo son una copia y pega y cambiar el ritmo de las canciones que ya han existido”, se manifiesta Barba.

Comparando el país Colombia y Ecuador, Armengol hace énfasis que allá los ciudadanos son más unidos y que sus músicas antiguas son sonadas ya que al final de cada una de ellas hay un “Viva Colombia” y eso se debe porque hay unión y educación cosa que Ecuador no tiene. A los niños desde que nacen les enseñan a bailar y a cantar desde los 4 años sus músicas y que sepan quiénes son los intérpretes “como ecuatoriano que soy, tengo que reconocer que aquí nos han deformado porque no hay educación desarrollada, los niños ya les enseñan músicas de otros artistas que son internacionales e idolatran a éstos que ni saben de sus existencias”, con coraje se manifestó el referente.

Se entrevistaron a los familiares más allegados al referente y al grupo de personas con cuales que ha mantenido una relación profesional directa (grupo Sensación). Para información de compañeros de profesión que han compartido su vida artística en la Casa de la Cultura de Ambato y Conservatorio de Música de Ambato, en la cual fue profesor de música, guitarra y canto; se confirmaron sobre algunos aspectos destacados de su vida, obras y trayectorias en los escenarios.

La influencia que Barba ha generado en sus compañeros profesionales y los que fueron sus alumnos, se llevan momentos agradables académicamente porque se refieren a él como: “Un gran maestro. Gracias a él sé entonar la guitarra, aprendí a valorar la música de mi país.” (Gordillo, 2017) alumno de la Conservatorio de Música de Ambato. Otra persona que compartió escenario con él y que conformó el grupo “Sensación” fue (Oviedo, 2012), “A Armengol lo respeto y admiro mucho, por cuestiones de la vida ya nos hemos separado.”

En muchos países del mundo, hay compositores que promueven su identidad cultural y Ecuador no es la diferencia que desde tiempos antiguos han existido géneros que acaparan una cultura en general, un ejemplo claro está Armengol Barba, que pudo lograr posicionarse como uno de los principales embajadores de este género a nivel internacional porque su nombre está en un libro donde están los mejores compositores ecuatorianos.

Conclusiones

Esta investigación permitió conocer más sobre el talento ecuatoriano que se ha perdido con el pasar de los años y el esfuerzo que han hecho nuestros intérpretes para convertirse como un referente de la identidad nacional. Claro ejemplo, son los temas de Armengol Barba, porque cada letra de sus canciones tiene un trasfondo, y que hoy en día algunas de sus obras aún se escuchan en las escuelas y colegios. Además él da consejos de cómo debe ser un verdadero artista y dejar el nombre en alto Ecuador: “Yo soy ecuatoriano y mi música es, ésta; decirlo con orgullo. Así es que deben hacer todos los artistas del Ecuador.” Ese es el lema que él siempre utiliza al momento de estar en frente de un público y parado en una tarima.

En el conservatorio de música, los colegas de Armengol Barba que aun trabajan ahí hacen sonar sus canciones e incluso utilizan los métodos que Barba usó en su tiempo con ellos mismos de hombre luchador, responsable y estricto. Barba ha logrado traspasar las décadas como un maestro para las generaciones posteriores amantes de la música nacional tradicional, además de convertirse en una gran influencia para artistas que, si bien se dedican a interpretar otros géneros, llevan consigo la consideración a Armengol Barba como uno de los músicos más importantes y relevantes del escenario musical Ecuador.

Los temas abordados en el presente trabajo fueron bajo el análisis de resultados que el autor y compositor Armengol Barba dio a conocer como su vida, obra, inicios musicales, en los grupos que él ha participado, entre otros. Entonces, se concluye que la música ecuatoriana debe ser sonada pero para que haya esto, el ser humano debe adorar y sentirse orgullo de donde nació y poner en alto el nombre de su país para que así el artista ecuatoriano sea escuchado en todos los países del mundo.

Referencias Citadas

Allaire, Y. y Firsirotu, M. E. (1984). Theories of Organizational Culture [Teorías de cultura organizacional]. *Organization studies*, 5(3), 193-226. doi: <http://dx.doi.org/10.1177/017084068400500301>

Armengol, B. (2017). Entrevista a Armengol Barba. (M. Alava, entrevistadora).

Blum, E. (2000). Pasillos y Pasilleros del Ecuador. Quito: Abya- Yala

Herrera, K. (2015). Obtenido de La Música: <https://prezi.com/jiroluixarp3/la-musica/>

Gordillo, A. (2017). Entrevista a Ángel Gordillo. Alumno de la Casa de la Cultura de Ambato. (M. entrevistadora).

Gonzalez, L. (2001). Obtenido de Influencia del conocimiento de la música nacional en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y décimo años de educación básica del colegio particular american periodo 2009-2010: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2693/1/GONZ%C3%81LEZ%20ARAUJO%20LADY%20KARIUTSY.pdf>

Huchim, A. y Reyes. (2013). La investigación biográfica- narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Actualidades Investigativas en Educación*. 13(3) 1-27. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44729878019.pdf>

Leiva, J. (2005 de noviembre). Una mirada intercultural en la educación de la música: *Revista de música culta*. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo70/intercultural.html>

Muños, J. (1938). La música ecuatoriana. Biblioteca Nacional del Ecuador “Eugenio Espejo”, p.6. Recuperado <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/177/3/FR1-F-000175-Munoz-Musica.pdf>

Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador: Ministerio de Cultura del Ecuador, 1(2), 11. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>

Mullo, J. (2009). Música patrimonial del Ecuador: Ministerio de Cultura del Ecuador, 1(3), 9. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>

Ortega, B. (2012). *Artecuador.com*. Obtenido de Historia de la música ecuatoriana: http://www.artecuador.com/historia-de-la-musica-ecuatoriana_4.html

Oviedo, R. (2017). Entrevista a Raúl Oviedo. Integrante del grupo “Sensación”. (M. Alava entrevistadora)

Sampiere, R. Fernández, C. Batista, P. (2006). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Anexos

Las preguntas abordadas que responden a los objetivos planteados fueron las siguientes:

1. ¿Cómo empieza Armengol Barba en el género nacional, cuénteme un poco de su infancia y cómo nace su amor por los pasillos?
2. ¿Cuáles son los temas que aparecen en sus obras? ¿De qué se tratan?
3. ¿Cuáles son las actividades que realiza como compositor y cuáles son sus proyectos?
4. ¿Qué es único sobre su técnica, o distinto de otros artistas?
5. ¿Qué es lo primero que suelen notar las personas al apreciar su arte?
6. ¿Cómo ha cambiado su arte a lo largo de su carrera?
7. ¿Cuáles son sus obras?
8. ¿Qué es la música nacional?
9. ¿Qué considera que es más importante en la música nacional?
10. ¿Qué es lo peculiar de la música nacional?
11. ¿Cómo considera el papel que le atañe a la cultura?
12. ¿Qué cree que va a pasar con el pasillo ecuatoriano en el futuro? ¿Sobrevivirá o se irá perdiendo?
13. ¿Qué piensa que puede aportar la música nacional a un mundo como el nuestro, lleno de prisas, que parece estar muy de espaldas a ese papel pausado que se le presupone a la música nacional?
14. ¿Qué haría si pudiera cambiar algo en apoyo para los nuevos referentes ecuatorianos de la música nacional?
15. ¿Qué consejo le daría a la gente joven que empieza a componer música ecuatoriana?
16. ¿Por qué es necesario revitalizar la música tradicional ecuatoriana como parte de su identidad?

Foto 1. Visita de la casa de Armengol Barba, 2017



Fuente: Melissa Alava

Foto 2. El nombre de Barba en los libros más destacados de referentes



Fuente: Melissa Alava

Foto 3. Entrevista a Armengol Barba



Fuente: Melissa Alava