



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

TUTORA:
Msc. Susan Catherine Escobar Terán

TÍTULO:
Referentes de la Identidad Nacional: Nicolás Santos Fiallos Medrano

AUTORA:
Fernanda Belén Anchatipán Meza

AÑO LECTIVO:
2017-2018

II. Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación

Quien suscribe FERNANDA BELÉN ANCHATIPÁN MEZA C.I N° 0923642698, hace constar que es el autor del producto comunicativo titulado REFERENTES DE LA IDENTIDAD NACIONAL: NICÓLAS SANTOS FIALLOS MEDRANO, el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección en calidad de tutora de la Msc. Susan Escobar Terán.

En tal sentido, manifiesto que la originalidad del producto está hecha a base de investigaciones, interpretación de datos, entrevistas directas a la fuente, y recopilación de información propia del autor.

En la ciudad de Guayaquil, a los 29 días del mes de Agosto del dos mil Dieciocho.

Fernanda Anchatipán Meza
C.I: 0923642698

IV. Dedicatoria y Agradecimiento (opcional)

Agradecimiento

Al señor Nicolás Fiallos Medrano, que siempre se prestó para que este trabajo salga adelante.

A todas las personas que fueron parte de este producto comunicativo.

A mi tutora y a los maestros, mil gracias por su paciencia y por brindarme su profesionalismo, finalmente a esta grandiosa U.P.S que me formo en valores y conocimientos para este largo camino profesional

Dedicatoria

El resultado de este producto comunicativo está especialmente dedicado a mis padres, que con su amplio amor siempre me apoyaron en estos 4 años de carrera universitaria.

A toda mi familia por siempre apoyarme en lo que me fuera necesario.

Y a mi madre una vez más, por darme su apoyo incondicional, sus consejos de vida, su incansable amor y por haberme elegido esta hermosa carrera.

FERNANDA ANCHATIPÀN MEZA

V. Resumen (en español e inglés): Descripción resumida del caso en no más de 250 palabras.

Mediante este trabajo investigativo, se pretende demostrar la labor cultural, artística e histórica de don Nicolás Santos Fiallos, tomando en cuenta un museo que lleva su nombre en la ciudad de Baños y el aporte de él hacia la sociedad, él ha logrado marcar un referente continuo de las composiciones en Ecuador.

Entre sus canciones más reconocidas se encuentran los pasacalles: El mendigo, Otro cielo, Rinconcito ecuatoriano y Adiós guambrita; los pasillos: Solo, Fatal pasión, Besos, Gracias amor, Vuelta al hogar, Te quiero te quiero, entre otros; el sanjuanito: Linda baneña. Su fuerte siempre ha sido la música e incluso tiene temas en los que utiliza poemas, como "Llévalo de amor", basado en un texto de Amado Nervo.

Esa influencia que ha tenido en la cultura nacional es lo que se demuestra en la elaboración de este producto comunicativo, tomando en cuenta que la música es parte esencial de la identidad ecuatoriana. Don Nicolás Fiallos, ha sido creador de las más bellas letras escuchadas a lo largo del tiempo dentro del territorio y que ha servido de base e inspiración para otros artistas. La música no solo se centra en lo más reconocido del momento, sino en esos personajes que muy ocultos son el 100% de toda una producción de creatividad y explosión de talento, Ecuador se caracteriza por su creatividad y por sus productos llenos de originalidad, no es para menos que la música represente ese punto en específico que lo haga reconocer en cualquier parte del mundo.

Inglés

This scientific investigation wants to show the hard artistic, cultural and historic work of Nicolas Santos Fiallos, from the museum named like him in city of Baños, until being recognized how a concerning songwriter in Ecuador.

Between his famous songs there are pasacalles as El mendigo, Otro cielo, Rinconcito ecuatoriano, and Adiós guambrita; the pasillos: Solo, Fatal passion, Besos, Gracias

amor, Vuelta al hogar, Te quiero te quiero and the Sanjuanito: Linda baneña. His passion always has been the music and takes how inspiration poems like his song “Llévalo de amor” based on the text of Amado Nervo.

The influence that has had in the national culture, it is present in this communicative project because the music is an essential part of Ecuadorian identity. Nicolas Santos Fiallos has being the songwriter of the most beautiful lyrics listened in Ecuador and it has been a source of inspiration to another artists. The music not only focus in remarkable moments also in the characters that are the 100% of a production full of creativity and talent, Ecuador is characterized for its original products and the music is his main representative

VI. Índice general

II. Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación	2
IV. Dedicatoria y Agradecimiento (opcional)	3
Agradecimiento	3
Dedicatoria	3
V. Resumen (en español e inglés): Descripción resumida del caso en no más de 250 palabras.	4
Inglés	4
VII. Objetivos general y específico	6
Objetivo General	6
Objetivo Específico	6
VIII. Desarrollo	6
IX. Conclusiones	10
XI. Bibliografía: En formato APA	12
XII. Apéndice y/o Anexos	13
VIDEO	13
FOTOGRAFÍAS	13

VII. Objetivos general y específico

Objetivo General

Difundir el aporte cultural y artístico de Nicolás Santos Fiallos Medrano a través de un producto comunicativo sonoro

Objetivo Específico

- 1) Evidenciar la trayectoria artística y las producciones más importantes del compositor Nicolás Fiallos.
- 2) Elaborar un producto comunicativo sonoro sobre la vida de don Nicolás Fiallos.

VIII. Desarrollo

El trabajo de investigación es de carácter cualitativo, cuenta con entrevistas a personas relacionadas a don Nicolás Fiallos, se entabló diálogos con sus amigos y personas que han trabajado con él, se incluyó la respectiva investigación bibliográfica del personaje para una mayor comprensión del tema.

Se utiliza el Método Bibliográfico porque permite indagar a fondo el entorno en el que se desenvuelve el personaje, la investigación se torna en base a los datos sé que recogieron por parte de las personas entrevistadas, este método es la base del producto comunicativo sonoro.

El método bibliográfico se lo utiliza tomando en cuenta que:

Todas las disciplinas caminan juntas en el uso de las mismas técnicas y fuentes que como parecen estar confirmando las investigaciones recientes, surgen como material por excelencia para quien quiera estudiar las transformaciones no sólo del individuo sino también de su grupo primario y su entorno sociocultural inmediato, Igualmente puede acercarnos al conocimiento del cambio social, los procesos históricos de las relaciones socio estructurales, las trayectorias de vida, la descripción con profundidad de las relaciones sociales, sus contradicciones o

su movimiento histórico, y es una herramienta excelente para quien quiera con fines formativos fomentar su utilización o ilustrar dichos procesos. (Hernández, 2005, p.101-102)

La investigación se la demuestra mediante un producto comunicativo sonoro, potencializando a la radio como fuente de información, Según Fernández (2013) dice que:

Los textos radiofónicos nos rodean en nuestra casa, en el transporte y en el trabajo. Esa omnipresencia lleva a "naturalizar" su existencia. A la naturalización también contribuye el hecho de que cuando la mayor parte de nosotros nacimos, la radio ya ocupaba ese lugar preponderante en la vida cotidiana. Un complejo proceso de producción social de sentido tiende a convertirse en un elemento más del paisaje urbano. La naturalización no impide que "la radio" sea identificada por la sociedad como un fenómeno discursivo perfectamente diferenciado: nadie la confunde con "la televisión", "la prensa" o "el teléfono. (Fernández, 2013, p.10)

La interculturalidad se la puede concebir como esa esencia de forma características esenciales dentro de un país. La música, los bailes, las fiestas y las tradiciones hacen de esa interculturalidad esa base consolidada que forma Ecuador. Cuando escuchamos música, rápidamente el ser humano asocia sentimientos y muchas veces se transporta a lugares inimaginables.

Es por ello que la Identidad nacional se muestra como un patrón que guía al ser humano. "Se entiende por "identidad social" la identificación con que aparece la persona en una interacción social, en base a su ocupación y a los atributos que socialmente se atribuyen a dicha actividad" (Vidal, 2006, p.3).

Tomando en cuenta este referente y demostrando la identidad como parte fundamental de un país, las músicas y las composiciones vendrían a conceptualizarse como poesías, letras expresadas desde lo más profundo del alma y que se traducen en un sello por

donde sea que se las escuche. El concepto de poesía dice: “en cada país la poesía tiene un carácter propio. Esto es una cosa muy natural. Así como los pueblos se diferencian entre sí, por sus costumbres y su sistema de vida, así también son distintos sus gustos, aspiraciones y sentimientos” (p.2)

La música y las melodías ecuatorianas están consideradas unas de las letras más atractivas de la región. Es por ello que (Palacios, 2013) dice:

Son los elementos cotidianos y conformantes de nuestro entorno los que nos unen en la aparentemente indescifrable naturaleza de nuestra convivencia social. El ritmo, el timbre, la melodía, características musicales todas ellas integradas en cualquier grupo cultural, diferentes y genuinas en casa pueblo, pero construidas en su esencia por los mismos materiales, forman parte de estos elementos comunes que nos identifican como iguales.

Por otra parte, las normativas legales como la Ley Orgánica de Comunicación en su artículo 103 dice lo siguiente:

Difusión de los contenidos musicales

En los casos de las estaciones de radiodifusión sonora que emitan programas musicales, la música producida, compuesta o ejecutada en Ecuador deberá representar al menos el 50% de los contenidos musicales emitidos en todos sus horarios, con el pago de los derechos de autor conforme se establece en la ley.

Están exentas de la obligación referida al 50% de los contenidos musicales, las estaciones de carácter temático o especializado. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013, p.18)

Tomando en consideración la responsabilidad social, el Plan Nacional del Buen Vivir, en su objetivo 5 menciona que:

El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad, La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y patrimonio cultural tangible e intangible. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013, p.181)

Tomando en consideración el marco teórico para el desarrollo del producto se procedió a gestionar con las entrevistas y consecutivamente con la agenda viaje. Las entrevistas se realizaron en el lapso de tres viajes a la provincia de Tungurahua. Don Nicolás es oriundo de Baños de Agua Santa, ciudad que se encuentra en la región interandina del Ecuador, rodeada de valles y de montañas que hacen de ese lugar una extraordinaria puerta para las aventuras, deportes extremos y una excelente vida nocturna, Baños pertenece a la provincia de Tungurahua, con una altitud de 1820 msnm y con un clima lluvioso tropical de 19°C en promedio.

Tener el primer contacto con el artista no fue fácil, se tuvo que preguntar a diferentes baneños sobre el paradero de Don Nicolás, muy amablemente nos refirieron con la señorita Nohemí Fiallos, quién es prima del artista, una vez ubicada nos contactó vía telefónica con Fiallos, coordinar la entrevista en ese momento se complicó, debido a la apretada agenda de actividades en las que el compositor estaba comprometido, regresé por segunda vez con la esperanza de tener contacto directo con el artista, de hecho Don Nicolás ya se encontraba descansando en su habitación, procedí a exponerle mi proyecto, no dudo ni un segundo en colaborar con lo que para él significaba una grande oportunidad de difusión para su amplia trayectoria, sin duda, la elegancia y el estilo lo caracteriza, un hombre muy seguro de sus letras y del arte que ha manifestado desde temprana edad, no quería empezar la entrevista sin antes darnos una cordial bienvenida a su tierra.

Al comenzar Fiallos no podía omitir el orgullo grande que sentía hacia su ciudad, su familia y sus amigos verdaderos que nunca lo han dejado de apoyar en su larga carrera. Como punto de partida se abordaron temas personales como familia, experiencias, amigos y trabajo, conforme iba avanzando la entrevista las experiencias de vida no pasaban desapercibidas haciendo del momento un cajón amplio de información y vivencias. Consecutivamente don Nicolás nos llevó a recorrer las calles de Baños presentándonos en cada cuadra a sus amigos que amablemente me compartieron lo que han vivido con don Nicolás, cada uno lleva una historia positiva que contar y la mayoría afirma que Fiallos ha aportado enseñanzas en su vida. Hablar de don Nicolás es hablar de historia y es precisamente lo que mencionan sus amigos.

Las preguntas que se desarrollaron para conocer la vida de don Nicolás se formularon desde lo particular a lo general, teniendo enfoques como estudio, familia, trabajo, invitaciones a eventos, y demás experiencias que el público tiene que conocer. Realicé tres viajes a hacia Baños para recoger información, lo fascinante de la entrevista no solamente es la narración de su vida sino la demostración de sus composiciones en la propia voz del artista, entonar la guitarra para él significa su mayor inspiración, comenta que lo que menos puede faltar a la su lado es aquel instrumento que entona sus canciones: la guitarra. Un punto importante que había que conocer es que Don Nicolás vive solo, en un pequeño departamento ubicado en una de las primeras gasolineras la entrada de Baños, la única persona que se hace cargo de él es su sobrina que vive en una casa conjunta con su madre y que por determinados tiempos lo visita.

IX. Conclusiones

Don Nicolás Fiallos cuenta con una energía única, es muy valioso de comprender que con 99 años aún sigue produciendo sus canciones, con estos antecedentes y como culminación de este producto comunicativo se puede reflexionar que Nicolás Fiallos es un verdadero referente de la Identidad Nacional ya que la música constituye la

identificación de una nación, la inspiración y la dedicación de seguir componiendo han hecho que su música sea reconocida a nivel internacional y no solo por los sonidos tradicionales que maneja sino por el verdadero sentido de sus letras. La mayoría de artistas nacionales se han mostrado interesados con las composiciones y es por eso que han interpretado sus melodías y no han dudado en compartir escenario con Fiallos. Las composiciones están inspiradas en el amor, en ciudades, en mujeres y en diferentes sentimientos que inspiran a componer letras únicas. La ley Orgánica de comunicación en su artículo 103 respalda y apoya al artista en difundir sus canciones, lo que obliga en cierta forma a que se escuche en la radio a nivel nacional voces ecuatorianas con espectaculares producciones, que deberían ser valoradas por todo el país. La ley en sus diferentes instancias está realizada para cumplirla es por ello que debería significar la guía para cualquier ciudadano, por ende los medios de comunicación deberían ser los primeros difusores de este tipo de contenido y que contribuyan con la música nacional.

Los jóvenes forman una parte fundamental en la sociedad, y con los diferentes avances del entretenimiento tienen a involucrarse diferentes costumbres y maneras de apreciar lo que constituye un abandono total de sus propias raíces y costumbres, se debería cambiar esa forma de pensar y que voluntariamente los jóvenes se comprometan con su patria y a valorar lo nuestro. Personajes como Fiallos deberían ser realmente valoradas en el país y recibir el verdadero apoyo por su larga trayectoria profesional y por ser un aporte a la cultura del Ecuador.

XI. Bibliografía:

Biblioteca Virtual Universal. (2003). La poesía de la naturaleza. Recuperado de

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/6450.pdf>

Fernández, J. (2013) Los lenguajes de la Radio. Recuperado de

https://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-09-27_12-58-22110843.pdf

Conservatorio Franz Liszt Quito- 2014

Hernández, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y

limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. Obtenido de:

<https://flacso.unah.edu.hn/dmsdocument/1561>

Ley Orgánica de Comunicación, Quito, Ecuador, 2013.

Palacios, F. (2013). El andarele en la música tradicional afroesmeraldeña, Ecuador.

Recuperado de <http://abyayala.org/Abyayala2016/producto/el-andarele-en-la-musica-tradicional-afroesmeraldena-pdf/>

Plan Nacional del Buen Vivir, Quito, Ecuador, 2013

Vidal, P. (2006). La identidad estigmatizada. Recuperado de

<http://bibliotecavirtual.ups.edu.ec:2051/lib/bibliotecaupssp/detail.action?docID=10105478&p00=identidad%2C+Vidal>

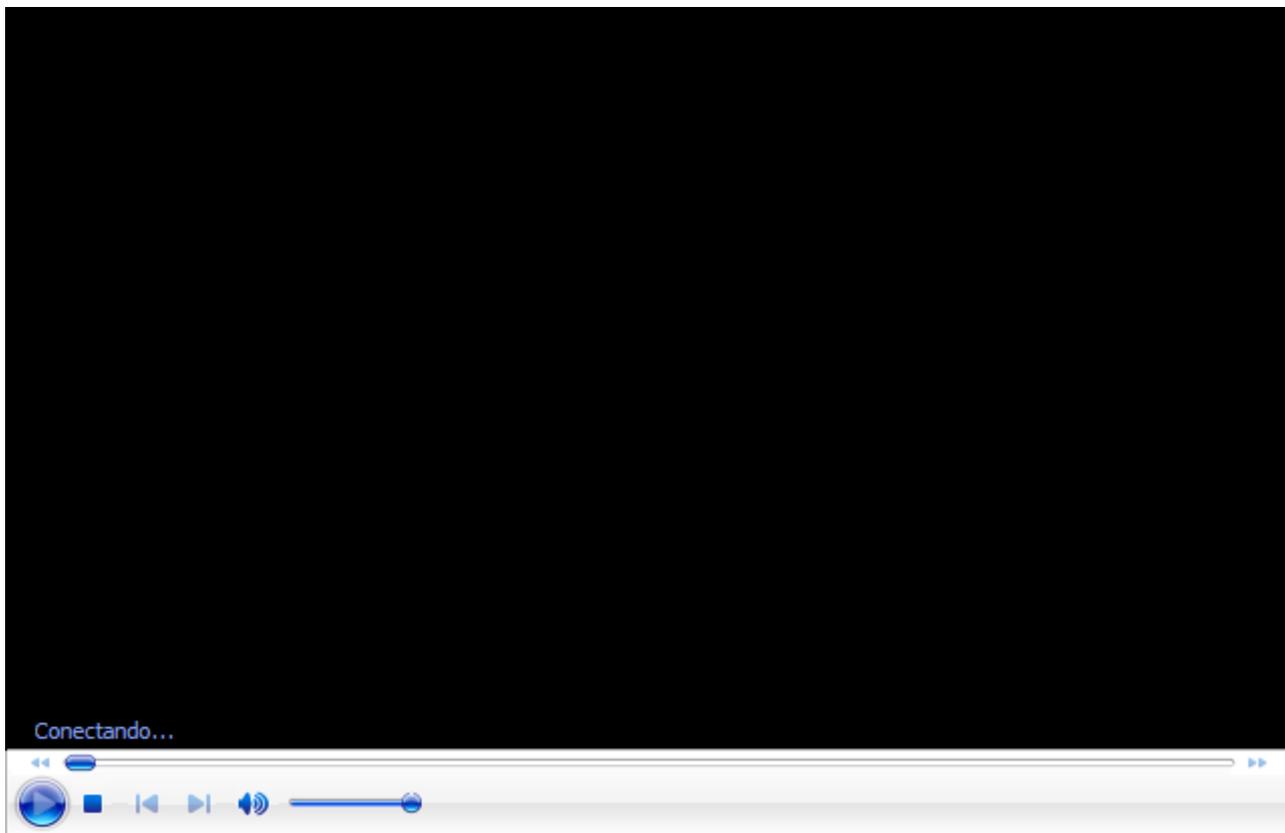
Walsh, C. (2008). Interculturalidad, Plurinacionalidad y Decolonialidad: Las insurgencias

político-epistémicas de refundar el Estado. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a09.pdf>

XII. Apéndice y/o Anexos

VIDEO



FOTOGRAFÍAS









