

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE LOS OFICIOS TRADICIONALES Y
CONTEMPORÁNEOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

AUTORES:
JONATHAN ANDRÉS CACHAGO ALQUINGA
JONATHAN ESTUARDO JAYA CHUQUI

TUTOR:
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, enero de 2019

Cesión de derechos de autor

Nosotros, Jonathan Andrés Cachago Alquinga con documento de identificación número 1722339957 y Jonathan Estuardo Jaya Chuqui con documento de identificación número 1725702342, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado/titulación intitulado: ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE LOS OFICIOS TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciados en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada.

En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Jonathan Andrés Cachago Alquinga

C.I. 1722339957



Jonathan Estuardo Jaya Chuqui

C.I. 1725702342

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, Roberto Carlos Rosero Ortega declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Ensayo Fotográfico sobre los oficios tradicionales y contemporáneos en el Centro Histórico de Quito, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, enero de 2019



Roberto Carlos Rosero Ortega

C.I. 1713913042



PERMISO Y USO DE LAS IMÁGENES DIGITALES DEL FONDO DE FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

En la ciudad de Quito, al cinco de abril de 2018, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en calidad de custodio de las imágenes digitales que constan en el Catálogo Virtual www.fotografianacional.gob.ec autoriza a los señores Jaya Chuqui Jonathan Estuardo con CI: 1725702342 y Cachago Alquina Jonathan Andrés CI: 1522339957, estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de las fotografías que se adjuntan en carta del 05 de abril de 2018; una vez desarrollado su trabajo de investigación y de ser el caso podrán solicitar las imágenes en alta resolución de las fotografías que constarán en su trabajo final a presentar como tesis de grado.

1. Obligaciones:

Los Sres. Jaya Chuqui Jonathan Estuardo con CI: 1725702342 y Cachago Alquina Jonathan Andrés CI: 1522339957, se compromete a:

- Reconocer los derechos de las mencionadas, así: **fondo o colección** que consta en la ficha de inventario.
- Incorporar en los créditos de la institución que proporcionó la fotografía, "**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**".
- Entregar, un ejemplar del proyecto al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (de ser el caso).
- Emplear las imágenes **únicamente** en el mencionado proyecto de investigación. Y en caso de requerirlas para otros usos, se solicitará nuevamente el permiso al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Dirección de Inventario Patrimonial).

2. Aceptación de las partes

Las partes declaran expresamente su aceptación al contenido del presente documento, y, por tanto en unidad de acto firman en dos ejemplares de igual contenido y valor.

Lcdo. José Rubio Cañizares
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL

Sr. Cachago Alquina Jonathan Andrés
REPRESENTANTE ESTUDIANTES DE LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Dedicatoria

A mis padres Eduardo Jaya y Martha Chuqui, por ser el pilar fundamental en mi vida universitaria, por apoyarme en las decisiones que he tomado en el transcurso de mi carrera estudiantil, haciendo posible que todos sus esfuerzos valgan la pena, agradezco a mi familia que han estado conmigo incondicionalmente.

Jonathan Estuardo Jaya Chuqui

A mis padres Alfredo Sebastián Cachago y Luisa del Pilar Alquina por ser de gran apoyo durante esta etapa universitaria, y a toda mi familia por saberme guiar y formarme como persona, a mis profesores por enseñarme y formarme como profesional, haciendo que todos sus esfuerzos correspondan a este logro fundamental.

Jonathan Andrés Cachago Alquina

Agradecimiento

A la Universidad Politécnica Salesiana por haber sido parte de mi proceso de formación académica. Al docente tutor, Roberto Carlos Rosero Ortega, quién me brindó su ayuda y conocimiento, al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por habernos prestado las correspondientes fotografías para destacar este producto comunicacional de titulación universitaria.

Jonathan Estuardo Jaya Chuqui

Extendiendo nuestro agradecimiento a las personas del Centro Histórico de Quito, que nos colaboraron con nuestra investigación, para elaborar este producto, además al docente Roberto Rosero por su paciencia y ayuda en el trabajo, finalmente agradecemos a la Universidad Politécnica Salesiana por el desarrollo y formación académica.

Jonathan Andrés Cachago Alquina

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo evidenciar a través de un ensayo fotográfico los diferentes oficios tradicionales y contemporáneos del Centro Histórico de Quito, para ello el proceso fundamental al que se recurrió fue la documentación del archivo fotográfico porque permite visualizar los oficios tradicionales de la ciudad fortaleciendo nuestra identidad cultural.

El producto comunicativo será importante para analizar y comprender cómo se han ido desarrollando dichos oficios manteniéndose activos hasta la actualidad, por eso, es necesario reconocerlos y revalorizarlos. Además, no solo encierra esa riqueza material sino también inmaterial, compuesta por personas que aún conservan estos oficios para preservar la cultura de la sociedad quiteña.

Mostrar cuáles fueron los oficios que aún se mantienen vigentes y visibilizan la identidad de Quito, rescatando y poniendo en escena lo valioso de esas actividades a través de este ensayo fotográfico que tiene por objetivo mantener viva la memoria histórica, identidad del contexto que integra los oficios tradicionales de la ciudad de Quito y que se resiste a desaparecer en esta época industrializada.

El presente ensayo fotográfico servirá para que la sociedad quiteña reconozca cómo fueron los oficios tradicionales de la ciudad, cómo a través del tiempo han ido cambiando y modernizándose dichos oficios, contrastando un hito en el desarrollo y construcción de la población quiteña, logrando que las personas se transporten en el tiempo recordando aquellos procesos sociales y culturales característicos de la ciudad.

Palabras claves: Comunicación e identidad, Memoria social, Quito, Oficios y tradiciones, ensayo fotográfico.

Abstract

The next research has as goal make evident, through a photographic essay the different traditional and contemporaneous occupations in Quito's Historical Downtown, for this the fundamental process that the investigation relied on was the documentation of photographic files that permit to visualize the traditional occupations of the city strengthening our cultural identity.

The communicative product will be important in order to analyze and comprehend how the occupations have been developed and keep being active nowadays, for that reason it is necessary that they are recognized and revalued. This not only involves the material wealth but also the in material one, made up by people that still conserve this occupations to preserve the culture of Quito society.

Show which were the trades that are still current and show up the identity of Quito, saving and putting on stage the valuable of this activities through this photographic essay, the importance that the historical memory has in the people's life and how this affect in the developed of its identity considering the historic context about the trades in Quito that straight to survive in a industrialized city.

This photographic essay will be useful to society of Quito recognize how were its city trades, how through the years have been changing and bringing up to date, contrasting a landmark and population development in Quito, Achieving that people are transported in time recalling those social and cultural processes characteristic of the city.

Keywords: Communication and Identity, social memory, Quito, Occupations and traditions, photographic essays.

Índice

1. Introducción	1
1.1 Comunicación e identidad	2
1.2 Memoria social	4
1.2.1 Definición de memoria social	6
1.2.2 Construcción de la memoria social	7
1.3 Quito	8
1.3.1 Oficios Tradicionales	9
1.3.2 Ensayo fotográfico.....	11
2. Metodología	14
3. Resultados	16
4. Conclusiones	20
5. Referencias bibliográficas	22

1. Introducción

Al desarrollar el trabajo de titulación sobre los oficios tradicionales y contemporáneos que se desarrollan en el Centro Histórico de Quito que aún utilizan métodos o sistemas de producción de forma artesanal a pesar de la existencia de equipos automatizados e industrializados, estos conservan una esencia cultural que personifican la identidad quiteña. Las nuevas tecnologías han desplazado varias tradiciones laborales en la “Carita de Dios” pero existen personas que mantienen estas tradiciones, realizando actividades que en la actualidad son considerados una representación simbólica para las autoridades del Distrito Metropolitano de Quito como para la ciudadanía.

Hablar de los oficios involucra conocer los inicios y los procesos que han ejercitado con el pasar de los años y los cambios que han afectado, pero a la vez, manifiesta las historias de vida, los personajes históricos que pese a la edad mantienen firme el amor hacia las actividades laborales artesanales.

Los oficios tradicionales son una problemática que va desde varios ámbitos: económico, educativo, social, tradicional y cultural; la desventaja de estos oficios longevos en el Centro Histórico de Quito va con el transcurrir de los años ya que han ido desapareciendo, presentando ligeramente como un problema durante varias generaciones, pero al mismo tiempo se manifiestan las historias de vida que se mantienen firmes en las raíces culturales.

Hoy en día, los oficios tradicionales en el Centro Histórico ya no representan un simbolismo en la capital, ya que son considerados poco importantes y se están quedando en el recuerdo, estos oficios existían hace veinte años y han ido desapareciendo con un ritmo apresurado.

Sin embargo, la realidad de los oficios es debilitado a nivel general tanto social, cultural y educativo, no existen productos comunicativos que permitan a muchos jóvenes comprender lo que fueron estos personajes tradicionales.

A pesar que algunos medios de comunicación presentan temas de índole cultural no está siendo tratado el tema a fondo, más bien lo usan como una alternativa para rellenar el espacio cultural, es por ello que el presente ensayo fotográfico ha recurrido a la explicación y la recopilación de información de la sociedad quiteña.

Objetivo general

- Realizar un ensayo fotográfico sobre los oficios tradicionales y contemporáneos en el Centro Histórico de Quito.

Objetivos específicos

- Analizar los conceptos teóricos culturales que afrontan la comunicación y la memoria social para abordar esta temática.
- Investigar cuales han sido los oficios tradicionales y contemporáneos en el Centro Histórico de Quito.
- Evidenciar a través de un ensayo fotográfico los diferentes oficios tradicionales y contemporáneos del Centro Histórico de Quito.

1.1 Comunicación e identidad

Todo acto que involucre a la comunicación no sólo se transmite por medio de mensajes, sino también a través de la cultura, identidad y la relación social que vincula a toda una sociedad, colectivo o grupo social. Al referirse en el contexto de la comunicación también involucra a las ciencias sociales que integran paradojas, hechos, antecedentes desde los acontecimientos en aspectos culturales e identidad. (Giménez, 2009, pág. 7).

El Centro Histórico de Quito es un sitio que alberga tradiciones, costumbres, historias que se mantiene vivo al pasar el tiempo y son utilizados o comunicados como un símbolo del Quito antiguo. Para Jesús Barbero la comunicación ancestral o antigua es la forma de pensar considerando los hechos, fenómenos, tradiciones de las vivencias contadas por las personas adultas o simplemente por las acciones que se resisten a morir en este mundo globalizado y tonificado. (Carrión, 2008).

Quito al ser una ciudad histórica concentra y emite testimonios y mensajes atemporales. El Centro Histórico, pensado como un escenario de comunicación, posee un universo de patrimonios tangibles e intangibles, manifestaciones simbólicas y culturales, que establecen valores apreciables que conceden sentidos y lazos de pertenencia de identidad y memoria, por lo tanto es significativo conocer e interpretar la dinámica espacial y socio-cultural de Quito.

Según Fernando Carrión considera al Centro Histórico como un espacio de relación social de reconstrucción sublime del pasado a través de distintas manifestaciones de la memoria cultural sobre testigos de un pasado que debe preservarse.

Una perspectiva de hechos, vivencias donde el sujeto y objeto son el centro de atención del sistema comunicacional que enlaza con el pasado y lo contemporáneo a través de oficios, historias narradas por los antepasados o simbolismos que identifica el quiteño (Amodio, 2006, pág. 25).

Con esto queda claro que la comunicación constituye siempre un fenómeno social y cultural y que la experiencia de las personas se origina y efectúa en un contexto comunicativo donde los mensajes recorren continuamente en múltiples direcciones, enmarcados en un contexto social y cultural que les da sentido y valor.

Por ende, cada rincón del Centro Histórico está lleno de historias y es subyacente para generar espacios para la cultura que a la vez es un atractivo turístico al concebir, socializar y recordar la identidad colectiva y tradicional de la sociedad quiteña (Carrión, 2008, pág. 10).

Además de la condensación artística entre la cultura indígena y española el sincretismo religioso, cultural, vanguardista pase a ser una ciudad patrimonial. En definitiva el interés de este ensayo fue profundizar la dimensión cultural de los oficios tradicionales en la ciudad capital, revitalizando la identidad de estos personajes. Que suele aparecer como una construcción compuesta de los siguientes elementos: cultural, simbólica, lingüística, religiosa, etc. En la sociedad quiteña se pueden evidenciar estas manifestaciones culturales en los oficios tradicionales del Centro Histórico que se ha ido impartiendo desde la Escuela Quiteña en la época colonial mediante las distintas actividades en las que se desenvolvían y tenían un gran valor simbólico.

La teoría de la identidad cultural postulada por Stuart Hall, permite entender que las experiencias históricas contadas por personas de aquella época han sido difundidas o comunicadas a través del tiempo y hoy son caracterizaciones innatas y únicas para la población que habitan o vistan el centro histórico en la ciudad de Quito.

1.2 Memoria social

La memoria social viene siendo el conjunto de recuerdos y memorias compartidas colectivamente; la memoria social también es intersubjetiva porque es un proceso que reúne prácticas, lenguaje, tradiciones, costumbres y rituales reproduciendo así un universo de significaciones que construyen al individuo.

De este modo es de suma importancia hablar sobre que es la memoria social y como se conforma dentro de cierto espacio concluyente. La memoria es un concepto de larga cultura, que se encuentra en griegos y romanos asociado a las ideas de rememoración y memorización (Baer, 1995, pág. 132).

Esta definición fue planteada en aquel tiempo como un tema de interés pero a la vez con un contenido muy difícil de comprender, no siempre se analizaba desde un punto de vista colectivo sino de forma individual. En la actualidad, el interés por preservar la memoria e identidad de los oficios tradicionales de Quito se ha convertido en una necesidad histórica, contribuyendo elementos de análisis para comprender el remoto de una sociedad que se fue formando con los acontecimientos históricos.

Al considerar el tiempo y espacio que enlaza historias o antecedentes que están escritos o narrados y cada calle, plaza, monumento, obras de artes son elementos dentro de un contexto histórico que enmarca y fortalece la memoria social de los quiteños (Guarini, 2002, pág. 115).

Sin embargo, hoy en día gracias a la incursión de la tecnología se puede narrar y transmitir diversos eventos que se suscitaron a lo largo de la historia y así formar una reconstrucción de la memoria social y ser un aporte cultural para los quiteños. El ensayo fotográfico busca a través de imágenes mostrar la realidad de estos oficios que luchan por no desaparecer.

Tomando en cuenta todos los procesos culturales para saber cómo se han estructurado en nuestra sociedad por la división de clases sociales y como se evidencia claramente en los oficios de Quito.

Desde la configuración de los recuerdos, como parte de los contenidos de la memoria se analiza el rol de la experiencia como proceso de conservación de un suceso vivido estableciendo conexiones de reconstrucción y re significación intersubjetiva de la

memoria, tomando en cuenta los distintos procesos culturales por los que atravesó la sociedad quiteña. La base social de la memoria de los oficios tradicionales y contemporáneos se forma en las familias antiguas, grupos, de la ciudad personas que convivieron y compartieron experiencias, permitiendo conocer el papel que simboliza la familia en el proceso de transmisión de los saberes y conocimientos de estos oficios artesanales.

1.2.1 Definición de memoria social

Las anécdotas de hombres, mujeres y sitios que tuvieron gran remembranza histórica juegan un papel importante, la memoria social es el conjunto de acontecimientos situadas en un contexto social histórico, es preciso que la ciudadanía entienda el inicio de cómo se erige el imaginario social donde se relacionan y cohabitan las personas que se identifican con Quito.

La memoria social permite reconstruir la cotidianidad de estos grupos sociales que construyeron vidas en plazas, calles y mercados. Además, es necesario que la sociedad comprenda el umbral y entienda como se construye el imaginario social, donde se relacionan y conviven las demás personas que se identifican con Quito.

Según Luna (1998) los artesanos que existían o laboraban en las calles del Centro Histórico estaban agremiados pero al pasar el tiempo muchos fallecieron otros optaron por introducir nuevos sistemas de producción y solo existen unos pocos que por tradición los primogénitos siguen los oficios de los padres, abuelos o maestros. (Kingman, 2009, pág. 51).

La memoria colectiva es importante para evocar y revitalizar las tradiciones, costumbres de un determinado grupo sobre la propia identidad y funciones sociales a partir del recuerdo del pasado que ha perdurado a lo largo del tiempo. Los oficios tradicionales y contemporáneos generan un valor simbólico y la mayoría de las

personas que realizan estas actividades laborales, artesanales, artísticas lo hacen con un fin cultural para que no desaparezcan estas tradiciones.

En conclusión, cada rincón que integra el Centro Histórico de Quito son escenarios de intercambio y experiencias de individuos y colectivos en el territorio que habitan y con el que en diversas ocasiones, se identifican, reconociendo la red de sentido que estos proyectan y a las cuales hay que acceder al momento de reconstruir la memoria histórica patrimonial y social.

1.2.2 Construcción de la memoria social

La historia del Centro Histórico como tal es la suma y narración de los hechos más notables efectuados por los habitantes, cómo contribuye al enriquecimiento de esta memoria social. Se generan vínculos entre las percepciones e imaginarios del sujeto con la fotografía, con la plaza, la calle, o monumentos, es decir, interpretar cómo opera la sensación de pertenencia a cierto espacio o tiempo en relación con la aprehensión del patrimonio y las dinámicas habituales.

La memoria social es entendida como un proceso intersubjetivo que diferencia y vincula entre pasado, presente y futuro. Dónde ya no se da relevancia a la cronología de hechos sino al simbolismo que marca y sobrevive por tradición en las personas contemporáneas. (González, 2012). Dónde los recuerdos y anécdotas de las personas longevas se quieren mantener vivas por aquello es preciso diseñar este ensayo fotográfico sobre los oficios tradicionales y contemporáneos permitiendo plasmar la memoria social y cultural de Quito.

La construcción de la memoria social está vinculada en la idealización de resignificación y revitalización de los distintos procesos que han sido presididos en un marco social, hacen que cobre sentido, la preocupación por indagar acerca de los procesos como seres humanos han dado vestigios en la zonas en las cuales se han

asentado, construyendo una memoria y transmitiendo cultura dentro del espacio cotidiano.

También hace referencia al proceso de interactuar los recuerdos de grupos, naciones y etnias que influye y posiciona en la mente de los individuos sobre la riqueza cultura que ha existido en el pasado (Páez, Techio, Marques, & Martin, 2007).

También debemos tener en cuenta que al reutilizar el archivo fotográfico se vuelve a generar una intencionalidad de recuerdos, vivencias, memorias. Uno de los motivos por el cual se seleccionaron las fotografías de los oficios de la ciudad de Quito, obedece a la necesidad de proponer a la sociedad, la oportunidad de contrastar, visualizar e interpretar las fotografías producidas en momentos, espacios y contextos. Comunicando una idea mediante la cual se enlaza el pasado y el presente.

1.3 Quito

Es una ciudad cosmopolita que en el año 1978 fue considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO al considerar que la infraestructura, historia, simbolismos, obras de arte son únicas a nivel mundial.

Es la capital de todos los ecuatorianos y aloja a miles de migrantes e inmigrantes que llegan en busca de mejores días para las familias y bienestar individual, sin embargo esto ha generado el incremento de la población y por ende requerimientos de más servicios básicos para enfrentar este fenómeno local y nacional (Moreira, 2001).

Está vinculado al conjunto urbano histórico más significativo del país, el gobierno nacional, local y régimen municipal ocupan este espacio como sede laboral, los sitios públicos son escenarios de la vida diaria de miles de personas que transitan por las calles Quiteñas.

A la vez, continúa siendo un marco significativo, simbólico, religioso, cultural y es la principal fuente socio-cultural donde se aglomeraban: indios, mestizos, blancos, personas que desempeñaban labores industriales, artesanales, comerciantes.

Kingman menciona a la ciudad de Quito como recurso de productividad y desarrollo, en la época colonial el aprendizaje era considerado como una herramienta de supervivencia. Quito es espacio de artesanos, la cual desde que fue fundada ha conservado la esencia de los oficios tradicionales, lo que genera hoy en día que quienes la habitan presencien lo tradicional y cultural, siendo una forma de mantener nuestra identidad la cual va desapareciendo por el desarrollo tecnológico y la globalización.

En el siglo XIX la escuela de artes y oficios alcanzó su crecimiento permitiendo un reconocimiento social para estas personas quienes los ejercían, siendo el principal objetivo revalorizar los oficios artesanales, rehabilitar las áreas y conservar el patrimonio (Moreira, 2001).

1.3.1 Oficios Tradicionales

La parte central de Quito llegó a ser el lugar de producción y comercialización de productos donde la gente podía descubrir de todo para el uso en el hogar y personal. En 1870 la plusvalía subió gran parte de la demanda comercial, desplegando la acción mercantil y con esto los oficios tradicionales percibieron un buen recurso económico. Por el año 1553 el sacerdote Francisco Fray junto con Pedro Gosseal fundaron el colegio San Andrés donde se formaron los primeros artistas indígenas, y en la misma época Quito se convirtió en una zona de intercambio de comercio, productos al concentrarse personas de todas partes del país (Oviedo, 2014).

También en aquella época si una persona deseaba tener una profesión debía ingresar a la escuela de artes y oficios que era una institución que formaba a estudiantes de bajos

recursos y la iglesia católica era el medio para garantizar este sistema siempre y cuando en la formación se incluyeran la religión.

El trabajo artesanal, es el beneficio a la sabiduría ancestral por los conocimientos adquiridos por parte de los artesanos, que fortalece la identidad de los pueblos y contribuyen al patrimonio cultural. Al mismo tiempo, la artesanía únicamente no solo trata de confeccionar objetos artísticos, sino que es transcendental mecanismo de creación de valor social que genera varias fuentes de trabajo y de ingresos económicos. Constancia, paciencia, dedicación, sabiduría ancestral, son atributos que constituyen parte de la vida de los artesanos de nuestra localidad. Sin embargo estas actividades se han mantenido en el paso del tiempo pues sus trabajos al ser elaborados de forma artesanal y manual, han logrado formar parte de la cultura de nuestra ciudad (Beltrán, 2016).

Los oficios tradicionales de la ciudad de Quito son: aguatero, barrenderos, arrieros, taller de mecánica de la escuela de artes, vendedora de alfalfa, Fábrica de Leopoldo Mercado, Fábrica textil "La Internacional", taller mecánico industrial Quito, Almacén y sastrería de Luis F. Vascones, banda de músicos, hombre indígena de Quito, peón, lecheros, lavanderas, lustra botas, vendedora de velas, tallador de madera, cajoneras, peluqueros, vendedoras indígenas, heladero y policías municipales.

Los oficios contemporáneos son: poncheros, barrenderos, agentes metropolitanos, lustra botas, músicos callejeros, relojero, zapateros, vendedoras de velas, heladero, peluqueros, sastrerías, vendedor de dulces tradicionales, restaurador de imágenes religiosas.

1.3.2 Ensayo fotográfico

Según Eugene Smith denomina a la photo essay (ensayo fotográfico) como un resumen de principios y maneras de ejecutar un trabajo donde integra la participación del fotógrafo, trabajo de ciclo largo, libertad creativa, unión de emociones y reflexiones (Vásquez, 2011, pág. 302).

Esta exploración de los oficios tradicionales y contemporáneos en el Centro Histórico es con la intención de hacer una cronología de cómo eran los oficios antiguamente en Quito, y como se han ido modernizando cada uno en la actualidad y así generar las distintas reacciones y percepciones en los quiteños.

El propósito de este estudio fue rescatar y valorizar las memorias de los oficios en el Centro Histórico de Quito, donde se observó sus prácticas laborales y las costumbres que tienen estas personas, originando un recuerdo tangible de fotografías dignas de una postal, contribuyendo con un fuerte valor pedagógico. Por eso se considera a la fotografía como soporte para la memoria social al enmarcar cada acción relacionada con la historia de los oficios y tradiciones de Quito. (Guarini, 2002, pág. 115).

Para referirse a los oficios de la ciudad de Quito es fundamental remontarse a la inserción de la fotografía en el país y determinar cómo cumple un rol fundamental al momento de documentar y registrar la historia colonial de Quito. El Centro Histórico viene siendo el escenario en el cual se enmarcaron todos los sucesos sociales, culturales que se han ido constituyendo en nuestra sociedad de manera trascendental.

Lo que busca el ensayo fotográfico es revitalizar la memoria social histórica de estos oficios que forman parte del patrimonio intangible, con el tiempo se ha ido desvalorizando cada uno de estos. La modernidad, la industrialización, la producción masiva de todo, como vestidos, calzado, utensilios y electrodomésticos, ha hecho que

algunos oficios se pierdan y que sean absolutamente superados por la industria de la fabricación.

Entonces la inserción de la fotografía en el Ecuador desde el año de 1841, se comienza a documentar la historia de la ciudad, las plazas, los parques, las actividades, los personajes y las iglesias, además se comienza a registrar los principales procesos culturales que se desarrollaban en la ciudad.

La información presentada en la investigación es importante puesto que ayudará a generar conocimiento de cómo eran los oficios de Quito, a partir del archivo fotográfico que será de gran ayuda, se destacan oficios como: barbero, barrendero, cajonero, aguatero, cargador, vendedor de hierba o de leña, peluquero, herrero, campanero, etc.

El objeto fundamental para evidenciar, analizar y recopilar estos procesos, a lo largo de la historia ha sido la fotografía, una fuente histórica que ayuda a evidenciar e interpretar la carga simbólica que poseían estos oficios y de cómo son vistos hoy en día, y con el transcurso del tiempo como se han ido perdiendo o disminuyendo cada uno de estos.

Dentro de la investigación se demostrará que la fotografía es un instrumento necesario que genera sensibilidades de los acontecimientos que se ha ido desarrollando en Quito, puesto que es una representación de la realidad, donde muestra aspectos sociales o culturales los cuales pueden ser interpretados de distintas formas. (Thompson, 1998, pág. 33).

Por esta razón se puede decir que la memoria social es una construcción de escenarios que se enmarcan en un contexto de historias y tradiciones son el objetivo de posicionar en el tiempo este tipo de artes u oficios desarrollados en Quito.

Con esto se menciona que la ciudad es un conjunto de todas las prácticas simbólicas y significativas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades transmiten de generación en generación, la interacción con el entorno e historia, de ahí que proporcionen un sentido de identidad a los quiteños.

“La fotografía y el registro filmico con posterioridad, posibilitaron alimentar esta memoria social, que es desde luego histórica, va siendo conformada por estéticas sociales diversas” (Guarini, 2002, pág. 114). Además la fotografía es considerada como una herramienta de la comunicación vista de manera de exposición, visualización y enmarcación de antecedentes o historias que el individuo quiere ilustrar al público.

2. Metodología

El presente trabajo plasma de manera fundamental, hechos y acontecimientos que sucedieron en el pasado, que por tal razón deben tener un estudio y análisis, y de este modo poder interpretar como se fueron asentando y vinculando cada uno de estos oficios en la sociedad Quiteña. “Tiene poco sentido la construcción de una ciencia social histórica que no se pregunte de dónde vienen los procesos y las instituciones sociales y a dónde van” (Berganza & Ruiz, 2005, pág. 75).

En primer lugar, la realización de este ensayo fotográfico tiene una investigación basada en el campo exploratorio, sobre la memoria histórica y social del Centro Histórico de Quito donde se evidencia en fotografías de cómo eran los oficios en la capital.

Para esto, la investigación descriptiva fue de gran ayuda teniendo en cuenta el objetivo, el cual es evidenciar esa memoria cultural y colonial que tenían los oficios en esa época.

Dicho procedimiento se sustenta en dos preguntas básicas ¿Por qué? y ¿para qué?, son justamente estas dos inquietudes las que obligan a realizar una investigación de carácter descriptivo en la búsqueda de averiguar lo que simbolizan aquellos oficios que al mismo tiempo forman parte del patrimonio intangible de la ciudad. Contribuyendo al rescate de la memoria histórica y que al mismo tiempo intensifica y fortalece la herencia cultural.

Mientras la etnografía está orientada al aprendizaje en un contexto asociado al lenguaje, dónde la descripción de los significados lingüísticos está expresado en un imagen o retrato que conlleva una conversación mental con los antecedentes históricos y culturales de las artes y oficios que fueron y son un atractivo turístico para la urbe quiteña (Prado, 2007, pág. 2). Dónde la observación del participante juega un papel

importante para el ensayo fotográfico más la participación ha sido usada por los antropólogos y sociólogos. Pero en la actualidad en el campo del aprendizaje para la forma cualitativa y cuantitativa permite respaldar con fotografías las entrevistas, encuestas y observaciones realizadas para cualquier estudio y de manera global se considera método etnográfico (Kawulich, 2005, pág. 2).

Se ha escogido a la ciudad de Quito como espacio y lugar de la presente investigación ya que el centro de Quito por lo general se ha caracterizado desde el siglo XVIII y XIX por ser un sitio de comercio y trabajo donde circulan todo tipo de mercancías y negocios, este espacio ha sido testigo de la construcción histórica social y con el ensayo fotográfico se pretende revitalizar la memoria histórica de los oficios de Quito, ya que forman parte de la identidad de una ciudad.

3. Resultados

La estructura de este ensayo fotográfico se basa en inéditas ilustraciones, fotografías e imágenes las cuales representan la riqueza de una sociedad que hasta el día de hoy se conserva. Así que la necesidad de elaborar este producto no solamente sirve para revitalizar la identidad de los quiteños sino, ayuda a que nacionales y extranjeros observen, conozcan cómo se constituyó la identidad de la capital, tornar visible los aspectos intangibles que se desarrollaron en los diferentes sectores: calles, plazas, mercados, talleres, fabricas, etc.

Evidenciando las actividades sociales y culturales de los quiteños plasmadas en los oficios tradicionales y contemporáneos, este producto usó una recopilación del archivo fotográfico del Quito antiguo sobre los oficios en el centro histórico, donde se puede visualizar el cómo eran los oficios en aquel entonces, y como son actualmente, en este sentido se plantea a la fotografía como fuente de historia.

Este producto visibiliza acontecimientos del pasado, como del presente, generando curiosidad e interrogantes al público quiteño, el trabajo de estos artesanos es un legado que se expresa en lo tangible e intangible. Es por eso que este ensayo fotográfico fue pensado principalmente para que las personas puedan reconocer y manifestar el sentido de pertenencia, revitalizando la memoria histórica de los oficios del Centro Histórico. Hasta la actualidad sigue guardando la identidad en cada uno de los rincones, hombres y mujeres llevan impregnados las costumbres y tradiciones que no han cambiado durante todos estos años.

El ensayo fotográfico consta de dos secciones, las cuales son: oficios tradicionales y contemporáneos del Centro Histórico de Quito. Cada una con la propia presentación, descripción y con un orden cronológico sobre cada oficio.

Las fotografías de archivo están divididas en 48 fotos registradas a inicios del siglo XX, las cuales son: oficios tradicionales las cuales incluyen oficios como: aguatero registrada en la Plaza de Sto. Domingo, Plaza de San Francisco, barrenderos de Quito los “Zambizas” registrada en la Plaza de San Francisco, arrieros registrada en la calle Guayaquil y Rocafuerte, taller de mecánica de la Escuela de Artes y Oficios registrada en el centro histórico, Molino “El Censo” registrada en Quito, vendedora de alfalfa registrada en la calle Benalcázar y Olmedo, Fabrica de Leopoldo Mercado registrada en Quito, fábrica textil "La Internacional" Quito, taller mecánico industrial Quito, almacén y sastrería de Luis F. Vascones Quito ubicado entre las calles Mejía y Venezuela, banda de músicos entre las calle Venezuela y Chile, hombre indígena de Quito, peón, lecheros ubicados en la calle Bolívar, lavanderas registrada en la Plaza de San Blas, lustra botas registrada en la Plaza de la Independencia, vendedora de velas registrada en calle García Moreno y Espejo, tallador de madera Quito, cajoneras con sus puestos de venta en la Plaza de Sto. Domingo, peluqueros en la calle García Moreno, vendedoras indígenas en la calle Sucre y Guayaquil, heladero en la Plaza de Sto. Domingo, Policías Municipales en la calle Rocafuerte.

Las fotografías de los oficios contemporáneos actuales están divididas en 48 fotos, las cuales incluyen oficios como: poncheros registrada en la calle Venezuela, barrenderos del centro histórico registrada en la calle Vargas y Guayaquil, Agentes Metropolitanos registrada en la Plaza Grande, lustra botas registrada en la calle Chile y García Moreno, músicos callejeros registrada entre las calles Bolívar y García Moreno, relojero registrada en la calle Rocafuerte y Cuenca, zapateros registrada en las calles García Moreno y Galápagos, vendedoras de velas registrada en la Iglesia de San Francisco, heladero registrada en la calle Bolívar, peluqueros registrada entre las calles Bolívar y García Moreno, sastrería registrada en la calle Imbabura, vendedora de hierbas

registrada en la calle Benalcázar, vendedor de dulces tradicionales registrado en la calle Rocafuerte y García Moreno, restaurador de imágenes religiosas ubicado en las calles Imbabura y Rocafuerte.

El ensayo fotográfico muestra a indígenas realizando actividades que para aquel entonces era muy cotidiano, formando parte de esa identidad, de la clase popular urbana que hasta el día de hoy sigue vigente. Este trabajo se sitúa en la perspectiva de la construcción de la memoria social, resaltando la importancia del material fotográfico como herramienta de evidencia. La producción editorial del ensayo fotográfico fue realizada a partir de tres fases: la pre-prensa, la prensa y la post-prensa.

La etapa de la pre-prensa en el ensayo fotográfico viene siendo el proceso de la producción impresa, la cual consta la forma del diseño y la impresión del ensayo fotográfico en la resolución del color tanto como los positivos y negativos, la resolución del tamaño y las medidas correspondientes en la diagramación, dando como resultado la respectiva impresión y encuadernación del ensayo fotográfico.

La prensa es el material de producción, es aquí donde el ensayo fotográfico entra a los estándares y sistemas de impresión digital, comenzando a tomar una forma física, el cuidado al diseño y detalles del producto se unen para reproducir con calidad el ensayo fotográfico.

La post-prensa es el resultado final del ensayo fotográfico después de la impresión en donde enmarca los acabados correspondientes, tipografía, color, margen, posición de las imágenes y texto, facilitando de la forma más adecuada para presentar el ensayo fotográfico, aumentando el valor cultural del Centro Histórico.

Al realizar un listado entre los lugares elegidos, se pudo determinar que en calles, plazas, talleres, fábricas, mercados fue necesario tomar en cuenta más de 20 lugares que son parte de la ciudad capital. Con el aporte del Instituto Nacional de Patrimonio

Cultural y el Ministerio de Cultura y Patrimonio se recopilaron varias fotografías centradas en los oficios de Quito, este material fotográfico permitió recopilar más de 200 fotografías que son necesarias para revitalizar la identidad y la memoria de Quito. Cada fotografía consta de titularidad propia, con el respectivo año y autor, haciendo más factible contrastar toda la información para el ensayo fotográfico.

El ensayo fotográfico sobre los oficios tradicionales y contemporáneos del Centro Histórico de Quito sin duda alguna, es de suma importancia, ya que se podrá visibilizar y revitalizar la memoria histórica que tienen cada uno de estos oficios que denotan la identidad quiteña. Al ser un producto académico universitario podrá ser divulgado realizando las peticiones correspondientes, las cuales son: Universidad Politécnica Salesiana, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural o en el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

4. Conclusiones

- Esta investigación estuvo orientada a exponer todos los oficios tradicionales y contemporáneos que persisten en el Centro Histórico de Quito, desde la antigüedad hasta la actualidad y la situación que han ido desapareciendo o extinguiendo, ya que tuvieron una época de auge desde los inicios del siglo XX, pero varias acciones parecen apuntar a un proceso de olvido en algunos comerciantes.
- Los cambios tecnológicos, económicos y culturales que se presentaron en estos tiempos, han modificado la forma de percibir estos oficios en la sociedad quiteña ya que la gente le da mayor utilidad a lo que es realizado por una máquina y no aprecia un trabajo hecho a mano.
- Los oficios tradicionales en el Centro Histórico de Quito se han ido perdiendo, algunos oficios se mantienen y otros desaparecieron totalmente, la sociedad quiteña reconoce estas actividades, como propias de la historia, tradición y cultura ya que demuestran un dinamismo entre mestizos, cholos o indígenas.
- Las fotografías actuales y antiguas evidencia la curiosidad de la población ya que al ser observadas, llama la atención conocer cómo era la sociedad quiteña, las tradiciones a partir de las mezclas culturales.
- Varios oficios tradicionales desaparecieron por falta de espacio en el lugar de trabajo, con el pasar de los años que ha tenido el casco colonial varios artesanos optaron por reubicarse en barrios cercanos o algunos por regresar a la ciudad natal.
- Los oficios en el Centro Histórico de Quito generan empoderamiento en el espacio público, a pesar que algunas condiciones no son propicias, cumplen la atención prioritaria ya que algunos oficios se encuentran fuera de la población económicamente activa.

- A través del ensayo fotográfico se evidencia las historias de vida de varios personajes, que han sido aislados, este producto como tal despertó el interés por cada una de las imágenes antiguas y actuales, ya que revitaliza los oficios tradicionales de la capital ecuatoriana.

5. Referencias bibliográficas

- Amodio, E. (2006). *Cultura, comunicación y lenguajes* (1a ed.). Caracas: IESALC UNESCO. Recuperado el 12 de Septiembre de 2018
- Baer, A. (2 de Enero de 1995). *La memoria social*. Recuperado el 1 de Septiembre de 2018, de <http://www.politicasdela memoria.org>: <http://www.politicasdela memoria.org/wp-content/uploads/2010/01/Baer-2010-La-memoria-social.pdf-1170.pdf>
- Beltrán, M. (noviembre de 2016). *Producción del libro fotográfico denominado: "Oficios Tradicionales de la ciudad de Cuenca"*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 2 de Septiembre de 2018, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13002/1/UPS-CT006768.pdf>
- Berganza, M., & Ruiz, J. (2005). *Investigar en comunicación: guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. (1a ed.). Madrid: McGraw-Hill Interamericana. Recuperado el 3 de Septiembre de 2018
- Canclini, N. (3 de Febrero de 1993). *Los usos sociales del Patrimonio Cultural*. Recuperado el 15 de Agosto de 2018, de https://webcache.googleusercontent.com:https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-jf-58AF2LIJ:https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec
- Carrión, F. (2008). Centro histórico: La Polisemia del espacio público. *Centro-h*, 1(2), 89-96. Recuperado el 10 de Septiembre de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115112535008>
- El Comercio. (18 de Agosto de 2014). Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos. <https://www.elcomercio.com>, pág. 23. Recuperado el 1 de Octubre de 2018, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-fotografia-imagenes-patrimonio-cultural.html>
- El telégrafo. (29 de julio de 2013). Memoria Social y Patrimonio Cultural Inmaterial en Quito. <https://www.eltelegrafo.com.ec>, pág. 1. Recuperado el 5 de Septiembre de 2018, de

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/memoria-social-y-patrimonio-cultural-inmaterial-en-quito>

- Giménez, G. (2009). Comunicación, cultura e identidad: Reflexiones epistemológicas. *Cultura y representaciones sociales*, 6(11), 109-132. Recuperado el 2 de Septiembre de 2018, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v6n11/v6n11a5.pdf>
- González, L. (16 de Enero de 2012). *Memoria Social: un proceso constante e indefinido de resignificación*. Recuperado el 20 de Agosto de 2018, de <https://www.antropomedia.com:https://www.antropomedia.com/2012/01/16/memoria-social-un-proceso-constante-e-indefinido-de-resignificaci%C3%B3n/>
- Guarini, C. (2002). Memoria Social e imagen. *Cuadernos de Antropología Social*, 1(15), 113-123. Recuperado el 1 de Septiembre de 2018, de <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n15/n15a06.pdf>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum:Quealitative*, 6(2), 32. Recuperado el 22 de Septiembre de 2018, de <https://vdocuments.mx/kawulich-barbara-2005-la-observacion-participante-como-metodo-de-recoleccion.html>
- Kingman, E. (2009). Cultura Popular , Vida Cotidiana y Modernidad Periférica. *Quaderns*, 1(25), 47-69. Recuperado el 2 de Septiembre de 2018, de <https://www.raco.cat/index.php/QuadernsICA/article/viewFile/193723/328575>
- Molano, O. (2006). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, 1(7), 69-84. Recuperado el 16 de Septiembre de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Moreira, M. (2001). El Centro Histórico de Quito: un modelo mixto de gestión. *Centros Históricos de America Latina y el Caribe*, 1(1), 253-274. Recuperado el 2 de Septiembre de 2018
- Oviedo, M. (2014). *Centro histórico de Quito: Cambios en la configuración residencial y usos de suelo urbano asociados al turismo*. Santiago: Politifica Universidad Católica de Chile . Recuperado el 6 de Octubre de 2018, de http://estudiosurbanos.uc.cl/images/tesis/2014/MHM_Soledad_Oviedo.pdf
- Páez, D., Techio, E., Marques, J., & Martin, C. (5 de Febrero de 2007). *Memoria Colectiva y social*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2018, de

- <https://docplayer.es/60369325-Memoria-colectiva-y-social-dario-paez-elza-techio-jose-marques-y-carlos-martin-beristain.html>
- Prado, C. (2 de Enero de 2007). *La Etnografía de la Comunicación. Un modelo olvidado*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2018, de <https://www.aacademica.org>: <https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/140.pdf>
- Puget, J. (2000). Traumatismo social: memoria social y sentimiento de pertenencia. *Psicoanálisis APdeBA* , 22(2), 456-482. Recuperado el 2 de Septiembre de 2018, de <http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/022000puget.pdf>
- Thompson, J. (1998). *Los media y la modernidad Una teoría de los medios de comunicación* (1a ed.). Barcelona: Editorial Paidós, SAICF. Recuperado el 2 de Septiembre de 2018
- Vásquez, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera. *Quórum académico*, 8(16), 301-314. Recuperado el 1 de Octubre de 2018, de <http://www.redalyc.org/html/1990/199020215008/>

