

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
MEMORIA SOCIAL DE LA PARROQUIA DE PUEMBO**

**AUTORAS:
ANA SOFÍA MOROCHO RIVADENEIRA
LIZETH VIRGINIA MUÑOZ BERMUDEZ**

**TUTOR:
PATRICIO IVÁN ROSAS FLOREZ**

Quito, septiembre del 2018

Cesión de derechos de autor

Nosotros Ana Sofia Morocho Rivadeneira y Lizeth Virginia Muñoz Bermúdez, con documento de identificación N° 1715240972 y 1716800071, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de titulación titulado: Memoria Social de la parroquia de Puembo, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Ana Sofia Morocho Rivadeneira
1715240972
8 de Agosto del 2018

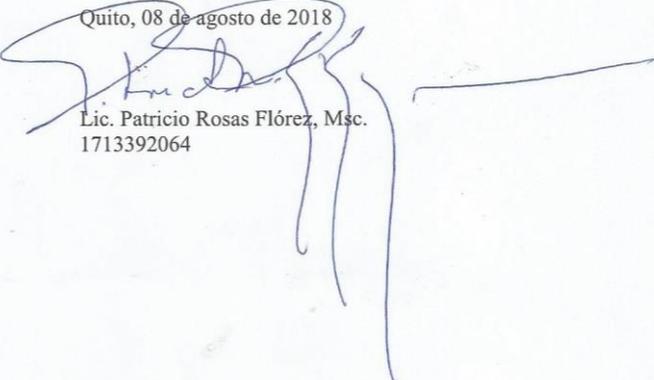


Lizeth Virginia Muñoz Bermúdez,
1716800071
8 de Agosto del 2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo Patricio Iván Rosas Flores declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, Memoria Social de la Parroquia de Puenbo realizado por Ana Sofía Morocho Rivadeneira y Lizeth Virginia Muñoz Bermúdez, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

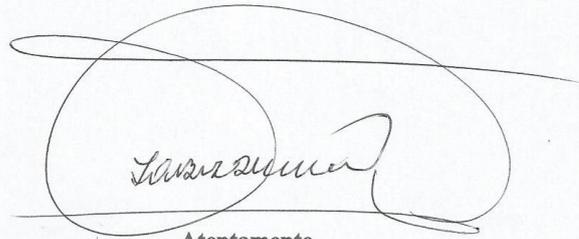
Quito, 08 de agosto de 2018


Lic. Patricio Rosas Flórez, Msc.
1713392064

Quito, 8 de agosto del 2018

Carta de autorización

Yo Jaime Renán Borja Padilla con C.I. 1707025019 autorizo a las señoritas Ana Sofía Morocho Rivadeneira con C.I. 1715240972 y Lizeth Virginia Muñoz Bermúdez con C.I. 1716800071 para que utilicen la información brindada en su artículo académico del tema la memoria social de la parroquia de Puembo, como sea crea pertinente la utilización de los audios que tratan de aspectos sociales, históricos y culturales del sector

A handwritten signature in black ink, enclosed within a large, loopy oval shape. The signature appears to read 'Jaime Renán Borja Padilla'.

Atentamente

Jaime Renán Borja Padilla

C.I. 1707025019

Cell: 0998521616

Quito, 8 de agosto del 2018

Carta de autorización

Yo María Betzabeth de Lourdes Vaca Valle con C.I. 1700044611 autorizo a las señoritas Ana Sofía Morocho Rivadeneira con C.I. 1715240972 y Lizeth Virginia Muñoz Bermúdez con C.I. 1716800071 para que utilicen la información brindada en su artículo académico del tema la memoria social de la parroquia de Puembo, como sea pertinente la utilización de los audios que tratan de aspectos sociales, históricos y culturales del sector



Atentamente

Maria Betzabeth de Lourdes Vaca Valle

C.I. 1700044611

Tel: 2390497

Índice

1. Introducción	1
1.1. Problema de investigación	2
1.2. Puembo como parroquia.....	3
1.3. Antecedentes históricos	4
1.4. Ubicación Geográfica	4
1.5. Clima.....	4
1.6. Altura.....	4
1.7. Superficie.....	5
1.8. Crecimiento de población	5
1.9. Justificación	5
1.10 Aproximación teórica.....	6
2. Metodología	13
3. Resultados.....	16
4. Conclusiones.....	22
5. Referencias bibliográficas	25

Índice de Anexos

1. Anexos	27
1.1. Entrevista 1	27
1.2. Entrevista 2	33
1.3. Entrevista 3	35
1.4. Entrevista 4	41
2. Cronograma	49
3. Presupuesto	50

Dedicatoria

A mis padres Antonio Morocho y Consolación Rivadeneira, quiero que sepan que son muy importantes para mí por siempre apoyarme en las decisiones que he tomado en el transcurso de mi vida, teniendo siempre paciencia, brindándome su amor y cariño. Haciendo posible que todos sus esfuerzos valgan la pena para que haya podido culminar esta etapa universitaria, dándome motivación a diario para lograr mi meta anhelada, además agradezco a mi familia por siempre estar pendientes del camino que recorro y por el cariño que me lo demuestran a diario.

Sofía Morocho Rivadeneira

A mi madre María Bermúdez por ser el pilar fundamental de mi camino y más aun de su amor, cariño y apoyo incondicional, siempre alentándome para poder superarme a diario y desde cielo a mi padre Efraín Muñoz que para mí significa un ángel guardián que me cuida y derrama muchas bendiciones en todas las decisiones que he tomado durante esta etapa de mi vida, además agradezco a mi familia que han estado conmigo en las buenas y malas en esta etapa universitaria y como siempre motivándome para seguir adelante.

Lizeth Muñoz Bermúdez

Agradecimiento

Nuestros más sinceros agradecimientos a nuestro tutor al Msc. Patricio Rosas Flòrez por su tiempo y dedicación para la elaboración del artículo académico por su constante perseverancia al ayudarnos alcanzar nuestra meta anhelada.

Lizeth Muñoz B.

Extendiendo nuestro agradecimiento a las personas del sector de Puenbo que nos colaboraron con las entrevistas para la realización de nuestra investigación, además al docente Roberto Rosero por su paciencia y ayuda en el trabajo, finalmente agradecemos a la Universidad Politécnica Salesiana por el desarrollo y formación académica.

Sofía Morocho R.

Resumen

El presente artículo académico plantea los procesos necesarios y elementales que se requiere para revitalizar la memoria social, aplicada en el caso de la parroquia de Puenbo, que se encuentra situada al nor-orienté de la ciudad de Quito.

Puenbo tiene un crecimiento en la población por efecto y consecuencia de la migración, que ha traído algunos factores de pérdida de la memoria social, y lo que se pretende es dar una iniciativa a las autoridades con una creación de una muestra de un proyecto que sirva para que los pobladores revivan los recuerdos y anécdotas para que sean transmitidos a las siguientes generaciones.

Con esto se tendrá como finalidad revitalizar el recuerdo a los puenbeños mediante un reencuentro con el pasado y presente con la conclusión de analizar los resultados logrados, el artículo académico consta con el aporte de entrevista de los moradores del lugar, con el fin de revelar los acontecimientos investigados que han transcurrido durante años en la zona.

Por otra parte, Puenbo tiene aspectos como: la cultura, aspectos políticos, económicos, tradiciones, fiestas, personajes y gastronomía que son la parte fundamental y principal para la construcción de la identidad, por este motivo es primordial contar con la información a través de entrevistas, documentos oficiales, libros e información web, para la redacción y elaboración del artículo académico.

Palabras claves:

Comunicación, Memoria Social, Puenbo, Cultura, Tradiciones

Abstract

This academic article presents the necessary and elementary processes required to revitalize social memory, applied in the case of the Puembo, which is located north of the city of Quito.

Puembo has a population growth by effect and consequence of migration that has brought some factors of loss of social memory, and what is intended is to give an initiative to the authorities with the sample of a project that serves the villagers revive the memories and anecdotes so that they are transmitted to the following generations.

With this purpose will be to revitalize the memory of pueembeños through a reencounter with the past and present with the conclusion of analyzing the results achieved, the academic article consists of the contribution of interviews of residents Puembo, in order to reveal the investigated events that have been going on for years in the area.

On the other hand, Puembo has aspects such as: culture, political, economic aspects, traditions, parties, old people and gastronomy that are the fundamental and for main part of the construction of identity, for this reason it is essential to have the information through interviews, official documents, books and web information for the writing and preparation of the academic article.

Keywords

Communication, Social Memory, Puembo, Culture, Traditions

1. Introducción

La parroquia de Santiago de Apóstol de Puenbo cuenta con una historia rica en cultura, nació de un héroe indígena quien fue un Cacique de Cayambe llamado “Nasacota Puento”, siendo un personaje que marco los inicios de una historia en la parroquia por su constante lucha hasta morir en Yahuarcocha. Además, existió la colaboración y participación de personajes que han ayudado al desarrollo del lugar, estos personajes son relevantes y serán mencionados gracias al aporte que tuvieron en aquella época.

El instrumento que se utilizó para entender la memoria social de Puenbo ha sido la entrevista, ya que permite levantar las experiencias e historias de los individuos que forman parte de la sociedad. Por esta razón sus testimonios son la clave para la reconstrucción y revitalización cultural.

Para complementar los relatos es fundamental adquirir información de documentos oficiales y libros, lo que facilitará interpretar los acontecimientos pasados, de igual forma identificar los aspectos políticos, económicos, las tradiciones, fiestas, personajes y gastronomía.

Para la revitalización cultural de la parroquia de Puenbo es importante tener claro las bases para orientar la construcción de un proyecto educativo que refleje la información adquirida para que los pobladores del sector tengan un conocimiento más preciso y concreto del lugar donde habitan, con la finalidad de mantener viva su historia y así se propague a las próximas generaciones, de esta forma se busca evitar el adormecimiento y el olvido de la memoria del ser humano. “La memoria es la base de nuestra personalidad. Somos lo que hacemos, lo que decimos, lo que nos pasa. Somos en cada momento la memoria de nosotros mismos” (Segovia de Arana, s.f., pág. 633).

1.1.Problema de investigación

La indagación de la problemática planteada tendrá datos para comprender la memoria social de los pobladores de la parroquia, por lo tanto, es necesario realizar investigaciones, entrevistas y la recopilación de datos para entender la construcción social, histórica y cultural de este sitio.

La parroquia de Puembo es un lugar turístico que se encuentra en los exteriores de la carita de Dios, Por otro lado la iglesia es uno de los sitios más relevantes del sector porque cuenta con una atractiva arquitectura. “Dentro del templo, el altar mayor es barroco. La gran nave, de más de 60 metros de largo, está decorada con crucifijos y santos. Se conserva la pila bautismal, obras de la Escuela Quiteña y los nichos” (Anónimo, 2011, pár. 1).

Puembo además cuenta con otros espacios recreativos para realizar actividades físicas en las áreas del Chaquiñan, ya sea caminata o ciclismo, las personas pueden realizar un recorrido desde Cumbaya hasta la parroquia de Puembo, donde se puede observar grandes túneles que servían para que transite el ferrocarril hace algunos años.

Otro aspecto favorable del lugar es su clima cálido templado que permite realizar actividades como: agricultura, ganadería y floricultura.

Puembo se ha caracterizado por realizar fiestas tradicionales de las cuales podemos mencionar: San Pedro, fiestas en devoción a Santiago Apóstol El Mayor, Patrono de la parroquia y Fiestas de Reyes (celebración con baile de disfraces). Pero estas costumbres se han ido desvaneciendo por la migración, desinterés de los moradores y debido a todos los permisos que el Municipio obliga a tener para poder realizar este tipo de eventos.

En la actualidad el sector se encuentra desorganizado por parte de las autoridades como también de los moradores, por falta de colaboración y comunicación entre ellos;

otro de los problemas que se puede evidenciar son los espacios turísticos que no cuentan con el debido mantenimiento y causa desinterés a los visitantes hacia la parroquia.

Esta investigación tiene como propósito el planteamiento de un proyecto educativo que permita a los habitantes recordar el pasado que envuelve a esta parroquia. Se plantea algunos puntos importantes a tratar como la revitalización cultural, tradiciones y costumbres del sector que permitirá a los ciudadanos rememorar y apropiarse de la identidad de su parroquia Puembo.

Objetivo General

Visibilizar la memoria social de los moradores de la parroquia de Puembo como proyecto de revitalización cultural.

Objetivos Específicos

- Analizar los procesos de construcción de la identidad cultural para recuperar la memoria social de los pobladores de Puembo.
- Investigar la información Histórica-Cultural y social de los Pumeños.
- Señalar los elementos históricos culturales de los pobladores de Puembo a fin de proponer un proyecto de revitalización de la cultura.

1.2. Puembo como parroquia

Para que el lector tenga una visión más profunda de la parroquia es fundamental brindar la información precisa y concreta de como fue el cambio desde los inicios de Puembo hasta el presente, por este motivo abarcaremos los antecedentes históricos, la ubicación geográfica, el clima y como ha tenido el crecimiento la población.

1.3. Antecedentes históricos

En la época de la Colonia Puenbo pertenecía a Kayambi por motivo “Al cacique de Cayambe, Nasacota Puento quien luchó incansablemente en contra de la invasión incaica de Huayna Cápac. Nasacota Puento entregó su vida es estas tierras, por lo que en honor al célebre guerrero, considerado un héroe indígena” (QuitoCultura, s.f. pár. 3). Sin embargo, es importante destacar que la parroquia Puenbo, antes era considerada como Doctrina hasta que se hizo las divisiones por parte del obispo Fray Pedro de la Peña y al pasar el tiempo cambio de ser doctrina para convertirse en parroquia.

1.4. Ubicación Geográfica

Puenbo está ubicado en la provincia de Pichincha cantón Quito, la parroquia tiene aproximadamente de 3.600 hectáreas, sobre la cordillera de los Andes. Limita con:

- Al norte: Se encuentra ubicado el Río Guayllabamba, siendo este el límite a la parroquia de Zábiza y Calderón
- Al sur: Tiene una unión entre el Río Chupahuayco y el Río Guambi siendo este el límite a la parroquia de Pifo
- Al oeste: Entre los Ríos Chiche y Chupahuayco, siendo este el límite a la parroquia de Tumbaco y Pifo
- Al este: Se encuentra el Río Guambi, siendo el límite a la parroquia de Tababela (Borja Padilla, 2018, pág. 45).

1.5. Clima

Su temperatura es alrededor de 18 centígrados, tiene una temperatura máxima de 32centígrados y como mínima de 10centígrados. (Borja Padilla, 2018, pág. 45).

1.6. Altura

La parroquia tiene una altitud de 2.415 m.s.n.m (Anónimo, 2015, pág. 49).

1.7. Superficie

Cuenta aproximadamente con una superficie de 31.77 km² (Anónimo, 2015, pág. 49).

1.8. Crecimiento de población

Según el último Censo del año 2010 la población tuvo un aumento de: 13.593 habitantes, la tasa de mujeres son 6784 y los hombres 6809 (Anónimo, 2015, págs. 82-83).

1.9. Justificación

Puembo es una parroquia que se encuentra situado en los exteriores de la capital, antiguamente este lugar contaba con terrenos vacíos porque era un lugar hacendado, pero con el pasar de los años y con la apertura del Aeropuerto Mariscal Sucre ubicado en la parroquia de Tababela, las tierras tuvieron un incremento de plusvalía. En la antigüedad existían casas habituales (comunes) con grandes espacios verdes, sin embargo actualmente estas tierras de la parroquia han ido perdiendo su flora y fauna para convertirse en conjuntos habitacionales; debido a que las personas que viven en la ciudad u otras provincias han mostrado interés por habitar en las tierras de Puembo por el ambiente y espacio tranquilo. Paulatinamente el sector fue acogiendo a personas de diferentes regiones del país por ser un sitio alejado de la ciudad, por esta razón se evidencia un gran crecimiento en la población.

Este trabajo permite investigar la memoria social de Puembo, con el fin de proponer un proyecto educativo que permita revitalizar la memoria e identidad en los habitantes del lugar, para lo cual se evidencia las fiestas y tradiciones, sus prácticas sociales y el comercio que tiene la parroquia; de tal manera la información recopilada sirva para orientar a nuevas investigaciones.

Al plantear este trabajo se identifica la importancia que tiene la historia social en la vida de las personas y como este afecta en el desarrollo de su identidad, teniendo en

cuenta el contexto histórico y el sentido de pertenencia de los puebeños. En otras palabras el tema abarca lo social mediante la comunicación e interculturalidad, desde la memoria colectiva hasta la memoria individual, lo que concluyo enriqueciendo la investigación con valiosa información de lo local, los lugares turísticos y la agricultura que forman parte de una identidad cultural y social de Puenbo. Por lo tanto, la comunicación es el medio por el cual se efectúa las experiencias de los moradores de la parroquia.

Lo fundamental de la memoria social y que tiene como un principio es relacionar el pasado con el presente mediante grupos sociales, donde se encontró una intervención de temas de suma importancia que son: la cultura, las tradiciones y costumbres. Por este motivo es la propuesta de la creación del proyecto educativo, con el fin de fomentar la revitalización de la memoria histórica-social en las personas para que se involucren los adultos, jóvenes y niños sobre la historia y cultura que tiene la parroquia de Puenbo; con el objetivo de transmitir este conocimiento a las siguientes generaciones.

1.10 Aproximación teórica

Desde los términos comunicativos es importante abarcar temas para el desarrollo de la investigación, es así que por medio del periodismo de investigación se analizará datos que va más allá de lo que actualmente sabemos de la parroquia de Puenbo, para que se dé a conocer a la sociedad la información hallada.

La memoria social que dentro de los medios de comunicación ha sido estudiada, permite ampliar conocimientos sobre la construcción y no permite que los recuerdos queden en un adormecimiento, sino que siga constantemente en la memoria del ser humano. Desde los más mínimos factores de la percepción, se toma en cuenta como los medios de comunicación impregna la definición de lo que llamamos “Tiempo

Pasado” o “Recuerdo Dormido” se considera como aprendizaje; para recordar y dar sentido al pasado y que sea transmitido al presente. Bear menciona que para él la memoria social es “Concepto de larga data en la cultura, que encontramos en griegos y romanos asociados a las ideas de rememoración y memorización. Pero la idea de una memoria social, o memoria de una sociedad, relacionada con los procesos sociales” (Bear, s.f., pág. 131).

Para esta investigación es necesario entender que desde la comunicación como medio se puede transmitir información sea dentro o fuera del lugar, además es importante para el ser humano compartir sus pensamientos y conocimientos adquiridos. Para Dionne Santos la comunicación “Trata de un proceso dinámico, en el que necesariamente participa una fuente o emisor que envía un mensaje a través de un canal o medio a un potencial receptor que, a su vez, puede convertirse también en emisor” (Santos, 2012, pág. 11).

Es decir, es la interacción entre dos o más personas, para el intercambio de pensamiento e información, este intercambio puede ser por medio de símbolos, imágenes, mímicas, etc. Por lo tanto, es primordial que exista un emisor y receptor para que pueda recibir el mensaje, y la información sea difundida en cualquier ámbito social que el ser humano crea conveniente.

Por ello la investigación comprende a la comunicación no solo como un proceso de transmisión de información. Sino que es esencial también para que los seres humanos compartan sus pensamientos, conocimientos adquiridos y pueda ser difundido.

El periodismo en la actualidad se ha vinculado con las nuevas herramientas tecnológicas, la cual permite por un lado investigar en las plataformas como son: las páginas web, redes sociales, que a su vez sirven para difundir la información y permitirá al ser humano tener más acceso al conocimiento de lo que pasa dentro y fuera

de los diferentes lugares, como Watlington lo menciona que el “Periodista digital es aquel que utiliza conocimientos del periodismo tradicional y los combina con la tecnología para reportar, analizar o compartir información con una audiencia cada vez más mundial” (Watlington, s.f., pág. 7).

Del mismo modo la información puede ser difundida en las plataformas gratuitas como:

Facebook: sirve de gran ayuda para investigaciones o entrevistas a larga distancias y en vivo o escritas, además Facebook es una plataforma que se utiliza para subir información y que llegue a millones de personas, en uno de sus temas Watlington dice que “Facebook es para los periodistas como un espacio donde pueden recoger ideas de reportajes, conseguir entrevistados relacionados al caso que estén investigando” (Watlington, s.f., pág. 17).

Youtube: es una herramienta para la circulación de videos ya editados, sin importar la profesión que se tenga, el ser humano tiene acceso para realizar el uso de la plataforma siempre y cuando no se violente las reglas que están determinadas, por otra parte para Watlington Youtube significa que “Este portal publica videos creados por usuarios comunes, fotoperiodistas, empresas y medios de comunicación entre otros” (Watlington, s.f., pág. 18).

Instagram: es una aplicación donde se puede subir fotos de una manera gratuita, que sirve para difundir imágenes de algunas investigaciones realizadas con el fin que el usuario pueda evidenciar y ser compartida a la vez, finalmente Watlington cree que el Instagram es “Una aplicación móvil puede transformarse en un espacio social cuando se comparte contenido generado por los usuarios y opiniones sobre éste” (Watlington, s.f., pág. 19).

En la actualidad las plataformas gratuitas (redes sociales) han tenido una gran acogida para la realización de investigaciones y publicaciones que aportan al periodismo de investigación con el fin de informar sobre los acontecimientos y sucesos que se han investigado; las redes sociales hoy en día juegan un papel fundamental en los seres humanos, ya que se vive conectado al internet y esto ayuda a que el periodista difunda las indagaciones que haya hecho en su investigación.

El ser humano: es primordial para la construcción de la memoria social porque es el personaje principal para la aportación de ideas del pasado y que sirva para que relaten en el presente y futuro sus anécdotas y experiencias vividas. Es por eso que el ser humano dentro de la sociedad fortalece los conocimientos adquiridos para las nuevas generaciones. Como menciona Marcela que “El ser humano simplemente es como es. Partiendo de esta realidad determinista y por lo tanto pesimista y siendo el ser humano agente y protagonista de la historia” (Echandi, 2013, pág. 7).

Por otra parte, la cultura es relevante dentro de la investigación porque es un eje principal de un pueblo que no conoce la trayectoria de su historia. En el texto de Patricio Guerrero se expone que “La cultura como una configuración del espíritu humano, como producto de la razón humana que forma todo el modo de vida de un pueblo” (Guerrero Arias, 2002, pág. 38).

En efecto, lo que ayuda a la memoria social a mantenerse viva es el aporte que la educación da, porque se recibe, los textos que se leen, los conceptos que se enseñan y ayudan a tener certeza de lo que es la cultura dentro de lo social y humano. Además la educación tiene principios, formación y aprendizaje que el ser humano que ha recibido como lo dice Patricio Guerrero “La cultura tiene que ser mirada como una construcción específicamente humana, resultante de la acción social” (Guerrero Arias, 2002, pág. 51).

Las tradiciones: son fiestas populares que se realizan en: barrios, pueblos, parroquias, ciudades y países, no importa las clases social cada quien tiene una forma de celebración de las fechas importantes, acontecimiento o sucesos del pasado y quieren tenerlo presente cada año, puesto que Arévalo indica que “La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte cultural seleccionada en el tiempo como una función de uso en el presente sería la tradición” (Arévalo, s.f., pág. 927).

Del mismo modo la memoria es el recuento para saber los acontecimientos y sucesos que transcurrieron en el pasado y que forman parte presente, con la memoria se puede recordar las anécdotas y experiencias de los individuos que habitan dentro de una sociedad, para Carmen Guarini la memoria trata “El entorno mediático es para los individuos una fuente ilimitada de elementos a recordar y por el otro los archivos audiovisuales constituyen un soporte significativo para la conservación social de elementos que dan cuenta del desarrollo de la historia” (Guarini, 2002, págs. 115-116).

Memoria individual: son las experiencias y anécdotas vividas del individuo que va adquiriendo al pasar de los años y las tiene guardadas para compartir con las demás personas con las que ha compartido el mismo tiempo y espacio; como lo expresa el profesor Darío Betancourt “Es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios” (Betancourt Echeverry, 2004, pág. 126).

Memoria colectiva: es la recolección de memorias del pasado y presente de hechos históricos vividos por un grupo de personas, de tal manera que está construida por hechos tradicionales como fiestas, actos religiosos, actos sociales, políticos, económicos y actos bélicos pasados en defensa de un territorio. Es necesario que exista la conjunción de hechos históricos relatados por el ser humano. En el texto de

memoria colectiva y procesos sociales Manero y Soto indican que “En esta línea las experiencias y conocimientos compartidos se recuperan de los individuos que vivieron en el pasado circunstancia semejantes” (Manero & Soto, 2005, pág. 179).

La identidad: se forma a través de la vida, experiencias de su manera de interactuar con los otros, es lo que tiene la parroquia, lo que ya transcurrió en el pasado y mostrarse en el presente, pero para que esto ocurra tiene que transmitirse como herencia por medio de la generación para Patricio Guerrero la identidad “Es una esencia suprahistórica, un atributo natural inamovible e inmutable con el que nacen y se desarrollan las identidades que determinan, de una vez y para siempre, la conducta y la vida de los individuos y las sociedades” (Guerrero Arias, 2002, pág. 98).

Por lo tanto, para la creación del proyecto educativo se tienen en cuenta los siguientes aspectos necesarios para la revitalización cultural. Es fundamental reconocer los procesos que una investigación necesita. Primero se evidencia el campo y la población donde se procederá con la investigación, se organiza las actividades y se ejecutan. Con un listado cronológico de actividades a realizar, se procede a poner a andar las ideas creativas e innovadoras para cumplir el propósito anhelado. Ander y Aguilar creen que es conveniente para la creación de un proyecto “designar el conjunto de actividades que se propone realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de producir bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problema” (Ander-Egg & Aguilar, s.f., pág. 5).

Para la realización de la propuesta del proyecto de la revitalización de la parroquia de Puenbo es primordial conocer las preguntas fundamentales que son:

Que: Propuesta del proyecto (revitalización cultural).

Por qué: Se ha adormecido el pasado de la parroquia.

Para qué: Conocimiento de historia, cultura, identidad, tradiciones y costumbres de la parroquia.

Cuánto: Los moradores sepan los inicios de donde habitan.

Dónde: Parroquia de Puenbo

Cómo: Mediante los medios digitales y capacitaciones internamente y externamente.

Quiénes: Futuras generaciones de los que viven en el sector.

2. Metodología

Esta investigación se inscribe en la línea de comunicación e Interculturalidad de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, que tiene como propósito profundizar en el conocimiento de los principios básicos de la comunicación y la conformación de la visión del mundo a través del pasado para reconocer y reflexionar en torno a las políticas comunicativas de los distintos sistemas mediáticos de la sociedad.

Por esta razón el título de la investigación es: “Memoria social de la parroquia de Puembo”.

El tipo de investigación es cualitativa, porque se indaga en la información de una manera profunda y así entender el comportamiento de los sujetos y prácticas mediante los métodos de recolección de datos, que serán resumidos y evidenciados en el artículo académico.

Para Barrantes una investigación cualitativa “Postula una concepción fenomenológica, inductiva orientada al proceso. Busca descubrir o generar teorías” (Barrantes Echavarría, 2000, pág. 71).

Para la indagación de la búsqueda de información a la problemática se utilizó la técnica de la observación que permitió utilizar instrumentos donde se realizó tres pasos para el análisis de la información. En primer lugar, se desarrolló la recolección de información en páginas web, videos, noticias, prensa escrita, recolección de información en libros históricos, etc. Como lo mencionan en el texto de la Investigación un Camino al Conocimiento un Enfoque Cualitativo y Cuantitativo de Barrantes “La recolección de datos puede realizarse de diferentes formas como la

entrevista en profundidad, la observación participante, el video, las biografías, las grabaciones, etc” (Barrantes Echavarría, 2000, pág. 71).

El segundo paso se realizó entrevistas por medio de preguntas abiertas que fueron relatos de las vivencias y anécdotas, para la obtención de los resultados que colaboraran los pobladores como menciona María Berganza la entrevista de cara a cara dice que “Según los expertos, son las que obtienen una mayor tasa de respuesta, respuestas más exactas e incluso mayores garantías respecto a la sinceridad de las mismas” (Berganza & Ruiz, 2005, pág. 197).

En esta investigación se realizó a cuatro personajes que conocen el pasado y el presente de la parroquia de Puenbo, la primera entrevista se realizó al Coronel Jaime Borja quien nos relató de la historia sobre la parroquia adicionalmente también menciona temas de costumbres, fiestas, gastronomía. Además, el Coronel ha realizado una investigación del sector y tiene actualmente una página que relata los sucesos de historia y acompañadas de fotografías.

La segunda entrevista fue a la señora María Vaca quien era una docente pionera de corte y confección, relatando las tradiciones y costumbres que se realizaban en aquella época.

El tercer entrevistado fue al Ex presidente de la junta parroquial Doctor Patricio Carrera quien es oriundo del sector, que relato su recuerdo como antes era la parroquia de Puenbo, como un lugar hacendado que contaba con una ganadería, avicultura y agricultura la cual servía como comercialización a la parroquia, adicionalmente en su periodo de gobierno parroquial pidió la realización de la investigación con el fin de crear un texto sobre el lugar.

Y para concluir se obtuvo una entrevista de la Ingeniera Gina Rosero actual presidenta del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado), quien dio a conocer sobre la

identidad, fiestas, gastronomía y lugares turísticos que quiere reconstruir y dar mantenimiento a estos lugares más populares de la población. Como tercer paso se hizo una recopilación de información y se analizó sobre los datos recolectados en el sector, por esta razón Berganza y Ruiz opinan que “Para que el análisis de datos obtenga los resultados pretendidos es imprescindible elaborar un diseño de la investigación clara y preciso, puesto que de él dependerá la adecuada obtención de la información que posteriormente se analizara” (Berganza & Ruiz, 2005, pág. 150).

De este modo la información recopilada será observada para ejecutar el presente estudio y sacar conclusiones en base a lo obtenido, no obstante Berganza y Ruiz concluyen que es primordial que se “Procede al análisis de los datos y abra de realizarse siguiendo las especificaciones expresadas en el proyecto de investigación” (Berganza & Ruiz, 2005, pág. 150).

La idea principal para dar inicio a una propuesta como un proyecto de revitalización cultural se tiene como intención de crear concientización en los pobladores, es por eso que con las entrevistas obtenidas se tiene el apoyo de los moradores y las autoridades (GAD) para que la gente tenga conocimiento de la parroquia como era en el pasado y la evolución que ha tenido hasta el presente y esto permita que no quede solo en un recuerdo, sino que sea un recuerdo permanente y que jamás se olviden de sus raíces.

3. Resultados

Para entender la memoria social de la parroquia de Puenbo, fue necesario recopilar información de las personas oriundas y que habitan en el lugar, ellos rememoraron el desarrollo y los cambios durante estos últimos años. Además, describieron a su sector como un lugar tranquilo, asimismo cuentan con agrado el valor histórico que poseen debido a los lugares turísticos y otras atracciones, lo lamentable es que es un lugar poco conocido.

Durante algunos años, la cultura, tradiciones, costumbres y lugares turísticos, no han quedado en el olvido, ya que los habitantes más antiguos recuerdan con añoranza sus vivencias, experiencias e inspiradas investigaciones que se han realizado cronológicamente para conocer el trabajo, mejoras y progreso de los primeros habitantes que estuvieron en este sector ahora llamado Puenbo.

Se ha evidenciado el manejo de la memoria individual en los relatos de algunos habitantes puenbeños que se refirieron a sus recuerdos por medio de entrevistas, también se logró conocer los momentos más importantes del pasado, de acuerdo a sus vivencias, trabajos investigativos y anécdotas de los personajes más relevantes y representativos que tienen conocimiento sobre la trayectoria de la parroquia y las transformaciones durante estos últimos tiempos.

Para tener conocimiento de las modificaciones que ha tenido el lugar se realizó entrevistas a cuatro moradores del sector y se encontró un texto de la parroquia de Puenbo con temas vinculados a la infraestructura, tradiciones y costumbres que se realizaban anteriormente contando la historia de la parroquia. La propuesta consiste en fomentar el valor histórico-social que evite el desvanecimiento y pérdida de su identidad.

Los resultados que se ha logrado en esta investigación mediante entrevistas y textos utilizados para comprender la construcción de la identidad cultural de los pobladores del lugar, fue necesario una investigación concreta y concisa que permitió no perder de vista los pasos fundamentales para descubrir las razones del desvanecimiento en la cultura, tradiciones y el abandono de algunos lugares turísticos que son parte de la identidad de la parroquia de Puenbo.

Mediante la investigación se utilizaron teorías de la comunicación, cultura e identidad porque aporta a la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana un enfoque comunicativo, el cual sostiene una orientación que prevalece entre el investigador y los pobladores Puenbeños. Por otra parte, las teorías mencionadas sirven para el desarrollo del artículo académico

El trabajo contó con una participación activa de los moradores para la realización de las entrevistas con el propósito de identificar el pasado y el presente de Puenbo. Además, el propósito de la investigación es colaborar con las personas del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado de Puenbo) y con algunos nativos que se han preocupado por recuperar y fortalecer el recuerdo de su historia.

Para la interacción con los moradores se tuvo que realizar un estudio de campo para saber quiénes conforman y conformaban el GAD, quienes han realizado trabajos investigativos para el aporte de la parroquia, por último, anécdotas y experiencias que forman parte del pasado para que renazca la identidad y se mantenga en el presente y a futuro.

La primera entrevista realizada al Sr. Jaime Borja oriundo de la parroquia comenta que el nombre de Puenbo está relacionado a la historia debido a Nasacota Puento quien fue un Cacique de los Cayambis, quien había combatido junto a el inca Huayna Cápac para no ser invadido en sus tierras. Además, antes de que los Incas habiten en este

lugar estas tierras eran conocidas como asentamiento fronterizo. En 1566 el obispo Fray Pedro de la Peña fue el encargado de organizar la división territorial por parte de un eclesiástico (Sacerdote) y no por un teniente político; el Presidente de la Real Audiencia de Quito fue quien propuso que se haga doctrinas y parroquias. El 17 de octubre de 1568 existió una reunión entre el presidente Hernando Santillan, el obispo Fray y los superiores de las comunidades religiosas para la aprobación de la división de tierras que consiste en la división entre rural y urbano.

El padre José María Vargas de Quito aprobó la organización de parroquias y doctrinas cabe recalcar que en las doctrinas habitaba gente española y en las parroquias vivía gente indígena. A partir de 1568 se creó la doctrina de Puembo y Pifo donde se le da una circunscripción geográfica para la división de territorios, en aquel año las doctrinas eran calificado para los eclesiásticos, en el presente las doctrinas se las vincula con la política. Al pasar los años el Rey de España emitió un decreto que dejan de ser doctrinas y pasan a formar parte de las parroquias eclesiástica urbana y eclesiástica rural. En la época del presidente García Moreno se da la creación de la parroquia de Puembo en 1861 dejando atrás lo eclesiástico a pasar a ser parroquias civiles.

Puembo ha tenido una historia transcendental por lo que antes se conocía como tierras hacendadas y en el presente se puede evidenciar que de aquellos lugares se han ido dividiendo el territorio para la construcción de urbanizaciones, por este motivo Puembo ya no es conocido como un pueblo sino como una extensión de la ciudad de Quito, por la gran cantidad de migración se ha ido acumulando lo que ha generado que exista un adormecimiento de la cultura, tradiciones y lugares turísticos porque las personas no han conocido y ni se han interesado por saber la historia sobre el lugar en el que habitan.

La señora María Vaca considera que la comercialización en el pasado los productos agrícolas eran un beneficio para las personas que habitan en el sector para un trueque de alimentos entre los vecinos, como también estos productos eran vendidos en el mercado de la Ofelia para los ingresos personales, pero con la llegada de la sequía no pudo continuar sembrando y cosechando sus productos porque no contaba con agua de riego. Actualmente la señora María tiene un bazar con variedades de productos a esto se debe la permanencia de su local, en consecuencia, de que otros locales no cuentan con variedad de productos porque prefieren comprar en los centros comerciales, además, ella relata que ha visto cerrarse varios locales de la parroquia.

Para el Ex presidente de la junta parroquial de Puenbo Patricio Carrera quien mencionó que antes existía gran cantidad de avícolas, pero esto ha ido desapareciendo por causa de ventas de terrenos y por el olor que tiene las aves, actualmente la única avícola que ha logrado mantenerse y que aún se encuentra en la parroquia es la empresa Indaves.

La Ing. Gina Rosero presidenta del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Puenbo, en la entrevista realizada menciona algunos aspectos de identidad, gastronomía, fiestas y lugares turísticos del sector.

La Ing. Rosero nos relata que la identidad de Puenbo principalmente en los colores que son: celeste y blanco no son representativo para la parroquia porque para ella existe una variedad de aspectos que podría identificarles a los puenbeños, por ejemplo, nos mencionó 4 colores que son: el rojo tinto que representa la Buganvillas (Flores), celeste por el gran cielo que posee el sector, verde por la agronomía y por último el amarillo – mostaza – oca que representa al (Maíz) porque fue granero de Quito.

Gastronomía, el maíz es conocido como un grano vegetal que se puede cultivar en la parroquia de Puenbo, por este motivo el grano de maíz está presente en algunos

alimentos que sirve para preparar: humitas, tortillas, tostado, cauca, pan de maíz, chicha de maíz y el mote.

Como fiestas podemos encontrar el día de los inocentes que trata de una celebración que la UNESCO declaró como patrimonio cultural de la parroquia y es celebrada después del seis de enero día de reyes, en dicha fiesta la gente se disfraza de algunos personajes como: payasos, policías, viejas, barrenderos, diablo con trinche, diablo huma y bailan al ritmo de la banda.

Las fiestas del 25 de julio que son en celebración por el patrono Santiago de Apóstol de Puenbo, se realizan varias actividades como el pregón que da inicio a las fiestas antes este evento era gratuito y era realizado en el parque central con la quemada de la chamiza pero actualmente el pregón se lo realiza en el estadio central por parte de la Liga Parroquial de Puenbo ellos realizan este evento con la participación de artistas lo que tiene un costo, que es invertido para mejorar las instalaciones de dicho lugar.

Por las malas experiencias que tuvo el Gobierno Autónomo Descentralizado de Puenbo en una reunión con todos los directivos previa a las fiestas decidieron no realizar el evento de elección a la reina, ya que consideran que todas las mujeres son aptas para poder representar a la parroquia, antes la elección se daba una semana después del pregón con la participación de 5 candidatas para escoger a una representante para la parroquia. En el desfile de la confraternidad participan autoridades y personas que deseen ser parte de dicho evento, en la noche se realiza un baile en la plaza para dar por culminado las fiestas.

Los lugares turísticos: que cuenta la parroquia son el molino del Guambi, el parque central, la iglesia, los túneles y una caseta que fue la parada del ferrocarril, pero dicha parada fue incendiada, la presidenta Gina quiere reconstruir con el propósito de revitalizar el sitio que en aquellos años era muy importante para los pobladores, lo que

busca es un espacio creativo donde los habitantes puedan realizar tipos de comercialización y que los niños cuenten con un lugar recreativo.

La iglesia: es un lugar atractivo por la infraestructura y cuidado que le ha dado el Párroco. El molino tiene una significancia ya que antes se preparaba el maíz para distribuir a la ciudad de Quito y ahora es un lugar conservador en la parroquia. Los túneles antiguamente era el carretero del tren y del ferrocarril, al pasar el tiempo este camino se convirtió en lugar para impulsar el deporte como, por ejemplo: ciclismo y caminatas. El artículo académico está orientado en la revitalización de la memoria social de la parroquia de Puembo ubicada al nor-orienté de la ciudad de Quito, por otra parte, se manifestaron acontecimientos de experiencias históricas que representa a una parroquia con el fin de revivir los sucesos más importantes y relevantes que han transcurrido hasta el presente.

4. Conclusiones

Al llevar acabo esta investigación basada en la memoria social de la parroquia de Puembo, es importante conocer el pasado y presente con los sucesos más relevante que ha transcurrido durante años en el sitio.

Para el análisis de la construcción de identidad de los Puembeños es necesario saber el por qué se ha ido perdiendo la cultura, tradiciones y los lugares turísticos, por esa razón fue esencial investigar y recolectar datos importantes para los aspectos planteados como la recuperación de la memoria social mediante entrevistas a los moradores, textos de la parroquia, páginas web, donde relatan los sucesos que han pasado.

Las entrevistas hechas a los moradores sirvieron para el desarrollo del trabajo, relataron hechos como la creación de la parroquia, hechos relevantes como anécdotas, tradiciones que han ido cambiando hasta la actualidad y para saber qué tipo de cosas están desapareciendo, para la creación de un proyecto de permita la revitalización y recuperación de identidad de los Puembeños.

La idea de trabajar en conjunto con las autoridades permitirá realizar una planificación para la creación de un proyecto educativo donde se consiga la revitalización de la memoria social, en la cual se encontrarán elementos que ayude a los habitantes a fortalecer su identidad. Con esto se pueda tener conocimiento para que las personas no dejen el recuerdo como un adormecimiento del pasado, lo que se pretende es que en el presente el recuerdo siga permanentemente sobre el lugar que se encuentran habitando, es importante que las nuevas generaciones no olviden la historia, que no pierdan las costumbres, tradiciones y no dejen a un lado los lugares más importantes que resaltan a la parroquia.

Con las entrevistas realizadas se pudo concluir que las autoridades, oriundos y migrantes de la parroquia están dispuestos a colaborar con sus vivencias, investigaciones, anécdotas y conocimientos del sitio para que las futuras generaciones conozcan del lugar donde habitan y sepan que se ha hecho por Puenbo, es por eso que se da a conocer las siguientes pautas que sirven para la iniciativa de una propuesta del proyecto de revitalización cultural.

- Como primer punto están las nuevas tecnologías para divulgar la información en el medio de comunicación que son las plataformas gratuitas como Instagram - Facebook - Youtube, la propuesta cuenta con temas de suma importancia que son: la Historia, cultura, tradiciones y gastronomía que serían relatadas por los moradores que tengan el conocimiento del pasado, puede ser plasmado en un video y subido en youtube, en Facebook ser transmitidas en vivo, por otra parte subir fotografías a la plataforma del Instagram de como era antes la parroquia de Puenbo y evidenciar los cambios que ha tenido hasta la actualidad.
- El segundo punto sería realizar un convenio con las autoridades del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) con el propósito de adquirir un espacio para la realización de talleres que conste de la cultura, tradiciones, gastronomía y lugares turísticos (iglesia – los túneles – el parque central – el molino y el chaquiñán), para realizar lo antes mencionado sería importante que las autoridades estén capacitados de los sucesos que han transcurrido durante años para que todos en conjunto puedan brindar información de la parroquia.
- Y finalmente, proponer en las instituciones estudiantiles que se encuentran en la parroquia, un espacio dedicado conocimiento y fomentación para que tengan información y les dé curiosidad de seguir investigando sobre los antecedentes

de la parroquia, para aquello se encontraran disponibles las redes sociales donde podrían navegar y abastecer sus conocimientos. Una vez realizado esta actividad como segundo punto sería necesario pedir un permiso a las autoridades de la institución para que los niños obtenga una salida de excursión a los lugares más mencionados y conocidos de la parroquia.

5. Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E., & Aguilar, M. J. (s.f.). *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Argentina. Recuperado el 21 de 05 de 2018, de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-1989-Ed.1-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf.pdf>
- Anónimo. (27 de 07 de 2011). La iglesia de Puenbo exhibe obras del siglo XVII. *El Comercio*. Recuperado el 15 de 06 de 2018, de <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/iglesia-de-puenbo-exhibe-obras.html>
- Anónimo. (30 de 10 de 2015). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Puenbo 2015-2019*. Obtenido de Sistema Nacional de Información: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768075470001_PDyOT%20PUEMBO%202015_30-10-2015_12-47-58.pdf
- Arévalo, J. (s.f.). La tradición, el patrimonio y la identidad. Recuperado el 15 de 06 de 2018, de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
- Barrantes Echavarría, R. (2000). *Investigación: un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Bear, A. (s.f.). La memoria social; breve guía para perplejos. Recuperado el 18 de 06 de 2018, de https://epub.ub.uni-muenchen.de/13860/1/baer_13860.pdf
- Berganza, M. R., & Ruiz, J. (2005). *Investigar en comunicación: Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. (J. M. Cejudo, Ed.) Madrid, España.
- Betancourt Echeverry, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 25 de 06 de 2018, de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Borja Padilla, J. (29 de enero de 2018). *Remembranzas de la parroquia del Glorioso Apóstol Santiago el Mayor de Puenbo*. Obtenido de Slide Share: <https://es.slideshare.net/jppuenbo/historia-del-origen-de-la-parroquia-rural-de-puenbo>
- Echandi, M. (2013). *El concepto de ser humano en Nicolas Maquiavelo*. Recuperado el 02 de 06 de 2018, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwj3xY2ZtKDdAhWR2lMKHeN2DQgQFjAAegQICRAC&url=>

1. Anexos

1.1. Entrevista 1

Sr. Jaime Borja Padilla

¿Qué tradiciones había en la parroquia de Puembo?

Lo que había adelante era y que aún existe es esa casa donde ahora funciona la casa de la Junta parroquial esa había, nosotros le llamábamos la enfermería porque eso era ahí funcionaba la enfermería, en ese tiempo solo había una señora obviamente enfermera no había médico y arriba era la escuela de corte y confección ¿sí?, entonces atrás era una cancha de básquet, la piscina desde que yo me acuerdo siempre ha estado ahí y ese espacio de las lavanderías públicas también había que todavía existe.

Lo que ha cambiado es que hicieron la casa social y ahora ya no existe la cancha de básquet, entonces yo siempre me acuerdo que en el lado sur se colocaba la banda del pueblo banda de músicos, si hasta me acuerdo la cara de algunos, algunas personas todavía aún viven el Antonio Cartagena no es Cartagena como es Antonio, la mamá es Cartagena el nombre del papá no me acuerdo bueno, entonces ahí cerca del 6 de enero creo que por sábados y domingos los más cercanos al 6 de enero, se reunía la gente a bailar por los inocentes pero era gente disfrazada y la gente que iba a ver sin disfraz, la banda tocaba y los disfrazados, ahí era lo típico los que se disfrazan de viejos, de viejas, los payasos porque esos eran los que pegaban y el resto de gente que le gustaba disfrazarse de había don Luchito Bravo, Jaime Padilla se disfrazaban de capariches los que barrían las calles antes, creo que en el idioma quichua Carapiche es barrendero o el que hace el aseo algo así, siempre les gustaba disfrazarse de eso y cogían un palo y ponían chilca ya que así se hacían antes las escobas se amarraba con chilpes, si han deber oído de la cabuya de la mata del penco de maguey, no sé cómo de alguna forma le machacaban y la hoja se extendía y ahí le dejaban al sol y eso quedaba como hilachas, con eso se amarraba y era durísimo se le daba 3 vueltas al palo enredada acá

a las hojas de chilca eso era durísimo, con eso se hace las sogas, las catas hasta ahora me imagino con un proceso más industrial ahora, eso se llamaba chilpe, para evitar que la gente se vaya cerrando e impidan que bailen, iban diciendo anchoy mientras barrían hacerse ancho me imagino en quichua, eran los típicos en disfrazarse iban con las escobas barriendo los pies de las personas para que se hagan para atrás, por ejemplo yo me acuerdo de cuantos muchachos se cayeron a la piscina o les empujaron por miedo a que les peguen las viudas, las viejas y los viejos eran hombres disfrazados y eran bien groseros andaban con cabresto retorcido del cuero de la vaca y agarrado de una pata de cabra o de un palo, si le daban con uno de eso le hacían arrodillar para pedir perdón por haber dicho que muera la vieja, entonces yo me acuerdo haber corrido por todo el parque con la vieja atrás o los payasos, los otros disfrazados no pegaban solo los viejos y las viejas pegaban muera el payaso, muera la vieja, muera el viejo ya era para correr por todo el parque, otros alrededor de las piscina cosas de ese estilo.

Me parece que también había en las otras parroquias pero aquí era lo mejor, pero después esa costumbre se fue perdiendo, perdiendo hasta que desapareció y yo estimé que en el año 1985 quizá por ahí, no vaya a tomarlo como dato matemático porque no me acuerdo bien, solo lo tengo en la mente se intentó tomar esa tradición y se o intento con éxito claro que ya no era entrada gratis que la gente va y entra por donde quiera, si no que ahí lo retomo la escuela Joaquín Sánchez de Orellana y el colegio Leonardo Maldonado, lo retomaron como una forma de autogestión y como una forma de rescatar la tradición y les fue bien porque en ninguna otra parroquia dígame en Tumbaco, Cumbaya, Pifo, Tababela, Yaruqui y El Quinche ya no hay, la gente de las parroquias venía a ver, entonces retomo con bastante éxito era muy bonito aproximadamente debe haber sido por esos años, es casi estos 2 últimos años ya no se hizo por esta cuestión de imposiciones de la ley del distrito educativo en Pifo parece

que prohíben el uso de las instalaciones educativas para fines que no sean eminentemente educativos. Este año hubo en chiche porque era así uno o dos fines de semana en Puembo, el otro en mangahuantag y el otro fin de semana en chiche eso en cuanto a la fiesta de inocentes.

Nombre de Puembo

Esta parte lo que ahora es Puembo esto es científico comprobado, la historia trata de ser datos comprobados, aunque no toda en la historia se puede decir con cien por ciento de certeza, casi siempre se utiliza la palabra aproximación, porque usted sabe a la llegada de los españoles nuestros indígenas no tenían un lenguaje escrito, entonces ellos pasaban de la tradición oral de boca en boca los datos se tergiversaban.

Desde el corte del río chiche hacia el nor-oriental era el casicazgo de Cayambi cuya capital era Cayambe al mando de un casique, Pichincha era el casicazgo de Cayambi y al otro lado en la parte de Imbabura era de los Caranquis estas dos tribus se unieron hicieron una alianza porque los incas avanzaban desde el sur porque ellos venían conquista conquista entonces los incas se unieron y formaron la confederación Cayambi – Caranqui para defenderse de un enemigo en común que eran los incas del Perú. En la parte de Cayambe mandaban la familia de los Puento. Yo conozco a Puentos, Kiwia Puento era solo de Cayambi no de Caranqui, Padre de Nasacota Puento, este apellido era de la familia real, Nasacota quería decir brazo fuerte como tuvo que dirigir la defensa del territorio. Empezó a defender desde el río chiche, ubicando a las tropas en el corte del río esperando que los Incas vengan desde Quito porque ya estaba conquistado, en chiche fue el primer corte de defensa, era un ejército pequeño contra un ejército poderosísimo que era de los Incas eso ocurrió alrededor de 1480 inicia la defensa del casicazgo de Cayambe contra los Incas.

Hay 2 caciques que son nuestros, el capitán Arotingo de Pifo que en ese tiempo era parte de Puembo y el casique Añarumba de Puembo ellos defendieron el corte del río chiche, el ejército Inca era más poderoso y venció a resistencia por más que estaban desde lo alto, estaban desde los filos con flechas con piedras, pero el ejército del Inca era bien poderoso.

Otro lugar donde se defendió fue el corte del río Guambi, se demoraron 20 años hasta llegar a yahuarcocha donde fue la batalla final, se decía allá viven los tumbacos, me imagino que de esa misma forma la gente que estaba al otro lado del río chiche viven los Puentos, en honor a la familia gobernante de los Puentos, esto empezó a llamarse como el asentamiento de los Puentos, el tiempo más o menos 1480 y 1550 por ahí, los indígenas decían a esta parte entre el corte del río chiche y Cayambe la llacta de Guarmis mujeres y guarnacunas niños porque no había hombres todos murieron en la guerra, entonces esto era el asentamiento de los Puentos, desde Ascazubi, El Quinche, Yaruqui, Pifo que antes era añejo de Puembo, esto se llamaba el asentamiento de Ura Puento, seguramente Ura era la Parte sur de los Puento, los Incas no estuvieron mucho tiempo aquí, bueno al menos aquí en Pichincha, más o menos la primera defensa que les digo en chiche en 1480, la masacre de yahuarcocha 1500, en la masacre de yahuarcocha muere Nasacota Puento, Huayna Capac les hizo volar la cabeza a unos diez mil hombres y les boto a la laguna de yahuarcocha, hace poco se encontró los esqueletos y se les realizó estudios y corresponden más o menos a 1500.

Huayna Capac se casó con la princesa Pacha, aunque tenía una esposa en el Cusco que tuvo a su hijo Cuascar, con la princesa Pacha tuvo a Atahualpa, cuando se dio la batalla de los Incas los Españoles ya estaban en América no en el Ecuador, Atahualpa quedo como amo y señor, Huayna Capac ordeno que desde el Cusco vengan los mejores profesores y escogió a los mejores profesores de Quito para que le den clase y le

enseñen a Atahualpa como guerrero, como rey, como administrado, como gobernante, hay una anécdota que Atahualpa de niño poniendo en práctica lo que le enseñaron, en algún lado donde había guacamayas y caso a una hermosa guacamaya, fue a indicarle a la mamá en vez de felicitarle hay que dispararle al enemigo que está en las mismas condiciones que tú y se puede defender, esto no tiene ningún mérito, le arranco 3 plumas y le puso debajo de la corona. Atahualpa quedo como Inca y Shiry, cuando llegaron los españoles el que gobernaba era Atahualpa, los españoles le mataron a Atahualpa porque le acusaron que vivía con su propia hermana, que le mató a su hermano Huascar y finalmente le mataron. Los españoles fundaron Quito en 1534, sí la batalla fue en 1500 cuanto tiempo estuvieron los españoles 30 o 40 años, cuando ya se fundó Quito entre comillas porque Quito existió cientos de años antes que vengan los españoles, se funda Quito con el nombre de San Francisco de Quito eso es lo que existe una acta de fundación algún sacerdote firma.

Ya estaban acostumbrados a decir al otro lado del río chiche viven los Puentos, el asentamiento no era desde el río chiche hasta el río Guambi era hasta Imbabura, En unos documentos antiguos dice Puynpo las palabras Quichuas fueron para adaptarse mejor al odio español le iban modificando, entonces lo que fue el asentamiento de los Puynpos, terminó con el nombre de Puenbo ya más Castellanzado, es más suave para el oído español, poco a poco se fue transformando en Puenbo, ahora que dicen que Puenbo se llama por Nasacota Puento no es cierto, Nasacota fue un guerrero muy extraordinario muy todo, un orgullo él fue nacido en Cayambe al igual que su padre, so es más bien el origen de la palabra Puenbo

Cuando empieza la parroquialización

Antes de 1534, esto era un asentamiento fronterizo ayriu quiere decir antepasados comunes, lazos de sangre, la gente de Puenbo y Pifo vivían en este asentamiento, que

estaba limitado por acá por el río chiche y chupa huaico, el san pedro y el guambi. Los españoles estaban repartiéndose las tierras, Quito se fundó el 6 de diciembre de 1534, me parece que es por 1536, ellos escriben se asigna la tierra de los Puembos aun tal Montanero para labranza, para su hacienda desde ahí empieza el asentamiento de los Puembos solo era parte geográfica, no estaban dividido en cantones no habia nada de eso, En 1566 el Obispo Fray Pedro de la Peña recibe el cargo de organizar tentativamente la división territorial eclesiástica ósea jurisdicción de un sacerdote, no jurisdicción de un teniente político, el Presidente de la Real Audiencia le dice al Obispo haga sus doctrinas y parroquias cuando usted ya tenga nos avisa para reunirnos con el presidente de la Real Audiencia, el obispo y otras autoridades para ponerle un sello, el 17 de octubre de 1568 se reúnen en el palacio de la Real Audiencia de Quito don Hernando Santillán, el obispo de Quito Fray Pedro de la Peña y los superiores de las comunidades religiosas es decir, el superior de los Franciscanos, el superior de los Jesuitas, el superior de los Salesianos, el superior del Clero secular del obispo para proceder analizar lo que les habían encargado antes.

En ese año se divide en doctrinas y parroquias la diferencia era terriblemente la parroquia era urbana era en Quito donde la mayoría era española, desde tal calle a tal calle era la parroquia San Bárbara el que manda es un Curita de acá para acá parroquias suscripciones territoriales la población estaba más junta y eran españoles, en cambio la parte rural hicieron lo mismo, pero era más grandes. En vez de ponerle parroquia le pusieron doctrina, cuál era la diferencia la parroquia era urbana y habia españoles, las doctrinas eran rurales la población estaba más dispersa, en ese año hay un sacerdote El padre José María Vargas ecuatoriano de la orden los predicadores el 17 de octubre de 1568 puede señalarse como el punto de partida de la organización de parroquias y doctrinas, en 1568 se crea la doctrina de Puenbo y Pifo en ese tiempo una doctrina era

una suscripción territorial eclesiástica no civil, en ese año el rey de España emite un decreto donde dice ya no se van a llamar doctrinas ahora se van a llamar parroquia eclesiástica urbana y parroquia eclesiástica rural a Puembo y Pifo se le dio una categoría superior a las vecinas se la llamo doctrina primacial mejor, más grande, superior, el rey le dio la categoría de parroquia eclesiástica de Puembo y Pifo, no tenían un reconocimiento civil, en la colonia poco les importaba, después de lo que paso con Nasacota Puento que fuimos parte de Cayambe después que hubo esta división ya fuimos parte de Quito en 1568 ya pasamos hacer parte del obispado. Recién en 1861 en la época del presidente García Moreno, creación oficial de la parroquia de Puembo mediante la ley de división territorial de 1861 las parroquias eclesiásticas pasan hacer parroquias civiles.

Fiestas de Puembo

Puembo se llama la parroquia del Glorioso Apóstol Santiago el Mayor de Puembo así se llama le anteponian el nombre de algún Santo, pero Santiago pasa desapercibido la fiesta de Santiago que es el 25 de julio, por eso es que en Guayaquil celebran la fiesta de fundación porque también se llaman Santiago de Guayaquil, supongo que el Padre José Gallardo les invito a la misa en honor a Santiago y dijeron hagamos toros, desfile en 1977 es la primea vez que se celebra la fiesta en honor a Santiago.

1.2. Entrevista 2

Sra. María Vaca

¿Cómo llegó hacer docente de corte y confección?

Las autoridades me asignaron venir a trabajar en el centro municipal profesional de Puembo así se llamaba.

¿Ahí funcionaba una enfermería?

En el mismo edificio en la planta baja funcionaba el centro de salud.

¿Cuántas alumnas había en ese tiempo?

En ese tiempo teníamos alrededor de 20 a 25 señoritas.

¿Cuánto tiempo trabajo en el instituto?

Estuve 10 años.

¿Qué anécdotas tiene en el tiempo que estuvo en Puembo?

El transporte era complicado en ese tiempo habían 2 buses, 1 del Sr. Soria y el otro del Sr. Silva el uno salía a las 4 de la mañana el otro salía a las 5, íbamos por la vía antigua antes de la “Y” por ahí se salía y se pasaba por un carretero que no tenía más de 6 metros de ancho bordeando el río, abajo está el puente antiguo ahí daba la vuelta y salía al arenal pero era una vía de piedra muy estrecha se demoraba en llegar a la floresta, si de aquí salíamos a las 5 a la floresta llegábamos a las 9 de la mañana.

¿Después de cuánto tiempo regreso a Puembo?

A los 23 años volví ya jubilada.

¿Cuánto tiempo tiene su local?

Mi local tiene alrededor de unos 16 años, en Puembo es bien complicado tener un local, si el María del Quinche ha sobrevivido es porque vendemos siete mil cosas porque un local especializado aquí no da resultados, por ejemplo si usted quiere vender solo zapatos, solo de pantalones o un almacén de camisetas elegantes bonitas no da, de ahí poner un negocio que le dé para sobrevivir para mí personalmente he visto apagarse varios negocios.

Me jubile y como fue la dolarización recibía 84 dólares de jubilación mensual, como yo no he sido de quedarme sentada, me puse a cultivar la tierra, cultivábamos lechuga, rábano, cilantros, tomate al comienzo regalábamos se producía un intercambio me traían arveja, choclo una compañera de mi esposo tenían un invernadero de babacos y tomate de riñón le preguntó que están haciendo con los productos que tienes en tu casa,

le ha dicho regalamos a los vecinos a la familia, le ha dicho porque no venden pero donde en la Ofelia, al comienzo fue un poco complicado luego los mismos vendedores nos compraban todito. Vino una sequía tremenda ya no podía cuidar la tierra porque no teníamos agua de riego.

1.3. Entrevista 3

Dr. Patricio Carrera

¿Cómo fue Puenbo antiguamente?

Bueno, Puenbo existió casi desde que tenemos nosotros conocimiento mucha antes de la venidos de los españoles, eran asentamientos de los Quitus Caras eso es fundamental saber esto, Puenbo era una parte de los Quitus Caras inclusive desde el puente del chiche más o menos que era del rio chiche hacia el oriente y hacia el norte esto es lo que ocupaba todo lo que ahora es y hasta abarca hasta la parte de la provincia de Imbabura, pero especialmente de Cayambe, Tabacundo todo lo que es Puenbo , Pifo , Yaruqui y Checa era uno de los asentamientos de los caras Quitus Cara, entonces es inclusive en estos sectores se asentaron primeros los Quitus cara que lucharon contra los Incas, no cierto , y a la final los incas los persiguieron a todos los caras y de ahí se dio la batalla de Llahuarcocha donde murieron un montón de indígenas de los caras, y pero a la final fueron derrotados por los incas, pero no hubo digamos una culturización incaica a este sector si, a los caras porque ya enseguida vinieron no tuvieron mucho tiempo y vinieron la colonización española entonces, ya Puenbo ya en la colonia fue una de las primeras de las parroquias que fueron fundadas y se tiene que Puenbo fue en el 1570 ya fue parroquia eclesiástica de quito no, inclusive Pifo era amigo de Puenbo si, entonces una característica de Puenbo, como se caracteriza de Puenbo es actualmente tiene 3º kilómetros de extensión es una parroquia pequeña, por el año de 1000 no recuerdo exactamente pero Pifo se separa de Puenbo y pasa hacer parroquia también y , entonces ya separado Pifo y Puenbo de que se ha caracterizo Puenbo era

el granero de Quito porque aquí había múltiples haciendas muchas haciendas si, otras de las características de Puenbo fue porque aquí no hubo éxito en la época colonial asentamientos indígenas propios no sabemos porque, exactamente a lo mejor que los incas llevaban como Michel agarraban y ordenaban a otros sitios a otros acá, pero en Puenbo no existió asentamiento indígena es decir como hay en Cayambe, en Otavalo hay en todas partes de la provincia siempre hay digamos nacionalidades indígenas aquí en Puenbo no existió, ya en la colonia vinieron algunos indígenas trajeron de Calderón para que trabajen en las haciendas, pero no fueron muchos, no fueron muchos estos y lo que más se caracterizó con las haciendas muy grandes en Chiche había unas tres o cuatro haciendas de los que más recuerdo de Chiche Toledo la otra Santa Natalia otra hacienda del Chiche y otra que se llamaba Chichécito de aquí Puenbo, Puenbo en el centro de la cabecera la única que queda hasta ahora es la hacienda San José que es hostería y esto iba hasta límite con Pifo, había otras hacienda más grande de aquí de Puenbo que era la hacienda de la Palma que abarcaba todo lo que es la parte norte de Puenbo hasta ahora hay la Palma pero ya no son haciendas, la Palma abarcaba desde lo que era la hostería rincón de Puenbo hasta abajo todito, todo lo que es la instancia, Indaves, la Primavera todo lo que es una sola hacienda, la hacienda San Manuel donde se inició la producción avícola de Puenbo, había también muchas más haciendas que la única que queda es la hacienda Nápoles la hacienda, la hacienda del Chaupi, la loma lo que es Arrayanes, todas se caracterizaba por ser agrícola – ganaderas aquí siempre se producía choclo, papas, arveja los productos más principales y la hacienda de leche, esto se mantuvo más o menos la década de los 60 la que hubo reformas agraria por eso crearon un instituto el Yerac entonces ellos fraccionaban las estas y dieron la ley de Huasipungo los trabajadores recibieron una parte de sus tierras para que ellos puedan cultivar, pero a raíz de esta reforma agraria y con el pasar de los tiempos por las

herencias fueron todas estas haciendas se fue fraccionando hasta prácticamente ahora desaparecieron ya no ¿Cuál sería el motivo? La influencia de las necesidades, por el año de 1940 cuando ya llega Velasco Ibarra al poder había una corriente de que les iban a quitar las haciendas, los que tenía más de 1000 hectáreas ya les iban a quitar la mitad entonces ahí cuentan que en Mangahuantag especialmente el señor Manuel Burbano tenía estas partes, ellos fraccionaron ósea las haciendas para decir que no eran de 1000 hectáreas entonces fraccionaron en dos o tres con esto decir que había 300 o 400 para que no haya el peligro que les quiten decían que les iban a quitar pero era un decir pero el miedo era, si pero por eso fraccionaron las haciendas.

La cercanía a Quito luego por la línea ferría era 42kilometros a Quito, pero por Guapulo es de 25 kilómetros, después del boom petrolero hubo gente que empezó a tener mucho, entonces empezaron a comprar fincas vacacionales para pasar el fin de semana, las grandes haciendas empezaron a fraccionarse, no solo haciendas sino que mucha gente que vivía aquí en Puenbo tenía no haciendas pero extensiones de terrenos de 10, 20, 30 o 50 hectáreas y con ellos trabajaban la tierra después venían los herederos todo lo que tenían dos o ocho hijos cuando crecían se dividan los hijos, que es lo que la gente quería salir a vivir a la ciudad y como el valor de la tierra no era muy elevado más bien nadie compraba lo que hicieron fue fraccionar.

Posteriormente va cambiando la manera de producir agrícola y ganadera se va transformando a avícola al pasar de los años 65, 68 y en el año 70 – 80 y 90 la mayor parte es planteles avícolas, pero la urbanización el crecimiento de la ciudad hace 50 años eran haciendas ganaderas ahora no hay ninguno, entonces en la ciudad se va extendiendo y eso es lo que nos va afectar porque por el clima por la cercanía y ahora más por el aeropuerto, todo esto y la dificultad de producir los productos. Digamos la agricultura no es beneficiada no tiene subsidios nada entonces, no es tan rentable

dedicarse a la agricultura entonces más rentable era vender los terrenos y dedicarse a hacer otras cosas, entonces poco a poco, otra cosa que ha influenciado desde el fenómeno del niño del 82 – 95 hubo una migración excautiva hacia acá. En la década de los 80 fines de los 70 y 80 hubo mucha migración del Carchi en los 80 migración de las provincias centrales de la Sierra Chimborazo, Tungurahua especialmente y Patate vinieron, finales de los 90 y 200 vinieron muchas personas de la costa de los Ríos de Manabí especialmente porque ahí vinieron otra culturas, todo lo que se producía en la agricultura porque no era rentable hubieron otros que tenían las flores entonces ahí cambiaba para cultivar las flores siempre utilizaban gente de aquí pero la gente de aquí ya no le interesaba por exceso de trabajo por la contaminación entonces empezaron primero a tener temporada en las flores, temporada de navidad, temporada de san Valentín que es alta demanda en el día de la madre pero entre tres o cuatro para estas épocas como no alcanzaban traían gente de la costa trabajaban tres semanas, un mes y se regresaban pero el clima aquí en invierno no tiene nada que ver con la costa y aquí ganaban plata de todas maneras, la costa los salarios son ni la mitad que ganaban aquí entonces fueron quedándose, entonces todas estas propiedades se han ido fraccionando fraccionando inclusive había gente que tenía haciendas de dos, tres y cuatro hectáreas pero igual ya han fallecido y dado a los hijos y todo divide esas dos o tres hectáreas a tres a cuatro lotes y ahora son vivibles y con el club de arrayanes están apareciendo urbanizaciones, ya en Cumbaya ya no quieren vivir porque ya es demasiado entonces la tranquilidad de aquí todavía existe en Puenbo, entonces se está transformando en vivienda y no de populares, porque usted aquí ve vivienda de altos costos, entonces eso es lo que ha ido cambiando a vivir poco a poco de ser una parroquia, ser el granero de Quito, se ha ido poco a poco transformando ahora se va transformando ya en un barrio de Quito.

¿Con respecto a las empresas avícolas Cuántas existían y cuántas hasta ahora hay?

Ahora la única que queda aquí en aquí en Puenbo es Indaves aquí está el río guambi aquí al río chiche acá viene San Pedro con el chiche que se une con el río Guayllabamba sí aquí tenemos Pifo con la ruta viva todo esto es Puenbo aquí está el centro esto es chiche esto es San José esta es la parte Norte esto es manga guanta aquí están los arrayanes entonces Indaves es no hay contaminación que les iba a afectar al aeropuerto los aviones no vienen acá no les afecta en nada aquí es arrayanes todo esto eran al pones pero ellos siguen produciendo pero ellos no hacen urbanizaciones al frente arrayanes por plusvalía también compraban parte de Imbabura entonces es muy difícil de cultivar digamos en seguir produciendo aquí avícolas o todo eso por los planes ambientales viviendas por todas partes y les van presionando sabes tener galpones al lado van viendo que tienen más rentabilidad para producir pollos en especialmente era un poco más difícil todito lo que es de pollos y gallinas para producir esto pero las flores vienen aquí lo que es todo esto pero cómo estaban al frente los arrayanes se fueron a lotizar y quedaron con esto ser viviendas ahora qué se ha hecho a raíz de los 2000 las juntas parroquiales empezaron a ser personas de derecho públicas y después de la Constitución de gobiernos autónomos tienen ocho competencias coordinar crecimiento desarrollo de Puenbo 1960 tenía 2000 habitantes actualmente más de 16000 habitantes y con proyección a seguir creciendo porque va creciendo así de exageradamente entra acá Puenbo cómo a Tumbaco a Pifo o Cumbayá qué es el que viene a Puenbo es porque vienen a Puenbo y de aquí no tiene a dónde más ir se para allá ni para acá Puenbo tiene sus ventajas y sus desventajas el problema es prendimiento económicos sí como él supermercado o la tienda de ropa no le va a ir tan bien o las comidas no Les va ir tan bien cómo los que tiene alrededor de la vía principal

pero acá tenemos tranquilidad no hay demasiado tráfico que ahora hay y había una amenaza que lo veía cómo amenaza al final de Puembo hay la hacienda Nápoles qué era del doctor Pérez pero ellos vendieron 28 hectáreas a la universidad de San Francisco y la universidad de San Francisco abrió su campus acá ahora parece que el dueño tuvo una enfermedad o algo así incurable ellos desecharon todo al vista que los arrayanes hacen sus urbanizaciones eso es lo quedé presidente del gobierno del 2009 al 2014 todo esto demanda necesidades cómo alcantarillado del agua potable la vialidad educación en las escuelas colegios centro de salud que obviamente como esto creció demasiado esto no se fue adaptando entonces aquí tenemos el colegio más de 1200 alumnos como las escuelas estos van acá aquí ofrecieron construir una nueva unidad del Millenium pero nunca llegó entonces es básicamente ser el granero de Puembo

¿Usted nos mencionaba que los indígenas fueron a Cayambe - Otavalo porque no hubo un acercamiento en Puembo?

Es que vera parece que los incas por ejemplo conquistaban aquí estos territorios y de aquí les llevaban a Bolivia para que no allá en Revueltas no se sabe por qué acá en Pifo veía asentamientos indígenas en el quinche asentamientos indígenas acá al frente en Tumbaco en El Arenal asentamientos indígenas y aquí en Puembo no pasando el río este y en Calderón asentamientos pero algunos indígenas pasaron de allá acá de aquí de Pifo vinieron unos que otros acá pero usted aquí digamos no vio asentamientos puros puros puros usted va a pinta encuentra en Pifo partes altas hay comunas o sea indígenas en Yaruqui en quinche entonces no hay entonces creo que la mayor parte de la población fue mestiza cierto pero eso es lo que decía respectivamente los de Pifo porque realmente íbamos buscando investigaciones

¿Qué cultura tiene Puenbo?

No sabemos, pero inclusive anteriormente se creía en decir que Nazacota Puento, pero en realidad no, no las investigaciones qué hemos hecho para ver en realidad algo no tenemos relación estrecha historiador de Cayambe que se llama Pablo que investigó ósea éramos parte de los Quitus Caras Cayambis, pero no hubo aquí ninguna situación de decir que esta comunidad es propia de Puenbo

¿Y las tradiciones de aquí de Puenbo como fueron antes y que ahora se están perdiendo?

En el año 70 se han desaparecido con las migraciones provincias más bien se han establecido fiesta religiosa que volvieron a la tradición cómo festividades las fiestas patronales.

1.4. Entrevista 4

Ingeniera Gina Rosero

Presidenta del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado)

Introducción

Tenemos mucha historia copilada en un solo texto o trabajo de investigación como debería ser más bien me parece muy motivador el hecho qué he tenido algunas experiencias con muchachas y muchachas de nuestra parroquia que impulsan sus trabajos académicos de investigación la mente sobre el elemento que tenemos nosotros algo de influencia algo de dominio porque fíjate lo que sería por ejemplo nosotros tú has de haber nacido aquí que me fueran a investigar hablemos algo extremo a Zamora Chinchipe sí pero sin embargo y así en esa lejanía ahí el escogí también los temas entonces yo por mi parroquia tengo incluso por propia experiencia algo que carezco o una falencia notoria que me busca esos temas sólo por rebusque resulta que estoy

investigando no sé la ruta cualquier cosa cuando yo en mi parroquia tengo todo el antecedente todo el elemento motivador para yo generar una tesis.

La identidad

Nosotros no tenemos identidad esa vez que hicimos el tema de buscar los colores de Puenbo mira no es la primera vez el mismo error uno entra novata y haces las cosas como de memoria y pusimos y abanderados a la parroquia celeste con blanco entonces dices no es la bandera de Puenbo no es el uniforme de Puenbo la liga tiene ese color pero no, si vamos y vemos un poco más lo que resulta que no tiene ninguna identidad de Puenbo porque a su vez nosotros le copiamos a Guayaquil sí y antes de eso Guayaquil le copió a Buenos Aires entonces Resulta ser que yo pongo la bandera celeste que mundialmente se lo identifica argentina resulta ser tiene que ver Puenbo con argentina nada nada así nomás es la cosa y porque me interesó esto porque alguien me preguntó y me dijo es la bandera de Argentina entonces es un bonito color sin embargo no es nuestra identidad ni la de Guayaquil ni siquiera y fue la primera del Ecuador sí creo que olmedo hasta que hicieron la Tricolor, la Tricolor tampoco tiene nada de identidad del Ecuador es una vil copia de la gran Colombia bueno es una cosas de compartir porque si tú te das cuenta eso viene desde la gran Colombia que adoptó amarillo azul y rojo pero esa la compartimos con Colombia ecuador y Venezuela sí y si tú vas más atrás resulta tela rojo amarillo y azul qué es de Quito y nos metemos cosas así tales como qué el rojo con la sangre de Abdón Calderón no, nosotros tenemos que aprender a ser más cultos a buscar a escarbar a dar una lógica pero una lógica propia una de relleno entonces descubrimos el trabajo con los chicos UDLA de que Cuáles son los colores de Puenbo y los podamos compartir con el resto porque no es exclusivo tenemos 4 colores: El color rojo tinto qué tiene sus variables son las Baganvillas aquí siempre se verifican que las Baganvillas flores, tenemos el color

celeste es obvio cielo de nuestra parroquia, tenemos el color verde las hojas el árbol sí tenemos el color más bonito que es el maíz más o menos el amarillo como Oca que significa el maíz entonces un sentido común que aquí era el granero de Quito todo el valle nosotros cultivamos en ciclos únicamente definidos desde aquí hasta el quinche hasta Cayambe y todo el valle cultivaban papás, maíz cultivábamos tres o cuatro definidos pero el de maíz era que en Puenbo por ejemplo se venía a cargar el pan entonces nosotros éramos famosísimos y por eso el molino aquí el Chaupi si ven el molino en el Guambi molinos habían donde quiera porque aquí se molía el maíz y las diferentes clases de maíz y de aquí salían las tortillas de pan que cargaban en el tren y lo llevaban a Quito pero nuestra especialidad era las tortillas se dan cuenta entonces que les parece la bandera blanca y Celeste copiada de uruguayos están bien la misma o deberíamos nosotros tener una identificación propia.

¿Conoce sobre la cultura, tradiciones y lugares de Puenbo?

Sí conozco algo a pesar de que no nací en Puenbo pero yo a la edad de 10 años con mi familia nos trasladamos a vivir acá en San José de Puenbo a la vía a los hongos es decir que puedo no ver nacido acá pero eh tenido la mayor parte de mi vida contacto con todo lo que significa esta parroquia yo nací en Cuenca entonces tú me dices primera cosa las tradiciones desde que soy niña Recuerda hay cosas así que nada mejor que la memoria humana para guardar en algún espacio del disco duro y no sé si tú conversas con tu mami o tus hermanos un poco más te van a hablar más o documentar algo que me acuerdo de Puenbo la chamiza era vísperas en festejo de las fiestas del patrono apóstol Santiago que es el patrono parroquia por qué es el apóstol Santiago cómo se hacía el nombramiento antes de Las parcelas de los pueblos luego se fueron haciendo parroquias y parroquia obedece al tema religioso no es un término aplicado a lo geográfico sino que los curas venía y distribuían su territorio en base a parroquias

doctrinas y después parroquias entonces la nuestra es una de las doctrinas más antiguas de esta zona qué era la de Puenbo - Pifo sí alrededor de justamente por celebramos 1574 o 76 celebramos dé sido convertido en fundación eclesiástica porque la fundación eclesiástica porque estuvo entre las primeras doctrinas que se fundaron en estas zonas obedeciendo al hecho que Orellana con toda su expedición bajo por Guápulo hizo este recorrido hasta Pifo donde Qué es el paso ligado para bajar al Oriente ecuatoriano y pasaron En búsqueda del país de la canela del Dorado entonces como siempre les acompañaban ellas en esas travesías que yo también trató de imaginar cómo sería imagínate bajar a pie desde el centro de Quito salir hasta donde ya puedes la bajada Guápulo y de ahí seguir caminando ahorita se hace muy simple porque es imaginarse o tomas un carro y puedes hacerlo pero en qué circunstancias sería arriba en el cerro hay una diferencia de 300 m y quito es frío y si tú bajas a Tumbaco es caso subtrópico entonces Imagínate tú cómo habrá sido en su estado primigenio en su estado virgen esto debía haber sido como un paraíso además que aquí naturalmente tenemos un montón de especies que salen por sí solas aguacate cítricos si no necesitamos de trabajar mucho bueno ahora sí porque se nos hace más difícil la agricultura entonces eso es la parroquia es una de las primeras fundarse pero cómo parroquia eclesiástica si la doctrina de Pifo - Puenbo una vez Leí que el cura era el inicio y por eso esta razón el nombre de los santos porque era el santo de tu devoción o el santo dentro del calendario católico estaba el más cercano entonces Esa era la denominación sí otros no digo que sea ni Bueno ni malo el santo pero es la motivación católica apostólica y romana la que hizo que nosotros establezcamos nuestro hombre que es Santiago de Puenbo y que tengamos a nuestro patrono entonces Íbamos en la chamiza es la víspera es un recuerdo que nunca me olvido en esta calle frente a la iglesia traía un montón de hierbas secas de ramas secas y le prendía fuego y salta vamos en la chamiza claro que

habían otras actividades complementarias la gente que danzaba pero lo mágico es ese recuerdo que yo tengo de esta tradición singular qué es de las vísperas la chamiza.

Otra que nunca me olvidó es de las inocentes por el esmero que nuestra comunidad pone disfraz he visto unos payasos perfectos y verás que todo viene de la mezcla todas nuestras fiestas vienen desde la Grecia desde la Roma antigua resulta ser que por ejemplo el carnaval de Venecia era una copia de esos bacanales de Roma sí Y por eso esos colores llamativos y nosotros copiamos de los bufones de los payasos nada nos hemos inventado pero, tampoco era necesidad esto de que sí tenemos nuestras cosas pero yo quiero que vean este mestizaje de toda la Tierra no es solamente que nosotros copiamos el carnaval de Venecia nosotros les hemos copiado como los españoles habían copiado y resulta ser que tiene un origen más antiguo que el hombre si el hecho es el que no está mala la copia porque igual es una mezcla debemos tener mezclado debería haber una dosis de lo propio de lo original porque eso es lo que te da la identidad eso es lo que te da sentido a una pertenencia a tu familia a tu pueblo y cualquier cosa entonces las fiesta de los inocentes pero la de Puenbo es singular porque todo se disfraza nadie tiene vergüenza en desempeñar su papel porque además lo desempeña responsabilidad entonces por ahí vos ves una bruja pero es una bruja bien hecha esas que te dan látigo es el capariche no sólo con el tema de Estar cubierto gente que no se cubre pero es esa cosa bonita de hacerlo íntegramente de festejar los Santos Inocentes otra fiesta romana católica cristiana y luego católica lo de los Santos Inocentes festejan después de que el emperador romano luego de que tuvo la visión o lo fueron a contar ha nacido el liberador el rey él les mandó a matar a todos los niños que hayan nacido de tal fecha a tal fecha esos son los Santos Inocentes cómo llegaron a Puenbo no importa el hecho es de que tenemos esa fiesta la festejamos y en el sentido de sociedad o comunidad tenemos una fiesta muy eficiente porque realmente se

comparte todo en un sentido plano no hay categorías porque no sé si tú has visto en el desfile unos van en el proceso otros están empujando y el de los inocentes por eso me gusta todos salen a bailar plaza o donde haga porque es una fiesta super democrático super comunitario donde todos tenemos igual debe ser que por estas y tantas circunstancias que la UNESCO la declaró a la fiesta de los Santos Inocentes nuestra parroquia como un patrimonio cultural intangible y nosotros como gobierno tengo la obligación guardar mejorar y proteger este patrimonio cultural.

¿Años pasados estas fiestas se vivían más intensamente en los Colegios en las escuelas había mucha gente qué se disfrazaba, pero en los últimos años no sé si es por la migración que ha tenido Puenbo, esto se ha ido deteriorando olvidando que la gente ya no sale Y si sale es obligada Y a qué se debe esto?

Bueno en realidad la vida en sí es un elemento mutante lo que acabas de decir es que de las migraciones es uno de los fenómenos sociales qué hacen que la historia haya cambiado y haya tomado incluso unos mueran civilizaciones y otras nazca las circunstancias de antes cuáles eran que Puenbo era un pueblito que acogió a migrantes era lo que hacía veían esta tierra que estábamos cerca de quito Pero no estábamos en Quito si es esa cosa es imaginario que siempre queremos ir a Quito probablemente por mejorar la situación y educar a nuestros hijos por tener un trabajo más seguro tener todas estas cosas una Migra pero acá Puenbo se fueron ubicando no tan dispersamente sino que nosotros teníamos gente Patate gente del Chimborazo caso de ustedes gente de Santo Domingo entonces Puenbo era un sitio guía a migrantes el fenómeno totalmente contrario hoy había gente que venía con sus costumbres con su cultura a enriquecer a esta identidad a integrarse a esta sociedad sí entonces es por eso que cada uno hacía su aporte yo me acuerdo Los de Patate que hacían alegóricos llenos de mandarina llenos de tomate hasta las plantas hemos cultivado lo que unos a otros nos

han ido enseñando sí pero ahora sucede el efecto absolutamente contrario sucede todo lo que implica la migración pero resulta ser que ahora la gente de Puenbo ya no viven en Puenbo viven en Quito estudian en otras provincias o fuera del país también ese fenómeno quisieron que migran a España y a los Estados Unidos entonces es una desintegración de toda la sociedad a duras penas se logra asegurar la base a un porcentaje pero las nuevas generaciones gente ya no le interesa porque ni conoció ni participó ni está empoderada de esto de lo que podríamos llegar a ser entonces quién va a querer bailar Sam Pedro o querer se disfrazar o si se quieren disfrazar vamos a tener Hello Kitty vamos a tener los flash vamos a tener todos los cómics que no tienen nada que ver con lo que es y constituye la fiesta de inocentes en los últimos años yo he visto estante Para apoyar al colegio porque todavía tienen esa idea y saca unos los lindísimos pero ya está la influencia también parte de la evolución humana debemos tener a una Leila lo de las películas.

¿Qué personajes existían en los disfraces de las fiestas de los santos Inocentes?

El diablo normal con trinche, diablo huma, habían capariches, habían cholas ,habían payasos, los barrenderos, las viejas habían un montón de viejas qué te agarraba eso es básicamente eran los personajes que más se repetían qué más de perfección entonces habían payasos chiquitos había unos payasos gordos sí y el que a mí me encantaba señor en el cementerio un policía que los llaman chapas había un hombrecito que solía tomar mucho trago y sabía estar por el mercado era un diablo chiquito que era peladito propósito se hacía y era chiquito pantalón café un rebozo y un trinche el habría el desfile fiestas duraban los dos días decir la primera semana de enero pero la que personalmente a mí me gustaba era la que hacían en la plaza se bailaba en la playa si querías bailaba si querías tomabas y si no simplemente eras un simple observador y te matabas de la risa si en eso también se caracteriza bastante la gente de esta parroquia

que siempre así gente generosa y amable que no es como la de otros lados que te obligan o que te fuerzan exigen pero no acá si quieres Tomás o no tomas.

¿En esa época se tenía música en específico para el baile popular?

Eso dependía de quién auspicia, pero se tenía una banda en Puembo había un grupo de personas de Que tocaban los instrumentos que colaboraban con la parroquia.

2. Cronograma

Actividades	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Responsable	Observación
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Investigar el tema de investigación			X	X																	Sofía Morocho Lizeth Muñoz	
Búsqueda de bibliografía sobre el problema de investigación					X	X	X	X													Sofía Morocho Lizeth Muñoz	
Planteamiento-Problema-Problematización							X	X													Sofía Morocho Lizeth Muñoz	
Diseño de la justificación, objetivo general y dos específicos							X	X													Sofía Morocho Lizeth Muñoz	
Diseño de Metodología							X	X	X												Sofía Morocho Lizeth Muñoz	
Diseño de la aproximación teórica									X	X	X	X	X	X							Sofía Morocho Lizeth Muñoz	
Diseño y aprobación de presupuesto											X	X	X								Sofía Morocho Lizeth Muñoz	
Correcciones del tema de investigación						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			Sofía Morocho Lizeth Muñoz	
Presentación del tema ya con todo corregido																	X	X			Sofía Morocho Lizeth Muñoz	

3. Presupuesto

Insumo	Gasto Mensual	Gasto Total
Fotocopias de libros	U\$\$ 20,00	U\$\$ 100,00
Impresión de trabajo	U\$\$ 5,00	U\$\$ 20,00
Transporte y pasajes	U\$\$ 20,00	U\$\$ 80,00
Alimentación	U\$\$ 60,00	U\$\$ 240,00
Teléfono y Comunicaciones	U\$\$ 5,00	U\$\$ 20,00
Internet	U\$\$ 50,00	U\$\$ 200,00
Subtotal		U\$\$ 660,00

Insumo	Cantidad	Gasto unidad	Gasto Total
Grabadora de voz	1	U\$\$ 50,00	U\$\$ 50,00
Laptop	1	U\$\$ 1.599,00	U\$\$ 1.599,00
Cd's	1	U\$\$ 0,50	U\$\$ 0,50
Portada de CD	1	U\$\$ 1,50	U\$\$ 1,50
Anillado		U\$\$ 1,50	U\$\$ 1,50
Total			U\$\$ 1.652,50