

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PROPUESTA METODOLÓGICA:

GUIONES DIDÁCTICOS A PARTIR DE TRADICIONES ORALES PARA EL RESCATE DE VALORES CULTURALES ANCESTRALES EN LA COMUNIDAD KICHWA DE QUILLOAC

AUTORA:

ROSA VERÓNICA LOJA PICHAZACA

TUTOR:

DR. LAURO FERNANDO PESÁNTEZ AVILÉS

CUENCA - ECUADOR

2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Rosa Verónica Loja Pichazaca**, con documento de identificación No. 0302896303 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **GUIONES DIDÁCTICOS A PARTIR DE TRADICIONES ORALES PARA EL RESCATE DE VALORES CULTURALES ANCESTRALES EN LA COMUNIDAD KICHWA DE QUILLOAC**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre del 2018



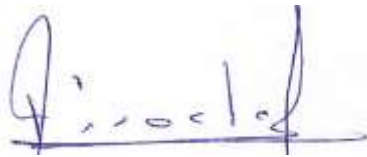
Rosa Verónica Loja Pichazaca

C.I. 0302896303

CERTIFICACIÓN

Yo, Lauro Fernando Pesántez Avilés, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **GUIONES DIDÁCTICOS A PARTIR DE TRADICIONES ORALES PARA EL RESCATE DE VALORES CULTURALES ANCESTRALES EN LA COMUNIDAD KICHWA DE QUILLOAC**, realizado por Rosa Verónica Loja Pichazaca, obteniendo la **PROPUESTA METODOLÓGICA** que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre del 2018



Ph. D. Lauro Fernando Pesántez Avilés

C.I. 0102449576

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Rosa Verónica Loja Pichazaca, con documento de identificación N° 0302896303, autora del trabajo de titulación **GUIONES DIDÁCTICOS A PARTIR DE TRADICIONES ORALES PARA EL RESCATE DE VALORES CULTURALES ANCESTRALES EN LA COMUNIDAD KICHWA DE QUILLOAC**, certifico que el total contenido de la **PROPUESTA METODOLÓGICA** es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, octubre del 2018



Rosa Verónica Loja Pichazaca

C. I. 0302896303

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado salud para poder alcanzar mis objetivos, gracias, de corazón a los docentes de la Universidad Politécnica Salesiana en especial a los docentes de la Carrera de Pedagogía, personal administrativo y de servicio, y de manera especial al Dr. Fernando Pesántez, por su arduo trabajo profesional en el desarrollo del trabajo de titulación.

Verónica

DEDICATORIA

Ese trabajo lo dedico a mi hijo quien es la fuerza y la luz de mi inspiración, a mi esposo y mis padres por ser pilar fundamental de mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo en mis actividades.

Verónica

RESUMEN

Actualmente, la sociedad moderna desconoce de su propia cultura, lo que ocasiona una pérdida de identidad y valores ya que de manera progresiva se ha perdido el conocimiento del entorno, tradiciones, cuentos, leyendas y se van adoptando nuevas culturas.

La educación es considerada como un elemento fundamental para la vida de las personas, donde se pone en juego el fortalecimiento efectivo del pensamiento inteligente y creativo a partir de aptitudes, capacidades y competencias de cada niño, dando prioridad al fortalecimiento a la sabiduría ancestral que pertenece a las comunidades indígenas con una enseñanza regida por sus principios, saberes, tradiciones y costumbres propias de su identidad cultural. En este sentido, la interculturalidad requiere de un esfuerzo preponderante para lograr equidad sin discriminación de ninguna clase.

El propósito de la propuesta metodológica planteada aportará a la calidad de la educación, en especial, a los niños de sectores rurales que mantienen la identidad cultura, rescatándolo y preservándolo.

Este trabajo está basado en aplicar una estrategia didáctica que favorezca la identidad de los pueblos originarios. Para el desarrollo de esta propuesta se utilizan guiones didácticos a partir de tradiciones orales para el rescate de valores culturales ancestrales en la comunidad Kichwa de Quilloac, provincia de Cañar.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
1. PROBLEMA	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Antecedentes	2
1.3. Importancia y alcances	3
1.4. Delimitación	4
1.5. Explicación del problema	4
2. OBJETIVOS	5
2.1. Objetivo General	5
2.2. Objetivos específicos	5
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
4. METODOLOGÍA	11
5. PROPUESTA METODOLÓGICA	13
Introducción	14
Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
Tradiciones Orales y Leyendas del Pueblo Cañari	16
EL ARCO IRIS	17
EL NIÑO DESOBEDIENTE	18
LA MADRASTRA	19
LA ENERGÍA DE LOS CERROS	20

LAS GUACAMAYAS	21
LA CASCARA DE HABA Y MAÍZ	22
EL TAITA BUERAN	23
EL HOMBRE QUE SE PERDIÓ EN EL CERRO	25
EL ZORRO Y EL CONEJO	26
Referencia bibliográfica	28
PLANIFICACIONES PARA EL GUIÓN DIDÁCTICO	29
LAS GUACAMAYAS	30
EL TAITA BUERÁN	35
EL ARCO IRIS	36
EL NIÑO DESOBEDIENTE	37
LAS GUACAMAYAS	38
LA MADRASTRA	39
LA ENERGÍA DE LOS CERROS	40
LA CASCARA DEL MAÍZ Y EL HABA	41
EL TAITA BUERÁN	42
EL HOMBRE QUE SE PERDIÓ EN EL CERRO	43
EL ZORRO Y EL CONEJO	44
RESULTADOS DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	45
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
6.1. CONCLUSIONES	47
6.2. RECOMENDACIONES	47
7. BIBLIOGRAFÍA	48
8. ANEXOS	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diálogo de las leyendas con los estudiantes	45
Figura 2. Participación de los estudiantes ante la importancia de los mitos y leyendas	46

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta está desarrollada teniendo como material los cuentos autóctonos con el propósito de recoger leyendas y tradiciones que han sido rescatadas a partir de la entrevista, el diálogo y la consulta a quienes todavía son parte de la comunidad del Quilloac. Se sustenta en la transmisión oral de leyendas y cuentos que fueron referentes de la cultura propia del entorno, producida por un pueblo en particular en un idioma determinado, y que expresa los valores, intereses y perspectivas propias.

En la comunidad de Quilloac, la grandeza de la tradición son los adultos mayores que relatan sus leyendas y cuentos de acuerdo a simbolismos y significados variados, sin embargo no son ellos los únicos que han hecho de narradores, se recopilan los aportes de padres a hijos, personajes como los curanderos y maestros ancestrales.

En base a esto se seleccionó un material muy variado para desarrollar esta propuesta que representó un conjunto de principios de carácter educativo, para que los padres lo pongan en práctica con sus hijos y los docentes las difundan con mayor frecuencia en las aulas evitando que se pierdan estos verdaderos tesoros que deben ser conocidos difundidos no solo en el ámbito local sino también nacional, regional y mundial, pues su contenido es rico en elementos que conforman el entorno y que en la actualidad no han desaparecido constituyéndose en referentes reales de lo expuesto en los guiones didácticos, los mismos que serán un elemento de ayuda para la conservación, promoción y difusión de los valores culturales de la comunidad Cañari del Quilloac.

1. PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Actualmente, la sociedad moderna desconoce de su propia cultura, lo que ocasiona una pérdida de identidad y valores ya que de manera progresiva se van olvidando los

conocimientos del entorno, tradiciones, cuentos, leyendas y se van adoptando nuevas culturas.

Los estudios sobre el rescate de las tradiciones orales, valores culturales ancestrales son escasos. Las personas conocedoras de sabidurías ancestrales son muy pocas, en la mayoría de casos han fallecido, en otros continúan viviendo pero no recuerdan ya episodios de su vida pasada, es por ello que, la presente propuesta pretende elaborar una guía de trabajo, que permita al docente mantener vivas leyendas y narraciones de han sido recuperadas por medio de la transmisión oral y escritos, para ser utilizados como material didáctico de manera preferente en las áreas de Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, que permitan mantener viva las tradiciones para fortalecer el conocimiento intercultural, rescatar y preservar la sabiduría ancestral, al mismo tiempo que se fomente en el aula la transdisciplinariedad y se consideren en el currículo elementos propios de la riqueza de cada una de las zonas geográficas en donde la escuela o el centro educativo ejerce su influencia y a la vez, recibe del entorno elementos ricos en cultura y tradición.

Los nuevos modelos curriculares impulsan un trabajo interdisciplinario, entonces una pregunta es: ¿Por qué no promover el rescate de valores culturales ancestrales en la comunidad Kichwa de Quilloac mediante guías didácticas a partir de tradiciones orales? Dicha interrogante será la base de nuestro estudio de carácter descriptivo y exploratorio.

1.2. Antecedentes

Las tradiciones orales o leyendas son conocimientos que permiten la interculturalidad, un dialogo entre la sociedad. Walsh (2005) refiere que, la identidad de la sociedad intercultural, está sustentada, bajo la riqueza, diversidad, respeto e igualdad cultural. Para el fortalecimiento de esta riqueza intercultural, debemos valorizar las sabidurías ancestrales, la interculturalidad no viene por sí sola, la humanidad tiene la responsabilidad de buscar y construir la interculturalidad. El conocimiento de la sabiduría ancestral, debe despertar en los

estudiantes una cultura de respeto, y valoración del entorno, de sus vivencias, de sus ancestros, mismos que deben ser considerados referentes importantes y trascendentales en el desarrollo y la promoción tanto de la cultura como de la localidad.

Antiguamente nuestros abuelos vivían en un mundo que respetaba los valores, sus costumbres, tradiciones y leyendas, sin embargo hoy en día la sociedad vive un proceso de pérdida de los valores culturales, por distintas razones, como la introducción de nuevas formas de vida, la inculturación, el fenómeno migratorio generada en la mayoría de las comunidades Cañaris del Quilloac. Es por ello importante rescatar y plasmar tradiciones orales, sabidurías ancestrales, que permitan trabajar al docente con ambientes de interaprendizaje a partir de experiencia propias.

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, se distingue por ser un centro guardián de lenguas, sabidurías y tradiciones culturales, por ello es importante contribuir a su fortalecimiento y promoción dentro y fuera de su geo-localización.

1.3. Importancia y alcances

El conocimiento de las raíces de una comunidad fortalece valores culturales, mantiene la convivencia y costumbres entre los pueblos, enaltece y conserva la sabiduría ancestral, se promueve como un medio de la promoción intercultural, por ello es importante que los docentes incorporen a su trabajo en el aula y fuera de ella, con la finalidad de lograr una difusión, valoración y conservación en el ideario colectivo.

Jamioy (2015) argumenta que los conocedores de la sabiduría “mediante la comunicación de sus conocimientos tradicionales desarrollan su compromiso social de proteger la identidad cultural asignada por su creador. Es decir, su compromiso es formar hombres comunitarios con identidad” (pág. 65). En otras palabras, los saberes indígenas siempre han constituido una riqueza intelectual para formar hombres comunitarios con identidad.

Con la presente propuesta se pretende realizar un interaprendizaje de valores culturales y fortalecer la interculturalidad, mediante el intercambio de saberes, situación que beneficiará a los niños de cuarto año de educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac.

La educación intercultural, considerada como un espacio de interaprendizaje, desarrollo y el fortalecimiento del pensamiento inteligente y creativo a partir de capacidades, aptitudes, y competencias de cada niño, dando prioridad al desarrollo del conocimiento cultural, con una enseñanza amparada por sus principios, saberes tradicionales y costumbres propias de su identidad (Plan Nacional del Buen vivir, 2013-2017).

1.4. Delimitación

Esta actividad se realizará en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, de la Provincia, Cantón y Parroquia de Cañar.

1.5. Explicación del problema

El conocimiento cotidiano de la sociedad de hoy en día está ligado más al conocimiento occidental, lo cual hace que los saberes o conocimientos ancestrales sean subordinados y olvidados, estos son causados por la falta de atención y valorización de sabidurías por parte de la sociedad, de manera especial de los padres indígenas que enseñan a sus hijos a valorar el conocimiento occidental. Además, el alto índice de migración de los habitantes causa modismos, lo cual causa que el conocimiento ancestral se vaya perdiendo.

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac es un centro incluyente, desde su creación, ha venido rescatando y preservando la sabiduría cultural, sin embargo es necesario trabajar de manera dinámica, creativa y motivadora a partir de tradiciones orales para el rescate de valores culturales ancestrales, a través de un diálogo o una investigación con las personas que han convivido años en la comuna Quilloac y sus sectores aledaños, para

generar valores, patrimonios y sabidurías que ofrecen supervivencia a los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Elaborar un guion didáctico a partir de las tradiciones orales que revaloricen la identidad de los pueblos originarios en el proceso de aprendizaje.

2.2. Objetivos específicos

- Establecer procesos de enseñanza aprendizaje rescatando el pensamiento y cosmovisión indígena de la comunidad de Quilloac.
- Revalorizar la identidad cultural desde el rescate de valores ancestrales.
- Desarrollar un guion didáctico que permita introducir en la planificación de unidad didáctica de las asignaturas Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Marco teórico referencial

El Ministerio de Educación propone al sistema educativo nacional, emprender un interaprendizaje mediante las prácticas con principios interculturales, para eliminar las diferencias sociales, procurando la inclusión de buenas prácticas pedagógicas encaminadas a promocionar la equidad, la justicia, el buen vivir y la relacionalidad entre etnias y culturas que conviven en una misma área geográfica.

De acuerdo a lo especificado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Reglamento a la LOEI (como se citó en Ministerio de Educación 2013), la clasificación de los niveles educativos corresponde a:

- Educación Inicial
- Educación General Básica
- Bachillerato (pág. 9)

El Ministerio de Educación con esta nueva reforma curricular intercultural en el marco del sistema educativo nacional tiene el propósito de mejorar la calidad de educación, en especial en los niños de sectores rurales que mantienen raíces interculturales y diferencias sociales.

Marco contextual

El buen vivir en el contexto educativo

En Plan Nacional del Buen Vivir (como se citó en Ministerio de Educación, 2018), la educación es una herramienta para la formación de un nuevo sujeto con un perfil de salida que le permita la integración a un entorno social, con una visión de la equidad y armonía en el convivir con sus semejantes permitiendo que participe de manera activa en su entorno y se convierta en el protagonista de la transmisión de valores y costumbres que forman su legado cultural.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2017) define a la educación como:

Un instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales (pág. 11).

Con respecto a lo citado sobre el buen vivir en el contexto educativo se comprende que la educación es un proceso de socialización de los individuos que, al educarse, asimilan y aprenden conocimientos. Las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores y las acondicionan a sus nuevos estilos de vida, transformando de esta manera al propio ser, su entorno y a la sociedad.

La UNESCO (2014) refiere que la educación es un derecho, y un bien para la humanidad y es un deber de estado apoyar en la formación y capacitación continua, de pueblos y nacionalidades con miras a desarrollar capacidades, y potencialidades para que los niños y jóvenes puedan enfrentarse a los retos que plantea la sociedad en todos sus ámbitos. La educación implica una formación para eliminar la discriminación, las desigualdades

existentes, por ello es importante que el estado determine con claridad las políticas educativas que permitan la equidad y la justicia social.

El proceso de aprendizaje en la educación intercultural bilingüe

La Constitución de la República del Ecuador (como lo cita Valdez et al., 2012) argumenta:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, la garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en proceso educativo (pág. 81).

La educación es un proceso de construcción y un derecho de las personas, como lo menciona la Constitución de la República, la Educación Intercultural Bilingüe se alimenta desde el aprendizaje inicial, el conocimiento intercultural viene desde nuestros ancestros, quienes practicaron y transmitieron de padres a hijos a través de sus saberes.

El Sistema Educativo Intercultural Bilingüe construye el conocimiento indígena conjuntamente con el conocimiento occidental, mediante el dialogo de saberes y tradiciones orales, que permiten fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural.

Morín (como lo cita Pérez Paredes, 2016) define que (...) la educación intercultural en un proceso de construcción durante todos los niveles educativos y el desarrollo de los ejes integradores, es un proceso continuo de aprendizaje, donde el Estado y la familia participan activamente, promoviendo la diversidad cultural en el proceso de educación ciudadana.

La educación intercultural, es un espacio que permite generar y asimilar nuevos conocimientos, alternativas para nuevas formas de vida, a su vez nuevas costumbres; es un ambiente procreador de saberes que origina riqueza ancestral, sabidurías, capacidades de promover la construcción de la sociedad equitativa.

La educación intercultural es un proceso de interaprendizaje mediante el encuentro directo con el sujeto individual y diverso que es, (...) miembro de la humanidad (Sáenz Alonso,

2004, pág. 878). Para el Sistema Educativo intercultural es importante aprender y ser testimonio de vida.

De lo manifestado por el autor Sáenz, la educación intercultural tiene un carácter inclusivo, donde se parte del respeto y la valoración de la diversidad cultural, por lo que es indispensable erradicar elementos que dificulten la convivencia entre culturas como la discriminación, la exclusión y el racismo.

La educación enfrenta la diversidad cultural, desarrollando valores y principios como la tolerancia, la equidad y la libertad, para enfrentarse a los nuevos retos y cambios.

Así entendida, la educación intercultural deberá ayudar a todos los estudiantes a desarrollar conceptos positivos y a descubrir quiénes son y cuál es su incidencia en su propia realidad, de ahí que una propuesta didáctica basada en guías didácticas que rescatan la cultura original de nuestros pueblos ancestrales, ayudará a consagrar los fines educativos y a robustecer la educación intercultural bilingüe.

Cosmovisión indígena

Definición

La cosmovisión indígena es una sabiduría ligada con la naturaleza, enseña una necesidad de convivir con ella, es decir, el manejo de sus valores y principios credos y costumbres desde épocas remotas. La comunidad social indígena conserva lidera y transmite la sabiduría ancestral, que el mundo occidental siempre ha deseado separar: la naturaleza, producción y cultura, por ello se puede señalar que la cosmovisión indígena es un conjunto de creencias, valores, costumbres de los pueblos indígenas y su relación con su entorno (Montemayor, 2000, pág. 96).

La cosmovisión indígena tiene origen en la naturaleza que es una fuente de conocimiento y riqueza para los pueblos y comunidades, mediante los cuatro elementos básicos que generan vida: agua, aire, tierra y fuego, sobre los cuales se ha construido una cosmovisión

rica en géneros, unos mitológicos, otros reales y, no muy pocos productos de la experiencia y la transmisión oral o escrita de los ancestros. La cosmovisión indígena en el ámbito legal, ocupa un lugar muy importante, está profundamente marcada en las investigaciones del mundo social. En la comunidad indígena las enfermedades provienen de las fuerzas y desequilibrio de la naturaleza (Walsh, 2009, pág. 216).

La cosmovisión de los ancestros son totalmente ligados con el mundo natural, la naturaleza en el mundo ancestral es un ser divino que limpia, protege, alimenta, cura a la sociedad, prácticamente cada uno de los recursos naturales contienen fuerzas que son capaces de destruir el mundo.

La propuesta didáctica de los guiones literarios se alinea a la cosmovisión indígena y toma de ella su cimiento para formular literaturas acordes a un enfoque histórico y cultural propio de la comunidad, e intervenir en la educación para formar ciudadanos con carismas ideológicos culturales.

Rescate de valores

Los conocimientos ancestrales se rescatan y preservan a través de una educación intercultural. Torres (2006) considera que la identidad cultural está plasmada en memorias desde tiempos muy remotos, esta identidad cultural se transmite a través de la vivencia, de generación en generación y es una parte muy fundamental para la convivencia en el mundo social, esta identidad parte con múltiples identidades propias y autóctonas como: ritos, creencias, espiritualidades, lengua, convicciones, comportamientos, etc. La convivencia intercultural permite rescatar y preservar los valores culturales.

Los valores ancestrales son fuentes de construcción de la sociedad, conjuntos de identidades que hace la sociedad, diferencia la humanidad. La convivencia de los valores ancestrales en el mundo perfecciona la ética humanitaria y las identidades culturales, preserva valores, tradiciones, símbolos y creencias ancestrales.

Marco Metodológico

Guiones didácticos

El guion didáctico es una herramienta de apoyo al docente para el desarrollo del proceso del aprendizaje (Fernández & Calzado Lahera, 2008). Los guiones didácticos literarios combinan formas de contenido como: texto, sonido, imagen, animación, video e interactividad, todo ello con el fin de apoyar diversas sensaciones y percepciones de su lector; en esta propuesta se plantea desarrollar el guion didáctico con tradiciones orales, este documento forma parte de un material didáctico intercultural con el fin de rescatar los valores ancestrales de las comunidades indígenas.

Características del guion didáctico

- Es una herramienta de apoyo para el proceso de interaprendizaje.
- Permite el desarrollo del tema de manera objetiva.
- Es un documento que guía al estudiante y al docente, a conseguir el objetivo propuesto en el aprendizaje.
- Organiza y complementa la planificación curricular.

Pasos para desarrollar un guion didáctico

- Organizar el contenido pedagógico
- Estructurar el material en función de un tema específico.
- Redactar los objetivos.
- Establecer los materiales necesarios.

Etapas para elaborar un guion didáctico

Planificación: Comprende el plan didáctico y el plan de producción.

Realización: Comprende las etapas de producción y post- producción (Fernández & Calzado Lahera, 2008). En este caso el orden literario.

4. METODOLOGÍA

Tipo de propuesta

Esta propuesta metodológica se basa en la realización de Guiones Didácticos a partir de tradiciones orales de la comunidad Kichwa de Quilloac, para el rescate de valores culturales, contribuyendo de esta forma a concienciar a los estudiantes sobre el valor que encierran los saberes ancestrales, permitiendo desarrollar en los destinatarios una cultura de rescate, conservación y difusión de los mismos como elementos claves de la identidad cultural que toda comunidad indígena mantiene.

Partes de la propuesta metodológica

Esta propuesta metodológica se estructura de la siguiente manera:

El guion didáctico contiene

- Índice/ Contenidos
- Introducción
- Objetivos
- Teoría/ Tradiciones Orales
- Referencia bibliográfica

Destinatarios

Está dirigida de manera especial a los niños de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, del cuarto nivel, quienes con sus aprendizajes generarán valores y ayudarán a que la comunidad rescate y preserve los valores culturales, patrimonios y sabidurías que brindaran la convivencia intercultural a los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Se realizó visitas a los miembros que han convivido años en la comuna de Quilloac para recolectar los cuentos, leyendas y las tradiciones orales que sirvieron para la elaboración los guiones didácticos.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

GUIONES DIDÁCTICOS

El Guion Didáctico

	Pg.
Índice de contenidos	
Introducción	14
Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
Tradiciones Orales y Leyendas del Pueblo Cañari	16
EL ARCO IRIS	17
EL NIÑO DESOBEDIENTE	18
LA MADRASTRA	19
LA ENERGÍA DE LOS CERROS	20
LAS GUACAMAYAS	21
LA CASCARA DE HABA Y MAÍZ	22
EL TAITA BUERAN	23
EL HOMBRE QUE SE PERDIÓ EN EL CERRO	25
EL ZORRO Y EL CONEJO	26
Referencia bibliográfica	28

Introducción

Esta propuesta está desarrollada teniendo como material los cuentos autóctonos con el propósito de recoger leyendas y tradiciones que han sido rescatadas a partir de la entrevista, el diálogo y la consulta a quienes todavía son parte de la comunidad del Quilloac. Se sustenta en la transmisión oral de leyendas y cuentos que fueron referentes de la cultura propia del entorno, producida por un pueblo en particular en un idioma determinado, y que expresa los valores, intereses y perspectivas propias.

En la comunidad de Quilloac, la grandeza de la tradición son los adultos mayores que relatan sus leyendas y cuentos de acuerdo a simbolismos y significados variados, sin embargo no son ellos los únicos que han hecho de narradores, se recopilan los aportes de padres a hijos, personajes como los curanderos y maestros ancestrales.

En base a esto se seleccionó un material muy variado para desarrollar esta propuesta que representó un conjunto de principios de carácter educativo, para que los padres lo pongan en práctica con sus hijos y los docentes los difundan con mayor frecuencia en las aulas evitando que se pierdan éstos verdaderos tesoros que deben ser conocidos difundidos no solo en el ámbito local sino también nacional, regional y mundial, pues su contenido es rico en elementos que conforman el entorno y que en la actualidad no han desaparecido constituyéndose en referentes reales de lo expuesto en los guiones didácticos, los mismos que serán un elemento de ayuda para la conservación, promoción y difusión de los valores culturales de la comunidad Cañari del Quilloac.

Objetivos

Objetivo general

- Elaborar un guion didáctico a partir de tradiciones orales para el rescate de valores culturales de la comuna Kichwa del Quilloac.

Objetivos específicos

- Desarrollar material didáctico de apoyo para fortalecer el conocimiento y los saberes interculturales.
- Despertar el interés de los estudiantes por el conocimiento, la conservación y difusión de sabiduría Ancestral.
- Dinamizar el proceso del aprendizaje y promover la interdisciplinaridad de las asignaturas de estudio de manera preferente en las áreas lenguaje, Ciencias sociales Ciencias Naturales.

Tradiciones Orales y Leyendas del Pueblo Cañari

EL ARCO IRIS

Un día un grupo de niños salieron a jugar, varios de ellos sin permiso de la casa, cuando jugaban comenzó a caer del cielo una llovizna muy suave y se apareció el Arco Iris, muy cerca de ellos, los niños al estar jugando muy concentrados no se percataron de su presencia, ellos vestían de colores muy parecidos a los colores del Arco Iris, mientras jugaban, uno a uno se acercaban a los arbustos cercanos a descansar, el Arco Iris aprovechaba el momento y empezó atraer a los niños con juegos como: Balancín, columpios, resbaladillas, etc... Los niños jugaban tan contentos que no se dieron cuenta de que estaban flotando en el aire, miraban un lugar hermoso, de pronto, apareció un hombre muy elegante con su ropaje brillante entonces preguntó: ¿les gustaría jugar en este lugar? Los niños respondieron ¡síííí! El señor Arco Iris empezó a relatar en donde se encontraban y les dijo: *“Están en un lugar muy lejano de sus casas, no podrán regresar aún... les traje aquí y tienen que trabajar para mí”*...

Los niños asustados empezaron a suplicar que les dejara ir, y el señor Arco Iris les dijo:

Deben portarse bien, escuchar a sus padres y hacer las tareas todos los días. Los niños muy contentos prometieron portarse bien, y el Arco Iris les dejó ir.

Ayudar a los padres y trabajar todos los días es una recompensa para el mañana.

Valor educativo: ayuda, obediencia, respeto.

Fuente: Mariano Guamán, entrevistado el 4 de febrero del 2018, edad 58 años.

El Arco Iris es una franja en forma de arco, formada de 7 colores, los abuelos explican que se presenta en épocas frías y lluvias suaves.

EL NIÑO DESOBEDIENTE

En una familia vivía un niño muy, pero muy desobediente, siempre respondía de forma grosera. Una tarde la familia invitó a sus parientes a una cena familiar. El niño ya muy cansado de jugar con sus primos se quedó dormido cerca de la chimenea. En la noche sus padres se levantaron al escuchar unos ruidos extraños en la cocina, más el padre pensó que su hijo estaba delirando, y no prestó atención. El niño en su sueño, estaba viviendo la pesadilla del chaulla longo o el señor de los fogones, que se apoderaba de cada uno los órganos del cuerpo, mismos que eran tomados por el personaje mítico del cuento, asustado el niño, despertó de su pesadilla y cuando se reunieron para el desayuno, les contó lo que había soñado, pidió perdón y prometió obedecer y respetarlos.

Valor educativo: La obediencia

Fuente: Maria Punin, entrevistada el 8 de febrero de 2018, edad 48 años.

Los mayores cuentan que el chaullalongo (señor de los fogones), se comía a los niños desobedientes.

LA MADRASTRA

En la comunidad de Quilloac habitaba una familia formada por el padre, la madre y su hija. Un día la mamá salió a buscar leña y cerca del mediodía, empezó a llover, se inundó el lugar. Todo pasó tan rápido que no le dio tiempo a refugiarse en un lugar seguro. El río se llevó todo a su paso. Al atardecer, el esposo llegó a su casa y no encontró a su esposa, pensó que por algún contratiempo estaba tardando en regresar, como se sentía cansado se recostó y se quedó dormido. A la madrugada se despertó asustado, un sueño le revelaba lo que le sucedió a su esposa. Asustado salió a buscarla con la ayuda de la comunidad, todo fue en vano, el esposo tan triste regresó a su casa y le comentó a su hija lo ocurrido. Después de un largo tiempo el hombre se encontró con una mujer muy hermosa. Como él se sentía tan solo le propuso vivir con él y que le ayude a cuidar a su hija y decidieron vivir juntos. El esposo salía a trabajar en el campo, mientras la nueva esposa se quedaba en la casa con su hijastra, la madrastra le enseñaba, a tejer, hilar y a bordar, la hijastra por su parte, le enseñaba a cocinar como le enseñó su mamá, la madrastra preparó el plato favorito de su padre, quien en un gesto de complacencia le agradeció por ser una buena madre y una buena esposa.

Valor educativo: La reciprocidad

Fuente: Oliva Granda, entrevistada el 15 de febrero de 2018, edad 65 años.

LA ENERGÍA DE LOS CERROS

Los cerros Taita Buerán, Mama Zhinzhona, Yana Rrumi, Shizho y Narrio son cerros sagrados y tienen energías positivas. Para ingresar a estos lugares sagrados, los habitantes tenían que pedir permiso, y poner ofrendas. Si ellos faltaban el respeto a estos lugares, el cerro escondía por cierto tiempo al hombre. Los cerros antiguamente luego de su ritual afable curaban a los habitantes, la naturaleza protegía a la persona. Nuestros mayores nos relatan que en un martes de carnaval los cerros Cruz Urku, Mama Zhinzhona, Puka Loma, y Ganshi, salieron a pasear, y a media noche con mucha hambre decidieron hacer una pampa mesa. Cada uno ponía su kukayo, pues ellos traían alimentos que sus tierras producían. Cruz Urku está ubicado en la parte alta, sus tierras son fértiles, produce papas, oca, melloco, mashua, que puso en la mesa, Mama Zhinshona pone a la mesa mora, gullan, shulala; Puka Loma pone haba y arveja, y Ganshi, que está ubicado en las cabeceras del cantón, sus tierras son muy rocosas y no producen variedades de alimentos, pues el cerro Ganshi puso a la mesa máchica.

Los demás cerros se quejaron que ellos traían variedades de alimentos reclamando a Ganshi por su falta de generosidad. Ganshi se puso muy triste y les explicó que sus tierras no producen nada por falta de agua y lo rocoso del suelo, al escuchar la explicación, los demás cerros decidieron compartir los alimentos con el cerro Ganshi.

Los cerros tienen vida, ellos son espíritus que protegen la madre tierra. Nuestros mayores cuentan que los desastres naturales, ocurren por la acción dañina que el hombre causa a la naturaleza. Es por esta razón que se debe enseñar a los niños desde pequeños a amar, respetar, proteger y cuidar la naturaleza.

Valor educativo: El respeto por la naturaleza.

Fuente: Rosario Pomabilla, entrevistada el 15 de febrero de 2018, edad 55 años.

LAS GUACAMAYAS

Hace mucho tiempo hubo un diluvio universal, Cañar se inundó, llovía día y noche, y terminó con los primeros pobladores, los cerros llamados Wakay Ñan y Pasay Ñan, iban creciendo cuando el agua iba inundando. Dos hermanos llamado Kusikayo y Atawri Paki se salvaron gracias al cerro Wakay Ñan, al pasar el tiempo el agua se fue secando y los dos hermanos construyeron una choza para poder sobrevivir, muy hambrientos salieron en busca de la comida, cuando ellos regresaban encontraban variedades de alimentos en su choza como: oca, melloco, tasno, mote, machica, papa, mazhua, se preguntaron quien dejó la comida. Un día se decidieron, uno de ellos salir a buscar comida y el otro a vigilar quien es el que dejaba la comida, al medio día, aparecieron dos guacamayas muy hermosas, a dejar los alimentos. Al ver que llegan las guacamayas Atawri intento atraparles pero se escaparon ya en la tarde cuando llega el hermano le contó lo que había sucedido, al día siguiente se quedó en la choza Kusicayo, y al medio día llegaron las guacamayas, Kusicayo las atrapó y terminaron enamorándose. Los dos hermanos se casaron con las guacamayas y tuvieron hijos, dando origen a la cultura Cañari.

Las guacamayas hoy en día son consideradas aves sagradas para los indígenas, lucen colores como el arcoíris, esto hace que los Cañarís sean multifacéticos, portadores de muchas habilidades ya sea para el trabajo de campo, ciudad, estudio.

Valor educativo: el origen de las culturas.

Fuente: Anastasio Pichazaca, entrevistado el 18 de febrero del 2018, edad 58 años.

LA CASCARA DE HABA Y MAÍZ

Un día dos turistas salieron a conocer el cerro de Culebrillas, fueron por Juncal por un camino llamado “Bayo Cruz”, cruzaron un cerro llamado “Galuy”. Estos dos viajeros cargaban cada uno una maleta en la que llevaban kukayo y agua. Al medio día cansados y con hambre decidieron almorzar, uno puso mote con cascara y el otro habas. Uno de ellos empezó a comer sacando las cascara del mote y del haba y su compañero le dijo:... come todo no saques la cascara, y el otro le dijo, esto voy a dejar para que coma algún muerto de hambre que pase por aquí, dejó amontonando las cascara y siguieron su camino. En el camino sorpresivamente la neblina les cobijó por completo. Cuando todo volvió a la normalidad se dieron cuenta que estaban perdidos. El camino no les iba a llevar a culebrillas, les cogió la noche. Como no sabían por dónde ir se quedaron a dormir entre los pajonales del cerro. Al día siguiente se despertaron y se dieron cuenta que estaban cerca del lugar donde almorzaron antes de perderse, decidieron regresar, y encontraron las cascara que había dejado. Con tanta hambre empezaron a comer y su compañero le dijo: por dejar estas cascara no hemos podido llegar a conocer el cerro de culebrillas. El otro se arrepintió por no haber comido todo el alimento.

La Pachamama les castigó así por desperdiciar los alimentos que les brindó. Al día siguiente salieron de nuevo al viaje llevando cada uno su kukayo, al medio día asimismo se sentaron almorzar y comieron todo los alimentados que habían llevado y lograron llegar al cerro de culebrillas.

Valor educativo: El valor de los alimentos.

Fuente: Anastasio Pichazaca, entrevistado el 18 de febrero del 2018, edad 58 años.

EL TAITA BUERAN

En las faldas del Taita Buerán, una mujer llamada María tenía un pedazo de terreno. María era huérfana porque una tormenta mató a sus padres. María vivía sola en una cueva y se mantenía mediante el maqui mañachik. Ella trabajaba con sus vecinos, de esa manera se ganaba el pan de cada día.

Un día salió a limpiar su terreno y prepararlo para cultivarlo, cansada ella, se quedó dormida. Al despertar, se sintió mal, tenía mareos, náuseas. Ella fue consultar con un Curandero quien le dijo que estaba embarazada. No entiendo, dijo al curandero ¡no he tenido ninguna relación con nadie! Pasaron los meses, dio a luz un hijo varón. Aún seguía sin entender, ella era muy pobre, desesperada empezó a trabajar en sus tierras, sembró papa, oca, melloco, haba, etc... La tierra empezó a producir tan bien que sus vecinos le tenían mucha envidia. Vivió de esa manera durante 10 años, la tierra producía bastante sin ningún tratamiento. El hijo empezó a preguntar por su padre y ella no sabía que responder. Su hijo empezó a portarse tan rebelde que ya no sabía qué hacer. Un día salió a sus tierras, y nuevamente se quedó dormida, en el sueño se reveló el Taita Bueran, un hombre muy rico, con joyas de oro, vestido de ropas tan finas y elegantes, le dijo: ¡el hijo que tienes es mío! y le ofreció regalarle sus joyas y mucho dinero, a cambio de su hijo. Ella se despertó asustada y se quedó con una gran duda, pasaron los días y el hijo se portaba tan rebelde, y nunca salía a las tierras de su madre. Un día María salió a sus tierras y se puso a conversar sola, y sorpresivamente apareció Taita Buerán y le dijo, ¡mujer no llores! ¡Haz lo que yo te dije, tu hijo es mi hijo, yo les he alimentado, no creas que tu cementera producía de la nada! María asustada discutió y le dijo que no le daría a su hijo, pero el Taita Buerán enojado le contestó si no me das a mi hijo te vas a quedar muy pobre, ella regresó a su casa, conversó con su hijo para que no se porte muy rebelde pero todo fue en vano. Pasaron los días y ella siguió

trabajando en sus tierras pero ya no producía nada. Cada vez se quedaba sin dinero. Ella se enfermó y no tenía con que curarse. Taita Buerán con sus energías seguía haciendo el mal, pero María resistió, Taita Buerán ya no sabía qué hacer. María salió de sus problemas sola con su hijo. Al estar estable reveló el secreto a su hijo y le habló de quién era su padre, y que había hecho, el hijo tan apresurado salió al cerro y se encontró con su padre. Primero se abrazaron, pero él se negó ir a vivir con su padre. Taita Buerán no pudo hacer nada y aceptó la decisión del hijo y le dio toda su fortuna. Ellos fueron tan ricos, siendo ejemplos para la sociedad por su valentía y trabajo.

Valor educativo: La perseverancia

Fuente: Rosa Pichazaca, entrevistada el 18 de Enero del 2018, edad 49 años.

EL HOMBRE QUE SE PERDIÓ EN EL CERRO

Un día, José salió al cerro muy temprano. Al regresar se encontró con un pequeño hombre, llamado Chuzho Longo. Este hombre con su inteligencia y habilidades persuadía a los habitantes y les llevaba con él a conocer las maravillas que existen en el cerro y compartía sus alimentos. El Chuzho longo, vivía solo y no podía compartir con nadie momentos de alegría, todos pensaban que era malo y le temían.

Un pastor que vio de lejos que José se iba con el Chuzho Longo atemorizado fue a contarle a la esposa de José, quién fue en busca de ayuda para ir por esposo. Un grupo de hombres se ofrecieron ayudar, decidiendo castigar a Chuzho Longo, pero José le defendió y les explicó que él, no era malo. Desde entonces, la gente del pueblo dejó de tener miedo y empezaron a relacionarse con el Chuzho Longo.

Valores educativos: La confianza.

Fuente: José Pichisaca, entrevistado el 15 de Enero del 2018, edad 70 años.

Nuestros mayores nos cuentan que el Chuzho Longo era un espíritu de los cerros, quien cultivaba con respeto el espíritu del cerro, les iba a florecerles.

EL ZORRO Y EL CONEJO

Antiguamente en lo alto de las montañas convivían varios animales, entre ellos el zorro y conejo. El conejo era el plato favorito del zorro. Un día se encontraron y el zorro le iba a cazar, pero el conejo era tan inteligente que dijo, tío...tío que haces aquí. El zorro le contestó estoy casando, y el conejo le dijo, tío trae un saquillo, tengo guardado pájaros y te los voy a dar. El zorro creído trajo el saquillo, el conejo llevó el saquillo lleno de cactus y espinos y los entregó. Le advirtió que no abriera hasta llegar a su cueva, algunas aves están vivas y se pueden escapar. El zorro cargado el saquillo se fue a su cueva, en el camino los espinos lastimaron su espalda. Él pensó que eran las garras de las aves y decía ¡ayáu...ayáu que aves son que tienen las garras tan finas! Al llegar abrió el saquillo y encontró las espinas. Enfadado, salió a buscar al conejo y dijo ¡a este conejo pues me lo como vivo! Otro día se volvieron a encontrar, el conejo muy sabido le dijo: ¡tío...tío debes tener tanta hambre, espérame aquí, te mando de la cima de la montaña una oveja que estuve guardándote! El zorro ansioso esperó. El conejo subió a la cima de la montaña y rodo una piedra envuelta con cuero de oveja. El zorro observó que venía rodando la oveja, esperó con los brazos abiertos, no le pudo contener, pues la piedra le aplastó. Lastimado y muy enojado, volvió a buscar al conejo, quién con una voz muy cansada dijo ¡tío...tío esa piedra va a aplastarte! Ayúdame a contenerla, yo tengo una cuerda voy a traerla para sujetarlo a un árbol. El zorro nuevamente cayó en su mentira, y ayudó a sujetarlo. El conejo se volvió a escapar. Otro día ambos se encontraron, el conejo asustado intentó escaparse pero el zorro le dijo: ¡cálmate, cálmate! No te voy a comer, me has enseñado a ser tan valiente. El conejo al ver que el zorro le hablaba con sinceridad le pidió perdón por las mentiras. Se hicieron amigos y decidieron ayudarse uno al otro.

Valor educativo: La honestidad

Fuente: Isaura Aguaiza, entrevistada el 17 de Enero del 2018, edad 78 años.

Los mayores cuentan que el conejo es tan vivo, el zorro muy tonto. Que la vida de los hombres debe ser como la del conejo, no como la del zorro, esperar que todo sea fácil.

Referencia bibliográfica

- Aguaiza, I. (17 de Enero de 2018). El Zorro y el Conejo. (V. Loja, Entrevistador)
- Granda, O. (15 de febrero de 2018). La madrastra . (V. Loja, Entrevistador)
- Guamán, M. (4 de Febrero de 2018). El Arcoíris . (V. Loja, Entrevistador)
- Pichasaca , A. (18 de febrero de 2018). Las Guacamayas . (V. Loja, Entrevistador)
- Pichazaca, R. (18 de enero de 2018). El Tayta Bueran. (V. Loja, Entrevistador)
- Pichisaca, J. (15 de Enero de 2018). El hombre que se perdió en el cerro . (V. Loja, Entrevistador)
- Pomavilla, R. (15 de febrero de 2018). La energía de los serros . (V. Loja, Entrevistador)
- Punin, M. (8 de Febrero de 2018). El niño desobediente . (V. Loja, Entrevistador)

PLANIFICACIONES PARA EL GUION DIDÁCTICO

NIVEL EDUCATIVO. Cuarto Año de Educación General Básica		ASIGNATURA.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
NARRACIÓN LAS GUACAMAYAS	Valor cultural.- El origen de las cultura Cañari	CONTENIDO. - Qué es el cuento. - Estructura del cuento: Introducción.- desarrollo. - desenlace.
	Destreza a desarrollar. - Saber: leer - escuchar - hablar - escribir.	OBJETIVO. - Comprender la estructura del cuento para analizar y producir pequeños textos literarios basados en la realidad del entorno. Reconocer los términos desconocidos, buscar su significado y estructurar oraciones que resalten el valor de la cultura del pueblo Cañari, Dramatizar la leyenda de las Guacamayas para comprender la importancia del origen de la cultura Cañari.
ACTIVIDADES.- 1.- Lectura silenciosa, subrayado de términos desconocidos Lectura oral. - observación de los signos de puntuación. Lectura coral. - manejo de ritmos y vocalización 2.- Escritura de términos nuevos. Significado en la lengua española. 3.- Graficación de la leyenda de las Guacamayas.- trabajo grupal 4.- Narración de la leyenda.- valoración de su significado.		EVALUACIÓN.- Dramatiza la leyenda de las Guacamayas y explica de manera clara y concreta la importancia de valor la cultura de un pueblo.
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador .- Alcance a la reforma Curricular del 2016 Ministerio de Educación del Ecuador. - Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica. Leyendas compiladas del Pueblo Cañari		

NIVEL EDUCATIVO.		ASIGNATURA.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN EL NIÑO DESOBEDIENTE	Valor cultural.- La obediencia	CONTENIDO.-Lecto- escritura: Los Valores y los Hábitos, importancia de su práctica en la vida diaria y su incidencia en el comportamiento social.
	Destreza a desarrollar.- Adquirir el hábito de la obediencia razonada, como parte del aprendizaje y la práctica de control y regulación de la conducta, encaminada a la observación de normas, reglas y leyes que forman parte de la vida de un buen ciudadano.	OBJETIVO. - Demostrar actitudes de obediencia y práctica de normas y reglas de convivencia dentro y fuera del salón de clases. Comprender el significado del valor de la obediencia y expresarlo mediante el diálogo y la reflexión.
ACTIVIDADES. - 1.- Lectura del cuento. El niño desobediente - reconocimiento de términos nuevos. - búsqueda del significado. 2.- Reflexión compartida del significado de la lectura 3.- Escritura de frases sobre el valor de la obediencia 4.- Proyección del video: Lina la conejita desobediente https://www.youtube.com/watch?v=DcGkUAbWAbQ . 5.- Reflexiones sobre el video observado. - trabajo en grupos. 6.- Elaboración de una redacción sobre el tema: El valor de la obediencia en la formación de buenos ciudadanos.		EVALUACIÓN. Expresar con claridad y coherencia sus ideas acerca de la obediencia y su importancia en la formación de honestos ciudadanos. Valoración conjunta de la redacción en base a la rúbrica elaborada para la coevaluación con los siguientes aspectos: a.- Estructura y presentación. b.- Sintaxis c.- Ortografía d.- Redacción
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador. - Alcance a la reforma Curricular del 2016 Ministerio de Educación del Ecuador. - Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica. Leyendas compiladas del Pueblo Cañari. Video de observación, aprendizaje y reflexión.- https://www.youtube.com/watch?v=DcGkUAbWAbQ..-		

NIVEL EDUCATIVO.		CIENCIAS NATURALES
Cuarto Año de Educación General Básica		
<p>NARRACIÓN</p> <p>LA ENERGIA DE LOS CERROS</p>	<p>Valor cultural.- El respeto por la naturaleza.</p>	<p>CONTENIDO. - Los movimientos sísmicos y los cambios en la estructura de la corteza terrestre. - La liberación de la energía y sus efectos en la estructura de la tierra.</p>
	<p>Destreza a desarrollar. - Señalar acciones a realizar para precautelar la vida en las zonas de riesgo sísmico.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de respetar a la naturaleza, emprendiendo acciones de cuidado y protección de la vida en sus distintas manifestaciones.</p>	<p>OBJETIVO. – Observar e interpretar el mundo natural en que cual vive, para proponer soluciones y estrategias para su cuidado y protección.</p> <p>Identificar las características y la importancia de la geo - energía, así como señalar su acción destructiva y las consecuencias en el desarrollo de la vida.</p>
<p>ACTIVIDADES. -</p> <p>1.-. observación del video: los 15 volcanes más peligrosos del mundo: https://www.youtube.com/watch?v=w3VuNFhXh1I</p> <p>2.- Identificar en el mapa físico la geo-ubicación de los 15 volcanes observados en el video.</p> <p>3.- Señalar 5 causas que producen los movimientos sísmicos y sus consecuencias.</p> <p>4.- Investigar cuáles son los volcanes activos existentes en el Ecuador.</p> <p>5.- Elaborar una maqueta empleando los materiales del entorno y representar los volcanes activos del Ecuador. - Trabajo grupal. - exposición explicativa.</p> <p>6.- Señalar por lo menos 5 acciones a desarrollar antes, durante y después de un movimiento sísmico.</p>		<p>EVALUACIÓN.</p> <p>Cada una de las actividades realizadas serán evaluadas de acuerdo a rúbricas construida para el efecto, la sumatoria de sus valores será el resultado de la calificación que obtendrá el estudiante en la unidad desarrollada.</p> <p>Se aplicará la coevaluación en los trabajos de exposición grupal con una rúbrica que considerará sobre los siguientes aspectos:</p> <p>1.- Uso de materiales del entorno.</p> <p>2.- Diseño y creatividad</p> <p>3.- Dominio del Tema.</p> <p>4.- Fluidez y claridad en la explicación.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación del Ecuador. - Alcance a la reforma Curricular del 2016.- Área de Ciencias Experimentales: asignatura Ciencias Naturales</p> <p>Ministerio de Educación del Ecuador. - Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica. - Área de Ciencias Experimentales: asignatura Ciencias Naturales</p> <p>Video los 15 volcanes más peligrosos del mundo.-https://www.youtube.com/watch?v=w3VuNFhXh1I</p> <p>Leyendas compiladas del Pueblo Cañari.</p>		

NIVEL EDUCATIVO.		CIENCIAS NATURALES
Cuarto Año de Educación General Básica		
<p>NARRACIÓN</p> <p>LA CASCARA DE HABA Y MAÍZ</p>	<p>Valor cultural. - la importancia de los alimentos sanos para el desarrollo de la vida y la conservación de la salud.</p>	<p>CONTENIDO. - El suelo y sus características. - La agricultura local y el suelo.</p>
	<p>Destreza a desarrollar. - Comprender la importancia del suelo en la producción de alimentos y su valor en la salud de la población.</p>	<p>OBJETIVO. – Comprender la importancia de la alimentación para el desarrollo del cuerpo y la protección de la salud. Describir las características del suelo de la localidad. Señalar los principales productos alimenticios de la zona</p>
<p>ACTIVIDADES. -</p> <p>1.- Elabora una maqueta con las principales clases de suelos.</p> <p>2.- Investiga la clasificación de los alimentos de acuerdo a su origen. -observar el video: https://www.youtube.com/watch?v=agShKmuzJug</p> <p>3.- Grafica la pirámide de los alimentos y explica la importancia de su consumo.- Trabajo en grupo</p>		<p>EVALUACIÓN.</p> <p>Reconoce las condiciones favorables del suelo para la agricultura. Clasifica los alimentos de origen animal y vegetal Reconoce y rotula con el nombre correcto los alimentos que constan en la hoja de trabajo.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación del Ecuador. - Alcance a la reforma Curricular del 2016.- Área de Ciencias Experimentales: asignatura Ciencias Naturales</p> <p>Ministerio de Educación del Ecuador. - Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica. - Área de Ciencias Experimentales: asignatura Ciencias Naturales</p> <p>Alimentos de origen animal, vegetal y mineral: https://www.youtube.com/watch?v=agShKmuzJug</p> <p>Leyendas compiladas del Pueblo Cañari.</p>		

NIVEL EDUCATIVO.		CIENCIAS SOCIALES
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN EL ARCO IRIS	Valor cultural.- La interculturalidad	CONTENIDO. - El Ecuador un país maravilloso. - La vestimenta Cañari como símbolo de Interculturalidad
	Destreza a desarrollar.- Comprender la diversidad cultural del ecuador.	OBJETIVO. – Reconocer las características culturales propias del pueblo Cañari como parte de la riqueza histórica de nuestro país.
ACTIVIDADES. - 1.- Observación del Video: Quiénes somos los Cañaris y Expresión Cañari: https://www.youtube.com/watch?v=eQ_CtRNJ3VA https://www.youtube.com/watch?v=ZnnDAEueaCo 2.- Reflexión del grupo. - Escritura de ideas principales con respecto a lo observado. - Escritura de un pequeño ensayo no mayor a 200 caracteres sobre los rasgos de la cultura Cañari observadas en los Videos, como símbolo de su Identidad cultural. 3.- Investigación personal sobre el significado de los colores en la vestimenta del pueblo Cañari.		EVALUACIÓN. Organiza y presenta el desfile del Arco Iris representando las formas de vestir de las principales comunidades del Quilloac y describe las características de los colores de la vestimenta Cañari y su incidencia en la cultura y la forma de vida de la comunidad.
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador. - Alcance a la reforma Curricular del 2016.- Área de Ciencias Sociales : Asignatura Ciencias Sociales Ministerio de Educación del Ecuador. - Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica. - Área de Ciencias Experimentales: asignatura Ciencias Naturales video: Quiénes somos los Cañaris https://www.youtube.com/watch?v=eQ_CtRNJ3VA Expresión Cañari https://www.youtube.com/watch?v=ZnnDAEueaCo Leyendas compiladas del Pueblo Cañari.		

NIVEL EDUCATIVO.		CIENCIAS SOCIALES
Cuarto Año de Educación General Básica		
<p>NARRACIÓN</p> <p>EL TAITA BUERÁN</p>	<p>Valor cultural. - La relación de la naturaleza con el ser humano.</p>	<p>CONTENIDO. - El Ecuador un país maravilloso</p>
	<p>Destreza a desarrollar. - Analizar la importancia de la presencia del ser humano en la naturaleza y su interdependencia con todos los seres vivos. Indagar y relatar la historia de la provincia del Cañar para conocer los factores que inciden en su desarrollo.</p> <p>Caracterizar la diversidad de la población ecuatoriana, reconociendo los valores de su identidad y comprendiendo que todos formamos parte de una sola patria.</p>	<p>OBJETIVO. - Comparar la diversidad humana de las provincias de la serranía del Ecuador con los problemas sociales existentes, para fortalecer la identidad.</p>
<p>ACTIVIDADES. -</p> <p>1.- Realiza en grupos, una consulta bibliográfica o electrónica sobre las diversas etnias existentes en las provincias del Ecuador divididas en Costa Sierra y Oriente y Galápagos</p> <p>2.- Organiza una mesa redonda, para socializar el resultado de la investigación por grupos</p> <p>3.- Elabora un pequeño álbum que recoja las características de la identidad cultural de su provincia, señalando los sitios más representativos, turísticos y mitológicos.</p>		<p>EVALUACIÓN. - Relata la historia de su provincia, los rasgos culturales, tradiciones, necesidades, y la manera como trabaja su gente para superar las dificultades.</p> <p>Presenta una exposición fotográfica de los lugares más representativos históricos y mitológicos del pueblo Cañari.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación del Ecuador. - Alcance a la reforma Curricular del 2016.- Área de Ciencias Sociales: Asignatura Ciencias Sociales</p> <p>Ministerio de Educación del Ecuador. - Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica. - Área de Ciencias Experimentales: asignatura Ciencias Naturales.</p> <p>Leyendas compiladas del Pueblo Cañari.</p>		

NIVEL EDUCATIVO.		ASIGNATURA.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN EL ARCO IRIS	Valor cultural. - ayuda, obediencia, respeto	CONTENIDO. - La Fábula: la educación de valores universales.
	Destreza a desarrollar.- Comprender las fabulas desde la valoración, análisis y comprensión cultural.	OBJETIVO. - Comprender textos literarios en función de comprensión para la comunicación y relación efectiva, reflexionar sobre ellos y valorar en toda situación comunicativa. Aprovechar manifestaciones históricas culturales, como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
ACTIVIDADES.- 1.- Dialogo de los mitos y leyendas de su contexto. 2.- Lectura oral.-Análisis del contenido del cuento. 3.- Interpretacion del valor cultural mediante una dramatización del cuento 4.- En grupos extraer escenas más importantes del cuento.		EVALUACIÓN. - Comprende y reconoce que es la fábula y la importancia de los valores culturales tratados en la leyenda del arco iris.
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador (2016). <i>Alcance a la reforma Curricular.</i> Ministerio de Educación del Ecuador (2010). <i>Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica.</i> Leyendas compiladas del Pueblo Cañari.		

NIVEL EDUCATIVO.		ASIGNATURA.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN EL NIÑO DESOBEDIENTE	Valor cultural.- La obediencia	CONTENIDO. - Juego de palabras. - Que son las retahílas.
	Destreza a desarrollar. - Comprender retahílas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.	OBJETIVO. - Comprender que son las retahílas, analizar y producir pequeños textos literarios basados en la realidad del entorno. Reconocer términos desconocidos y construir las retahílas para resaltar la importancia de los valores culturales.
ACTIVIDADES.- 1.- Lectura silenciosa, subrayado de términos desconocidos. 2.- En grupos escritura de términos nuevos y analizar de su significado. 3.- Con los términos nuevos y escenas del cuento, construir retahílas. 4.- Lectura de las retahílas.		EVALUACIÓN. - Identifica términos culturales, y construye retahílas de manera clara y concreta demostrando la importancia de valor la cultural.
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador (2016). <i>Alcance a la reforma Curricular.</i> Ministerio de Educación del Ecuador (2010). <i>Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica.</i> Leyendas compiladas del Pueblo Cañari.		

NIVEL EDUCATIVO.		ASIGNATURA.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN LAS GUACAMAYAS	Valor cultural. - El origen de las cultura Cañari	CONTENIDO. -Qué es el cuento. - Estructura del cuento: Introducción. - desarrollo. - desenlace.
	Destreza a desarrollar. - Saber: leer - escuchar - hablar - escribir.	OBJETIVO. - Comprender la estructura del cuento para analizar y producir pequeños textos literarios basados en la realidad del entorno. Reconocer los términos desconocidos, buscar su significado y estructurar oraciones que resalten el valor de la cultura del pueblo Cañari. Dramatizar la leyenda de las Guacamayas para comprender la importancia del origen de la cultura Cañari.
ACTIVIDADES.- 1.- Lectura silenciosa, subrayado de términos desconocidos Lectura oral. - observación de los signos de puntuación. Lectura oral. - manejo de ritmos y vocalización 2.- Escritura de términos nuevos. Significado en la lengua española. 3.- Graficación de la leyenda de las Guacamayas.- trabajo grupal 4.- Narración de la leyenda.- valoración de su significado.		EVALUACIÓN.- Dramatiza la leyenda de las Guacamayas y explica de manera clara y concreta la importancia de valor la cultura de un pueblo.
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador (2016). <i>Alcance a la reforma Curricular</i> Ministerio de Educación del Ecuador (2010). <i>Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica.</i> Leyendas compiladas del Pueblo Cañari		

NIVEL EDUCATIVO.		ASIGNATURA.- CIENCIAS NATURALES
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN LA MADRASTRA	Valor cultural. - La reciprocidad	CONTENIDO. - Los ciclos de la naturaleza y sus cambios. - Las relaciones entre los seres vivos.
	Destreza a desarrollar. - Analizar las relaciones entre los seres humanos.	OBJETIVO. - Comprender el punto de vista de la ciencia sobre la naturaleza de los seres vivos, su diversidad, interrelaciones y evolución. Comprender y valorar los saberes ancestrales y la historia del desarrollo Científico cultural, considerando la acción que estos ejercen en la vida personal y social.
ACTIVIDADES.- 1.- Lectura analítica colectiva del cuento. 2.- Lectura individual y señalar términos que demuestren reciprocidad. . 3.- En la pizarra realizar el juego de palabras entrecruzadas. 4.- Narración de la leyenda.- valoración de su significado.		EVALUACIÓN. - Describe la importancia, características y las funciones de los seres humanos en la sociedad.
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador (2016). <i>Alcance a la reforma Curricular.</i> Ministerio de Educación del Ecuador (2010). <i>Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica.</i> Leyendas compiladas del Pueblo Cañari.		

NIVEL EDUCATIVO.		ASIGNATURA.- CIENCIAS NATURALES
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN	Valor cultural. - El respeto por la naturaleza	CONTENIDO. - El suelo y sus irregularidades. - El relieve. - tipo de suelo.
LA ENERGÍA DE LOS CERROS	Destreza a desarrollar. - Relacionar la estructura delo suelo con la relieve de la localidad.	OBJETIVO.- Determinar el relieve e identificar sus propiedades, para fomentar hábitos de conservación y protección.
<p>ACTIVIDADES.-</p> <p>1.- Lectura colectiva del cuento.</p> <p>2.- Lectura individual.- subrayar las escenas que determinen la conservación, protección y el tipo de los suelos.</p> <p>3.- Trabajo grupal.- graficar la leyenda de la energía de los cerros</p> <p>4.- Trabajo grupal.- estructurar un mensaje de conservación y protección a la naturaleza.</p>		<p>EVALUACIÓN. -</p> <p>Describe las principales características del suelo y los beneficios para la agricultura.</p> <p>Reconoce la importancia de la conservación y protección del medio ambiente.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación del Ecuador (2016). <i>Alcance a la reforma Curricular.</i></p> <p>Ministerio de Educación del Ecuador (2010). <i>Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica.</i></p> <p>Leyendas compiladas del Pueblo Cañari.</p>		

NIVEL EDUCATIVO.		ASIGNATURA.- CIENCIAS NATURALES
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN LA CASCARA DEL MAÍZ Y EL HABA	Valor cultural. - El valor de los alimentos.	CONTENIDO. - El suelo y sus irregularidades. - El relieve. - tipo de suelo
	Destreza a desarrollar. - Diferenciar las propiedades de los diversos tipos de productos alimenticios.	OBJETIVO. - Determinar el valor de los alimentos para el consumo humano. Comprender y valorar los saberes ancestrales y la historia del desarrollo cultural, considerando la acción que estos ejercen en la vida personal y social.
ACTIVIDADES.- 1.- Lectura silenciosa, analizando las escenas del cuento 2.- Dialogo del análisis del cuento y temas relacionados a ello. 3.- En grupos graficar la leyenda. 4.- Interpretación y valoración del mensaje del cuento.		EVALUACIÓN. - Identifica las características y beneficios de los alimentos naturales en el consumo humano.
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador (2016). <i>Alcance a la reforma Curricular</i> Ministerio de Educación del Ecuador (2010). <i>Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica.</i> Leyendas compiladas del Pueblo Cañari		

NIVEL EDUCATIVO.		ASIGNATURA.- CIENCIAS SOCIALES
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN EL TAITA BUERAN	Valor cultural. - La perseverancia	CONTENIDO. - Mi provincia. - Leyenda del taita Buerán
	Destreza a desarrollar. - Indagar y relatar la historia del Taita Buerán.	OBJETIVO. - Valorar la identidad cultural que caracteriza la sociedad ecuatoriana. Generar identidad para la formación humana.
ACTIVIDADES.- 1.- Realizar un juego “la fila india”, donde demostraran su valentía. 2.- Lectura silenciosa, analizando la leyenda del Taita Buerán 3.- Dialogo.- identificación de la valentía de los personajes de la Leyenda 4.- Graficación de la leyenda del Taita Buerán		EVALUACIÓN. - Relata la leyenda del Taita Buerán, e identifica la importancia del valor cultural.
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador (2016). <i>Alcance a la reforma Curricular.</i> Ministerio de Educación del Ecuador (2010). <i>Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica.</i> Leyendas compiladas del Pueblo Cañari.		

NIVEL EDUCATIVO.		ASIGNATURA.- CIENCIAS SOCIALES
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN EL HOMBRE QUE SE PERDIÓ EN EL CERRO	Valor cultural. - La confianza.	CONTENIDO. - Mi provincia. - La familia, los compañeros, compañeras y el mismo.
	Destreza a desarrollar. - Saber: leer – escuchar - hablar - escribir.	OBJETIVO. - Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios, y proactivos. Generar identidad cultural en la sociedad.
ACTIVIDADES.- 1.- Dialogo de estimaciones mediante acontecimientos de sus parroquias. Lectura analítica colectiva del cuento “el hombre que se perdió en el cerro”. 2.- Identificar el acontecimiento principal del cuento. 3.- En grupos graficar escenas diferentes de la leyenda y describir con un mensaje. 4.- Elaborar un mural con los gráficos de la actividad anterior.		EVALUACIÓN. - Propone acciones para mejorar la convivencia de la sociedad.
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador (2016). <i>Alcance a la reforma Curricular.</i> Ministerio de Educación del Ecuador (2010). <i>Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica.</i> Leyendas compiladas del Pueblo Cañari.		

NIVEL EDUCATIVO.		ASIGNATURA.- CIENCIA SOCIALES
Cuarto Año de Educación General Básica		
NARRACIÓN EL ZORRO Y EL CONEJO	Valor cultural. - La honestidad	CONTENIDO. - Mi provincia. - las riquezas naturales.
	Destreza a desarrollar. - Identificar la riqueza de la naturaleza en cuanto a la fauna de mi comunidad.	OBJETIVO. - Promover y estimular el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y valoración, para garantizar una convivencia armónica y responsable con todas las formas de vida del planeta. Desarrollar la importancia de los valores y las relaciones con el entorno.
ACTIVIDADES.- 1.- Lectura silenciosa, analizando las escenas del cuento. 2.- Tarea grupal.- extraer las escenas más llamativas del cuento. 3.- En grupos graficar y expresar las escenas extraídas del cuento e incluir la fauna que existe en su entorno. (explicar el grafico con mensajes) 4.- Elaborar un mural con la actividad anterior.		EVALUACIÓN. - Propone acciones para preservar el patrimonio natural ecuatoriano. Explica la importancia de la honestidad para la convivencia.
BIBLIOGRAFÍA Ministerio de Educación del Ecuador (2016). <i>Alcance a la reforma Curricular.</i> Ministerio de Educación del Ecuador (2010). <i>Actualización y fortalecimiento Curricular de Educación Básica.</i> Leyendas compiladas del Pueblo Cañarí.		

RESULTADOS DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Con las planificaciones antes expuestas, se llevó a cabo un diálogo a manera de una clase con los estudiantes del cuarto Año de Educación General Básica Media. Durante el dialogo se evidenció mucha atención y el gran interés que tienen los niños por conocer leyendas que nuestros abuelos supieron valorar, sobre todo la riqueza de la sabiduría ancestral de los pueblos indígenas. Los cuentos relatados generaron curiosidad e inquietud por conocer más, las preguntas fueron constantes, sobre cómo, por qué nuestros abuelos valoraban la naturaleza.



Figura 1. Diálogo de las leyendas con los estudiantes
Fuente: la Autora

Al finalizar se pidió reflexionar oralmente sobre la importancia de los mitos y leyendas de nuestra comunidad y los pueblos indígenas. Ante esta sugerencia las respuestas las fueron:

“Las leyendas de nuestros abuelos están basadas en realidades, ellos valoraron estas leyendas, porque son experiencias que les formaron a ellos”.

“Las leyendas nos enseñan a convivir conjuntamente en la sociedad”.

“Es importante mantener estas leyendas porque son una de las riquezas culturales, que nos diferencia de los pensamientos occidentales”.

“Es importante generar valores ante los conocimientos de nuestros antepasados, sus enseñanzas por medio de leyendas”.



Figura 2. Participación de los estudiantes ante la importancia de los mitos y leyendas
Fuente: La Autora

Alrededor de 70% de los estudiantes coincidieron en que las leyendas tienen un mensaje, y esos mensajes son fuentes de educación para el indígena, y la convivencia con el mundo occidental.

Las expresiones de los estudiantes como lo anotado en anteriores párrafos, son muy relevantes y motivadoras. Ellos manifiestan que es importante que existan muchos textos con leyendas y cuentos de nuestros abuelos.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

- Las tradiciones orales son fuentes de conocimientos que genera la interculturalidad mediante la comunicación e intercambio de conocimientos occidentales.
- La interculturalidad fortalece las relaciones sociales, mejora la calidad de educativa, y contribuye en la formación de la sociedad más equitativa.
- El interaprendizaje y la convivencia intercultural, generan un impulso en el rescate y valoración de conocimientos ancestrales.
- El guion didáctico, forma parte de una herramienta para el rescate de las tradiciones orales de la comunidad indígena, contribuye en el interaprendizaje intercultural.

6.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los padres de familia, docentes y la comunidad educativa que mantengan un diálogo de saberes para transmitir conocimientos ancestrales con mayor frecuencia, realizar actividades culturales donde se generen intercambios de conocimientos y saberes ancestrales, crear memoria con diferentes saberes y costumbres de los pueblos indígenas. Los adultos deben ser el ejemplo para los más pequeños de la casa y hablar con mayor frecuencia la lengua Kichwa porque los niños siguen su ejemplo.

Además tomar conciencia sobre la importancia de sus raíces culturales para que no las vayan olvidando por nuevos modismos de la actualidad, porque estas raíces tienen como finalidad fundamental el pleno desarrollo de sus personalidades.

7. BIBLIOGRAFÍA

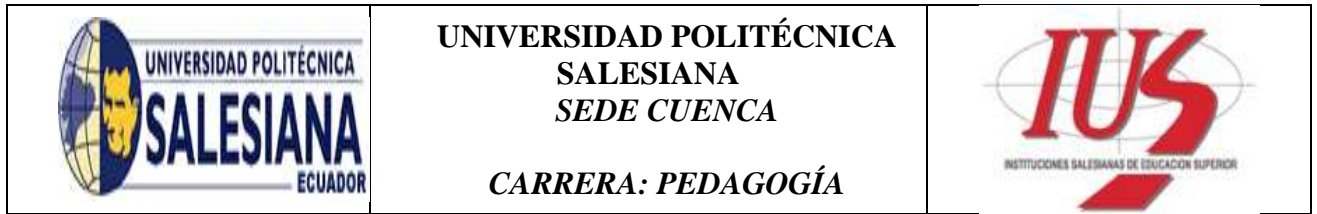
- Aguaiza, I. (17 de Enero de 2018). El Zorro y el Conejo. (V. Loja, Entrevistador)
- Barrientos, A. C. (2011). *Cosmovisión Dominante, Cosmovisión Indígena y Territorio*.
Brasil: La via campesina.
- Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa. (2017). LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. Quito, Ecuador: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>.
- Fernández, F. A., & Calzado Lahera, D. (2008). La didáctica. *Varona*, 33-42.
- Granda, O. (15 de febrero de 2018). La madrastra . (V. Loja, Entrevistador)
- Guamán , M. (4 de Febrero de 2018). El Arcoíris . (V. Loja, Entrevistador)
- Jamioy Muchavisoy, J. N. (2015). Los Saberes Indígenas son Patrimonio de la Humanidad. *Nómadas*, 64-72.
- Ministerio de Educación . (2013). *Indicadores Educativos 2011-2012*. Quito: Dirección de Comunicación. Recuperado el 6 de Marzo de 2018
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Alance a la reforma Curricular*. Quito : Quito .
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *¿Qué es el Buen Vivir?* Recuperado el 6 de Marzo de 2018, de <https://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>
- Montemayor, C. (2000). La cosmovisión de los pueblos indígenas actuales. *Desacatos, núm. 5, invierno*,, 95-106.
- Pérez Paredes, M. (13 de agosto de 2016). La educación intercultural. Mérida, Venezuela.
- Pichasaca , A. (18 de febrero de 2018). Las Guacamayas . (V. Loja, Entrevistador)
- Pichazaca, R. (18 de enero de 2018). El Tayta Bueran. (V. Loja, Entrevistador)
- Pichisaca , J. (15 de Enero de 2018). El hombre que se perdió en el cerro . (V. Loja, Entrevistador)

- Plan Nacional del Buen vivir. (2013-2017). *Buen vivir*. Quito: Consejo Nacional de Planificación.
- Pomavilla, R. (15 de febrero de 2018). La energía de los serros . (V. Loja, Entrevistador)
- Punin , M. (8 de Febrero de 2018). El niño desobediente . (V. Loja, Entrevistador)
- Sáenz Alonso, R. (2004). La educación intercultural. *Revista de educación*, 859-881.
- Torres, S. M. (2006). *Literatura e identidad cultural*. Recuperado el 8 de Marzo de 2018, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132006000100010
- UNESCO. (2011). *La UNESCO y la Educación*. Francia: Impreso en Francia en papel certificado FSC.
- Unesco. (2014). *EL MUNDO INDIGENA 2014 - Unesco*. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de www.unesco.org/library/PDF/IndigenousWorld2014S.pdf
- Valdez, A., Montúfa, C., Pachano, A., Arellano, E., Navarro, F., Vivanco, J., . . . Baca., R. (2012). *Educación y buen vivir*. Quito: Otto Zambrano Mendoza.
- Walsh, C. (2005). *La Interculturalidad en la educación*. Perú: Guilianna Panduro Junco.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

8. ANEXOS

Recursos que se utilizaron durante la investigación.

PLAN DIDÁCTICO Y DE PRODUCCIÓN	
Autor: Rosa Verónica Loja Pichazaca	Supervisor : Dr. Fernando Pesántez
Duración: 6 meses	Título: Las tradiciones orales
<i>Plan didáctico</i>	<i>Plan de producción</i>
<p>El Guión didáctico se elaborara con el siguiente esquema.</p> <ul style="list-style-type: none">- Portada- Índice/ Contenidos- Introducción- Objetivos- Teoría/ Tradiciones Orales- Referencia bibliográfica	<ul style="list-style-type: none">• Texto / guión didáctico. <p>Elaborar el guión didáctico con: “Las tradiciones Orales” con el fin de que los docentes utilicen en el proceso de interaprendizaje, y contribuir en el rescate de valores patrimoniales de pueblos indígenas.</p>



GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

OBJETIVO:

- Identificar las tradiciones orales en la comunidad Kichwa del Quilloac y sus sectores aledaños.

La entrevista se realizará a las personas mayores que convivieron muchos años en la Comunidad Kichwa del Quilloac, cantón Cañar

Preguntas:

¿Qué tradiciones orales se acuerda usted?

¿Puede hablar de cada una de ellas?

Entrevista de los cuentos



Aplicación del guion didáctico



