

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**ENSAYO FOTOGRÁFICO DE LAS FIESTAS TRADICIONALES DE LA
COMUNIDAD KICHWA DE SAN JOSÉ EN EL CANTÓN CASCALES**

AUTORA:

LIZ CATRINA MESTANZA LOMBEIDA

DOCENTE TUTOR:

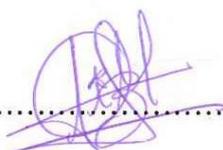
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, diciembre del 2018

Cesión de derechos de autor

Yo Liz Catrina Mestanza Lombeida, con documento de identificación N° 2100690888, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy la autora del trabajo de grado/titulación intitulado: Ensayo Fotográfico de las Fiestas Tradicionales de la Comunidad Kichwa de San José en el Cantón Cascales, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....

Nombre: Liz Catrina Mestanza Lombeida

Cédula: 2100690888

Fecha: noviembre del 2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo Roberto Carlos Rosero Ortega declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación **ENSAYO FOTOGRÁFICO DE LAS FIESTAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD KICHWA DE SAN JOSÉ EN EL CANTÓN CASCALES** realizado por Liz Catrina Mestanza Lombeida, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, noviembre del 2018



Roberto Carlos Rosero Ortega

Cédula de identidad

1713913042

Carta de autorización

Yo Fausto Aguinda Tanguila, con documento de identificación N° 2100100821, manifiesto mi voluntad y doy consentimiento que la Srta. Liz Mestanza realice las fotografías sobre las fiestas de la comunidad de San José, las cuales serán utilizadas para su trabajo de titulación y serán expuestas en un producto comunicativo.

Cascales, noviembre del 2018

.....

Fausto Vicente Aguinda Tanguila

Cédula de identidad

2100100821

Dedicatoria

En primera instancia este trabajo va dedicado a mis padres Uribe Mestanza y Nely Lombeida, por apoyarme siempre en mi carrera profesional y ser los pilares de mi vida, en segundo lugar, quiero agradecer a mis hermanos Emerson y Jonathan Mestanza por ser mis cómplices, cuidarme y ayudarme siempre que lo necesitaba, y por último quiero agradecer a mi tutor de tesis Roberto Ortega, porque sin su ayuda y aprendizaje no se hubiese obtenido los resultados favorecidos que hoy los tengo. A todos los que también formaron parte de este proyecto les agradezco desde lo más profundo de mi ser.

Agradecimiento

Quiero agradecer a la Universidad Politécnica Salesiana por ayudarme a convertir en una profesional y persona con valores para la sociedad.

Índice

1.-Introducción	1
1.1.-Problema	1
1.2.-Objetivo General.....	1
1.2.1.-Objetivos Específicos	1
1.3.-Justificación	2
1.4.-Aproximación Teórica	3
1.4.1.-Comunicación	3
1.4.2.-Comunicación e Identidad	4
1.4.3.-Comunidad Kichwa de San José de Cascales	5
1.4.4.-Ensayo Fotográfico	7
2.-Metodología	10
3.-Resultados.....	14
4.-Conclusiones	18
5.-Referencia bibliográfica	20

Resumen

Las fiestas de la comunidad Kichwa de San José en el Cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, expresan un sin número de creencias ancestrales, las cuales se manifiestan fundamentalmente por la gente indígena que radica en la zona. Los principales valores en esta muestra de celebración van dirigidas a la comunidad y a su entorno. Por ende, es lógico que su significado tenga distintos tipos de análisis y consecuentemente varié al igual que su interpretación.

Los distintos estudios culturales, hoy en día, son de gran ayuda para entender las diversas formas sociales de un determinado acontecimiento, el cual, es expuesto en un lugar específico con una variedad singular de expresiones, rituales e interpretaciones por parte de una comunidad, que se acoge a las tradiciones Kichwas desde tiempos inmemorables.

Todo el desarrollo de esta investigación será expuesto en un ensayo fotográfico, el cual nos de paso a visibilizar los espacios de identidad que solventan esta sociedad, donde la comunidad se involucre, permitiendo mostrar la riqueza cultural en cuanto a música, etnia, estética y danza.

Palabras clave: Comunicación, identidad, Comunidad Kichwa de San José, Fiestas y tradiciones, Ensayo fotográfico.

Abstract

The festivities of the Kichwa community of San José in Cantón Cascales, province of Sucumbíos, express a number of ancestral beliefs, which are manifested mainly by the indigenous people who live in the area. The main values in this celebration show are aimed at the community and its surroundings. Therefore, it is logical that its meaning has different types of analysis and consequently varied, as well as its interpretation.

The different cultural studies, nowadays allow to visualize the social and cultural character of this event, which is manifested in an extraordinary diversity and wealth of expressions, rituals and interpretations by the community, which embraces the Kichwa traditions since time immemorial.

All the development of this research will be exposed in a photographic essay, which will allow us to recover the few identity spaces that this society solves, where the community gets involved, allowing us to show the cultural richness in terms of music, ethnicity, aesthetics and dance.

Keywords: Communication, identity, Kichwa Community of San José, Festivals and traditions, Photographic essay.

1. Introducción

1.1 Problema

El ensayo fotográfico se centra en interpretar y describir las diferentes expresiones que presentan los nativos de esta comunidad, en sus festividades tradicionales, realizadas el 19 de marzo, en San José del Cantón Cascales.

La temática propuesta a investigar se da principalmente porque esta comunidad es una de las más importantes en la región amazónica del Ecuador. Además, mantiene varios asentamientos alrededor del país, es así, que en el desarrollo de este proyecto se podrá identificar algunos aspectos únicos en la comunidad Kichwa.

Esta investigación tiene el rigor de mostrar a la comunicación como un eje primordial en la formación y construcción de una identidad cultural, porque la cultura se fomenta a bases de la expresión y el contacto de las personas, proporcionando así nuevas propuestas culturales y la sobrevivencia de la misma.

1.2 Objetivo General

- Realizar un ensayo fotográfico sobre las fiestas tradicionales de la comunidad Kichwa en San José del Cantón Cascales.

1.2.1 Objetivos Específicos

- Interpretar a las fiestas de la comunidad Kichwa en San José del Cantón Cascales como identidad cultural.
- Investigar los hechos que se dieron para que la celebración sea en el día de San José enmarcado por el calendario.

- Mostrar en un producto visual las diversas actividades que los indígenas Kichwas manifiestan por medio de las fiestas de su comunidad.

1.3 Justificación

Esta investigación tiene como propósito, facilitar a los habitantes de la provincia de Sucumbíos y al público en general con la debida información sobre la inigualable manera expresiva y comunicativa que posee la comunidad Kichwa de San José del cantón Cascales en la provincia de Sucumbíos, ya que, por ser un país intercultural debemos estar conscientes de una interpretación apta y correcta de las diferentes funciones de nuestras culturas nativas patrimoniales.

Es un proyecto donde se presentará los diferentes acontecimientos observados en el transcurso del día festivo de la comunidad kichwa en San José. Lo cual permitirá revitalizar la identidad de esta cultura, que además incentiva a la gente a ser partícipe de esta tradición.

Esta tradición ancestral ayuda a la reparación de la cultura nativa como tal y al mismo tiempo engrandece y fortalece la herencia cultural, permitiendo construir espacios donde se manifiestan las costumbres, rituales, tradiciones y símbolos étnicos que mantenido viva la identidad de la comunidad Kichwa.

Se realizará esta investigación con el propósito de mostrar información de calidad y sobre todo de interés para la sociedad en la que conformamos una diversidad étnica y cultural. Además, se proporcionará la valoración respectiva que se debe dar a la diversidad cultural y sobre todo aprender a interpretar las múltiples expresiones comunicativas de la comunidad Kichwa, debido a que, la celebración de esta comunidad involucra un sin número de símbolos, valores y creencias tradicionales.

1.4 Aproximación Teórica

1.4.1 Comunicación

Para la contextualización de esta investigación es necesario comprender las diferentes terminologías que conlleva el tema, por ello se pondrá a la comunicación como punto de partida, porque es ella, quien de tal manera crea un campo de expresión, en donde todo ser vivo muestra su capacidad autónoma de comunicarse libremente.

Desde los principios de la existencia humana, la comunicación se ha creado como una manera de intelecto por parte de un actor a otro, a través, del tiempo la comunicación a tomado diversas formas de entendimiento y se ha adaptado a las diferentes necesidades humanas.

Serrano (1982) afirma:

La comunicación, desde el punto de vista de la evolución de la vida, es una forma de comportamiento que se sirve de actos expresivos en vez de actos ejecutivos, o si se quiere, un procedimiento entre otros posibles, para lograr algo, cuando el logro tiene que alcanzarse en el marco de un sistema de interacción (pág. 57).

Como manifiesta Serrano, es muy claro que la comunicación ha sido instrumento vital que se expresa naturalmente en el ser humano; hoy en día la comunicación se puede interpretar de diferentes enfoques y se expresa de varias formas, como en la vestimenta, diálogo, gestos, personalidades y eventos de cultura, educativos o festivos, buscando obtener resultados favorables mediante su intervención. La comunicación para llegar a su meta, siempre ha ido de la mano con la interacción en diversos medios o espacios que el ser humano crea para la convivencia de si con otros.

Al tener en cuenta lo expuesto, esta investigación manifiesta a la comunicación como un punto primordial en la existencia de la festividad en la comunidad Kichwa en San José del Cantón Cascales, porque, los miembros de esta comunidad apuntan a la interacción e integración de su comunidad con las que las rodean y con otras comunidades indígenas, como los cofanes y shuars del cantón, de tal manera que los miembros de la comunidad se expresen libremente y expongan así sus creencias a sus invitados.

Manteniendo esta visión se puede decir que la sociedad se caracteriza por su diversidad, puesto que existen comunidades que mantienen una identidad propia, donde viven múltiples creencias y estilos de vida. Los cuales se caracterizan por tener una comunicación más arcaica.

1.4.2 Comunicación e Identidad

La identidad que ha caracterizado a la comunidad Kichwa ha sido siempre el mostrarse tal cual es, en su medio más comfortable, en su habitad.

Hall (2003) afirma:

En el lenguaje del sentido común, la identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento (pág. 15).

Como expresa Hall, la identidad se muestra en el origen común o características compartidas, las cuales se evidencian en las festividades de la comunidad Kishwa de San José en el Cantón Cáscales, porque estas se originan en la fecha de creación de la comunidad. Actividades festivas que han sido compartidas de generación en

generación, manteniendo la naturalidad de su cultura y manifestando lo más propio que los caracteriza, como su música, juegos, comida, baile, pero, sobre todo, lo que más los identifica, es el trabajo en conjunto y la unión de cada miembro en su comunidad.

Manteniendo así, el reconocimiento de pertenencia de forma histórica, que está conectado con la identidad cultural, la cual se va constituyendo conjuntamente en que se desenvuelve y crea la comunidad en el pilar de la interacción entre todos sus miembros.

La presencia de afecto a pertenencia en el ser humano, determina verdaderamente la de la comunidad, la cual, cada uno de los habitantes Kichwa en San José del Cantón Cascales evidencian como una parte fundamental para lograr sostener y seguir con el desarrollo de esta, puesto que, de tal manera accede al beneficio de una convivencia integral y perdurable.

Entre la manifestación de la comunidad se hace presente y muy evidente la búsqueda de enlazar el reencuentro con las raíces ancestrales y el pasado que los formó, de tal manera que conecta a miembros antiguos y nuevos con su verdadera identidad, como un grupo, como familia o como parte de una cultura que renace y, la diferencia de las otras comunidades.

1.4.3 Comunidad Kichwa de San José de Cascales

La comunidad Kichwa es un pueblo indígena que se encuentra habitando nuestro país por siglos, mantiene varios asentamientos alrededor de todo el Ecuador, pero su mayor número de habitantes se encuentra en la Amazonia ecuatoriana.

Históricamente se ha conocido a la comunidad Kichwa por la unión de su pueblo, el valor que para ellos significa su familia, la riqueza de la tierra que emana sus alimentos

y el respeto a las diferentes comunidades que existen. Son personas que creen respeto para sí y los que los rodean.

La comunidad Kichwa de San José en el Cantón Cascales, provincia de Sucumbíos se crea por la búsqueda de tierras fértiles y terrenos baldíos, donde Domingo Aguinda primer habitante de la comunidad y otros compañeros indígenas Kichwas se estabilizan y traen a toda su familia a crear la comunidad de San José, nombre dado por la directiva de aquella época a esta comunidad, debido a que el día de registrar a la comunidad en el municipio del cantón fue un 19 de marzo, fecha en que el calendario festeja el día de San José de Nazaret de la iglesia católica, y por tal hecho queda el nombre designado y por el cual se conoce hoy en día a la comunidad de San José.

Fiestas y Tradiciones

Las comunidades indígenas siempre se han caracterizado por ser transparentes al momento de manifestar sus tradiciones festivas y en el caso de la comunidad Kichwa de San José, festejar su comunidad, crea una forma de comunicar a sus habitantes el porqué de su festejo y porque la valorización.

Valarezo (2009) afirma:

Las festividades transmiten una alta carga comunicativa. La intensificación de los lazos colectivos y el estímulo de la sensibilidad habilitan un espacio privilegiado para la transmisión y recepción de todo tipo de mensajes: a través de la experiencia compartida y mediante los recursos retóricos de la representación, se fomenta una situación favorable a la asimilación de los contenidos narrativos de la fiesta (sociales, míticos, religiosos, ideológicos) y confirmar ciertos conceptos y dogmas en la memoria social (pág. 17).

Como lo desglosa Valarezo, las fiestas o festividades son una serie de eventos que demuestran las creencias más antiguas que mantienen las culturas, y en este caso, los nativos que conforman San José. También, se evidencia que realizar estas fiestas demuestra una manera singular de comunicar un mensaje propio de las tradiciones que mantiene cada cultura, en este caso; la comunidad indígena Kichwa de San José en el Cantón Cascales.

Emitir, dejar ver o mostrar ciertas tradiciones de una comunidad es; comunicar y mostrarse en su ambiente más puro, como es; en el trato a sus miembros, su lenguaje, su música, sus bailes, su comida. Para las comunidades indígenas lo que no pierden y siempre están valorando son; sus creencias, creencias tradicionales que fueron aprendidas desde tiempos arcaicos.

“La fiesta como un fenómeno social y cultural muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones” (Valarezo, 2009, pág. 24). Recalcando lo que nos dice Valarezo, podemos manifestar la importancia social que mantienen las festividades en la humanidad, pero también como escenario de análisis y estudio, la cual dará como resultados una comprensión susceptible de varios enfoques, dependiendo del público subjetivo que se encuentre.

1.4.4 Ensayo Fotográfico

En la actualidad se han creado diversas formas de estudio para las diferentes expresiones comunicativas que emite el ser humano, en este caso el medio para llevar a cabo la investigación es; un ensayo fotográfico, el cual nos permite visualizar y poder trasladarnos al lugar que demuestra la imagen.

El ser humano siempre ha buscado ver los diferentes escenarios y paisajes del lugar donde habita y de muchos lugares más, se ha comprobado que comunicar también es

mostrar y dejar ver mediante fotografías, ya que, es una manera que hace explotar la imaginación del público receptor mediante la visión, como lo manifiesta Flusser:

“El mundo llega hacer como una imagen, un contexto de escenas y situaciones” (Flusser, 1990, pág. 12).

La imagen tiene el poder de mostrar lo que en ocasiones estando presentes no se puede ver. Las imágenes hacen que todo el mundo este accesible para el ser humano, en esta investigación las imágenes forman la ilustración de tradiciones de la comunidad Kichwa en San José del Cantón Cascales, además de capturar las diversas expresiones que emite el rostro de los miembros de esta comunidad.

La presentación fotográfica en un ensayo, capturará la línea previa, durante y final de las festividades que realizan en la comunidad, mantendrá el foco de cada actividad realizada y la cámara será el instrumento mediador quien redacte una historia en imágenes.

Hoy en día las personas han creado mundos de imágenes, en los cuales habitan más que en el sentido de la presencia física. Además de representar pruebas como lo es en este tema de investigación, porque la fotografía sabe documentar hechos y certifica la realización del mismo. Al crear fotografías de las fiestas en comunidad Kichwa de San José del Cantón Cascales, se crea una participación simbólica de la comunidad para la sociedad.

La fotografía al mantener su poder de capturar tiempo y espacio, atraerá al espectador de tal manera que este podrá generar una visión del pasado, presente y un futuro previo a lo que sus ojos están mirando, pudiendo así manipular el criterio de lo que las personas saben o les cuentan a definir un poco más de lo que creían que es o era, en este caso, la comunidad Kichwa de San José.

Como manifiesta Flusser: “El fotógrafo no trabaja, no pretende cambiar el mundo: busca información para realizarla en una fotografía” (Flusser, 1990, pág. 27).

El enfoque que esta investigación tiene, es capturar la información de la fuente primordial como lo es la comunidad Kichwa de San José y plasmarla en una fotografía, donde la cámara y la persona que la maneja fusionan para obtener el cuadro perfecto de un contexto vivencial en la comunidad.

Toda la información que el ser humano maneja casi siempre está compuesta de imágenes, complementando el mensaje y capturando el interés del receptor mediante fotografías significativas que son correspondientes al tema. En la actualidad el ser humano se conserva mediante imágenes representativas de lo que es y cómo es en su entorno y esto se mostrará de cierta manera en este proyecto.

2. Metodología

Este estudio se asienta en la línea de investigación; comunicación e interculturalidad, propuesta por la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, que plantea el estudio y conocimientos acerca de la diversidad cultural que posee el Ecuador y la identidad que se construye en base a la interculturalidad que rodea la sociedad.

El tipo de investigación que posee este proyecto es cualitativo, por ser orientado al estudio de un grupo pequeño, interesado en comprender la conducta humana.

Casilimas (2002) señala:

Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (pág. 15).

Para la obtención de la información de la problemática planteada se aplicará las técnicas investigativas conocidas como; la observación experimental, ya que según Barbara B. Kawulich, en su artículo de investigación, redacta que “La observación, especialmente la observación participante, ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas” (Kawulich, 2005, pág. 5).

En la primera observación de campo que se realizara para la investigación, se recorrerá el territorio de la comunidad y se tratara de hacer contacto con el presidente de la comunidad para pedir permiso de tomar fotografías a los miembros que la conforman y a todas sus actividades festivas. En la segunda observación de campo se evidenciará

los preparativos de las fiestas de la comunidad y como procede cada habitante de la misma ante este acontecimiento.

Además, de la comprensión e interpretación de esta investigación es necesario detenernos a observar y poder tomar fotografías de hechos que tengan un contexto de identidad y tradición. Que todo lo que podamos observar y tenga significado quede plasmado en la cámara fotográfica, donde luego se podrá entrevistar a los personajes e interpretar diferentes actos que no se tiene conocimiento del ¿Por qué?

Para ello se realizarán cuatro entrevistas a los principales miembros de la comunidad, los cuales aclararán dudas, ya que la entrevista según Steinar Kvale en su texto, *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*, (2011) menciona que;

Mediante las conversaciones conocemos a otras personas, nos enteramos de sus experiencias, sentimientos y esperanzas y tenemos noticia del mundo en el que viven. En una conversación de entrevista, el investigador pregunta y escucha lo que las personas mismas cuentan sobre su mundo vivido. En la investigación con la entrevista es una entrevista donde se construye conocimiento a través de la inter-acción entre el entrevistador y el entrevistado(pág. 23).

Con la afirmación de Kvale, se podrá decir que la entrevista nos permitirá involucrarnos en los conocimientos de los entrevistados, conocer y retroalimentarnos de información no conocida, además de estar presente en las actividades de las fiestas tradicionales de la comunidad Kichwa de San José.

María Berganza (2005), sostiene entre los tipos de entrevistas;

La entrevista de cara a cara y esta técnica se utilizará para todas las entrevistas que se realizara en la investigación, debido a que este método permite conseguir un mayor porcentaje de respuestas con mayor calidad, manteniendo

un diálogo de un sin número de preguntas incluso fuera del cuestionario (pág. 197).

La primera entrevista a ejecutar será dirigida a la esposa del líder, en la cual se especificará el reconocimiento más ancestral en las fiestas de la comunidad, evidenciando así la variedad y autenticidad de la celebración, la segunda se la realizará al máximo líder en la colectividad, al cual se le pedirá interpretar el desenvolvimiento comunicativo en los rituales o eventos que se presentaran o expondrán por parte de los nativos de la comunidad, la tercera entrevista se aplicará a la hija o hijo mayor de los principales miembros, descifrando así los hábitos comunicativos de los jóvenes en la comunidad expuesta, sobre todo conocer el valor que ellos le dan a las fiestas de su comunidad. Además, se examinará si estos jóvenes han sido influenciados por las nuevas culturas del siglo y como han adaptado estas a sus festividades.

Por último, pero menos importante la cuarta entrevista será dirigida a la persona que se encuentre laborando en el municipio del cantón Cascales en el área de cultura, donde se tratará de investigar y deducir como ha sido el cambio de la comunidad Kichwa alrededor del tiempo y si se ha evidenciado la valorización de las tradiciones en la comunidad y en el cantón como parte de esta.

María Berganza (2005) sostiene que;

Un método de investigación muy valioso para este proyecto es el estudio de casos a profundidad, porque, cuando el investigador necesita observar el espacio de un sistema comunicativo, este podrá orientar al análisis extensivo y conseguir un enfoque más claro de ciertos aspectos de la realidad en la que habita o existe un grupo... (pág. 288).

Se debe también, interpretar la singularidad lingüística que posee la comunidad Kichwa de San José en el Cantón Cascales, debido que es un estilo de comunicación

en la comunidad, para ello es necesario conocer a la etnografía en la comunicación de la comunidad.

Jaume Soriano (2014) cita en su blog “Según Jacob, la etnografía de la comunicación no orienta su foco de atención hacia la totalidad de la cultura de un grupo social, sino que se centra en escenas particulares.” (pág. 2).

Entonces, se evidenciará el escenario y actividades de las fiestas de la comunidad como algo particular que sucede una sola vez al año, un hecho que representa gran importancia para los habitantes Kichwas de la comunidad.

También, es muy necesario investigar registros de esta comunidad en las instituciones públicas del estado como también en los ministerios del turismo, de cultura y patrimonio, registros de otros investigadores que se han desempeñado en este campo, necesitaremos visualizar las múltiples fotografías que encontremos de esta comunidad pues muy aparte de habitar en San José del cantón Cascales también habitan múltiples áreas del Ecuador y entre América Latina, es obligatorio tener y estudiar un mapa territorial de la zona a investigar, pues así tendremos más claro el hábitat de esta comunidad, además de todas estas fuentes de conocimientos es necesario entrometernos en las nuevas formas de investigar y llegar a conocer a una comunidad tan reconocida como son los Kichwa y para ello necesitaremos de las nuevas redes sociales tecnológicas, además de poder ver documentales en el internet y en la tv sobre la comunidad.

3. Resultados

Al momento de vincular la teoría, la investigación y la práctica, los caminos hacia obtener resultados más concretos y evidenciales se presentaron. Debido a que, con el estudio previo que se realizó ante esta investigación, se mantuvo una línea clara de lo que la investigadora buscaba ante las fiestas de San José en el cantón Cascales.

En primera instancia la investigación se ayudó por las teorías de comunicación, porque es una investigación dirigida a la comunicación y en este caso el producto comunicativo, el cual, se mantuvo en una visión de interacción por parte del investigador hacia los habitantes de la comunidad Kichwa de San José en el Cantón Cascales. Además, toda la teoría antes vista, busco acoplarse correctamente y mantener la visión de los conceptos expuestos en la investigación.

Como investigadora el punto de anclaje que se tuvo fue, poner en práctica la observación participativa y de campo para poder llegar a interpretar las diferentes actividades y comportamientos que se dan antes y durante el día festivo de la comunidad, además de ser una colaboradora más en su proceso y participar en la forma más amigable en lo que se pueda.

Al momento de intervenir en la comunidad e interactuar con los habitantes en las fiestas del 19 de marzo en San José del cantón Cascales, se evidenció y visualizó la singular forma que tienen para comunicarse y expresar su identidad como comunidad kichwa, desde el integrante más pequeño hasta el fundador de la comunidad se involucraron en esta celebración, realizada ya por 45 años desde su fundación.

En la comunidad las personas se preparan dos semanas antes para elaborar invitaciones y dialogar sobre las actividades que cada miembro realizará, porque se debe comprender que una de sus costumbres, es el trabajo en conjunto, si la fiesta es para todos, todos trabajan por ello. Los miembros adultos tres días antes se organizar para

la limpieza de toda su comunidad, las mujeres comienzan a preparar la chicha, debido a que cada familia debe donar dos baldes grandes de chicha de yuca y verde, la cual será repartida para todos los miembros e invitados.

El día antes a las fiestas el presidente de la comunidad se reúne con la directiva y realizan las respectivas invitaciones para las comunidades vecinas y otras alrededor del cantón Cascales. María Aguinda supo manifestar que es un acto de amistad y solidaridad, debido que los indios siempre estarán unidos ante cualquier situación y como ellos mismo lo manifiestan son personas de celebración y fiesta.

El día festivo llegó y todos sus habitantes se ponen en pie a las 04h00 am para comenzar con la tradicional agua de guayusa, la cual representa el comienzo de un día lleno de energía y solvente salud. Adolescentes, adultos, hombres y mujeres trabajan en conjunto para la preparación de los alimentos y sobre todo de la tradicional chicha de yuca con verde y zanahoria. Carlos Tanguila uno de los primeros hombres en habitar la comunidad de San José, expuso que la chicha por mucho tiempo en su comunidad Kichwa es muy importante para obtener las fuerzas necesarias que una persona necesita, además de ser nutritiva y estar preparada solo con productos naturales. También, supo manifestar que la chicha por mucho ha sido el único alimento que la comunidad ha consumido en días de trabajo o cuando las familias se reúnen.

Una forma propicia de obtener buenos resultados ante las entrevistas planteadas, se dio al momento de repartir la tradicional chicha de yuca a propios y extraños, debido que al momento de brindar esta bebida los habitantes kichwas e invitados se presentan con más confianza y dispuestos a colaborar respondiendo cara a cara un par de preguntas, método expuesto por María Berganza, pues el realizar una entrevista de cara a cara resulta más propicia para obtener información.

Los juegos son un punto de unión para la comunidad kichwa en sus fiestas, Juan Aguienda hijo mayor del presidente de la comunidad de San José, se posiciona al frente de las actividades a realizar y aunque ya no sean juegos que los kichwas sabían practicar con sus ancestros, los que se juegan son adaptados a la actualidad sin perder la esencia de hermandad, supo manifestar el joven. Existen juegos que no han cambiado como el salto del tigre, pelar pepas de patatas con la boca, resistir a tomar la chicha más fuerte y fermentada de un año, estos son juegos tradicionales que no se han perdido y los identifica como comunidad kichwa.

También, Juan Aguienda menciona que, como una comunidad fraternal, se caracterizan por realizar campeonatos de fútbol y vóley para mujer y hombres, con el único propósito de intervenir a otras comunidades en sus fiestas y que ellos también tengan un espacio para sentirse en confianza de ser parte de esta celebración.

La fiesta de esta comunidad se da por celebrar el día que sus habitantes obtuvieron tierras fértiles y propias, las cuales quedaran para sus futuras generaciones. Festejan desde el amanecer con las costumbres más antiguas de su cultura y formación a través del tiempo, y entre sus costumbres esta la danza, como lo supo manifestar Carmen Vargas esposa del presidente de la comunidad, por medio de la danza nuestra gente agradece y manifiesta buenos augurios en el futuro, por ello se presenta la comparsa a la naturaleza en agradecimiento a sus frutos y alimentos, la comparsa al rey tigre por sus cuidados y fortaleza ante el territorio que el protege, la comparsa al sol, quien abriga las mañanas y ayuda a la agricultura con cada rayo de luz y por ultimo a la luna quien alumbra las noches de caza y pesca.

Estas son muestras de la identidad kichwa, que tradicionalmente las interpretan en las fiestas de su comunidad para propios y extraños, demostrando así la valoración que

tienen por su tierra y gente. Además, en este día ofrecen platos como el maito y el chontacuro o mayon asado a sus invitados acompañado de la tradicional chicha.

Por último, las fiestas se cierran con un baile general acompañado de una banda de cantantes kichwa el grupo “Amazónico” perteneciente del Putumayo, en este baile la gente celebra hasta las 05h00 am del siguiente día, tomando chicha y escuchando música en su idioma, música que trata de sus tradiciones, naturaleza y sobre el amor entre su gente, porque como lo dice Antonio Ititia cantante y guitarrista del grupo, los hombres de esta comunidad tienen diferentes formas de conquistar y amar a una mujer de su grupo nativo, debido que se caracterizan por tener una sola pareja desde su adolescencia hasta la vejez.

Todos estos acontecimientos se evidenciarán por medio de fotografías divididas en secciones y cronológicamente como se presentaba dicha celebración, debido a que, como lo menciona Flusser, la fotografía busca información para capturarla y luego demostrarla, eso es lo que se quiere lograr con esta investigación, lograr captar la esencia y tradiciones de la comunidad de San José en sus fiestas y plasmarlas en imágenes que luego ayuden a futuras generaciones de esta comunidad, del cantón, de la provincia, del país y hasta para extranjeros a que conozcan esta cultura de raíces nativas e índoles tradicionales.

El ensayo fotográfico está centrado en las fiestas de la comunidad kichwa de San José en el cantón Cascales, donde se manifestarán hechos que representan a una nacionalidad fuerte y agarrada a sus creencias. Las imágenes ilustradas demostraran al receptor un sin número de acontecimientos tradicionales de esta comunidad, hechos que recrean en sus fiestas anuales.

4. Conclusiones

- Se puede evidenciar que la comunidad kichwa de San José celebra sus fiestas anuales en base a sus tradiciones y costumbres, debido a que la identidad que ellos poseen proviene de una cultura nativa que han adaptado al entorno que los rodea y que ellos han formado con el tiempo.
- Las fiestas de esta comunidad se realizan debido a que el Sr. Domingo Aguinda registra a la comunidad un 19 de marzo de 1973, día enmarcado por el calendario como “San José” por el patrono de Nazaret, además por encontrarse a las orillas del majestuoso río Aguarico. Los habitantes de esta comunidad toman esta fecha como agradecimiento y celebración al obtener sus tierras, las cuales serán fértiles y productivas para toda su gente.
- Es una comunidad tradicional que, a pesar de la influencia de estereotipos y la llegada de la tecnología, todavía conserva y vive en su estado natural, mantiene en algunas actividades el espíritu de su cultura nativa como en sus juegos tradicionales y creados por ancestros, su comida típica como el maito y sobre todo la infaltable chicha de yuca y verde. Se expresa y deja visibilizar que es una comunidad fraterna y unida, donde la paz y la amistad conviven entre ellos y otras comunidades.
- El ensayo fotográfico es un producto visual donde se podrá ser testigo de las diferentes actividades que se realizaron el 19 de marzo del presente año, en las fiestas de la comunidad kichwa en San José del cantón Cascales. Además, de visualizar las diferentes fotografías se generará información base para interpretar y reconocer un hecho tradicional que se realiza en este sector del oriente ecuatoriano.

- Imágenes de esta investigación recogen cada acción en el transcurso del día festivo, organizadas cronológicamente y ubicándolas en cinco bloques estratégicos que almacenan cada parte importante y propio de la comunidad kichwa en San José del cantón Cascales.

5. Referencias bibliográficas

- Amodio, E. (2005). *Cultura, comunicación y lenguajes* (1a ed.). Caracas: IESALC UNESCO.
- Berganza, M., & Ruiz, J. (2005). *Investigar en Comunicación: Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación* (2a ed.). Madrid, España: McGraw-Hill.
- Bermúdez, J., Pérez, A., Ruiz, J., Suárez, P., & Rueda, B. (2012). *Psicología de la personalidad* (2a ed.). Madrid: UNED.
- Casilimas, C. (2002). *Investigación cualitativa* (2a ed.). Bogotá: Arfo.
- Escalona, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera. *Quórum académico*, 8(16), 314. Recuperado el 10 de Junio de 2018, de <http://www.redalyc.org/html/1990/199020215008/>
- Flusser, V. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía* (1a ed.). México: Trillas.
- Giménez, G. (22 de Abril de 2009). *Comunicación, cultura e identidad reflexiones epistemológicas*. Recuperado el 10 de Junio de 2018, de perio.unlp.edu.ar: <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/m4/gimenez.pdf>
- Hall, S., & Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural* (3a ed.). Buenos Aires: Amorrortu.
- Homobono, J. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. *Dialnet*, 22(55), 58. Recuperado el 10 de Junio de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=144795>
- Kawulich, B. (2 de Mayo de 2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum:Qualitative Sozialforschung*, 6(2), 20.

Recuperado el 6 de Febrero de 2018, de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.

Kvale, S. (2011). *Las Entrevistas en Investigación Cualitativa* (1a ed.). Madrid: Morota.

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 1(7), 84.
Recuperado el 10 de Junio de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Serrano, M., Piñuel, J., Gracia, J., & Arias, M. (1982). *Teoría de la comunicación* (2a ed., Vol. 8). Madrid, España: Cuadernos de la comunicación.

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (1a ed.). México: Santilla.

Soriano, J. (1 de Enero de 2014). *Las nuevas reglas de la etnografía de la comunicación*. Recuperado el 6 de Febrero de 2018, de portalcomunicacio.com:
http://www.portalcomunicacio.com/uploads/pdf/30_esp.pdf

Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Ministerio de cultura. Quito: Cartografía de la memoria. Recuperado el 3 de Enero de 2018, de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52993.pdf>