



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE GUAYAQUIL**

**CARRERA**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA**

Representantes del movimiento cultural contemporáneo de música urbana: Manuel Baylón  
“Don Manny” y Jazmín Mazur “Maesa”

**TÍTULO**

Representantes del movimiento cultural contemporáneo de música urbana en el Ecuador:  
Manuel Baylón “Don Manny” y Jazmín Mazur “Maesa”

**AUTOR**

Nahim Rodolfo Mazur Mieles

**TUTOR**

Msc. Galo Valverde

**AÑO LECTIVO:**

2017 – 2018

## **Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación**

Yo, Nahim Rodolfo Mazur Mieleles con documento de identificación N° 1721437422, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “Representantes del movimiento cultural contemporáneo de música urbana: Manuel Baylón “Don Manny” y Jazmín Mazur “Maesa””, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Comunicación Social Mención Producción Audiovisual y Multimedial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

(Firma)

.....

Nombre: Nahim Rodolfo Mazur Mieleles

Cédula: 1721437422

Fecha: 29/11/18



## **Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación suscrito por el tutor:**

Por medio del presente yo, **Galo Valverde Landivar**, certifico que el presente trabajo fue realizado por **Nahim Rodolfo Mazur Mieles**, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, 29 de noviembre de 2018

---

**MSc. Galo Valverde**  
**Director del Trabajo de Titulación**

## **Resumen**

Nuestro país es un sitio lleno de cultura y riqueza desbordante a lo largo de toda su extensión territorial, además comprende expresiones musicales artísticas de toda índole. Hablar de género urbano, como ritmo de moda, en reiteradas ocasiones se torna en un espacio donde se expresan opiniones de denuncia y crítica social, caracterizado por ritmos pegajosos, con alto índice de seguidores, que en su mayoría son jóvenes. Ha sido catalogado como uno de los peores géneros, donde se expresan sentimientos con palabras soeces, mostrando el lado más sensual del ser humano. En el siguiente proyecto de investigación, por medio de un análisis del género urbano, se expone otro lado de la identidad ecuatoriana, desde diversos matices de la sociedad, especialmente en sectores desprotegidos, resaltando problemáticas cuyas realidades no son visibles ante el resto de la sociedad. Para ello se desarrolló un producto sonoro basado en entrevistas, de modo descriptivo, con los representantes del Movimiento Cultural Contemporáneo de Música Urbana en el Ecuador: Manuel Bailón “Don Manny” y Jazmín Mazur “Maesa”.

**Palabras clave:** Música urbana, Ecuador, ritmo, sociedad, denuncia social, arte.

## **Abstract**

Our country is a place full of culture and boundless wealth throughout all its territorial extension, also includes musical artistic expressions of all kinds. Talk about urban genre, as pace of fashion, repeatedly turns into a space where expressed opinions of complaint and social criticism, characterized by sticky rhythms, with high rate of followers, mostly young. It has been listed as one of the worst genres, where expressed feelings with profanity, showing the sensual side of human beings. The following research project, through an analysis of the urban genre, presents another side of Ecuadorian identity, from different shades of society, especially in underprivileged sectors, highlighting problems not visible realities to the rest of society. For this was developed a sound product based on interviews, in a descriptive way, with representatives of the contemporary Cultural movement of urban music in the Ecuador: Manuel Bailón “Don Manny” y Jazmín Mazur “Maesa”.

**Keywords:** Urban music, Ecuador, rhythm, society, social protest, art.

## ÍNDICE GENERAL

1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.1. Objetivo General .....	8
1.2. Objetivos específicos.....	8
2. DESARROLLO .....	8
2.1. Interculturalidad .....	8
2.2. Cultura Urbana .....	9
2.3. Nacimiento de la Música Urbana .....	10
2.4. Vida y Biografía de Jazmín Mazur “Maesa” .....	10
2.5. Vida y Biografía de Manuel Bailón “Don Manny” .....	11
Conclusiones.....	13
Referencias Bibliográficas.- .....	14
ANEXOS .....	15

### TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Entrevista a Maesa .....	232
Ilustración 2 Entrevista a Don Manny .....	23

# **1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

## **1.1. Objetivo General**

Evidenciar la identidad nacional a partir de la vida de Manuel Bailón alias “Don Manny” y Jazmín Mazur “Maesa” como representantes de la música urbana a través de un producto comunicativo sonoro.

## **1.2. Objetivos específicos**

- Examinar las producciones musicales más representativas de Manuel Bailón y Maesa desde el inicio de su carrera artística.
- Identificar cuales elementos de la música urbana de estos autores, reflejan identidad nacional.
- Relacionar los hechos sociales con los estereotipos propios de nuestra identidad nacional, dentro de la música de estos artistas.

# **2. DESARROLLO**

## **2.1. Interculturalidad**

Hablar de música y tradición en el Ecuador nos permite ahondar en el concepto de interculturalidad, como un proceso de interacción entre individuos que constantemente están en vínculo con la sociedad y sus influencias culturales, por lo tanto, se ha definido a la interculturalidad

La interculturalidad interpreta la relación entre culturas poniendo el énfasis en el intercambio, la coexistencia y la convivencia sin excluir el conflicto. Las culturas no son entes aislados, puros ni homogéneos. Tampoco es posible jerarquizarlas en un supuesto continuum que iría, según el criterio utilizado, de lo primitivo a lo civilizado, de lo tradicional a lo moderno, de lo simple a lo complejo o de lo inferior a lo superior. La diversidad cultural es un hecho: hay

innumerables formas de adaptarse al mundo que nos rodea, de interpretarlo, de actuar en él. Y todas son, en principio, igualmente válidas y respetables. (Beltrán, J. 2015, pág. 40)

Esta gestión de interculturalidad se mezcla con todos los espacios que pertenecen a la cultura, incluyendo la música, una fuente de información que se convierte en la identidad innata de las culturas de cada sociedad a la cual se conoce como música tradicional o popular.

La intención es trazar los vínculos entre música, lugar e identidad, partiendo de los espacios microsociales que constituyen escenas urbanas, hasta los niveles macrosociales en donde intervienen la economía, la política y la tecnología en la cambiante estructura de geografía de la música. Realizar un estudio de una microescena musical que se forma en Quito es a la vez una cuestión de “lugar, identidad y movimiento” (Connell y Gibson, 2003: xi en Viteri, J.P. 2011, pág. 21).

A estos conceptos es importante destacar también el de cultura, pues es uno de los factores principales que definen y caracterizan una sociedad de otra, en los distintos espacios y grupos de personas encontradas a nivel mundial. Se presenta como la ventana hacia el conocimiento de nuevos saberes autóctonos que definen a un pueblo y lo hace rico en costumbres y tradiciones que pasan de generación en generación a través de los años.

La cultura es un producto, un proceso inacabado de los pueblos, es el campo de la creatividad y las expresiones más trascendentales de la humanidad. Confiere sentido de pertenencia e identidad junto con un espacio territorial, un grupo social y unas prácticas comunes. Es por tanto, una construcción social. (Kowii, A. 2011 pág.124)

## **2.2. Cultura Urbana**

Es aquella que agrupa todos los movimientos, expresiones y actitudes de ciertos grupos que han surgido en los últimos tiempos, por lo general se los puede relacionar con cualquier ámbito de la vida o de la sociedad. La cultura urbana abarca desde la música, la manera cómo piensa, la forma de vestir, entre otras, ramificándose entre tribus urbanas, son personas que comparten ideales, ya sean artísticos, políticos, estilísticos, grupos de sexo o edad, es decir grupos de amigos que comparten gustos similares, como también hábitos comunes.

Durante años la Perla del Pacífico ha acogido a miles de personas de diferentes partes del mundo. Guayaquil, con más de 2 millones de habitantes, lo convierte en el cantón más poblado del país, según las estadísticas del INEC, permitiendo que personas de todos los rincones del mundo, lleguen a la ciudad sintiéndose atraídos por la calidez y el espíritu de su gente. Permitiendo que Guayaquil se convierta en la cuna de artistas musicales en diferentes ámbitos. Encontrando desde música tradicional hasta la música más actual de momento: el género urbano.

### **2.3. Nacimiento de la Música Urbana**

En el Ecuador hablar del género urbano se torna en reiteradas ocasiones un espacio donde se receptan opiniones como un género de moda, caracterizado por ritmos pegajosos, con un alto índice de seguidores que en su mayoría son jóvenes, donde inclusive, muchos cantantes que iniciaron en otros estilos se han cambiado a este por la demanda y afluencia de consumidores que lo distinguen. Por otro lado, es reiterado identificar posturas sobre lo nocivo o vasto en su contenido, y de los productos audiovisuales con imágenes sensuales desafortunadamente al alcance de la ciudadanía.

El género urbano se ha derivado de distintos sonidos musicales, provenientes de otras culturas del norte y centro de América. Principalmente de los géneros como: reggae, rap, dancehall, hip hop, entre otras variaciones. Sus fusiones también constan de géneros latinos y del caribe, nacientes originalmente de la década de los 70's en Panamá, y de los 90' en Puerto Rico. En la ciudad de Guayaquil este estilo se ha popularizado entre los jóvenes, debido a su ritmo contagioso y sus líricas que reflejan acontecimientos sociales.

Dos grandes exponentes de la música urbana de Guayaquil son: Jazmín Mazur “Maesa” y Manuel Baylon “Don Manny”, han logrado posicionarse en este género a nivel local e internacional. Ambos artistas marcan un hito en la sociedad portuaria debido a que rompen con los estereotipos que tiene la sociedad sobre la música urbana y sus referentes.

### **2.4. Vida y Biografía de Jazmín Mazur “Maesa”**

Con su estilo particular y 17 años de trayectoria dentro del mundo musical, la guayaca Jazmín Mazur, conocida popularmente como “Maesa”, incursiona en este género por su gusto

hacia ritmos como el rap, regué jamaicano, que fueron su inspiración para crear sus líricas que en la actualidad es su carta de presentación ante la sociedad.

Su nombre artístico (Maesa) que significa abeja maestra o abeja reina, fue apodada así, por su mentor “Gian Canna”, a pesar de ser reconocida a nivel nacional ha logrado trasladar su talento a tierras internacionales con su tema “Quien Quita”, posesionándose como número uno por cuatro semanas consecutivas en la radio “Fabulosa”, radio número uno en Panamá. Fue uno de sus éxitos que motivo al artista a continuar en el estrellato internacional, ganando el premio “Hispano” reconocimiento en España como “Explícale a mi corazón”.

Las letras de sus canciones relatan experiencias propias del artista, logrando así que el público se identifique con ellas. El amor, la soledad, el engaño, la prosperidad son temas que estarán presente en sus obras musicales.

Una problemática que ha encontrado Maesa dentro del territorio ecuatoriano es la falta de apoyo hacia talentos nacionales, recalcando que el Ecuador es un país que apoya principalmente a los artistas extranjeros, siendo reconocida mucho más a nivel internacional que a nivel nacional. Jazmín a través de su tiempo no solo ha sido reconocido por su música, sino también por ser una referente en la moda.

Existen cantantes de música urbana que desde su niñez han atravesado necesidades económicas y afectivas, y en base a sus experiencias de vida, actualmente se preocupan por despertar las conciencias dormidas de la ciudadanía y exhortar en ellos una responsabilidad comunitaria. Haciendo un llamado de atención hacia la indiferencia frente a la vulnerabilidad que atraviesan muchos ecuatorianos.

## **2.5. Vida y Biografía de Manuel Bailón “Don Manny”**

Manuel Bailón quien desde pequeño sintió una afinidad por este estilo, con apenas con 15 años sentía que su vida tenía que girar en torno a este mundo, aprovechando su talento para crear líricas, junto con unos compañeros de colegio, comenzaron a cuadrar sus canciones, grupo que más tarde tomaría el nombre de “Guayaco Men”. Al pasar los años se presenta la oportunidad de entrar al grupo “La Colección”, donde aspiraba cumplir su sueño, vivir de la música.

Su carrera como cantante urbano tomaría un rumbo afortunado, cuando decide ser solista, donde afirma el artista que gracias a la música, encontró el amor de su vida, trabajo y pudo formar la familia que tanto anheló, como también lo aparta de los vicios, ya que lo mantuvo entretenido componiendo haciendo un lado todas las situaciones negativas a las que se encuentra vulnerable un adolescente como a las drogas y pandillas.

Manuel afirma que sus productos generalmente son comerciales, que incitan a bailar, disfrutar el momento con el fin de llegar a tener filin con el público y ser las más sonadas por la radio, como también se preocupa por crear éxitos que hagan mención a la realidad que vive el cantautor, uno de ellos es la canción denominada “La verdad” de estilo hip hop, junto con otro exponente (Jhonny Lexus) hacen referencia a la verdadera situación a la que se expone un artista del género al momento de incursionar en el mundo de la música. Momentos en la cual el artista menciona que para poder llegar hasta donde está, debió abstenerse hasta de los platos de comida que normalmente un ser humano ingiere durante el día.

Problemas como la drogadicción, sueños infantiles frustrados, prostitución infantil, son temas que toman fuerza en cada tema de Manny, haciendo un llamado de atención a aquellas personas que creen que, solo porque la sociedad lo convierte en tendencia, es normal tomar costumbres que, en la mayoría de los casos, muestran el lado oscuro de un modismo de la población.

## Conclusiones

Al preguntar a los abuelos por el Ecuador de hace 50 años, sería muy común distinguir las preferencias musicales por los géneros previamente descritos, pero a medida que surge la modernidad y la posmodernidad, la colectividad nacional evoluciono en el cuanto a la manera de hacer la música y por ende en sus preferencias musicales. Actualmente muchos ecuatorianos se inclinan por el género urbano, el mismo que es catalogo como negativo para la sociedad, pero no todo se concentra en esta acepción.

Este aspecto positivo no considerado como la perseverancia, lucha, valentía, coraje, y gallardía expresado a través del estilo urbano es el motivo por la cual surge la necesidad de enmarcar a estos dos personajes como representantes del género en territorio ecuatoriano.

Al ser los jóvenes su mayor número de seguidores, estos ecuatorianos exponentes del género urbano son sus directos enviados musicales, los cuales hacen hincapié en que no solo el camino fácil de la delincuencia es la salida más óptima para resolver los problemas cotidianos.

Mensajes de superación y resiliencia es parte del contenido que poseen sus letras, la misma que hacen frente a una serie de circunstancias que en ocasiones, estos mismo artistas atravesaron en el transcurso de su evolución como portavoces del género a nivel nacional, representando al país en eventos internaciones portando la bandera tricolor ..

## Referencias Bibliográficas.-

Antón, E. R. (2005). Recuperar la creatividad radiofónica. Universidad Autónoma de Barcelona.

García, M. M. (2017). MÚSICA URBANA Y FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD. Machala: Universidad Técnica de Machala.

Giménez, G. (2010). Cultura, Identidad y Procesos de individualización. Mexico: UNAM. Obtenido de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

INEC. (2011). Encuesta de Estratificación de Nivel Socioeconómico. Obtenido de [http://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web.inec/Estadisticas\\_Sociales/Encuesta\\_Estratificacion\\_Nivel\\_Socioeconomico/111220\\_NSE\\_Presentacion.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web.inec/Estadisticas_Sociales/Encuesta_Estratificacion_Nivel_Socioeconomico/111220_NSE_Presentacion.pdf)

Jiménez, F. (2015 de Noviembre de 2015). Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8607/1/EMPASTADOS.pdf>

Monitor Latino. (2016). Género líder en la radio latinoamericana.

## ANEXOS

<b>Guion técnico - Literario</b>			
<b>Ítem</b>	<b>Texto (descripción literaria )</b>	<b>Descripción técnica</b>	<b>Tiempo parcial</b>
<b>CONTROL</b>	Cortina (audio grabado) “REPRESENTANTES DEL GENERO URBANO”	Cortina de presentación del programa PP.	30 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>LOC.</b>	<p>La música como un método de expresión ha servido para, escuchar callar, cambiar y hacer una diferencia.</p> <p>El urban o urbano contemporáneo es un término utilizado en los Estados Unidos para referirse en general a la música negra popular contemporánea, incluyendo bajo este término al rap o hip hop, el soul contemporáneo y Rhythm and blues contemporáneo.</p> <p>El género urbano desde sus orígenes ha trascendido en distintas épocas a nivel nacional e internacional, de donde se derivan distintos sonidos musicales, provenientes de otras culturas del norte y centro de América. Principalmente de los géneros como: reggae, rap, dancehall, hip hop, entre otras variaciones. Y de los cuales finalmente nace el reggaetón. Sus fusiones también constan de géneros latinos y del caribe, nacientes originalmente de la década de los 70's en Panamá, y de los 90' en Puerto Rico. Los estilismos y variaciones que constan en el género urbano, son propios del entorno en que se han desenvuelto,</p>	<p>Locución: Emily Rivadeneira</p> <p>Fondo: Bearded Skull - Green Hip-Hop Instrumental.</p> <p>No Sleep - Hard Trap Hip Hop Beat Instrumental (Prod dannyebtracks).</p> <p>Daddy Yankee - Palabras con sentido.</p> <p>wisin y yandel te suelto el pelo - copia (Música urbana)</p>	4, 10 minutos

	<p>contando en cada uno de ellos, en modo protesta lo que vive el ambiente social. Hay dos corrientes en la música urbana, la primera habla de relato urbano y social que describe el día a día de los barrios populares, la violencia y la denuncia política son elementos constantes en ese tipo de grabaciones. Y por otro lado existe el relato erótico y romántico que narra amores que surgen en la pista de baile, utilizando un lenguaje gráfico cuando describe los acercamientos físicos de las parejas. los críticos consideran que es un relato sexista.</p> <p>Uno de los primeros estilos musicales del género urbano, el hip-hop, tiene sus inicios en South Bronx de Nueva York a comienzos de los años 1970” del cual se deriva el rap, “un estilo musical iniciado en los barrios negros e hispanos neoyorquinos, el cual está vinculado desde principios de 1980 a los ambientes de la cultura hip hop”. De este último estilo musical toma como ejemplo integrar diversas corrientes, como: el break dance music, el electro, el graffiti urbano o el scratch.</p> <p>El reggaetón, por su parte obtiene sus raíces de la comunidad jamaicana cuyos ancestros llegaron a Panamá, junto a inmigrantes antillanos a principios del siglo XX, los cuales introdujeron por primera vez el reggae y por consiguiente el dancehall, (influenciado del hip hop), posteriormente en los 90’s, es introducido en Puerto Rico, evolucionando y recibiendo el nombre por el que lo conocemos actualmente. El término reguetón es la forma adaptada al español a partir de la raíz del vocablo reggaetón, este a su vez viene de la palabra reggae y el sufijo tón. Fue acuñado por el productor panameño Michael Ellis en Puerto Rico en 1988. Según el artista Gringo el Original el término significa "reggae grande".</p>		
--	---	--	--

<b>CONTROL</b>		Efecto de transición PP Fondo: Voltio Ft. Residente Calle 13 - Chulin Culin Chunfly (Genero urbano)	4 segundos
<b>LOC.</b>	<p>Una canción incluye rima y letras tradicionales. En los últimos años la música urbana ha tenido una gran aceptación por el público ecuatoriano, este género se ha convertido en el más escuchado sobre todo por un público adolescente, convirtiéndose en un problema social ya que influye de gran manera en el comportamiento de los jóvenes que escuchan este género musical. En el Ecuador hablar de género urbano se torna en reiteradas ocasiones como un género de moda caracterizado por ritmos pegajosos, con un alto índice de seguidores que en su mayoría son jóvenes, en donde inclusive muchos cantantes que iniciaron en otros estilos se han cambiado a este por la demanda y afluencia de consumidores que lo distinguen.</p> <p>Por otro lado, es reiterado distinguir posturas sobre lo nocivo o basto en su contenido y de las producciones audiovisuales con imágenes sensuales desacertadamente al alcance de la ciudadanía. Dentro de la música urbana se puede representar cierto segmento de la sociedad al que muchos pretenden silenciar, mientras que otros luchan por su permanencia y aceptación.</p>	<p>Locución: Emily Rivadeneira.</p> <p>Fondo: Voltio Ft. Residente Calle 13 - Chulin Culin Chunfly</p> <p>Luis Fonsi - Despacito ft. Daddy Yankee</p>	1,20 minutos
<b>LOC.</b>	<p>La cultura urbana se ha pronunciado en el territorio ecuatoriano, en un pequeño grupo de jóvenes con poca experiencia y recursos decidieron lanzarse en el mundo artístico con el fin de encontrar una salida a sus problemas personales, hoy en día se han convertido en imagen de la cultura urbana en el país,</p> <p>Sus exponentes referenciales hacen su introducción a mediados de los 80's, e inicios de los 90' siendo Gerardo Mejía y AuD, los primeros en incursionar en el rap,</p>	<p>Locución: Emily Rivadeneira.</p> <p>Efecto de transición PP Fondo: Gerardo - We Want The Funk</p> <p>AU-D - Tres Notas ( video Original)</p> <p>F A L L E N - Emotional Trap Instrumental Lil Uzi</p>	04,10 minutos

	<p>y hip hop, posteriormente en el siglo XXI, las primeras agrupaciones como ‘Ecuáliza-t’ y ‘Subversivos’. Son quienes le dan posicionamiento al género urbano. En el caso de Gerardo Mejía, se lo considera el primer ecuatoriano en triunfar internacionalmente en Hollywood, allá por 1991, cuando lanza Mo’ Ritmo.</p> <p>“Gerardo logró establecerse como una revelación latina al hacer una mezcla común en muchos habitantes latinos en Estados Unidos, pero aún desconocida para los medios de la época que era el Spanglish”. (Wikipedia,2017)</p> <p>Por otro lado, AuD incursiona en el género rap a partir de 1984, cuando viaja a Puerto Rico. En este país conoció el break dance y el rap. En 1989 regresa al Ecuador, después de haber culminado sus estudios en Ingeniería de sonido y producción musical en Institute of Audio Research-New York. Lanzando en ese año ‘Tres Notas’ tema con el que marca el inicio del rap en Ecuador. (El Audiman, 2012)</p> <p>De las agrupaciones ‘Subversivos’ (1999-2005), y ‘Ecuáliza-t’ (1999-2006), se derivan algunos artistas representantes del género urbano hasta la actualidad, como: Johnny Lexus, Oveja Negra, Mr. Wilson, Lokote, etc. Los cuales han seguido aportando en el género urbano con muchos temas, fusionando el hip hop, rap, reggaetón y lo que en la actualidad está de moda. El trap. un género musical que arranca en la década de los 90 en el sur de los Estados Unidos como una mezcla de Hip Hop con música electrónica. Se caracteriza por su sonido agresivo y el contenido explícito de sus letras. Este último género de un tiempo a la fecha ha sido mezclado con el techno, el dub, el dutch house y otras programaciones.</p> <p>Entre las representantes femeninas del género urbano en el escenario ecuatoriano, la única y más destacada es Maesa, “Ese título lo tengo por 13 años en el mundo</p>	<p>Vert Type Beat (Prod. Tower x Juanko)</p>	
--	--	--	--

	<p>musical y hasta ahora no tengo rival”– Mazur, J. (2017) Jazmín Mazur (Maesa), además de destacar en el escenario nacional, se lanzó internacionalmente en el año 2003:</p> <p>Catalogada como una artista que impone su estilo en los escenarios, “Maesa” se ha convertido en los últimos años en una de las mujeres más influyentes en el género, participando en varios reality producidos en los canales televisivos más importantes del país, y reconocida a nivel internacional, ella nos explica el transcurso de su trayectoria.</p> <p>Al ser los jóvenes su mayor número de seguidores, estos ecuatorianos exponentes del género urbano son sus directos enviados musicales, los cuales hacen hincapié en que no solo el camino fácil de la delincuencia es la salida más óptima para resolver los problemas cotidianos.</p> <p>Mensajes de superación y resiliencia es parte del contenido que poseen sus letras, la misma que hacen frente a una serie de circunstancias que en ocasiones, estos mismos artistas atravesaron en el transcurso de su evolución como portavoces del género a nivel nacional, representando al país en eventos internaciones portando la bandera tricolor.</p> <p>Con el paso de los años, el género ha ganado relevancia en el Ecuador, haciendo parte a artistas principalmente guayaquileños quienes han sobresalido en este ritmo pegajoso, sin embargo en lo que al rap se refiere, existen otros artistas contemporáneos como: Guanaco, ‘El Cholo’ y Yei Avila. En fusiones de reggaetón y pop, se encuentran Rock y Blasty, Tres Dedos y finalmente Sophie Mell y Nikki Mackliff, artistas que incursionaron primero en la balada pop, y pop, pero que luego se expandieron al género urbano</p>		
<b>CONTROL</b>		Efecto de transición PP	10 segundos

		Fondo: Live Up- Nicky Jam feat Will Smith & Era Istrefi (Música del Mundial de Rusia)	
<b>LOC.</b>	Entre las representantes femeninas del género urbano en el escenario ecuatoriano la única y más destacada “Maesa”, este título lo tiene desde los treces años en el mundo musical y hasta ahora no ha tenido rival. Jazmin Mazur “Maesa”, además de destacar en el escenario nacional, se lanzó internacionalmente en el año 2003 catalogada como una artista que impone su estilo en los escenarios, Maesa se ha convertido en los últimos años en una de las mujeres más influyentes en el género participando en varios realitys producidos en los canales de televisión más importantes del país y reconocida a nivel internacional ella nos explica el transcurso de su trayectoria.	Fondo: Maesa - Moon Party (Música Urbana)	01:00 minuto
<b>LOC.</b>	ENTREVISTA A JAZMIN MAZUR “MAESA”.	Audio grabado: Entrevista.	6, 00 minutos
<b>LOC.</b>	Uno de sus vecinos del barrio Manuel Bailón, conocido popularmente como “Don Manny” comparte una historia muy similar a Jazmín Mazur aportando al género y convirtiéndose en un rostro que en reiteradas ocasiones han quedado en el olvido.	Efecto de transición PP Fondo: Cuando era pequeño – Don Manny (Música urbana)	57 segundos
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA A MANUEL BAILON “DON MANNY”.	Audio grabado: Entrevista.	13, 54 minutos
<b>LOC.</b>	Al ser los jóvenes su mayor número de seguidores, estos ecuatorianos exponentes del género urbano son sus directos enviados musicales, los cuales hacen hincapié en que no solo el camino fácil de la delincuencia es la salida más óptima para resolver los problemas cotidianos. Mensajes de superación y resiliencia es parte del contenido que poseen sus letras, la misma que hacen frente a una serie de circunstancias que en ocasiones, estos mismo artistas atravesaron en el transcurso de su evolución como portavoces del género a nivel nacional, representando al	Locución: Emily Rivadeira.  Nostalgia - Yei Aviila  (Pasillo ecuatoriano Reir Llorando)	56 segundos

	país en eventos internaciones portando la bandera tricolor .		
<b>CONTROL</b>	Con el paso de los años el género ha ganado relevancia en el Ecuador, haciendo parte artistas principalmente guayaquileños quienes han sobresalido en este ritmo pegajoso, sin embargo, en el Rap se refiere existen otros artistas contemporáneos como: El Cholo, Guanaco y Yei Aviila. En funciones de reguetón y pop se encuentran Rocko y Blasti, Tres Dedos, finalmente Sophy Mell y Nickki Mackliff. Artistas que incursionaron primero en la balada pop pero que luego se fueron fusionando con el género urbano	Efecto de transición PP Fondo: Nostalgia - Yei Aviila  Tres Dedos - Por Tu Culpa  Sophy Mell - Quiero Saber	41 segundos
<b>CONTROL</b>	Despedida del programa.	Locución: Emily Rivadeira.	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Cortina (audio grabado) “REPRESENTANTES DEL GENERO URBANO”		10 segundos
<b>Tiempo total acumulado</b>			<b>30 minutos</b>

## BANCO DE PREGUNTAS

### REPRESENTANTES DEL GÉNERO URBANO EN EL ECUADOR

- 1 ¿Cuáles fueron los inicios de Maesa/Don Manny en el género urbano?
- 2 ¿En qué año empezó la carrera artística?
- 3 ¿De qué trata el tema musical “explícale” (Maesa)?
- 4 ¿Cuál ha sido el aporte que le ha dado la música de Maesa/Don Manny a la música ecuatoriana?
- 5 ¿Qué buscabas encontrar dentro del mundo del artista musical?
- 6 ¿Qué te ha dado la música?
- 7 ¿En qué momento tu carrera artística se catapultó a la fama?

- 8 ¿Qué pretendes mostrar en tus canciones?
- 9 ¿Cuál es la diferencia entre el género urbano ante las demás?
- 10 ¿Cuáles son los aspectos negativos de la música urbana?
- 11 ¿Qué es el trap para Don Manny?

## **PRESUPUESTO**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>COSTO</b>
<b>1. EQUIPOS Y MATERIALES</b>	Dólares
1.1. Libros	\$10
1.2. Fotocopias	\$10
1.3. Usb	\$12
1.4. DVD	\$10
1.8. Equipo de Computo	\$15
<b>2. VIÁTICOS Y TRASNPORTE</b>	
2.1. Movilización (Transporte público – servicio de taxi)	\$100
2.2. Almuerzos durante la investigación	\$50
<b>3. COMUNICACIONES</b>	
3.1. Teléfono convencional	\$15
3.2. Teléfono Móvil	\$20
3.3. Internet	150
<b>4. IMPRESIÓN DEL INFORME FINAL</b>	
4.1. Hojas	\$20
4.2. Impresiones	\$15
4.3. Ilustraciones de la contraportada	\$25
<b>TOTAL</b>	<b>\$447.00</b>

## FOTOGRAFIAS

*Ilustración 1 Entrevista a Maesa*



Ilustración 2 Entrevista a Don Manny

