

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación.

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO BASADO EN EL MÉTODO  
MONTESSORI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE  
4 – 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA, EN EL  
AÑO LECTIVO 2017 – 2018.

**AUTORA:**

TAMARA BELÉN UZHCA GÓMEZ

**TUTORA:**

Mgst. ERICKA FERNANDA CORDERO ABAD

**CUENCA - ECUADOR**

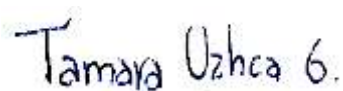
**2018**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Tamara Belén Uzhca Gómez** con documento de identificación No. 0105941785, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO BASADO EN EL MÉTODO MONTESSORI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA, EN EL AÑO LECTIVO 2017 – 2018**, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio del 2018



Tamara Uzhca Gómez

C.I. 0105941785

## CERTIFICACIÓN

Yo, Ericka Fernanda Cordero Abad declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO BASADO EN EL MÉTODO MONTESSORI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA, EN EL AÑO LECTIVO 2017 – 2018, realizado por Tamara Belén Uzhca Gómez, obteniendo la Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio 2018



Mgst. Ericka Cordero Abad

C.I. 0104194162

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Tamara Belén Uzhca Gómez con cédula número 0105941785 autora del trabajo de titulación ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO BASADO EN EL MÉTODO MONTESSORI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA, EN EL AÑO LECTIVO 2017 – 2018, certifico que el total contenido de la Propuesta Metodológica es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, julio del 2018



Tamara Uzhca Gómez

C.I. 0105941785

## DEDICATORIA

Primeramente, quiero dar las gracias y dedicar este trabajo a Dios el cuál es como mi pilar fundamental en mi vida y educación ya que he dedicado todo mi esfuerzo, sacrificio, empeño y sobre todo tiempo, le he pedido a Dios que nunca me abandone y me dé sabiduría para poder realizar bien mis actividades escolares y mi tesis, también dedico a mi madre ya que ella ha sido la persona que ha estado siempre conmigo en las buenas y malas, ella es como un ángel para mí, a ella la valoro y amo con mi vida.

Tamara Uzhca G.

## AGRADECIMIENTO

Doy gracias a mi madre María Augusta Gómez y a mi abuelo Luis Gómez que se han preocupado tanto por mí y siempre me han aconsejado y han dicho que nunca decline y que continúe con lo que más me gusta que es mi carrera y gracias a ellos estoy en donde estoy, a mi abuela que está en el cielo que es mi fuente de inspiración para que yo haya realizado el material didáctico sin ellos no hubiese logrado esta grandiosa meta. Muchas gracias de todo corazón.

Tamara Uzhca G.

## RESUMEN

Está es una propuesta metodológica que se basó en una investigación científica en la cual consiste en elaboración de material didáctico basado en el Método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 – 5 años en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, se creó esta idea porque la Institución carecía del mismo. Todo el instrumento didáctico que se elaboro sirve para su aprendizaje mediante el juego libre, además cada herramienta educativa esta individualizada lo cual permite que cada niño desarrolle su motricidad de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

En el Marco Teórico se muestra principalmente acerca de la psicomotricidad, la motricidad, la motricidad fina; está es una actividad que generalmente los niños entre las edades de los 0 a 5 años va evolucionando hasta llegar a la pinza digital que sirve para poder escribir, pintar, colorear, etc. Se da a conocer del Método Montessori, quién fue María Montessori, como fue su modelo pedagógico y su educación individualizada esta es una de las mejores técnicas de aprendizaje educativo ya que el niño aprende por sí mismo mediante el juego, el cual al ser vivencial puede ayudar a que el niño experimente actividades que le pueden servir en el futuro. Se observa también acerca del material didáctico, su concepto, sus tipos de material didáctico, en cómo se elaboró el material para poder desarrollar la motricidad fina.

## ÍNDICE

PORTADA.....	1
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	2
CERTIFICACIÓN .....	3
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	4
DEDICATORIA .....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
RESUMEN.....	7
PLOBLEMÁTICA.....	11
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	11
JUSTIFICACIÓN .....	12
IMPORTANCIA Y ALCANCES .....	12
DELIMITACIÓN.....	13
DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	13
MISIÓN.....	14
VISIÓN .....	14
IDEARIO .....	15
DELIMITACIÓN TEMPORAL .....	17
EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
OBJETIVOS .....	18
OBJETIVO GENERAL.....	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	19
DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD .....	19
DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD FINA.....	20
EVOLUCIÓN DE LA PINZA (H. ALVERSON) .....	22
EVOLUCIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA POR EDADES.....	22
CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS .....	25
DEFINICIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI.....	29



¿QUIÉN ES MARIA MONTESSORI?.....	29
¿QUÉ ES EL MÉTODO MONTESSORI? .....	30
EL MODELO PEDAGÓGICO DE MARÍA MONTESSORI.....	32
EDUCACIÓN INDIVIDUALIZADA .....	34
MATERIAL DIDÁCTICO .....	34
METODOLOGÍA .....	35
TIPO DE PROPUESTA.....	35
PARTES DE LA PROPUESTA .....	36
DESTINATARIOS .....	36
PROPUESTA METODOLÓGICA (4 planificaciones).....	37
TIPOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS INNOVADORES .....	43
CONCLUSIONES .....	50
RECOMENDACIONES .....	51
ANEXOS.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	64

### **ÍNDICE DE TABLAS**

TABLA 1 NÚMERO DE DOCENTES .....	16
TABLA 2 NÚMERO DE ALUMNOS .....	16
TABLA 3 ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN DE LA PINZA .....	22
TABLA 4 EVOLUCIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA POR EDADES .....	25
TABLA 5 CUADRO DE SUCESIÓN EVOLUTIVA SEGÚN GESELL.....	28

### **INDICE DE GRAFICOS**

FIGURE 1 CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN .....	13
FIGURE 2 JUEGOS CON ELÁSTICOS.....	44
FIGURE 3 KERPLUNK, PALILLOS Y CANICAS .....	45
FIGURE 4 PEGA LIBRO DE FORMAS Y NÚMEROS .....	46
FIGURE 5 GEOPLANO.....	47
FIGURE 6 ZAPATOS .....	48
FIGURE 7 TENDEDERO .....	49
FIGURE 8 JUEGOS CON ELÁSTICOS – NIÑOS PINTANDO .....	52
FIGURE 9 JUEGOS CON ELÁSTICOS – NIÑOS PINTANDO .....	53

FIGURE 10 JUEGOS CON ELÁSTICOS – NIÑOS INSERTANDO LAS LIGAS.....	53
FIGURE 11 KERPLUNK .....	54
FIGURE 12 KERPLUNK – NIÑOS INSERTANDO LAS CHENILLA POLIÉSTER DE COLORES.....	54
FIGURE 14 PEGA LIBRO .....	55
FIGURE 15 PEGA LIBRO – NIÑOS BUSCANDO LA FIGURA CORRECTA .....	55
FIGURE 16 PEGA LIBRO – PEGANDO EL TRIANGULO.....	56
FIGURE 17 GEOPLANO.....	56
FIGURE 18 GEOPLANO – NIÑA REALIZANDO UNA FORMA GEOMÉTRICA .....	57
FIGURE 19 GEOPLANO – NIÑO EJECUTANDO EL TRIÁNGULO.....	57
FIGURE 20 ZAPATOS .....	58
FIGURE 21 ZAPATOS – NIÑOS INSERTANDO CORDONES .....	58
FIGURE 23 ZAPATOS – AMARRANDO CORDONES.....	59
FIGURE 24 TENDEDERO - ROPA .....	59
FIGURE 25 TENDEDERO - NIÑOS COLOCANDO LA ROPA.....	60
FIGURE 26 TENDEDERO - COLOCANDO ROPA .....	60
FIGURE 27 TENDEDERO - POR VOCALES Y NÚMEROS.....	61
FIGURE 28 DOCENTES DE LA JORNADA MATUTINA CON EL GEOPLANO .....	61
FIGURE 29 DOCENTES DE LA JORNADA VESPERTINA CON EL PEGA LIBRO .....	62
FIGURE 30 DOCENTES DE LA JORNADA MATUTINA CON EL PEGA LIBRO .....	62
FIGURE 31 DOCENTES DE LA JORNADA VESPERTINA CON EL KERPLUNK .....	63
FIGURE 32 DOCENTES DE LA JORNADA VESPERTINA CON LA ROPA DE TENDEDERO .....	63

## PLOBLEMATICA

### DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”, está orientada a la educación de niños y jóvenes que están entre los 3 a 18 años de edad, son estudiantes que desean educarse en aquel establecimiento para formar futuras personas de bien.

Hace tres años se dio la apertura de Inicial 1, 2 y recién este año se inició con Preparatoria, las cuales va dirigida a infantes de las edades entre los 3 a 6 años de edad. Actualmente existe una gran desventaja en el establecimiento ya que carece de material didáctico, entonces a las docentes se les dificulta aplicar las estrategias metodológicas, así como también se complica el aprendizaje de los párvulos, por ello es que se observó, analizó y se llegó a la conclusión de elaborar material didáctico innovador para impulsar la motricidad fina a través del Método Montessori.

El propósito de esta propuesta metodológica es facilitar el aprendizaje a los niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2, pues en este período evolucionan sus habilidades o capacidades motoras, sobre todo la motricidad fina; que les ayuda a coordinar el movimiento de las manos, dedos, ojos (capacidad visomotriz). Esta es una etapa en que los pequeños aprenden a atarse cordones, enlazar botones, demuestran su habilidad con pinturas de colores o lápices, aprenden a utilizar tijeras, conocen las figuras geométricas básicas, juegan con fichas y legos, plasman

figuras con plastilina, entre otros objetos. Se expondrá material didáctico basándose en el método anteriormente dicho, ya que es un sistema más factible para propiciar un ambiente atrayente, preparado, es decir: ordenado, artístico, real, donde los alumnos manifestarán y expresarán su imaginación, creatividad, libertad, los cuales le abrirán al infante un mundo en que él que se conocerá y convivirá con sus compañeros y docente.

## JUSTIFICACIÓN

Los niños de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” de Educación Inicial disponen de poco material didáctico para ejecutar un buen proceso de enseñanza – aprendizaje, pues en esta Institución en los últimos años se ha tratado de mejorar la calidad de educación a través de estrategias metodológicas creativas, y ciertas adecuaciones como la implementación del aula de uso múltiple, pero en el salón aún falta equipo pedagógico y es lo que se pudo observar y determinar dicha falencia.

## IMPORTANCIA Y ALCANCES

La importancia de esta propuesta metodológica es de brindar a la Institución y a las docentes de nivel Inicial 2, el material didáctico para incrementar el ámbito de motricidad fina basada en el Método Montessori. Estas herramientas educativas servirán para adquirir calidad pedagógica, permitiendo el desarrollo del pensamiento libre, fomentar la motricidad fina la cuál mejorará el proceso de enseñanza – aprendizaje, desarrollará habilidades y potenciará el adelanto creativo en niños y niñas de 4 a 5 años.

## DELIMITACIÓN

### DELIMITACIÓN ESPACIAL

La Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”, ubicada en la provincia del Azuay, Cantón Cuenca, entre las calles Av. Ricardo Muñoz Dávila 3-43 entre Juan Bautista Vásquez y Gonzalo Cordero.



Figure 1 Croquis de la Institución

**FUENTE:** (Maps, s/f)

La Institución trabaja con la modalidad Presencial de jornada Matutina, Vespertina y Nocturna y consta con cuatro niveles de Inicial, dos de Preparatoria, 13

cursos de Bachillerato General en Ciencias y Técnicas, cuenta con 59 docentes. Se trabajará con los niños de Inicial 2 (matutino, vespertino) de las edades de 4 – 5 años, el salón cuenta con 16 alumnos en la mañana y en la tarde con 11 estudiantes.

## MISION

La Unidad Educativa Temporal “Miguel Merchán Ochoa”, es un establecimiento educativo: laico, fiscal y mixto, que oferta un BGU en Ciencias y Técnico (Polivalente en Contabilidad y Administración y Aplicaciones Informáticas), comprometida con la formación integral de las/los jóvenes, a través de un currículo que cumple con los estándares de calidad, en un ambiente de excelencia, con una educación innovadora formando profesionales competentes y seres humanos comprometidos con la comunidad, el entorno familiar y el medio ambiente, ser una institución que forma personas con sentido crítico y actitud positiva, frente a los retos de un mundo globalizado, a través de una acción docente de alta competencia y que se involucre en los cambios científicos, y tecnológicos, que exige la sociedad actual. (Pacheco K. , s/a , pág. 11)

## VISION

La Unidad Educativa Temporal “Miguel Merchán Ochoa”, propende a la formación integral, holística e inclusiva de jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad y la pluriculturalidad proyectándose como una institución visionaria, con una ideología definida, preparada para responder a los desafíos que demanda una sociedad globalizada, desarrollando la capacidad creativa, crítica, reflexiva, humanística de los/las estudiantes,

para que sean líderes honestos, solidarios con interés, por el trabajo en equipo; una institución con herramientas y laboratorios de última tecnología, los cuales faciliten y mejoren los procesos de enseñanza – aprendizaje, en un ambiente de calidad y calidez, con docentes orientadores, motivadores, que formen seres humanos competentes dentro del mundo laboral, comprometidos con la protección y cuidado del medio ambiente. (Pacheco K. , s/a , pág. 11)

## IDEARIO

Se considera que el respeto por las normas de la convivencia, facilita la generación de un trabajo armónico para el desarrollo eficiente de la tarea pedagógica. La importancia de vivenciar los valores a través de una práctica democrática donde se sostienen la idea de cooperación y participación activa, hace necesario la determinación de los fines que como institución queremos alcanzar, la formulación de principios en lo que cimentamos la práctica docente y los valores que se constituyen en el accionar de la comunidad educativa aspectos que fueron consensuados a través de un proceso de socialización, mediante Junta General realizada el día lunes 30 de marzo del año 2015 en el salón auditorio de la Institución. (Pacheco K. , s/a , pág. 11)

## Nº DE DOCENTES

La Institución cuenta con 59 docentes de la modalidad Matutina 44 docentes, Nocturna 7 docentes, Inicial y Básica 6 docentes y DECE 2 docentes.

En la siguiente tabla observaremos su distribución:

<b>DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA</b>			
<b>MATUTINO</b>	<b>NOCTURNA</b>	<b>INICIAL Y BÁSICA</b>	<b>DECE</b>
44 docentes	7 docentes	6 docentes	2 docentes
TOTAL DE DOCENTES: 59 Docentes.			

*Tabla 1 Número de docentes*

## Nº ALUMNOS

En la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” la población escolar va desde los 3 hasta los 18 años en la jornada matutina y vespertina, en cambio en la jornada nocturna varían las edades de los estudiantes ya que son personas que trabajan o tienen otras ocupaciones que nos les permite educarse. A continuación, se evidenciará una tabla con la cantidad de alumnos de la Institución:

<b>ALUMNOS</b>		
<b>MATUTINA</b>	<b>VESPERTINA</b>	<b>NOCTURNA</b>
809 alumnos incluido Inicial y 1ro de EGB	41 alumnos	83 alumnos
TOTAL: 933 alumnos.		

*Tabla 2 Número de Alumnos*



## TIPO DE POBLACIÓN

En la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” consta con jornada matutina, vespertina y nocturna, la Institución es mixta. Los estudiantes según su comportamiento en el rendimiento académico pueden ser excelentes, buenos, regulares y deficientes. Según su comportamiento social, son serios, bufones, tímidos, alegres, participativos, colaboradores, apáticos, intrigantes todos los alumnos son diferentes. En el aspecto económico son alumnos en mayor parte de escasos recursos, existen pocos jóvenes de clase alta y media. Con respecto a la situación familiar se encuentran bastantes niños, niñas y jóvenes sin una familia estable, unos viven solo con sus madres, otros con sus padres, tías/os o abuelos ya que sus progenitores migran al extranjero y otras parejas han optado por divorciarse y dejarles al niño/a, joven; a cargo de su madre. En la Institución se nota la pluriculturalidad que existe ya que hay alumnos de todo tipo de aspecto económico social y cultural.

## DELIMITACIÓN TEMPORAL

La observación y la entrega del material didáctico se ejecutará en el segundo quimestre del año lectivo 2017 – 2018.

El recurso pedagógico se les proporcionará a los estudiantes de Inicial 2, y se elaborará talleres para docentes, padres de familia y a los niños.

## EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA

El problema se enfoca en el poco material didáctico que tienen los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, ya que en las edades comprendidas entre los 4 a 5 años, se desenvuelven mejor a través de la observación, manipulación de recursos didácticos porque permiten el desarrollo de los distintos ámbitos de aprendizaje, especialmente de la motricidad fina.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Elaboración de material didáctico basado en el Método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 – 5 años de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, en el año lectivo 2017-2018.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar el Método Montessori en el desarrollo del material didáctico para trabajar la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años por medio de la percepción sensomotora.
- Desarrollar la motricidad fina de 4 a 5 años mediante la estimulación de habilidades motoras en las manos, dedos y pies a través de juegos con elásticos, geoplanos, etc.
- Elaborar instrumentos educativos para que sirvan como abasto de apoyo para la docente, en base a la motricidad fina.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD

Previamente definiré acerca de la motricidad fina, pero antes se expondrá algunos otros términos relacionados a la misma, la psicomotricidad y motricidad. Se entiende por psicomotricidad al talento de los niños para dominar, expresar, controlar a través de distintas habilidades de su cuerpo, según en las edades en las que se encuentren. Pues la psicomotricidad se desenvuelve con desplazamientos que son controlados con actividades del pensamiento y la actividad del cuerpo. Su adecuado desarrollo y estimulación son claves para su ejecución posterior. En cambio, la motricidad es el incremento físico o psicomotor que tiene que ver con movimientos que realiza el niño, tales como dibujar, saltar, correr, etc.

(Guadalupe Pacheco) interpreta que la psicomotricidad relaciona dos elementos; lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, expone a la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. (Pacheco, 2015, pág. 8)

Según (R. Rigal, Paolette y Portan) comentan que “la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta” (Gonzales, 2016, pág. 1)

La motricidad fina de (Myriam Argüello, 2010) hace referencia que “la motricidad ejecuta movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que precisan de un nivel elevado de maduración. Implican gran coordinación y precisión”. (Argüello, 2010 , pág. 185)

#### DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Según (Da Fonseca) expresa que la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así de una mejor coordinación óculo manual constituyen unos de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Moscoso, 2012, pág. 2)

(Pentón Hernández) explica que la motricidad fina “es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies”. (Moscoso, 2012, pág. 2)

La motricidad fina es la combinación de músculos grandes y pequeños en conjunto con los huesos y nervios para efectuar movimientos pequeños, minuciosos, delicados, esta se puede perfeccionar a través de actividades más refinadas y suaves. Los dedos índice y pulgar juegan un papel muy importante al momento de efectuar actividades de motricidad fina ya que al unirse forman una pinza, la cual sirve para agarrar lápices y poder pintar, dibujar, trazar líneas o rayas, amasar, cortar con

tijeras, rasgar hojas, hacer bolitas con papel, plastilina, arcilla, esto servirá para un posterior aprendizaje de la lecto escritura.

En su estudio de técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina en la UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO (López, L. – Gómez, L., 2001), destacan que “La motricidad fina que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión”. (López, L. - Gómez, L., 2011)

En el proceso de la motricidad fina, se incorporan factores de acoplamiento motor, o procedimientos coordinados, la muñeca, la palma de la mano y los dedos, en especial el pulgar e índice son los más importantes en la ejecución de movimientos, en cambio los dedos medio, anular y meñique son el sostén de la coordinación muscular. Se considera que los niños empiezan a hacer la pinza con sus dedos índice y pulgar desde sus edades iniciales, la cual es una destreza que ayuda a realizar mejor los movimientos y habilidades como cortar, abotonar, trozar, entre otras. La motricidad fina, trabaja tareas relacionadas con el movimiento de los dedos, manos, precisión y coordinación, dependiendo de los ejercicios de brazos y manos, tomando en cuenta la maduración orgánica del niño.

Los niños de las edades entre 4 a 5 años, gozan de una mayor soltura, desenvolvimiento acoplamiento de movimientos, el pequeño aprende a coordinar su

habilidad motriz, empiezan a trozar, cortar, se ata cordones, abren y cierran cierres, cogen el lápiz de manera adecuada.

### EVOLUCIÓN DE LA PINZA (H. ALVERSON)

H. Alverson clasifica por etapas la evolución de la pinza que inicia desde la 1ra hasta la 10ma Etapa, la cual se observará en el siguiente cuadro:

1ra. y 2da. Etapa	Aproximación de la mano (4 meses).
3ra. y 4ta. Etapa	Presión cúbito – palmar y presión palmar, prensión voluntaria (5 meses).
5ta., 6ta. y 7ma Etapa	Etapa prensión radio - palmar.
8va., 9na. y 10ma. Etapa	Etapa pinza digital.

Tabla 3 Etapas de la Evolución de la Pinza

**FUENTE:** (Argüello, 2010 , págs. 105 - 106)

### EVOLUCIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA POR EDADES

Nuevo (2014), muestra el progreso de la motricidad fina de los niños de las edades entre 0 a 5 años en esta tabla que se observará a continuación:

<b>EVOLUCIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA POR EDADES</b>	
<b>EDAD</b>	<b>MOTRICIDAD FINA</b>

<b>De 0 a 2 meses</b>	<p>El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.</p>
<b>De 2 a 4 meses</b>	<p>La coordinación ojo – mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada ‘ensayo y error’, que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.</p>
<b>De 4 a 5 meses</b>	<p>La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado ‘máximo nivel de alcance’, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.</p>
<b>De 6 a 9 meses</b>	<p>A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar</p>

	objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.
<b>De 9 a 12 meses</b>	Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
<b>De 12 a 15 meses</b>	En esta etapa, el bebé realizará uno de los hitos motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
<b>De 1 a 3 años</b>	Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.
<b>De 3 a 4 años</b>	A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños de enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al



	dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.
<b>A los 5 años</b>	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y forman identificables.

Tabla 4 Evolución de la motricidad fina por edades

**FUENTE:** (Nuevo, 2014, pág. 1)

### CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

Las características evolutivas de los niños de 3 a 5 años son muy variadas ya que están en continuo crecimiento, al mismo tiempo se acoplan a su cuerpo que está aprendiendo a desenvolverse a conocerse y desarrollarse de manera autónoma.

Gessell establece características de esta edad, así:

- Antes de los 5 años, su dominio motor le permite juegos solitarios o colectivo, en lo que la actividad muscular es fuente importante de placer.
- Los músculos que intervienen en los movimientos finos de las manos y dedos se desarrollan también según su crecimiento y le capacitan habilidades con lápices y otros objetos más

complicados de manejo, y por fin a partir de los tres años, dibuja una figura humana cada vez con detalles más complejos.

- Al mismo tiempo, su independencia aumenta, se viste y asea, aunque todavía con supervisión, también come solo, se coloca los zapatos adecuadamente. Sin embargo, la edad de tres años, con ser un importante paso en el desarrollo motor, es un momento de transición todavía, a los cuatro años su equilibrio corporal le permite probar a sí mismo sus capacidades y es ya cerca de los 5 años que agiliza sus movimientos. (Fell, 2008, págs. 58 - 59)

Gessell realiza una investigación detallada acerca de las pautas del desarrollo del niño/a, a partir desde los cero meses hasta los dieciséis años. Plasma su fundamento en cuatro áreas para formular su cuadro evolutivo: área motora, área del lenguaje, área adaptativa y área personal social.

NIVELES DE MADUREZ	CONDUCTA ADAPTIVA	CONDUCTA MOTRIZ	LENGUAJE	CONDUCTA SOCIAL
5 años	Cuenta 10 monedas.	Salta alternativamente sobre cada pie.	Pregunta ¿Por qué?	Se viste sin ayuda.

4 años	Construye un puente: 5 cubos.	Salta sobre un pie.	Usa conjugaciones.	Se puede lavar y secar la cara. Juega en grupo.
3 años	Edifica un puente: 3 cubos.	Se para sobre un solo pie.	Usa oraciones.	Usa bien la cuchara.
2 años	Construye torres: 6 cubos.	Corre.	Usa frases.	Juega con muñecos.
18 meses	Extrae la bolita de la botella.	Camina sin caerse.	Nombra dibujos.	Adquiere control de esfínteres.
12 meses	Suelta un cubo dentro de una taza.	Camina con ayuda.	Dice 2 o más palabras.	Alcanza los juguetes, come con los dedos.
40 semanas	Combina 2 cubos.	Permanece sentado solo y se para.	Atiende a su nombre.	Come solo (1 galletita).

28 semanas	Pasa un cubo de una mano a la otra.	Se sienta inclinándose hacia delante.	Vocaliza.	Juega con sus pies, con juguetes.
16 semanas	Correcta percusión ocular.	Cabeza firme, postura simétrica.	Murmullos, ríe.	Reconoce el biberón, abre la boca para recibir la comida.
4 semanas	Mira a su alrededor.	La cabeza bambolea.	Pequeños ruidos guturales.	Mira los rostros de quienes lo observan.
Nacimiento				

Tabla 5 Cuadro de sucesión evolutiva según Gesell

**FUENTE:** (Argüello, 2010 , pág. 81)

Los niños de la edad entre 4 a 5 años son más libres, muestran mayor independencia, también demuestran ser creativos y colaboradores, sus logros evolutivos se notan con mayor claridad en el desarrollo de su aprendizaje. En la acción motriz son capaces de buscar y seleccionar sus propios elementos de juego

para su educación los cuales irán creando nuevos conocimientos que se puede evidenciar mediante las vivencias que vayan adquiriendo.

Los niños son exploradores porque buscan nuevos mecanismos de aprendizaje a través del juego. El juego en ellos es innato y por ende es de vital importancia que se incorpore en su enseñanza. Los infantes de esta edad ya conocen de mejor forma los objetos y van diferenciando por la forma, color, textura, tamaño o identifican los conceptos espaciales como: arriba, abajo, izquierda, derecha, dentro, fuera, etc.

## DEFINICIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI

### ¿QUIÉN ES MARIA MONTESORI?

María Montessori (1870 – 1952). Es conocida como la primera médica italiana. Nació en la región de Chiaravalle, el 31 de agosto de 1870. Estudio en la Universidad de Roma la carrera de Medicina, trabajo como ayudante en el Hospital de San Giovanni en el que trato con niños y mujeres. En el año 1897 era voluntaria en la clínica psiquiátrica de la Universidad de Roma. Desde entonces ella se interesó en los más chicos que ayudaba en esta clínica psiquiátrica ya que observaba que asistían niños con ninguna estimulación sensorial y tipo de aprendizaje, entonces ella empezó a realizar varias actividades, y les entregaba materiales para que puedan trabajar su estimulación y puedan manipularlos a su antojo.

Con el pasar del tiempo estudio Pedagogía, Psicología Experimental y Antropología. En el año de 1900 fue directora de la Escuela Ortofrénica, e impartió la cátedra de Antropología Pedagógica en la Universidad de Roma. En 1907 se creó e inauguró la primera Casa dei Bambini, en el que se trabajó con el método Montessori, para 1911, Montessori abandonó la clínica médica y dedicó más tiempo a la Pedagogía. En 1947 fundó en Londres el Centro Montessori y fue nominada para recibir el Premio Nobel en 1949, 1950 y 1951. Tiempo después regresó a Italia en el año 1951 y reorganizó las escuelas y siguió impartiendo cátedra en la Universidad de Roma. Murió un año después, el 6 de mayo del 1952 en Holanda. (Jogjakrta, 2013, pág. 4)

#### ¿QUÉ ES EL MÉTODO MONTESSORI?

Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria, aprenden a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hacen al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea. El trabajo de esta pedagoga no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado. (Ramírez, 2009, pág. 5)

(Standing, 1985) afirmó que la idea fundamental de Método Montessori hacia la educación es que cada niño lleva dentro de si las potencialidades del hombre que un día será, de forma que puede desarrollar al máximo sus capacidades físicas, emocionales, intelectuales y espirituales. Él debe tener la libertad, una libertad que se logra a través de la autodisciplina y el orden. (Bermúdez, J. - Mendoza, M., 2008, pág. 1)

Entonces el niño debe ser libre y de mismo modo que deben tener orden y autocontrol. Además, el Método Montessori ofrece una educación incomparable ya que es un aprendizaje en el que el niño explota todo su potencial, mediante la interacción del ambiente en el que se encuentre, este entorno debe ser un lugar preparado en el que los infantes se deleiten de conocimientos a través de los materiales didácticos.

El Método Montessori considera fundamental la influencia que tiene el docente sobre el estudiante en todas sus dimensiones (Polk), lo cuál ha sido corroborado por Gibbs, Haddock, Kennedy y Berry, quienes hacen el siguiente postulado: si lo que se desea es que los niños sean amables, comprensivos y simpáticos, es preciso enseñarles esas cualidades, y no confiar en la vana esperanza de que habrán de aprenderlas por sí mismos. (Bermúdez, J. - Mendoza, M. , 2008, pág. 231)

La Metodología Montessori consiste en un triángulo los cuáles están relacionados con niño – guía – espacio preparado. En el que el pequeño a través de

su mente absorbente y sus periodos sensitivos, va articulando naturalmente la manera más adecuada de generar un aprendizaje. En los que expresan los principios de libertad (movimiento y elección), de autonomía y autodisciplina. La guía es quien encamina el libre desarrollo del infante, no interfiriendo en su exploración. El espacio preparado son los materiales sensoriales y las áreas del aprendizaje. A partir de esto, el niño concibe las herramientas para enfrentarse al mundo por sí solo.

### EL MODELO PEDAGÓGICO DE MARÍA MONTESSORI

Su modelo se basa en planteamientos de Rousseau, Pestalozzi y Froebel, parte de una fuerte base biológica y psicológica que se concreta en la práctica. Existen dos planteamientos esenciales en su marco teórico, que son la base de toda su proposición, y que es indispensable descartar. Uno de ellos es el de los periodos sensibles y el otro el de la mente absorbente. El periodo sensible abarca desde el nacimiento hasta los 6 años de edad esta es una etapa de desarrollo del niño (a), donde se aprende una característica del ambiente y se excluye a las demás. Así, se plantea que es necesario atender el interés que el niño (a) demuestra en esta etapa, pues de lo contrario se pierde el logro. (Fell, 2008, págs. 33 - 34)

Los periodos sensibles son:

- Formación de hábitos.
- Uso de manos y lengua gracias a la maduración neurológica.



- Marcha: permite el carácter activo en la búsqueda del conocimiento.
- Interés por objetos diminutivos, esto es curiosidad intelectual.
- Intenso interés social. (Fell, 2008, pág. 33)

Fell (2008) descubrió que Montessori cree que el autoconstrucción del niño, necesita de un patrón de desarrollo psíquico propio, a esto se le denomina mente absorbente la cual aborda durante sus primeros años de vida ya que las sensibilidades del pequeño llevan a vincularse innatamente en su entorno y el estado preconsciente apoya la noción ligada integralmente con el medio y la libertad.

Fell (2008) comenta también acerca de la percepción el cual es el primer paso al progreso del infante; se planea una periodización del desarrollo, determinada por edades, en cinco fases: de 0 a 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 9 a 12 años y de 12 a 18 años. Metodológicamente, los niños(as) trabajan en forma individual, sobre tapetes, alfombras, colchonetas en el suelo o mesas precisas su talla.

La mente absorbente en cambio trata de la sensibilidad del crío para absorber todo en cuanto compete a su aprendizaje, ya que este es una pequeña esponja que trata de imitar todo lo que se hace a su alrededor para adaptarse al mismo. La libertad y la autodisciplina son claves para que desarrolle un entorno en el que pueda desenvolverse por sí solo y sin ayuda de nadie.

## EDUCACIÓN INDIVIDUALIZADA

Cada niño es diferente, en su forma de pensar, hablar, su motricidad, en su capacidad cognitiva, y hasta en su percepción de vivir, es por ello que las Instituciones Educativas deben considerar la educación que se les imparte y en el espacio que se brinda, para que el párvulo desarrollará su conocimiento a su propio ritmo, pues así el infante creará un ambiente en el que se sienta seguro y cumpla con dar todo su potencial es su aprendizaje.

El sistema educativo de María Montessori se caracterizaba por ser un aprendizaje individual para cada niño en el que el niño se adaptaba a su manera de aprender de acuerdo a su etapa de desarrollo. (Jogjakrta, 2013, pág. 5)

## MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico es una herramienta que tienen los docentes para brindar o impartir las clases con los niños y niñas. Gracias a estos recursos que son de gran utilidad para el proceso de enseñanza - aprendizaje podremos ayudar a la educadora de Inicial 2, a mejorar y aplicar las estrategias metodológicas más adecuadas en el incremento de las diferentes habilidades, capacidades y destrezas de cada uno de los párvulos de dicho nivel inicial, y por ende se promoverá y se mejorará de una manera íntegra e integral el aprendizaje en los infantes.

Son materiales didácticos o recursos didácticos todos los materiales o ayudas que son de gran beneficio en un proceso educativo. Los recursos didácticos no solo facilitan la

tarea del docente, sino que el proceso de enseñanza – aprendizaje se vuelve más accesible para el estudiante ya que accede a los conocimientos de manera significativa y se vuelven más vivenciales.

Los materiales didácticos ayudan a desarrollar la creatividad y la motivación en el estudio. Este material que se elaborará será de objetos reciclables (rollos de papel higiénico, ligas, tarros de leche materna, tablas, cartones, pallets) los cuales permitirán crear conciencia en los niños y niñas sobre cuidar y valorar el ambiente o su entorno y les brindará también la oportunidad de reciclar y realizar algún material de apoyo para su educación. También este material servirá para economizar gastos tanto dentro y fuera del aula, así como del hogar, ya que este proceso de reciclaje se caracteriza por el nuevo uso que se les dará a cosas, materiales o cualquier otro objeto, creando por ende un nuevo producto el cual se desarrollará de acuerdo a la imaginación y creatividad de cada uno de los niños, niñas, docentes y padres de familia.

## METODOLOGÍA

### TIPO DE PROPUESTA

Esta propuesta metodológica se basa en desarrollar estrategias a través de estos elementos teóricos: (motricidad fina), (Método Montessori), y un método práctico que se basa en el desarrollo de destrezas mediante, la elaboración y manipulación de material didáctico para un mejor aprendizaje.

“Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori están basados en: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina”. (Velasco, 2010, pág. 3)

María Montessori es una de las pedagogas más conocidas y consideradas, una de las primeras educadoras que propuso la escuela nueva y activa dejando a un lado la enseñanza tradicional.

#### PARTES DE LA PROPUESTA

Dicha propuesta es un sustento teórico la cual trata de ser una investigación científica basada en la observación y análisis directo sobre las necesidades del grupo de Inicial 2. Además, se priorizo en la elaboración e implementación del material didáctico para desarrollar la motricidad fina basado en el Método Montessori, que se enfoca en el juego libre del niño en el que aprende a través de experiencias vividas.

#### DESTINATARIOS

Este proyecto metodológico va dirigido a los niños y niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, de las jornadas matutina y vespertina. Los alumnos serán los que creen su propio aprendizaje, a través de los recursos didácticos que se elaborarán para que desarrollen su motricidad fina, sabiendo bien que los mismos gozan de una mente amplia y absorbente, y, por lo tanto, estos estimularán y potenciarán sus capacidades intelectuales y aprenderán jugando.

## PROPUESTA METODOLÓGICA (4 planificaciones)



UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA



Experiencia de aprendizaje		Identificando los colores primarios y secundarios			
Grupo		4 – 5 años			
Tiempo estimado		1 día			
Descripción general de la experiencia		Reforzando los colores primarios (amarillo, azul y rojo) y secundarios (verde, morado, naranja) con la ayuda de los rollos de papel higiénico.			
Objetivo Subnivel		Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.			
Ámbitos	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores
Relaciones lógico – matemático  Expresión Artística  Convivencia	<p>(RLM) Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.</p> <p>(RLM) Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.</p> <p>(EA) Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p> <p>(C) Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.</p>	<p>Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.</p> <p>Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p> <p>Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p>	<p><b>1. Anticipación</b></p> <p>Miramos como está hoy el clima.</p> <p>Preguntamos si conocen cosas con los colores primarios (amarillo sol, azul cielo, rojo la sangre).</p> <p><b>1. Construcción</b></p> <p><b>Actividad:</b> Los niños/as pintarán los rollos de papel higiénico de los colores primarios y secundarios. Y luego con algunos rollos ya pintados y colocados números del 1 al 5 los niños/as pondrán las ligas de los colores correspondientemente a cada rollo de papel higiénico pintado.</p> <p><b>Consolidación (Actividad Final)</b></p> <p><b>Juego:</b> Los niños/as juntarán las manos pintadas de diferentes colores y formarán los colores secundarios y pondrán su mano en el papelote.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Pinceles</p> <p>Rollos de papel higiénico</p> <p>Pintura dactilar de los colores primarios</p> <p>Marcadores</p> <p>Ligas</p> <p>Papelotes</p>	<p>Formaremos tres filas de niños/as en la primera fila los niños/as tendrán los colores amarillo y azul, la segunda fila los colores azul y rojo y la última fila los colores rojo y amarillo. Se les untará pintura en cada mano y luego juntarán las manos y observarán la mezcla que se les empezará a formar y luego colocarán en un papelote el color secundario.</p>



UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA



Experiencia de aprendizaje		Los números del 1 al 0			
Grupo		4 – 5 años			
Tiempo estimado		1 día			
Descripción general de la experiencia		Reforzando los números del 1 al 10.			
Objetivo Subnivel	Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.				
Ámbitos	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores
Relaciones lógico – matemático	(RLM) Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.	Comprender la relación de número – cantidad hasta el 10.	<b>1. Anticipación</b> Miramos como está hoy el clima.	Recursos Humanos Cuento	La docente dará a cada niño 10 chenillas poliéster y 5 pelotas las cuales tendrán que introducir en los huecos del tarro de leche o su Kerplunk y tendrán que contar los números del 1 al 10 cada vez que introduzcan un sorbete.
Comprensión y expresión del lenguaje	(RLM) Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.  (CEL) Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.  Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	Cuento “Conociendo los números con Blancanieves” y hacerles preguntas acerca de lo que trata el cuento y que asocien con los números.  <b>2. Construcción</b> <b>Actividad:</b> Que los niños pongan las chenillas poliéster contando del 1 al 10 y también colocarán pelotas que contarán hasta el número 5 en su Kerplunk  <b>Consolidación (Actividad Final)</b>  <b>Juego:</b> Pegar en papelotes de acuerdo a los números que indiquen las cantidades que se expresan en las imágenes dependiendo de la cantidad desde el número 1 hasta el 5.	Sorbetes Pelotas Kerplunk (tarro de leche materna) Papelotes Cinta Gráficos en hojas	



UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA



Experiencia de aprendizaje	Las formas (circulo, triangulo, cuadrado, rectángulo)
Grupo	4 – 5 años
Tiempo estimado	1 día
Descripción general de la experiencia	Reforzando los formas (circulo, triangulo, cuadrado y rectángulo)

Objetivo Subnivel	Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
-------------------	---

Ámbitos	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores
Relaciones lógico – matemático  Expresión corporal y motricidad	(RLM) Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.  (RLM) Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.  Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Identificar figuras geométricas básicas; circulo, cuadrado y triangulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.  Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).  Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	<b>1. Anticipación</b>  Miramos como está hoy el clima.  Preguntamos qué formas tienen algunas cosas (sol, silla, pizarrón, la pared, la puerta, etc.)  <b>3. Construcción</b> <b>Actividad:</b> En el Geoplano cada niño/a deberá formar una forma (circulo, triangulo, cuadrado y rectángulo) que se le indique y las realizará con ligas.  <b>Consolidación (Actividad Final)</b>  <b>Juego:</b> Cada niño/a tendrá un cuento o pega libro acerca de las formas que deberá identificar en donde le toca colocarla.	Recursos Humanos  Geoplano  Ligas  Cuentos de fieltro	Con las ligas que se les entregarán ellos deberán realizar las formas que se les diga (circulo, triangulo, cuadrado, rectángulo).



--	--	--	--	--	--



UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL MERCHÁN OCHOA



Experiencia de aprendizaje		Reforzando las partes del cuerpo.			
Grupo		4 – 5 años			
Tiempo estimado		1 día			
Descripción general de la experiencia		Reforzando los números del 1 hasta el 10.			
Objetivo Subnivel	Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.				
Ámbitos	Objetivo de aprendizaje	Destrezas+	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores
Relaciones lógico – matemático  Expresión Artística	<p>(RLM) Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.</p> <p>(RLM) Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.</p> <p>(EA) Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p>	<p>Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.</p> <p>Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de entre, adelante / atrás, junto a, cerca / lejos.</p> <p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p>	<p><b>1. Anticipación</b></p> <p>Miramos como está hoy el clima.</p> <p>Jugamos pato, pato ganso.</p> <p><b>4. Construcción</b></p> <p><b>Actividad:</b> Con los zapatos de cartón tendrán que pasar el hilo 5 veces a la izquierda y a la derecha igual y repetirán los números oralmente.</p> <p><b>Consolidación (Actividad Final)</b></p> <p><b>Juego:</b> Los niños jugarán con el tendedero, este tendrá camisas y vestidos que estarán con las vocales y otros con números del 1 al 5.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Zapatos de cartón</p> <p>Hilo</p> <p>Tendedero de pallets</p> <p>Camisetas y vestidos de fieltro</p>	<p>En el juego los niños/as tendrán que reconocer las vocales y acomodarlas y diferenciaran quien va delante y quien va detrás de.</p>

## TIPOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS INNOVADORES

Esta propuesta metodológica trabajará con materiales didácticos innovadores los cuales en su mayoría serán elaborados con material reciclado ya que se quiere concientizar a los niños para que interioricen el gran aporte que es reutilizar las cosas y las cuales servirán para su propio aprendizaje.

Esos serán los recursos didácticos que se elaborarán:

- Juegos con elásticos
- Kerplunk, palillos y canicas
- Pega libro
- Geoplano
- Zapatos
- Tendedero

Cada uno de estos recursos didácticos tiene el objetivo de ayudar al niño a desarrollar su motricidad fina en base al aprendizaje libre, creativo y perceptivo.

A continuación, se explicará cada uno de los materiales didácticos que se elaboran.

## Juegos con elásticos



*Figure 2 Juegos con elásticos*

(Daly, 2014)

Esta es una actividad que se realizará con rollos de papel higiénico pintados de colores primarios, secundarios y tendrán puestos números para que inserten las ligas de acuerdo a los números, esta actividad ayudará a la motricidad del niño/a ya que ejercita los músculos de las manos para que incrusten los elásticos.

## Kerplunk, palillos y canicas



*Figure 3 Kerplunk, palillos y canicas*

(Cherry, 2014)

Este es un juego que se trata de incrustar pototes o chenilla poliéster en los huecos de la lata y luego poner pelotas o canicas, esta actividad ayudará a desarrollar la motricidad fina con los dedos.

## Pega libro



Figure 4 Pega libro de formas y números

(Dibujoscolorear.Biz, s.f.)

Este es una actividad en la que los niños y niñas a más de conocer las formas jugarán y desarrollarán su motricidad fina porque tendrán que sacar, buscar y poner las formas de acuerdo a lo señalado en cada página del libro.

## Geoplano



*Figure 5 Geoplano*

(Rejuega, 2016)

El Geoplano es un juego muy interesante para trabajar con razonamiento lógico matemático y las formas que se le indican a los niños en Inicial 2, este sirve para hacer figuras geométricas, también se ejecuta actividades para desarrollar la coordinación óculo manual.



## Zapatos



*Figure 6 Zapatos*

(López, 2013)

En esta actividad los niños y niñas desarrollarán la motricidad fina la capacidad visomotora y la concentración, aprenderán a incrustar los cordones y también a amarrárselos.



## Tendedero



*Figure 7 Tendedero*

(Inma, 2012)

El tendedero se basa en una actividad para desarrollar la motricidad fina, en la que el niño logre ser autónomo e independiente, es una labor de la vida diaria en la que aprenderá a tender camisetas y vestidos con números y vocales.

## CONCLUSIONES

- En el momento de escoger este tema, observe, analice y denote la escasez de material didáctico que la Institución carece para que tanto los niños como la docente puedan trabajar y desenvolverse en un ambiente de enseñanza – aprendizaje eficaz.
- Se procedió a la entrega del mismo el cuál se implementó y trabajó con los niños de Inicial 2, desde el 25 hasta el 29 de junio del año 2018.
- Fue una experiencia enriquecedora implementar la tesis tanto a docentes como a infantes, ya que pude evidenciar que mi trabajo fue un buen abasto para la Institución.
- El lunes 25 de junio trabaje con los rollos de papel higiénico, en esta actividad pintaron los cilindros de colores primarios, unos pintaron afuera y otros dentro del aula y colocaron las ligas de acuerdo a los números del 1 al 5 aquí se fortificó lo que es lógico matemático.
- Martes 26 de junio, se trabajó con el Kerplunk, una actividad muy divertida según los niños, y a mi parecer es una tarea que no solo sirve para juego e incrustar las chenillas poliéster dentro de los agujeros del tarro, sino les ayuda a desarrollar destrezas en el área de motricidad fina, el pensamiento, la coordinación visomotora, entre otras capacidades, se reforzó lo que es lógico matemático trabajando con números del 1 al 10 y con las pelotas fue del 1 al 5.
- Miércoles 27 de junio se realizó dos actividades la primera fue con el Geoplano, cada niño tenía un Geoplano y una liga de colores diferente en la que debía ir formando una figura. Y en la siguiente labor utilizamos las figuras geométricas en el

pega libro que consistió en observar las figuras geométricas (círculo- triángulo- cuadrado- rectángulo- estrella), encontrar y pegar en la página que le correspondía.

- Jueves 27 de junio se ejecutaron las actividades de los zapatos y el tendedero, los estudiantes en los zapatos incrustaban cordones con esta actividad les refuerza el movimiento de la pinza digital. En el tendedero los niños y niñas tenían que colgar ropa estas estaban con vocales (a – e – i – o –u) y números del 1 al 5.
- El día viernes 25 de junio se efectuó un pequeño taller acerca de mi tema de tesis, el taller fue de una hora en el que se aplicó con las docentes de las jornadas matutina y vespertina, en dicho taller les expuse un power point acerca de María Montessori, sobre su método de enseñanza, en cómo elaborar material didáctico para poder emplearlo con dicho método, se les explico cómo trabajar el material elaborado para la Institución.
- Hay algunos materiales que sirven también para los niños de Inicial 1, y para los niños de Preparatoria, es por eso que el taller se impartió para todas las docentes.
- Estas dinámicas les ayudan a que los niños desde pequeños vayan aprendiendo cosas que son de la vida diaria y que les puede servir en su futuro.

## RECOMENDACIONES

- Creo que las docentes deben incluir en sus planificaciones otros métodos de enseñanza para que los niños puedan desarrollar no solo su motricidad fina sino otras capacidades a través de juegos lúdicos.
- La Institución debe implementar rincones lúdicos para que la enseñanza de los niños sea más vivencial.

- En necesario que las docentes transmitan su conocimiento acerca del Método Montessori hacia los padres de familia ya que las actividades pueden desarrollarlas en las casas.
- Hacer conciencia acerca del reciclaje a los padres de familia ya que poseen materiales que tienen en casa los cuales pueden servir de abasto para realizar diversas actividades para el juego y educación del niño o niña.

## ANEXOS

A continuación, se demostrará algunas de las fotografías como evidencia de la implementación del material didáctico.

### JUEGOS CON ELÁSTICOS



*Figure 8 Juegos con elásticos – niños pintando*



*Figure 9 Juegos con elásticos – niños pintando*



*Figure 10 Juegos con elásticos – niños insertando las ligas*



## KERPLUNK



Figure 11 Kerplunk



Figure 12 Kerplunk – niños insertando las chenilla poliéster de colores

## PEGA LIBRO



*Figure 13 Pega libro*

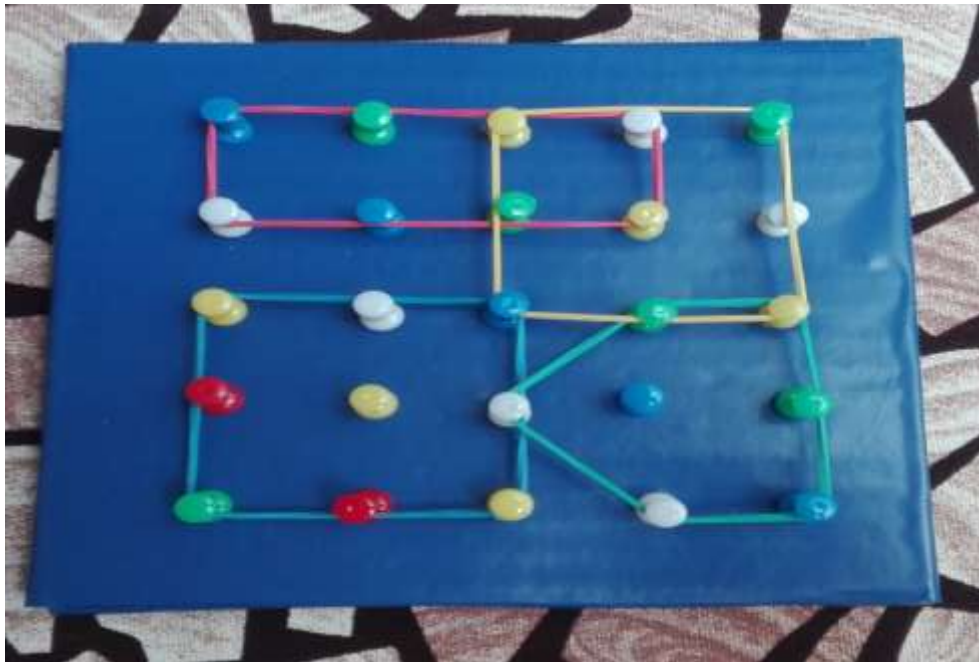


*Figure 14 Pega libro – niños buscando la figura correcta*



*Figure 15 Pega libro – pegando el triangulo*

## **GEOPLANO**



*Figure 16 Geoplano*





*Figure 17 Geoplano – niña realizando una forma geométrica*



*Figure 18 Geoplano – niño ejecutando el triángulo*

## ZAPATOS



Figure 19 Zapatos



Figure 20 Zapatos – niños insertando cordones



*Figure 21 Zapatos – amarrando cordones*

## **TENDEDERO**



*Figure 22 Tendedero - ropa*





Figure 23 Tendedero - niños colocando la ropa



Figure 24 Tendedero - colocando ropa



Figure 25 Tendedero - por vocales y números

## DOCENTES EN EL TALLER



Figure 26 Docentes de la Jornada Matutina con el Geoplano





*Figure 27 Docentes de la Jornada Vespertina con el Pega libro*



*Figure 28 Docentes de la Jornada Matutina con el Pega libro*



*Figure 29 Docentes de la Jornada Vespertina con el Kerplunk*



*Figure 30 Docentes de la Jornada Vespertina con la ropa de tendadero*

## BIBLIOGRAFÍA

- Argüello, M. (2010 ). La Psicomotricidad . En M. Argüello, *La Psicomotricidad* (pág. 232). Quito: Abya - Yala .
- Bermúdez, J. - Mendoza, M. . (2008). La evaluación docente en la pedagogía Montessori: propuesta de un instrumento. *Educación y Educadores, 11*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411113>
- Bermúdez, J. - Mendoza, M. (2008). La evaluación docente en la pedagogía Montessori propuesta de un instrumento. *Unisabana*. Obtenido de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/726/1704>
- Cherry, M. (17 de Marzo de 2014). *Pinterest*. Obtenido de Pinteres : <http://www.mericherry.com/2014/03/17/make-your-own-kerplunk-game-invitation-to-play/>
- Daly, D. (5 de Julio de 2014). *Aprenderjuntos.cl* . Obtenido de Aprenderjuntos.cl : <http://www.aprenderjuntos.cl/4-actividades-de-motricidad-fina/>
- Dibujoscolorear.Biz*. (s.f.). Obtenido de <http://dibujoscolorear.biz/libros-de-filtro-para-nios.html>
- Fell, P. (2008). Métodos de Educación Inicial . En P. Fell, *Métodos de Educación Inicial* . Gráficas Ruiz .
- Gonzales, J. (Abril de 2016). *Blogspot*. Obtenido de Blogspot: <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>
- Inma. (16 de Junio de 2012). *Para mi peque con amor* . Obtenido de <http://paramipequeconamor.blogspot.com/2012/06/el-juego-del-tendedor-de-maria-antonia.html?m=1>
- Jogjakrta, P. P. (2013). *Academia. edu*. Obtenido de Academia,edu. : [https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/38878525/METODO\\_mont..pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1527818833&Signature=N8VR5VOyTLLHxBHq3wXl036tMC4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMETODO\\_MONTESSORI.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/38878525/METODO_mont..pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1527818833&Signature=N8VR5VOyTLLHxBHq3wXl036tMC4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMETODO_MONTESSORI.pdf)
- López, C. (13 de Noviembre de 2013). *Aprendemos jugando* . Obtenido de <http://fuentecillas5a.blogspot.com/2013/11/la-semana-pasada-os-anunciamos-alguna.html>
- López, L. - Gómez, L. (2011). *Técnicas Metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina*. Milagro . Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1388/3/TÉCNICAS%20METODOLÓGICAS%20EN%20LA%20EJERCITACIÓN%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>



- Maps, G. (s/f). *Google Maps*. Obtenido de Google Maps: <https://www.google.com.ec/maps/@-2.9054457,-79.0152114,18z>
- Moscoso, N. (2012). *Cuestionario - Motricidad fina - Motricidad gruesa*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina>
- Nuevo, M. (11 de Septiembre de 2014). *Desarrollo de la psicomotricidad fina* . Obtenido de Desarrollo de la psicomotricidad fina : <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito. Obtenido de [http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Ramírez, P. (2009). Una maestra especial: María Montessori. *Csiferevista*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/PILAR\\_RAMIREZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/PILAR_RAMIREZ_2.pdf)
- Rejuega. (4 de Febrero de 2016). *Pinterest - Rejuega* . Obtenido de <http://rejuega.com/juego-aprendizaje/juego-educativo/geoplano-aprender-matematicas-jugando/>
- Velasco, R. (6 de Enero de 2010). *Revista digital para profesionales de la enseñanza* . Obtenido de [http://mestreacasa.gva.es/c/document\\_library/get\\_file?folderId=500012568007&name=DLFE-690541.pdf](http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500012568007&name=DLFE-690541.pdf)