

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Producto de Grado previo a la
obtención del Título de: Licenciado en
Comunicación Social, Mención: Artes de la Imagen**

TEMA:

**“Diseño y Producción de material audiovisual para el AVAC de
Antropología Cristiana”**

AUTOR:

JULIO DAVID MOTOCHÉ GONZÁLEZ

DIRECTOR:

LCDO. XAVIER MERCHÁN ARÍZAGA MSC.

CUENCA – ECUADOR

2011

“Nacemos para vivir, por eso el capital más importante que tenemos es el tiempo, es tan corto nuestro paso por este planeta que es una pésima idea no gozar cada paso y cada instante, con el favor de una mente que no tiene límites y un corazón que puede amar mucho más de lo que suponemos”

Facundo Cabral

Todo lo puedo en Cristo que me fortalece

(Filipenses 4:13)

Certificado

Certifico que el presente proyecto de grado ha sido dirigido y revisado en su ejecución de manera minuciosa, por lo que cumple con todos los requisitos exigidos para su aprobación.

.....

Lcdo. Xavier Merchán Arízaga Msc.

Director de Tesis

LICENCIADO

XAVIER MERCHÁN

DIRECTOR DEL PRODUCTO DE GRADO

DECLARATORIA

Los conceptos desarrollados, conclusiones y recomendaciones aplicados del presente trabajo son exclusivos de responsabilidad del autor.

Cuenca, 01 de noviembre de 2011

.....
Julio David Motoche González

C.I.: 0105608616

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi madre, quien a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo y gran ejemplo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ella que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Julio David Motoche González

AGRADECIMIENTO

Al finalizar un trabajo tan arduo como el desarrollo de una tesis es inevitable que te asalte un muy humano egocentrismo que te lleva a concentrar la mayor parte del mérito en el aporte que has hecho. Sin embargo, el análisis objetivo te muestra inmediatamente que la magnitud de ese aporte hubiese sido imposible sin la participación de personas que han facilitado las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término. Por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para ser justo y consecuente con ellas, expresándoles mis agradecimientos.

Y, por supuesto, el agradecimiento más profundo y sentido va para mi familia. Sin su apoyo, colaboración e inspiración habría sido imposible llevar a cabo la culminación de mi carrera profesional.

A mi madre, María Elena González Jiménez quien a lo largo de toda mi vida me ha apoyado y motivado a mi formación académica, creyendo en mí en todo momento y no dudaron de mis habilidades; a mi hermana Maruja por su paciencia, inteligencia y generosidad, Melany, Rouse y Danilo...por ellos y para ellos!

De manera muy especial quiero agradecer al Lcdo. Xavier Merchán, director de tesis; a los señores: Lcdo. Jorge Galán, Lcdo. Leonel Soto Alemán, Lcdo. Leonardo Ordoñez, Dr. Luis Araneda, Lcda. Gioconda Beltrán y maestros que por varios años impartieron sus conocimientos y aportaron con criterios, consejos, conocimientos. Para todos ustedes mi gratitud y respeto.

Para aquellos amigos que han compartido conmigo los “ires y venires” en el plano personal durante esta larga estancia en la ciudad de Cuenca: la familia Tapia Cárdenas (mi familia en Cuenca), Xavier Cuenca, Cinthya Cevallos, Israel Quevedo, Jonathan Cajamarca, Vinicio Ortiz, Gabriela Ortega quienes a más de ser buenos compañeros, me brindaron su sincera amistad.

Finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió y abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------	---

CAPÍTULO I

EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

1.1 Las nuevas tendencias de la educación	2
--	----------

1.1.1 La educación en la sociedad del conocimiento abundante	4
--	---

1.1.2 Cambiar	6
---------------	---

1.1.3 Aprendizaje conectado	6
-----------------------------	---

1.1.4 Comunidades de práctica y organizaciones que aprenden	8
---	---

1.1.5 Aprendizaje autónomo	8
----------------------------	---

1.1.5.1 Multiformato	9
----------------------	---

1.1.6 Integración con el aprendizaje informal	9
---	---

1.2 Educomunicación	10
----------------------------	-----------

1.2.1 Definición	10
------------------	----

1.2.2 Educar para la comunicación y el pensamiento crítico	13
--	----

1.2.3 Reflexionar permanentemente sobre este campo	14
--	----

1.2.4 El futuro de la educación pasa por la comunicación y por las tecnologías de la información	15
--	----

1.2.5 ¿A qué debería darle prioridad una Educomunicación para el siglo XXI?	19
---	----

1.3 Las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación Social en la Educación	20
---	-----------

1.3.1 Multimedia en la educación	20
----------------------------------	----

1.3.1.1	Las ventajas que ha traído las TIC's a la Educación.....	21
1.3.2	La Mediación Tecnológica en la Educación o la lucha por el control de las Tecnologías Educativas.....	22
1.3.3	La necesidad de convertir a los medios en aliados.....	26
1.4	El AVAC de la Universidad Politécnica Salesiana.....	27
1.4.1	Elementos básicos que componen un AVAC.....	27
1.4.2	Elaboración de Objetos Renovables de Aprendizaje (ORA).....	29
1.4.3	Especificaciones generales de los archivos digitales ORA.....	29
1.4.4	Diseño de la página web del AVAC.....	29
1.4.5	¿Qué refleja el AVAC?.....	30
1.4.6	En que se basan los AVAC.....	32

CAPÍTULO II

ANTROPOLOGÍA CRISTIANA

2.1	El origen del hombre, evolución.....	34
2.1.1	Visión Científica de la evolución.....	34
2.1.1.1	La Evolución Biológica.....	34
2.1.1.2	La Evolución Cósmica.....	35
2.1.1.3	Los Estadios de la Evolución.....	36
2.1.2	Visión Filosófica de la Evolución.....	39
2.1.2.1	Visión Materialista y Atea.....	39
2.1.2.2	Visión Teísta y Espiritualista.....	40
2.1.3	Visión Teológica de la evolución.....	40

2.2 El hombre un ser personal	41
2.2.1 De la comparación del hombre con el animal.....	41
2.2.2 De la comparación del hombre con los otros hombres.....	42
2.2.3 De la comparación del hombre con los dioses.....	42
2.2.4 Una aclaración al ¿por qué de una Antropología Personalista y Cristiana?..	44
2.2.4.1 Antropología Personalista.....	44
2.2.4.2 Porqué Antropología Cristiana.....	44
2.2.5 El hombre es persona.....	44
2.2.5.1 La idea de persona.....	45
2.2.6 Los momentos de realización de la persona.....	45
2.2.7 La crisis del carácter personal del hombre.....	47
2.3 El hombre un cuerpo espiritualizado y un espíritu corporeizado	48
2.3.1 El hombre es cuerpo.....	48
2.3.1.1 El hombre como <<ser-en-el-mundo>>.....	49
2.3.1.2 El ser humano como <<ser mortal>>.....	51
2.3.1.3 El hombre como <<ser sexuado>>.....	51
2.3.2 El hombre es espíritu.....	52
2.3.2.1 El hombre como ser mundano en mira más allá del mundo.....	53
2.3.2.2 El hombre como ser mortal que mira más allá de la muerte.....	54
2.4 La opción fundamental del cristiano y el proyecto de vida	55
2.4.1 El deseo de no morir para siempre.....	56

2.4.2	Dios como el sentido y finalidad de la existencia humana.....	57
2.4.3	Lo que significa ser cristianos y seguir a Jesús El Cristo.....	57
2.4.4	Retos para quienes siguen a Jesús El Cristo.....	59
2.4.5	El liderazgo y el compromiso cristianos.....	60

CAPITULO III

DISEÑO DE LOS PRODUCTOS COMUNICACIONALES PARA EL AVAC

3.1	Idea y concepto de preproducción.....	62
3.1.1	Video educativo: el origen, evolución y destino del hombre.....	62
3.1.2	Documento en Power Point.....	63
3.1.3	Archivo de Audio.....	63
3.1.4	Documento en PDF.....	63
3.2	Investigación previa.....	64
3.3	Guión Literario y Guion Técnico.....	69
3.3.1	Video documental	69
3.3.1.1	Guion Literario.....	69
3.3.1.2	Guion técnico.....	72
3.3.2	Audio.....	78
3.3.2.1	Guion literario.....	78
3.3.2.2	Guion técnico.....	83
3.4	Desarrollo del Plan de Producción.....	89
3.4.1	Archivo PDF.....	89

3.4.2	Video.....	89
3.4.3	Audio.....	90
3.4.4	Power Point.....	91

CAPITULO IV

PRODUCTOS FINALES

4.1	Edición y montaje.....	92
4.1.1	Audio.....	92
4.1.2	Video documental.....	92
4.1.3	Power Point.....	96
4.1.4	Archivo PDF.....	106
4.2	Pilotaje.....	112
	Conclusiones.....	113
	Recomendaciones.....	114
	Bibliografía.....	115
	Linkografía.....	116

INTRODUCCIÓN

Las nuevas tecnologías son sumamente útiles y necesarias en nuestros tiempos. Gracias a ellas, el ser humano cuenta con miles de comodidades y experiencias que en tiempos pasados eran inimaginables, como explorar el espacio, estudiar las profundidades del océano y acceder rápidamente a más información de la que nuestro cerebro puede contener. Sin ir más lejos, gracias a la tecnología los seres humanos poseemos el estilo de vida del que dependemos. Nos provee una vida mejor. Es por ello que como seres inteligentes tenemos que ir adaptándonos y superando las barreras tecnológicas. En el primer capítulo de esta tesis abordaremos temas referentes a las nuevas tendencias de la educación, la Educomunicación, las Nuevas Tecnologías de Comunicación Social en la Educación y el Ambiente Virtual de Aprendizaje Cooperativo (AVAC) que utiliza la Universidad Politécnica Salesiana.

En el segundo hablaremos sobre lo que el ser humano a lo largo de su existencia se ha preguntado sobre de donde se originó, si es producto de una evolución o fue creado por un Dios, por ello mostraremos los puntos de vista sobre el origen y evolución del hombre: ciencia y religión.

Toda persona está formada por una base cultural, ética y moral que va adquiriendo a través de la propia experiencia a lo largo de su vida. Cada hombre, cada sociedad tiene un medio distinto para llegar a aquello que considera felicidad, para ello el ser humano tienes varias opciones y un proyecto de vida para así sentirse realizado.

En el tercero trataremos sobre el diseño de los productos comunicacionales para el AVAC de la Universidad Politécnica Salesiana; desde la idea de preproducción, la investigación previa, elaboración de guiones para los productos y el desarrollo del plan de producción.

Para en el cuarto presentarles los productos finales; Video documental, Audio educativo, Power Point y un archivo en PDF, y proponer conclusiones y recomendaciones.

Este producto de grado tiene como finalidad explicar sobre algunas interrogantes que el hombre tiene acerca de su origen, evolución, su destino y el mundo que le rodea.

CAPÍTULO I

EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

1.1 LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dentro de las nuevas tendencias en la educación tenemos: el Aprendizaje Conectado, el Aprendizaje Social, el Aprendizaje Autónomo, el Aprendizaje Proactivo y el Aprendizaje Informal, destacando los matices que cada uno aporta al futuro de la educación.

Las nuevas tecnologías de la comunicación están configurando un nuevo tipo de relación comunicativa en la sociedad y, por extensión, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero no solo en el proceso como tal sino, y sobre todo, en su organización, gestión y significado.

Tele-enseñanza, sistemas de enseñanza digital, enseñanza en red, educación virtual, etc., son algunas de las denominaciones que vienen a significar un lugar común en la enseñanza actual: la utilización de las nuevas tecnologías en los procesos de formación.

La dotación de medios técnicos y, en el mejor de los casos, la enseñanza de su manejo a los docentes ha sido la política seguida, olvidándose las interrelaciones de los medios con las dimensiones y aspectos de la enseñanza como proceso y olvidando asimismo la importancia de la formación pedagógica para el uso de medios más allá de los conocimientos técnicos del manejo de las máquinas.

Las nuevas tecnologías, como en su momento lo fueron otras tecnologías, pueden ser el catalizador que provoque la revisión no solo del quehacer didáctico sino del sistema en cuanto tal, y que favorezca su transformación tanto metodológico como organizativa. En este sentido que sean bienvenidas las nuevas tecnologías a la enseñanza: el problema es que corren el mismo peligro que las anteriores, que se empleen para reforzar los modelos existentes, volviendo a quedar todo en algo anecdótico y sin ninguna incidencia verdaderamente significativa en el sistema.

Digitalización, realidad virtual, pixels, software y hardware constituyen esta dimensión técnica, directos herederos de las lentes de Fresnel, de los condensadores e calor y los acetatos. Su complemento serían las derivadas de las visiones hipercríticas sobre las posibilidades reales de los medios y su influjo sobre el currículum oculto, que se vería facilitado en su difusión clandestina a través de los medios.

<<Un reciente estudio efectuado en Francia concluye que el 83% de cuanto aprendemos nos llega por la vista, el 1% por el oído, el 3,5% por el olfato, y el 1,5% tan solo por el tacto. El gusto concluye tan solo con el 1% en el aprendizaje del conocimiento''.¹

Así que las nuevas tecnologías de aprendizaje se puede decir que tienen un futuro prometedor, ya que las empresas se esfuerzan para tener los mejores y novedosos productos para el entretenimiento y por ende son utilizados para el aprendizaje.

La red aporta metáforas para la cultura del siglo veinte: interactividad, descentralización, la elaboración de ideas relacionadas desde una multitud de fuentes. La red es el origen de una conectividad ampliamente extendida y mediada, acelerada e intensificada por el computador, en la dirección de amplificar el pensamiento, enriquecer la imaginación y, con ambos, hacer que tanto nuestra memoria como las extensiones de nuestros sentidos se vuelvan más amplias y profundas. La red de computador significa el enlace persona-a-persona, mente-a-mente, memoria-a-memoria, indiferente a su dispersión en el espacio y su desgobierno en el tiempo. En esta extensión global, en su complejidad ante la idea de procesamiento, en flexible output (imagen/música/texto y la articulación de sistemas cibernéticos remotos, estructuras y ambientes) y en su capacidad para acomodar una gran diversidad de modos de input, los cuales están tratados digitalmente en bases de datos universales, se habilita el gran cambio del pasado arte del siglo veinte. Ello puede ser visto como el proyecto abovedado de nuestro tiempo: con el fin de hacer lo invisible, visible, y llevarlo a nuestros sentidos, para hacerlo disponible en nuestras mentes dentro de los

¹MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Francisco, Nuevas Tecnologías y Educación, Pearson Educación, S.A., Madrid, 2004, pág. 3

límites de lo humano al contraer el espacio y el tiempo que, de otro lado, está más allá de nuestro alcance, fuera de nuestro rango perceptual, en el lejano lugar de nuestra mente.

Esta nueva red electrónica supone un ascenso a innumerables nuevas creaciones y oportunidades artísticas. En ninguna parte esto es más obvio que en internet donde están creciendo desarrollos artísticos a una velocidad increíble. Esta es probablemente la esfera global más amplia de la actividad generalmente disponible para proyectos y aplicaciones artísticas y creativas.

Es comprensible tales expresiones porque como hicieron antes otras de las principales revoluciones tecnológicas, el alfabeto, la imprenta y la electricidad, la tecnología de la información nos lleva a un cambio paradigmático tanto en las artes como en los gobiernos y los negocios.

En educación hay tres reglas simples:

- Cable en las aulas.
- Bajo coste.
- Permitir que los estudiantes enseñen a sus profesores.

A pesar de que muchas universidades, han implementado cursos de educación a distancia a través de videoconferencia y de software colaborativo proveniente de varios países. En Ecuador es necesario implementar, y hacer que cada universidad cree ambientes virtuales para la educación a distancia, pero todo parte de la colaboración y de las leyes de educación que imponga el gobierno.

1.1.1 LA EDUCACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO ABUNDANTE

Si bien no sería posible afirmar que lo que distingue el cambio de paradigma en el que nos encontramos inmersos sea el lugar central que en él ocupa el conocimiento [el conocimiento ha estado presente también, como elemento central, en cualquier cambio de paradigma anterior, como nos recuerda Castells en La era de la información (2002)], lo que

no se puede negar es que la Sociedad Red resulta un ecosistema propicio para que el conocimiento fluya y se reproduzca, para que se convierta en un elemento cada vez más abundante y esencial. De hecho, lo que sí podríamos decir es que la expresión «sociedad del conocimiento», formulada de forma premonitoria en otra época (Drucker, 1969), toma un sentido global y más real que nunca aquí y ahora, entre redes que permiten generar y compartir información a más personas, de una forma más democrática y probablemente con mayor eficiencia que en cualquier otro momento de la historia.

De la especial confluencia entre tecnología (web 2.0 o red social) y madurez de los sistemas democráticos occidentales, surge en la web lo que podríamos llamar «ecosistema afín al conocimiento», un excedente cognitivo y de participación social (de ganas de conocer, de ganas de participar, de ganas de aportar) que había sido enmascarado por múltiples agentes y motivos durante los últimos 50 años.

Cambian las formas de comunicación masiva, ocurren, como diría Johnson (2006), irregularidades que hacen emerger cosas nuevas, se redistribuye el poder, como escribe Castells (2009). Años de medios masivos, también de profesores sujetos a currículos estandarizados, emitiendo en estilo broadcast o desde tarimas inalcanzables las verdades de poderes incuestionados ceden el paso hoy al flujo imparable de los bits, de las ideas, al aumento de las oportunidades para generar ideas nuevas. Infravalorado, o materialmente imposible en otros tiempos, emerge ahora el potencial de autoorganización que los individuos, que los grupos, que las comunidades, que las nubes distribuidas para «organizarse sin organizaciones», desde lugares alejados de lo mayoritario, de lo normativo, de lo institucional, siempre habían tenido.

Más allá de aprender a manejar el nuevo software o el nuevo hardware, añadido yo, se nos presenta un reto mucho más difícil, que es lo que está provocando tantos disgustos a los profesores y alumnos innovadores: cambiar nuestra forma de pensar en relación con todo ello, cambiar de mentalidad.

1.1.2 CAMBIAR

Emergen nuevos medios y posibilidades, nuevas formas de comunicación, de «cultura convergente» e interactiva, nuevos escenarios y posibilidades de conexión y de socialización a través de lo que hemos denominado el software social, que vacían de sentido al viejo modelo basado en la asunción pasiva, en las aulas cerradas al mundo, en los contenidos producidos por las oligarquías e industrias de la publicación. Son nuevos modelos que apuestan por la apertura, por el fin de los jardines vallados dentro y fuera de la web.

Las redes sociales, preferentemente abiertas, con contenidos distribuidos que el nuevo aprendiz será capaz él mismo de producir (George Siemens, padre del conectivismo, dijo en una reciente Ted Talk, que cada post en un blog, cada tweet, cada vídeo autoproducido en Youtube es una oportunidad de conexión, de recentralización), son, en una mirada rápida, elementos esenciales de ese futuro.²

1.1.3 APRENDIZAJE CONECTADO

El conectivismo, conceptualizado por George Siemens (2004), se presenta como la teoría del aprendizaje en la era digital. Defiende que ese caos que es la distribución en red de la información en el nuevo entorno, requiere nuevas formas de aprender, afines tanto a la red como a nuestros propios mecanismos cerebrales, y basadas en el reconocimiento de patrones y de conexiones entre distintos nodos informativos. En la cualidad y la cantidad de estas conexiones reside el conocimiento.

El conectivismo, según Siemens (2004), vendría a complementar en la era digital el panorama teórico de las diversas teorías del aprendizaje y sus correspondientes tradiciones epistemológicas: conductismo (objetivismo), cognitivismo (pragmatismo) y constructivismo (interpretativismo).

²ARINA, T. (2006): Homo contextus: connected man and the future of education, Recuperado el 15 abril 2011 de <http://tarina.blogging.fi/2007/06/06/homo-contextus-connected-man-andthe-future-of-education>.

Asimismo, «saber cómo» y «saber qué» son complementados por un «saber dónde» (la comprensión de dónde encontrar el conocimiento requerido). El conectivismo está de acuerdo, de este modo, con los postulados de las Teorías del aprendizaje continuo y situado: si antes, como decía Bacon (citado por Siemens (2006)) la información era poder, ahora la información contextualizada, accesible en cualquier momento y desde cualquier lugar o dispositivo, es la clave del poder.

Las competencias en networking serán útiles para construir una red de fuentes de aprendizaje relevantes, un flujo de conocimiento en el que podamos entrar y salir en cualquier momento. Las redes y los Entornos Personales de Aprendizaje constituirán ahora el método y las herramientas más sostenibles y eficaces.

El alumno puede ser más independiente y más autónomo que nunca gracias a la abundancia de conocimientos, siempre que sean recibidos con las herramientas adecuadas, con que se ve inundada esa Zona de desarrollo próximo, aumentada gracias a Recursos Educativos abiertos, blogs, wikis y muchos otros tipos de información en la web.

Así, se debe educar, acompañar y reforzar la pasión inherente al fenómeno de amateurización de las masas. Y es que, siguiendo una vez más a Shirky (2008), gracias a los blogs, wikis y plataformas colaborativas (Usergenerated Media) millones de usuarios dejaron de ser meros consumidores para convertirse en productores y distribuidores de información.³

Compartir, por ejemplo, será un elemento esencial a educar y a potenciar en el proceso de aprendizaje participativo y social que la red posibilita.

«Al ver todas las recompensas inmediatas y emergentes que puedes obtener compartiendo, es posible que llegues a darte cuenta de que te has olvidado de los derechos de autor y del “Todos los derechos reservados”. Estarás demasiado ocupado disfrutando de los beneficios

³DOWNES, S. (2005): Elearning 2.0, Recuperado el 16 abril 2011 de <http://www.elearnmag.org/subpage.cfm?article=29-1§ion=articles>.

de compartir como para preocuparte de quién te copia. La nueva fórmula económica es: cuanta más gente remixe tus obras, más obtendrás a cambio»

1.1.4 COMUNIDADES DE PRÁCTICA Y ORGANIZACIONES QUE APRENDEN

La red supone una oportunidad única y diferente de aprender a base de compartir y participar. En esta nueva plataforma global es la propia cultura del aprendizaje la que aumenta, se transforma y obliga a universidades, a organizaciones y a todas las personas interesadas en el aprendizaje durante toda la vida, a aprender en comunidad.

Internet ha elevado el sentido de lo comunitario a su infinitésima potencia, eliminando muchas de las barreras (geográficas, sociales, prejuicios y demás factores alejados del puro interés conceptual) que antes podían limitar el adecuado avance del conocimiento socialmente construido.⁴

Se trata de aprendizaje social basado en la premisa de que nuestra comprensión del contenido es socialmente construida a través de conversaciones (sobre el propio contenido o a través de interacciones sobre problemas y acciones).

1.1.5 APRENDIZAJE AUTÓNOMO

El modelo 2.0 es un modelo asimilable al laboratorio, que explora lo que todavía es desconocido. Así, también incluimos en este punto el Aprendizaje experimental.

El aprendizaje autónomo supondría que en el contexto actual, gracias a las tecnologías, podemos ampliar o desarrollar nuestras capacidades cognitivas (y conectivas), volviéndonos más independientes y menos necesitados de guías, más tolerantes y capaces de lidiar con la ambigüedad que lógicamente genera un mundo cada vez más complejo.⁵

⁴LÉVY, P. (2004): Inteligencia colectiva, por una antropología del ciberespacio, Recuperado de 19 abril 2011 de http://www.fergut.com/pdfs/inteligencia_colectiva.pdf.

⁵ Espacio de la autora, Tendencias TIC y Educación, Recuperado el 23 de abril de 2011 de <http://www.dreig.eu/caparazon>

1.1.5.1 MULTIFORMATO

En la actualidad surge la necesidad de aprender a comunicar y crear en audio, video, imagen, texto o cualquier otro formato. Dicho en otras palabras, la abundancia de formatos es característica de las nuevas culturas participativas propias del proceso de convergencia de medios, más cultural que tecnológico, que caracteriza nuestros tiempos.

Adoptar su metodología supone un cambio de actitud por parte del profesor hacia la formación en competencias, tanto en el manejo tecnológico de las herramientas, como en las competencias «blandas» (mentalidad de búsqueda, de filtrado, de enlace, etc.), y refuerza la necesidad de motivar al alumno hacia la autogestión. Si el conocimiento era antes una propiedad interna de una persona y el foco en la tarea debía ser impuesto desde fuera, hoy, con Internet, el conocimiento puede ser provisto de forma externa pero el foco debe ser mantenido de forma interna.

Quizás resulte útil, como imagen, pensar el conocimiento como un mar que podría inundarnos sin la construcción tutorizada de los diques adecuados.

1.1.6 INTEGRACIÓN CON EL APRENDIZAJE INFORMAL

Las aulas son insuficientes cuando el aprendizaje consiste en la experiencia de entrar y salir en el flujo continuo de información al que, gracias a la red, tenemos acceso. Son necesarias, por lo tanto, aproximaciones que integren el aprendizaje formal y el informal. El aprendizaje informal el que se produce como resultado de las actividades de la vida cotidiana, en el trabajo, con la familia y en los momentos del ocio. No es estructurado y, generalmente, no conduce a la certificación. El aprendizaje informal puede ser intencional, pero en la mayoría de ocasiones no lo es.

Lo que la tecnología ofrece para el aprendizaje, para la educación, es entonces la implementación de ordenadores en las calles con la finalidad de aportar soluciones que vehiculen la colaboración y la curiosidad natural de los niños y provocar, así, experiencias

de aprendizaje espontáneas. Con acceso a experiencias tan poderosas como las que nos pueden proporcionar desde blogs educativos hasta recursos audiovisuales; con las conferencias de los principales pensadores/as realizadas alrededor del mundo y recogidas en portales diversos.

Diversidad de contextos, diversidad de lugares. Y es que en relación a la ubicuidad, el Mobile Learning (el aprendizaje a través de teléfonos móviles o de dispositivos más adecuados, como pueden ser los tablet o el ipad) se presenta últimamente con mucha fuerza y con posibilidades de extender las ventajas de la sociedad del conocimiento abundante a cualquier lugar del planeta que tenga conexión a Internet (es frecuente, en países del denominado tercer mundo, que la población tenga teléfonos móviles).

La adaptación a la sociedad del conocimiento abundante en un mundo afectado por problemas cada vez más complejos podría significar nuestra supervivencia.

Existen millones de páginas web, sinnúmero de información, pero tenemos que ser conscientes de que no todo lo que en la web se encuentra es verdad, tenemos que saber discernir y saber elegir fuentes confiables.⁶

1.1 EDUCOMUNICACIÓN

1.2.1 DEFINICIÓN

Educomunicación es toda acción comunicativa en el espacio educativo, o sea, la comunicación interpersonal, grupal, organizacional y masiva, realizada con el objetivo de producir y desarrollar ecosistemas comunicacionales.

Se evidencia así la importancia de la comunicación interpersonal, raíz de todo proceso de comunicación social, un cierto dominio de las posibilidades tecnológicas, la valorización de las capacidades expresivas y artísticas y el compromiso de proyectar los propios valores en

⁶CROSS, J. (2006): Informal Learning: nuevos desafíos para la formación virtual corporativa, Recuperado el 20 abril 2011 de http://www.elearningamericalatina.com/edicion/julio1_2006/na_1.php.

vista de la transformación del ambiente, como ejercicio responsable y crítico de la ciudadanía. De esta manera, la educomunicación propicia la creación de ecosistemas comunicativos de calidad, promueve una pedagogía de ambiente, e impulsa la formación sociopolítica, tan necesaria para la construcción de sistema mundial más justo y solidario.⁷

-La Educomunicación es más que una estrategia, es un paradigma, entendiendo por paradigma un “estilo de ver”, de percibir, conocer y pensar, producido predominantemente por las comunidades científicas, que recoge creencias anidadas en el pensar colectivo que no es científico, que se traduce en palabras, principalmente escritas, consagradas, oficialmente a su alrededor.

Es importante crear configuraciones significativas entre comunicación y educación, disminuyendo el “imperialismo” ya pedagógico, ya comunicativo, es decir, la mirada unilateral, la voz unívoca que asocia la comunicación tan sólo a la reflexión sobre el uso de las tecnologías de la información y comunicación.

En este campo, se está ante un proceso, ante un modus operandi capaz de inaugurar posturas teóricas y prácticas que se sitúan más allá de las paredes paradigmáticas, reconceptualizando la relación entre educación-comunicación y orientándola hacia una “educación ciudadana emancipadora” lo suficientemente fuerte como para romper con el discurso dominante de una ciudadanía asociada al consumo, a partir de la práctica y el interdiscurso de la educomunicación, que se apoya en la concepción de un nuevo sujeto, de una nueva espacialidad, de una nueva temporalidad y de una nueva construcción del significado y de la praxis.

Es evidente que responder a los retos que la educación afronta no es tarea exclusiva de quien gestiona la comunicación en las organizaciones educativas, sino un trabajo interdisciplinario, de equipo, bien articulado y convergente llevado a cabo por todos los que están implicados en esta misión compartida. Considerando estas instituciones como

⁷BUSTAMANTE, Marín Patricia, Educomunicación: una estrategia para la participación y educación ciudadana, Congreso latinoamericano y caribeño, Loja, octubre 2007

sistemas abiertos esta implicación alcanza también a las familias, a la comunidad, al entorno. Sin perder de vista esta interdependencia de todos los que participan en el quehacer educativo, la gestión de la comunicación estará orientada desde una clara intencionalidad educativa, a la planeación, ejecución y evaluación de actividades dirigidas a crear y mantener ecosistemas comunicacionales.

Para que la organización educativa se oriente a la creación de ecosistemas comunicacionales es imprescindible que se potencie la comunicación interna. Que el derecho de todos a una comunicación transparente y fluida sea respetado y que nadie carezca de la información necesaria para llevar a cabo su tarea con eficacia y eficiencia, manteniendo al mismo tiempo el conocimiento global de los procesos y personas de la organización.

Si las organizaciones en la Sociedad del Conocimiento consideran como su mayor potencial su personal capacitado, en las organizaciones educativas esto es cuestión de supervivencia. La formación permanente de todos los que conforman la institución para realizar su misión educativa eficientemente hoy es una prioridad a la que también la gestión de comunicación deberá atender.

Para ello debe tomar en consideración:

-La necesidad de un diálogo permanente con el entorno de donde proceden mensajes y signos que se convierten en información útil para que la organización vaya innovando y participe en ese diálogo social con un intercambio en igualdad de condiciones de acuerdo siempre a su identidad.

-Este diálogo puede abrir desde la educación formas nuevas de aporte social hacia la comunidad, como por ejemplo nuevas formas de aprendizaje a través del e-learning promovidas por la escuela pero “desterritorializadas”, es decir, sin necesidad de presencia física en la misma. Puede también dar lugar al establecimiento de alianzas o proyectos conjuntos en bien del entorno o de la comunidad escolar.

-La conformación de redes y equipos de trabajo donde el conocimiento de cada persona y de cada grupo pueda ponerse en común y crecer. Los equipos y redes permiten también diversificar los aprendizajes según necesidades e intereses y compartirlo oportunamente.

-Aprovechamiento de las tecnologías de la comunicación y de la información en la formación permanente de las personas, sea de manera presencial o a distancia.

Para que exista una Educomunicación real es necesario aplicar propuestas educativas que respondan al desafío creado por la presencia de estos medios en el mundo de los niños, adolescentes y jóvenes y el papel central que juegan en sus vidas. Programas que incluyan desde el conocimiento y comprensión de la cultura que crean las tecnologías de la información y comunicación, pasando por su utilización adecuada y ética, hasta la formación crítica en la lectura de mensajes de los medios, tomando en cuenta las múltiples reflexiones, experiencias y prácticas que existen sobre este campo.

Preparar a las nuevas generaciones para hacer frente a los desafíos de la comunicación en esta sociedad de la información, se hace más necesario en la medida en que la educación toma conciencia del trascendental papel que los medios van adquiriendo en la transmisión del saber social.

1.2.2 EDUCAR PARA LA COMUNICACIÓN Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO

La educomunicación en el nuevo siglo debería erigirse en un territorio imprescindible para la adquisición y confrontación de conocimientos. Es ya sabido que todo conocimiento se adquiere desde un pensamiento crítico. Un error habitual es llegar a creer que la información y la comunicación generan por sí mismas conocimiento o, como luego veremos, llegar a la conclusión de que el peso cuantitativo de unas u otras áreas curriculares puede influir decisivamente en los conocimientos que adquieran nuevas promociones de escolares.⁸

⁸BUSTAMANTE, Marín Patricia, Educomunicación: una estrategia para la participación y educación ciudadana, Congreso latinoamericano y caribeño, Loja, octubre 2007

La educomunicación “aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad. Asimismo, ofrece los instrumentos para: comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuáles son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan y poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación”. De alguna manera, estamos hablando de compensar la falta de elementos que para el desarrollo de un pensamiento crítico existen en los diferentes niveles curriculares.⁹

1.2.3 REFLEXIONAR PERMANENTEMENTE SOBRE ESTE CAMPO

Este nuevo campo de intervención social específico que relaciona la educación con la comunicación y que requiere una atención continua por parte de quien gestiona la comunicación. Las experiencias son muchas y continúan creciendo, los nuevos descubrimientos y posibilidades en este nuevo modus operandi demandan reflexión e investigación constantes para afrontar las posibles contradicciones de un campo nuevo y abrir horizontes a las posibilidades de las que también es portador.

Si la educomunicación está orientada a la conformación de ecosistemas comunicacionales no puede descuidarse un trabajo continuado que sistematice las informaciones que proporcionan a la escuela un mayor conocimiento sobre las demandas de la sociedad en lo que a interrelación comunicación-educación se refiere.

Las organizaciones educativas deben involucrarse en las luchas sociales cuando éstas persiguen objetivos de beneficio para las mayorías y en consonancia con su identidad educativa. Muy especialmente debe involucrarse, desde la gestión de la comunicación cuando estas luchas tienen como mira la democratización de las comunicaciones en una región o en un país.¹⁰

⁹ GARCÍA, Matilla Agustín, Recuperado el 16 de abril de 2011 de http://www.uned.es/ntedu/asignatu/7_Agutin_G_Matilla1.html.

¹⁰ VICENTE ENCINAS, JOSEFA FMA. Propuesta de Gestión de la Comunicación en los centros educativos FMA-Venezuela. 2005. Apartes del Capítulo II Marco Referencial (págs. 23-47)

1.2.4 EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN PASA POR LA COMUNICACIÓN Y POR LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Como ya se dijo anteriormente la Educomunicación es el campo del planeamiento y ejecución de políticas de comunicación educativa, teniendo como objetivo general la planificación, creación y desarrollo de ecosistemas comunicativos mediados por el uso de las tecnologías de la información y de los procesos de comunicación, con objetivos específicos, entre otros, facilitar el acceso de los ciudadanos a la producción y difusión de la información, promover la interactividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje y desarrollar prácticas de educación para la recepción activa y crítica de los mensajes de los medios. Analizando los datos sistematizados por nosotros en los items anteriores, ¿alcanzaríamos a identificar señales que podrían dar soporte a la hipótesis de la existencia de un campo interdisciplinar autónomo dirigido a dar respuestas a las cuestiones relacionadas con los problemas inherentes al binomio Comunicación/ Educación? En otras palabras, la incorporación del concepto de la Educomunicación ¿se reviste de utilidad práctica para el entendimiento de las relaciones entre las tradicionales áreas de Comunicación, Tecnologías de la Información y Educación? y, especialmente, ¿ayudaría a encaminar soluciones para las cuestiones pendientes, especialmente las referentes a la gestión de la comunicación/ tecnología en los espacios educativos?

No tenemos dudas. Por lo que examinamos, el futuro de la educación tradicional pasa por la comunicación y por las tecnologías de la información. Pasa por el juego de los intereses económicos, comandados por grandes corporaciones, para las cuales interesa sobremanera el mantenimiento de una perspectiva conductivista para las prácticas de la enseñanza y una perspectiva persuasiva para las prácticas comunicacionales. En ese sentido, o los profesionales de la comunicación/ educación encuentran sus propias referencias y metodologías, para incorporar las tecnologías en su cotidianeidad de acuerdo con intereses negociados con la sociedad a la cual prestan servicios, o se verán sometidos a las

embestidas de un mercado cuyos intereses no pueden ser considerados propiamente como “educativos”.¹¹

El concepto de la Educomunicación permitirá sobre todo, que los educadores comprometidos con una perspectiva constructivista de trabajo didáctico y sus aliados comunicadores, defensores de una visión democrático- participativa de los procesos comunicativos, puedan aproximarse y complementarse en la práctica profesional cotidiana.

Hay algunos modelos de prácticas educativas o comunicacionales que muchas veces son adoptadas, de maneras más o menos conscientes, desde un amplio abanico de justificaciones. En todos los casos (o en la mayoría de estos) se cree estar transitando la senda correcta para conseguir con éxitos los objetivos que se proponen las planificaciones escritas de esas experiencias comunicacionales o educativas. Creemos que de alguna manera son bastante ilustrativas de una tradición cuyo análisis crítico nos ayuda a releer los sentidos de las prácticas pasadas y nos delinea las posibilidades de las futuras. Un educador es alguien para el que “las ideas del otro” no son ataques a las suyas, no considera al otro como una esponja cuya mayor virtud consiste, como máximo, en absorber los lanzamientos de sus verdades. Todo lo contrario, las ideas del otro son los insumos, los datos que la realidad le da el educador para comenzar a transitar un camino juntos, un camino cuyo punto de llegada no se sabe ni se quiere controlar. Se puede intuir, se puede imaginar, pero no adivinar.

Si la educación está a la base de nuestra humanización, si mediante ella pasamos de una bullente atmósfera de sensaciones al lenguaje articulado, a la caricia, a la mirada, al sentido y a la cultura, y si el hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional, en tanto somos seres de relación, siempre entre y con los otros, no podemos soñar con transformaciones educativas sin jugar hasta las entrañas nuestra capacidad de comunicarnos”.¹²

¹¹OLIVEIRA Ismar, Recuperado el 18 abril 2011 de

http://www.dialogosfelafacs.net/dialogos_epoca/pdf/59-60-13IsmarOliveira.pdf

¹² PRIETO, Castillo Daniel, libro “La Comunicación en la Educación”, 2008, pág. 45-47

Así, la educomunicación se consolida como campo de diálogo que moviliza grandes estructuras. Identifica cuatro movimientos que se articulan para garantizar su especificidad: la recepción calificada, la educación popular, la articulación colectiva para el cambio social y, a partir de años recientes, el reconocimiento de la educomunicación como derecho de todos alcanzado tanto mediante acciones de un sinnúmero de organizaciones no gubernamentales que la asumen como metodología de acción, como mediante planes globales de políticas públicas.¹³

En dirección al diálogo con el otro –personal o institucional–, en la misma búsqueda por la autonomía y libertad de la palabra, el concepto de educomunicación se usa para designar la búsqueda de articulaciones colectivas y dialógicas en función del uso de los procesos y herramientas de la comunicación, para garantizar el progreso y el desarrollo humano.

Los modos de proceder de estos grupos contemplan una relación fuerte entre comunicación y educación en que se privilegia el “proceso” frente al “producto”; se garantiza el acceso, la participación y la apropiación del caminar por parte de los actores implicados; se contempla la pertinencia cultural de las acciones que se plantean; se valoriza el saber local, comunitario y la representatividad de todos los miembros del grupo; se impulsa la organización de redes; las tecnologías son asumidas como medios y no como fines en sí mismas; y se trabaja con objetivos a medio y largo plazo, para dar garantía tanto al dominio de los procesos por parte de la comunidad, cuanto a los cambios prolongados y sostenibles.

En síntesis, se observa que la práctica educomunicativa ocurre en el ámbito de algunas actividades socioeducativas específicas. Así, las denominamos: 1) el área de la educación para la comunicación o de la pedagogía de la recepción (media education, media literacy, educación para los medios); 2) el área de la mediación tecnológica en los espacios educativos, focalizada en la incidencia de las tecnologías en las relaciones entre personas, entendida como un capítulo de la cultura contemporánea, con consecuencias como la agilización de los procedimientos de la vida cotidiana y el favorecimiento de nuevos y más eficaces procesos de aprendizaje; 3) el área de la expresión comunicativa a través de las

¹³ OLIVEIRA, SoaresIsmar, Caminos de la Educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos, 2009, págs. 194-195

artes, con la virtud de ampliar el “coeficiente comunicativo” de cada agente del proceso educativo, así como de toda la comunidad hablante; 4) el área de la gestión de los procesos y recursos de la información en espacios educativos, con profesionales calificados ocupándose de la planificación, la implementación y la evaluación de proyectos que involucran las distintas áreas del nuevo campo; 5) el área de la reflexión epistemológica, con un creciente número de expertos que se ocupan de la investigación en programas de posgrado en comunicación o en educación. Cada una de ellas se encuentra íntimamente conectada con las demás, formando un único espacio de interacción de carácter transdisciplinario y multicultural ¹⁴

La perspectiva culturalista se encuentra presente en el sistema formal de enseñanza de los países europeos y también en Canadá y Australia, entre otros, con programas denominados Media Education (o Media Literacy, en los Estados Unidos). En América Latina, el tema, a pesar de estar previsto en la legislación educativa de diversos países, se presenta como un trabajo opcional en las manos de maestros interesados o de organizaciones no gubernamentales especialmente dedicadas al él. En este sentido, a pesar de la movilización constante de los interesados, se constata que la educación para los medios difícilmente alcanza los currículos, manteniéndose en la periferia de los programas de estudios.

Gabriel Kaplún habla de la importancia de conectarse con el otro, de generar empatía, para partir desde ese nudo originario y poder delinear canales de comunicación con los actores con los que interactuamos. Empatía que no es “simpatía”, que no está ligada a los espurios esfuerzos por caerle bien o mal al otro. La “empatía” se vincula con una capacidad comunicativa, donde su importancia reside en la facultad de escuchar al otro, de poder adoptar su punto de vista con respecto a un problema, a un objeto de análisis independientemente de concordar o no con éste: se puede producir empatía con el otro, inclusive con profundas discrepancias ideológicas; se puede legitimar su interés, su punto de vista, su opinión y comprometer al grupo a actuar desde la comprensión. No hay avance conceptual ni profundización cognitiva a partir de la eliminación del saber del otro, dado

¹⁴ OLIVEIRA, Soares Ismar de, Caminos de la Educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos, 2009: 38-42).

que todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser integrador y comprensivo, debe poder dialogar con aquello que cuestiona, debe poder incorporar las visiones precedentes al paraguas que abren las nuevas perspectivas.

Como ejemplo de la diversidad de intereses en torno al campo, recordamos dos eventos internacionales: uno en Quito, Ecuador, en donde la Universidad Politécnica Salesiana incluyó la educomunicación en su congreso internacional sobre software libre (octubre de 2008). El otro, en enero de 2009, en el Forum Social Mundial, celebrado en Belén, Brasil, contempló una charla y un debate sobre la educomunicación en la formación de los obreros, iniciada en la Central Única de los Trabajadores (CUT).¹⁵

1.2.5 ¿A QUE DEBERÍA DARLE PRIORIDAD UNA EDUCOMUNICACIÓN PARA EL SIGLO XXI?

El siglo XX ha sido el siglo que nos ha traído los mayores progresos en el campo de las técnicas de comunicación, y todos ellos movidos por un ideal democrático: acercar a las personas. Sin embargo, este siglo ha sido el marco de las masacres más monstruosas de la historia, las más tecnificadas y las más ideológicas. Este hecho demuestra la ausencia de vínculos directos entre el progreso tecnológico y el progreso de la comunicación entre los pueblos. La tecnología sólo es un instrumento”.

Como ya sucediera durante la Guerra del Golfo, las televisiones a nivel planetario han reproducido de forma sistemática el discurso del poder, en lugar de contribuir a generar un debate que permitiera hacer un aprovechamiento didáctico integral de unos acontecimientos que afectan a la supervivencia misma del planeta. Sólo la cadena árabe Al Yazeera ha representado una alternativa verdadera a la versión única habitual de CNN y de los informativos de las grandes “networks” norteamericanas.¹⁶

¹⁵OLIVEIRA, Soareslsmar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos, 2009, Pág. 206

¹⁶IDEM, pág. 206

1.3 LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA EDUCACIÓN

1.3.1 MULTIMEDIA EN LA EDUCACIÓN

Los materiales multimedia se han convertido en los nuevos recursos para el profesorado y el alumnado. La labor en los próximos años es elaborar contenidos multimedia adecuados a las distintas etapas educativas y contar con bancos actualizados de dichos contenidos que puedan utilizarse con garantía pedagógica dentro del aula.

En los últimos años, se está dando cada vez mayor importancia al uso de las nuevas tecnologías en la educación. El desarrollo y estandarización del uso de Internet, que no sólo es un medio utilizado en los centros de trabajo sino también en todos los ámbitos sociales de las personas, ha convertido a este medio en un recurso esencial como instrumento en el proceso formativo y educativo.

Nos encontramos en un nuevo panorama de la educación en donde las nuevas posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías (Internet, todos sus recursos, contenidos multimedia, etc.) pueden ser un elemento de ayuda para facilitar la comprensión y el aprendizaje de los contenidos a aprender en las distintas materias o áreas de conocimiento.¹⁷

Según Rosario Jimmy, 2006, se denomina TIC's al conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica y electromagnética. Las TIC's incluyen la electrónica como tecnología base que soporta el desarrollo de las telecomunicaciones, la informática y el audiovisual.

Las TIC's desempeñan un papel fundamental en la transformación de nuestra sociedad, ya que la tecnología ha transformado al ser humano a través de los años adaptándose a los diferentes escenarios globales y tecnológicos que se le presentan. Esto obliga a buscar los

¹⁷VARIOS AUTORES, Recuperado el 23 abril 2011 de <http://www.eliceo.com/consejos/usos-de-los-multimedia-en-la-educacion.html>,

medios más adecuados para obtener el mejor aprovechamiento utilizando las diferentes herramientas con las que se cuentan y adaptarlas en el ámbito educativo.¹⁸

Es importante, crear nuevas formas de aprendizaje en las que los avances tecnológicos apoyen al proceso de enseñanza-aprendizaje y que los docentes tengan acceso a ello, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación y la oportunidad de colaborar entre ellos favoreciendo su propio aprendizaje y mejorando su desarrollo profesional puesto que tendrán que trabajar y cooperar con otros compañeros para adaptarse a las necesidades que demandan los nuevos ambientes de trabajo. Las TIC's nos proporcionan una herramienta muy potente a la hora de mejorar la calidad de la enseñanza, pero es necesario que los docentes se sometan al proceso del aprendizaje colaborativo para poder transmitirlo a sus futuros alumnos y tener unos argumentos basados no solo en la teoría sino en la práctica, además de apoyarse en herramientas que le faciliten a los alumnos su mejor aprovechamiento para su futuro profesional.

1.3.2 LAS VENTAJAS QUE HA TRAÍDO LAS TIC'S A LA EDUCACIÓN

- a) Crear plataformas de interacción a distancia entre la institución y los estudiantes, donde no solo el maestro puede interactuar con un solo alumno a la vez, sino con varios al mismo tiempo.
- b) Permite a través de imagen, video, datos y audio, el poder crear sesiones de enseñanza no solo en tiempo real, sino también permite al estudiante poder acceder en cualquier tiempo y espacio a dichas sesiones, facilitando su aprendizaje dándole mayor flexibilidad en el manejo de los tiempos.
- c) Permite a la institución el manejo de los programas de una manera sencilla y tal que la administración de la información referente al curso es más sencillo, centrando al maestro más en educar que administrar contenidos temáticos.

¹⁸CORDOVA, Carlos, Educación Multimedia: La clave para el paso de milenio, Recuperado el 26 abril 2011 de <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primero/modulos/multimedia/milenio.htm>.

d) Permite al maestro y estudiante mantenerse actualizados constantemente de manera rápida y sencilla, ya que la información puede llegar a todos en cualquier momento, lo que produce un cambio en el modelo didáctico-comunicativo, que pasa de ser básicamente unidireccional (el saber se encuentra en libros o en el docente) a ser multidireccional, más abierto y flexible, posibilitando la ruptura de la clase como único espacio para el aprendizaje.

e) Fomenta el aprendizaje autónomo y a su vez el colaborativo estimulando habilidades personales y de grupo, disminuyendo los sentimientos de aislamiento, además permite el logro de objetivos que son cualitativamente más ricos en contenidos asegurando la calidad y exactitud en las ideas y soluciones planteadas.

f) Favorece los sentimientos de autoeficiencia y propicia a partir de la participación individual, la responsabilidad compartida por los resultados del grupo, ya que se aprende en red compartiendo, colaborando, discutiendo, reflexionando y aprovechando los conocimientos y aportaciones de los participantes.¹⁹

El manejo de las TIC's es un proceso que no nace de la noche a la mañana, sino que se tiene que implantar de manera programada y haciendo conciencia en su uso, pero que con constancia, disciplina y buena administración de las TIC's seguramente estamos transformando la forma del educar del hoy y mañana.

1.3.3 LA MEDIACIÓN TECNOLÓGICA EN LA EDUCACIÓN O LA LUCHA POR EL CONTROL DE LAS TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS.

La educación escolar corre un serio riesgo de escapar de las manos de los padres, de los educadores y de los propios educandos. El fenómeno se muestra en su forma más clara y para algunos, irreversible.

La pérdida de control sobre la educación por parte de sus principales agentes –los profesores y los alumnos– quedó evidenciada en las recientes investigaciones que

¹⁹ISLAS, Torres Claudia, Uso de Tecnologías en la Educación, 2008, Recuperado el 26 abril 2011 de <http://eveliux.com/usodetec.html>.

constataron que la llamada “industria de la educación” (representada por los productores de materiales didácticos impresos y electrónicos, por las controladoras de los sistemas de educación a distancia –las llamadas universidades virtuales- así como el propio sistema masivo de medios) decidió invertir fuertemente, no sólo para suplir al área sino para ejercer absoluto control sobre ella.

Para la comprensión de lo que está sucediendo en el mundo de la Red y de las transformaciones de la vida de las sociedades, interesa comprender como la producción del conocimiento científico y tecnológico se desarrolla con mayor velocidad, gracias a la conformación de comunidades virtuales para el conocimiento a partir de la información y comunicación que la Red genera. Así la comunidad científica ha estado marcada por dos factores fundamentales: los cambios en el volumen y el nivel de información transferida, y la evolución en los costes de hardware.²⁰

El uso del computador y, en general, de los medios de comunicación en el aprendizaje, se los consideraba, y se los sigue considerando por no pocos de grupos de investigadores como mecanismos meramente sustitutivos del profesor, tal es el caso de los programas de educación a distancia, los proyectos en etapa inicialista unos y otros ya en proceso de ejecución de la llamada educación virtual, así no se quiera reconocer, programas desde donde se abriga la esperanza de poder realizar una educación masiva presencial y no presencial con menores costos. Por ejemplo en sociedades donde la población es muy alta que demanda educación, pero que no pueden asistir a centros de formación, la virtualización parece ser, o es la solución.

Desde esta perspectiva se corre el grave riesgo de convertir las tecnologías de la información y comunicación en un mero vehículo o canal para los contenidos que siguen siendo los mismos de la educación tradicional, pero “empaquetados” en un nuevo soporte (video, emisión radiofónica y/o asistida por computador), con el propósito de ofrecerla a la mayor cantidad de educandos mediante estrategias no formales o a distancia.²¹

²⁰GUAZMAYÁN, Ruiz Carlos, Internet y la investigación científica, 2006, pág. 85

²¹ÍDEM, págs. 124-125

``Emergen entonces nuevos medios y posibilidades, nuevas formas de comunicación, de «cultura convergente» e interactiva, nuevos escenarios y posibilidades de conexión y de socialización a través de lo que hemos denominado el software social, que vacían de sentido al viejo modelo basado en la asunción pasiva, en las aulas cerradas al mundo, en los contenidos producidos por las oligarquías e industrias de la publicación. Son nuevos modelos que apuestan por la apertura, por el fin de los jardines vallados dentro y fuera de la web.

Las redes sociales, preferentemente abiertas, con contenidos distribuidos que el nuevo aprendiz será capaz él mismo de producir (George Siemens, padre del conectivismo, dijo en una reciente Ted Talk, que cada post en un blog, cada tweet, cada vídeo autoproducido en Youtube es una oportunidad de conexión, de recentralización), son, en una mirada rápida, elementos esenciales de ese futuro.

Como recuerda Michael Wesch en una célebre conferencia sobre la educación: «The Machine is (Changing) Us: La cultura YouTube y la política de la autenticidad» (2008): «Lo que Internet y los nuevos medios aportan realmente es una nueva y esencial libertad: la de experimentar nuestra propia humanidad (de forma global, añadiría) sin miedo o ansiedad». Será fundamental para ello lo que explicamos en el siguiente apartado:

Podemos resumir la idea con la interesante analogía cartesiana de Seeley Brown, en MindsonFire (2008): Estamos evolucionando desde la perspectiva del «Pienso luego existo» a la derivada del constructivismo social, el propio conectivismo y la concepción de la Web 2.0, «Participo, luego existo».

Existo, añadiría, como «Prosumidor» activo, como productor de conocimiento, donde soy el verdadero protagonista. Participo y soy origen y destinatario de la información, del conocimiento. Participo, luego existo en una nueva conversación tan globalizada, tan diversa, como deseo.

Una clave del fenómeno que vivimos, además del abaratamiento de los costes de publicación y difusión, es la pasión que despierta, derivada de la facilidad del nuevo

entorno para satisfacer la autorrealización como una de las necesidades más elevadas del ser humano²².

El Sistema tradicional de educación frente a la realidad juvenil ha dejado de ser referencia para leer y dar significado a la realidad. Veamos algunos retos que nos lanza la nueva cultura:

- Del mundo creado por las tecnologías, nacen nuevos lenguajes y sobre todo, nuevas relaciones

entre las personas, modificando el tiempo y el espacio tradicionales.

- El concepto de “espacio” hoy es más amplio dando origen a los ciberespacios, con ciudadanos en las redes que comparten informaciones, conocimientos, ideas, sueños y comportamientos, y todo ese cambio se da en un territorio no real sino virtual. Desaparece lo concreto, el espacio físico, lo que puede tocarse, el contacto y se entra en otra dimensión de percepción.

No son solo las nuevas tecnologías, los más “mass media”, con sus tiempos rápidos, la sugestión de las imágenes, la carga emotiva de la música que pone en crisis a la escuela – más lenta, menos sugestiva- sino también los mismos mecanismos de aprendizaje de los/as chicos/as.

Las nuevas tecnologías no solo descentran las formas de transmisión y circulación del saber, sino que constituyen un ámbito decisivo de socialización, de identificación, de propuestas de comportamientos, de estilos de vida, de modelos culturales.

Incursionar en el Web como sitio educativo significa proponer una comunidad educativa en Internet, presencia amiga, capaz de valerse de los grandes recursos interactivos del nuevo médium para proponer la circulación y la difusión de valores alternativos respecto a la cultura mercantil dominante.²³

²²WESCH, M. (2008):The Machine is (Changing) Us: La cultura YouTube y la política de la autenticidad, Recuperado el 20 abril 2011 de <http://www.youtube.com/watch?v=09gR6VPVrpw>.

²³PISCITELLI, Alejandro Gustavo, Los chicos se apropian de la tecnología ¿o la tecnología se apropia de los chicos?, Recuperado el 13 junio 2011 de www.oij.org/ant/publica.htm

1.3.4 LA NECESIDAD DE CONVERTIR A LOS MEDIOS EN ALIADOS

A pesar de todas las críticas que se han esbozado en esta ponencia, es preciso contar tanto con los medios de comunicación de masas (radio y televisión convencionales) como con los sistemas de información que se hallan en una etapa de fructífera convergencia (Internet, nuevas formas de telefonía, nuevas aplicaciones interactivas a la televisión, etc).

Como ya ha expresado Geneviève Jacquinot, “la escuela debe situarse ante todas las pantallas. Porque debe aprovechar todos los nuevos recursos que le ofrecen las máquinas y a la vez los mensajes que producen o difunden; porque debe enseñar a todos aquellos que tiene a su cargo a utilizar estas herramientas que van a ser las de su vida cotidiana, personal y profesional. Y, especialmente, porque sólo ella puede proporcionar, a todos aquellos que, si no fuera por su intermediación, no podrían disponer de ellos, los conocimientos instrumentales básicos sin los cuales todas las imágenes de todas las pantallas del mundo serían por siempre propiedad de unos pocos: el saber es lo único en el mundo que se puede compartir sin perder nada”²⁴

Ya no es necesario ser un periodista profesional para poder filtrar y publicar una noticia. Si la información es reconocida como valiosa por la comunidad, el efecto viral la llevará a ocupar un lugar destacado en la red, como si la hubiera publicado la CNN o el New York Times. Cambia, en este sentido, el proceso de generación de las noticias (The news new process, lo llamaría Jeff Jarvis, 2008), también el de generación de información y de conocimiento. Podríamos decir que comunicación personal (*communication media*) y publicación (*broadcasting media*) se han fusionado, poniendo en crisis a las figuras profesionales encargadas de filtrar la información antes de publicarla.

²⁴CABERO, J.; (2001) Tecnología Educativa. Diseño y utilización de los medios en la enseñanza, Paidós, Barcelona, págs. 108-111

1.4 EL AVAC DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

La UPS a través de un proceso de capacitación metodológico y didáctico a sus docentes, ha generado un ambiente virtual de reflexión y aprendizaje permanente, enmarcados en los principios de su carta de navegación y en coherencia con los principios salesianos de centrar al joven dentro de los procesos educativos universitarios.

Didáctica para los Docentes de la Universidad Politécnica Salesiana "DiDUPS" se ha convertido en una metodología estratégica, mediante la cual en una primera etapa se han capacitado expertos tutores para orientar a un nuevo grupo de docentes en la incorporación de TIC's en un proceso circular de aprendizaje, en espacios virtuales definidos para programar, evaluar y acompañar al sujeto protagónico del aprendizaje, "el estudiante". El modelo DiDUPS comprende un ambiente virtual de aprendizaje bajo la metodología del aprendizaje cooperativo, la presentación y disposición Pedagógica de Objetos renovables de aprendizaje "ORA" en un diseño instruccional y de interfaces comunes en los tradicionales entornos de aprendizaje llamados EVAy

El diseño instruccional básicamente plantea la acción educativa en la definición de los ORA con sus actividades, estrategias metodológicas, técnicas didácticas y de retroalimentación en la evaluación. De la misma manera el diseño de la interfaz expresa la forma visual y estructural del AVAC a manera de un laboratorio del conocimiento para que sea un punto de encuentro agradable, atractivo e interesante para los estudiantes como para el mismo docente que acompaña el proceso de aprendizaje e investigación en este sueño de una universidad diferente.

1.4.1 ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN UN AVAC

1. Presentación y Objetivos de la materia
2. Programación del Curso
3. Calendario de actividades
4. Formas de evaluación

5. Espacios virtuales y/o presenciales de comunicación para envío, recepción y acompañamientos de las diversas actividades: chat, videos conferencias, e-mail o hipervínculos directos con el docente
6. Un área de contenidos para profundizar las temáticas dispuestas estratégicamente en las diversas herramientas de ofimática tales: documentos de texto en PDF o Microsoft Word, presentaciones en PowerPoint, documentos de video, hipervínculos de la web, etc. es decir, un espacio a disposición de lecturas científicas, académicas o personales dispuestas de manera hipertextual.
7. Un área de diálogo pedagógico, que permita sistematizar las opiniones, ideas o comentarios de manera sincrónica o asincrónica en foros, enlaces virtuales de video conferencia, chats, etc.
8. Un área que permita experimentar lo aprendido de manera activa y cooperativa basado en el modelo constructivista de generar conocimiento a través del pensamiento crítico, resultado de sistematizaciones y aportes de lo colectivo.
9. Finalmente un espacio de creatividad pedagógica en cada docente que le permita al estudiante realizar un diario del aprendizaje, con recursos adicionales y de interés, ligando la práctica con lo teórico, socializándolo virtualmente en blogs académicos, micro-diseños de AVAC's u ORA's estudiantiles, ligar lo académico con lo cultural, lo científico con lo vivencial, etc., en función de los intereses y gustos estudiantiles.
10. Es importante en el laboratorio del conocimiento un espacio dedicado al GLOSARIO y posiblemente el diseño de una WIKI específica. Pues la visión de la UPS es llegar a la capitalización del conocimiento a través de la experimentación e innovación educativa en las diversas maneras de aprender de los estudiantes y en los hábitos investigativos que se impulsen también desde los ambientes virtuales de aprendizaje cooperativo.

Parte del éxito en la creación de un AVAC está determinado por la estructura del ORA en tres elementos pedagógicos:

- ❖ La estructuración y selección de los materiales didácticos,
- ❖ El ambiente educativo que se pueda generar en contenidos e información, adecuados al ÁREA del conocimiento, y
- ❖ La constante comunicación digital o analógica, oral o escrita, resaltando que el objetivo del AVAC es el apoyo tecnológico a los procesos de aprendizaje en la UPS independiente de su modalidad y metodología.

1.4.2 ELABORACIÓN DE OBJETOS RENOVABLES DE APRENDIZAJE (ORA)

Toda la memoria cultural y científica de la Universidad será una evidencia o un indicador de la capitalización del conocimiento que se logre con los diversos procesos educativos en cada carrera. Un elemento importante para el hecho educativo es la producción de Objetos Renovables de aprendizaje (ORA), producidos como recursos didácticos inmediáticos entre el proceso de enseñanza y las diferentes probabilidades de aprendizaje de los estudiantes.

1.4.3 ESPECIFICACIONES GENERALES DE LOS ARCHIVOS DIGITALES ORA

Los archivos digitales ORA (Objeto Renovable de Aprendizaje) deben cumplir ciertos estándares técnicos y criterios pedagógicos, para entenderlo así, un ORA debe poseer características comunes para ser almacenado en el repositorio institucional, dichas.

1.4.4 DISEÑO DE LA PÁGINA WEB DEL AVAC

TIPOS DE CONTENIDO:

Profundización.- es el más específico, es el contenido científico que da una parte en la materia. Incluye los materiales, estos pueden ser Videos, documentos de texto, presentaciones, documentos de audio, hipervínculos a direcciones web, etc. Cada uno de estos elementos cuenta con una estandarización para su respectiva creación, es decir cumplir ciertas características y requisitos, además que en cada documento se debe especificar que es de la universidad. Estos documentos, una vez bien elaborados se integran automáticamente al AVAC.

Siempre va a existir una introducción que especifique a que materia se refiere, un cronograma para saber cómo va a ir desglosándose el plan de estudios.

Dialogo.- es el área de discusión, en donde todo este contenido se comenta a través de foros o chat, que a su vez están estructurados para que los comentarios queden en la plataforma virtual, y quedan a su vez sujetos a criterios. Luego se sistematiza y se publican documentos sobre dicha discusión de dicho tema. A esto es lo que se le conoce con el nombre de construcción colectiva de pensamiento crítico.

Experimentación.- al contrario que estudiar presencial, aquí no se evalúa a los estudiantes, sino que tengo la libertad de elaborar un documento de lo aprendido en tal o cual tema, y luego ponerlo a debate de todos.

Existe un diario en el cual el docente pone sus impresiones, las palabras que no ha entendido, donde a su vez se forma un glosario para luego formar una Wiki para la UPS.

1.4.5 ¿QUÉ REFLEJA EL AVAC?

Refleja un ambiente virtual donde el docente tiene un espacio para crear ciertos elementos, que puedan ayudar al estudiante de una forma autónoma a una adquisición de un conocimiento. Entonces la plataforma genera un AVAC, o un ambiente que en este caso de lo denomina por asignatura, en la cual cada docente tiene ciertas asignaturas, y por cada ciertas asignaturas se crea un AVAC. Por ejemplo, si un docente tiene siete asignaturas a su cargo, siete AVACs va a tener. El AVAC está basado en un ciclo pedagógico de Kolb.

En el método de Kolb es:

1º La práctica (hacer alguna actividad similar a la de los laboratorios) y 2º la teoría (donde se conceptualiza la práctica realizada).

Kolb propone un proceso para integrar la solución de problemas y la formación abstracta; este proceso, según Kolb, es similar al aprendizaje que ocurre en cualquier trabajo real.



Fase 1. Realizar una experiencia concreta e inmediata. Los alumnos se deben involucrar en una actividad; esta actividad puede ser completamente nueva, sin necesidad de tener unos conceptos previos.

Fase 2. Observar y reflexionar sobre la actividad anterior. La idea es que se reflexione sobre la experiencia que ha realizado y además reflexionar desde distintas perspectivas.

Fase 3. Formación de conceptos abstractos y generalizados. La idea es integrar las reflexiones de la fase anterior y formar un modelo teórico.

Fase 4. Poner a prueba los conceptos en situaciones nuevas. Con la teoría formada en las fases anteriores debe ser capaz de tomar decisiones y solucionar problemas.

Se le denomina Ambiente, porque es una especie de laboratorio virtual del conocimiento en donde a través de una metodología pedagógica se cuelgan los materiales a disposición de los estudiantes para que ellos tenga la libertad de que estudiar.

Por ejemplo, en un video de 30 segundos estás sustentado unos ocho, diez o quince libros, se resume así lo más sintético, para tener una visión más general del tema, como un micro-documental.

La metodología del aprendizaje cooperativo tiene una técnica:

-Trabajar en base de grupos cooperativos que van de tres a cinco estudiantes, cada grupo está compuesta por temáticas, donde el objetivo es de que cada uno de los integrantes del grupo socialicen y vayan aprendiendo mutuamente; es parecido a cuando se forma una cooperativa, cada quien aporta lo que tiene, en este caso lo que sabe o conoce del tema. Se va a potenciar el conocimiento a través de esta metodología.

1.4.6 EN QUE SE BASAN LOS AVAC

Se basan en el MOODLE, Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (Entorno de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos y Modular)es un Ambiente Educativo Virtual, sistema de gestión de cursos, de distribución libre, que ayuda a los educadores a crear comunidades de aprendizaje en línea. Este tipo de plataformas tecnológicas también se conoce como LMS (Learning Management System).

Moodle es un paquete de software para la creación de cursos y sitios Web basados en Internet. Es un proyecto en desarrollo diseñado para dar soporte a un marco de educación social constructivista.²⁵

Ventajas:

* Moodle es una potentísima herramienta que permite crear y gestionar cursos, temas y/o

²⁵MOODLE, Recuperado el 21 septiembre 2011 de <http://docs.moodle.org/19/es/Filosof%C3%ADa>

contenidos de forma sencilla, en los que podemos incluir gran variedad de actividades y hacer un seguimiento exhaustivo del trabajo de nuestros estudiantes, también permite la comunicación a distancia mediante foros, correo y chat, favoreciendo así el aprendizaje cooperativo.

* Moodle se basa en la pedagogía social constructivista (colaboración, actividades, reflexión, etc.). La navegación es accesible, confiable y estable así como ligera, sencilla y compatible con distintos navegadores Web.

* Dispone de varios temas o plantillas que permiten al administrador del sitio personalizar colores, tipos de letra... a su gusto o necesidad. Estas plantillas son fáciles de modificar y ampliar.

* Se encuentra traducido a más de 70 idiomas.

* Permite a los educadores crear Espacios Virtuales de Aprendizaje en los que desarrollar cursos on-line o utilizarlos de apoyo como complemento a la enseñanza tradicional.

* La principal ventaja de este tipo de producto es que está desarrollado en su totalidad bajo software libre, lo que la convierte en una alternativa muy interesante para las comunidades educativas que quieran utilizar una plataforma para realizar sus cursos on-line.

Desventajas:

* Minimiza el trabajo docente, se rompe el vínculo afectivo, imposibilita las interrelaciones presenciales entre docente y maestro.

* Sensación de aislamiento. Es muy importante que la plataforma a utilizar provea de distintas formas de fomentar la comunicación y colaboración (tanto de los estudiantes entre sí, como con los profesores y/o tutores) para suplir la falta de convivencia real.

* Para los docentes es muy difícil realizar un seguimiento a cada estudiante continuamente y, por otro lado, es muy complicado explicar determinado tema de forma tal que sea comprensible por estudiantes con distintos niveles de aprendizaje²⁶.

²⁶Tomado del AVAC de la Universidad Politécnica Salesiana, julio de 2011.

CAPÍTULO II

ANTROPOLOGÍA CRISTIANA

2.1 EL ORIGEN DEL HOMBRE, EVOLUCIÓN

Existen varias teorías que precisan como se entiende el origen del hombre desde la visión científica, la visión filosófica y la visión de la fe.

2.1.1 VISIÓN CIENTÍFICA DE LA EVOLUCIÓN

Lo que la ciencia y las ciencias en general digan sobre las diferentes realidades nunca han sido ni serán realidades cerradas, sus aportes podrían revertirse si nuevas investigaciones así lo exigen, sin embargo mientras que la ciencia no diga lo contrario, presentamos como cierto lo que hasta ahora se conoce.

Uno de los eventos que ha dado un giro a la visión de la realidad del universo, de los seres y, sobre todo, de la existencia del ser humano, ha sido el de la teoría de la evolución.

2.1.1.1 LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA

1. La visión fijista de las cosas.- En un principio se creía que en los seres vivos todo era estático y fijo; se pensaba que cada una de las especies vegetales o animales era una creación directa y sin mediaciones de ningún tipo.

2. La visión de la evolución.- por evolución se entiende como el cambio progresivo que va de lo simple a lo complejo y de lo singular a lo plural.

Por evolución entendemos, el proceso de cambio en el que cada fase subsiguiente tiene conexión con la precedente; crecimiento o desarrollo que entraña continuidad; el paso de la simplicidad a la complejidad, de la homogeneidad a la heterogeneidad, de todos los seres, y en forma gradual.²⁷

²⁷PLASENCIA, Vicente, Antropología Cristiana, Compilación Didáctica, julio de 2007, pág. 21.

3. finalmente.- las ciencias asumen que todo desarrollo presupone potencialmente y en el principio, todos los elementos factibles de desarrollo en cuanto se den las condiciones necesarias para el mismo.

Los cambios cualitativos que actualmente se dan en las especies ya no es una teoría, sino un hecho, es una ley biológica a la que todos los seres vivos y la materia están condenados. Se pueden discutir, las circunstancias, los mecanismos, las situaciones pero no la facticidad de la evolución.

Los cambios en las descendencias de las especies están ligados a los troncos biológicos de sus remotos antepasados. Las modificaciones no se registran inmediatamente en las generaciones presentes, en ellas solo se hacen evidentes los resultados de todo un proceso a través de las generaciones. Estos cambios son cada vez más complejos: las formas más evolucionadas vienen de las formas menos evolucionadas.

2.1.1.2 LA EVOLUCIÓN CÓSMICA

La evolución no solamente afecta a los seres vivos sino a toda la realidad existente.

-Hablando de la formación del universo, la ciencia nos dice: en primera instancia hubo un paquete de energía condensada y deforme que luego de una gran explosión(Big Bang) y en el proceso de expansión y de enfriamiento se fue auto-organizando hasta llegar a formar complejos sistemas vivos y que en su conjunto se constituyen en que conocemos como universo.

- Y hablando del hombre la ciencia nos dice: que el hombre desciende del primate (mono superior), el primate de la célula, la célula de la molécula, la molécula del átomo, etc.

La vida es un sistema abierto: los eventos particulares son subsistemas abiertos del megasistema abierto que se llama universo.

En este horizonte la evolución tendría los siguientes estadios:

-La cosmo-génesis = desarrollo o evolución del cosmos.

-La bio-génesis = desarrollo o evolución de la vida.

-La antro-po-génesis = desarrollo o evolución del hombre.

Pero a todos estos procesos de evolución, Teilhard de Chardin propone incluirse como cumbre del proceso de evolución, la cristo-génesis que, según él, significa que la evolución del universo en su totalidad solo tiene sentido en Jesús el Cristo, quien se constituye en el principio y el fin (Alfa y Omega) de la creación. Esta visión es coherente con la visión cristiana, y nos permite reafirmar la visión actual de la creación evolutiva del universo.²⁸

2.1.1.3 LOS ESTADIOS DE LA EVOLUCIÓN.

1. Cosmogénesis.- la teoría que explica el origen del universo es la de la “Expansión del Universo”. Los científicos que la avalan sostienen que hace 15.000 millones de años existía un núcleo de energía condensada e infinitamente radioactiva y, que estallo, dando lugar al Big Bang y con ello al inicio a la expansión del universo.²⁹

Esta materia dispersa comenzó a enfriarse y fue tomando forma, esas formas son las galaxias. La tierra comenzó a enfriarse hace 4.600 millones de años, y se sigue enfriando doce grados cada 70.000 años, aproximadamente.

2. Biogénesis.- después de que la tierra había alcanzado unos niveles de enfriamiento hubo aproximadamente unos 600 millones de años de evolución química, a este periodo de tiempo se le llama era “azoica” (sin vida), que preparo el medio en el que surgiría la vida: un “caldo primitivo” de elevada concentración, en el que aparecieron las primeras huellas de vida: unas “bacterias extrañas”, hace 4.000 millones de años.

Desde hace 700 millones de años aparecieron los microscópicos seres pluricelulares, los mismos que, a través de mutaciones, han sido el origen de la existencia de más de 2 millones de especies existentes hoy.

Los vegetales y los animales que hoy conocemos y los que ya han desaparecido (como los dinosaurios por ejemplo), evolucionaron lentamente hace 600 millones de años.

²⁸DE CHARDIN, Teilhard, Lo que yo creo, Trotta, Madrid 2005, varias págs.

²⁹GASTALDI, Ítalo, El hombre un misterio, pág. 301

En esta "ascensión biológica" que va desde los unicelulares a los pluricelulares, y luego a las formas de seres como las plantas y los animales, encontramos en el escalón más elevado y como punta de lanza del complejo proceso de la evolución al hombre.

3. Antropogénesis.- se sostiene que el hombre ha evolucionado de los primates hace unos 2 ó 3 millones de años.

-La cefalización (desarrollo del cerebro) explica la perfección psíquica de un viviente. En el hombre el grado de desarrollo de su cerebro explica la aparición de la conciencia reflexiva. Gracias a esta conciencia, el hombre "no solamente que sabe, sino que sabe que sabe."

-Los datos que pueden darnos referencias cercanas al hombre son: por una parte, los fósiles (restos humanos antiguos) y; por otra, los restos de las culturas, las plurales y diferentes huellas que ha dejado en el tiempo y el espacio y que no reflejan sino las formas y estilos de vida del ser humano primitivo.

-¿Cuál es el probable cuadro que explicaría la filogénesis de los homínidos? Se cree que en la Era Terciaria (hace 300 millones de años) de un tronco de Primates antropomorfos (monos superiores con forma de hombre) se desprendieron dos ramas que fueron evolucionando separadamente: la de los Gorilas, Chimpancés, y Orangutanes y; la de los Homínidos de donde vendría el hombre.

Los póngidos se adaptaron al medio y se especializaron como seres arborícolas que viven en las selvas. Si la evolución es de lo simple a lo complejo, el hombre cuanto animal simple y no especializado no puede proceder de ellos, tan especializados.

Los homínidos, animales bípedos (dos pies) y sin cola, resultan ser los más cercanos al hombre. En esta línea han encontrado varios fósiles, cercanos entre ellos pero no secuenciales, como para presentarnos la real evolución del ser humano.

En la rama de los homínidos aparecieron dos ramas (pondremos el nombre del fósil y los años en que se calcula que apareció):

-Los australopitecos:

Nombre del fósil	Lugar donde se encontró	Capacidad craneana	Edad aproximada
Australopiteco Afarencis	Sudáfrica	No supera los 550 cm. cúbicos.	3.700 millones de años

Se cree que fue antepasado del australopiteco Africano que vivió hace 2.500 millones de años, y del australopiteco Robusto que vivió hace 1.500 millones de años. Esta rama se extinguió hace un millón de años.

-La otra rama no extinguida:

Nombre del fósil	Lugar donde se encontró	Capacidad craneana	Edad aproximada	Destrezas desarrolladas
Homo Habilis	Tanzania	Algo más de 700 cm. cúbicos.	2 millones de años	
Homo Erectus hoy se llama Ante Neandertal	Hava, China, África, Europa.	Cerca de 1000 cm. cúbicos	1.500 millones de años	Utiliza el fuego y elabora hachas de mano
Neandertal		Supera la actual, de 1.400 cm. cúbico	100 mil años y se extinguió, según algunos hace unos 35 mil años	Entierra a sus muertos y tiene ritos funerarios
Homo Sapiens entre ellos está el Hombre de Cromagnon			Posterior a la última glaciación	

Después de ellos y de ellas, están los hombres y las mujeres actuales.

En el proceso de la evolución humana, parece ser que las transformaciones se dieron en los siguientes aspectos: la talla (el hombre de Cromagnon tenía 1,20 cm.), la dentición, el

cerebro y, la estación. Y para que el hombre llegue a la fase reflexiva se cree que pudo haber pasado las siguientes fases: fase de indecisión; fase de pensamiento técnico; y fase de pensamiento.

Para unos la evolución del hombre ha terminado, para otros continúa.

-¿De qué forma el hombre ha evolucionado en sus orígenes? Dos teorías explicarían la variabilidad de los grupos humanos en el planeta: el Monogenismo y el Poligenismo.

Así en este contexto, el monogenismo monofilético sostiene que descendemos de una sola pareja humana; el poligenismo monofilético, de varias parejas del mismo tronco de evolución y, el poligenismo polifilético de varios troncos de evolución.³⁰

2.1.2 VISIÓN FILOSÓFICA DE LA EVOLUCIÓN.

La ciencia nos explica el qué y el cómo de la evolución pero no nos explicará nunca el porqué, ya que esta cuestión es filosófica. Y la filosofía tiene varias explicaciones al problema de la evolución, las mismas que van desde una visión materialista y atea, hasta una visión teísta y espiritualista.

2.1.2.1 VISIÓN MATERIALISTA Y ATEA

Esta sostiene que la sola materia es capaz de auto-organizarse llegando a evolucionar hasta el máximo escalón: la conciencia humana. ¿Cómo explica los saltos cualitativos de la materia? A través de los fenómenos y sus causas propias de la materia. Y si la materia es capaz de todo, Dios que solo es una idea de locos, y que por tanto no existe, no cuenta en este cuento de azar.

La visión materialista y atea que cree en el poder auto-organizativo de la sola materia termina siendo el sustento de la teoría del **evolucionismo**.

³⁰PLASENCIA, Vicente, Antropología Cristiana, compilación didáctica, julio de 2007, pag. 27.

2.1.2.2 VISIÓN TEÍSTA Y ESPIRITUALISTA.

Sostiene la existencia de un Dios personal que ha creado al mundo y lo conserva, controlando todos los sucesos y fenómenos que vemos en el mundo. Para esta visión, Dios que es conservador y creador es quien permite o no permite que las cosas se hagan como se las ve en la realidad, por inferencia se concluye que él y solo él es el culpable de todo: la vida, la muerte, los fenómenos físicos y naturales son causados por Dios quien todo lo controla por ser su creador.

Si todo es controlado por Dios, no existe la remota posibilidad para pensar que la materia se auto-organice o evolucione por sí misma y que sean las causas para la evolución. Esta visión que considera a Dios el creador y conservador de todo, es el sustento de la teoría del **creacionismo**.

2.1.3 VISIÓN TEOLOGÍA DE LA EVOLUCIÓN

La fe bíblica nos dice que Dios creó todo de la nada: “en el principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas.” Gén 1, 1-2

Esta visión sostiene que la evolución y sus leyes son creadas por Dios. Todo ha sido creado, y esta creación lleva en sus propias estructuras materiales la capacidad de auto-organizarse desde la simplicidad hasta la complejidad.

En esta visión, el cosmos y los seres se auto-trascienden, se auto-organizan desde lo más simple a lo más complejo. Dios actúa desde la raíz misma de los seres y de las cosas haciendo que estas evolucionen.

Esta actitud de constante presencia acompañante de Dios en creación para hacer que las cosas se hagan se llama acción creadora de Dios.

En conclusión, fe (religión) y la razón (ciencia), no dicen lo mismo ni son sinónimos, pero ambas se complementan: existe una creación que evoluciona.

La <<creación evolucionista>>, es la postura asumida por la mayoría de científicos y creyentes para explicar la evolución del universo, desechando así, por un lado, el solo evolucionismo y, por otro, el solo creacionismo para sostener una tercera y coherente postura que es la de la **creación evolutiva**.³¹

2.2 EL HOMBRE UN SER PERSONAL

La pregunta que el hombre se hace a sí mismo: ¿Qué es el hombre?, nace con él y junto a él ha tenido que hacer un recorrido tanto con el tiempo como en el espacio y hasta hoy no ha logrado una respuesta que le impida seguir buscándola, sin embargo, cada una de las respuestas que ha ido elaborando han surgido indistintamente de su confrontación con las realidades de su contorno, tales respuestas ciertamente son distintas pero complementarias.

El hombre ha buscado comprenderse comparándose con tres realidades: a).- con el animal; b).- con los otros hombres y; c).- con los dioses.

2.2.1 DE LA COMPARACIÓN DEL HOMBRE CON EL ANIMAL

El hombre tiene para sí, entre los seres referenciales a los animales, conoce que estos tienen sus propias formas de vida, su propio medio ambiente y; conoce a si mismo que sus reacciones y sus formas de vida están ligadas a sus impulsos y que estos están ligados al instinto.

Frente a esta realidad, el ser humano se reconoce en abismal desventaja, pues, se descubre a si mismo como un ser que no tiene un medio ambiente fijo que le pueda servir para siempre y con seguridad de guarida y, como un ser que carece de instintos desarrollados.

El hombre se descubre con que su existir es un reto y un desafío: tiene que adaptarse a las situaciones naturales; tiene que construir su espacio vital; tiene que relacionarse y

³¹GASTALDI, Ítalo, El hombre un misterio, pág. 320

confrontarse mediante en lenguaje que será convenido; tiene que aceptar y aportar a una cultura siempre cambiante. En definitiva, tiene que aprender a ser siendo.

2.2.2 DE LA COMPARACIÓN DEL HOMBRE CON LOS OTROS HOMBRES

Desde que el hombre aparece en el planeta vive en pequeños o grandes grupos que la antropología cultural denomina tribus, ayllus, clanes, familias, pueblos, etnias. El encuentro de estos grupos de hombres con otros grupos de hombres semejantes dan la pauta para la pregunta <<¿qué es el hombre?>> y si como, sin lugar a dudas, los contextos han sido y son siempre distintos, las respuestas han sido y serán también diferentes.

Se dice que en ciertas culturas como Grecia y Roma, se consideraban hombres solo a quienes pertenecían a dichas culturas, y quienes no pertenecían a ellas no tenían rangos de hombres. De ahí se comprende el por qué en estos pueblos los extranjeros eran considerados barbaros y solo podían vivir en condición de esclavos.

En Grecia, los sofistas, fueron los primeros hombres-filósofos que teniendo como referente común la naturaleza de los hombres, buscaron un elemento que les permitiera superar la discriminación entre iguales y, acordaron una humanidad (*humanitas*) que les sea común a griegos y bárbaros.

Así pues, el misterio del hombre se abre hacia un infinito porque encontramos al hombre como un ser inacabado; un proyecto; un ser en camino; un ser deviniéndose perennemente humano en sus plurales y complejas relaciones; un ser por naturaleza inconforme; un ser para la trascendencia.

2.2.3 DE LA COMPARACIÓN DEL HOMBRE CON LOS DIOSES

Si revisamos todas las mitologías del mundo y, en este caso las griegas, encontramos que los dioses son inmortales y, frente a ellos el hombre es <<el sueño de una sombra>>, un ser mortal, limitado y débil. El hombre es una pesadilla, el capricho, el sueño y el juego de los dioses; el hombre está en las manos y al servicio de los dioses.

Cuando el hombre se compara con lo divino solo se sabe pequeño, una criatura creada y, finalmente, una criatura finita, perecedera y mortal. Desde el horizonte religioso ya no es el hombre que se pregunta por su identidad, sino que es el ser divino (Dios) quien le pone en jaque al hombre. Así, cuando el hombre se pregunta ¿qué es el hombre?, frente a Dios se encuentra alguien pequeño:

Un soplo solamente los hijos de Adán,
los hijos de hombre, una mentira;
si subieran a la balanza
serian menos que un soplo todos juntos. (Sal. 62,10)

Cuando el hombre se compara con Dios, es el hombre que entra en crisis y le pregunta al Trascendente:

¿Qué es el hombre para que de él te acuerdes...? (Sal. 8,5)

Cuando irrumpe lo divino en lo humano el hombre queda cuestionado para siempre y sin respuesta alguna que valga. Cualquier respuesta siempre será poco o casi nada.

Encontramos entonces, un hombre eternamente insatisfecho de su propia imagen y de su propia identidad, un hombre que no descansa en buscarse a si mismo cada instante.

Pero, ¿Por qué el hombre llega a compararse con lo divino? La respuesta es: porque el hombre por naturaleza es religioso. La dimensión religiosa es connatural a todo ser humano.

Si en estas circunstancias nos preguntamos: ¿Qué es el hombre? La respuesta. Por una parte, se abre hacia la trascendencia, pero por otra, se cierra hacia la inmanencia, por cuanto que el hombre frente a Dios no puede sino manifestarse solo como una criatura y por tanto limitada y necesitada de su Creador.

2.2.4 UNA ACLARACIÓN AL ¿POR QUÉ DE UNA ANTROPOLOGÍA PERSONALISTA Y CRISTIANA?

2.2.4.1 ANTROPOLOGÍA PERSONALISTA

La visión personalista considera al ser humano como un ser relacional y de trascendencia, surge en el siglo XX y, se sustentan en grandes corrientes como las filosofías diagonales, las filosofías personalistas y el fenomenalismo y el círculo de Gotinga. Comprende al hombre como persona.

2.2.4.2 PORQUÉ ANTROPOLOGÍA CRISTIANA

Porque y, en constancia con las filosofías diagonales y personalistas, asumen del pensamiento cristiano su forma original de comprender al hombre. Dicha originalidad consiste en que el hombre es comprendido en los siguientes términos:

- Como imagen y semejanza de Dios, por tanto como persona.
- Como hermano de los otros seres humanos, por tanto, llamado a realizarse en la relación y, asimismo, a formar comunidad solidaria, justa y recíproca con los otros.
- Como un ser “capaz de Dios”, por tanto, llamado a salir al encuentro de quien es su Creador, el horizonte y sentido de su vida.

En esta visión cristiana porque Jesús el Cristo es considerado como el referente del ser y del obrar humanos.³²

2.2.5 EL HOMBRE ES PERSONA

¿Quién es el hombre? La respuesta es: “el hombre no solo es algo, es alguien; no es solo naturaleza, es persona”

³²PLASENCIA, Vicente, Antropología Cristiana, Compilación Didáctica, Quito, 2007, Pag.30-36

2.2.5.1 LA IDEA DE PERSONA

Muchos sostienen que el concepto de persona deriva de la palabra griega:

prosopon = máscara.

Si tuviéramos que conceptualizar el término persona, en primera instancia, tendríamos que empezar aceptando que lo que podemos decir está condicionado por el lenguaje que nunca podrá decir todo lo que se quiere expresar y; solo en última instancia, podemos decir que la persona es, el ser que dispone de sí para hacerse disponible.

Explicemos los términos del concepto:

-ser que dispone de sí: quiere decir que no necesita en primer término de nada para ser lo que es y, que cuanto ser, es dueño de sí mismo, se tiene a sí mismo; en otras palabras, subsiste –relativamente- en sí mismo.

-para hacerse disponible: que puede salir de sí y relacionarse con. Esta salida hacia el encuentro es el modo de expresarse y de realizarse. Entendemos entonces, que el ser humano se expresa y se realiza en una triple dimensión: respecto de los otros, respecto del mundo y respecto del Trascendente (Dios).

Así, cuando el hombre, desde y en su misterio, se auto-percibe como persona, se sabe a sí mismo, en la imperiosa necesidad de abrir su ego para realizarse a través de las plurales y diferentes formas.

2.2.6 LOS MOMENTOS DE REALIZACIÓN DE LA PERSONA

La realización de la persona constituye todo un proceso por demás complejo, ella se realiza en un entramado de indecibles relaciones, siempre inéditas y creativas.

Así, los momentos en los que se realiza la persona son:

- a) Momento de interioridad o de relación consigo mismo.- El hombre como persona establece una relación consigo mismo en la que se percibe, mas allá de un miembro

del género humano, como un sujeto de inteligibilidad, de deberes y derechos, con autonomía moral, con libertad, con racionalidad, con iniciativa, etc.

- b) Momento exterior de alteridad o de relación con el otro.- El hombre como persona se percibe saliendo de si y dirigiendo hacia el encuentro con el otro que puede ser con mayúscula y con minúscula, singular y plural.
- c) Momento exterior de cosidad o de relación con el otro.- El hombre como persona mira el horizonte del mundo y encuentra que la cosas están referidas a él, y más allá, el mundo mismo está referido a él.
- d) Momento de trascendencia o de relación con el Otro.- El hombre como persona se comprende a si mismo imposible de ser lo que es por si mismo y, por coherencia no puede sino referirse al creador, sustento de todo, en el que se incluye también

El ser humano, cuanto persona, es el más profundo misterio de si mismo, que busca realizar-se en las plurales y diferentes relaciones in-ter-relaciones e in-ter-acciones con los otros, con lo otro y con el Trascendente, todo ello y ciertamente, encarnado en las geo-historias y en las culturas también plurales y diferentes.

De ahí que, para el hombre, el <<ser persona>>, además de comprender-se y aceptar-se ser-don-en-sí-mismo, es también un desafío que implica, entre otras tantas, acciones libres como:

-Re-conocer-se lo que uno es en sí: persona.

-saber-se que uno puede y debe esforzarse por ser mejor de lo que ya se está siendo.

-Trabajar-se por lo que uno espera llegar a ser sin perder el piso de lo que ya se está siendo.

-Estar-se en constante búsqueda de crecimiento, de realización, y de evolución integral, porque la meta es un camino que hay que hacerlo caminando.

Ser persona es un don y una conquista, esto es: soy persona, es decir, soy lo que soy, pero estoy en camino, me estoy realizando, soy pro-yecto inconcluso y, por eso, mis esfuerzos, mis elecciones (carrera profesional, trabajo, familia; mi opción fundamental y mi

vocación), mis decisiones (éticas o no éticas, libres o no libres) y mis in-ter-retro-eco-acciones, son los vectores y la plataforma dinámica, que el proceso de mi historia, me permitirán llegar a ser lo que puedo ser, lo que espero ser y lo que estoy llamado a ser: persona.

2.2.7 LA CRISIS DEL CARÁCTER PERSONAL DEL HOMBRE

Hoy, más que nunca, el ser humano se ve a sí mismo fracturado y desidentificado; su ser personal esta devaluado y, a ello ha contribuido la propia cultura y, en ella, los Medios de Comunicación Social (MCS), las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y, aunque no se crea, también los Sistemas Educativos han sido y son cómplices de la crisis de la persona del ser humano, pues ha estado y esta muchas veces al servicio del sistema y no de las persona.

Las imágenes y concepto de persona han terminado subastándose y negándose a si mismo; esto eclipsada por la saturación de la imagen y el color de la cyber-cultura y de la cultura mediática.

El lenguaje y la palabra que de por sí ya son limitados ante la mente, el deseo y los efectos del hombre se han visto más que nunca debilitados y distorsionados y con ello la identidad de la persona.³³

³³PLASENCIA, Vicente, Antropología Cristiana, Compilación didáctica, Quito, 2007, Pág. 111-113

2.3 EL HOMBRE UN CUERPO ESPIRITUALIZADO Y UN ESPÍRITU CORPOREIZADO.

2.3.1 EL HOMBRE ES CUERPO

La experiencia personal que el hombre tiene de sí mismo, lo que primero se encuentra es un <<yo encarnado>>, un ser corpóreo. El cuerpo permite comprenderse al individuo como una realidad única e irrepetible, por tanto, realidad individual y no universalizable. Desde su corporeidad individual cada quien es lo que es y no se parece a nadie.

El cuerpo es ese dato que hace que yo me sienta existido y en relación en cuanto todo me rodea, en palabras de Gabriel Marcel (1889-1973).

El rasgo primero y fundamental del ser humano es que es un ser encarnado. El *yo* no se distingue del cuerpo, el cuerpo es ese *yo* viviente; el *yo* es ese *cuerpo sentiente*.

Esa vital y única experiencia de la existencia corpórea a veces se ve traicionada por el lenguaje que es incoherente, pero, sobre todo, explotado por los mass media y los multimedia y el marketing modernos.

-Acerca de la traición en el lenguaje: decir: “mi cuerpo...”, hace pensar que entre yo y mi cuerpo existe un paralelismo, como que son dos realidades, y esto es equivoco. Pensar y expresarse así es fraccionar a la persona, es aceptar que el yo tiene un cuerpo diferente a él, cuando en realidad, uno mismo es cuerpo.

-Acerca de la explotación de la corporeidad por los mass y multi media y el marketing modernos: expresiones como ‘cuida tu cuerpo’ reflejan el fraccionamiento del ser humano, así mismo los certámenes de belleza siguen siendo sospechosos de fraccionamiento del ser: en realidad se sigue calificando el cuerpo como bello y despistando con algunos otros elementos de calificación como son la desenvoltura en el lenguaje y en el pensamiento, etc. En nuestra cultura presente, es evidente que los mass y multi media y toda la cultura mediática no pueden tener <<rating>> si sus <<spots>> no cuentan con imágenes de “cuerpos jóvenes y bellos”.

Desde una postura personalista, el cuerpo no es un instrumento que me sirve para..., el cuerpo soy yo, yo no me sirvo de mi cuerpo ni mi cuerpo me sirve a mí, la visión correcta es que yo soy mi cuerpo o mi cuerpo soy yo.

La corporeidad es lo que permite “Ser-en-el-mundo” (Heidegger), es la realidad por la que el yo se revela a sí mismo y se identifica diferente a los demás y a lo otro. No existe un yo sin corporeidad. Si las cosas se encuentran referidas al yo es porque este yo es corpóreo.

La existencia corpórea del hombre permite una relación activa en el mundo, hace posible una existencia participativa y comprometedora consigo misma, con los otros, con la naturaleza, con el trascendente.

El cuerpo es el mismo yo expresándose, el yo viviendo, el yo realizándose, el yo haciéndose en el espacio y en el tiempo. El cuerpo es la única condición por la que el ser humano vive, se relaciona, se realiza, muere. Por el cuerpo el ser humano esta y se siente inmerso en el mundo.

El hombre cuanto espíritu es: ser-en-el-mundo; ser en el tiempo, ser sexuado, expresión comunicativa del yo.

2.3.1.1 EL HOMBRE COMO <<”SER-EN-EL-MUNDO”>>

La condición corpórea del ser humano, le exige <<ser-en-el-mundo>>. Su realización no puede estar fuera del mundo, el mundo es su primera realidad con la que se encuentra al nacer, en él vive y en él se muere.

1. **El Hombre y la tierra.-** La tierra es para el ser humano su espacio vital, su patria, su casa y, no el objeto de explotación. Las relaciones del hombre para con la naturaleza han de ser equilibradas, porque su crisis repercute en la vida misma del ser humano. La ciencia y la técnica han de tener una ética para que no sigan siendo medios de destrucción de la ecología.

2. **El hombre y el trabajo.**- con su trabajo el hombre construye el mundo que todos los hombres esperan: un mundo justo, solidario y de paz. A través del trabajo se dignifica y se realiza con los demás en el tiempo y las geografías concretas. El fenómeno del trabajo es la actividad de realización humana no de explotación, de acumulación ilimitada de riquezas y de muerte del hombre, de las mujeres, de los niños y de la naturaleza.
3. **El hombre y la sociedad.**- El hombre por ser un ser social, se considerara parte de la sociedad e incluirá a los demás en sus proyectos. Ha de actuar con visión incluyente y, sus esfuerzos estarán encaminados a construir identidad en una sociedad sin rostro. En una civilización que despersonaliza y vuelve anónimos a sus hijos e hijas, rescatara al ser humano y su humanidad, respetando las culturas y los valores de los pueblos y de las personas. Buscara junto con los demás seres humanos la liberación de los prejuicios y aberraciones culturales con el fin de descubrir el rostro del hombre y de la mujer.
4. **El hombre y la política.**- Cuanto ser político optara por el bien común, la justicia y la solidaridad. Cambiará el poder de dominio por el servicio y, su política será la de servir a los excluidos. El punto de partida y el objetivo de su política será la participación ciudadana en el marco de la democracia como estilo de vida digno. Esta llamado a realizarse participando en las cuestiones que competen y comprometen a todos.
5. **El hombre y la cultura.**- El hombre es el único ser, hasta ahora conocido, capaz de generar cultura a partir de su hacer en el mundo. Llamamos cultura a todo cuanto el hombre transforma en la naturaleza, así: la agricultura, la arquitectura, las tecnologías, las lenguas, los idiomas, los signos, los símbolos, las imágenes y los imaginarios, etc. El hombre, es un creador nato, pero limitado, por eso, así como ha generado una cultura que le ha permitido tener mejores posibilidades de una vida cómoda, placentera y relajada, ha construido también a una cultura de muerte. Evidencia contundente de aquella cultura necrófila es la crisis ecológica y la crisis de la vida en general. De ahí que, hoy, es emergente que el hombre reflexione sobre

los alcances y límites de la cultura que ha producido para dar un giro a favor de la Vida, una cultura que hable de su identidad humana e inteligente.

2.3.1.2 EL SER HUMANO COMO <<SER MORTAL>>

El ser humano como ser corpóreo está abocado al tiempo y también aquí la muerte se comprende como condición biológica y como un situación existencial. Aquí nos limitamos a presentar la muerte como condición biológica.

La muerte como condición biológica significa el fin de la vida en esos mismos términos biológicos. La vida puede concluir bajo circunstancias naturales (vejez) o bajo circunstancias no naturales que son inesperadas y sorprendidas (enfermedad accidente suicidio, etc.), en todos estos casos se ve truncada la existencia.

Frente a la muerte el ser humano se siente impotente, pues, es el fin a todos sus proyectos sueños y deseos. Con la muerte todo queda truncado y lo que uno no ha hecho no lo hará nadie. La muerte es la experiencia más angustiante, limita todo, echa a perder todos los planes. Nadie está exento de la desaparición del planeta tarde o temprano cada quien desaparecerán del mapa como desaparecen los otros seres vivientes.

En la práctica nadie se libra de ser mortal. Sin embargo cuando la muerte se le encaran a una persona anciana, la misma persona acepta con serenidad porque sabe que extender la vida en esas circunstancias resultaría indigno y, quienes están más cercanos, en un acto de aceptación de que la vida tiene sus límites hasta podrían dignarse diciendo: “ al fin ya vivió”; pero cuando la muerte consume la vida de alguien que acaba de nacer y del cual se espera futuro más prolongado, se eleva el grito rasgado: “ no es justo”.

2.3.1.3 EL HOMBRE COMO <<SER SEXUADO>>

El ser humano es cuerpo y, la riqueza profunda, pero no la única, es su sexualidad. La sexualidad es una dimensión desde donde se comprende la totalidad del ser humano. En este marco se comprende al ser humano como ser sexuado, es cuerpo sexuado. Decir que el ser humano es cuerpo sexuado, significa decir que existe como masculino y como femenino.

Lo que hace que una mujer sea mujer y que un hombre sea hombre es su femineidad y su masculinidad respectivamente. La masculinidad y la femineidad son el sello personal de cada individuo y, es su riqueza que hará posible el encuentro interpersonal y la relación inter-subjetiva.

2.3.2 EL HOMBRE ES ESPÍRITU

En la experiencia cotidiana el hombre tiene la certeza de que en sí mismo es diferente a cualquier ser vivo en la tierra. Esa diferencia es, sobre todo, cualitativa y consiste en tener libertad; desear vivir en para siempre como ser corpóreo; reconocer que está dotado de una creatividad racional-estética-ética, una creatividad económica-política-ecológica. El hombre al no encontrar comparaciones de sí frente a otros seres vivientes infrahumanos y al descubrir-se un ser de <<esperanza>> y “futurizo” (J. Marías), concluye, no sin algunas dificultades, que es espíritu. Ahora bien, cuando se dice que el hombre es espíritu se quiere precisar dos verdades:

-Que el hombre cualitativamente es diferente frente a otros seres en el mundo y por eso su valor es superlativo.

-Que el hombre tiene la capacidad de salir al encuentro no sólo de los otros de su especie y del mundo mismo, sino del Trascendente y de establecer un diálogo, que el como la forma más inteligente de realización total.

Cuando decimos que <<el hombre es espíritu>> reconocemos dos cosas: vale más, y es capaz de diálogo. Esta es una concepción axiológica (valorativa), pero no antológica (que fundamenta el ser). El espíritu no es sólo aquello que hace que el hombre valga más, sino que es la constitutividad misma o el ser mismo del ser humano (concepción ontológica), de donde se concluye que: si el hombre vale más que todo cuanto existe en el mundo, es porque, en sí mismo el hombre es más que todo el mundo.

Y, si el espíritu es la dimensión propia del hombre, no se puede decir que el hombre tiene espíritu, sino que el hombre es espíritu. El espíritu no se puede reducir a objeto de comprobación, porque no es algo físico o biológico.

Lo que le hace diferente, único y singular al hombre en su dimensión espiritual. El espíritu es aquel que da vida a la estructura corpórea del hombre, en otras palabras, es aquel que informa al ser humano.

El hombre cuanto espíritu es un ser para la trascendencia, un ser llamado a liberar-se como parte del proceso y la gracia de la salvación que el creador le ofrece, en este horizonte es: un ser mundano que mira más allá del mundo; un ser temporal que mira más allá del tiempo; un ser mortal que mira más allá de la muerte.

2.3.2.1 EL HOMBRE COMO SER MUNDANO EN MIRA MÁS ALLÁ DEL MUNDO

La condición espiritual del ser humano le exige no sólo estar en el mundo, sino estar frente al mundo. Por su dimensión espiritual, el hombre disfruta con mesura lo que existe en el mundo, pero no se queda prendado de ello para siempre; comparte y vive los acontecimientos del mundo pero sabe que estos no tienen su fin en sí mismos sino que su finalidad trasciende, es metafísica; participa en el mundo y lo hace porque está llamado a tal sentido a los sin-sentidos del mundo: es co-responsable con el destino del mundo.

1. **El hombre y la tierra.-** El mundo y la naturaleza son más que meros objetos de explotación, son creación de Dios. El dueño de la creación es Dios, el hombre es sólo su embajador, su encargado, por tanto ha de reflejar en sus actitudes a quien está representando. El mundo no ha sido creado para el, pero, ya que vive en el lugar de amar, porque tiene que saber que su plenificación-salvación no se dará al margen del mundo y no en el mundo y con el mundo. En otras palabras: <<el hombre no se salvará sin el mundo>>.
2. **El hombre y el trabajo.-** El hombre cuanto <<imagen y semejanza de Dios>> es co-creador con Dios, por eso no ha de escatimar en ser creativo y en poner a prueba su iniciativa constructiva en el mundo. De ahí se comprende el que todas sus preocupaciones por construir, labrar y cuidar la tierra, además de tener un significado terrenal, tenga, sobre todo, un significado trans-terrenal. El "cielo y la tierra nuevos" que el ser humano espera, desde una visión sociológica se concibe

como "un mundo más humano, más justo y más solidario" y, desde una visión trascendental y cristiana se concibe como el Reino de Dios. El hombre es constructor del Reino de Dios.

3. **El hombre y la sociedad.**- El hombre está llamado a considerar a sus semejantes como sus hermanos puesto que son hijos e hijas de un mismo padre y madre Dios. Los seres humanos han de testimoniar con la propia vida la comunidad y la familia de los hijos e hijas de Dios. Han de vivir en justa y solidariamente y, han de buscar su liberación liberando a los excluidos y hambrientos que reclaman a gritos dignidad y justicia; el resto de <<liberarse liberando>> no es sino el desafío de <<salvarse salvando>>.
4. **El hombre y la política.**- Los seres humanos están llamados a ser profetas y profetisas que desde la vida y con la vida denuncian las injusticias y anuncian la llegada del Reino de Dios. El Reino tiene como *lugar político a los excluidos*, porque el <<hombre y la mujer nuevos>> re-surgirán de entre quienes han sido negados como hombre y como mujer. El rostro de Dios ultrajado, negado y avasallado en los empobrecidos grita resurrección y, cada quien o es cómplice de la muerte de Dios o solidario de la vida de Dios en los propios hermanos y hermanas, los hombres y mujeres del mundo.
5. **El hombre y la cultura.**- Quienes habitamos en el mundo, estamos llamados como hijos de Dios a generar una cultura donde Dios sea transparente en nuestras vidas y acciones. Los esfuerzos del hombre han de estar dirigidos a construir una cultura ecológica, de la vida, de la paz, de la justicia y de la fraternidad como el preámbulo del Cielo Nuevo y la Tierra Nueva de la Nueva Creación trabajadas desde ya por el Hombre y la Mujer Nuevos.

2.3.2.2 EL HOMBRE COMO SER MORTAL QUE MIRA MÁS ALLÁ

DE LA MUERTE

El punto de partida para la comprensión de la muerte como situación existencial está dada por la muerte biológica, sin embargo, <<la muerte más allá de la muerte>> significa que

uno, desde su libertad, corre el riesgo de perderse o de ganarse y, uno puede perderse en el sentido de morirse estando biológicamente vivo. No se trata de una muerte simbólica, es una muerte real, por ejemplo: si uno es corrupto, egoísta, mentiroso, injusto, no leal, etc., equivale a decir que uno está muerto en vida; esta misma experiencia que acabamos de mencionar, vista desde un horizonte trascendente, equivale a decir que uno vive para la muerte y, que en el futuro sólo espera la muerte, claro está, en el caso de no cambiar el estilo de vida en el transcurso mismo de esta vida presente.

Pero al contrario, si uno vive humanamente en coherencia y más allá, buscando de verdad ser <<imagen y semejanza>> de Dios, esto es, tratando de representar y de reflejar a Dios desde la propia vida en la tierra, lo que hace no es sino empezar a construir el reino de Dios aquí y ahora, es el Reino de cuando Dios tenga para quedarse para siempre en el mundo no ser así no la Nueva Creación.

El ser humano es un ser para la vida, no para la muerte y, eso lo dice Jesús el Cristo con su propia vida, cuando después de morir su Padre Dios lo resucita. El triunfo de la vida sobre la muerte es la esperanza más cierta del ser humano como ser corpóreo.³⁴

2.4 LA OPCIÓN FUNDAMENTAL DEL CRISTIANO Y EL PROYECTO DE VIDA

Para el ser humano de todos los tiempos y de todas las culturas, Dios o los poderes divinos, han sido y siguen siendo, un problema y una realidad siempre emergentes, a veces comprendidos o incomprendidos, asequibles o imposibles de alcanzar los, claros u oscuros.

En todas las culturas y, en el intento de comprender el misterio, el ser humano se ha creado para sí mismo, diferentes símbolos, lenguajes y hasta imágenes de Dios, llegando

³⁴Cfr. PLASENCIA, Vicente, Antropología Cristiana, Compilación didáctica, Quito, 2007, Págs. 97-111

finalmente a la religión, la misma que se constituye en el camino que el hombre hace hacia el encuentro con ese ser supremamente infinito, Dios.

Las religiones además de constituirse en los caminos que llevan al ser humano a Dios, son las que dotan de valores y de sentido a las culturas en las que conviven y se realizan los hombres. Así, religión y cultura van de la mano. En este contexto, tenemos que reconocer que no existe cultura que no tenga religión así como tampoco puede existir religión que no tenga como vehículo a una cultura, pues, las dos se complementan y coexisten y, ambas son realidades netamente humanas.

Pero detrás de la religión que provee de valores y de horizonte a la cultura, en el fondo está la búsqueda de sentido de la vida del propio ser humano, quien sabiéndose finito no recurre sino, desde su profundidad misma del ser, a un ser a quien lo consideran el sustentador de todo cuanto existe y por eso, también, de su misma vida, Dios.

Una de las manifestaciones universales y humanas es la religión y, esta es la que orienta y da sentido a la vida misma del hombre cuanto "Ser-en-el-mundo". El hombre religioso que cree en Dios, nítidamente, tiene una vida llena de un sentido que no se comparan con el sentido de aquel hombre que es no creyente y a-religioso.

2.4.1 El deseo de no morir para siempre

Sin duda, el deseo de vivir para siempre, es una cuestión que revela de manera contundente la tensión de la naturaleza del hombre hacia la trascendencia. Detrás del miedo a morir, que es común en todos los seres vivos, el hombre, frente a la muerte mira con desesperación truncados todos sus proyectos y deseos pasados, presentes y futuros y, se pregunta: ¿es aquí termina todo?

Y seguidamente, responden con una exclamación: ¡no puede ser que todo cuanto he logrado quiero lograr que acabe con la muerte! Así, si bien la muerte le aniquila en sus pretensiones temporales, a la vez le abre la puerta hacia una esperanza aún no experimentada pero deseada a toda costa.

La vida más allá de la muerte radica en que su ser espíritu-corporeizado del hombre tensiona, buscando responder, desde su creaturidad e historicidad a su Creador.

2.4.2 DIOS COMO EL SENTIDO Y FINALIDAD DE LA EXISTENCIA HUMANA

El deseo que no morir para siempre, la búsqueda de lo infinito en lo finito, la búsqueda de lo incondicionado en lo condicionado y la búsqueda del sentido de la historia y de la cultura, apuntan en su conjunto a encontrar el sentido y la finalidad de la vida, esto es a responder a la pregunta del para qué de mi vida o el hacia dónde se dirige mi vida, cuya respuesta estaría en la finalidad, esto es, en el tope o cumbre, en donde todo lo que hago cobra total sentido.

Así entonces, el girar de mi vida que va buscando un para qué (sentido), sólo entonces encontrarán sosiego en un donde (finalidad). Y el sentido de la vida humana que es una vida que apunta a la trascendencia, de lo que hasta ahora unimos viendo y reflexionando, sólo cobra radical sentido en la finalidad que es Dios. En otras palabras, los esfuerzos que el hombre hace para ser feliz, sólo tiene sentido en la felicidad última y absoluta que es Dios.³⁵

2.4.3 LO QUE SIGNIFICA SER CRISTIANOS Y SEGUIR A JESÚS EL CRISTO

Jesús el Cristo cuanto hombre y cuando Dios, con su vida, su muerte y su resurrección, se constituye en El Salvador del hombre y de la creación. Él con su ser y con su obrar, inaugura una nueva historia para el mundo y para el hombre, con Jesús el Cristo empieza a gestarse la historia de la nueva creación y la historia del hombre nuevo en la historia de Dios.

³⁵Cfr. ÍDEM, Págs. 133-136

Jesús, por ser perfecta imagen y semejanza de su padre Dios se constituye en el modelo del ser humano y el camino que el hombre ha de recorrer hacia Dios. Jesús es, pues, "el camino, la verdad y la vida" (Jn 14.6), no "un camino, una verdad y una vida" y; en este contexto, sólo él tiene autoridad para enseñarnos a los hombres y mujeres del mundo, cómo ser más imágenes y semejanzas de Dios. Él con su vida nos da la pauta para ser:

- Hombres y mujeres de perdón (Jn 8,3-11).
- Hombres y mujeres solidarios-as (Lc 10, 30-37).
- Hombres y mujeres de servicio (Jn 13,2-15).
- Hombres y mujeres de paz (Mt 27,27-31).
- Hombres y mujeres que saben amar (Lc 6,27-36).
- Hombres y mujeres que buscan conversión (Lc 19,1-9).
- Hombres y mujeres de oración (Lc 11,1-10).
- Hombres y mujeres generosos-as (Mc 12,41-44).
- Hombres y mujeres que saben ser compañeros (Lc 24,13-35).
- Hombres y mujeres que luchan por la libertad (Lc 4,18-19).
- Hombres y mujeres con sencillez y humildad (Lc 18,10-14).

Así entonces, quien dice creer en Jesús el Cristo está llamado a aceptarle como su salvador sentido total de su existencia así como de la entera creación y, a trabajar por un mundo más humano, justo y fraterno. En este horizonte, ser cristianos o y, unifica vivir como Cristo desde nuestras propias historias y geografías, haciendo posible a como dé lugar la VIDA en el más pleno y plural sentido de la palabra.

Hoy, ante el sin número de falsas ofertas de salvación, la gente se pregunta: ¿cómo encontrarnos cara a cara con Jesús el Cristo? La respuesta es: en la palabra (Biblia), en la eucaristía y, en los hermanos excluidos, ahí está Dios y espera por ti.

Jesús el Cristo es el modelo a seguirse por el ser humano, por eso, asemejarnos cada vez más a Jesús el hombre por excelencia que sin dejar de ser Dios traza un camino para que el ser humano llegue a ser lo que tiene que ser es nuestro desafío.

2.4.4 RETOS PARA QUIENES SIGUEN A JESÚS EL CRISTO.

Quienes se dicen seguidores de Jesús el Cristo no pueden ser individuos sin identidad, pues son cristianos y, quienes cristiano tiene como centro de su propia existencia y de su acción a Jesús el Cristo. Pero, ¿cómo se reconoce a un cristiano? ¿Cómo vive su vida un cristiano? Aquel que es cristiano encarna para sí y expresa desde sí en el mundo y en medio de sus hermanos retos como:

- Vivir desde la óptica de Jesús el Cristo.
- Transparentar los valores del Evangelio a través de un testimonio personal y personalizante
- Hacer de Jesús el Cristo el centro y sentido de su total existencia.
- Confesar y proclamar, a pesar de las persecuciones que Jesús es su señor y Salvador.
- Testimoniar con su hablar y su obrar que la muerte y la resurrección de Jesús el Cristo es causa de la salvación de la entera creación.
- Optar por el reino que Jesús optó, el reino de Dios, desde sus diferentes contextos.
- Asumir co-responsablemente y desde sus reales constancias espacio temporales, la creación, rendición y plenificación de sí mismo y de la creación entera.

Ser cristiano, significa vivir la vida desde la propia historia y cultura, respondiendo a los desafíos al estilo Jesús el Cristo. Y vivir al estilo de Jesús, no significa que hay que repetir las mismas cosas que él hizo y como las hizo, no, eso sería negarse a ser uno mismo. Tener como modelo a Jesús, significa que ante las situaciones políticas, económicas, ecológicas, éticas reales y, para tomar una decisión que sea coherente, el seguidor seguidora del maestro está llamado a cuestionarse confrontándose, así, bien puede preguntarse ante una situación: ¿qué haría en mi lugar, si Jesús estuviese atravesando por ella?

Se trata, no de repetir cosas, si no de interpretar lo que Jesús hubiera hecho o haría en tal o cual caso o situación y, finalmente terminará siendo, de esa posible respuesta, una respuesta personal.

Seguir a Jesús exige libertad para darse totalmente a los más necesitados del mundo, no como negación sino como capacidad de llamar a los otros.

2.4.5 EL LIDERAZGO Y EL COMPROMISO CRISTIANOS

Aquí nos interesa presentar tres aspectos confrontativos, con los cuales queremos que cada quien llegue a sus propias conclusiones:

- a).- A Jesús como hombre capaz de asumir una respuesta política ante la situación de esclavitud y explotación de sus hermanos;
- b).- La situación de los hombres y mujeres de América Latina como un desafío para los cristianos y;
- c).- Al hombre Jesús cuanto Dios, como ejemplo de compromiso ético y político por un mundo más justo, fraterno y solidario, un mundo que desde el horizonte de la fe se llama reino de Dios.

Para el hombre ser-en-el-mundo significa:

- Estar llamado a construir un mundo más humano y más justo, actuando creativa e inteligentemente desde los propios contextos y sin perder el horizonte global del reino de Dios.
- Establecer magníficas y armoniosas relaciones entre los seres humanos y de estos para con la naturaleza, todas ellas enmarcadas en un horizonte de justicia.
- Asumir al otro como hermano y el mundo como creación de Dios, los cuales se vinculan en sentido total sólo en Jesús Cristo.
- Esforzarse por ser lo que es:<<imagen y semejanza>> de Dios, esto es, trabajar por ser mejor reflejo y mejor representante de su Creador en el mundo.

-Saber-se asimismo que cuanto ser cuerpo espiritualizado, cuanto persona y cuánto libertad de tiene como modelo de ser humano a Jesús el Cristo quien con total transparencia le muestra cómo establecer creativas y humanizante relaciones consigo mismo, con los otros seres humanos, con el mundo y su realidad y con Dios.

-Saber-ser co-responsable, por tanto ético, con sus propias decisiones: pues, cualquier decisión que tome, ésta siempre tendrá sus consecuencias políticas y éticas ya sea en lo personal como en lo social. Así pues es responsable de sus actos ante el creador y ante sus hermanos y sus hermanas en el mundo; es co-responsable con las generaciones pasadas, presentes y futuras.³⁶

³⁶Cfr. ÍDEM, Págs. 154-161

CAPITULO III

DISEÑO DE LOS PRODUCTOS COMUNICACIONALES

PARA EL AVAC

3.1 IDEA Y CONCEPTO DE PREPRODUCCIÓN

Los productos comunicacionales que se elaborarán para el AVAC (Ambiente Virtual de Aprendizaje Cooperativo) serán dos *videos* educativos (uno de diez minutos que tratará el tema: El origen del hombre, evolución; y un video de cinco minutos el mismo dará la conclusión sobre la Antropología Cristiana), una presentación de *Power Point* sobre El hombre un ser personal, un *archivo de audio* de duración entre cinco y siete minutos sobre El hombre un cuerpo espiritualizado y un espíritu corporeizado, y un documento en *PDF* sobre La opción fundamental del cristiano y el proyecto de vida.

3.1.1 VIDEO EDUCATIVO: EL ORIGEN DEL HOMBRE, EVOLUCIÓN

Se producirá un video documental educativo que abordará el tema: los orígenes del hombre y la historia de su evolución. Para ello se realizará entrevistas a tres especialistas en el tema, un filósofo, un teólogo y a un sociólogo, los mismos que darán sus puntos de vista y sustentarán con ejemplos el origen del hombre y su evolución.

Las entrevistas se grabaran dependiendo del tiempo que dispongan cada especialista en el tema, en sus respectivos lugares de trabajo (oficina, etc.), esto para que exponga y tenga mayor confianza para abordar el tema.

El video contendrá tanto fotos como videos referentes al tema propuesto, tendrá una duración de entre diez a 15 minutos, esto debido a que la capacidad de almacenamiento de la plataforma del AVAC es limitada.

Se hará uso de voz en off para narrar algunos puntos del documental.

El video que se pretende realizar tiene además como finalidad una forma alternativa de enseñanza, haciendo que el interesado en el tema además de informarse, se instruya, se orienta, es decir realizar un video novedoso para no aburrir al espectador.

3.1.2 DOCUMENTO EN POWER POINT

Abordará el tema “El hombre un ser personal”. Tendrá animaciones personalizadas esto para que sea de cierto modo entretenido para el interesado en el tema, de igual manera interactivo en el sentido de mostrar frases acerca del significado del hombre.

La presentación en Power Point tendrá de 15 a 20 diapositivas, las mismas que tendrán tanto texto como fotografías referentes al tema.

Mediante este documento de Power Point se comunicará información e ideas de forma visual y atractiva.

3.1.3 ARCHIVO DE AUDIO

En el archivo de audio se abordará el tema: “El hombre un cuerpo espiritualizado y un espíritu corporeizado”, la grabación del audio será de aproximadamente diez minutos en formato MP3.

El audio contará con la participación de dos voces (femenina y masculina), esto para no cansar al oyente. De igual manera que en los videos se pretende realizar un material donde el oyente además de aprender e informarse, se entretenga.

Se hará uso de sonidos especiales y banda sonora instrumental (sonido de fondo).

3.1.4 DOCUMENTO EN PDF

El documento contendrá información sobre el tema: “La opción fundamental del cristiano y el proyecto de vida”.

Se hará uso de texto, dibujos, mapas, gráficos en color, fotos que representen el contenido, esto para que al interesado en el tema no se le haga aburrido.

Este documento en formato PDF contendrá aproximadamente de entre 5 a 6 hojas.

3.2 INVESTIGACIÓN PREVIA

Para la realización de los productos comunicacionales, se desarrollarán los temas del capítulo II, que son los siguientes:

1. El origen del hombre, evolución

Hablando de la formación del universo, la ciencia nos dice: en primera instancia hubo un paquete de energía condensada y deforme que luego de una gran explosión(Big Bang) y en el proceso de expansión y de enfriamiento se fue auto-organizando hasta llegar a formar complejos sistemas vivos y que en su conjunto se constituyen en que conocemos como universo.

- Y hablando del hombre la ciencia nos dice: que el hombre desciende del primate (mono superior), el primate de la célula, la célula de la molécula, la molécula del átomo, etc.

En este horizonte la evolución tendría los siguientes estadios:

- La cosmo-génesis = desarrollo o evolución del cosmos.
- La bio-génesis = desarrollo o evolución de la vida.
- La antro-po-génesis = desarrollo o evolución del hombre.

Visión filosófica de la evolución.- La ciencia nos explica el qué y el cómo de la evolución pero no nos explicará nunca el porqué, ya que esta cuestión es filosófica. Y la filosofía tiene varias explicaciones al problema de la evolución, las mismas que van desde una visión materialista y atea, hasta una visión teísta y espiritualista.

Visión materialista y atea.- Esta sostiene que la sola materia es capaz de auto-organizarse llegando a evolucionar hasta el máximo escalón: la conciencia humana. ¿Cómo explica los saltos cualitativos de la materia? A través de los fenómenos y sus causas propias de la

materia. Y si la materia es capaz de todo, Dios que solo es una idea de locos, y que por tanto no existe, no cuenta en este cuento de azar.

2. El hombre un ser personal.

¿Qué es el hombre?, nace con él y junto a él ha tenido que hacer un recorrido tanto con el tiempo como en el espacio y hasta hoy no ha logrado una respuesta que le impida seguir buscándola, sin embargo, cada una de las respuestas que ha ido elaborando han surgido indistintamente de su confrontación con las realidades de su contorno, tales respuestas ciertamente son distintas pero complementarias.

El hombre ha buscado comprenderse comparándose con tres realidades: a).- con el animal; b).- con los otros hombres y; c).- con los dioses.

-El hombre tiene para si, entre los seres referenciales a los animales, conoce que estos tienen sus propias formas de vida, su propio medio ambiente y; conoce a si mismo que sus reacciones y sus formas de vida están ligadas a sus impulsos y que estos están ligados al instinto.

Frente a esta realidad, el ser humano se reconoce en abismal desventaja, pues, se descubre a si mismo como un ser que no tiene un medio ambiente fijo que le pueda servir para siempre y con seguridad de guarida y, como un ser que carece de instintos desarrollados.

- Desde que el hombre aparece en el planeta vive en pequeños o grandes grupos que la antropología cultural denomina tribus, ayllus, clanes, familias, pueblos, etnias. El encuentro de estos grupos de hombres con otros grupos de hombres semejantes dan la pauta para la pregunta <<¿qué es el hombre?>> y si como, sin lugar a dudas, los contextos han sido y son siempre distintos, las respuestas han sido y serán también diferentes.

- Si revisamos todas las mitologías del mundo y, en este caso las griegas, encontramos que los dioses son inmortales y, frente a ellos el hombre es <<el sueño de una sombra>>, un ser mortal, limitado y débil. El hombre es una pesadilla, el capricho, el sueño y el juego de los dioses; el hombre esta en las manos y al servicio de los dioses.

Cuando el hombre se compara con lo divino solo se sabe pequeño, una criatura creada y, finalmente, una criatura finita, perecedera y mortal. Desde el horizonte religioso ya no es el hombre que se pregunta por su identidad, sino que es el ser divino (Dios) quien le pone en jaque al hombre.

-¿Quién es el hombre? La respuesta es: “el hombre no solo es algo, es alguien; no es solo naturaleza, es persona”

3. El hombre un cuerpo espiritualizado y un espíritu corporizado.

El cuerpo es ese dato que hace que yo me sienta existido y en relación en cuanto todo me rodea.

El rasgo primero y fundamental del ser humano es que es un ser encarnado. El yo no se distingue del cuerpo, el cuerpo es ese yo viviente; el yo es ese cuerpo sentiente.

La corporeidad es lo que permite “Ser-en-el-mundo”, es la realidad por la que el yo se revela a si mismo y se identifica diferente a los demás y a lo otro. No existe un yo sin corporeidad. Si las cosas se encuentran referidas al yo es porque este yo es corpóreo.

La existencia corpórea del hombre permite una relación activa en el mundo, hace posible una existencia participativa y comprometedora consigo misma, con los otros, con la naturaleza, con el trascendente.

El cuerpo es el mismo yo expresándose, el yo viviendo, el yo realizándose, el yo haciéndose en el espacio y en el tiempo. El cuerpo es la única condición por la que el ser humano vive, se relaciona, se realiza, muere. Por el cuerpo el ser humano esta y se siente inmerso en el mundo.

El hombre cuanto espíritu es: ser-en-el-mundo; ser en el tiempo, ser sexuado,; expresión comunicativa del yo.

El hombre como ser en el mundo:

El Hombre y la tierra

El hombre y el trabajo

El hombre y la sociedad

El hombre y la política

El hombre y la cultura

-El ser humano como ser corpóreo está abocado al tiempo y también aquí la muerte se comprende como condición biológica y como un situación existencial. Aquí nos limitamos a presentar la muerte como condición biológica.

La muerte como condición biológica significa el fin de la vida en esos mismos términos biológicos. La vida puede concluir bajo circunstancias naturales (vejez) o bajo circunstancias no naturales que son inesperadas y sorpresivas(enfermedad accidente suicidio,etc.), en todos estos casos se ve truncada la existencia.

- El ser humano es cuerpo y, la riqueza profunda, pero no la única, es su sexualidad. La sexualidad es una dimensión desde donde se comprende la totalidad del ser humano. En este marco se comprende al ser humano como ser sexuado, es cuerpo sexuado. Decir que el ser humano es cuerpo sexuado, significa decir que existe como masculino y como femenino.

- Cuando decimos que <<el hombre es espíritu>> reconocemos dos cosas: vale más, y es capaz de diálogo. Esta es una concepción axiológica (valorativa), pero no antológica (que fundamenta el ser). El espíritu no es sólo aquello que hace que el hombre valga más, sino que es la constitutividad misma o el ser mismo del ser humano (concepción ontológica), de donde se concluye que: si el hombre vale más que todo cuanto existe en el mundo, es porque, en sí mismo el hombre es más que todo el mundo.

Y, si el espíritu es la dimensión propia del hombre, no se puede decir que el hombre tiene espíritu, sino que el hombre es espíritu. El espíritu no se puede reducir a objeto de comprobación, porque no es algo físico o biológico.

4. La opción fundamental del cristiano y el proyecto de vida.

El deseo que no morir para siempre, la búsqueda de lo infinito en lo finito, la búsqueda de lo incondicionado en lo condicionado y la búsqueda del sentido de la historia y de la cultura, apuntan en su conjunto a encontrar el sentido y la finalidad de la vida, esto es a responder a la pregunta del para qué de mi vida o el hacia dónde se dirige mi vida, cuya respuesta estaría en la finalidad, esto es, en el tope o cumbre, en donde todo lo que hago cobra total sentido.

Así entonces, el girar de mi vida que va buscando un para qué (sentido), sólo entonces encontrarán sosiego en un donde (finalidad). Y el sentido de la vida humana que es una vida que apunta a la trascendencia, de lo que hasta ahora unimos viendo y reflexionando, sólo cobra radical sentido en la finalidad que es Dios. En otras palabras, los esfuerzos que el hombre hace para ser feliz, sólo tiene sentido en la felicidad última y absoluta que es Dios.

- Quien dice creer en Jesús el Cristo está llamado a aceptarle como su salvador sentido total de su existencia así como de la entera creación y, a trabajar por un mundo más humano, justo y fraterno. En este horizonte, ser cristianos o y, unifica vivir como Cristo desde nuestras propias historias y geografías, haciendo posible a como dé lugar la VIDA en el más pleno y plural sentido de la palabra.

Ser cristiano, significa vivir la vida desde la propia historia y cultura, respondiendo a los desafíos al estilo Jesús el Cristo. Y vivir al estilo de Jesús, no significa que hay que repetir las mismas cosas que él hizo y como las hizo, no, eso sería negarse a ser uno mismo. Tener como modelo a Jesús, significa que ante las situaciones políticas, económicas, ecológicas, éticas reales y, para tomar una decisión que sea coherente, el seguidor seguidora del maestro está llamado a cuestionarse confrontándose, así, bien puede preguntarse ante una situación: ¿qué haría en mi lugar, si Jesús estuviese atravesando por ella?

Para el hombre ser-en-el-mundo significa:

-Estar llamado a construir un mundo más humano y más justo, actuando creativa e inteligentemente desde los propios contextos y sin perder el horizonte global del reino de Dios.

-Establecer magníficas y armoniosas relaciones entre los seres humanos y de estos para con la naturaleza, todas ellas enmarcadas en un horizonte de justicia.

-Asumir al otro como hermano y el mundo como creación de Dios, los cuales se vinculan en sentido total sólo en Jesús Cristo.

3.3 GUIÓN LITERARIO Y GUIÓN TÉCNICO

3.3.1 VIDEO DOCUMENTAL

3.3.1.1 GUIÓN LITERARIO

FADE IN

Una voz (femenina) en off : Existen varias teorías que precisan como se entiende el origen del hombre desde la visión científica, la visión filosófica y la visión de la fe.

Lo que la ciencia y las ciencias en general digan sobre las diferentes realidades nunca han sido ni serán realidades cerradas, sus aportes podrían revertirse si nuevas investigaciones así lo exigen, sin embargo mientras que la ciencia no diga lo contrario, presentamos como cierto lo que hasta ahora se conoce.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Filósofo Xavier Merchán

Se desarrollaran las preguntas en base a las teorías de la evolución, Cosmogénesis, Biogénesis, Antropogénesis.

Se intercalaran videos sobre el tema tratado y la entrevista.

Una voz en off: Los cambios cualitativos que actualmente se dan en las especies ya no es una teoría, sino un hecho, es una ley biológica a la que todos los seres vivos y la materia están condenados. Se pueden discutir, las circunstancias, los mecanismos, las situaciones pero no la facticidad de la evolución.

CORTE A

Entrevista a Teólogo Medardo Ángel Silva

¿De dónde proviene el hombre? ¿Según su punto de vista cómo evolucionó?

Se pasaran imágenes intercaladas entrevista y videos relacionados con el tema.

CORTE A

Entrevista a Pastor Bill McDonald

Dara su punto de vista acerca del origen y evolución del hombre y se ira pasando imágenes sobre lo que vaya diciendo el entrevistado.

Entrevista a Sociólogo Marcos Salamea

Hablará acerca del origen y evolución de la sociedad y cuál será el destino de los seres humanos.

De igual manera se pasan videos sobre el tema y luego una voz en off: Y hablando del hombre la ciencia nos dice: que el hombre desciende del primate (mono superior), el primate de la célula, la célula de la molécula, la molécula del átomo, etc.

La ciencia nos explica el qué y el cómo de la evolución pero no nos explicará nunca el porqué, ya que esta cuestión es filosófica. Y la filosofía tiene varias explicaciones al problema de la evolución, las mismas que van desde una visión materialista y atea, hasta una visión teísta y espiritualista.

CORTE A

Entrevista de Pastor Bill McDonald y Xavier Merchán que hablan sobre la evolución del hombre.

FUNDIDO A NEGRO

Opiniones de todos los especialistas (Filósofo, Sociólogo, Teólogo y Pastor). Conclusiones finales. Se pasarán las entrevistas de forma paralela. Darán sus conclusiones finales sobre el destino del hombre.

FUNDIDO A NEGRO

La conclusión final en voz en off: En conclusión, fe (religión) y la razón (ciencia), no dicen lo mismo ni son sinónimos, pero ambas se complementan: existe una creación que evoluciona.

La <<creación evolucionista>>, es la postura asumida por la mayoría de científicos y creyentes para explicar la evolución del universo, desechando así, por un lado, el solo evolucionismo y, por otro, el solo creacionismo para sostener una tercera y coherente postura que es la de la creación evolutiva

(Mientras da una conclusión la voz en off se pondrán las imágenes que hagan que de cierta manera los receptores saquen sus propias conclusiones)

FADE OUT

3.3.1.2 GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
Escena 1: <i>origen, evolución y destino del hombre</i>	P1	Videos que vayan de acuerdo al origen del hombre(teorías)	Música de fondo que desciende suavemente	OFF: Existen varias teorías que precisan como se entiende el origen del hombre desde la visión científica, la visión filosófica y la visión de la fe. Lo que la ciencia y las ciencias en general digan sobre las diferentes realidades nunca han sido ni serán realidades cerradas, sus aportes podrían revertirse si nuevas investigaciones así lo exigen, sin embargo mientras que la ciencia no diga lo contrario, presentamos como cierto lo que hasta ahora se conoce.	36 seg.
	P2	Plano medio del Filósofo (sentado en su escritorio)		XAVIER MERCHÁN: Nos habla acerca del origen del hombre, Big Bang.	1 min 10"

	P3	Imágenes acerca de la evolución de las especies.	Música de fondo suave	OFF: Los cambios cualitativos que actualmente se dan en las especies ya no es una teoría, sino un hecho, es una ley biológica a la que todos los seres vivos y la materia están condenados. Se pueden discutir, las circunstancias, los mecanismos, las situaciones pero no la facticidad de la evolución.	21”
	P4	Plano medio del Teólogo, sentado en su escritorio.		MEDARDO ÁNGEL SILVA: Nos habla acerca de los términos: Cosmología religiosa, filosófica, clásica, Big Bang.	50”
	P5	Plano medio del Sociólogo, se iran pasando imágenes sobre las formas de vida del hombre.		MARCOS SALAMEA: Como fueron desarrollando las primeras sociedades y sus formas de supervivencia	1 min 31”

	P6	Videos relacionados con la genética y evolución materialista	Música de fondo suave	<p>OFF: - Y hablando del hombre la ciencia nos dice: que el hombre desciende del primate (mono superior), el primate de la célula, la célula de la molécula, la molécula del átomo, etc.</p> <p>La ciencia nos explica el qué y el cómo de la evolución pero no nos explicará nunca el porqué, ya que esta cuestión es filosófica. Y la filosofía tiene varias explicaciones al problema de la evolución, las mismas que van desde una visión materialista y atea, hasta una visión teísta y espiritualista.</p>	40”
	P7	Plano medio del Filósofo, se irán pasando imágenes de acuerdo a lo que vaya hablando el profesional.		<p>XAVIER MERCHÁN:</p> <p>Nos habla acerca de la evolución del hombre.</p>	1 min 42”

	P8	Se pasaran imágenes mientras la voz en OFF relata.	Música de fondo suave	<p>OFF: La fe bíblica nos dice que Dios creó todo de la nada: “en el principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas.” Gén 1, 1-2</p> <p>Esta visión sostiene que la evolución y sus leyes son creadas por Dios. Todo ha sido creado, y esta creación lleva en sus propias estructuras materiales la capacidad de auto-organizarse desde la simplicidad hasta la complejidad.</p>	43”
	P9	Plano medio de Pastor, se pasan imágenes mientras nos da su opinión.		BILL MCDONALD: nos habla sobre el origen y evolución del hombre desde el punto de vista religioso y personal.	1 min 35”
	P10	Plano medio de Sociólogo.		MARCOS SALAMEA: nos habla sobre la evolución, teorías.	30”

	P11	Plano medio de Pastor, se pasaran imágenes mientras nos comenta sobre el tema.		BILL MCDONALD: relata acerca de que existe una vida en el mas allá (nos da ejemplos de personas). Su punto de vista cristiano.	1 min 27"
	P12	Plano medio de Teólogo.		MEDARDO ÁNGEL SILVA: Nos da opinión acerca del destino del hombre, un destino de felicidad, la finalidad del hombre y del mundo y un proyecto salvador.	34"
	P13	Plano medio de Filósofo.		XAVIER MERCHÁN: nos da una aclaración final acerca de la creación, de la existencia del hombre. Razón de existir. Todo tiene procesos.	1 min 15"

	P14	Imágenes sobre la gente, diferentes razas de personas.	Música de fondo suave	<p>OFF: La <<creación evolucionaria>>, es la postura asumida por la mayoría de científicos y creyentes para explicar la evolución del universo, desechando así, por un lado, el solo evolucionismo y, por otro, el solo creacionismo para sostener una tercera y coherente postura que es la de la creación evolutiva.</p> <p>En conclusión, fe (religión) y la razón (ciencia), no dicen lo mismo ni son sinónimos, pero ambas se complementan: existe una creación que evoluciona.</p>	42”
--	-----	--	-----------------------	--	-----

3.3.2 AUDIO

3.3.2.1 GUIÓN LITERARIO

“EL HOMBRE UN CUERPO ESPIRITUALIZADO Y UN ESPÍRITU CORPOREIZADO”

Universidad Politécnica Salesiana

Área de Razón y Fe

Presenta:

Programa de Desarrollo Humano

Módulo de Antropología

Audio Segundo

El Hombre un Cuerpo Espiritualizado y un Espíritu Corporeizado

Una Producción De:

Julio Motoche y Xavier Cuenca,

Bajo la dirección de Xavier Merchán Arízaga

Con la participación de: Jacqueline Beltrán y Xavier Cuenca

Nota: Música de fondo suave mientras se realiza la presentación y durante la narración de la historia.

Se narrara la siguiente historia:

Los Espíritus, siempre nos han dicho que la separación entre el alma y el cuerpo no se efectúa instantáneamente; algunas veces comienza antes de la muerte real, durante la agonía; cuando la última pulsación se hace sentir, el desprendimiento todavía no es completo; se opera más o menos lentamente según las circunstancias, y hasta su total liberación el alma siente una turbación, una confusión que no le permite darse cuenta de su situación; se encuentra en el estado de una persona que se despierta y cuyas ideas son confusas.

Este estado nada tiene de penoso para el hombre cuya conciencia es pura; sin entender bien lo que ve, está calmo y espera sin miedo el completo despertar; al contrario, es lleno de angustias y de terror para aquel que teme el futuro.

Decimos que la duración de esa turbación es variable; es mucho menos larga en aquellos que, cuando encarnados, ya han elevado sus pensamientos y purificado su alma; dos o tres días le son suficientes, mientras que en otros es preciso a veces ocho días o más. Frecuentemente hemos asistido a ese momento solemne y siempre hemos visto lo mismo; por lo tanto, no es una teoría, sino el resultado de observaciones, ya que es el Espíritu quien habla y quien describe su propia situación. He aquí un ejemplo tanto más característico como interesante para el observador, puesto que no se trata más de un Espíritu invisible escribiendo a través de un médium, sino de un Espíritu que es visto y escuchado en presencia de su cuerpo, ya sea en la cámara mortuoria o en la iglesia durante el servicio fúnebre.

El Sr. X... acababa de tener un ataque de apoplejía; algunas horas después de su muerte, el Sr. Adrien – uno de sus amigos – se encontraba en la cámara mortuoria con la esposa del difunto; vio nítidamente a éste, en Espíritu, pasearse de un lado a otro, mirar alternativamente a su cuerpo y a las personas presentes, y después sentarse en un sillón; tenía exactamente la misma apariencia que cuando encarnado; estaba vestido de la misma manera: redingote y pantalón negros; tenía las manos en los bolsillos y un aire de preocupación.

Nota: se pone una nota musical suave de fondo de acuerdo a lo que se va narrando.

Durante ese tiempo su mujer buscaba un papel en el escritorio; su marido la observó y dijo: Por más que busques no encontrarás nada. De ningún modo ella sospechaba de lo que ocurría, porque el Sr. X... solamente era visible para el Sr. Adrien.

Al día siguiente, durante el servicio fúnebre el Sr. Adrien vio nuevamente a su amigo, en Espíritu, rondando el ataúd, pero no tenía más la vestimenta de la víspera; estaba cubierto con una especie de ropaje. Entre ellos se entabló la siguiente conversación. De paso, señalemos que de manera alguna el Sr. Adrien es sonámbulo; que en ese momento, como en el día anterior, estaba perfectamente despierto y que el Espíritu se le aparecía como si hubiera sido uno de los asistentes al entierro.

Nota: En la voz de Respuesta (para el dialogo) se pondrá un efecto de eco para darle mayor enfoque de que es un espíritu quien está hablando. Asimismo el fondo musical de espíritus.

– Preg. Dime una cosa, querido Espíritu, ¿qué sientes ahora?

– Resp. Bien y sufriendo.

– Preg. No te he entendido.

– Resp. Siento que estoy viviendo mi verdadera vida, y entretanto veo a mi cuerpo aquí, en este cajón; me palpo y no me siento, y sin embargo siento que vivo, que existo; ¿soy entonces dos seres ¡Ah! Dejarme salir de esta noche; es una pesadilla.

– Preg. ¿Has de permanecer por mucho tiempo así?

– Resp. ¡Oh! No, gracias a Dios, amigo mío; siento que pronto me despertaré; sería horrible de otro modo; tengo las ideas confusas; todo es nebuloso; pienso en la gran división que acaba de hacerse... Todavía no comprendo nada.

– Preg. ¿Qué efecto te produjo la muerte?

– Resp. ¿La muerte? No estoy muerto, hijo mío, estás equivocado. Yo me levantaba y de repente fui sorprendido como por una nebulosidad que descendió sobre mis ojos; después me desperté, e imagínate mi extrañeza al verme, al sentirme vivo y al ver al lado, sobre la losa, a mi otro yo acostado. Mis ideas estaban confusas; anduve para restablecerme, pero no pude; vi a mi esposa llegar, velarme, lamentarse y yo me preguntaba el porqué. Yo la

consolaba, le hablaba, pero ella no me respondía ni me comprendía; era esto lo que me torturaba y lo que dejaba a mi Espíritu más perturbado. Sólo tú me has hecho bien, porque me has escuchado y comprendido lo que quiero; tú me ayudas a ordenar mis ideas y me haces un gran bien; pero ¿por qué los otros no hacen lo mismo? He aquí lo que me tortura...

El cerebro está oprimido ante este dolor... Iré a verla; quizás ahora me escuche... Hasta luego, querido amigo; llámame e iré a verte... Igualmente te haré una visita, amigo... He de sorprenderte... hasta luego.

Enseguida el Sr. Adrien lo vio acercarse a su hijo que lloraba: se inclinó ante él, permaneció un momento en esta posición y partió rápidamente. Él no había sido escuchado, y sin duda pensaba haber producido un sonido; estoy persuadido – agrega el Sr. Adrien – que aquello que él decía llegaba al corazón del niño; os probaré esto. Lo he visto después: está más calmo.³⁷

Nota: Fondo musical más relajante para hablar sobre el tema central.

“El ser humano no es una bestia, ni tampoco es un ángel, es un espíritu corporeizado, un cuerpo espiritualizado”, o lo que es lo mismo, una unidad admirable que como criatura situada en el pináculo de la creación visible, expresa una bellísima semejanza con su creador, como una síntesis del universo, como un verdadero microcosmos”

El ser humano está formado de cuerpo y alma: el hombre no es ni pura materia (no es como una piedra), ni puro pensamiento, ni pura voluntad. El cuerpo humano no puede reducirse a pura materia: es un cuerpo "espiritualizado", así como el espíritu está tan profundamente unido al cuerpo que se puede definir como un espíritu "corporeizado". Y ambos aspectos están tan unidos que en el amor humano intervienen tanto el cuerpo como lo que hay de ¿interior¿ en cada hombre y en cada mujer.

³⁷Allan Kardec - Revue Spirite - Diciembre de 1858

La actividad más noble de la que es capaz el ser humano -en la que se siente feliz- es el amor. Si podemos amar es -sobre todo- porque tenemos voluntad (e inteligencia), pero quien ama es todo el hombre (con su espíritu y con su cuerpo).

El hecho de que el hombre sea libre no quiere decir que su espíritu -que es de donde le viene la libertad- pueda disponer de cualquier manera de su cuerpo. La libertad no es la simple posibilidad de poder hacer cualquier cosa, sino la capacidad de realizarse como persona por propia voluntad.

El cuerpo es el mismo yo expresándose, el yo viviendo, el yo realizándose, el yo haciéndose en el espacio y en el tiempo. El cuerpo es la única condición por la que el ser humano vive, se relaciona, se realiza, muere. Por el cuerpo el ser humano esta y se siente inmerso en el mundo.

El hombre cuanto espíritu es: ser-en-el-mundo; ser en el tiempo, ser sexuado, expresión comunicativa del yo.

El espíritu es aquel que da vida a la estructura corpórea del hombre, en otras palabras, es aquel que in-forma al ser humano.

El hombre cuanto espíritu es un ser para la trascendencia, un ser llamado a liberar-se como parte del proceso y la gracia de la salvación que el creador le ofrece, en este horizonte es: un ser mundano que mira más allá del mundo; un ser temporal que mira más allá del tiempo; un ser mortal que mira más allá de la muerte.

El ser humano es un ser para la vida, no para la muerte y, eso lo dice Jesús el Cristo con su propia vida, cuando después de morir su Padre Dios lo resucita. El triunfo de la vida sobre la muerte es la esperanza más cierta del ser humano como ser corpóreo.

FIN

3.3.2.2 GUIÓN TÉCNICO

AUDIO		TIEMPO
SONIDO	TEXTO	
Música de fondo	<p>PRESENTACIÓN:</p> <p>Universidad Politécnica Salesiana</p> <p>Área de Razón y Fe</p> <p>Presenta:</p> <p>Programa de Desarrollo Humano</p> <p>Módulo de Antropología</p> <p><i>Audio Segundo</i></p> <p>El Hombre un Cuerpo Espiritualizado y un Espíritu Corporeizado</p> <p><i>Una Producción De:</i></p> <p>Julio Motoche y Xavier Cuenca,</p> <p><i>Bajo la dirección de:</i> Xavier Merchán Arízaga</p> <p><i>Con la participación de:</i> Jacqueline Beltrán y Xavier Cuenca</p>	30”

<p>Música de fondo suave: Tema “El baile de los espíritus”, instrumental, y en la conversación el sonido del violín.</p>	<p>JAQUELINE BELTRÁN: Los Espíritus siempre nos han dicho que la separación entre el alma y el cuerpo no se efectúa instantáneamente; algunas veces comienza antes de la muerte real, durante la agonía; cuando la última pulsación se hace sentir, el desprendimiento todavía no es completo; se opera más o menos lentamente según las circunstancias, y hasta su total liberación el alma siente una turbación, una confusión que no le permite darse cuenta de su situación; se encuentra en el estado de una persona que se despierta y cuyas ideas son confusas.</p> <p>Este estado nada tiene de penoso para el hombre cuya conciencia es pura; sin entender bien lo que ve, está calmo y espera sin miedo el completo despertar; al contrario, es lleno de angustias y de terror para aquel que teme el futuro.</p> <p>Frecuentemente hemos asistido a ese momento solemne y siempre hemos visto lo mismo; por lo tanto, no es una teoría, sino el resultado de observaciones, ya que es el Espíritu quien habla y quien describe su propia situación. He aquí un ejemplo tanto más característico como interesante para el observador, puesto que no se trata más de un Espíritu invisible escribiendo a través de un médium, sino de un Espíritu que es visto y escuchado en presencia de su cuerpo, ya sea en la cámara mortuoria o en la iglesia durante el servicio fúnebre.</p> <p>El Sr. X... acababa de tener un ataque de apoplejía; algunas horas después de su muerte, el Sr. Adrien – uno de sus amigos – se encontraba en la cámara mortuoria con la esposa del difunto; vio nítidamente a éste, en Espíritu, pasarse de un lado a otro,</p>	<p>5 min 30”</p>
--	--	-----------------------------

<p>Música de fondo suave: Tema “El baile de los espíritus”, instrumental, y en la conversación el sonido del violín.</p>	<p>mirar alternativamente a su cuerpo y a las personas presentes, y después sentarse en un sillón; tenía exactamente la misma apariencia que cuando encarnado; estaba vestido de la misma manera: redingote y pantalón negros; tenía las manos en los bolsillos y un aire de preocupación.</p> <p>Durante ese tiempo su mujer buscaba un papel en el escritorio; su marido la observó y dijo: Por más que busques no encontrarás nada. De ningún modo ella sospechaba de lo que ocurría, porque el Sr. X... solamente era visible para el Sr. Adrien.</p> <p>Al día siguiente, durante el servicio fúnebre el Sr. Adrien vio nuevamente a su amigo, en Espíritu, rondando el ataúd, pero no tenía más la vestimenta de la víspera; estaba cubierto con una especie de ropaje. Entre ellos se entabló la siguiente conversación.</p> <p>– Preg. Dime una cosa, querido Espíritu, ¿qué sientes ahora? – Resp. Bien y sufrimiento.</p> <p>– Preg. No te he entendido.</p> <p>– Resp. Siento que estoy viviendo mi verdadera vida, y entretanto veo a mi cuerpo aquí, en este cajón; me palpo y no me siento, y sin embargo siento que vivo, que existo; ¿soy entonces dos seres ¡Ah! Dejadme salir de esta noche; es una pesadilla.</p> <p>– Preg. ¿Has de permanecer por mucho tiempo así? – Resp. ¡Oh! No, gracias a Dios, amigo mío; siento que pronto me despertaré; sería horrible de otro modo; tengo las ideas confusas; todo es nebuloso; pienso en la gran división que acaba de hacerse... Todavía no comprendo nada.</p>	
--	--	--

<p>Sonido musical del violín, en la voz de respuesta del espíritu se pondrá un efecto de eco para dar sentido al dialogo.</p>	<p>– Preg. ¿Qué efecto te produjo la muerte?</p> <p>– Resp. ¿La muerte? No estoy muerto, hijo mío, estás equivocado. Yo me levantaba y de repente fui sorprendido como por una nebulosidad que descendió sobre mis ojos; después me desperté, e imagínate mi extrañeza al verme, al sentirme vivo y al ver al lado, sobre la losa, a mi otro yo acostado. Mis ideas estaban confusas; anduve para restablecerme, pero no pude; vi a mi esposa llegar, velarme, lamentarse y yo me preguntaba el porqué. Yo la consolaba, le hablaba, pero ella no me respondía ni me comprendía; era esto lo que me torturaba y lo que dejaba a mi Espíritu más perturbado. Sólo tú me has hecho bien, porque me has escuchado y comprendido lo que quiero; tú me ayudas a ordenar mis ideas y me haces un gran bien; pero ¿por qué los otros no hacen lo mismo? He aquí lo que me tortura...</p> <p>El cerebro está oprimido ante este dolor... Iré a verla; quizás ahora me escuche... Hasta luego, querido amigo; llámame e iré a verte... Igualmente te haré una visita, amigo... He de sorprenderte... hasta luego.</p> <p>Enseguida el Sr. Adrien lo vio acercarse a su hijo que lloraba: se inclinó ante él, permaneció un momento en esta posición y partió rápidamente. Él no había sido escuchado, y sin duda pensaba haber producido un sonido; estoy persuadido – agrega el Sr. Adrien – que aquello que él decía llegaba al corazón del niño; os probaré esto. Lo he visto después: está más calmo.</p>	
---	--	--

<p>Música de fondo suave.</p>	<p><i>“El ser humano no es una bestia, ni tampoco es un ángel, es un espíritu corporeizado, un cuerpo espiritualizado”</i>, o lo que es lo mismo, una unidad admirable que como criatura situada en el pináculo de la creación visible, expresa una bellísima semejanza con su creador, como una síntesis del universo, como un verdadero microcosmos”</p> <p>El ser humano está formado de cuerpo y alma: el hombre no es ni pura materia (no es como una piedra), ni puro pensamiento, ni pura voluntad. El cuerpo humano no puede reducirse a pura materia: es un cuerpo "espiritualizado", así como el espíritu está tan profundamente unido al cuerpo que se puede definir como un espíritu "corporeizado". Y ambos aspectos están tan unidos que en el amor humano intervienen tanto el cuerpo como lo que hay de <i>¿interior¿</i> en cada hombre y en cada mujer.</p> <p>La actividad más noble de la que es capaz el ser humano -en la que se siente feliz- es el amor. Si podemos amar es -sobre todo- porque tenemos voluntad (e inteligencia), pero quien ama es todo el hombre (con su espíritu y con su cuerpo).</p> <p>El hecho de que el hombre sea libre no quiere decir que su espíritu -que es de donde le viene la libertad- pueda disponer de cualquier manera de su cuerpo. La libertad no es la simple posibilidad de poder hacer cualquier cosa, sino la capacidad de realizarse como persona por propia voluntad.</p> <p>El cuerpo es el mismo yo expresándose, el yo viviendo, el yo realizándose, el yo haciéndose en el espacio y en el tiempo. El cuerpo es la única condición por la que el ser humano vive, se relaciona, se realiza, muere. Por el cuerpo el ser humano esta y se siente inmerso en el mundo.</p>	<p>2 min 55”</p>
-------------------------------	--	-----------------------------

<p>Fondo musical suave.</p>	<p>El hombre cuanto espíritu es: ser-en-el-mundo; ser en el tiempo, ser sexuado, expresión comunicativa del yo.</p> <p>El espíritu es aquel que da vida a la estructura corpórea del hombre, en otras palabras, es aquel que in-forma al ser humano.</p> <p>El hombre cuanto espíritu es un ser para la trascendencia, un ser llamado a liberar-se como parte del proceso y la gracia de la salvación que el creador le ofrece, en este horizonte es: un ser mundano que mira más allá del mundo; un ser temporal que mira más allá del tiempo; un ser mortal que mira más allá de la muerte.</p> <p>El ser humano es un ser para la vida, no para la muerte y, eso lo dice Jesús el Cristo con su propia vida, cuando después de morir su Padre Dios lo resucita. El triunfo de la vida sobre la muerte es la esperanza más cierta del ser humano como ser corpóreo.</p>	
-----------------------------	---	--

3.4 DESARROLLO DEL PLAN DE PRODUCCIÓN

Después del correspondiente análisis de los contenidos, se procede a la planificación para un correcto desarrollo del producto.

3.4.1 ARCHIVO PDF

Se desarrollará los puntos más importantes del contenido del tema.

El formato PDF consta de las siguientes características:

- Hoja tamaño A4 decolor blanco con bordes referentes a los colores distintivos de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Logotipo de la Universidad.
- El encabezado se constituye de dos leyendas: a la izquierda “Antropología Cristiana” y a la derecha “Nombre del autor”
- El número de página se encuentra en la parte superior centrado.

Después del diseño de página se procede a la colocación del texto y luego al proceso de archivado en formato PDF.

3.4.2 VIDEO

Para la producción del video documental educativo, primero se procede a realizar un cronograma de grabación de las entrevistas:

El 29 septiembre 2011 se entrevista al Teólogo: Medardo Ángel Silva con el tema “El origen, evolución y destino del hombre”.

El 29 septiembre 2011 se entrevista al Filósofo: Xavier Merchán; con el tema “El origen, evolución y destino del hombre”.

El 3 Octubre 2011 se entrevista al Sociólogo: Marcos Salamea Córdova; con el tema “El origen, evolución y destino de la sociedad”.

El 4 Octubre 2011 se entrevista al Licenciado: Braulio Lima; con el tema “El origen, evolución y destino del hombre”.

El 5 Octubre 2011 se entrevista al Pastor: Bill McDonald; con el tema “El origen, evolución y destino del hombre”.

Luego procedemos a investigar y recopilar videos e imágenes a ser tomadas como referencia para complementar las entrevistas.

Después se procede a la grabación del audio que forma parte de la narración del video. Jacqueline Beltrán, nos colaborara con la Voz en off.

Seguidamente se diseña las bandas y el logotipo que forman parte de la línea gráfica, que incluye el video (Los diseños son de acuerdo a los colores distintivos de la Universidad).

Una vez teniendo todo el material necesario para la realización del video documental, se procede a la edición del video.

3.4.3 AUDIO

Se realiza la elaboración del guion literario, luego de ser aprobado por el Director de Tesis, procedemos con el guion técnico.

Luego procedemos con la grabación de todos los audios necesarios, que forman parte del producto.

Posteriormente se selecciona la música que forma parte de la banda sonora, de la misma manera se obtienen todos los efectos de sonido que forman parte del producto.

Finalmente, cuando se obtiene todo el material necesario del producto, se procede a la edición del mismo.

3.4.4 POWER POINT

Seleccionamos los puntos más relevantes del tema “El hombre un ser personal” para la realización de las diapositivas.

Las diapositivas tienen las siguientes características:

- 20 diapositivas con temas precisos y específicos.
- Introducción, título del tema y una breve descripción del mismo.
- Logotipo de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Diseño de pie de página que distinguirá en todas las diapositivas (como fondo).
- Animaciones personalizadas en todas las diapositivas.

Los contenidos están enlazados, de tal modo que se puede jugar con la interactividad del usuario, decir que puede elegir ir hacia un tema específico mediante hipervínculos.

CAPITULO IV

PRODUCTOS FINALES

4.1 EDICIÓN Y MONTAJE

4.1.1 AUDIO

El audio esta en formato mp3, tiene una duración de 9 minutos y 30 segundos, esta con voz femenina (Jacqueline Beltrán) y con música de fondo y efectos de sonido. Al inicio cuenta con una presentación del tema y los nombres del director, autor. Luego narra una historia relacionada con el tema tratado y al final una conclusión del mismo.

4.1.2 VIDEO DOCUMENTAL

El video documental tiene una duración de 9 minutos con 45 segundos, el mismo que consta de una presentación del tema, una introducción, el desarrollo y un cierre.

Las entrevistas plasmadas en el producto, muestran lo más importante y relevante de las respuestas plantadas a cada uno de los entrevistados, el material visual de complemento se mezcló con las entrevistas para que el video sea entretenido.

La línea grafica muestra una connotación perceptible al espectador, puesto que la denotación está formada de acuerdo a los colores distintivos de la Universidad Politécnica Salesiana, a más de ello se presenta el logotipo Don Bosco.

A los videos se aplicó efectos corte simple, fundidos en negro y FX.

La música de fondo se seleccionó de tal manera que vaya de acorde al documental.

A continuación se muestran imágenes de como quedo el producto:







4.1.3 POWER POINT



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA

ANTROPOLOGÍA CRISTIANA:

El hombre un ser personal



CONTENIDOS

“La **persona** es una esencia absolutamente única que interioriza sobre sí misma mediante el conocimiento y que dispone de sí misma mediante la voluntad, que está abierta a la infinitud de Dios y que se despierta a sí misma al dirigirse al ser de otra persona”.

(G. Scherer)



- 1 Persona
- 2 El problema del hombre desde distintos ángulos
- 3 El hombre comparándose con tres realidades
- 4 El hombre es
- 5 Momentos de realización de la persona
- 6 La crisis del carácter personal del hombre



**“El hombre es trascendencia y realiza su propio ser superándose a sí mismo, se actualiza en tanto que trasciende”
(E. Coreth)**

Persona

• **Persona:** Palabra Griega usada en el teatro(máscara)

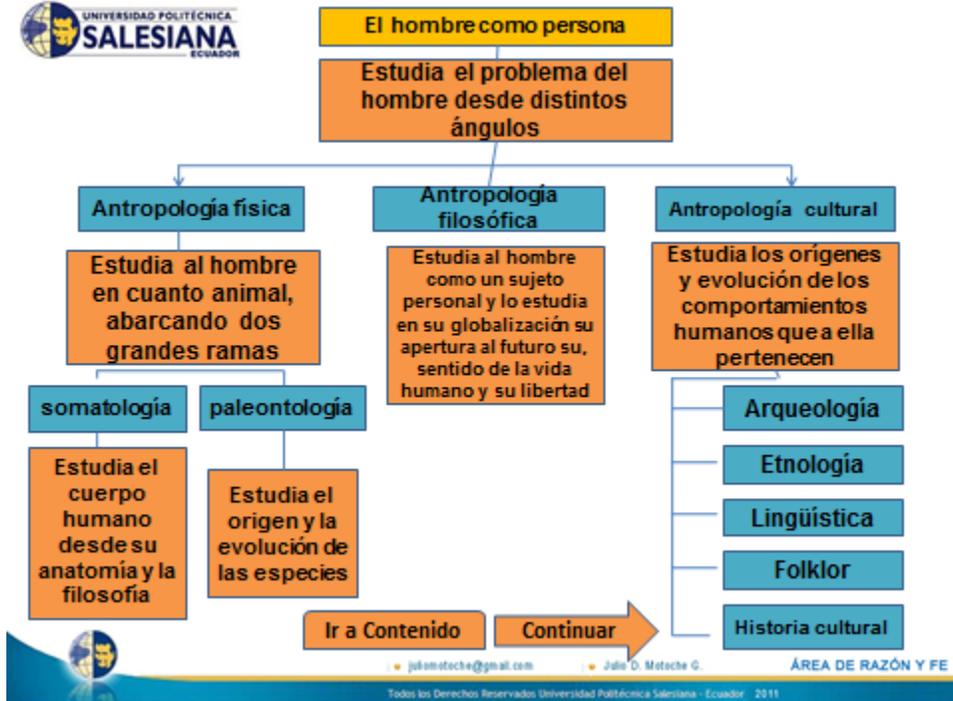
• El concepto de persona asume un límite objetivo que el derecho pone delante del avance de la ciencia y la tecnología biomédica con sus desconcertantes avances y posibilidades: fecundación in vitro, manipulación genética, clonación...

• Ser persona tiene:

consecuencias éticas

y jurídicas.





El hombre ha buscado comprenderse comparándose con tres realidades:

- con el animal;
- con los otros hombres y
- con los dioses.



Con el animal

- carece de instintos desarrollados.
- tiene que adaptarse a las situaciones naturales;
- tiene que construir su espacio vital;
- tiene que relacionarse y confrontarse mediante en lenguaje



Con los otros hombres

- El misterio del hombre se abre hacia un infinito porque encontramos al hombre como un ser inacabado; un pro-yecto; un ser en camino; un ser deviniéndose perennemente humano en sus plurales y complejas relaciones; un ser por naturaleza inconforme; un ser para la trascendencia
- En la comunidad, en la comunicación con los demás es donde se constituye la persona

Con los Dioses



- **Mitología Griega: los dioses son inmortales.**
- **Hombre: un ser mortal, limitado y débil**
- **Cuando el hombre se compara con lo divino solo se sabe pequeño**



¿Qué es el hombre, frente a Dios?

Un soplo solamente los hijos de Adán, los hijos de hombre, una mentira; si subieran a la balanza serian menos que un soplo todos juntos.

(Sal. 62,10)



¿Por qué el hombre llega a compararse con lo divino?

La respuesta es: porque el hombre por naturaleza es religioso. La dimensión religiosa es connatural a todo ser humano.



Ir a Contenido

Continuar

• jukamotecha@gmail.com

• Juli D. Motecha G.

ÁREA DE RAZÓN Y FE

Todos los Derechos Reservados Universidad Politécnica Salesiana - Ecuador - 2011

El Hombre es persona

¿Quién es el hombre? La respuesta es: "el hombre no solo es algo, es alguien; no es solo naturaleza, es persona"



• jukamotecha@gmail.com

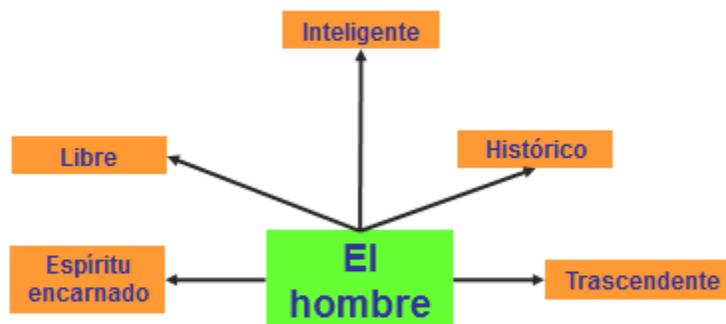
• Juli D. Motecha G.

ÁREA DE RAZÓN Y FE

Todos los Derechos Reservados Universidad Politécnica Salesiana - Ecuador - 2011

El hombre es:

- **ser que dispone de sí:** quiere decir que no necesita en primer término de nada para ser lo que es y, que cuanto ser, es dueño de sí mismo, se tiene a sí mismo;
- **para hacerse disponible:** que puede salir de sí y relacionarse con. Entendemos entonces, que el ser humano se expresa y se realiza en una triple dimensión: respecto de los otros, respecto del mundo y respecto del Trascendente (Dios).



Momentos de realización de la persona

- **Momento de interioridad o de relación consigo mismo:** como un sujeto de inteligibilidad, de deberes y derechos, con autonomía moral, con libertad, con racionalidad, con iniciativa, etc.
- **Momento exterior de alteridad o de relación con el otro**
- **Momento exterior de cosidad o de relación con el otro**
- **Momento de trascendencia o de relación con el Otro**

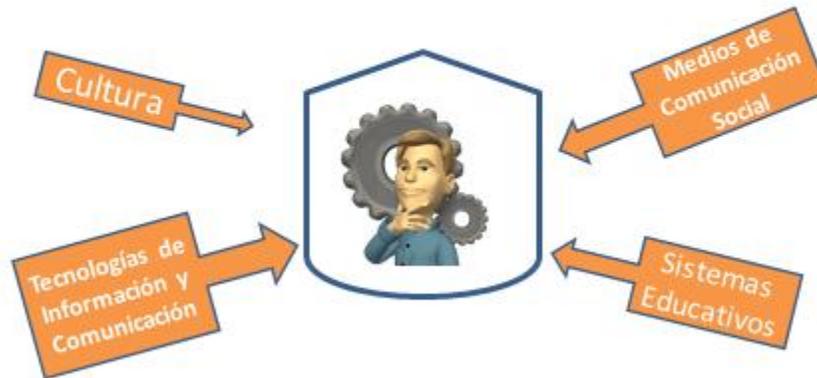


Lo que implica ser persona

- **-Re-conocer-se lo que uno es en sí: persona.**
- **-Saber-se que uno puede y debe esforzarse por ser mejor de lo que ya se está siendo.**
- **-Trabajar-se por lo que uno espera llegar a ser sin perder el piso de lo que ya se está siendo.**
- **-Estar-se en constante búsqueda de crecimiento, de realización, y de evolución integral, porque la meta es un camino que hay que hacerlo caminando.**



La crisis del carácter personal del hombre



Satisfacción personal y decisiones éticas



La autoconfianza nos lleva a tomar decisiones éticas sin presiones.

Claves:

- Empieza por afirmarte a ti mismo, deja de devaluarte ante ti y los demás.
- Busca y frecuenta personas que te apoyen y refuercen. Evita a las personas negativas.
- Escoge el sentirte bien contigo mismo desde el primer momento del día.
- Cada uno debemos tomar responsabilidad por la situación en la que estamos y dejar de actuar como víctimas.
- Los comunicadores informan a sus lectores como ellos mismos se sienten informados.
- Debemos ser congruentes.



Créditos:

<http://www.ttmib.org/Nuevo/Reglas/images/espejo2.jpg>

http://www.mastemewmedia.org/images/man_in_the_mirror_id157244_size450bo.jpg

<http://haiti-lloira.wikispaces.com/file/view/hombre20pensando.gif/201674608/hombre20pensando.gif>

http://biologia12.blogoo.es/media/users/15/757559/images/public/123604/1313733639941-1197325780_f.jpg?v=1313733708608

<http://4.bp.blogspot.com/-69jwkwpkam4/Tbgqe5JP5kI/AAAAAAAAAEk/Eg1QXqyl1ao/s1600/gracias.gif>
<http://www.novedadesdocentespsol.ecaths.com/archivos/novedadesdocentespsol/plauso1.gif>

<http://www.elblogdegerman.com/wp-content/2011/04/neuromarketing-marketing-german-pineiro-300x255.jpg>

4.1.4 PDF

1. La opción fundamental del cristiano y el proyecto de vida

Para el ser humano de todos los tiempos y de todas las culturas, Dios o los poderes divinos, han sido y siguen siendo, un problema y una realidad siempre emergentes, a veces comprendidos o incomprendidos, asequibles o imposibles de alcanzarlos, claros u oscuros.

En todas las culturas y, en el intento de comprender el misterio, el ser humano se ha creado para sí mismo, diferentes símbolos, lenguajes y hasta imágenes de Dios, llegando finalmente a la religión, la misma que se constituye en el camino que el hombre hace hacia el encuentro con ese ser supremamente infinito, Dios.

Las religiones además de constituirse en los caminos que llevan al ser humano a Dios, son las que dotan de valores y de sentido a las culturas en las que conviven y se realizan los hombres. Así, religión y cultura van de la mano. En este contexto, tenemos que reconocer que no existe cultura que no tenga religión así como tampoco puede existir religión que no tenga como vehículo a una cultura, pues, las dos se complementan y coexisten y, ambas son realidades netamente humanas.

Pero detrás de la religión que provee de valores y de horizonte a la cultura, en el fondo está la búsqueda de sentido de la vida del propio ser humano, quien sabiéndose finito no recurre sino, desde su profundidad misma del ser, a un ser a quien lo consideran el sustentador de todo cuanto existe y por eso, también, de su misma vida, Dios.

Una de las manifestaciones universales y humanas es la religión y, esta es la que orienta y da sentido a la vida misma del hombre cuanto "Ser-en-el-mundo". El hombre religioso que cree en Dios, nítidamente, tiene una vida llena de un sentido que no se comparan con el sentido de aquel hombre que es no creyente y a-religioso.

1.1 El deseo de no morir para siempre

Sin duda, el deseo de vivir para siempre, es una cuestión que revela de manera contundente la tensión de la naturaleza del hombre hacia la trascendencia. Detrás del miedo a morir, que es común en todos los seres vivos, el hombre, frente a la muerte mira con desesperación truncados todos sus proyectos y deseos pasados, presentes y futuros y, se pregunta: ¿es aquí termina todo?

Y seguidamente, responden con una exclamación: ¡no puede ser que todo cuanto he logrado quiero lograr que acabe con la muerte! Así, si bien la muerte le aniquila en sus pretensiones temporales, a la vez le abre la puerta hacia una esperanza aún no experimentada pero deseada a toda costa.

La vida más allá de la muerte radica en que su ser espíritu-corporeizado del hombre tensiona, buscando responder, desde su creaturidad e historicidad a su Creador.

1.2 Dios como el sentido y finalidad de la existencia humana

El deseo que no morir para siempre, la búsqueda de lo infinito en lo finito, la búsqueda de lo incondicionado en lo condicionado y la búsqueda del sentido de la historia y de la cultura, apuntan en su conjunto a encontrar el sentido y la finalidad de la vida, esto es a responder a la pregunta del para qué de mi vida o el hacia dónde se dirige mi vida, cuya respuesta estaría en la finalidad, esto es, en el tope o cumbre, en donde todo lo que hago cobra total sentido.

Así entonces, el girar de mi vida que va buscando un para qué (sentido), sólo entonces encontrarán sosiego en un donde (finalidad). Y el sentido de la vida humana que es una vida que apunta a la trascendencia, de lo que hasta ahora unimos viendo y reflexionando, sólo cobra radical sentido en la finalidad que es Dios. En otras palabras, los esfuerzos que el hombre hace para ser feliz, sólo tiene sentido en la felicidad última y absoluta que es Dios.¹

1.3 Lo que significa ser cristianos y seguir a Jesús el Cristo

Jesús el Cristo cuanto hombre y cuando Dios, con su vida, su muerte y su resurrección, se constituye en El Salvador del hombre y de la creación. Él con su ser y con su obrar, inaugura una nueva historia para el mundo y para el hombre, con Jesús el Cristo empieza a gestarse la historia de la nueva creación y la historia del hombre nuevo en la historia de Dios.

Jesús, por ser perfecta imagen y semejanza de su padre Dios se constituye en el modelo del ser humano y el camino que el hombre ha de recorrer hacia Dios. Jesús es, pues, "el camino, la verdad y la vida" (Jn 14.6), no " un camino, una verdad y una vida" y; en este contexto, sólo él tiene autoridad para enseñarnos a los hombres y mujeres del mundo, cómo ser más imágenes y semejanzas de Dios. Él con su vida nos da la pauta para ser:

¹ PLASENCIA, Vicente, Antropología Cristiana, Compilación diáctica, Quito, 2007, Pág. 133-136

- Hombres y mujeres de perdón (Jn 8,3-11).
- Hombres y mujeres solidarios-as (Lc 10, 30-37).
- Hombres y mujeres de servicio (Jn 13,2-15).
- Hombres y mujeres de paz (Mt 27,27-31).
- Hombres y mujeres que saben amar (Lc 6,27-36).
- Hombres y mujeres que buscan conversión (Lc 19,1-9).
- Hombres y mujeres de oración (Lc 11,1-10).
- Hombres y mujeres generosos-as (Mc 12,41-44).
- Hombres y mujeres que saben ser compañeros (Lc 24,13-35).
- Hombres y mujeres que luchan por la libertad (Lc 4,18-19).
- Hombres y mujeres con sencillez y humildad (Lc 18,10-14).



Así entonces, quien dice creer en Jesús el Cristo está llamado a aceptarle como su salvador sentido total de su existencia así como de la entera creación y, a trabajar por un mundo más humano, justo y fraterno. En este horizonte, ser cristianos o y, unifica vivir como Cristo desde nuestras propias historias y geografías, haciendo posible a como dé lugar la VIDA en el más pleno y plural sentido de la palabra.

Hoy, ante el sin número de falsas ofertas de salvación, la gente se pregunta: ¿cómo encontramos cara a cara con Jesús el Cristo? La respuesta es: en la palabra (Biblia), en la eucaristía y, en los hermanos excluidos, ahí está Dios y espera por ti.

Jesús el Cristo es el modelo a seguirse por el ser humano, por eso, asemejarnos cada vez más a Jesús el hombre por excelencia que sin dejar de ser Dios traza un camino para que el ser humano llegue a ser lo que tiene que ser es nuestro desafío.

1.4 Retos para quienes siguen a Jesús el Cristo.



Quienes se dicen seguidores de Jesús el Cristo no pueden ser individuos sin identidad, pues son cristianos y, quienes cristiano tiene como centro de su propia existencia y de su acción a Jesús el Cristo. Pero, ¿cómo se reconoce a un cristiano? ¿Cómo vive su vida un cristiano? Aquel que es cristiano encarna para sí y expresa desde sí en el mundo y en medio de sus hermanos retos como:

- Vivir desde la óptica de Jesús el Cristo.
- Transparentar los valores del Evangelio a través de un testimonio personal y personalizante
- Hacer de Jesús el Cristo el centro y sentido de su total existencia.
- Confesar y proclamar, a pesar de las persecuciones que Jesús es su señor y Salvador.
- Testimoniar con su hablar y su obrar que la muerte y la resurrección de Jesús el Cristo es causa de la salvación de la entera creación.
- Optar por el reino que Jesús optó, el reino de Dios, desde sus diferentes contextos.
- Asumir co-responsablemente y desde sus reales constancias espacio temporales, la creación, rendición y plenificación de sí mismo y de la creación entera.

Ser cristiano, significa vivir la vida desde la propia historia y cultura, respondiendo a los desafíos al estilo Jesús el Cristo. Y vivir al estilo de Jesús, no significa que hoy

que repetir las mismas cosas que él hizo y como las hizo, no, eso sería negarse a ser uno mismo. Tener como modelo a Jesús, significa que ante las situaciones políticas, económicas, ecológicas, éticas reales y, para tomar una decisión que sea coherente, el seguidor seguidora del maestro está llamado a cuestionarse confrontándose, así, bien puede preguntarse ante una situación: ¿qué haría en mi lugar, si Jesús estuviese atravesando por ella?

Se trata, no de repetir cosas, si no de interpretar lo que Jesús hubiera hecho o haría en tal o cual caso o situación y, finalmente terminará siendo, de esa posible respuesta, una respuesta personal.

Seguir a Jesús exige libertad para darse totalmente a los más necesitados del mundo, no como negación sino como capacidad de llamar a los otros.

1.5 El liderazgo y el compromiso cristianos



Aquí nos interesa presentar tres aspectos confrontativos, con los cuales queremos que cada quien llegue a sus propias conclusiones:

- a).- A Jesús como hombre capaz de asumir una respuesta política ante la situación de esclavitud y explotación de sus hermanos;
- b).- La situación de los hombres y mujeres de América Latina como un desafío para los cristianos y;
- c).- Al hombre Jesús cuanto Dios, como ejemplo de compromiso ético y político por un mundo más justo, fraterno y solidario, un mundo que desde el horizonte de la fe se llama reino de Dios.

Para el hombre ser-en-el-mundo significa:

-Estar llamado a construir un mundo más humano y más justo, actuando creativa e inteligentemente desde los propios contextos y sin perder el horizonte global del reino de Dios.

-Establecer magníficas y armoniosas relaciones entre los seres humanos y de estos para con la naturaleza, todas ellas enmarcadas en un horizonte de justicia.

-Asumir al otro como hermano y el mundo como creación de Dios, los cuales se vinculan en sentido total sólo en Jesús Cristo.

-Esforzarse por ser lo que es: <<imagen y semejanza>> de Dios, esto es, trabajar por ser mejor reflejo y mejor representante de su Creador en el mundo.

-Saber-se asimismo que cuanto ser cuerpo espiritualizado, cuanto persona y cuánto libertad de tiene como modelo de ser humano a Jesús el Cristo quien con total transparencia le muestra cómo establecer creativas y humanizante relaciones consigo mismo, con los otros seres humanos, con el mundo y su realidad y con Dios.

-Saber-ser co-responsable, por tanto ético, con sus propias decisiones: pues, cualquier decisión que tome, ésta siempre tendrá sus consecuencias políticas y éticas ya sea en lo personal como en lo social. Así pues es responsable de sus actos ante el creador y ante sus hermanos y sus hermanas en el mundo; es co-responsable con las generaciones pasadas, presentes y futuras.²

² Idem, Pág. 154-161



4.2 PILOTAJE

Los productos comunicacionales (video documental y audio) fueron presentados a 20 estudiantes del primer ciclo de la carrera de Comunicación Social, en la clase de Antropología Cristiana.

Los estudiantes después de visualizar el video documental “El origen, evolución y destino del hombre” pudieron entender claramente de que se trataba el video, su objetivo, y el contenido del mismo, además sacaron sus propias conclusiones, el video documental sirvió también para que los alumnos opinen y debatan sobre cómo se originó el hombre, como fue evolucionando a lo largo del tiempo, y cuál sería su destino, se interrogaron asimismo sobre la teoría de la evolución a la cual ellos consideraban que era la más acertada y lo que ellos pensaban de sí.

En cuanto al Audio que trata sobre “El hombre un cuerpo espiritualizado y un espíritu corporeizado”, luego de escucharlo asimismo sirvió para que los estudiantes debatan sobre el tema, preguntándose así: si es que es verdad que existen los espíritus, entendiendo conjuntamente que el ser humano no solamente es cuerpo sino también espíritu.

Es decir los productos comunicacionales que se presentaron, fueron aprobados por todos los estudiantes presentes.

CONCLUSIONES

- Al finalizar este trabajo podemos decir que tenemos como grandes aliados a las nuevas tecnologías y que por tanto debemos aprovecharlas al máximo, más no convertirnos nosotros en sus esclavos, sino más bien solo utilizarlas como herramientas de aprendizaje.
- A educa-comunicación es más que un eslogan, es la oportunidad de aprovechar las mas medias para potenciar el proceso educativo; pues las diferentes inteligencias permiten saber que no todos aprendemos igual, pero al tener variados elementos permiten la mejor comprensión y un mayor aprendizaje.
- Se puede señalar que cuando una persona trabaja sobre un tema o producto se hace más fácil comprender; por lo que estamos seguros al aseverar que con respecto a la evolución del ser humano las teorías cristianas y científicas, encuentran un punto de convergencia y unión, explicando aspectos del hombre tan generales como específicos, aclarando, en cierto punto, el vacío que existió durante mucho tiempo hasta poder decir que la creación a evolucionado o la evolución no fue simplemente fruto del azar.
- Cada uno es libre de elegir, la teoría o hipótesis que más se adecue a la forma de pensar de cada persona y tiene libertad para tomar o dejar ésta propuesta si no se siente representado por ella o si no llena todas sus dudas al respecto. El ser humano, es libre para explicar buscar las respuestas a las grandes interrogantes de la vida del ser humano. Sin embargo, la verdad es evidente y ella nos lleva a ir más allá de las cosas, de las simples opiniones y buscar el –aletheia-, la verdad.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda visualizar el documental adjunto en esta tesis para aclarar sus ideas acerca del origen, evolución y destino del hombre, además se adjunta un documento de Power Point y PDF para que el interesado cuente con este material y lo utilice para exponerlo en clases.
- Para que la calidad de la educación mejore con el uso de las nuevas tecnologías, se recomienda utilizar software y hardware actualizados para así no quedarse con programas obsoletos y desactualizados.
- Sería conveniente que tanto los estudiantes de la carrera de Comunicación Social como los encargados del AVAC se deberían reunir para así producir materiales (audiovisuales, audios, textos, etc.) que ayuden a profundizar en las asignaturas que constan en la plataforma del AVAC.
- Es importante además que los educadores entren en permanente aprendizaje, actualizando sus conocimientos y enseñando a sus educandos con nuevos métodos además de los tradicionales.
- Se recomienda en el uso del AVAC que los materiales no sean simples instrumentos de escucha o visualización, deben ser usados con fines y metodologías educativas, que propicien la discusión, el debate, la profundización de los temas tratados.

BIBLIOGRAFÍA

- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Francisco, Nuevas Tecnologías y Educación, Pearson Educación, S.A., Madrid, 2004
- OLIVEIRA, I, Manifiesto de la Educación para la Comunicación en los países en vías de desarrollo, Folleto.
- GUAZMAYÁN, Ruiz Carlos, Internet y la investigación científica, 2006
- CABERO, J.; (2001) Tecnología Educativa. Diseño y utilización de los medios en la enseñanza, Paidós, Barcelona
- PLACENCIA, V, Antropología Cristiana compilación didáctica, CEDIP centro de ediciones y publicaciones, Quito, Julio 2007.
- GASTALDI, Ítalo, El hombre un misterio, 1995
- VILLAROEL, M, Fundamentos de la Educomunicación, División de estudios de posgrado, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito.
- VICENTE ENCINAS, JOSEFA FMA. Propuesta de Gestión de la Comunicación en los centros educativos FMA-Venezuela. 2005. Apartes del Capítulo II Marco Referencial
- DE CHARDINTEILHARD, Lo que yo creo, Trotta, Madrid 2005.
- FROMM ERICH, La condición humana actual y otros temas de la vida contemporánea, Paidós, Barcelona, 1991.
- RUIZ DE LA PEÑA JUAN LUIS, Imagen de Dios, Teología de la Creación, Sal Terrae, Santander 1988.
- SCHOLLNORBERT, Jesús ¿solo un hombre?, Sígueme, Salamanca 1979.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LINKOGRAFÍA

- MOODLE, <http://docs.moodle.org/19/es/Filosof%C3%ADa>
- ARINA, T. (2006): Homo contextus: connected man and the future of education, <http://tarina.blogging.fi/2007/06/06/homo-contextus-connected-man-andthe-future-of-education>.
- VALENZUELA, M, (2008), Universidad Autónoma de Baja California, <http://ntics.grupoartegnos.com/contenidos/07-multimedia/>
- LÉVY, P. (2004): Inteligencia colectiva, por una antropología del ciberespacio. Disponible en: http://www.fergut.com/pdfs/inteligencia_colectiva.pdf.
- METODO DE KOLB <http://ice.unizar.es/imagen/disActiv/kolb.html>