

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Comunicación Social**

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS PARA EL CANAL DE
TELEVISIÓN INTERNO DE LA UPS – CUENCA”**

AUTOR:

Jessica Alexandra Chalco Tepán

TUTOR:

Dr. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

CUENCA-ECUADOR

2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Jessica Alexandra Chalco Tepán, con documento de identificación N° 0105505507, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS PARA EL CANAL DE TELEVISIÓN INTERNO DE LA UPS – CUENCA”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Jessica Alexandra Chalco Tepán

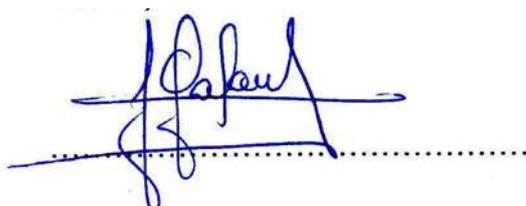
CI: 0105505507

Cuenca, julio de 2018

CERTIFICACIÓN

Yo, Jorge Francisco Galán Montesdeoca, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS PARA EL CANAL DE TELEVISIÓN INTERNO DE LA UPS – CUENCA”**, realizado por Jessica Alexandra Chalco Tepán, obteniendo un Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio de 2018



Jorge Francisco Galán Montesdeoca

CI: 0101813251

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Jessica Alexandra Chalco Tepán C.I 010550557, autora del trabajo de titulación **“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS PARA EL CANAL DE TELEVISIÓN INTERNO DE LA UPS – CUENCA”**, certifico que el total contenido de este Producto Comunicativo es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, julio de 2018



Jessica Alexandra Chalco Tepán

CI: 0105505507

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por guiarme y acompañarme en toda esta etapa de mi carrera, permitiéndome así hacer realidad este sueño tan anhelado.

A mis padres Efraín y Gladis por ser mi pilar fundamental a lo largo de mi carrera, por haberme dado la oportunidad de superarme en la vida, ser cada día mejor, y sobre todo, por ser un gran ejemplo de lucha por lo que se desea.

A mi abuelita, María Yanqui, por ser la persona quien siempre ha estado a mi lado, brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una persona mejor.

A mis hermanos por que fueron importantes en la etapa estudiantil y de mi vida, me hicieron crecer como persona y estuvieron conmigo para llenar mi vida de alegrías. A Mónica por ser una de las mejores personas que me ha estado apoyando incondicionalmente sobre todo su paciencia y su amistad.

Hago presente mi afecto de cariño hacia cada uno y una de ustedes, que son y serán personas importantes en vida.

DEDICATORIA

Le dedico a Dios y a padres Efraín y Gladis, con mucho amor y cariño, pues ellos son los que me apoyaron incondicionalmente en todo momento, fueron un pilar fundamental en mi vida profesional. Confiaron en mí y me enseñaron el valor de la responsabilidad, compromiso y dedicación, en ellos tengo un espejo en el cuál me quiero reflejar, su valentía, coraje, gran corazón y virtudes, que me han hecho admirarles cada día más.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PRIMERA PARTE	2
1. ANTECEDENTES	3
1.1 JUSTIFICACIÓN	3
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	3
1.3 MARCO TEÓRICO.....	5
SEGUNDA PARTE	13
PREPRODUCCIÓN.....	13
2.1 IDEA:.....	14
2.2 OBJETIVO GENERAL:.....	14
2.3 OBEJTIVO ESPECÍFICO:	14
2.4 PÚBLICO OBJETIVO:.....	14
2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO	15
2.6 INVESTIGACIÓN SOBE EL TEMA DE PRODUCCION.....	15
2.7 PRESUPUESTO	18
2.8. EQUIPO TÉCNICO	18
2.9 TALENTO HUMANO:.....	18
2.10 HOJA DE LLAMADO Y REPRODUCCIÓN	19
TERCERA PARTE.....	47
PRODUCCIÓN	47
3.1 INFORME DE RODAJE	48
CUARTA PARTE.....	56
POST PRODUCCIÓN.....	56
4.1 GUION DE EDICIÓN Y MONTAJE.....	57
CONCLUSIONES.....	98
REFERENCIAS.....	99
ANEXOS	101

INTRODUCCIÓN

La Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, ha implementado un sistema digital de televisión, mediante los cuales se transmiten productos comunicativos, de carácter informativo y académico, con el fin de dar a conocer a los estudiantes y público en general los eventos, actividades y sucesos que se desarrollan dentro de la misma.

El canal de televisión COMUNICATV, está conformado por productores, directores, camarógrafos, reporteros y editores, quienes se encargan de la realización de noticias con su respectiva estructura, por lo que la noticia cumple un papel importante a lo largo de la difusión, porque se aproxima más a lo que se quiere informar y así el espectador puede captar rápidamente de lo que se está hablando y/o refiriendo.

La difusión de las noticias periodísticas digitales, se las sube a la cartelera RED CEDIA, que acoge todo tipo de contenido audiovisual de orden académico, razón por la que es necesario hacer una previa investigación del tema a tratar, para brindar una información veraz, clara y concisa.

PRIMERA PARTE

1. ANTECEDENTES

Esta Memoria Técnica está compuesta por tres partes: la Preproducción, la Producción y la Postproducción.

De esta manera, el trabajo investigativo para la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, crea contenido audiovisual a través de una cartelera digital, realizando noticias y reportajes, de tal manera se da a conocer temas de relevancia e información sobre diferentes actividades que se realizan en la misma.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca creará un canal de televisión con el fin de ejecutar y difundir proyectos y eventos que se realizan dentro de la institución.

A través de productos comunicativos se dará a conocer las actividades realizadas en la UPS- Cuenca, mediante el cual, los estudiantes podrán exponer sus proyectos poniendo en práctica sus conocimientos y aptitudes aprendidas.

La finalidad es dar a conocer la existencia de la cartelera digital y brindar oportunidades para la exposición de los trabajos realizados por los estudiantes dentro de la institución.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

El canal de televisión es un medio audiovisual que quiere dar a conocer una nueva forma de llegar al público, a través de plataformas realizando entrevistas, transmisiones, documentales lo que sucede dentro de la UPS, dicho proyecto lleva mucho tiempo dentro de la institución, y consiste en realizar noticias para que el canal tenga mayor audiencia.

El producto audiovisual mostrará: entrevistas a los docentes y estudiantes, el boomer de entrada con el logo del canal COMUNICATV, la línea gráfica para colocar los nombres y los cargos de los entrevistados con una duración máxima de 1:30s.

- En el primer producto comunicativo se mostró la temática de robots que están entrenados para realizar batallas, realizados a base de sistemas electrónicos,

con una base de datos que lo hacen que funcione. Se presentaron en el concurso de años viejos del año 2017.

- El segundo producto comunicativo se realizó dentro de la misma temática en la que se elaboró con conexiones electrónicas, que se trató de darle una función específica a los órganos como la vista y el corazón en robots.
- El tercer producto comunicativo se relaciona con el robot hecho con cargas eléctricas que captaba la presencia humana, dando como resultado la movilidad del mismo.
- El cuarto producto comunicativo denominado locos Adams en la que se dio a conocer la base de sistemas eléctricos y electrónicos, contó con varios accesorios de movilidad.
- El quinto producto comunicativo fue el Lanzamiento de libros, se realizó un evento en el que tres docentes de la Universidad Politécnica Salesiana presentaron su libro que trataba de cultura, mecánica, mecatrónica.
- El sexto producto comunicativo, se realizó una Eucaristía por el inicio del periodo 52 para los estudiantes nuevos y en ellos participaron docentes.
- El séptimo producto comunicativo Obra teatral previo ensayo a lo que será el evento del viernes cultural que se presenta una obra llamada Psicosis 4:48, en la que se presenta la vida de la autora del mismo libro
- El octavo producto comunicativo es sobre el Concurso de Oratoria UPS 2018, estudiantes de diferentes carreras acudieron al 3er encuentro de oratoria y tres de los siete fueron los ganadores, se realizo
- El noveno producto comunicativo se realizó de Ocho Artículos a presentarse en Praga; Docentes y estudiantes de la UPS van a realizar la presentación de artículos de investigación en el congreso que se va efectuar en Praga república Checa.
- El décimo producto comunicativo se trata del Lanzamiento del libro "Radiaciones Ionizantes y su Impacto"; La UPS sede Cuenca y la Carrera de Ingeniería Ambiental realizó el lanzamiento del libro "Radiaciones Ionizantes y su Impacto" en el Auditorio por lo que participaron los estudiantes y el personal administrativo.
- El décimo primer producto comunicativo es el Homenaje por el Día del Maestro y el Trabajador; En las convenciones Baguanchi, se realizó un homenaje a todos los maestros y trabajadores de la UPS- Cuenca, también

hubo reconocimiento a los docentes que estuvieron 5, 10, 15 a 20 años aportando sus conocimientos y aptitudes a los estudiantes.

- El décimo segundo producto comunicativo se trata de Historias y juegos sobre el patrimonio en el proyecto europeo Croscult, es de un trabajo desarrollado del diseño de un proyecto europeo que nos brinda muchas ideas a la hora de acercar la tecnología, Martín López es un investigador mundial de un proyecto.
- El décimo tercer producto comunicativo es del IV módulo de formación ASU, trata para incentivar a los jóvenes que se inscriban al taller ya que este grupo tiene 5 grupos como culturales, musicales, deportivos.
- El décimo cuarto producto comunicativo se trata de la noticia de Milán Ludeña, es un record Guinness que recorrió todo el mundo y vino a contar su experiencia.

1.3 MARCO TEÓRICO

Para empezar a desarrollar este trabajo académico se debe tener en claro ciertas definiciones. La cartelera digital se basa en subir a la plataforma reportajes, noticias, la cual se va a dar a conocer en diferentes medios de comunicación con productos comunicativos de cortas duraciones.

El desarrollo y el crecimiento de un canal de televisión ha tenido un cambio relevante que nos permite conocer lo que es la televisión actual, para poder tener la idea clara es importante reconocer que es medio de entretenimiento y difusión de noticias.

El canal de televisión es un medio muy utilizado para llegar a las personas y es una influencia positiva como negativa ya que tiene una nueva forma de producir y transmitir productos comunicativos, dando la facilidad al usuario de poder reproducirlo.

1.4 LA TELEVISIÓN DIGITAL

Es un medio de comunicación más poderoso porque tiene una gran capacidad de llegar a una infinidad de individuos a través de imagen y voz.

En la actualidad la televisión digital (DTV) a más de exponer imágenes de televisión mejorada, también contribuye a la relación de varios medios de comunicación. A razón de ello, la televisión se está volviendo interactiva en diversos entornos informativos ya que

contiene enormes bases de datos centralizadas que facilitan a empresas noticiosas a un acceso instantáneo de archivos de noticias. (Zettl, 2009, pág. 56)

1.4.1 FUNCIONALIDAD

La televisión digital nos permite transferir, adoptar y procesar señales de video y audio, así ayudando a tener mayor interactividad y una buena facilidad de reproducirlos en cualquier parte del mundo, se revela que el sistema de televisión del siglo XX se simplifica en dos puntos, la más antigua es la norteamericana NTSC (Nacional Televisión Estándar Comité) en 1951. La siguiente era la alemana PAL (Pauloni, 2013). Es así como la tv digital fue evolucionando y mejorando su transmisión ya que es un medio de comunicación que tiene una factibilidad de fácil acceso.

Los procesos de digitalización que poco a poco se han ido produciendo en el ámbito televisivo, no sólo afectan a las infraestructuras tecnológicas, sino que también suponen un nuevo escenario para reorganizar la oferta de canales y contenidos, así como de audiencias (Pauloni, 2013).

1.5 LENGUAJE TELEVISIVO

La tecnología de la televisión, incorporando las imágenes a los sonidos emisores de la radio, fue un gran avance que transformó la vida de la población en general y los patrones de aprendizaje de los mismos. La palabra televisión, derivado del significado programas de transmitidos por antena, a través del aire por medio de señales ahora significa una pantalla de televisión, donde los sistemas de transmisión llevan una amplia gama de programas a los espectadores (Shirley, 2006, págs. 153-154)

Para establecer las normativas del lenguaje adecuado para la televisión online se puede mediante imágenes describir más afondo el contenido del tema del cual se está tratando.

Variedades o entretenimiento: Es un género heterogéneo que está formado por programas, tales como: magazines, concursos televisivos, programas de música y espectáculos. Estos programas también son conocidos como género lúdico que tiene reglas diferentes a la ficción y a la información. (Gordillo, 2009, pág. 33)

Desde un punto de vista técnico para conocer más acerca del lenguaje televisivo, se determinarán las bases del lenguaje cinematográfico.

1.6 EL PLANO

“Es el encuadre sobre una acción, la misma que contiene escenas y están divididas en planos. Al momento que los encuadres cambien, el plano también cambia” (Jiménez, 2008-2009)

1.6.1 PLANO DETALLE O PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

En el plano detalle, se maximiza el tamaño del detalle selecto, mostrando el argumento y recogiendo una pequeña parte de la realidad más amplia.

1.6.2 GRAN PRIMER PLANO

Este plano resalta la expresión del rostro, el cual busca una definición interna y la intensidad de los sentimientos, en referencia al valor psicológico que ofrece este encuadre desde la frente a la barbilla ocupando todo el plano. (Baccaro, 2013, pág. 31)

1.6.3 PRIMER PLANO

En el primer plano se muestra al personaje a partir de la altura de los hombros hasta la cabeza. Este plano reproduce el tamaño del rostro humano en relación a su tamaño real, originando un efecto de identificación entre el espectador y el actor. (Jiménez, 2008-2009)

1.6.4 PLANO MEDIO

El plano va desde el medio, pecho hasta la cabeza. Este tipo de plano gana expresividad en las manos y aportaciones significantes del vestuario y una que otra referencia del contexto y al mismo tiempo pierde algo de emotividad en la intensidad expresiva.

1.6.5 PLANO AMERICANO

Es un plano ideal para captar una conversación o interacción entre varios personajes. Este vendría a mostrar al personaje desde la cabeza hasta un poco más arriba de las rodillas. Al mismo tiempo ayuda describir ambientes y decorados con mayor lujo de detalles. (Baccaro, 2013, pág. 28)

1.6.6 PLANO ENTERO

Permite visualizar la representación de la acción que ejecuta el personaje en una

perspectiva más amplia a través de su cuerpo.

1.6.7 PLANO GENERAL

En este plano aparecen todos los personajes de cuerpo entero, pero no trata solo de esto si no de transmitir la mayor información sobre el decorado que ocupa la mayor parte de superficie de la pantalla. (Baccaro, 2013, pág. 25)

1.6.8 PLANO CONJUNTO

“En este vemos la acción de los personajes como dice el mismo en conjunto mostrándonos un encuadre desde los pies a la cabeza”. (Furió, 2012).

1.7 PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN

En la producción de un canal televisivo hay que tener en cuenta varias herramientas que nos den acceso para la ejecución del programa.

“La producción de programas de televisión tiene diferentes fases a saber: Registro, edición y copiado, procesamiento y difusión - aplicación, organizadas con el concepto de módulos”. (Álvarez, 2009, pág. 83)

1.8 PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La producción audiovisual de la que se trata en la Universidad Politécnica Salesiana, se encarga de receptor contenidos digitales en los que incluyen información de carácter académico; es por ello que se emplea dicho procedimiento.

“Para lograr una mayor eficacia comunicativa e impacto en los televidentes, es indispensable adaptar el contenido audiovisual a cada plataforma”. (Servet, 2010)

La producción audiovisual requiere de un proceso básico que intervienen desde la guionización hasta la post producción para que el video tenga la máxima coherencia y que, por supuesto debe estar dentro de lo acordado, in embargo se puede modificar algunos detalles, pero para ellos se tiene en cuenta lo ya escrito en los guiones para que el producto comunicativo quede listo y que el resultado final sea expansivo e innovador sobre todo captado por publico a quien está dirigido.

Esta eficacia se traduciría en una mejor decodificación del mensaje por parte de los realizadores audiovisuales, con producciones a menor costo operativo, reducción de los tiempos de trabajo, captación de nuevos públicos y ampliación de las posibilidades de retroalimentación emisor/receptor y viceversa (Servet, 2010, pág. 202).

1.9 FORMATOS

El formato de televisión on line son los programas y elementos que intervienen en cada una de las emisiones por lo tanto hay que presentar las necesidades de cada carrera y que estas sean atendidas mediante las comunicaciones que hay dentro de la universidad.

“El conjunto de los elementos de los que se compone un programa, son los elementos que permanecen invariables en cada una de sus emisiones”. (Guerrero, 2010, pág. 239).

1.10 LA TELEVISIÓN ONLINE

La televisión directa tiene tres funciones informar, educar y distraer, en la cual se permite a los clientes en ciertas páginas ver contenidos libres, programaciones fijas a reproducirse en el horario permisible para el usuario y ser además exclusivas en muchos de sus contenidos.

Con la enorme expansión de internet también se proyecta sobre la actividad periodística. Los medios de comunicación tradicionales ahora amplían sus contenidos a través de este nuevo espacio, pero adaptando su lenguaje a las condiciones impuestas por la red de redes. (Di Palma, 2010, pág. 103)

La televisión online hoy en día es un medio masivo ya que la señal abierta emite un poco de contenido de calidad o educativo, en este caso el canal de televisión de la Universidad Politécnica Salesiana - Cuenca presentara contenidos específicos que es desarrollado por los estudiantes mediante el cual demostraran la eficacia y el aprendizaje.

“La llegada del tercer milenio y sus innovaciones, produce una sensación de incertidumbre en los profesionales del ámbito de la comunicación y de la industria de los contenidos, y los nuevos modelos de producción, distribución y comercialización de sus productos se deben adaptar a la nueva realidad”. (Pérez de Silva, 2002, pág. 177).

1.11 PLAN DE RODAJE

Un modelo de producción tiene por objeto ayudarlo a ir desde la idea original hasta el

final de la producción, en todo este proceso se tiene la importante intervención del personal de producción en cada fase, sea realizando juicios éticos, estéticos, o tomando la decisión de que escena a grabar y revisando cada detalle en la eventual exportación del producto comunicativo.

El plan de rodaje es una actividad en la que se realiza la distribución en el tiempo de las escenas, ordenadas bajo un criterio para realizar el rodaje. En él debe incluirse el tiempo concreto necesario para la realización de las grabaciones de la obra audiovisual, calculo que se hace sobre la base de cada acción o escena, fruto del trabajo de guio técnico. (Soto, 2015, pág. 39)

1.12 ESCRITURA DEL GUION

El Guion Literario es fundamental para podernos guiar durante la transmisión en la televisión. (Obach, 2008) afirma que cuándo vemos un video, la presentación pasa desde la primera escena, en la ejecución de una entrevista aparecen cortinillas, cuando se ve la publicidad. Además, en este guion se encajan premisas de todos los aspectos que van a presentarse en el minutado de la transmisión.

El guion técnico también hay distintos modelos, no se puede tener uno solo, en algunas situaciones. Los elementos que componen a un guion técnico esta: los planos, secuencias, escenas, descripción, ángulos, movimientos de cámara, sonido, efectos todo depende, que se vaya a realizar y que necesite el director.

“El guion en televisión forma parte del soporte documental de una producción audiovisual. Dentro de esta sección existe la escaleta que es un guion más práctico. Adicional a ello el guion, ocupa una hoja y actúa como elemento básico para todo el equipo”. (Puntés, 2008)

Para poder tener un producto audiovisual, se tiene un guion literario, una escaleta, guion técnico, todo depende, de lo que estamos elaborando. El guion literario es una guía, para poder realizar y tener en conocimiento que es lo que se va a realizar, que se debería tomar en consideración para la producción, el guion forma parte de la pre producción, en donde se considera, analiza, todo lo que se va a requerir para la producción e incluso para la post producción. Mckee (2011) dice: “el guion propone cómo alcanzar la maestría de nuestra arte y no como adivinar el fututo de nuestro mercado.” (pág. 7)

1.13 EL MONTAJE

Ahora nos enfocaremos al montaje, este hace referencia a la ordenación de planos y secuencias de tal manera que el producto final quede como el director lo desea y el espectador tenga la misma perspectiva que el director es por eso, que se debe desarrollar de buena manera para que el público capte esa intención. De acuerdo a como se vayan ordenando los planos y secuencias se dará el mensaje, ya sea de manera explícita o implícita. (Marimón, 2014) Menciona: “De hecho, el montador es como un mago. Consigue, gracias a sus principales aliados, el guionista y el director, transformar al espectador, hacerle adoptar actitudes nuevas ante la realidad.” (pág. 15)

Para el proceso de la escaleta se toma como referencia al guion literario, en el que se va dividiendo, de acuerdo a lo que se considere, puede ser exterior, interior, día, noche, lugar.

1.14 ESCALETAS

Hay distintos modelos de escaletas algunos son sencillos, otros completos, todo depende a que medio nos estemos dirigiendo, hay algunas escaletas que solo contienen lo que se mencionó anteriormente con un pequeño diálogo, otras tienen, la duración, descripción, texto, sonido o voz, pero su contenido no es detallado, son breves, claros y concisos, la cuestión es que se pueda comprender de manera rápida para proceder a grabar. Dentro de los modelos que hay, existen para radio, televisión, entre otros. (Peralta & Basté, 2016)

“Sin embargo, hay que tomar en cuenta que una escaleta no es igual que un guión, muchas veces se tiende a confundir, y se considera a los dos de la misma manera y que su contenido o estructura no varía, como se mencionó son dos trabajos distintos, está en si tiene un objetivo fundamental, que por medio de contenido funcione todo lo planeado y establecido por el director, para que puede servir como guía”. (pág. 12)

Por medio de este se procederá a la grabación en donde el camarógrafo tendrá como guía y saber que planos, tiene que realizar, donde los puede hacer, planificar de qué manera puede ubicarse, pero siempre teniendo en cuenta lo que dese el director-Según Bestard (2011) nos dice: “El storyboard refleja el guion técnico en imágenes,

permitiendo constatar de forma gráfica lo acertado o incorrecto de las decisiones tomadas anteriormente. Debe ser muy minucioso para resultar realmente útil”. (pág. 100)

1.15 EDICIÓN

El último proceso es la edición, la cual es la culminación final de nuestro producto, es la que nos permite ver los resultados finales, que al principio era un material en bruto para luego convertirse en algo visible y que puede ser mostrado al público.

Para la edición se requiere una serie de elementos, primero la selección de videos, que nos puede servir para editar, ordenar cada una de las tomas, irnos guiando de acuerdo a lo que está en el guion técnico y lo más importante y que no debemos olvidar, en objetivo, idea del director que es el principal en la realización de ese trabajo, pues si no se cumple con lo planificado con lo del director se deberá cambiar o buscar algunas soluciones es por eso que el director esta siempre vigilando el proceso de edición y está en las respectivas grabaciones.

“La edición es un tratamiento de la información que busca optimizarla, así que todo académico, comunicador o difusor de información y conocimiento debe tener bases sobre como dotar a su trabajo calidad suficiente para ser publicado” (Pavia, 2009, pág. 51).

En la edición se toma las medidas respectivas, para evitar cualquier problema ya sea que las tomas se borren, falten algunas, entre otros, en esta ya se da los retoques, en la cual se pondrá efectos, música de fondo, animación, se cortaran las partes que no son necesarias y se verá el tiempo correcto para poder culminarlo y poner lo mejor en ese tiempo para que el público no se aburra.

SEGUNDA PARTE

PREPRODUCCIÓN

2.1 IDEA:

El proyecto del canal de televisión trata de generar productos audiovisuales, para facilitar información y dar a conocer todas las actividades y/o eventos que realiza la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

Cada producto comunicativo tiene una duración de 1.30 segundos, que es un tiempo donde los espectadores pueden captar la información que se quiere transmitir, mediante la noticia, reportaje, entrevista para detallar más la elaboración del producto comunicativo.

2.2 OBJETIVO GENERAL:

Realizar y difundir productos comunicativos para el canal de televisión en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

2.3 OBEJTIVO ESPECÍFICO:

- Generar contenido audiovisual para el canal de televisión de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Exponer toda la información de las actividades, eventos que la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca presenta, para que el personal administrativo, la comunidad estudiantil y personas externas se enteren de todos los acontecimientos y/o noticias que hay dentro de la institución.
- Trasmistir vía streaming varios eventos que se dan en la Universidad Politécnica Sede Cuenca
- Ejecutar los procesos de pre-producción.
- Realizar la pos-producción y edición.
- Difusión de productos comunicativos.

2.4 PÚBLICO OBJETIVO:

El proyecto es de carácter educativo, son noticias, reportajes, entrevistas de lo que suceden dentro de la institución universitaria por lo tanto el público objetivo hacia quien va dirigido es a la comunidad educativa de la Universidad Politécnica Salesiana y público en general.

2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO:

En el tratamiento estético va la descripción de planos que se utilizó en las notas de la noticia, el plano general, plano medio largo, medio corto, primer plano, entero y detalle, aquí también involucra los movimientos de cámara como son un pánico, travelling, zoom.

En el encuadre va la regla de los tercios (punto de anclaje, perspectiva).

En la plataforma digital donde se emite las noticias de la Universidad Politécnica Salesiana no se pone música, porque se trata de una noticia.

Las narraciones son la voz en off, se muestra con las tomas de paso, los subtítulos se transcriben lo que el entrevistado habla, y lo que se dice en la voz en off va escrito ya que al espectador le llama la atención las letras grandes, línea gráfica es donde se puede poner el nombre del entrevistado y su cargo o labor que ocupa, Boomer de entrada es que le da realce a la noticia es el inicio “COMUNICATV”

La colorización: boomer de entrada de color celeste, blanco, letras de color blanco, y el logo color celeste, blanco, amarillo, y negro.

FORMATO: HD 1920 *1080

2.6 INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE PRODUCCIÓN:

Los medios tradicionales han cambiado su forma de producción y consumo, lo cual hace que tenga más interés, interactividad y sobre todo llama la atención del público.

2.6.1 El streaming

La transmisión vía Streaming se realiza dentro del canal de YouTube y mediante la página oficial de Facebook de la carrera de Comunicación Social.

“Tal es así, que esta tecnología de transmisión también puede ser usada para otros fines. Por ejemplo, se hace uso de streaming en aplicaciones de control en donde sensores van enviando datos que deben reproducirse en tiempo real”. (Clavería, 2013, pág. 286)

2.6.2 RED CEDIA

El canal de televisión en la que se suben los contenidos audiovisuales de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, llamada COMUNICATV, está ligada con la RED

CEDIA, (Red Nacional de Investigación y Educación Ecuatoriana) y promueven la búsqueda de resultados.

El canal de televisión presenta varios temas académicos, que, mediante esta red, se da a conocer como cada carrera realiza actividades, eventos, y noticias de carácter novedoso.

El objetivo es recolectar información, y que sea difundida para el conocimiento de toda la Universidad Politécnica Salesiana y público en general.

La distribución de las pantallas donde se genera y trasmite la información académica en los siguientes campos: secretaría, patio de comidas, comunicación social (laboratorios), Ingeniería Mecánica, Electricidad, Automotriz, Ciencias de la vida.

El video tiene una duración de minuto a un minuto con treinta segundos y se debe cargar en YouTube, en la unidad de titulación o en el canal COMUNICATV.

2.6.3 GÉNEROS PARA CANAL DE TELEVISIÓN

Los géneros de televisión se ha considerado durante varios años como el reflejo de la actualidad y realidad, y que están basados en hechos ciertos (Gordillo, 2009) se refiere. “Los informativos de televisión se forman a partir de un discurso de los hechos ocurridos en la realidad, es decir que están basados en acontecimientos sucedidos evidentemente. El discurso televisivo es aquel que selecciona, establece una estructura, organiza y da forma a la construcción de la noticia, el reportaje o un documental” (pág. 46). Las noticias nunca pueden ser falsas, ni objetivas, ya que las misma deben tener fuentes de acontecimientos basados en la realidad de los hechos.

2.6.4 LA NOTICIA

La noticia es un flash informativo que tiene credibilidad es veraz y que todos los seres humanos se rigen para mantenerse informados de alguna u otra cosa.

“Pero a pesar de su antigüedad, la noticia no se ha quedado estática. Ha evolucionado a la par con las tecnologías descubiertas y con las cambiantes necesidades de la sociedad en cada momento histórico”. (García & Gutiérrez, 2011, pág. 61)

2.6.5 LA ENTREVISTA

La entrevista es una técnica donde se puede dialogar entre una o dos personas para llegar al punto de lo que se quiere saber.

“La entrevista no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación”. (Peláez, et (al.))

Los géneros televisivos son muy conocidos es decir es más fácil oír, que observar, la revista Icono 14 acerca de las diversas personas que tienen gustos por la televisión, y como los jóvenes tienen sus privanzas. (López & Gómez, 2012)

A pesar de la generación digital de jóvenes, la demanda televisiva con “contenidos de mayor calidad”, al tiempo que señalan como sus preferidos el cine y el entretenimiento, en el caso de aquellos que oscilan entre los 14 y 17 años, o el cine, la opinión y la información, entre los que cuentan de 18 a 25 años, nos encontramos que estas preferencias “teóricas” no se corresponden con los formatos televisivos que dicen consumir de forma habitual, especialmente en el segundo tramo de edad. (pág. 272)

Recursos	Cantidad	Costo unitario	Costo total	Justificación
Tasas UPS	1	\$200	\$200	Requisitos institucionales
Equipos técnico ▪ Los costos son asumidos por la UPS	14	\$5,50	\$77	Costos de producción y rodaje
Equipos de edición ▪ Los costos son asumidos por la UPS	14	\$5,50	\$77	Costo de edición
Impresión memoria técnica	1	\$10	\$10	Impresiones para el proyecto de titulación
Empastado de memoria técnica	1	\$25	\$250	Empastado la memoria técnica
Transporte	2	\$7	14\$	Transmisiones en vivo
Imprevistos 10%			\$120	
Total			\$748	

2.7 PRESUPUESTO

2.8. EQUIPO TÉCNICO

- Cámara 4k
- Sony HXR- NX5U
- Cámara SD HERO (go-pro)
- Trípodes y soportes
- Micrófono y cubo

2.9 TALENTO HUMANO:

- Jessica Chalco, Janneth Rodríguez

INVESTIGADORES:

- Equipo de producción de la cartelera digital
- UPS Edwin Yunga

2.10 HOJA DE LLAMADO Y REPRODUCCIÓN

Video #1

IDENTIFICACIÓN: “Burning boots.”		
PRODUCTOR(A): UPS	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 15:00	DÍA: 20/12/2017	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana (Parque central)		
PROPUESTA: (objetivo) Da a conocer los trabajos realizados por los estudiantes; expuestos en diferentes stands para que el público visualice y pueda apreciar su labor académico.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) El club de Robótica Ups, realizó la temática “Entrenando a mi Dragón”, donde los Robots se enfrentan en batallas a base de un control remoto.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas elaboradas son de diferentes planos desde el plano entero hasta el plano detalle que hacen alusión a lo que se quiere demostrar en la noticia. En cuanto a las entrevistas se realiza a las personas involucradas en este caso al coordinador de cada stand, quien presenta más a fondo el tema a tratar.		
MARCACIONES: <ul style="list-style-type: none">• Pasaremos imágenes con voz en OFF dando a conocer, lo que el stand mostro al público.• Primera entrevista al coordinador del stand, Kevin León• Tomas con voz en OFF• Segunda entrevista a clientes.• Tomas con voz en off.		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
<p>Realizamos tomas de cada uno de los Robots dragones, luego de la pista de batallas, y del dragón grande hecho a base de material reciclado.</p>	<p>Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p>Entrada con la voz en OFF</p> <p>El “Club de Robótica Sede Cuenca, elaboro sistemas autónomos llamados “dragos”.</p> <p>Se mostró la tan esperada actuación por parte de los integrantes de este stand; con su peculiar enfrentamiento medieval.</p>
<p>Realizamos la entrevista al coordinador del stand “entrenando a mi dragón”.</p>	<p>Reportera: Janneth Rodríguez Entrevistado: Kevin León</p>	<p>Filmaremos al entrevistado con su audio original, y mostramos tomas de paso de lo que el stand tenia para presentar al público; en este caso los robots que se enfrentan.</p>
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off del stand de “Entrenado a mi Dragón”. • Entrevista a Kevin León coordinador del stand. • Tomas de paso con voz en off. 	<p>Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p>Entrada con la voz en OFF</p> <p>El “Club de Robótica Sede Cuenca, elaboro sistemas autónomos llamados “dragos”.</p> <p>Se mostró la tan esperada actuación por parte de los integrantes de este stand; con su peculiar enfrentamiento medieval.</p>

Video #2

IDENTIFICACIÓN: “Locos Adams”		
PRODUCTOR(A): UPS	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 15:00		DÍA: 20/12/2017
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana (Parque central).		
PROPUESTA: (objetivo) Se da a conocer los trabajos realizados por los estudiantes; expuestos en diferentes stands para que el público visualice y pueda apreciar su labor académico.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) La carrera de electrónica exhibió objetos hechos a base de sistemas electrónicos, con la unión de cable dan movimiento a los diferentes órganos del cuerpo humano. Presentaron al público su Stand denominado los “Locos Adams”.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas elaboradas son de diferentes planos desde el plano entero hasta el plano detalle que hacen alusión a lo que se quiere demostrar en la noticia. En cuanto a las entrevistas se realiza a las personas involucradas en este caso al coordinador de cada stand, quien presenta más a fondo el tema a tratar.		
MARCACIONES: Pasaremos imágenes con voz en OFF dando a conocer, lo que el stand mostro al público. Primera entrevista al coordinador del stand: Pablo López. Tomas con voz en OFF.		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
<p>Realizamos tomas del stand, dando a conocer lo que había dentro, se procedió a enfocar a las personas encargadas del stand y posteriormente hicimos un paneo general de todo.</p>	<p>Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p>Inicio: tomas de paso de todo el stand Desarrollo: tomas detalle, general. Plano medio corto, y entero. Entrevista</p>
<p>Realizamos la entrevista al coordinador del stand “entrenando a mi dragón”.</p>	<p>Reportera: Janneth Rodríguez Entrevistado: Pablo López</p>	<p>Filmaremos al entrevistado con su audio original, y mostramos tomas de paso de lo que el stand tenía para presentar al público; en este caso los robots que se enfrentan.</p>
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off del stand de “Entrenado a mi Dragón”. • Entrevista a Kevin León coordinador del stand. • Tomas de paso con voz en off. 	<p>Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p>Entrada con la voz en OFF Este stand demostró como a través de descargas eléctricas se puede mediar el pulso y como una y como una persona soporta a través del sistema electrónico; en el que dieron una breve explicación a los presentes.</p>

Video#3

IDENTIFICACIÓN: “Cueva de War Witch.”		
PRODUCTOR(A): UPS	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 15:00		DÍA: 20/12/2017
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana (Parque central)		
PROPUESTA: (objetivo) En los stands propuestos, tenían diversas visitas por parte del público donde iban presentando lo que disponían y su trabajo expuesto. El stand de “Cueva de War Witch” dio a conocer un robot que hace movimientos circulares con un control remoto.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) La carrera de mecatrónica exhibió un robot a base de cartón y conectores eléctricos.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas elaboradas son de diferentes planos desde el plano entero hasta el plano detalle que hacen alusión a lo que se quiere demostrar en la noticia. En cuanto a las entrevistas se realiza a las personas involucradas en este caso al coordinador de cada stand, quien presenta más a fondo el tema a tratar.		
MARCACIONES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasaremos imágenes con voz en OFF dando a conocer, lo que el stand mostro al público. 2. Primera entrevista al coordinador del stand, Byron Mosquera. 3. Tomas con voz en OFF. 		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
<p>Inicio: tomas de paso de todo el stand.</p> <p>Desarrollo: tomas de paso más entrevista más tomas de paso según lo que el entrevistado manifieste.</p> <p>Cierre: tomas de paso en genera.</p>	<p>Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p>Inicio: tomas de paso generales de todo el stand.</p> <p>Desarrollo: tomas detalle, general. Plano medio corto, y entero.</p> <p>Entrevista</p> <p>Cierre: plano general y detalle.</p>
<p>Realizamos la entrevista al coordinador del stand “Cueva de War Witch”.</p>	<p>Reportera: Janneth Rodríguez Entrevistado: Byron Mosquera</p>	<p>Se realizó la entrevista y mientras se realizaba se fueron pasando tomas de paso a lo que hacía referencia el entrevistado. Luego se mostró un plano general de todo y del público.</p>
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off del stand de “Cueva de War Witch”. • Entrevista a Byron Mosquera coordinador del stand. • Tomas de paso con voz en off. 	<p>Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p>Entrada con la voz en OFF</p> <p>En el presente stand se mostró como se iba dando el ataque entre animales, y que a su vez, como tenían una aberración a base de sistemas electrónicos y mecánicos.</p>

Video#4

IDENTIFICACIÓN: “Burning Boots 4.”		
PRODUCTOR(A): UPS	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 15:00		DÍA: 20/12/2017
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana (Parque central)		
<p>PROPUESTA: (objetivo) Video de la presentación de años viejos de la UPS 2017, con diversas temáticas en este caso se hizo un video en general adjuntando tomas de varios stands y la interacción del público que estuvo presente.</p>		
<p>INFORMACIÓN: (datos preliminares) Stand denominado “Burning Boots 4”, en el que se elaboró de tomas diferentes, haciendo un recuento de todo el programa de los años viejos.</p>		
<p>DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas fueron generales, detalles, plano medio corto, plano medio largo, y entero. Las entrevistas las hicimos al público en general, con una narración de cómo es pareció el programa hecho por los estudiantes de las carreras de ingeniería.</p>		
<p>MARCACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasaremos imágenes con voz en OFF dando a conocer, lo que el stand mostró al público. • Primera entrevista al estudiante: Oscar Veintimilla y al espectador David Ordoñez. • Tomas con voz en OFF 		
OBSERVACIONES:		

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
<p>Inicio: tomas de paso de todo el stand.</p> <p>Desarrollo: tomas de paso más entrevista más tomas de paso según lo que el entrevistado manifieste.</p> <p>Cierre: tomas de paso en general.</p>	<p>Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p>Inicio: tomas del público</p> <p>Desarrollo: toma general. Plano medio corto, y entero.</p> <p>Entrevista</p> <p>Cierre: plano general y detalle.</p>
<p>Realizamos la entrevista al coordinador del stand.</p> <p>“ Burning Boots 4”</p>	<p>Reportera: Janneth Rodríguez Entrevistados: David Ordoñez y Oscar Veintimilla</p>	<p>Entrevista en plano medio corto, y planos generales del público.</p>
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off del stand de “Burning Boots 4”. • Entrevista a coordinador del stand • Tomas de paso con voz en off. 	<p>Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p>Entrada con la voz en OFF</p> <p>El presente proyecto tiene como finalidad la interacción entre distintos, sistemas electrónicos.</p>

PRE PRODUCCIÓN

Video#5

IDENTIFICACIÓN: “Lanzamiento de libros.”		
PRODUCTOR(A): UPS	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 18:00		DÍA: 1/02/2018
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana (Auditorio Leónidas Proaño).		
PROPUESTA: (objetivo) Video de lanzamiento de distintos libros, escritos por docentes de la Universidad Politécnica Salesiana, el evento se realizó con presencia de autoridades académicas, familiares de los autores estudiantes e invitados.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) El lanzamiento de los libros “MODELO EDUCATIVO SALESIANO REPERCUSIONES EN LA CULTURA SHUAR, MECÁNICA RACIONAL DINÁMICA y DESARROLLO TECNILÓGICO E INGIERNIERÍA AUTOMOTRIZ”.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas que se ejecutaron son paneos del público, tomas de los autores plano medio corto, tomas de la mesa directiva, tomas de la persona que está hablando en el podio, tomas detalle de los libros y por ultimo toma plano medio corto del entrevistado.		
MARCACIONES: Pasaremos imágenes con voz en OFF mostrando al público que asistió de manera general. Primera entrevista: Dr. Blas Garzón Tomas con voz en OFF: Al inicio, desarrollo, y cierre.		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
<p>Inicio: tomas de paso del público, del podio, de la mesa de autoridades.</p> <p>Desarrollo: tomas de paso más de lo que se están presentando en este caso de los libros.</p> <p>Cierre: tomas de paso en general de todo el lanzamiento del libro.</p>	<p>Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p>Inicio: tomas del público</p> <p>Desarrollo: toma general. Plano medio corto, y detalle.</p> <p>Entrevista</p> <p>Cierre: plano general.</p>
<p>Realizamos la entrevista al coordinador del stand.</p> <p>“Lanzamiento del Libros”</p>	<p>Reportera: Janneth Rodríguez Entrevistado: Dr. Blas Garzón</p>	<p>Entrevista en plano medio corto.</p>
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off del stand de “Lanzamiento de Libros”. • Entrevista a coordinador del stand • Tomas de paso con voz en off. 	<p>Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p>Entrada con la voz en OFF</p> <p>En la Universidad Politécnica Salesiana, el de febrero de 2018 a las 19:00, se llevó a cabo el lanzamiento de tres libros, cuyos autores son docentes de la Universidad.</p>

Video#6

IDENTIFICACIÓN: “Obra Teatral”		
PRODUCTOR(A): UPS	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 18:00		DÍA: 23/04/2018
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana (Teatro Carlos Crespi).		
PROPUESTA: (objetivo) Obra Teatral organizada por la compañía de Teatro Carlos Crespi, denominada Psicosis 4:48. Se realizó la previa de la Obra.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) La compañía de Teatro organizó una obra llamada Psicosis 4:48, en la que era basada en el libro de Sarah Kay, se trata de estados mentales de lucidez y demencia.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas que se desarrollaron fue de manera general y lo que se iba a mostrar el día que se iba a presentar la obra.		
MARCACIONES: Pasaremos imágenes con voz en OFF del ensayo de la obra Psicosis 4:48 Primera entrevista: Jorge Méndez Segunda entrevista: Paula Freeman Tomas con voz en OFF: Al inicio, desarrollo, y cierre.		
OBSERVACIONES:		

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
<p>Inicio: tomas de paso de los actores y actrices.</p> <p>Desarrollo: tomas de paso más los ensayos en el escenario del Teatro.</p> <p>Cierre:</p>	<p>Reportera</p> <p>Janneth Rodríguez</p>	<p>Inicio: tomas de los ensayos de los jóvenes</p> <p>Desarrollo: toma general. Plano medio corto, y detalle.</p> <p>Entrevista</p> <p>Cierre: plano general.</p>
<p>Realizamos la entrevista al coordinador del stand.</p> <p>“Obra Teatral”</p>	<p>Reportera: Janneth Rodríguez</p> <p>Entrevistados: Jorge Méndez director de Teatro.</p> <p>Paula Freeman: Actriz</p>	<p>Entrevista en plano medio corto.</p>
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off del “Obra Teatral”. • Entrevista a coordinador de compañía de Teatro. • Tomas de paso con voz en off. 	<p>Reportera</p> <p>Janneth Rodríguez</p>	<p>Entrada con la voz en OFF</p> <p>En la Universidad Politécnica Salesiana, se realizará una obra de Teatro llamada Psicosis: 4:48, ejecutada por la compañía de Teatro Carlos Crespi.</p>

Video#7

IDENTIFICACIÓN: “Record Guinness.”		
PRODUCTOR(A): UPS	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 18:00		DÍA: 14/06/2018
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana (Auditorio Leónidas Proaño).		
PROPUESTA: (objetivo) Conferencia de Record Guinness, dictada por el primer Record Guinness deportivo Milán Ludeña, quién manifestó sus experiencias de haber recorrido varios lugares extremos.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) La conferencia trato de contar las experiencias del expositor donde, hacia comparaciones de frases de motivación y con alusión a lo que él vivió en sus viajes extremos, e iba redactando todo mediante diapositivas sus charla.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas que se desarrollaron fue de manera general al público al expositor y a docentes quienes asistieron a su conferencia. Entrevistas fue al expositor, y al organizador del evento.		
MARCACIONES: Pasaremos imágenes con voz en OFF del público asistente. Primera entrevista: Milán Ludeña Segunda entrevista: Jack Bravo Tomas con voz en OFF: Al inicio, desarrollo, y cierre.		
OBSERVACIONES:		

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
<p>Inicio: paneo del público</p> <p>Desarrollo: tomas del expositor plano medio corto.</p> <p>Cierre: planos enteros del conferencista, y del público.</p>	<p>Reportera</p> <p>Janneth Rodríguez</p>	<p>Inicio: enfoque con paneos</p> <p>Desarrollo: enfoque al expositor</p> <p>Entrevista</p> <p>Cierre: plano general.</p>
<p>Realizamos la entrevista al conferencista, y al organizador del evento.</p>	<p>Reportera: Janneth Rodríguez</p> <p>Entrevistados Milán Ludeña: Record Guinness.</p> <p>Jack Bravo: Organizador</p>	<p>Entrevista en plano medio corto.</p>
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off del “Record Guinness” • Entrevista al exponente. • Tomas de paso con voz en off. 	<p>Reportera</p> <p>Janneth Rodríguez</p>	<p>Entrada con la voz en OFF</p>

Video #8

IDENTIFICACIÓN: Concurso de Oratoria 2018		
PRODUCTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 10:00 a 11:30am		DÍA: 23/05/2018
LUGAR: Auditorio Luis Alberto Luna Tobar (UPS).		
PROPUESTA: (objetivo) Dar a conocer al público las habilidades de los siete estudiantes que participaron en el concurso de la tercera oratoria 2018.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Los profesores tales como; Lcdo. Héctor González, Dra. Fernanda Jiménez, Lcda. Luz Marina Castillo y Lcda. Adriana Toral, fueron los promotores del evento que se realizó en el auditorio Luis Alberto Luna Tobar. El concurso dio como resultado a tres triunfadores, obteniendo el primer lugar Byron Vivanco, segundo lugar Priscila Hernández, y por el tercer lugar Ronald Avecillas.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas de paso son realizadas de diferentes planos empieza con plano americano de la Lcda. Adriana Toral hablando con los participantes, luego va paneos de izquierda a derecha del público, seguido de los planos medios cortos de la presentadora, de los docentes encargados y esos son los planos que más son utilizados en esta noticia. En cuanto a las entrevistas se utiliza los planos medios cortos y se realiza a las personas involucradas en este caso al encargado en realizar el concurso de la tercera oratoria, quien presenta más a fondo el tema a tratar.		
MARCACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra tomas de paso con voz en OFF dando a conocer, quienes participaron de ese evento. • Primera entrevista se realizó a uno de los protagonistas del evento, Lcdo. Héctor González. • Tomas con voz en OFF • Segunda entrevista al que obtuvo el primer lugar, Byron Vivanco. • Tomas con voz en off y como se realizó la premiación a los ganadores. 		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas de cada uno de los participantes al momento de su presentación, y de los promotores del evento.	<p style="text-align: center;">Reportera Janneth Rodríguez</p>	<p style="text-align: center;">Entrada con la voz en OFF</p>
Realizamos la entrevista a uno de los promotores del evento “Concurso Tercera Oratoria 2018”.	<p style="text-align: center;">Reportera: Janneth Rodríguez Entrevistado: Lcdo. Héctor González</p>	<p>Tomas al entrevistado con su audio original.</p> <p>Y se muestra tomas de paso de los que participaron.</p>
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off de la presentadora luego del público y de los participantes. • Entrevista a Lcdo. Héctor González uno de los promotores del evento. • Tomas de paso con voz en off. • Entrevista al que obtuvo el primero lugar Byron Vivanco 	<p style="text-align: center;">Reportera Janneth Rodríguez Cámaras Jessica Chalco</p>	<p style="text-align: center;">Salida con la voz en OFF</p>

Video #9

IDENTIFICACIÓN: Ocho Artículos a presentarse en Praga		
PROCURTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 15:30 a 16:30pm		DÍA: 19/05/2018
LUGAR: Laboratorio de Ingeniería Mecánica. UPS-Cuenca.		
PROPUESTA: (objetivo) Dar a conocer los artículos científicos que van hacer exhibidos en Praga- Republica Checa.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Los investigadores que van a viajar a Praga son del grupo de GITEL (grupo de investigación en Telecomunicaciones) van a presentar sus artículos científicos. Los docentes realizan investigaciones con la ayuda de los estudiantes de la UPS- sede Cuenca.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Empieza con una toma de paso que muestra un ángulo semisubjetiva ya que la cámara está detrás y se ve lo que está haciendo el personaje, sigue con un plano general de la republica Checa, plano detalle de la toma de un cráneo digital. La entrevista va en plano medio corto donde aparece el Lcdo. Fernando Guerrero.		
MARCACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Pasaremos imágenes con voz en OFF el lugar donde se va realizar la presentación de los articulo (Praga). • Primera entrevista al docente que va a exponer su artículo Lcdo. Fernando Guerrero. • Tomas con voz en OFF de los estudiantes realizando sus proyectos. • Segunda entrevista al coordinador del grupo de GITEL: Lcdo. Juan Inga. • Tomas con voz en off. 		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas del lugar que va ser presentado los artículos científicos.	Reportero Janneth Rodríguez	Entrada con la voz en OFF De algunos datos importantes de los artículos que van hacer expuestos en Checa.
Realizamos la entrevista Lcdo. Fernando Guerrero.	Reportero Janeth Rodríguez Entrevistado	Captaremos solo al entrevistado con su audio original.
Pasaremos tomas de como los estudiantes junto a los docentes desarrollan los proyectos.	Reportero Janneth Rodríguez Cámaras Jessica Chalco	Utilizando voz en off, narraremos algunos datos importantes de esta nota.

Video #10

IDENTIFICACIÓN: Eucaristía por el inicio del período 32		
PRODUCTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Jessica Chalco	CAMAROGRAFO(A): Janneth Rodríguez
HORARIO: 10am a 11:30am		DÍA: 5/04/2018
LUGAR: Iglesia del Oratorio Don Bosco (UPS).		
PROPUESTA: (objetivo) Dar la bienvenida a los estudiantes y docentes al nuevo periodo marzo- agosto 2018, preparando una eucaristía.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Las carreras que participaron de esta eucaristía fueron; Medicina Veterinaria, Ingeniería Ambiental, Contabilidad y Auditoría, Administración de Empresas y Comunicación Social. Los organizadores fueron los encargados del departamento de pastoral.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas realizadas son de diferentes planos y movimientos, empezando con un panea de izquierda a derecha del altar, plano entero de los estudiantes entrando la iglesia, paneo de los estudiantes y docentes, plano medio corto del Padre Xavier Herrán, plano detalle de la señora tocando la guitarra alabando a Dios estos son los planos que se utilizó en esta nota. En cuanto a las entrevistas se utilizó el plano medio corto en este caso al coordinador de pastoral Damián Páez quien presenta más a fondo el tema.		
MARCACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Pasaremos imágenes con voz en OFF dando a conocer, a los estudiantes y docentes que participaron, Sacerdote que celebro la eucaristía y las alabanzas a Dios con instrumentos musicales. • Primera entrevista al coordinador de pastoral Damián Páez. • Tomas con voz en OFF. • Segunda entrevista a los participantes. • Tomas con voz en off. 		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas de estudiantes, docentes que fueron partícipes de la eucaristía.	Reportera Jessica Chalco	Entrada con la voz en OFF La Universidad Politécnica Salesiana celebró una eucaristía de bienvenida a los estudiantes nuevos que ingresaron a la institución en el periodo marzo-agosto de 2018.
Realizamos la entrevista al coordinador de pastoral UPS.	Reportera: Jessica Chalco Entrevistado: Damián Páez	Captaremos al entrevistado con su audio original. Se muestra tomas de paso de estudiantes alabando a Dios con sus oraciones o participando el sacramento de la comunión.
La noticia será elaborada de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off de la eucaristía, de los cantos a Dios. • Entrevista a Damián Páez coordinador de pastoral. • Tomas de paso con voz en off. 	Reportera Jessica Chalco	Entrada con la voz en OFF En el acto religioso participaron estudiantes y docentes de Medicina Veterinaria, Ingeniería Ambiental, Contabilidad y Auditoría, Administración de Empresas y Comunicación Social.

Video #11

IDENTIFICACIÓN: Lanzamiento del libro "Radiaciones Ionizantes y su Impacto"		
PROCURTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Jessica Chalco	CAMAROGRAFO(A): Janneth Rodríguez
HORARIO: 11:00 a 12:30		DÍA: 9/05/2018
LUGAR: Auditorio Alberto Pischedda. UPS.		
PROPUESTA: (objetivo) Dar a conocer a los estudiantes las destrezas de las investigaciones realizadas por los docentes de la carrera de ingeniería ambiental.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Este evento contó con la presencia del rector de la universidad padre Javier Herrán, estudiantes y docentes de la carrera de Ingeniería Ambiental e invitados.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas realizadas son de diferentes planos y movimientos, empezando con un paneo de izquierda a derecha de la autoridad, plano medio de los estudiantes, paneo de los estudiantes y docentes que asistieron al evento, plano detalle del libro que fue presentado, estos son los planos que se utilizó en esta noticia. En cuanto a las entrevistas se utilizó el plano medio corto en este caso de la directora de la carrera de ingeniería Ambiental quien presenta más a fondo el tema.		
MARCACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Pasaremos imágenes con voz en OFF de los autores de los libros • Primera entrevista a la directora de la Carrera de Ambiental, Miriam Loaiza. • Tomas con voz en OFF. • Segunda entrevista al docente de Ingeniería Ambiental, Ernesto Delgado. • Tomas con voz en off. • Un paneo en donde está ubicado el público invitado. • Tercera entrevista al coordinador de edición, Tony Viloria Ávila. 		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas paso de auditorio Alberto Pisschedda, público, libro que fue presentado y autores de la investigación.	Reportera Jessica Chalco	Entrada con la voz en OFF
Realizamos la entrevista a la directora de la Carrera de Ambiental.	Reportera Jessica Chalco Entrevistado Miriam Loaiza	Tomas del entrevistado con su audio original y se pasara tomas al momento que se presente el libro.
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off del Lanzamiento del libro "Radiaciones Ionizantes y su Impacto". • Entrevista a la directora de la Carrera de Ambiental, Miriam Loaiza. • Tomas de paso con voz en off. • Entrevista al docente de Ingeniería Ambiental, Ernesto Delgado. • Tomas de paso con voz en off. • Entrevista al coordinador de edición, Tony Vilorio Ávila. 	Reportera Jessica Chalco	<p>Utilizando voz en off narraremos</p> <p>El lanzamiento intervinieron los autores de algunos artículos, quienes dieron a conocer que el libro recoge los datos sobre temas ambientales, entre ellos, un estudio realizado en Cuenca.</p>

Video #12

IDENTIFICACIÓN: Homenaje por el Día del Maestro y el Trabajador		
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 20:00 a 23:30pm		DÍA: 11/05/2018
LUGAR: Centro de convenciones Baguanchi.		
PROPUESTA: (objetivo) Reconocer el desempeño y colaboración de los docentes y trabajadores que laboran dentro de la universidad.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Se entregó reconocimiento a los docentes que laboran de cinco, diez, quince y veinte años. El evento contó con la presencia de autoridades, docentes y familiares de los homenajeados.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas realizadas son de diferentes planos y movimientos, empezando con un plano americano del presentador, y de los que entran al salón, plano general de todos los docentes e invitados haciendo un movimiento en paneo de izquierda a derecha, plano detalle de las escarapelas, plano entero de los homenajeados, plano medio corto de la autoridad de la UPS, estos son los planos que se utilizó en esta noticia. En cuanto a las entrevistas se utilizó el plano medio corto en este caso de la vicerrectora encargada Bertha Tacuri quien labora 15 años en la UPS y otra entrevista del Ing., Diego Quisi.		
MARCACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Pasaremos imágenes con voz en OFF dando a conocer el lugar donde se realizó el evento centro de convenciones Baguanchi • Primera entrevista a la Vicerrectora encargada, Bertha Tacuri • Tomas con voz en OFF • Segunda entrevista al docente de la UPS, Ing. Diego Quisi • Tomas con voz en off. • Un paneo de los homenajeados 		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas del lugar , se muestra a los docentes, trabajadores, en un reencuentro, tomas de brindis celebrando el día del Maestro y trabajador.	Reportera Janeth Rodríguez	Entrada con la voz en OFF.
Realizamos la entrevista a la Vicerrectora encargada.	Reportera Janeth Rodríguez Entrevistada Bertha Tacuri.	Grabaremos solo al entrevistado con su audio original. Tomas de paso al momento que pasan los homenajeados de 5 a 20 años.
La noticia será elaborada de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off de la llegada de los docentes y su pareja, . • Entrevista a Bertha Tacuri que labora 15 años dentro de la UPS. • Tomas de paso con voz en off. • Entrevista al Ing. Diego Quisi, labora 5 años. • Tomas de paso con voz en off. 	Reportero Janeth Rodríguez Cámaras Jessica Chalco	Utilizando voz en off, daremos el cierre a la nota realizada.

Video #13

IDENTIFICACIÓN: Conferencia Historias y juegos sobre el patrimonio en el proyecto europeo Crosscult.		
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 10h00 a 13H00 pm		DÍA: 05/06/2018
LUGAR: Auditorio Luna Tobar UPS- Cuenca.		
PROPUESTA: (objetivo) Dar a conocer el uso correcto de la tecnología. (investigación europea-H2020).		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) En la conferencia se trataron temas como: unión de algoritmos, visita de museos y el agrupamiento cultural. El objetivo de la conferencia que la UPS y las demás universidades de la ciudad puedan compartir con investigadores mundiales.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas realizadas son de diferentes planos y movimientos, empezando con un plano medio del investigador Martín López, plano medio de los estudiantes, plano detalle del nombre del evento, plano entero de los maestros que asistieron a la charla. Paneo de los estudiantes estos son los planos que se utilizó en esta noticia. En cuanto a las entrevistas se utilizó el plano medio corto en este caso del Investigador Martín López y otra entrevista del Ing. Jack Bravo.		
MARCACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Pasaremos imágenes con voz en OFF dando a conocer el lugar donde se realizó la conferencia. • Primera entrevista al Investigador de la Universidad de Vigo-España, Martin López • Tomas con voz en OFF • Segunda entrevista al docente de la UPS, Ing. Jack Bravo • Tomas con voz en off. • Un paneo de los invitados a la conferencia 		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas del lugar se enfoca a Martín, preparándose para dar la charla, tomas de los invitados, los docentes.	Reportera Janeth Rodríguez	Entrada con la voz en OFF.
Realizamos la entrevista al Investigador de la Universidad de Vigo-España.	Reportera Janeth Rodríguez Entrevistado Martín López.	Grabaremos solo al entrevistado con su audio original. Tomas de paso al momento que se entregan los reconocimientos.
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off dando a conocer el lugar donde se realizó la conferencia. • Entrevista al Investigador de la Universidad de Vigo-España, Martín López. • Tomas de paso con voz en off. • Entrevista al docente de la UPS, Ing. Jack Bravo. • Tomas de paso con voz en off. 	Reportero Janeth Rodríguez Cámaras Jessica Chalco	Utilizando voz en off, narraremos lo que sucedió en evento.

Video #14

IDENTIFICACIÓN: IV módulo de formación A.S.U		
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Janeth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 16H00 a 17H30pm		DÍA: 14/06/2018
LUGAR: Departamento de Pastoral UPS- Cuenca.		
PROPUESTA: (objetivo) Dar a conocer los talleres que realizan el departamento de Pastoral UPS-Cuenca, grupo A.S.U.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Los talleres se realizarán los días 27,28 y 30 de julio. Todos los grupos ASU tienen que cumplir con el 90% de los módulos que brinda el departamento de Pastoral. Al finalizar la carrera recibirán un certificado de competencia.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) Las tomas realizadas son de diferentes planos y movimientos, empezando con un plano entero de los estudiantes, un plano del afiche dando a conocer que días son los talleres, plano entero de un grupo de estudiantes participando de una dramatización, plano entero de la entrada al departamento de pastoral, plano medio de la secretaria de pastoral en su oficina. En cuanto a las entrevistas se utilizó el plano medio corto en este caso de la Asistente de pastoral Priscila Zamora y otra entrevista del estudiante Carlos José Fajardo.		
MARCACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Pasaremos imágenes con voz en OFF de los estudiantes en los pasillos de la UPS-cuenca • Primera entrevista a la asistente de Pastoral, Priscila Zamora. • Tomas con voz en OFF. • Segunda entrevista al estudiante de la UPS, Carlos José Fajardo. • Tomas con voz en off. • Un plano de las diferentes actividades realizadas en el Departamento de Pastoral. 		
OBSERVACIONES:		

PRE PRODUCCIÓN

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas de los estudiantes en los pasillos, o inscribiéndose para el taller de la UPS-Cuenca.	Reportera Janeth Rodríguez	Entrada con la voz en OFF lo que se va tratar el taller.
Realizamos la entrevista a la asistente de Pastoral.	Reportera Janeth Rodríguez Entrevistado Priscila Zamora	Tomas de paso al entrevistado con su audio original.
<p>La noticia será elaborada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes con voz en off de los estudiantes por los pasillos de la universidad. • Entrevista a la asistente de Pastoral Priscila, Zamora. • Tomas de paso con voz en off. • Entrevista al estudiante de la UPS, Carlos José Fajardo. • Tomas de paso con voz en off. 	Reportero Janeth Rodríguez Cámaras Jessica Chalco	Utilizando voz en off, narraremos a los chicos interesados a inscribirse al taller.

TERCERA PARTE

PRODUCCIÓN

3.1 INFORME DE RODAJE

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: “Entrenando a mi Dragón”		NOTICIA 1
PROCUTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janeth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 15:00	FECHA: 20/12/2017	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca		
ENTREVISTAS REALIZADAS: - Entrevista al coordinador del stand. Club de Robótica UPS (Kevin León).		
TOMAS REALIZADAS: - Plano general -Plano detalle -plano medio corto		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: “Locos Adams”		NOTICIA 2
PROCUTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 15:00	FECHA: 20/12/2017	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca		
ENTREVISTAS REALIZADAS: - Entrevista al coordinador del stand. “Locos Adams” (Pablo López)		
TOMAS REALIZADAS: - Plano general -Plano detalle -plano medio corto -Plano entero		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: “Cueva de War Witch”		NOTICIA 3
PROCURTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 15:00	FECHA: 20/12/2017	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca		
ENTREVISTAS REALIZADAS: - Entrevista al coordinador del stand. “Cueva War Witch” (Byron Mosquera)		
TOMAS REALIZADAS: - Plano general -Plano detalle -plano medio corto -Plano entero		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: “Burning Boots”		NOTICIA 4
PROCURTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 15:00	FECHA: 20/12/2017	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.		
ENTREVISTAS REALIZADAS: - Entrevista al coordinador del stand. “Burning Boots” (David Ordoñez, Oscar Veintimilla).		
TOMAS REALIZADAS: - Plano general -Plano detalle -plano medio corto -Plano entero		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: “Lanzamiento de libros”		NOTICIA 5
PROCUTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 19.00	FECHA: 1/02/2018	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.		
ENTREVISTAS REALIZADAS: - Entrevista al autor de uno de los libros (Dr. Blas Garzón)		
TOMAS REALIZADAS: - Plano general. -Plano detalle. -plano medio corto. -Plano entero.		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: “Obra Teatral”.		NOTICIA 6
PROCUTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 18:00	FECHA: 25/04/2018	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.		
ENTREVISTAS REALIZADAS: - Entrevista al director del Teatro Carlos Crespi (Jorge Méndez)		
TOMAS REALIZADAS: - Plano general -Plano detalle -plano medio corto -Plano entero		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: “Record Guinness”		NOTICIA 7
PROCURTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 18:00		FECHA: 14/06/2018
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.		
ENTREVISTAS REALIZADAS: - Entrevista al autor de uno de los libros (Dr. Blas Garzón).		
TOMAS REALIZADAS: - Plano general -Plano detalle -plano medio corto -Plano entero		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: “Concurso de Oratoria 2018”		NOTICIA 8
PROCURTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 10:00 a 11:30am		FECHA: 23/05/2018
LUGARES: Auditorio Luis Alberto Luna Tobar (UPS).		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se obtuvo información sobre las ponencias presentadas en el departamento de Lectoescritura, la mismas que mencionaron los puntos a evaluarse, y cada año esperan tener mejores y grandes oradores.		
TOMAS REALIZADAS: <ul style="list-style-type: none"> • Se realizaron tomas de los estudiantes invitados, de los estudiantes participantes, de los promotores del concurso y de los ganadores. • Tomas generales, planos medios, enteros, americanos. 		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: “Ocho Artículos a presentarse en Praga “		NOTICIA 9
PROCUTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 15:30 a 16:30pm	FECHA: 19/05/2018	
LUGARES: Laboratorio de Ingeniería Mecánica. UPS-Cuenca.		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se obtuvo información sobre los ocho artículos científicos que van a ser presentados en Praga por los investigadores del grupo GITEL, los mismos que están relacionados con los tipos de enfermedades o trastornos.		
TOMAS REALIZADAS: <ul style="list-style-type: none"> Se realizaron tomas de los estudiantes, docentes del grupo GITEL, cerebro digital y laboratorio de computo de la carrera de Telecomunicaciones. 		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: ” Eucaristía por el inicio del período 32”		NOTICIA 10
PROCUTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Jessica Chalco	CAMAROGRAFO(A): Janneth Rodríguez
HORARIO DE COBERTURA: 10am a 11:30am	FECHA: 05/04/2018	
LUGARES: Iglesia del Oratorio Don Bosco (UPS).		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se obtuvo información sobre la eucaristía celebrada al inicio de este periodo 52, el mismo que contó con la presencia del Padre Javier Herrán para el evangelio y con el cual busca la reflexión sobre la construcción de un mundo mejor atreves de las diferentes profesiones.		
TOMAS REALIZADAS: <ul style="list-style-type: none"> Se realizaron tomas de los estudiantes y docentes de las diferentes carreras participando de la eucaristía, uno de los coordinadores del Departamento Pastoral, Padre Javier Herrán y estudiantes alabando a Dios. 		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: " Lanzamiento del libro "Radiaciones Ionizantes y su Impacto"		NOTICIA 11
PROCUTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Jessica Chalco	CAMAROGRAFO(A): Janneth Rodríguez
HORARIO DE COBERTURA: 11:00 a 12:30am	FECHA: 9/05/2018	
LUGARES: Auditorio Pishedda UPS-Cuenca		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se obtuvo información sobre los cuatro artículos presentados en el libro son de estudiantes, docentes e investigadores de la carrera de Ingeniería Ambiental.		
TOMAS REALIZADAS: <ul style="list-style-type: none"> • Se realizaron tomas de los autores e investigadores de la carrera de Ingeniería Ambiental, conversatorio entre algunos docentes invitados al evento y estudiantes. 		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: " Homenaje por el Día del Maestro y el Trabajador"		NOTICIA 12
PROCUTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 20:00 a 23:30pm	FECHA: 11/05/2018	
LUGARES: Centro de convenciones Baguanchi.		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se obtuvo información sobre el homenaje por el día del maestro y del trabajador, los mismos que contaron con el reconocimiento y la presencia de los familiares de los homenajeados.		
TOMAS REALIZADAS: <ul style="list-style-type: none"> • Se realizaron tomas de la entrada de los docentes con sus familiares, compartiendo entre ellos, reconocimientos a los docentes por sus años de servicio en la UPS-Cuenca y del Padre Javier Herrán dando la bienvenida a los presentes al evento. 		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE

IDENTIFICACIÓN: “Conferencia Historias y juegos sobre el patrimonio en el proyecto europeo Crosscult”		NOTICIA 13
PROCUTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 10h00 a 13H00 pm	FECHA: 05/06/2018	
LUGARES: Auditorio Luna Tobar UPS- Cuenca.		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se obtuvo información sobre la conferencia que dictó el investigador Martín López, la misma que se desarrolló en torno al uso de la tecnología, disfrute y potenciación del patrimonio cultural.		
TOMAS REALIZADAS: <ul style="list-style-type: none">• Se realizaron tomas de la entrada de los estudiantes y docentes que participaron de la charla, tomas del investigador Martín López, también hay tomas del reconocimiento al investigador.		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: “IV módulo de formación A.S.U”		NOTICIA 14
PROCUTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMAROGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO DE COBERTURA: 10:00 a 11:30am	FECHA: 23/05/2018	
LUGARES: Departamento de Pastoral UPS-Cuenca.		
<p>ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se obtuvo información sobre los talleres que se realizarán los días 27,28 y 30 de junio, los mismos que no son obligados para todos, pero sí para quienes deseen el certificado de competencias al final de la carrera.</p>		
<p>TOMAS REALIZADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizaron tomas de los estudiantes por los pasillos de la UPS-Cuenca y participando en las diferentes actividades realizadas en los talleres, afiche el mismo que muestra los temas a tratarse en los talleres y las diferentes actividades que se realizan en el Departamento de Pastoral. 		
OBSERVACIONES:		

CUARTA PARTE
POST PRODUCCIÓN

4.1 GUION DE EDICIÓN Y MONTAJE

IDENTIFICACIÓN: ENTRENANDO A MI DRAGÓN.		NOTICIA 1
PRODUCTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana.	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 15:00	DÍA: 20 de diciembre de 2017	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana.		
GUIÓN DE EDICIÓN:		
OFF 1“El Club de Robótica de UPS sede Cuenca elaboro sistemas autónomos llamados dragos.”		
OBS:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Paneo de derecha a izquierda general del stand (3 segundos). 2. Plano entero del dragón (3 segundos) 3. Plano de talle de dragón (3 segundos) 4. Imagen del entrevistado (5segundos) 5. Tomas de paso de la pista de batalla(3segundos) 6. Zoom hacia el campo de batalla (2 segundos) 7. Plano detalle del robot pequeño (6 segundos) 8. Plano entero del campo de batalla (5 segundos) 9. Plano detalle de la pista de competencia (5 segundos) 10. Plano detalle de los robots pequeños (5 segundos) 11. Paneo izquierda derecha (3segundos) 12. Regresa el entrevistado (2 segundos) 13. Plano detalle de los robots pequeños (5 segundos) 		
ENTREVISTA 1		
<ol style="list-style-type: none"> 14. Kevin León. coordinador del stand. Lo que tenemos en esta carpa es la temática “Entrenando a mi Dragón”; competimos en los concursos nacionales e internacionales de robótica, tenemos laberintos y seguidores en línea, mini sumos que están disfrazados, aquí todos tienen un robot inteligente, tengo a mi compañero que compite en pelea de una libra esta puesto un vikingo encima con su respectivo dragón. 		
OBS:		
<ol style="list-style-type: none"> 15. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos). 16. Se pasa el video de la entrevista (5segundos). 17. Los (30 segundos) próximos, se continúa imágenes del stand. 18. (post producción: se escoge las tomas adecuadas a lo que se dice en la voz en off y lo que manifiesta el entrevistado). 19. Se retoma el video de la entrevista (2 segundos). 20. Se retoma la voz en off (del entrevistado durante 5 segundos). 21. Mientras sucede esto se ponen otras tomas de paso del stand. 		
OFF 2:		
Se mostró la tan esperada actuación por parte de los estudiantes esperó la actuación por parte de los		

integrantes de este stand (8segundos).

OBS:

Se realiza un plano detalle de los dragones robots, del dragón grande hecho a base de material reciclado, un plano entero de campo de batalla plano detalle de los robots pequeños y plano de talle del campo de batalla.

ENTREVISTA 2:

OBS:

OFF 3 CIERRE “Se mostró la tan esperada actuación por parte de los integrantes de este stand con su peculiar enfrentamiento medieval.”

1. Tomas de todo lo que tiene el stand (imágenes elección del editor).

Link del video

https://www.youtube.com/watch?v=rzr5X_qBZek

GUIÓN DE MONTAJE

Entrenando a mi dragón						NOTICIA 1
TO MA	PLANO	MOVIMIE NTO	TIEM PO	VOZ	ILUMINAC IÓN	OBESERVACI ONES
1	Entero	Paneo	3seg	Janneth Rodríguez	Natural	
2	Entero	Cámara fija	3seg	Janneth Rodríguez	Natural	
3	Medio corto	Cámara fija	5seg	Kevin León	Natural	
7	Entero	Cámara fija	3seg	Kevin león	Natural	
8	Plano entero	Zoom	2seg	Kevin León	Natural	
9	Detalle	Cámara fija	6seg	Kevin León	Natural	
10	Entero	Cámara fija	5seg	Kevin León	Natural	
11	Detalle	Cámara fija	5seg	Kevin León	Natural	
12	De talle	Cámara fija	5seg	Kevin León	Natural	
13	Entero	Paneo	3seg	Kevin león	Natural	
14	Medio corto	Cámara fija	2seg	Kevin león	Natural	
15	Detalle	Cámara fija	5seg	Janneth Rodríguez	Natural	

IDENTIFICACIÓN: “Locos Adams”		NOTICIA 2
PRODUCTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana.	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO:15:00	DÍA: 20 de diciembre de 2017	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana.		
<u>GUIÓN DE EDICIÓN:</u>		
<p>OFF 1“En este stand demostró como a través de descargas eléctricas, se puede medir el pulso, y como una persona soporta a través del sistema eléctrico; en el que dieron una breve explicación a todos los presentes.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imagen de plano detalle del objeto de mascara(6segundos). 2. Paneo de derecha a izquierda plano entero (3 segundos). 3. Plano general de abajo hacia arriba (8 segundos) 4. Imagen del entrevistado (7 segundos) 5. Plano entero del robot y el espectador (3 segundos) 6. Imagen entrevistada (7 segundos) 7. Plano entero (7 segundos) 8. Imagen del entrevistado (5 segundos) 9. Plano detalle dl robot creado por los estudiantes (4 segundos) <p>ENTREVISTA 1</p> <p>Representamos a la carrera Ingeniería Electrónica con el proyecto “Los Locos Adam, que permite hacer una pauta entre los trabajos de investigación para anexar tanto la parte creativa como la parte tecnológica. En este primer punto tenemos un generador de pulso cardiaco que puede ser utilizado en escuelas y en muchos tipos de aplicaciones. Aparte de eso tenemos un juego que es muy interactivo y que es usado para la recreación de los niños y mejoramiento de la memoria cognitiva y el manejo de ojo y vista.</p> <p>OBS:</p> <p>En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos) Se pasa el video de la entrevista (14 segundos). Mientras tanto se ponen tomas de los objetos del stand (imágenes elección del editor).</p> <p>OFF 3 CIERRE “. ”</p> <p>Tomas en general del stand (imágenes elección del editor).</p>		
<p>Link del video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JcNOF-luXbU</p>		

GUIÓN DE MONTAJE

“Locos Adams”						NOTICIA 2
TO MA	PLANO	MOVIMIE NTO	TIEM PO	VOZ	ILUMINAC IÓN	OBESERVACI ONES
1	Detalle	Cámara fija	6seg	Janneth Rodríguez	Natural	
2	Entero	Paneo	3seg	Janneth Rodríguez	Natural	
3	General	Tilt UP – paneo	8seg	Janneth Rodríguez	Natural	
4	Medio corto	Cámara fija	7seg	Pablo López	Natural	
5	Entero	Cámara fija	3seg	Pablo López	Natural	
6	Medio corto	Cámara fija	7seg	Pablo López	Natural	
7	Entero	Cámara fija	7seg	Pablo López	Natural	
8	Medio corto	Cámara fija	5seg	Pablo López	Natural	
9	Detalle	Tilt Up	5seg	Pablo López	Natural	

IDENTIFICACIÓN: Burning Boots “CUEVA DE WAR WITCH”		NOTICIA 3
PRODUCTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana.	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 15:00	DÍA: 20 de diciembre de 2017	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
GUIÓN DE EDICIÓN:		
<p>OFF 1“En el presente stand se demostró cómo se iba dando el ataque entre animales, y que a su vez como tenían una aberración a base de sistemas electrónicos y mecánicos”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano medio largo (4 segundos). 2. Plano medio largo (6 segundos). 3. Imagen del entrevistado (6 segundos). 4. Plano entero del muñeco (3 segundo). 5. Regreso del entrevistado (2 segundos). 6. Paneo de izquierda a derecha hacia el robot (12 segundos) <p>ENTREVISTA 1</p> <p>Byron Mosquera. coordinador del stand. Estamos aquí en la Cueva de War Witch, nosotros somos la manada de War Witch, y vamos a contarle nuestra historia. De acá es nuestro ídolo, es nuestro dios, él fue quien asesino en la Grieta del invocador a todos los enemigos, que se pusieron en frente por eso es nuestro dios y queremos ser como él.</p> <p>OBS:</p> <p>En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos) Se pasa el video de la entrevista (8 segundos). (post producción: se escoge las tomas adecuadas a lo que se dice en la voz en off y lo que manifiesta el entrevistado). Se retoma la voz en off (del stand 6 segundos). Mientras sucede esto se ponen otras tomas de paso del stand.</p> <p>OFF 2:</p> <p>En la cueva se realizan varios enfrentamientos. (10segundos).</p> <p>OBS:</p> <p>Se realiza un plano detalle del robot, de los personajes y de todo lo que hay dentro.</p> <p>ENTREVISTA 2:</p> <p>OFF 3 CIERRE “</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Tomas de todo lo que tiene el stand (imágenes elección del editor). 		
Link del video		
https://www.youtube.com/watch?v=vHQnnYhYDuk		

GUIÓN DE MONTAJE

Burning Boots “CUEVA DE WAR WITCH”						NOTICIA 3
TO MA	PLANO	MOVIMIE NTO	TIEM PO	VOZ	ILUMINAC IÓN	OBESERVACI ONES
1	Medio largo	Cámara fija	4seg	Janneth Rodríguez	Luz del día	
2	Medio largo	Cámara fija	6seg	Janneth Rodríguez	Luz natural	
3	Medio Corto	Cámara fija	6seg	Byron Mosquera	Natural	
4	Plano entero	Cámara fija	3seg	Byron Mosquera	Natural	
5	Medio corto	Cámara fija	2seg	Byron Mosquera	Natural	
6	Medio largo	Paneo	12seg	Janneth Rodríguez	Natural	

IDENTIFICACIÓN: Burning Boots 4		NOTICIA 4
PRODUCTOR(A): COMUNICA TV.	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 15:00	DÍA: 20 de diciembre de 2017	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
GUIÓN DE EDICIÓN:		
OFF 1“El presente proyecto tiene como finalidad la interacción entre distintos sistemas electrónicos.”		
OBS:		
<ol style="list-style-type: none"> Plano entero (2 segundos). Plano medio corto de joven disfrazado (3 segundos) Plano general del público y de un muñeco grande (4 segundos) Plano medio largo estudiantes bailando (6 segundos) Plano gran plano general del parqueadero de la universidad (4 segundos) Imagen del entrevistado (8 segundos) Imagen del entrevistado (10 segundos). Plano entero de jóvenes bailando (4 segundos) Paneo de izquierda derecha de joven caminado disfrazado (2 segundos) 		
ENTREVISTA 1		
David Ordoñez. Jurado. Se ve bastante creatividad, hay varios temas diferentes y está bien interacción		
OBS:		
<p>En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos) Se pasa el video de la entrevista (8 segundos). (post producción: se escoge las tomas adecuadas a lo que se dice en la voz en off y lo que manifiesta el entrevistado). Se retoma la voz en off (del entrevistado durante 2 segundos). Mientras sucede esto se ponen otras tomas de paso del público.</p>		
OFF 2:		
ENTREVISTA 2:		
Osca Veintimilla (espectador)		
Me parece bastante novedoso, bastante gracioso el programa que estamos viendo aquí de los años viejos de la Politécnica Salesiana. Felicidades chicos sigan adelante.		
OBS:		
Link del video		
https://www.youtube.com/watch?v=uPa5MlIP2yU		

GUIÓN DE MONTAJE

Burning Boots 4						NOTICIA 4
TO MA	PLANO	MOVIMIE NTO	TIEM PO	VOZ	ILUMINAC IÓN	OBESERVACI ONES
1	Entero	Paneo tild down	2seg	Janneth Rodríguez	Luz del día	
2	Medio corto	Cámara fija	3seg	Janneth Rodríguez	Luz natural	
3	General	Camara fija	4seg	Janneth Rodríguez	Natural	
7	Medio largo	Cámara fija	6seg	Janneth Rodríguez	Natural	
8	Gran plano general	Paneo	4seg	Janneth Rodríguez	Natural	
9	Medio corto	Cámara fija	8seg	David Ordoñez	Natural	
10	Medio corto	Cámara fija	10seg	Oscar Veintimilla	Natural	
11	Entero	Cámara fija	4seg	Janneth Rodríguez	Natural	
12	Entero	Paneo	2 seg	Janneth Rodríguez	Natural	

IDENTIFICACIÓN: Lanzamiento de Libros			NOTICIA 5
PRODUCTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana.	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco	
HORARIO: 19:00	DÍA: 1 de febrero de 2018		
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana			

GUIÓN DE EDICIÓN:

OFF :“en la Universidad Politécnica Salesiana el 1 de febrero de 2018 a las 19:00, se llevó a cabo el lanzamiento de tres libros, cuyos autores son docentes de la universidad.

OBS:

2. Gran plano general de la Universidad (3 segundos)
3. Plano detalle de libros de izquierda a derecha (4 segundos)
4. Plano medio largo de los autores del libro (4 segundos)
5. Imagen del entrevistado (6 segundos)
6. Plano $\frac{3}{4}$ e los autores (1 segundo)
7. Regreso de imagen del entrevistado (2 segundos)
8. Plano detalle de izquierda a derecha (2 segundos)
9. Imagen del entrevistado (8 segundos)
10. Plano detalle de libros en paneo (2 segundos)
11. Imagen del entrevistado (1 segundo)
12. Paneo libro detalle (3 segundos)
13. Imagen del entrevistado (9 segundos)
14. General del público (3 segundos)
15. Imagen del entrevistado (4 segundos)
16. Plano general del público (2 segundos)
17. Plano general (9 segundos)
18. Plano general (4 segundos)
19. Plano detalle (7 segundos)

ENTREVISTA 1

Dr. Blas Garzón: uno de los autores de libro.

La presentación de tres libros arbitrados, escritos o compilados por los docentes de esta sede. Los tres libros fueron el primero Modelo Educativo Salesiano Repercusiones en la Cultura Shuar, precisamente de mi autoría, el segundo libro fue Mecánica Racional Dinámica de Ingeniero Julio Cesar Verdugo y el tercero Desarrollo Tecnológico e ingeniería Automotriz de dos profesores como compiladores de Salesiana el Ingeniero Christian Díaz y el Ingeniero Diego Valladolid, estas publicaciones se presentaron ayer en el arco de un evento académico donde la Salesiana difunde la investigación que venimos desarrollando dentro de esta institución

OBS:

En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos)

Se pasa el video de la entrevista (30 segundos).

(post producción: se escoge las tomas adecuadas a lo que se dice en la voz en off y lo que manifiesta el entrevistado).

OFF 2:

El lanzamiento conto con varios invitados, en los que dieron su comentario hacia el trabajo realizado por cada docente. Se publicaron los siguientes libros, Mecánica, Mecánica Automotriz y Ciencias

Sociales. (10segundos).

OBS:

Tomas de paneo del público, de los libros y mesa directiva.

Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=gLPJtQnjL2k>

Lanzamiento de libros						NOTICIA 5
TO MA	PLANO	MOVIMIE NTO	TIEM PO	VOZ	ILUMINAC IÓN	OBESERVACI ONES
1	Gran General	Paneo	3 seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
2	Detalle	Paneo	4 seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
3	Medio largo	cámara fija	4seg	Janneth Rodríguez	Natural	
4	Medio corto	Cámara fija	6seg	Blas Garzón	Natural	
5	Plano ¾	Cámara fija	1seg	Blas Garzón		
6	Medio corto	Cámara fija	2seg	Janneth Rodríguez		
7	Detalle	Paneo	2seg	Janneth Rodríguez		
8	Medio corto	Cámara fija	1seg	Blas Garzón		
9	Detalle	Paneo	2seg	Blas Garzón		
10	Medio corto	Cámara fija	8seg	Blas Garzón		
11	Detalle	Paneo	3seg	Blas Garzón		
12	Medio corto	Cámara fija	9seg	Blas Garzón		
13	General	Paneo	3seg	Blas Garzón		
14	Medio corto	Cámara fija	4seg	Blas Garzón		
15	General	Paneo	2seg	Blas Garzón		
16	General	Cámara fija	9seg	Janneth Rodríguez		
17	General	Paneo	4seg	Janneth Rodríguez		
18	Detalle	Paneo	7seg	Janneth Rodriguez		

IDENTIFICACIÓN: OBRA TEATRAL		NOTICIA 6
PRODUCTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana.	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 19:00	DÍA: 23 de abril de 2018	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
GUIÓN DE EDICIÓN:		
<p>OFF1: En la Universidad Politécnica Salesiana se escenificará una obra de teatro llamada Psicosis 4:48, representada por la Compañía de Teatro Carlos Crespi. La obra será presentada como parte de/l programa Viernes Cultural.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paneo entero de la actriz (10 segundos). 22. Imagen del entrevistado (10 segundos) 23. Plano entero (4segundos). 24. Plano medio largo (3segundos). 25. Plano medio corto (7 segundos). 26. Imagen del entrevistado (6 segundos) 27. Medio corto (8segundos) 28. Imagen del entrevistado (6 segundos) 29. Plano general de los actores y escenario (1segundo) 30. Plano primerísimo primer plano rosa (2 segundos) 31. Plano detalle rosa (1 segundo) 32. Plano detalle cigarro (1 segundo) 33. Imagen del entrevistado (11 segundos) 34. Plano entero (8segundos) 35. Plano detalle del reloj (2 segundos) 36. Plano detalle de medicinas, jeringa (1 segundo) 37. Plano detalle (2 segundos) 38. Plano entero de las actrices sentadas (12 segundos) <p>ENTREVISTA 1</p> <p>La Universidad Politécnica Salesiana, a través de su compañía de teatro, prepara la obra teatral Psicosis 4:48, de la dramaturga Sarah Kay. Es una obra del teatro contemporáneo, que demuestra las diferentes etapas de su propia dramaturga que escribió. Aquí podemos observar estados mentales de lucidez, e igualmente de demencia, mientras el amor, el odio, la venganza, la ira, la decepción y la felicidad se mezclan entre sí; vamos a ver esta historia y el desenvolvimiento de la misma.</p> <p>Es la última escrita por la dramaturga británica Sarah Kay, quien muestra a la sociedad un estado depresivo, que es lo que pasa dentro de la mente de una persona, ella busca la libertad de muerte.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 39. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos) 		

40. Se pasa el video de la entrevista (30 segundos).
41. Los (15 segundos) próximos, se continúa con la entrevista,
42. (post producción: se escoge las tomas adecuadas a lo que se dice en la voz en off y lo que manifiesta el entrevistado).
43. Mientras sucede esto se ponen de las actuaciones de cada personaje.

OFF 2:

Esta obra trata de dar a conocer los estereotipos que hoy en día se dan y que, por ende, afectan a la sociedad, y los problemas que conllevan a la muerte del ser humano

ENTREVISTA 2:

Es la última escrita por la dramaturga británica Sarah Kay, quien muestra a la sociedad un estado depresivo, que es lo que pasa dentro de la mente de una persona, ella busca la libertad de muerte.

Entrevista 3:

Les invitamos este viernes 27 de abril a las 19:30 en el teatro Carlos Crespí de la Universidad Politécnica Salesiana, la entrada es libre, les esperamos.

OFF 3 CIERRE “La importancia de valorar este tipo de obras teatrales, trae a colación una forma de reflexión, buscando un nuevo estilo de vida y, sobre todo, hace un llamado a la conciencia humana.

Link del video

https://www.youtube.com/watch?v=S8EQ1PdID_A

GUIÓN DE MONTAJE

Obra teatral						NOTICIA 6
TO MA	PLANO	MOVIMIE NTO	TIEM PO	VOZ	ILUMINAC IÓN	OBESERVACI ONES
1	Plano entero	Cámara fija	10seg	Janneth Rodríguez	Luz nocturna.	
2	Medio Corto	cámara fija	10seg	Jorge Méndez	Luz del teatro más antorcha	
3	Entero	Cámara fija	4seg	Jorge Méndez	Natural Luz del teatro más antorcha	
4	Medio largo	Cámara fija	3seg	Jorge Méndez	Natural Luz del teatro más antorcha	
5	Medio corto	Cámara fija	7seg	Janneth Rodríguez	Natural Luz del teatro más antorcha	
6	Medio corto	Cámara fija	6seg	Jorge Méndez	Natural Luz del teatro más antorcha	
7	Medio corto	Cámara fija	8seg	Jorge Méndez	Natural Luz del teatro más antorcha	
8	Medio corto	Cámara fija	6seg	Cristina Agudo	Natural Luz del teatro más antorcha	
9	Plano general	Paneo	1seg	Cristina Agudo	Natural Luz del teatro más antorcha	
10	Primerísimo o primer plano	Cámara fija	2seg	Cristina Agudo	Natural Luz del teatro más antorcha	
11	Detalle	Cámara fija	1seg	Cristina Agudo	Natural Luz del teatro más antorcha	
12	Detalle	Cámara fija	1seg	Cristina Agudo	Natural Luz del teatro más antorcha	
13	Medio corto	Cámara fija	11seg	Jorge Méndez	Natural Luz del teatro más antorcha	
14	Entero	Cámara fija	8seg	Jorge Méndez	Natural Luz del teatro más antorcha	
15	Detalle	Cámara fija	2seg	Janneth Rodríguez	Natural Luz del teatro más antorcha	

16	Detalle	Cámara fija	1 seg	Janneth Rodríguez	Natural Luz del teatro más antorcha	
17	Detalle	Cámara fija	2 seg	Janneth Rodríguez	Natural Luz del teatro más antorcha	
18	Detalle	Cámara fija	2 seg	Janneth Rodríguez	Natural Luz del teatro más antorcha	
19	Entero	Cámara fija	12 seg	Janneth Rodríguez	Natural Luz del teatro más antorcha	

IDENTIFICACIÓN: Record Guinness		NOTICIA 7
PRODUCTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana.	REPORTERO(A): Janneth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 18:00	DÍA: 14 de junio de 2018	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
GUIÓN DE EDICIÓN:		
<p>OFF 1“Una conferencia denominada “Lo que aprendí en lugares extremos” fue dictada por Milán Ludeña, el primer récord Guinness del Ecuador, en la que participaron estudiantes y docentes de varias carreras de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano general (3 segundos) 2. Primer plano de la diapositiva (1 segundo) 3. Plano medio corto del conferencista paneo (3 segundos) 4. Plano general (3 segundos) 5. Plano medio corto cerrado docentes de la Universidad (2 segundos) 6. Plano general (3 segundos) 7. Plano medio corto expositor (2 segundos) 8. Imagen del entrevistado (9 segundos) 9. Plano general público (4 segundos) 10. Plano entero (3 segundos) 11. Imagen del entrevistado (3 segundos) 12. Plano general (2 segundos) 13. Primero plano de las diapositivas (5 segundos) 14. Plano medio corto de público (3 segundos) 15. Plano general público (6 segundos) 16. Plano medio corto público (1 segundo) 17. Imagen del entrevistado (27 segundos) 18. Plano medio corto (10 segundos) 19. Plano general expositor público (4 segundos) 20. Plano entero personas (2 segundos) <p>ENTREVISTA 1</p> <p>Jack Bravo Coordinador de la Conferencia</p> <p>Tenemos el placer de contar con Milán Ludeña que es el primer récord Guinness deportivo del Ecuador que nos viene a contar la experiencia que ha tenido en participar o en recorrer, hacer deporte en los lugares más extremos del mundo; esto, para la Universidad Politécnica Salesiana, es fundamental que sus estudiantes puedan conocer estas experiencias, puedan sentir esa capacidad que tienen las personas de poder alcanzar diferentes metas.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 44. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos) 		

45. Se pasa el video de la entrevista (30 segundos).
46. Los (15 segundos) próximos, se continúa con la entrevista,
47. (post producción: se escoge las tomas adecuadas a lo que se dice en la voz en off y lo que manifiesta el entrevistado).
48. Se retoma el video de la entrevista (8 segundos).
49. Se retoma la voz en off (del entrevistado durante 15 segundos).

OFF 2:

Milán Ludeña explicó en la conferencia cómo fue su viaje en el desierto del Sahara, contó sus experiencias que vivió hasta llegar al punto más cercano al Sol, y a la vez combinó frases de motivación para hacer que los presentes ejerzan más allá de una profesión y que siempre busquen retos que los lleven a ser grandes personas.

OBS:

Plano medio corto del entrevistado

ENTREVISTA 2:

Milán Ludeña

Ganador del récord Guinness-Ecuador

Soy el primer récord Guinness deportivo del Ecuador, estoy acá en la Universidad Salesiana para compartir la experiencia de haber conectado al punto más profundo de la Tierra con el más cercano del Sol, una aventura que nunca se había hecho y nos permite conseguir efectivamente el primer récord Guinness deportivo del Ecuador. Súper motivado de estar acá con chicos contando todas estas experiencias de sueño y también invitándolos a ver la película "From core to Sun" (Del centro al Sol) que relata todo lo que voy a contar.

OBS:

Enfoque al público.

OFF 3 CIERRE “Al finalizar la conferencia se dio paso a una ronda de preguntas, y le otorgaron una presente de “Don Bosco”, y agradecieron su ponencia.”

Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=RoiRUfSUfH>

GUIÓN DE MONTAJE

Record Guinness						NOTICIA 7
TO MA	PLANO	MOVIMIE NTO	TIEM PO	VOZ	ILUMINAC IÓN	OBESERVACI ONES
1	General	paneo	3seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
2	Primer plano	Cámara fija	1seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
3	Medio Corto	Paneo	3seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
4	General	Paneo	3seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
5	Medio corto	Cámara fija	2seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
6	General	Paneo	3seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
7	Medio corto	Cámara fija	2seg	Jack Bravo	Luz del auditorio	
8	General	Paneo	9seg	Jack Bravo	Luz del auditorio	
9	Medio corto	Cámara fija	4seg	Jack Bravo	Luz del auditorio	
10	Entero	Paneo	3seg	Jack Bravo	Luz del auditorio	
11	Medio corto	Cámara fija	3seg	Jack Bravo	Luz del auditorio	
12	General	Paneo	2seg	Jack Bravo	Luz del auditorio	
13	Primer plano	Cámara fija	5seg	Jack Bravo	Luz del auditorio	
14	Medio corto	Paneo	3seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
15	General	Paneo	6seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
16	Medio corto	Paneo	1seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
17	Medio corto	Cámara fija	27seg	Milán Ludeña	Luz del auditorio	
18	Medio corto	Cámara fija	10seg	Milán Ludeña	Luz del auditorio	
19	General	Cámara fija	4seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	
20	Entero	Cámara fija	2seg	Janneth Rodríguez	Luz del auditorio	

IDENTIFICACIÓN: Concurso de Oratoria UPS 2018		Video#8
PRODUCTOR(A): Comunica TV	REPORTERO(A): Janeth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 10:00 a 11:30am	DÍA: 23/05/2018	
LUGAR: Auditorio Luis Alberto Luna Tobar (UPS)		
<p><u>GUIÓN DE EDICIÓN:</u></p> <p>OFF 1</p> <p>“En la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca se realizó el Tercer Concurso de Oratoria UPS 2018, que se llevó a cabo el miércoles 23 de mayo del presente año, en el Auditorio Luis Alberto Luna Tobar.”.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano Americano de los estudiantes junto con la Lcda. (3 segundos). 2. Plano medio corto de estudiantes, movimiento con un paneo de los estudiantes que asistieron al evento (2 segundos). 3. Plano medio de la presentadora (2seg.) 4. Plano medio corto de los organizadores del evento (2seg). 5. Primer plano de los participantes (2seg) 6. Audio de la reportera dando a conocer de qué se trata el evento. Voz en off (14seg). <p>ENTREVISTA 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Lcdo. Héctor González docente de la Universidad Politécnica Salesiana. Este año se ha hecho una seleccióntrabajo que estamos haciendo del departamento de lectoescritura. <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos) 9. Se pasa el video de la entrevista (39 segundos). <p>OFF 2</p> <p>“Los puntos a evaluarse fueron la expresión corporal, dicción, entonación, presencia, vocalización, y, sobre todo, el dominio del tema a tratarse: “El Legado de la Excelencia”.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Movimiento de cámara: un paneo de izquierda a derecha de los estudiantes (2 segundos) 		

11. Plano Medio de los jurados calificadores. (3 segundos).
12. Plano general estudiantes sentados viendo el concurso de oratoria. (4 segundos).
13. Plano americano de la presentadora y los que están dirigiendo el evento (3 seg).

ENTREVISTA 2

14. Byron Vivanco, ganador del primer premio.
Personalmente, me gusta mucho la oratoria,
.....compartir, es grandioso para mí.

OBS:

15. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos)
16. Pasa el video de la entrevista (23 segundos).

OFF 3

Al concluir el jurado calificador proclamó a los triunfadores: en primer lugar, Byron Vivanco; en segundo lugar, Priscila Hernández; y, en tercer lugar, Ronald Vecillas.

OBS

17. Plano Detalle de un miembro del jurado subrayando los aciertos. (2 segundos)
18. Plano medio de dos miembros del jurado. (2 segundos)
19. Plano medio conversatorio de la mesa directiva (3 segundos)
20. Plano Medio del participante ganador (2 segundos)
21. Plano Medio de la 2da participante ganadora (1 segundo)
22. Plano Medio del 3er participante (1 segundo).
23. Plano Americano de los tres estudiantes ganadores recibiendo sus respectivos premios. (2 segundos)

Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=m8-pqqVwu0g>

GUIÓN DE MONTAJE

Concurso de Oratoria UPS 2018						NOTICIA 8
TOM A	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES
1	Americano	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio.	
2	Medio Corto	Cámara en movimiento paneo	2seg	Janeth Rodríguez	Lámpara del auditorio.	
3	Medio	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
4	Medio corto	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
5	Primer plano	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de auditorio	
6	Medio	Cámara fija	39seg	Héctor González	Lámparas de auditorio	
7	Medio	Paneo de izq. a der.	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de auditorio	
8	Medio	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
9	Medio corto	Paneo de izq. a der.	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
10	Americano	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
11	Medio Corto	Cámara fija	23seg	Byron Vivanco	Lámparas del laboratorio	
12	Detalle	Cámara fija	1seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
13	Medio	Cámara fija	1seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
14	Medio	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
15	Medio	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
16	Medio	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
17	Medio	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
18	Americano	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	

IDENTIFICACIÓN: Eucaristía por el inicio del período 32		Video#9
PRODUCTOR(A): Comunica TV	REPORTERO(A): Janeth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 10:00 a 11:30	DÍA: 5/04/2018	
LUGAR: Iglesia del Oratorio Don Bosco (UPS)		
GUIÓN DE EDICIÓN:		
OFF 1		
<p>“La Universidad Politécnica Salesiana celebró una eucaristía de bienvenida a los estudiantes nuevos que ingresaron a la institución en el periodo marzo-agosto de 2018. En el acto religioso participaron estudiantes y docentes de Medicina Veterinaria, Ingeniería Ambiental, Contabilidad y Auditoría, Administración de Empresas y Comunicación Social”.</p>		
OBS:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Paneo de izquierda a derecha del altar. (5 segundos). 2. Plano Entero estudiantes ingresando a la eucaristía. (3 segundos). 3. Plano Americano del Lcdo. Damián y los estudiantes asistiendo a la eucaristía (12seg.) 4. Plano General de los estudiantes escuchando el evangelio. (4seg). 5. Audio de la reportera dando a conocer de qué se trata la Eucaristía. Voz en off (24seg). 		
ENTREVISTA 1		
<ol style="list-style-type: none"> 6. Lcdo. Damián Páez, coordinador de Pastoral UPS-Cuenca. Esta eucaristía la hemos celebrado..... <p>..... para entender lo que significa ser estudiante universitario.</p>		
OBS:		
<ol style="list-style-type: none"> 7. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos) 8. Se pasa el video de la entrevista (24 segundos). 		
OFF 2		
<p>“La celebración tuvo como finalidad reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de construir un mundo mejor a través de cada una de las profesiones”.</p>		
OBS:		
<ol style="list-style-type: none"> 9. Plano Medio del Padre Javier Herrán dando el evangelio. (4 segundos) 10. Plano Americano dando la paz con el prójimo. (2 segundos). 		

11. Plano Americano estudiantes recibiendo la comunión (3 segundos).
12. Plano Medio, Padre alabando a Dios (2seg).
13. Paneo de derecha a izquierda, plano medio. (4 segundos)

OFF 3

Entre cantos y alabanzas al Señor, se culminó la celebración religiosa, dando por iniciado el periodo 52.

OBS

14. Plano Medio de jóvenes participando en las oraciones. (5 segundos)
15. Plano Medio Srta. Tocando la guitarra (4 segundos).
16. Plano General de los estudiantes. (3 segundos).

Link de video

<https://www.youtube.com/watch?v=jdS40bABmgE>

GUIÓN DE MONTAJE

Eucaristía por el inicio del período 32						NOTICIA 9
TOM A	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	OBESERVACIONES
1	General	Cámara en movimiento paneo de izq. a der.	5seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la iglesia	
2	Entero	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Natural.	
3	Americano	Cámara fija	12seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la iglesia.	
4	General	Cámara fija	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
5	Medio corto	Cámara fija	24seg	Damián Páez	Lámparas de la iglesia	
6	Medio	Cámara fija	4seg	Padre Javier Herrán	Lámparas de la iglesia	
7	Americano	Cámara Fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la iglesia	
8	Americano	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la iglesia	
9	Medio	Cámara fija	2seg	Padre Javier Herrán	Lámparas de la iglesia	
10	Medio	Paneo de izq. a der.	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la iglesia	
11	Medio	Cámara fija	3seg	Padre Javier Herrán	Lámparas de la iglesia	
12	Medio	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la iglesia	
13	Medio	Cámara fija	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la iglesia	
14	General	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la iglesia	

IDENTIFICACIÓN: Lanzamiento del libro "Radiaciones Ionizantes y su Impacto" Video#10		
PRODUCTOR(A): Comunica TV	REPORTERO(A): Janeth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 11:00 a 12:30	DÍA: 9/05/2018	
LUGAR: Auditorio Pisschedda (UPS)		
<p><u>GUIÓN DE EDICIÓN:</u></p> <p>OFF 1</p> <p>“La Carrera de Ingeniería Ambiental de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, realizó el lanzamiento del libro “Radiaciones ionizantes y su impacto, Primer Simposio Internacional sobre Medioambiente”, que recoge la producción científica presentada en el evento académico que tuvo lugar en el año 2017”.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano Medio de la presentadora del evento. (6 segundos). 2. Plano Medio de los autores del libro. (2 segundos). 3. Plano Medio Corto de la autoridad de la UPS-Cuenca (4seg.) 4. Plano Americano del conversatorio entre los escritores. (3seg). 5. Plano Medio del Fotógrafo Manuel (3seg) 6. Audio de la reportera dando a conocer de qué se trata el foro. Voz en off (20seg). <p>ENTREVISTA 1</p> <p>7. Lcda. Miriam Loaiza, directora de la carrera de Ingeniería Ambiental El resultado del primer simposio.....Ingeniera ambiental de la Universidad Politécnica Salesiana.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos) 9. Se pasa el video de la entrevista (44 segundos). <p>OFF 2</p> <p>“El evento contó con la presencia del rector de la Universidad Politécnica Salesiana, padre Javier Herrán, docentes, estudiantes de la carrera e invitados.</p> <p>En el lanzamiento intervinieron los autores de algunos artículos, quienes dieron a conocer que el libro recoge los datos sobre temas ambientales, entre ellos, un estudio realizado en Cuenca, donde se monitoreó 30 colegios y 50 viviendas, para medir el nivel de inhalación de radón en materiales de construcción, en fertilizantes y el consumo de verduras.”.</p> <p>OBS:</p>		

10. Plano Medio de un investigador de la carrera de Ingeniera Ambiental. (4 segundos)
11. Plano General haciendo un paneo del público participante. (12 segundos).
12. Plano Medio de los autores de los escritores. (4 segundos).
13. Plano General de los estudiantes participantes. (3seg).

ENTREVISTA 2

14. Ernesto Delgado, docente de la carrera de Ingeniería Ambiental.

El libro que hoy se lanzó

..... a nivel nacional e internacional.

OBS:

15. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos)
16. Pasa el video de la entrevista (37 segundos).

OFF 3

Una de las líneas de investigación abordadas en el libro es la medición del impacto del radón, un gas radioactivo de origen natural y que provoca algunos tipos de cáncer.

OBS

17. Plano Medio de los estudiantes saliendo del evento. (3 segundos).
18. Plano Medio, conversación entre colegas. (4 segundos).

ENTREVISTA 3

OBS:

19. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos)
20. Pasa el video de la entrevista (29 segundos).

Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=5GwCVsz-bGY>

GUIÓN DE MONTAJE

Lanzamiento del libro "Radiaciones Ionizantes y su Impacto"						NOTICIA 10
TOM A	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	OBESERVACIONES
1	Medio	Cámara fija	6seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
2	Medio	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
3	Medio corto	Cámara fija	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
4	Americano	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
5	Medio	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
6	Medio corto	Cámara fija	24seg	Miriam Loaiza	Lámparas del auditorio	
7	Medio	Cámara Fija	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
8	General	Cámara paneo izq. a der.	12seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
9	Medio	Cámara fija	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
10	General	Paneo de izq. a der.	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
11	Medio	Cámara fija	37seg	Ernesto Delgado	Lámparas del auditorio	
12	Medio	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
13	Medio	Cámara fija	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
14	Medio corto	Cámara fija	29seg	Tony Viloría	Lámparas del auditorio	
15	Primer plano	Cámara fija	3seg	Ambiental	Lámparas del auditorio	

IDENTIFICACIÓN: Homenaje por el Día del Maestro y el Trabajador		<u>Video#11</u>
PRODUCTOR(A): Comunica TV	REPORTERO(A): Janeth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 20:00 a 23:30pm	DÍA: 11/05/2018	
LUGAR: Centro de convenciones Baguanchi		
<p><u>GUIÓN DE EDICIÓN:</u></p> <p>OFF 1</p> <p>“La Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca y la Asociación de Docentes, Empleados y Trabajadores de la institución, realizaron un homenaje por el Día del Maestro y el Día del Trabajador, el pasado viernes, en el Centro de Convenciones Baguanchi”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano Americano del presentador del evento. (2 segundos). 2. Plano Americano de los docentes ingresando al evento con sus familiares (3 segundos). 3. Plano general de todos los maestros y trabajadores (4seg.) 4. Plano medio, paneo de izquierda a derecha de los maestros con sus familiares (3seg). 5. Primer plano de los participantes (4seg) 6. Audio de la reportera dando a conocer el motivo del evento. Voz en off (14seg). <p>ENTREVISTA 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Lcda.Bertha Tacuri vicerrectora encargada de la Universidad Politécnica Salesiana. <p>Para mí, es un gusto el haber.....</p> <p>..... hacia mis estudiantes.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos) 9. Se pasa el video de la entrevista (38 segundos). <p>OFF 2</p> <p>“Durante el evento, los organizadores entregaron reconocimientos a las personas que cumplen 5, 10, 15, y 20 años de servicio en la Universidad Politécnica Salesiana. El evento contó con la presencia de autoridades, docentes y familiares de los homenajeados. El padre Javier Herrán, rector de la Universidad Politécnica Salesiana, dio la bienvenida a todos los presentes y destacó la labor que cumplen los colaboradores.”</p>		

OBS:

10. Plano medio de los docentes que asistieron al evento (3 segundos)
11. Plano Medio de los jurados calificadores. (3 segundos).
12. Plano detalle de las escarapelas. (2 segundos).
13. Plano entero de los docentes que cumplen 5,10,15 y 20 años de servicio (3 seg).

ENTREVISTA 2

14. Lcdo. Diego Quisi, docente de la UPS-Cuenca.

Creo que estos eventos

.....que la universidad nos da.

OBS:

15. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos)
16. Pasa el video de la entrevista (37 segundos).

OFF 3

Los homenajeados recibieron acuerdos y escarapelas que reconocen los años de servicio prestados a la institución.

OBS

17. Plano Medio de las autoridades de la UPS-Cuenca. (3 segundos)
18. Plano americano del brindis de algunos docentes de la Ups-Cuenca. (2 segundos)
19. Plano medio corto del rector de la universidad, Padre Javier Herrán. (3 segundos)
20. Plano medio de docentes en una mesa dialogando. (4 segundos)

Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3YvxUri0bw>

GUIÓN DE MONTAJE

Homenaje por el Día del Maestro y el Trabajador						NOTICIA 11
TOM A	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	OBESERVACIONES
1	Americano	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
2	Americano	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
3	General	Cámara paneo izq. a der.	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
4	Medio	Paneo de izq. a der.	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
5	Medio corto	Cámara fija	38seg	Bertha Tacuri	Lámparas del salón	
6	Medio	Cámara paneo izq. a der.	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
7	Medio	Cámara Fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
8	Detalle	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
9	Entero	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
10	Medio	Cámara fija	37seg	Diego Quisi	Antorcha, Luces Led	
11	Medio	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
12	Americano	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
13	Medio corto	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
14	Medio	Cámara fija	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	
15	Entero	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del salón	

IDENTIFICACIÓN: Ocho Artículos a presentarse en Praga		<u>Video#12</u>
PRODUCTOR(A): Comunica TV	REPORTERO(A): Janeth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 15:00pm a 16:30pm	DÍA: 19/05/2018	
LUGAR: Laboratorio de Ingeniería Mecánica UPS-Cuenca		
<p><u>GUIÓN DE EDICIÓN:</u></p> <p>OFF 1</p> <p>“El grupo de Investigación en Telecomunicaciones, de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, presentará ocho artículos científicos sobre Física Médica y Bioingeniería, en Praga-República Checa, durante el Congreso Mundial de Física Médica y Bioingeniería, a desarrollarse entre el 3 y 8 de junio del presente año.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano medio corto desde la parte de atrás de los docentes y estudiantes. (9 segundos) 2. Plano general mostrando la Republica Checa. (3 segundos). 3. Plano detalle del cerebro digital. (5seg.) 4. Audio de la reportera dando a conocer el motivo del viaje a presentar sus artículos. Voz en off (20seg). <p>ENTREVISTA 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Lcdo. Fernando Guerrero docente de la Universidad Politécnica Salesiana. Tenemos ocho artículos científicos..... de la Sede Cuenca <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos) 7. Se pasa el video de la entrevista (38 segundos). <p>OFF 2</p> <p>“El GITEL tiene un promedio de 40 publicaciones anuales, entre congresos y revistas, en donde se presentan los resultados de las investigaciones que realizan los docentes con el apoyo de los estudiantes.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Plano Americano de estudiantes trabajando en el aula de clases. (7 segundos) 		

9. Plano General de los estudiantes en el laboratorio. (5 segundos).

ENTREVISTA 2

10. Ing. Juan Inga, Coordinador del GITE.

Entre las diversas temáticas

.....movimiento de las personas.

OBS:

11. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos)

12. Pasa el video de la entrevista (45 segundos).

Link del video

https://www.youtube.com/watch?v=NWLs_jfLAQM

GUIÓN DE MONTAJE

Ocho Artículos a presentarse en Praga						NOTICIA 12
TOM A	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	OBESERVACIONES
1	Medio	Semisubjetivo	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la oficina	
2	Medio corto	Semisubjetivo	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la oficina	
3	Medio	Cámara fija	5seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la oficina	
4	General	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Natural	
5	Detalle	Cámara fija	5seg	Janeth Rodríguez	Luz de computadora	
6	Medio corto	Cámara fija	38seg	Fernando Guerrero	Natural	
7	Americano	Cámara Fija	7seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del laboratorio	
8	General	Cámara paneo izq. a der.	5seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
9	Medio	Cámara fija	45seg	Juan Inga	Lámparas del aula	

IDENTIFICACIÓN: Conferencia Historias y juegos sobre el patrimonio en el proyecto europeo Crosscult **Video#13**

PRODUCTOR(A): Comunica TV	REPORTERO(A): Janeth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
-------------------------------------	--	--

HORARIO: 10H00 13H00 pm	DÍA: 05/06/2018
--------------------------------	------------------------

LUGAR: Auditorio Luna Tobar – UPS – Cuenca

GUIÓN DE EDICIÓN:

OFF 1

“El investigador español Martín López dictó una conferencia en la Universidad Politécnica Salesiana en torno a Historia y Juegos sobre el Patrimonio en el proyecto europeo Crosscult, en donde compartió las experiencias que se desarrollan en el Viejo Continente en torno a las tecnologías aplicadas al patrimonio cultural”.

OBS:

1. Plano Medio del investigador Martín López. (3 segundos).
2. Plano Medio de los estudiantes que asistieron (1 segundos).
3. Plano Detalle del tema a tratarse. (3seg.)
4. Primer plano de los estudiantes. (4 segundos).
5. Plano Entero de los maestros que asistieron al evento. (3seg)
6. Paneo de todos los estudiantes (2 segundos)
7. Audio de la reportera dando a conocer el motivo del evento. Voz en off (18 segundos).

ENTREVISTA 1

8. Martín López, Investigador de la Universidad de Vigo España.
Esta charla hemos.....

.....darles mayor significado.

OBS:

9. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos)
10. Se pasa el video de la entrevista (25 segundos).

OFF 2

“Los temas que se dieron a conocer fueron la unión de algoritmos, la visita de museos, y el agrupamiento cultural, todo esto para asociar estudios conjuntamente con las carreras de ingeniería.”

OBS:

11. Primer Plano enfoque del proyecto Crosscult (3 segundos)
12. Plano Entero de lo que está proyectado en las pantallas, objetivos. (2 segundos).
13. Plano detalle los estudiantes en las computadoras. (2 segundos).
14. Plano medio de los estudiantes. (2 segundos).

ENTREVISTA 2

15. Ing. Jack Bravo docente de la UPS.

El objetivo de esta conferencia.....

.....cómo usar su conocimiento.

OBS:

16. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos)
17. Pasa el video de la entrevista (49 segundos).

OFF 3

La conferencia finalizó con la entrega de reconocimientos, al investigador Martin López por su aporte en la Universidad Politécnica Salesiana.

OBS

18. Plano medio Jack entregado el reconocimiento. (4 segundos)
19. Plano Medio entregando reconocimientos y un apretón de manos (2 segundos)
20. Plano Americano estudiantes saliendo del evento (2 segundos)

Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=kamsAt-uqI8>

GUIÓN DE MONTAJE

Conferencia Historias y juegos sobre el patrimonio en el proyecto europeo Crosscult						NOTICIA 13
TOM A	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	OBESERVACIONES
1	Medio	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
2	Medio	Cámara fija	1seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
3	Detalle	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
4	Primer plano	Paneo	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
5	Entero	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
6	General	Cámara paneo izq. a der.	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
7	Medio	Cámara Fija	25seg	Martín López	Lámparas del auditorio	
8	Primer plano	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
9	Entero	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
10	Detalle	cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
11	Medio	Cámara fija	2seg	Ernesto Delgado	Lámparas del auditorio	
12	Medio	Cámara fija	1seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
13	Medio corto	Cámara fija	49seg	Jack Bravo	Lámparas del auditorio	
14	Medio	Cámara fija	4seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
15	Medio	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas del auditorio	
16	Americano	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámpara del auditorio	

IDENTIFICACIÓN: IV módulo de formación ASU		Video#14
PRODUCTOR(A): Comunica TV	REPORTERO(A): Janeth Rodríguez	CAMARÓGRAFO(A): Jessica Chalco
HORARIO: 14H00 15H30 pm	DÍA: 14/06/2018	
LUGAR: Departamento de Pastora– UPS – Cuenca		
<p><u>GUIÓN DE EDICIÓN:</u></p> <p>OFF 1</p> <p>“En la Universidad Politécnica Salesiana se desarrollará el IV Módulo de Formación ASU, los días 27, 28, y 30 de junio del presente año, en donde se impartirán conocimientos en torno al asociacionismo salesiano”.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano Entero de los estudiantes en el pasillo. (3 segundos). 2. Paneo del afiche de los talleres a realizarse. (3 segundos). 3. Plano Entero estudiantes participando. (6seg.) 4. Audio de la reportera dando a conocer el motivo del evento. Voz en off (14 segundos). <p>ENTREVISTA 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Priscila Zamora, Asistente de Pastoral. Este 27 de junio se da inicio.....al finalizar la carrera. <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos) 7. Se pasa el video de la entrevista (23 segundos). <p>OFF 2</p> <p>“Todos los alumnos inscritos que participen de los talleres obtendrán un certificado de competencias. Cada taller tiene una duración de dos horas, y se prevé la participación de los integrantes de los grupos ASU tanto culturales, musicales, cuanto deportivo”.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Primer plano de los estudiantes inscritos (2 segundos) 9. Plano detalle joven inscribiéndose. (2 segundos). 10. Plano General de los estudiantes en una participación del taller. (5 segundos). 11. Plano medio y entero de los chicos tocando sus instrumentos. (4 segundos). 		

12. Plano general niños jugando (1 segundo)

ENTREVISTA 2

13. Carlos José Fajardo, estudiante de la UPS- Cuenca.

Voy hacer partícipe del taller.....

.....tanto académicos como personales.

OBS:

14. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro. (4 segundos)

15. Pasa el video de la entrevista (31 segundos).

OFF 3

Las inscripciones lo podrán hacer en la Secretaría de Pastoral hasta el 25 de junio de 2018.

OBS

16. Plano Detalle escribiendo su nombre. (2 segundos)

17. Plano entero de la entrada al departamento de Pastoral (2 segundos)

18. Plano medio de la secretaria de pastoral (2 segundos)

Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=EJf-zEoJXAA>

GUIÓN DE MONTAJE

IV módulo de formación ASU						NOTICIA 14
TOM A	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	OBESERVACIONES
1	Entero	Cámara fija	3seg	Janeth Rodríguez	Natural	
2	Primer plano	Paneo	3seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de la oficina	
3	Entero	Cámara fija	6seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de aula	
4	Medio corto	Cámara fija	23seg	Priscila Zamora	Lámparas de oficina	
5	Primer plano	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de oficina	
6	Detalle	Cámara fija	2seg	Miriam Loaiza	Lámparas de oficina	
7	General	Cámara Fija	5seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de oficina	
8	Medio	Cámara paneo izq. a der.	2seg	Janeth Rodríguez	Natural	
9	Entero	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Natural	
10	General	Cámara fija	1seg	Janeth Rodríguez	Natural	
11	Medio	Cámara fija	31seg	Carlos José Fajardo	Natural	
12	Detalle	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de oficina	
13	Entero	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Natural	
14	Medio	Cámara fija	2seg	Janeth Rodríguez	Lámparas de oficina	

CONCLUSIONES

Al concluir con la “Realización de productos comunicativos para el canal de televisión interno de la UPS-Cuenca” puedo finalizar con lo siguiente:

Estos productos comunicativos son una herramienta audiovisual con la cual se busca mostrar las habilidades de cada uno mediante la parte teórica y práctica en cada evento, transmisión, reportaje o entrevista realizadas conjuntamente con los docentes para así brindar un producto comunicativo de calidad en la cartelera digital de la UPS-Cuenca.

El desarrollo de este proyecto me permitió conocer más acerca del proceso de transmisión en vivo, elaboración de noticias y la técnica de edición para cada evento organizado en la UPS-Cuenca, con el objetivo de poner en práctica todo lo aprendido dentro de las aulas de clase y empleando el uso del avance tecnológico que la universidad brinda, para así poder presentar un producto de calidad.

La realización de estos productos audiovisuales, son una muestra de que la comunicación es un eje transversal a través del cual difundimos conocimiento de diferente forma que llame la atención.

Una de las sugerencias para los siguientes estudiantes sería que no dejen que este canal de televisión se quede allí, al contrario que lo sigan fomentando con más cosas innovadoras para así obtener mayor acogida e interactividad de la comunidad salesiana y público en general.

REFERENCIAS

- al., A. P. (s.f.). *Entrevista*. Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf
- Álvarez, L. A. (2009). *Conceptos tecnológicos de un canal de tv*. Obtenido de [ConceptosSobreInfraestructuraTecnologicaDeUnCanalD-3993070.pdf](#)
- Baccaro, A. (2013). *El cine y sus lenguajes*. Quito: Edición y coordinación General: Sergio Guzmán, S.J.
- Clavería, M. G. (2013). La realidad actual del streaming de video. El streaming tradicional vs. *16o Concurso de Trabajos Estudiantiles, EST 2013*.
- Di Palma, G. (2010). *Introducción al Peridismo*. Argentina: Brujas.
- Furió, D. M. (2012). *La producción cinematográfica: las fases de creación de un largometraje*. Barcelona: Editorial UOC,.
- Gomis, L. (2008). *Teoría de los Géneros Periodísticos*. Barcelona: Editorial UOC,.
- Gordillo, I. (2009). *La hipertelevisión: Géneros y formatos*. Quito-Ecuador: Editorial "Quipus", CIESPAL.
- Guerrero, E. (2010). El desarrollo de proyectos audiovisuales: adquisición y creación de formatos de entretenimiento. *comunicación y sociedad, VOL. XXIII*.
- Gutierrez, V. M. (2011). *Manual de Generos periodísticos*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Jiménez, P. (2008-2009). Zemos98. *LENGUAJE CINEMATOGRAFICO*.
- López, N., & Gómez, L. (2012). Géneros, formatos y programas de Televisión preferidos por los jóvenes. *Icono 14*, 270-277.
- Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico del guion a la pantalla*. Barcelona : UBe.
- Mckee, R. (2011). *El guión*. ALBA .
- Obach, X. (2008). *La Televisión: estructura, géneros y*. Las Acacias.
- Pauloni, S. M. (2013). Tv Digital: Un diálogo entre disciplinas y multipantallas. En L. J. Germanier, *Televisión y Nuevas Tecnologías en América Latina* (1era Edición ed., págs. 47- 61). La Plata: Ediciones EPC.
- Pauloni, S. M. (2013). TV Digital: un diálogo entre disciplinas y multipantallas. En P. Silvina Mariel, *La Ficción de TV española y la TDT* (págs. 137- 168). La Plata: ediciones EPC.
- Pavia, C. F. (2009). *Con faltas y a lo loco ¿que es la edición periodistica?* Barcelona: UOC.

- Peralta, M., & Basté, C. (2016). *Sorprender cada minuto y medio: El guion en la televisión de entretenimiento y actualidad* . Barcelona: UOC .
- Pérez de Silva, J. (junio de 2002). *La nueva producción audiovisual en la era del internet*. Barcelona: Gedisa. Obtenido de LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN INTERNET Y SU IMPACTO EN: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/28_Ruano_V83.pdf
- Puntés, J. B. (2008). *El guió del gènere de ficció per a televisió i cinema*. Editorial UOC.
- Servet, C. L. (2010). Pensar para la producción audiovisual. *Pangea*, <https://revistaraic.files.wordpress.com/2012/01/01-01-110.pdf>.
- Shirley. (2006). *Impacto de los medios*. México: Internacional Thomson Editores.
- Soto, J. A. (2015). *Manual de producto audiovisual*. Chile: ediciones UC.
- Suing, A. (26 de marzo de 2015). *Géneros y formatos para la televisión digital*. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-GenerosYFormatosParaLaTelevisiónDigitalAnálisisEnL-5284745.pdf>
- Tíscar Lara, A. P. (2015). *produccion audiovisual*. Obtenido de https://www.cibercorresponsales.org/system/custom_upload/filename/36/Modulo_12.pdf
- Valdez, S. C. (2012). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).
- Zettl. (2009). *Manual de producción de televisión*. México: Cengage Learning Editores.

ANEXOS

- Burning boots 1
- https://www.youtube.com/watch?v=rzr5X_qBZek
- Burning boots 2
- <https://www.youtube.com/watch?v=JcNOF-luXbU>
- Burning boots 3
- <https://www.youtube.com/watch?v=yHQnnYhYDuk>
- Burning boots 4
- <https://www.youtube.com/watch?v=uPa5MlIP2yU>
- Lanzamiento de libros
- <https://www.youtube.com/watch?v=gLPJtQnjL2k>
- Obra teatral
- https://www.youtube.com/watch?v=S8EQ1PdID_A
- Record Guinness
- <https://www.youtube.com/watch?v=RoiRUfSUfHk>
- Concurso de Oratoria UPS 2018
- <http://youtube.com/watch?v=m8-pqqVwu0g>
- Ocho artículos a presentarse en Praga
- http://youtube.com/watch?v=NWLs_jfLAQM
- Eucaristía de inicio por el periodo 52
- <http://youtube.com/watch?v=jdS40bABmgE>
- Lanzamiento de libro “Radiaciones Ionizantes y su Impacto”
- <http://youtube.com/watch?v=5GwCVsz-bGY>
- Día del trabajador y maestro UPS
- <http://youtube.com/watch?v=Y3YvxUri0bw>
- Conferencia de Martín López
- <http://youtube.com/watch?v=kamsAt-uqI8>
- IV módulo de formación ASU
- <http://youtube.com/watch?v=EJf-zEoJXAA>