



Sede Guayaquil

**CARRERA
COMUNICACIÓN SOCIAL
CON MENCIÓN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y
MULTIMEDIA**

TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO

Referentes de la identidad nacional:

Julio Alfredo Jaramillo Laurido

AUTOR

Carlos E. Sánchez Campozano

TUTOR:

MSc. Betty Rodas

AÑO LECTIVO:

2018 - 2019

Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación

Yo Carlos Ernesto Sánchez Campozano, con documento de identificación N° 0926282625, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “Referente de la identidad nacional: Julio Jaramillo Laurido”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: “Lcd. En Comuniación Social mención en producción audiovisual y multimedia”, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....

Nombre: Carlos E. Sánchez Campozano

Cédula: 0926282625

Fecha: 29/08/2018

Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación suscrito por el tutor:

Por medio del presente yo, **Betty Isabel Rodas Soto**, certifico que el presente trabajo fue realizado por Carlos Ernesto Sánchez Campozano, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, 24 de octubre de 2018

MSc. Betty Isabel Rodas Soto
Directora del Trabajo de Titulación

Dedicatoria

Dedico a Dios por permitirme realizar este trabajo y porque ayudarme a cumplir una meta más en mi vida. A mi esposa que me ha alentado desde el principio, impulsándome cuando me dejaba vencer. A mis padres por darme todo su apoyo incondicional, darme este gran regalo que es el poder graduarme. A mi hijo que es un motor por el cual he podido culminar mi etapa de estudiante.

Resumen

La actualidad cultural del Ecuador evoca complicaciones en cuanto a la identidad local, pues el acercamiento de la sociedad juvenil hacia las expresiones artísticas musicales del extranjero ha llevado a que este sector desconozca manifestaciones de la propia cultura, lo cual evidencia una problemática compleja de resolver. Instituciones culturales, centros educativos y medios de comunicación vinculados al arte han sumado esfuerzos para divulgar la producción musical del Ecuador, aunque los resultados evidenciados han colaborado, la problemática persiste. El presente aporte investigativo aborda la vida y obra de uno de los artistas musicales más relevantes e influyentes de la historia en la escena cultural ecuatoriana, Julio Alfredo Jaramillo Laurido. Mediante la producción de un producto sonoro se destaca la influencia y alcance cultural de la música interpretada por el artista guayaquileño desde la perspectiva científica investigativa y la entrevista a conocedores de la temática. El desarrollo de aportes académicos vinculados a la cultura y al arte evidencian el interés de los centros educativos por la promoción y divulgación científica de las manifestaciones locales de toda índole, en este aspecto: el musical. Los medios de comunicación continúan desarrollando aportes significativos a la sociedad, desde la investigación periodística anexada a lo cultural, las comunidades pueden beneficiarse de tales esfuerzos.

Palabras clave: Interculturalidad, música, arte, sociedad, medios de comunicación.

Astract:

The cultural news of Ecuador evokes complications in terms of local identity, since the approach of the youth society towards the musical artistic expressions of the foreigner has led this sector to ignore manifestations of its own culture, which evidences a complex problem to solve. Cultural institutions, educational centers and media linked to art have joined efforts to disseminate the musical production of Ecuador, although the results evidenced have collaborated, the problem persists. The present research contribution addresses the life and work of one of the most relevant and influential musical artists of history in the Ecuadorian cultural scene, Julio Alfredo Jaramillo Laurido. Through the production of a radio program, the influence and cultural reach of the music interpreted by the artist from Guayaquil from the scientific research perspective and the interview with experts on the subject are highlighted. The development of academic contributions linked to culture and art show the interest of educational centers for the promotion and scientific dissemination of local

manifestations of all kinds, in this aspect: the musical. The media continue to develop significant contributions to society, from the journalistic research attached to the cultural, communities can benefit from such efforts.

Key words: Interculturality, music, art, society, social media.

INDICE

Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación	2
Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación suscrito por el tutor:	3
Dedicatoria.....	4
Resumen.....	5
Palabras clave:	5
Astract:	5
Key words:.....	6
Referentes de la identidad nacional: Julio Alfredo Jaramillo Laurido	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos	8
Julio Jaramillo: Trascendencia artística e influencia histórica.....	8
Diversidad cultural ecuatoriana	10
La música como eje de la identidad	11
Julio Jaramillo: La voz representativa de una nación	12
Sociedad actual y música tradicional	13
Cultura nacional: Futuro y proyección.....	13
Metodología	14
Análisis y discusión de resultados	15
Conclusiones	16
Recomendaciones	17
ANEXOS	18
Guion Técnico.....	18
Cronogramas de actividades.....	22
Presupuesto	23
Fotos.....	24
Referencias Bibliográficas	26

Referentes de la identidad nacional: Julio Alfredo Jaramillo Laurido

Objetivo General

Desarrollar un producto sonoro sobre la vida y legado histórico-cultural de Julio Jaramillo Laurido que exalte su contribución en la música ecuatoriana a nivel nacional y de América Latina.

Objetivos Específicos

- Determinar aspectos destacados de la biografía y discografía de Julio Jaramillo a resaltar en el producto comunicativo.
- Reconocer la trascendencia internacional del pasillo debido a la figura y obra de Julio Jaramillo.
- Establecer aspectos sobresalientes sobre la influencia de Julio Jaramillo sobre otros artistas nacionales.

Julio Jaramillo: Trascendencia artística e influencia histórica

Julio Jaramillo un gran intérprete de la música, nacional e internacional. Reconocido y aclamado por sus interpretaciones, deja un legado para futuras generaciones. Según Martillo (2018): "... nació en Guayaquil, el 1 de octubre de 1935. Su familia habitaba en el popular barrio de Gómez Rendón y Villavicencio, cerca del río Guayas, pero él y su hermano Pepe frecuentaban el barrio Garay, a orillas del estero Salado". (p.3).

La nación ecuatoriana contiene dentro de sus manifestaciones culturales varias expresiones de toda índole. Concretamente en el aspecto musical se evidencian varios géneros y desambiguaciones que aportan al enriquecimiento del país en materia de lo diverso. La música nacional tradicional indígena, el folklore andino, el pasacalle, el yaraví, el sanjuanito, albazo y principalmente el pasillo constituyen parte fundamental de la identidad artística ecuatoriana.

El apogeo de la música tradicional y su popularidad se hizo evidente a mediados del siglo XX, poco a poco dichas manifestaciones perdieron terreno dentro del panorama comunicativo social local, debido a la aparición de temas extranjeros que acapararon la

atención de la comunidad juvenil y gran parte de otros sectores. Esta situación relegó a un plan secundario la música producida en el país, sumado a dificultades en la promoción, difusión y temáticas económicas que influyeron fuertemente en Ecuador a finales del siglo XX e inicios del nuevo milenio.

La importancia de Julio Jaramillo, es porque es considerado Telégrafo. (2012). “a este intérprete como uno de los símbolos de la identidad nacional. Sus interpretaciones, entre ellas ‘De cigarro en cigarro’, ‘Alma mía’, ‘Interrogación’, ‘Odio en la sangre’, ‘Te odio y te quiero’, ‘Carnaval de la vida’ o ‘Cuando llora mi guitarra’, todavía se escuchan en las radios de Latinoamérica”. (p.4).

La actualidad de la música nacional tradicional se encuentra en una fase crítica, pues los programas de educación se enfocan en el rescate de los valores culturales ancestrales, debido a la problemática presentada previamente.

Sin embargo, a pesar de las cuestiones y dificultades, existieron representantes destacados que aportaron significativamente al desarrollo de la música ecuatoriana desde el siglo pasado y que el legado que construyeron perdura hasta la actualidad. Dentro de los intérpretes más influyentes de la historia de la música nacional se encuentran Carlos Rubira Infante, Hilda Murillo, Dúo Benítez-Valencia, Hermanos Miño Naranjo y el popular artista referente local por excelencia: Julio Jaramillo.

La presente investigación nace a partir de la necesidad de contribuir a la divulgación de la cultura musical tradicional ecuatoriana mediante la ciencia y la comunicación, la producción de un programa radial enfocado en la vida y obra del influyente artista guayaquileño Julio Jaramillo es el punto de partida respaldado en el trabajo desarrollado a continuación abordado desde varias perspectivas comunicativas, tales como la radio y la redacción científica.

Dentro de los justificativos vinculados al desarrollo del presente trabajo investigativo se encuentran también el plasmar a través de un producto comunicativo la vida y obra de Julio Jaramillo, quien es reconocido por varios investigadores, académicos, artistas y comunicadores como un referente de la identidad musical del Ecuador.

Existen registros varios acerca del mencionado personaje, sin embargo, el presente producto pretende abordar la temática desde una problemática a resolver y con otro enfoque, más cercano a la comunicación social reconociendo aportes del músico

ecuatoriano quien, con sus obras, influyó determinadamente la cultura popular del país y marcó un punto de partida para posteriores generaciones.

Como lo explica, Jesuarez. (2015). “Hablar de Julio Jaramillo es tocar la esencia misma de lo que un ecuatoriano representa: sencillez, honestidad y pasión. “J.J.” como es conocido hasta hoy el popular cantante, despierta admiración con su música y su impecable voz, tanto que en la actualidad también los más jóvenes disfrutaban de sus melodías inmortales”. (p.1)

Dentro de los contenidos a ser presentados en el trabajo investigativo a continuación se encuentran las temáticas vinculadas a la interculturalidad, la diversidad artística del Ecuador, la recepción crítica de la sociedad en diferentes décadas según las generaciones sobre la música realizada en el país, aportes de autores varios que buscan contribuir al desarrollo del significado de identidad ecuatoriana y proyecciones a futuro acerca de la realidad local, nacional y su vínculo con el panorama internacional musical presente y cercano.

Diversidad cultural ecuatoriana

La música tradicional ecuatoriana consta de una diversificación amplia en cuanto a géneros y variaciones, esto significa un importante enriquecimiento cultural dentro de la nación que se ha formado a lo largo de la historia, tiempo antes de la propia aparición de la república en 1830

Según, Paladines (2011) el desarrollo del pensar nacional se encuentra fuertemente influenciado por las herencias intelectuales de la colonia española, el mestizaje de culturas diversas provocó la aparición de manifestaciones ampliamente diversas que perduran en la actualidad, identidad que se ve amenazada por la acaparación de culturas extranjeras en el territorio ecuatoriano considerado como intercultural, término del cual se destaca lo siguiente:

La interculturalidad no tanto como concepto, sino como práctica efectiva, no tiene todavía una expresión real en la sociedad ecuatoriana, porque aún no rebasa la frontera de los enunciados de carácter antropológico, la posición reivindicativa de una determinada nacionalidad o pueblo, o incluso la simple definición de principios de una institución estatal encargada de apoyar o gestionar la cultura desde la esfera oficial. (Kowii, 2011, p. 128)

La disyuntiva acerca de que si Ecuador es una nación intercultural es manifestada por el autor Kowii como compleja, ya que la identidad del país y de los pueblos pertenecientes

es diversa, al igual que el significado del término intercultural, por lo cual se sugiere destacar la relevancia de la educación en este ámbito para aceptar las culturas foráneas sin perder la propia.

Acerca de la temática de la educación y la cultura, el autor Bruner (1999) considera lo siguiente:

¿Se puede entender la escolarización como el instrumento para la realización individual y a la vez como una técnica de reproducción para mantener y desarrollar una cultura? Bueno, la respuesta es un inevitablemente imperfecto “no exactamente”. Pues el ideal libre de la realización individual a través de la educación, inevitablemente, se expone a la impredecibilidad cultural y social y, más aún, a la ruptura del orden legítimo. El segundo aspecto, la educación como reproducción cultural, se expone al empantanamiento, la hegemonía y el convencionalismo, incluso aunque ofrezca la promesa de reducir la inseguridad. (p. 3)

El desmitificar cuestiones y derrotar complejos es uno de los retos más complejos de erradicar para el autor, quien considera que la cultura y la educación van de la mano como elementos constructores de una sociedad equitativa y justa, pero a la vez propone que la sociedad debe verse inmiscuida en todas estas temática vinculadas al arte, del cual se destaca a la música como uno de los principales constructores de identidad.

La música como eje de la identidad

Carlos Rubira Infante, Hermanos Miño Naranjo, Juan Fernando Velasco y Julio Jaramillo son reconocidos artistas musicales del panorama nacional, mismos que han trabajado desde el desarrollo de composiciones, temas y producciones muy cercanas a la realidad poética del Ecuador, fusionando géneros tradicionales indígenas y costeños con la herencia artística de la colonia, de ahí radica la evolución musical del pasillo en el país, género que no pertenece exclusivamente al Ecuador sino que se abre camino en toda América, pero se plantea la interrogante a cuestionar: ¿Qué tipo de rol juegan la música y la poesía dentro de la sociedad ecuatoriana a lo largo de la historia?

La música y la poesía popular desempeñaron un papel importante en las guerras de la independencia y en la formación de la nación ecuatoriana. En el campo de batalla fueron elementos para dar estabilidad, pues mediante la memoria transportaban a los soldados a sus tierras y a su vida cotidiana. Por otra parte, tanto la música como la poesía popular fueron símbolos desestabilizantes en la

medida en que las letras subversivas de las canciones apuntaban al cuestionamiento de la base de las estructuras hegemónicas. (Andrango-Walker, 2011, p. 2)

Según Andrango-Walker (2011) la identidad ecuatoriana se ve manifestada directamente en la situación cultural, pues la memoria de los pueblos es receptiva ante la situación de hechos que han marcado la historia de la nación, tales como la independencia, la desestabilización del hegemonismo y otros puntos relevantes de índole social.

El cruce cultural entre la música y la poesía como constructores de identidad, es un argumento fundamental para Mullo (2009), pues sugiere un entendimiento social que brinda sentido de pertenencia a la procedencia geográfica local y regional.

Por otro lado, Gonzalez (2013) aduce que interpretar la música desde la región latinoamericana se torna complejo, aunque destaca el esfuerzo de centros culturales que promueven desde la educación la música ecuatoriana.

Julio Jaramillo: La voz representativa de una nación

El guayaquileño Julio Alfredo Jaramillo Laurido fue un destacado intérprete de diversos géneros musicales, que logró trascender las fronteras y llegó a ser reconocido bajo el seudónimo de “El Ruiseñor de América” debido a su imponente voz e interpretación artística.

Venezuela, México, Colombia, Perú fueron algunos de los países en que la música ecuatoriana triunfó a través de la interpretación de Julio Jaramillo, quien ganó respeto y reconocimiento a lo largo de toda América Latina gracias a la difusión de las radios internacionales y televisoras.

El autor Zepeda (2006) aduce que la radio fue un elemento importante para que la música de Julio Jaramillo triunfe a nivel local e internacional, para abrirse paso a otras naciones de América y llegar a aparecer en producciones audiovisuales importantes.

El éxito de Julio Jaramillo es un hito en la historia de la música nacional, no es comparable con otro fenómeno social parecido, puesto que desde las condiciones y el talento, el guayaquileño logró alcanzar fama, incluso después de su muerte, su legado continuó y perdura hasta la actualidad.

Sociedad actual y música tradicional

La población juvenil en la actualidad se encuentra distanciada con las manifestaciones musicales tradicionales, ya que dichos temas no forman parte de la cotidianidad sonora de este sector, puesto que tienen otro tipo de preferencias, lo cual genera una problemática digna de atender porque la identidad nacional puede verse ligeramente amenazada en su conocimiento.

Acerca de la actualidad musical, Arroyo (2006) aduce que en la contemporaneidad el arte sonoro tiene un estrecho vínculo con la industria comercial, debido a que la renta que genera el consumo en plataformas digitales los temas de los artistas y la popularidad provoca futuras inversiones, por lo cual la música tradicional se ve relegada en un plano secundario para los jóvenes e infantes.

Acerca del desarrollo cultural musical social del Ecuador, el autor López Narváez (2008) aduce que deben existir espacios para que la música sea difundida y pueda llegar a todos los sectores posibles, como rescate de valores y como medio de aporte a la cultura desde la comunicación.

Por eso se hacen necesarios posteriores estudios que lleven a desarrollar y ampliar el tema de la música como medio comunicativo. Se necesita que exista una clara diferenciación entre la música como arte puro, la música como mero entretenimiento, y la música como herramienta comunicativa, pues las restricciones no pueden aplicar para los tres casos; únicamente para el último. (p. 8)

Dentro de la comprensión comunicativa de la cultura musical se plantea que, además de la difusión, es necesario comprender al desarrollo desde la investigación y profundización científica que permita identificar problemáticas y posibles soluciones, pues según Narváez (2008) las ciencias sociales de la comunicación corresponden un elemento fundamental para el avance del desarrollo nacional, la reflexión y el análisis.

Cultura nacional: Futuro y proyección

¿Cuál es el panorama a futuro sobre la música nacional ecuatoriana? La respuesta a esta interrogante tiene varios aspectos, por una parte, Ibarra (2014) considera que la música ecuatoriana debe estar constantemente investigada y generar propuestas culturales

afines para la divulgación científica y preservación memorial de lo tradicional mediante la educación y los medios.

La comunicación y la educación son concebidas como actividades grupales, donde antes que nada hay un grupo que dialoga consigo mismo y en la que se atribuye al educador (comunicador) el rol, no de transmitir un conocimiento acabado e irrefutable, sino el de facilitar y ayudar al grupo a compartir el conocimiento que tiene en su interior y a tomar del mundo nuevos conocimientos. (Soares, 2009, p. 5)

El mencionado ejercicio propuesto por Soares (2009), constante el hecho protagónico del educador y el comunicador en la difusión cultural, ya que sin sus trabajos, el arte se ve relegado a un plano inexistente, por lo cual es importante desarrollar espacios de divulgación científica y comunicación intercultural.

Indudablemente existe una amplia segmentación de los espacios y públicos relacionados con la música nacional, por eso, la cuestión central que propone Ketty Wong en su panorama de la música ecuatoriana es el cuestionamiento de las imágenes convencionales al revisar críticamente los fundamentos musicales de la construcción nacional, tomando en cuenta las representaciones identitarias. En fin, es un libro que abre nuevos caminos y deja abiertas amplias interrogaciones sobre los vínculos entre música, clase y nación, aunque permanece la cuestión del mestizaje como un tema que requeriría ser mejor discutido y problematizado. (p. 3)

Con respecto al desarrollo de una propuesta concreta Ibarra (2014) considera que para desarrollar una construcción de identidad nacional es necesario partir del constante cuestionamiento, discusión, debate y proponer alternativas posibles a la problemática en mención a través de la creación de productos comunicativos, periodismo y cuestiones a fines a la ciencia.

Metodología

Para la realización del producto comunicativo radial se desarrollaron varias gestiones vinculadas a lo científico, social y profesional. Se enfatizó para el presente informe la investigación bibliográfica, con autores que han desarrollado aportes acerca de la música nacional ecuatoriana desde lo tradicional hasta la actualidad, tomando en cuenta también derivaciones de términos afines a la interculturalidad, la sociedad y los medios de comunicación social, generando una redacción híbrida entre la revisión científica y el ámbito periodístico investigativo.

La metodología cualitativa es indispensable para este producto porque se recaba la información mediante la experiencia, de quien fue el Ruiseñor de América según Gómez (2015) Como metodología cualitativa nos ofrece considerables posibilidades a la investigación en la educación, dando un gran número de enfoques con respecto a la investigación.

La realización de entrevistas a personajes relevantes permitió, de manera cercana a la realidad, generar contenido contrastado entre lo expuesto por los autores citados bibliográficamente, las experiencias de los sujetos sociales consultados y el aporte del investigador, trabajo el cual fue compilado entre el producto radial y el presente informe.

Como punto importante a resaltar se realizó una búsqueda extensa acerca de la discografía alojada en repositorios digitales o servicios de reproducción por internet tales como Spotify, YouTube o Deezer, plataformas musicales sobre el artista Julio Jaramillo, lo cual permitió conocer a fondo la sonoridad y plantear interrogantes para los entrevistados, además de enriquecer el producto comunicativo con ambientación musical afín al artista guayaquileño.

Análisis y discusión de resultados

Dentro de la recopilación de datos e información se hallaron varios resultados destacados, los cuales se encuentran salvaguardados en el producto comunicativo radial concerniente al presente informe desarrollado acerca de Julio Jaramillo, su vida y obra.

En el proceso de desarrollo del producto radial se gestionaron entrevistas con personajes destacados de la temática los cuales aportaron con argumentos importantes para brindar amplitud al tema en cuestión.

Los personajes entrevistados fueron el comentarista Guillermo Ruiz y la historiadora Jenny Estrada, profundos conocedores acerca de la vida y obra del reconocido Julio Jaramillo. Las expresiones manifestadas por los personajes entrevistados sirvieron como puntos importantes para el desarrollo del producto comunicativo radial, ya que condujeron secuencialmente y cronológicamente al avance del mismo; al igual que fueron soporte fundamental para el presente informe.

Ambos elementos mencionados constituyeron pilares que lograron acercar al investigador a la comprensión y reflexión sobre las problemáticas planteadas, además que brindaron posibles soluciones a lo mencionado, las cuales se encuentran evidenciadas en el producto comunicativo radial con mayor profundidad, mismas que son resumidas en las conclusiones presentadas a continuación.

Conclusiones

- La música tradicional ecuatoriana evoca la identidad del país, varios sectores sociales populares se sienten identificados con los temas producidos en la localidad, ya que manifiestan una realidad latente, sea beneficiosa o de índole reflexiva, esto provocó que la popularidad de la cultura musical producida en el interior de la nación alcance puntos altos a mediados del siglo XX.
- Uno de los representantes más influyentes y populares de la historia de la música ecuatoriana fue Julio Jaramillo, quien supo enaltecer la figura del pasillo a nivel internacional, con tal reconocimiento foráneo participó en diversos conciertos, recitales y grabaciones que forjaron la identificación del ecuatoriano común con este personaje bohemio, pero demostrando una destacada interpretación musical en cada discografía.
- La influencia de Julio Jaramillo es reconocida por académicos, investigadores musicales, artistas sonoros, comunicadores y la sociedad ecuatoriana en general, destacando el potencial de su arte para acercarse a todos los estratos sociales del país y un legado musical que perdura hasta la actualidad, el cual seguramente será perenne.
- La problemática latente acerca del alejamiento del sector juvenil con la música nacional es una temática de interés para los investigadores y gestores culturales, ya que esto indica que el terreno ganado por las expresiones extranjeras es complejo de desaparecer, lo cual tampoco es pretensión de tales sujetos sociales, sino que manifiesta el despojo de la cultura local para adoptar otra foránea, aunque existen esfuerzos diversos para aportar al desarrollo de la identidad y cultura musical tradicional ecuatoriana.

- La actualidad de la música ecuatoriana se centra en las expresiones independientes, los artistas contemporáneos buscan rescatar lo tradicional aplicando géneros diversos que se adaptan adecuadamente a lo nacional, lo cual evidencia una mezcla efectiva que el público recepta gratamente. Ricardo Pita, Wañukta Tonic, Guardarraya y demás artistas evocan en sus temas musicales una mixtura entre lo tradicional ecuatoriano y géneros diversos como el jazz, folklore, rock y música acústica.

Recomendaciones

- Autores, investigadores, músicos y artistas en general consideran importante continuar con la divulgación científica y comunicacional mediante productos de diversa índole para establecer mediante estas aplicaciones un aporte a la construcción de identidad nacional.
- Los medios de comunicación deben avanzar en la construcción de la difusión constante de la música nacional desde diversos espacios, brindar oportunidades al rescate de lo tradicional, así como también abrir camino para las nuevas propuestas musicales que intentan desarrollar aportes destacados para la escena musical.
- La sociedad debe estar atenta a la aparición de nuevas propuestas musicales que mezclen lo tradicional con géneros actuales, así como no debe perder de vista los valores que implican conocer los temas y la cultura musical tradicional, ya que es un signo importante de identificación social.
- La academia y centros de educación de todos los niveles pueden aportar a la temática desde la investigación y el estudio de la música tradicional ecuatoriana, desde los aspectos más diversos: la historia, la influencia social, el arte, la interpretación y la difusión en el sector más joven.

ANEXOS

Guion Técnico

Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
Control	Cortina (audio grabado) “REFERENTES DE LA IDENTIDAD NACIONAL”	Cortina de presentación del programa PP.	51 segunx°dos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	10 segundos
Loc.	El pasillo ecuatoriano que hermosa armonía musical, que no va ni a lo muy popular ni a lo muy glamuroso, su musicalización tan pasiva, como tan fuerte llenándonos de tanta emoción, y sus letras llenas de amor, despecho, o simplemente cantándole a la vida. Sin duda algo de lo que podemos sentirnos orgullosos de nuestra cultura ecuatoriana.	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	25 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	3 segundos
Loc.	Mi Memoria de Julio Jaramillo. Hablar de Julio Jaramillo es hablar no solo de un personaje más de nuestra historia como país, que no solo fue un icono musical de la época, sino es hablar de un hombre que por su trayectoria nos ha enriquecido a nivel cultural. Y por este motivo de la mano del comentarista de Radio Cristal Guillermo Albuja Reyes, amigo cercano de nuestro Ruiseñor de América nos relatara sobre la vida de nuestro referente de la identidad nacional.	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	27 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	3 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	80 segundos
Loc.	Empezando su pasión por la música escuchando a Olimpo Cárdenas, a Carlos Rubira Infante y al dúo Villafuerte, grandes artistas que marcaron una época en la música nacional. Julio Jaramillo empezó a cantar con su inigualable voz, pero no fue hasta cuando grabó su primer disco “Pobre mi madre querida” junto con doña Fresia Saavedra que empezó a ser más reconocido.	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	60 segundos
Control	Música “Pobre mi madre Querida” Julio Jaramillo ft. Fresia Saavedra	Música en PP	30 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en	70 segundos

		3P Sonido de Requinto	
Loc.	Julio Jaramillo alcanzo su éxito gracias a su determinación, su confianza y su melodiosa voz, y su sin igual personalidad, como lo explica a continuación la historiadora Jenny Estrada Ruiz.	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	15 segundos
Control	Entrevista de la historiadora Jenny Estrada Ruiz	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	77 segundos
Control	Música “Fatalidad” Julio Jaramillo	Música PP	40 segundos
Loc.	Luego con su canción Fatalidad lo catapulto a la fama sonando en las emisoras más importantes del país a lo largo de 1995	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	10 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	20 segundos
Control	Música “Naufrago de Amor” Julio Jaramillo	Música PP	26 segundos
Control	Música “Carnaval de la vida” Julio Jaramillo	Música PP	30 segundos
Loc.	Pero no fue hasta dos años después a sus 22 años de edad que lanza su famosa canción Nuestro Juramento, que Julio Jaramillo Laurido se volvió de fama internacional, realizando giras por Latinoamérica, empezando a ser un referente de artístico de nuestro país.	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	17 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	67 segundos
Control	Música “Nuestro Juramento” Julio Jaramillo	Música PP	45 segundo
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	61 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	9 segundos
Loc.	El Ruiseñor de América, un apelativo de nuestro personaje Julio Jaramillo que destaca su canto tan armonioso que no se compara con ningún otro canto, y a su vez amado por todo el continente.	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	13 segundos

Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	18 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	9 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	41 segundos
Loc.	Julio Jaramillo como un cantante sin igual amado por el pueblo, un amor y un fanatismo que traspasaba barreras, porque sin importar su estatus social de ser una celebridad le brindaba al pueblo esa amistad, compartía con su público. Un hombre humilde de gran corazón	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	17 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	3 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	90 segundos
Control	Música “No me toquen ese Vals” Julio Jaramillo	Música PP	30 segundos
Control	Música “Guayaquileña” Julio Jaramillo	Musica PP	24 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	72 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	5 segundos
Loc.	Algo admirable para un hombre sencillo, humilde, carismático, enamorado de la música, enamorado de la vida. Donde él no esperaba nada más a cambio que solo la amistad de las personas.	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	12 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	68 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	3 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	23 segundos

Control	Música “No me toquen ese Vals” Julio Jaramillo	Música PP	24 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	90 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	9 segundos
Control	Entrevista Historiadora Jenny Estrada	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	36 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	9 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	83 segundos
Control	Música “Ódiame” Julio Jaramillo	Musica PP	24 segundos
Control	Extracto del Poema de Fernando Artieda	Poemea PP	58 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	38 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	9 segundos
Loc.	Sin dudar, nuestro Ruiseñor de America, es un personaje importante de nuestra identidad ecuatoriana,	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	5 segundos
Control	Entrevista historiadora Jenny Estrada	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	29 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	10 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	29 segundos
Loc.	Viendo su trayectoria, los logros alcanzados y el amor de sus seguidores a nivel internacional, Julio Jaramillo se convierte en ese personaje icónico que debe ser impregnado en el crecimiento de nuestra cultura como país.	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	15 segundos

Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	30 segundos
Control	Música “El Aguacate” Julio Jaramillo	Música PP	30 segundos
Control	Música “El Aguacate” Julio Jaramillo	Fondo: Música instrumental en 3P Fade/out	12 segundos
Loc.	Y como ecuatorianos debemos seguir manteniendo esa memoria de nuestros cantantes, para que nuestras generaciones futuras no pierdan esa identidad cultural que enriquece nuestro país Ecuador.	Fondo: Música el aguacate en 3P Fade/out	12 segundos
Control	música “El aguacate” Julio Jaramillo	Efecto de transición PP	9 segundos
Control	Entrevista de Guillermo Albuja Reyes	Fondo: Música el aguacate en 3P Fade/out	50 segundos
Control	Careta de despedida (audio grabado)	Careta de presentación del programa PP.	30 segundos
Tiempo Acumulado			30 min

Cronogramas de actividades.

Nombre de la Actividad	Duración	Fecha de inicio	Fecha de Finalización	Horas
Investigar de la vida de Julio Jaramillo.	4 día	5/02/2018	9/02/2018	8 h.
Realización de banco de preguntas para las entrevistas.	1 día	13/02/2018	13/02/2018	8 h.
Visita al Museo de la Música popular: Julio Jaramillo.	2 día	<u>22/02/2018</u>	23/02/2018	3 h.
Tomar fotos del Museo de la Música popular: Julio Jaramillo.	1 día	24/02/2018	24/02/2018	2 h.
Visita a Radio Cristal.	3 día	28/02/2018	02/03/2018	1 h.
Entrevista al Locutor de radio cristal, Guillermo Albuja Reyes.	1 día	02/03/2018	02/03/2018	3 h.

Entrevista con la historiadora Jenny Estrada.	1 día	23/02/2018	23/02/2018	5 h.
Elaborar esquema del programa radial.	3 días	06/03/2018	08/03/2018	12 h.
Realizar el guion del programa radial.	4 días	13/03/2018	16/03/2018	6 h.
Escoger la musicalización.	1 día	14/03/2018	14/03/2018	3 h.
Considerar el material recopilado de las entrevistas y edición del mismo.	6 días	19/03/2018	26/03/2018	12 h.
Grabar el programa radial.	10 días	26/03/2018	06/04/2018	21 h.
Edición del programa radial.	20 días	02/06/2018	27/06/2018	60 h.
Realizar informe del producto comunicativo.	10 días	02/07/2018	13/07/2018	48 h.
TOTAL				192 h.

Presupuesto

N°	Nombre de la Actividad	Costo
1	Movilización	\$30.00
2	Equipos de trabajo	\$25.00
3	Garage	\$5.00
4	Impresiones	\$3.00
5	Programas de edición	\$0.00
6	Computadora para realizar los diferentes trabajos	\$0.00
TOTAL		\$63

Fotos





Referencias Bibliográficas

- Andrango-Walker, C. (2011). *La identidad ecuatoriana a partir de la música y la poesía popular de las guerras de la independencia araucaria*. Sevilla, España. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/282/28217003007.pdf>
- Arroyo, M. (2006). *Los Grammy Latino, su meta inicial y su fin comercial*. Quito, Pichincha, Quito: Red Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI.
- Bruner, J. (1999). *La educación puerta de la cultura*. Madrid, España. Obtenido de <http://documents.mx/documents/bruner-jerome-la-educacion-puerta-de-la-culturapdf.html>
- Gonzalez, J. (2013). *Pensar la música desde América Latina: problemas e interrogantes*. Santiago, Chile: Editorial Universidad Alberto Hurtado.
- Ibarra, H. (2014). *Ketty Wong: La música nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/509/50929704013.pdf>
- Kowii Maldonado, A. (2011). *Interculturalidad y diversidad*. Corporación Editora Nacional - UASB-E.
- López Narváez, J. (2008). *Análisis semiótico y discursivo de los grupos musicales “La Grupa” y “Curare” como base para la construcción de la identidad mestiza ecuatoriana*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4677/467746250005.pdf>
- Mullo Sandoval, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=52868>
- Oliveira Soares, I. (2009). *Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos*. Bogotá: Universidad Central. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>

- Telégrafo. (2012). *Un repaso por la vida de Julio Jaramillo en imágenes* (p.4)
Diario el Telégrafo. Obtenido de
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/10/un-repaso-por-la-vida-de-julio-jaramillo-en-imagenes>
- Paladines, C. (2011). *Breve historia del pensamiento ecuatoriano*. Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- Rodriguez Rosell, M., & Melgarejo Moreno, I. (2012). *El Educomunicador: un profesional necesario en la Sociedad Multipantalla*. España: Universidad Católica San Antonio de Murcia. Obtenido de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29729577010>
- Gómez, M., Cruz S. (2015). *Metodología de investigación en pedagogía social (avance cualitativo y modelos MIXTOS)* Obtenido de
http://bibliotecas.ups.edu.ec:2099/10.7179/PSRI_2015.26.01
- Martillo Monserrate, J (2018). *Julio Jaramillo, vida, canción y leyenda*. Diario El Universo. (p.3)
<https://www.eluniverso.com/noticias/2018/02/08/nota/6614308/julio-jaramillo-vida-cancion-leyenda>
- Sandoval, J. M. (Julio de 2009). Obtenido de
<http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=52868>
- Wilma, G. (2004). *El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora*. Quito- Ecuador.
- Zepeda, J. (2006). *La programación, el desafío de la radio ¿solo música, solo noticias o algo más?* Quito, Ecuador: Red Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI.
- Jesuarez. (2015). *La historia de las favoritas de Julio Jaramillo*, Ecuavisa portal web obtenido de
<https://www.ecuavisa.com/articulo/entretenimiento/espectaculo/98830-historia-favoritas-julio-jaramillo>