

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**

**CARRERA:**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**  
**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**  
**LIBRO FOTOGRÁFICO PARA LA RECUPERACIÓN DEL SIMBOLISMO**  
**DE LA INDUMENTARIA DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DEL**  
**CORPUS CHRISTI DEL BARRIO SAN CARLOS DE ALANGASÍ**

**AUTORES:**  
**PATRICIO FERNANDO CALDERÓN CASTELLANOS**  
**CARLOS ANDRÉS VELA NEACATO**

**DOCENTE TUTOR:**  
**ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA**

**Quito, enero del 2019**

## Cesión de derechos de autor

Nosotros, Patricio Fernando Calderón Castellanos con documento de identificación número 1724587975 y Carlos Andrés Vela Neacato con documento de identificación número 1750700559, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado/titulación intitulado: LIBRO FOTOGRÁFICO PARA LA RECUPERACIÓN DEL SIMBOLISMO DE LA INDUMENTARIA DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI DEL BARRIO SAN CARLOS DE ALANGASÍ, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciados en comunicación social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

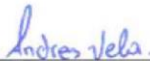
En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada.

En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



---

Patricio Fernando Calderón Castellanos  
C.I. 1724587975



---

Carlos Andrés Vela Neacato  
C.I. 1750700559

### **Declaratoria de coautoría del docente tutor**

Yo, Roberto Carlos Rosero Ortega con CI. 1713913042, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Libro fotográfico para la recuperación del simbolismo de la indumentaria de los personajes de la fiesta del Corpus Christi del barrio San Carlos de Alangasí, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, enero de 2019



---

Roberto Carlos Rosero Ortega

C.I. 1713913042

## **Dedicatoria**

Fernando Patricio Calderón Castellanos

Dedico el presente trabajo a mis padres, Rocío Castellanos y Patricio Calderón, quienes han sido mi guía constante en el camino para ser mejor persona y excelente profesional. A mi hermano Lenin Calderón por haber sido mi amigo y compañero en esta etapa de mi vida. A mi novia Carolina Estrella por brindarme todo su amor y comprensión. Finalmente, a mi abuelita que desde el cielo me apoya día a día para seguir cumpliendo mis triunfos.

Carlos Andrés Vela Neacato

Dedico mi trabajo de titulación a mi padres Lolita y Luis, por su apoyo y confianza depositada en mi, además por mostrarme el camino de superación. A mi hermana Jennifer por sus palabras de aliento que no me dejaban decaer y me motivación a seguir adelante durante mi vida universitaria. A mis abuelitos que despues de mis padres son los que mas se preocupan por mi. A toda mi familia que es lo mejor y más valioso que Dios me ha dado.

## **Agradecimiento**

Un agradecimiento especial a la Universidad Politécnica Salesiana por brindarnos la oportunidad de culminar nuestros estudios universitarios.

A cada uno de los maestros que contribuyeron a nuestra formación académica.

## Índice

1. Introducción .....	1
1.1 Problema .....	1
1.2 Objetivo General .....	2
1.2.1 Objetivos Específicos.....	2
1.3 Justificación.....	3
1.4 Aproximación teórica.....	4
1.4.1 Comunicación e Interculturalidad .....	4
1.4.2 Barrio San Carlos de Alangasí .....	5
1.4.3 Fiesta tradicional .....	6
1.4.4 Memoria colectiva.....	7
1.4.5 Fotografía .....	8
1.4.6 Fotografía como registro de la realidad .....	8
1.4.7 Corpus Christi .....	9
1.4.8 Indumentaria de los personajes del Corpus Christi.....	11
1.4.9 Ruco .....	11
1.4.10 Ruca .....	12
1.4.11 Palla y Pallo .....	12
1.4.12 Pingullero .....	12
1.4.13 Diablo Huma (Aya huma).....	13
1.4.14 Soldados .....	13

1.4.15 Yumbo.....	13
1.4.16 Flores y ceras.....	14
1.4.17 La banda.....	14
1.4.18 Fotoreportaje .....	14
1.4.19 Libro fotográfico .....	15
2. Metodología .....	17
3. Resultados .....	19
4. Conclusiones .....	21
5. Referencias bibliográficas.....	23

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación con enfoque intercultural y comunicacional tiene la finalidad de recuperar el valor simbólico que posee la indumentaria de cada personaje que participa en la celebración del Corpus Christi, del barrio San Carlos de Alangasí. El trabajo utilizó la fotografía como herramienta para explicar el valor simbólico que tiene esta actividad cultural.

El libro fotográfico es un registro visual, su contenido muestra un acercamiento simbólico entre la sociedad y las tradiciones intangibles. La propuesta editorial está dirigida a los habitantes y autoridades del barrio San Carlos, instituciones de la parroquia de Alangasí y para estudiantes universitarios.

Mediante el método de la observación de campo se recogió datos que permitió describir la fiesta, además construir el marco teórico con información necesaria para alcanzar el objetivo de nuestro estudio; adicional se hace uso del método de la entrevista para conocer datos empíricos de personas que participan en la fiesta.

La investigación es de carácter cualitativa y utilizó el recurso de la fotografía para captar los sucesos del inicio, desarrollo y culminación de la fiesta de tal modo que responda y despeje incógnitas sobre la celebración. Finalmente se insertó la información sobre el simbolismo de cada traje que se muestra en este evento cultural.

**Palabras claves:** Comunicación e Interculturalidad, Fiesta Tradicional, Memoria Colectiva, Fotografía, Libro Fotográfico



## **Abstract**

This research work with intercultural and communicational approach aims to recover the symbolic value that has the apparel of each character who participates in the celebration of Corpus Christi in the neighborhood San Carlos de Alangasí. The work will use photography as a tool to explain the symbolic value of this cultural activity.

The photographic book is a visual record that will create a symbolic approach between society and intangible traditions. The editorial proposal is aimed at the inhabitants and authorities of Barrio San Carlos, institutions of the parish of Alangasí and for university students.

The observation method will collect data to describe the festival and create the theoretical framework with information necessary to achieve the objective of our study, additionally will be used the method of the interview to know empirical data of people who participate in the party.

The research will be of a qualitative nature, capture through photography the events of the beginning, development and culmination of the festival in such a way as to answer, clear unknowns about the celebration, also increase the information on the symbolism of every costume of this celebration.

**Keywords:** communication and interculturality, traditional festival, collective memory, photography, photographic book

## **1. Introducción**

### **1.1 Problema**

La fiesta tradicional del Corpus Christi es una celebración religiosa intercultural que es considerada patrimonio intangible de la humanidad por tener varias particularidades que resaltar sobre otras festividades. En la actualidad la escasa participación de las nuevas generaciones es un elemento que está afectando a esta fiesta porque se supone un riesgo para la vigencia de estas tradiciones en el futuro.

El libro fotográfico es una herramienta editorial que sirve como registro visual para preservar el valor simbólico que tiene la indumentaria de los personajes de Corpus Christi, que sirve para narrar e ilustrar a los habitantes del barrio y a las futuras generaciones.

Para la construcción de la aproximación teórica se utilizó los aportes sobre interculturalidad descritos por Enrique Ayala Mora, además las concepciones teóricas sobre fotografía de Susan Sontag y la entrevista como método de recolección de información para explicar las características simbólicas que tiene la indumentaria durante la fiesta.

Como primer punto se identificará ¿qué es la memoria colectiva?, término que hace referencia a los recuerdos que pueden ser guardados por la sociedad. Mientras la fotografía es una técnica que sirve como una llave para abrir los recuerdos del pasado que se almacenan en la memoria de las personas. Partiendo de los aportes teóricos de los autores mencionados y con la aplicación de los métodos de investigación se logrará profundizar la investigación.

## **1.2 Objetivo General**

- Realizar un libro fotográfico para la recuperación del simbolismo de la indumentaria de los personajes de la fiesta del Corpus Christi del barrio San Carlos de Alangasí.

### **1.2.1 Objetivos Específicos**

- Determinar la información teórico-conceptual para la sustentación desde la Comunicación y la Interculturalidad.
- Investigar el contexto de la fiesta Corpus Christi en el barrio San Carlos de Alangasí.
- Difundir el álbum fotográfico a través de la plataforma virtual INDI de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito.

### **1.3 Justificación**

El producto comunicacional busca recuperar a través de la fotografía el simbolismo de la indumentaria de los personajes del Corpus Christi teniendo en cuenta las dimensiones comunicacionales e interculturales. Se escogió el barrio San Carlos de Alangasí porque a pesar de ser un lugar importante de dicha parroquia no cuenta con un registro visual de esta celebración, por ende es necesario que se visibilice esta fiesta para proyectar la diversidad de las prácticas culturales de este sector.

En la actualidad las tradiciones se están viendo afectadas por los procesos de modernización y las nuevas generaciones tienen escasa participación en las celebraciones culturales de nuestro país, por esta razón, la fiesta está perdiendo su esencia y no tiene el mismo impacto que años anteriores. El libro fotográfico manejó conceptos y categorías de autores que hablen sobre comunicación e interculturalidad, además de recoger conocimientos y experiencias de las personas que participan en la fiesta. La investigación es útil para mostrar la esencia de la fiesta y visibilizar el valor simbólico de esta celebración para crear un producto comunicativo con información nueva que contribuya al fortalecimiento de la identidad del barrio San Carlos de Alangasí.

Por otra parte, este trabajo de titulación planeó hacer uso de las nuevas tecnologías de la información tanto en la realización de las fotografías como en el proceso de elaboración del libro fotográfico y la difusión en la plataforma virtual INDI de la Carrera de Comunicación - UPS, sede Quito. Esto beneficiará a todo el público que se interese sobre temas culturales y la información sobre las prácticas culturales del barrio San Carlos de Alangasí.

## **1.4 Aproximación teórica**

### **1.4.1 Comunicación e Interculturalidad**

Para la investigación se consideró las apreciaciones conceptuales que visibilicen los procesos de comunicación e interculturalidad. Es necesario conocer cómo se dan los procesos de comunicación en la fiesta del Corpus Christi, los mismos que pueden ser transmitidos de forma verbal o no verbal. El propósito es comprender cómo los símbolos de la indumentaria de los personajes del Corpus Christi transmiten emociones y estímulos en las personas que observan la festividad.

Para Zorín (2012) “la comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y un sistema de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano” (p. 23).

En el caso de las fiestas culturales la comunicación se obtiene a través del intercambio de información observada en bailes, símbolos y rituales que brindan un mensaje claro de agradecimiento a una determinada deidad.

Con respecto a la interculturalidad, Enrique Ayala Mora señala:

La interculturalidad se construye mediante un esfuerzo expreso y permanente. Va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, racismo, desigualdades, asimetrías que caracterizan a nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes (Ayala, 2012, p. 16).

La interculturalidad no solo es el reconocimiento de otras culturas sino el poder convivir de una manera igualitaria mostrando respeto a las demás culturas; las mismas que manifiestan distintas características como el lenguaje, cultural e ideología. Expresiones

que a través del tiempo se han implementado en diferentes lugares del país, este es el caso del Barrio San Carlos de Alangasí.

#### **1.4.2 Barrio San Carlos de Alangasí**

El barrio San Carlos de Alangasí se encuentra ubicado en la provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, en el sureste de la ciudad. Se establece como barrio de manera informal en un sector de la Parroquia Alangasí, cerca al balneario el Tingo, en un espacio físico que perteneció a la hacienda “El Colegio” de la Curia de Quito que tuvo como actividad económica la agricultura.

Este territorio era compartido por sacerdotes que eran dueños de las tierras y trabajadores huasipungueros que “Tenían como obligación trabajar una determinada cantidad de días para el propietario de la tierra y como salario recibe a cambio sólo una escasa suma de dinero” (Cisnero & Benavides , 1978, pág. 14). En el año 1963 los propietarios de la hacienda procedieron a la liquidación de 48 ex trabajadores a quienes se entregó un lote de terreno, es una herencia física que en la actualidad conforma el barrio San Carlos.

El huasipunguero implementó un legado de costumbres intangibles, tal es el caso de las fiestas tradicionales que en la actualidad se siguen celebrando gracias a la participación de las personas.

En la actualidad el barrio San Carlos sufrió un proceso de modernización donde la economía ya no depende de la agricultura sino se basa en el comercio de mercancías. Las costumbres se celebran de acuerdo a las creencias de los ancestros que gracias a la organización y participación de la población logran que estos eventos culturales perduren con el pasar del tiempo.

Dentro de las tradiciones culturales que tiene el barrio está la celebración del Corpus Christi, que cada año se celebra gracias a la colaboración y participación de las personas que por tradición se nombra o busca un nuevo prioste que se encargará de organizar la

fiesta para siguiente año, este método tradicional se aplica para mantener vigente esta tradición.

### **1.4.3 Fiesta tradicional**

Es una práctica ancestral del Ecuador que se celebra en la actualidad cuyas manifestaciones tiene vínculos simbólicos y comunicacionales

Las festividades transmiten una alta carga comunicativa que fortalece los lazos colectivos y el estímulo de la sensibilidad de los habitantes en un espacio privilegiado para la transmisión y recepción de todo tipo de mensajes a través de la experiencia compartida y mediante los recursos retóricos de la representación que fomenta una situación favorable a la asimilación de los contenidos narrativos de la fiesta a nivel (social, míticos, religiosos, ideológicos) y la reafirmación de los saberes y creencias basados en la memoria culturales. (Pereira, 2009, pág. 17).

Se considera fiesta tradicional al Corpus Christi del barrio San Carlos de Alangasí porque tiene características sociales, religiosas, culturales e ideológicas que a través de los recursos simbólicos y rituales brindan un mensaje de agradecimiento a la tierra y a Cristo por las cosechas recibidas, además se convierte en un evento social por la participación de toda la parroquia de Alangasí y los barrios aledaños.

Toda fiesta se constituye a partir de un paquete de acciones y actuaciones realizadas por una colectividad en forma extraordinaria (no cotidiana) aunque generalmente periódica y más o menos codificada. Estas acciones recuerdan momentos fundamentales de la memoria común o propician situaciones esperadas por los participantes. Por tanto, entre ellos hacen circular una intensa carga simbólica que instauran un espíritu especial de emotividad compartida y exaltan la imagen de un “nosotros” y reafirman los lazos de integración social. (Pereira, 2009, pág. 11)

Toda la carga simbólica que expresa cada personaje y la indumentaria durante la festividad se guarda en la memoria de los espectadores para convertirse en un recuerdo para todos “grupala” generando una experiencia única que puede reproducirse a través de los recuerdos de las personas. A esta acción se la denomina memoria colectiva.

#### **1.4.4 Memoria colectiva**

La memoria colectiva es construida y compartida por un grupo o por la sociedad para luego ser puesta en escena en las fiestas y rituales, donde las conmemoraciones se vuelven recuerdos y son reproducidos con la intención de mantenerlos en el presente:

La memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas. (Ricoeur, 1999, pág. 19).

La fiesta del Corpus Christi, se convirtió en una tradición cultural en el Ecuador pues su celebración hace que se convierta en un país pluricultural, es por ello que las políticas culturales del Ministerio de Patrimonio Cultural del Ecuador promueven este tipo de eventos para sostener el patrimonio intangible del país.

José Ignacio Homobono en el texto fiesta, tradición e identidad local, cita a Pierre Norra “la memoria colectiva es el recuerdo o conjunto de recuerdos, conscientes o no, de una experiencia vivida y/o mitificada por una colectividad viva, de cuya identidad forma parte integrante el sentimiento del pasado” (Homobono, 2012, pág. 48), que se hace visible en cada celebración.

La fiesta de Corpus Christi es un evento que ofrece la comunidad referente a temas religiosos y culturales que son atractivos para los observadores, además se vuelve un recuerdo inalienable e inquebrantable del simbolismo que expresa la indumentaria de



cada personaje que participa y reproducirlo mantiene vivo en la memoria de las generaciones presentes y futuras.

#### **1.4.5 Fotografía**

Todas las manifestaciones culturales simbólicas que se reproduzcan durante la fiesta fueron capturadas por medio de la fotografía que es un recurso visual que abre la puerta a los recuerdos para revivir un suceso pasado y mantenerlo intacto. En este sentido la fotografía permite la captura simbólica de la vida cotidiana de los seres humanos ya que cada imagen puede ser el retrato o historia de su propia vida.

Según la concepción de Susan Sontag:

Las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son gramática y, sobre todo, una ética de la visión. Por último, el resultado más imponente del empeño fotográfico es darnos la impresión de que podemos contener el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes. (Sontag, 2006, pág. 15).

La fotografía es una técnica para almacenar información visual de eventos culturales y es una de las razones para elaborar el libro fotográfico como un medio para visibilizar acontecimientos, participación y colaboración de los vecinos del barrio. Según Sontag sostiene que “Toda fotografía parece entablar una relación más ingenua, y por lo tanto más precisa, con la realidad visible que otros objetos miméticos” (Sontag, Dela Fotografía, 2006, pág. 19). Al ser la fotografía un reflejo de la realidad permite desencadenar en recuerdos y mantenerlos presentes en la memoria de las personas que asiste a estos tipos de eventos.

#### **1.4.6 Fotografía como registro de la realidad**

La fotografía se la puede utilizar como registro de lo sucedido Sontag dice: “una fotografía pasa por prueba incontrovertible de que sucedió algo determinado. La imagen

quizás distorsiona, pero siempre queda la suposición de que existe, o existió algo semejante a lo que está en la imagen”. (pág. 19). Para nuestro estudio la fotografía funcionará para registrar el desarrollo de la fiesta y de esta manera preservar la esencia cultural de esta celebración.

En este contacto, la fotografía es una descripción y reflejo de la realidad que puede ser observada e interpretada y dar un mensaje claro. En la fiesta del Corpus Christi del barrio San Carlos de Alangasí, las personas se comunican a través de su vestimenta, bailes, coros y muestran su devoción.

La fotografía es un elemento visual que puede comunicar un hecho de la realidad, y puede interpretarse según el lector. Desde la visión de Érica Guamán nos dice que la fotografía:

Significa establecer con el mundo una relación determinada. La fotografía es considerada como un modo de expresión, un medio de comunicación información encargadas de registra momentos emotivos y trascendentales de todo tipo de aconteciendo, convirtiéndolos en recuerdos y testimonios. Es además regeneradora específica y democratizadora en cada rincón del mundo. (Guamán, 2015, pág. 58).

Utilizar a la fotografía como herramienta para narrar hechos y captar mejor la atención del espectador al ofrecer una prueba de que algo sucedió. Además puede ser interpretada según el criterio del lector.

#### **1.4.7 Corpus Christi**

Etimológicamente Corpus Christi viene del latín “Corpus” que significa “Cuerpo” y “Christi” que se traduce como “de Cristo”, esto quiere decir “El cuerpo de Cristo”. Esta celebración emite contenido simbólico cultural a la vez religioso que es una práctica heredada por los ancestros que fue instituida por El Papa Urbano IV en el año 1264:

Convirtiéndose en adoración procesional de la Hostia Santa por Nicolás V desde 1447. La procesión del Corpus, a lo largo de la Edad Moderna, se llenó de mayor contenido teatral. En el caso ecuatoriano, esta fiesta tiene su origen en España y durante la conquista sirvió como instrumento de dominación religiosa y cultural. (Villarroel , Alangasi GAD Provincia de Pichincha, 2017, pág. 2).

El Instituto de Patrimonio Cultural de Ecuador con el afán de dar reconocimiento a las personas que participan en esta festividad declaró al Corpus Christi de Alangasí como patrimonio inmaterial del Ecuador por guardar su esencia intacta y motivar a los moradores a no abandonar estas tradiciones.

La celebración del Corpus Christi tiene origen cultural religioso

Llegó a nuestro territorio con los conquistadores españoles quienes constataron que los indígenas tenían varios festejos entre los que se destacan los del Inti Raymi que incluye personajes importantes como los danzantes que bailaban en honor al sol en junio, mes que coincide con la celebración de la fiesta religiosa de Corpus Christi. (Herrera & Monge, 2012).

Al tener presente la celebración de dos fiestas ancestrales dio como resultado una fusión con algunas particularidades; primero la elección de un “Prioste” como representante y organizador; segundo el “Pingullero” quién crea el ritmo para todos los danzantes; tercero los “Rucos” bailarines que visten formal; cuarto la “Palla” muñeco que representa a la “Pachamama”; cinco los “Soldados” en homenaje a militares ecuatorianos. Todos los personajes bailan alrededor del parque central del barrio San Carlos de Alangasí quienes caminan y bailan de ida y vuelta al ritmo del pingullo.

Además, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador certifica que “esta fiesta combina, creencias indígenas y mestizas como una muestra del sincretismo e interculturalidad del país. La participación de la población de Alangasí ha permitido que

esta manifestación se mantenga viva de generación en generación como parte de su identidad” (Villaruel, La fiesta del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí, 2018). Por las características propias fue nombrada patrimonio inmaterial así lo señalan y certifica instituciones nacionales.

#### **1.4.8 Indumentaria de los personajes del Corpus Christi**

La fiesta de Corpus Christi es una tradición que se caracteriza por emitir contenido simbólico, donde la vestimenta que utilizan los personajes durante la celebración es un elemento de gran importancia que expresan el contenido cultural propio de nuestro país, además los colores y detalles expresan formalidad. Cada grupo que participa se diferencia por poseer particularidades únicas a continuación la descripción de cada personaje.

#### **1.4.9 Ruco**

Es un término kichawa que significa “viejo” representa al trabajador de las haciendas donde la indumentaria está conformada por un sombrero de paño, una máscara de malla, un bigote, patillas y labios rojos. Estas particularidades representan a los dueños de las haciendas y realizan este gesto servían para hacer burla de los patrones y no ser identificados.

En su mano derecha llevan elementos de la naturaleza como animales, toros, culebras, pájaros de madera, mazorca de maíz, trigo o una cruz para hacer honor a Cristo. El ruco no puede tener contacto directo con los elementos por esta razón utiliza guantes blancos en señal de respeto. Usan medias blancas, pantalón negro y camisa blanca, detrás de su pantalón cuelgan dos pañuelos del mismo color de la capa con un bordado que generalmente es representado con un elemento de la naturaleza que sirve como adorno para complementar el traje que representa la elegancia.

Bajo las rodillas amarran cascabeles de bronce que representa los latidos del corazón del Ruco, de esta manera se conecta con la Pachamama donde los sonidos ahuyentan las malas energías.

#### **1.4.10 Ruca**

La Ruca del barrio San Carlos se integró años después y posee características semejantes al Ruco. La indumentaria consta de sombrero de paño, máscara de malla rosada, labios rojos, capa de color azul bordado o pintado con símbolos de animales o de la naturaleza, camisa celeste y pantalón plomo, cascabeles bajo sus rodillas, medias, zapatos negros y lleva en su mano un animal tallado en madera o una mazorca.

#### **1.4.11 Palla y Pallo**

El personaje representa a la “Pachamama” simboliza a los patrones o dueños de la hacienda y las manos abiertas representa las grandes extensiones de territorio que posee. Es blanca y mide aproximadamente 2 metros, el cuerpo está hecho de caña y el rostro de yeso; siempre baila en último lugar porque así puede observar a los Rucos y Rucas. Poseen un atuendo igual a los danzantes y representa a los indígenas ancestrales que vestían a sus patrones de manera similar para que se integren a la fiesta pero con grandes diferencias, ellos utilizaban la mejor tela y utilería de oro.

#### **1.4.12 Pingullero**

En el barrio San Carlos cada grupo de danzantes tiene su pingullero que se lo conoce como “mama” es quien reúne a las Rucas y Rucos para bailar también es el encargado de dar el ritmo y entonar música andina. La indumentaria es sombrero negro de paño, camisa blanca y pantalón negro, además, usan capa de los Rucos o Rucas y en el caso de los soldados militares se colocan el camuflaje.

Los instrumentos son el pingullo hecho de madera que tiene 3 huecos y es tocado con una sola mano. El tambor o caja hecha de cuero de borrego es tocado con la otra mano de esta manera el sonido se complementa y brinda el ritmo necesario para el baile.

#### **1.4.13 Diablo Huma (Aya huma)**

En el pasado era conocido como Aya Huma con la inserción de la religión católica este personaje fue bautizado como Diablo Huma que era temido por los españoles que denigraban y lo asociaban con el mal. El papel en la fiesta es guiar al grupo danzando y corrigiendo con el cabresto a quién no baila o se equivoca.

La indumentaria está compuesta de una máscara de dos caras que representan la noche y el día; además se dice que es para dar la espalda a estos elementos en señal de respeto. El zamarro es parte esencial del traje del Diablo Huma que lo usa para protegerse del viento y el frío del páramo, danza con una pata de venado, su cuero o cabresto.

#### **1.4.14 Soldados**

La indumentaria en la fiesta es idéntica a la de un militar, donde hombres como mujeres se disfrazan utilizando camuflaje de color verde boina o gorras del mismo color y todos pintan sus rostros de color verde y otros con los colores de la bandera del Ecuador. También usan botas de cuero de color negro para representar a un militar en servicio activo.

Parte de la indumentaria es llevar en las manos monos, serpientes o cualquier tipo de animal para demostrar que el personaje tuvo contacto con la selva durante su vida militar, además, llevan armas y banderas del Ecuador.

#### **1.4.15 Yumbo**

Es un personaje que proviene de la amazonia y que gracias a su participación se puede apreciar la interculturalidad y conexión entre la Costa, Sierra y Oriente. La indumentaria consta de una peluca con tres colores amarillo, azul y rojo que en el pasado utilizaba una

corona hecha de plumas de colores. Además usa collares de conchas y alpargatas donde el principal instrumento es el violín que utilizan para hacer música y acompañar el baile.

#### **1.4.16 Flores y ceras**

Las ceras cumplen el rol de homenajear a Cristo, muestran la fusión de lo cultural con lo religioso. Llevan en sus manos una cera o vela de color blanco que representan la luz de Cristo; el grupo está representado por mujeres que visten camisa blanca y pantalón negro. El grupo de flores del barrio San Carlos representan una ofrenda a Cristo y a la Virgen de la Merced el color de la vestimenta es opcional, porque depende de la guiadora, por ejemplo, este año fue camisa blanca y pantalón negro, y para las flores se escogió el color amarillo y blanco.

#### **1.4.17 La banda**

Es un grupo de músicos donado por el guiador de Rucos, está encargada de dar ritmo a todos los grupos de danzantes, su participación es exclusiva del barrio San Carlos. Su indumentaria durante la fiesta es de una camisa blanca, chaleco azul eléctrico y pantalón negro el color puede variar, ya que depende del dueño del grupo.

#### **1.4.18 Fotoreportaje**

Para el proceso de elaboración del libro fotográfico se utilizará como género al foto reportaje, ya que es un registro visual basado en desarrollar un tema, utilizando una secuencia de imágenes que relatan un hecho, además puede contener textos explicativos que contextualicen al público.

Ulises Castellanos en su texto Manual de foto periodismo Retos y Soluciones cita a Ludvik Baran, define al fotoreportaje como “género caracterizado particularmente por su modo de abordar la realidad, por su contenido y por su forma. Añade que informa, anuncia, enfatiza, recuerda, celebra, elogia, acusa, capta los momentos más vergonzosos de la vida, grita, lucha y triunfa”. (Castellanos, 2003, pág. 42).El fotoreportaje sirve como

herramienta de investigación porque al igual que una noticia periodística, debe contar una historia investigada con anterioridad.

La noticia en el fotoreportaje es contada mediante la fotografía, que debe ser fuente confiable de información, adicional puede ir acompañada de textos que complementen y despejen incógnitas. La narración debe tener una secuencia clara, acompañada de estética, composición y autenticidad en las imágenes. Todo con la intención de ilustrar al lector.

#### **1.4.19 Libro fotográfico**

Es un producto que forma parte del diseño editorial que sirve para visibilizar imágenes, ilustraciones y fotografías. Permite enfocar contenido iconográfico de un tema previamente investigado con el objetivo que las imágenes se conviertan en un mensaje académico y cultural. Tiene como característica organizar la información según la relevancia para expresar y exponer argumentos de la investigación aplicando reglas iguales al lenguaje escrito para capturar la atención del lector.

Para la publicación del libro fotográfico se debe tener en cuenta los siguientes parámetros para el diseño editorial. Debe tener un tamaño de 30mm x 20mm, constará de 80 fotografías editadas de la indumentaria y simbología de personajes del Corpus Christi. Cada página tendrá un fondo de color negro, una foto y un texto explicativo. Cada sección iniciará con un subtítulo con el fin que el lector pueda identificar el inicio de un nuevo capítulo.

Para la portada se diseñará un modelo que abarque una fotografía representativa del Corpus Christi acompañado del isologotipo construido para el libro fotográfico. Cada página será enumerada. La introducción da una breve información acerca del trabajo de titulación y el índice ayudará a buscar datos con más facilidad, por esta razón ocupan la primera sección del libro.



Se trabajará para los títulos y subtítulos internos de la tipografía Trajan Pro 3. Mientras para los textos explicativos se usará la fuente Courier New. Se manejará el color blanco para la numeración de la página que integra los títulos, subtítulos y textos explicativos. El tamaño de la tipografía para los títulos y subtítulos se usará 20 pts pero para los textos explicativos de cada fotografía tendrá una dimensión de 15 pts.

El diagrama consiste en 3 columnas por cada página, las cajas de fotografía serán en rectángulo para lograr colocar 1 fotografía y texto explicativo se ubicará en la parte derecha o inferior. Se diseñará una pieza gráfica que se coloca en la página de inicio de descripción de cada personaje.

Para la realización de este libro fotográfico se utilizará el programa Adobe InDesign, porque es una herramienta que ayuda a maquetar, diagramar y diseñar un producto de naturaleza editorial. Para la edición de las fotografías se utilizará la herramienta Adobe Photoshop e Ilustrador para elaboración de piezas gráficas vectoriales.

## 2. Metodología

La línea aplicada en esta investigación es “comunicación e interculturalidad” porque “comprende a los estudios de la comunicación con un énfasis sobre los marcos culturales e identitarios. En general recoge planteamientos teóricos de los estudios culturales e investigaciones antropológicas aplicadas a la comunicación.” (García, 1970).

El tipo de investigación para este producto comunicativo es la investigación descriptiva que según Mario Tamayo (2003) “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas y cosas que conduce o funciona en presente”. (Tamayo, 2003, pág. 46).

Esta investigación es de tipo cualitativo porque se va recolectar datos veraces sobre la fiesta de Corpus Cristi del barrio San Carlos de Alangasí. A decir de Barrantes (2002) “la investigación cualitativa se inicia con una serie de inquietudes y preguntas claves que van dando la pauta para su diseño. Estas preguntas pueden brotar del mismo investigador o de otras personas.” (Barrantes, 2002, pág. 146).

Para recopilación de datos y mejor descripción del objetivo de estudio se usará la observación que para Barrantes (2002) “la observación permite obtener información sobre fenómenos o acontecimientos tal y como se producen” (Barrantes, 2002, pág. 178).

Misma que permitirá obtener imágenes relevantes que contribuyan al proceso de edición.

Para esta investigación es necesario aplicar la observación participante que según Berganza y Ruiz “es el plan de recogida de datos en el que el investigador forma parte de la propia situación observada” (2005, pág. 284). De tal forma, se requiere la presencia de los investigadores dentro del contexto de la fiesta para poder fotografiar la indumentaria de cada personaje y mostrar el simbolismo con el objetivo de obtener información perfectamente detallada de los actores.

Es esencial acoger como técnica la entrevista para realizar a los personajes principales de la fiesta del Corpus Christi, para ello “el entrevistador posee una lista de ítem o temas que desea descubrir, pero carece de un de un cuestionario formalizado que guíe el orden o el contenido de las preguntas” (Berganza & Ruiz, 2005, p. 253).

Se tomará en cuenta la etnografía comunicativa porque permite detectar “relación entre pertenecer a una comunidad o grupo y la adquisición de ciertas conductas interactivas” (Berganza & Ruiz, 2005, p. 287). Mientras mayor información acerca de las costumbres, tradiciones, comportamientos que se realicen en la fiesta de Corpus Christi.

### 3. Resultados

Para la presente investigación se tomó en cuenta la fiesta del Corpus Christi porque a pesar de ser una tradición con diversidad cultural no existe un conocimiento sobre el simbolismo de esta fiesta dentro del barrio San Carlos. La publicación del libro fotográfico visibilizará los diversos elementos culturales de los pueblos indígenas.

Se dividió en cuatro secciones: introducción, simbología del traje, relato testimonial y el desarrollo de la fiesta. Se integró la información obtenida a través de las entrevistas para rescatar la simbología de cada traje tradicional.

Para realizar la sección dos, los trajes fueron fotografiados en un estudio con el afán de precisar con mayor detalle los símbolos; mientras para el fondo se utilizó los colores amarillo para resaltar sus texturas.

Se realizó la cobertura de la fiesta para tener un portafolio de imágenes que sirvan para el proceso de post – producción donde se registró las procesiones, bailes, coros y ritos de los participantes. Además, se realizaron entrevistas a cada participante que se colocaba la respectiva indumentaria.

Se creó un producto comunicativo con testimonios de los participantes y se sustentó la información teórica con argumentos de autores desde las temáticas de comunicación e interculturalidad. En esta actividad se obtuvo un acercamiento de la población que hace de esta práctica una experiencia religiosa. Con la información obtenida de la investigación se logró realizar el libro fotográfico, haciendo uso del fotoreportaje, así mismo, se consiguió visibilizar el significado del símbolo de la indumentaria de los personajes en la fiesta del Corpus Christi, donde muchas personas y participantes de este evento lo desconocían.

El producto editorial que recae en un libro fotográfico es un aporte para fortalecer la identidad del barrio San Carlos de Alangasí visibilizando las prácticas culturales. Este

permite apoyar al enriquecimiento de información sobre esta festividad que con el transcurso del tiempo está perdiendo su esencia. Sirve como sustento para futuros trabajos de titulación para que respondan y despejen incógnitas sobre temas culturales y tradicionales de Ecuador.

El libro fotográfico resalta el significado de cada prenda usada por los personajes durante la fiesta de Corpus Cristi del barrio San Carlos, de esta manera se consigue revitalizar las prácticas culturales que en la actualidad están quedando en el olvido. Con este proyecto se alcanzó el objetivo de rescatar el simbolismo que poseen los trajes típicos del Corpus Christi al proporcionar información veraz y empírica, así mismo la fotografía sirvió como herramienta para registrar e informar a la comunidad sobre esta festividad.

#### 4. Conclusiones

- Después de realizar la investigación y maquetación del libro fotográfico se observó que existe la identidad cultural gracias a las costumbres y tradiciones que se ha heredado de los ancestros indígenas y que deben prevalecer.
- La cultura indígena es un legado insustituible, por lo que nace la necesidad de conservar y proteger los bienes culturales para evitar la desaparición.
- En relación al contexto cultural actual la identidad está afectada principalmente por los nuevos cambios modernos, donde la participación de las nuevas generaciones en las fiestas tradicionales es mínima porque se adopta otras costumbres y ponen riesgo la identidad cultural del país, porque en el futuro existirá quién reproduzca nuestras tradiciones.
- El género del foto - reportaje permite ayudar a revitalizar la diversidad cultural como acercamiento simbólico con el lector porque mediante la observación puede interpretar los hechos que narran y muestra cada una de las fotografía que se encuentran en el producto editorial, siempre y cuando cumplan con estética y buena composición.
- A través de la investigación se puede mencionar que las políticas culturales del Ministerio de Patrimonio Cultural del Ecuador en conjunto con la participación de la sociedad están creado un vínculo para rescatar la identidad cultural y la esencia de actividades culturales.
- La fiesta tradicional del Corpus Christi a pesar de ser una fusión de lo religioso con lo cultural ancestral tiene gran acogida y es celebrada en varios lugares del país con el afán de guardar las características, porque cualquier tipo de modificación puede cambiar su esencia.

- Finalmente, este producto sirvió para mostrar y explicar cada uno de los símbolos que se muestran en los trajes de quienes participan en la fiesta del Corpus Christi, haciendo uso de la fotografía como herramienta para revitalizar a los personajes que participan cada año en la fiesta.

## 5. Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional de Ecuador. (12 de Abril de 2008). *Constitución Política del Ecuador*. Recuperado el 12 de Junio de 2018, de [https://www.cancilleria.gob.ec:https://cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion\\_2008.pdf](https://www.cancilleria.gob.ec:https://cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion_2008.pdf)
- Ayala, E. (2012). *Interculturalidad: camino para el Ecuador* (2a ed.). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Recuperado el 15 de Noviembre de 2018
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: un camino al conocimiento* (2a ed.). San José: Universidad Estatal a Distancia. Recuperado el 12 de Octubre de 2018
- Berganza, M., & Ruiz, J. (2005). Investigar en comunicación : guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación. *Dialnet*, 3(3), 127-130. Recuperado el 26 de Agosto de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2469908>
- Betancourt, D. (17 de Junio de 2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica*. Recuperado el 17 de Julio de 2018, de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar:http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Castellanos, U. (2003). *Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones* (2a ed.). México: Universidad Iberoamericana. Recuperado el 19 de Septiembre de 2018
- Cisnero , P., & Benavides , C. (12 de Diciembre de 1978). Contribución a la historia del trabajador rural de América Latina: "Conciertos" y "Huasipungueros" en Ecuador. *Revista del Instituto Otavaleño de Antropología*, 2(1), 49-78. Recuperado el 12 de Noviembre de 2018, de



<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6073/1/RFLACSO-Sa6-03-Oberem.pdf>

- Guamán, E. (2015). *Libro digital fotográfico de las expresiones artísticas de la nueva generación de Kichwas urbanos del pueblo Puruwa radicado en Quito*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 12 de Agosto de 2018, de <http://docplayer.es/87630063-Universidad-politecnica-salesiana-sede-quito.html>
- Guerrero, P. (Junio de 2006). Reflexiones acerca de la interculturalidad. *Revista de Investigación Educativa* 2, 1(2), 1-9. Recuperado el 12 de Julio de 2018, de <https://www.redalyc.org/html/2831/283121711004/>
- Herrera, S., & Monge, H. (17 de Septiembre de 2012). Corpus Christi, Patrimonio Intangible del Ecuador. *CORPUS CHRISTI*, 2(1), 71-86. Recuperado el 12 de Junio de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4181038.pdf>
- Homobono, J. (2012). Fiesta, tradición e identidad local. 1(3), 43-58. Recuperado el 22 de Octubre de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=144795>
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tardicional del Ecuador* (1a ed.). Quito: La Tierra. Recuperado el 12 de Junio de 2018
- Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido* (1a ed.). Madrid: Arrecife. Recuperado el 23 de Junio de 2018
- Sontag, S. (2006). *Dela Fotografía* (1a ed.). Mexico: Santillana. Recuperado el 17 de Julio de 2018
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (1a ed.). México: Santillana. Recuperado el 12 de Septiembre de 2018
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (4a ed.). México: LIMUSA. Recuperado el 12 de Agosto de 2018

Villarroel , J. (12 de Julio de 2017). *Alangasi GAD Provincia de Pichincha*. Recuperado el 12 de Mayo de 2019, de [http://alangasi.gob.ec: http://alangasi.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=14&limitstart=5](http://alangasi.gob.ec: http://alangasi.gob.ec/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=14&limitstart=5)

Villarroel, J. (12 de Agosto de 2018). *La fiesta del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2018, de <https://www.goraymi.com: https://www.goraymi.com/es-ec/alangasi/el-corpus-christi-de-los-rukus-de-alangasi-a41d3be23>

Zorín, Z. (2013). *Psicología de la Personalidad* (4a ed.). España: UNED. Recuperado el 12 de Mayo de 2018