UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social

Memoria Técnica del Producto Comunicativo:

ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DE LA VIDA PRODUCTIVA Y CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO

Autora:

Maritza Tatiana Vázquez Lituma

Tutor:

Dr. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

CUENCA - ECUADOR

2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Maritza Tatiana Vázquez Lituma, con número de cédula 010452564-7 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DE LA VIDA PRODUCTIVA Y CULTURAL DEL CANTON GUALACEO, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio del 2018

Maritza Tatiana Vázquez Lituma

CI: 010452564-7

CERTIFICACIÓN

Yo, Jorge Francisco Galán Montesdeoca, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación ELABORACION DE UNA REVISTA DE LA VIDA PRODUCTIVA Y CULTURAL DEL CANTON GUALACEO, realizado por Maritza Tatiana Vázquez Lituma, obteniendo el Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, Junio de 2018

Dr. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

CI: 010181325-1

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Maritza Tatiana Vázquez Lituma, con cédula de identificación No. 010452564-7, autora del trabajo de titulación ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DE LA VIDA PRODUCTIVA Y CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO, certifico que el total contenido de este Producto Comunicativo, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, junio de 2018

Maritza Tatiana Vázquez Lituma

CI:010452564-7

AGRADECIMIENTO

Quiero extender mi eterno agradecimiento a mis padres que fueron mi motivación principal y quienes con su trabajo se esforzaron para brindarme los estudios; a más de su apoyo me enseñaron que con sacrificio y dedicación los sueños sí se cumplen.

A mis niños, lo más importante que tengo, a pesar de que son pequeños, con su carisma y su ternura supieron entender mi ausencia y motivarme para llegar a cumplir mi meta.

A mis hermanos, quienes nunca dejaron de creer en mí, sino que al contrario, con sus consejos entendí que el tiempo pasa, pero que nunca es tarde para prepararse y llegar a cumplir los objetivos que nos trazamos.

A mi tutor, Dr. Jorge Galán, por todas sus enseñanzas y por ser mi guía principal para finalizar exitosamente este trabajo.

De igual manera, quiero agradecer a todas las personas quienes con su buena voluntad supieron brindarme información; al GAD Municipal de Gualaceo, a las personas que compartieron sus conocimientos con mi persona, a los entrevistados, a mi familia y a las empresas que auspiciaron el presente trabajo.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto a mis hijos Paula Tatiana y Pedro David.

Debido a que ellos son las dos personas primordiales que tengo en mi vida, llegó un momento en que quise que se sientan orgullosos de su mamá y sabía que la superación profesional es una de las maneras que se puede brindar ese sentimiento; siendo su cariño y apoyo lo que me impulso para concluir esta meta.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO……..10
1.2 MARCO TEÓRICO……....11
1.2.1 EL REPORTAJE……11
1.2.1.1 EL MÉTODO……11
1.2.1.2 LA ESTRUCTURA……..12
1.2.2 LA CRÓNICA……...13
1.2.2.1 TRABAJO EN CAMPO……...13
1.2.2.2 PAUTAS PARA ESCRIBIR……14
1.2.3 LA ENTREVISTA……...……14
1.2.3.1 ETAPAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA……15
1.2.3.2 ELEMENTOS DE LA ENTREVISTA……....16
1.2.4 PERFIL, PERSONALIDAD O SEMBLANZA……..16
1.2.5 FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA…….....17
1.2.6 DISEÑO GRÁFICO……17
1.2.7 TIPOGRAFÍA……...17
1.2.7.1 LA FUENTE……..18
1.2.7.2 DESCRIBIR LOS TIPOS……19
1.2.8 DIAGRAMACIÓN……19
1.2.8.1 OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE LA DIAGRAMACIÓN……19
1.3 JUSTIFICACIÓN……....20

SEGUNDA PARTE

2.1 LA IDEA……...22
2.2 OBJETIVO GENERAL……..22
2.3 OBJETIVO ESPECÍFICO……22
2.4 PÚBLICO OBJETIVO……23

2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO…….23
2.6 INVESTIGACIÓN DEL TEMA……..24
2.6.1 HISTORIA Y UBICACIÓN…….24
2.6.2 PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN……..25
2.6.3 BOSQUE Y VEGETACIÓN PROTECTORES COLLAY……..26
2.7 PRESUPUESTO……26
2.7.1 VENTA DE ESPACIOS PUBLICITARIOS……..27
2.8 CRONOGRAMA GENERAL…….27
2.9 ESTRUCTURA Y SECCIONES PARA EL IMPRESO…….27
2.10 DISEÑO Y MAQUETADO……..29

TERCERA PARTE

3.1 PRODUCCIÓN DE TEXTOS……39
3.2 PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS……...64
3.3 DIAGRAMACIÓN……...68

CUARTA PARTE

4.1 PLAN DE DIVULGACIÓN…….78
4.2 CONCLUSIONES……..78
4.3 REFERENCIAS……..79

INTRODUCCIÓN

Este documento titulado “VIDA PRODUCTIVA Y CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO”, se enfoca en dar a conocer temas importantes como su historia, cultura, artesanías y gastronomía del Cantón denominado Jardín del Azuay.

Se describe claramente la historia del cantón, como nos especifica la ubicación. A más se da a conocer detalladamente los lugares turísticos e importantes del cantón, sus artesanías como son las macanas, el tejido de lana, mueble y calzado quienes son fuentes de trabajo y un ingreso de sustento para muchas familias del sector.

De igual manera se conocerá la vida profesional de dos personas que son reconocidos por la sociedad y por ultimo tendremos la gastronomía que de igual manera son actividades de sustento para hogares gualaceños.

La fotografía que se laboro es tomada en la actualidad y se encuentra relacionado con este tema, en donde muestran claramente todo lo que posee este hermoso lugar.

La revista está dividido por secciones en donde esta descrito claramente cada tema, de igual manera las fotografías cuentan con sus respectivos pies de fotos, para que el lector tenga conocimiento de lo que se trata la fotografía.

1. PRIMERA PARTE

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

“VIDA PRODUCTIVA Y CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO”, es el tema seleccionado para esta titulación, ya que consta de un documental fotográfico y la investigación de los temas está dominada por los géneros periodísticos.

Recopilar en una sola revista contenidos como su historia, cultura, artesanías, gastronomía y personajes reconocidos, es dar a conocer un producto comunicativo, constituyendo a su vez en un medio de promoción turística y cultural del cantón.

En lo referente a su historia viajamos hacia el pasado, para la recopilación de mitos y leyendas que son la única referencia que queda de nuestros antepasados; sumado a ello su cultura y su arquitectura que han hecho que sea denominada como Patrimonio Cultura de la Nación.

Por otra parte, las bellas orquídeas, plantas únicas y muy reconocidas a nivel mundial; lugares de protección como el Aguarongo, Collay y Maylas, espacios privilegiados con un ambiente sano y el elemento vital para los humanos hacen de Gualaceo sea un cantón de naturaleza única.

Asimismo, las manos hábiles de nuestros artesanos que elaboran prendas muy importantes como las macanas y los tejidos de lana, reconocidos a nivel mundial; de igual manera la elaboración y fabricación de muebles y calzado, todos estos considerados como fuentes de ingresos económicos y sustento para las familias gualaceñas.

De igual manera se destacan las delicias de su gastronomía inigualable, y como no adjuntar a personas importantes dentro de la música y el deporte.

Toda la información recolectada en este producto consta de datos bibliográficos por medio de relatos, diálogos, investigación y entrevistas.

Finalmente mediante la redacción periodística, el reportaje y la fotografía se han plasmado las verdaderas características del proceso productivo del cantón Gualaceo.

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 El Reportaje:

El reportaje es un género periodístico que investiga algún suceso, lugar o situación que tenga de gran interés para la sociedad, estos tienen que ser llamativos y presentados de una manera clara, para que pueda ser entendido por las personas a quien va dirigido.

Según Bernabeu (2012), “El reportaje es una ampliación de la noticia en que se basa. Consiste en un relato informativo extenso en el que trata de profundizar en un hecho ya conocido del que se aportan nuevos datos y perspectivas” (Pag.23).

Se conoce también que:

> El reportaje es el más complejo género de información, cuyos principales rasgos característicos son la exhaustiva investigación que le precede, el contexto en el que encuadra los hechos, el lenguaje que libremente usa el periodista para escribirlo y su intención de hacer claridad sobre los acontecimientos que le interesan a la gente. (Garcia y Gutierrez, 2012, pág. 156)

1.2.1.1 Método:

Rastreo documental:

Consiste en una investigación para descubrir algún hecho, mediante el cual descubriremos el punto de partida. Se puede decir que el testigo, el funcionario o el experto cuyas declaraciones aparecen en las noticias sobre el que se puede convertir en fuentes de reportaje.

Consulta de fuentes:

Las fuentes son de carácter testimonial y documental**;** se debe acudir a los sitios, caminar, tocar, oler, oír, sentir para obtener una información más completa.

Una de las herramientas que se utilizará es la entrevista, consiste en mantener un diálogo sincero con el entrevistado.

Organización del material y redacción:

Las fuentes brindan testimonios por lo que dicen, pero también los gestos que articulan, el tono de voz, temblor o firmeza de las manos, vestimenta el lugar en el que se encuentra.

Una vez ya recolectada toda la información se prosigue a resaltar lo más importante; resaltar las mejores ideas y lo que es menos importante pero a la misma vez ayudará a la construcción del texto, y lo que no se puede publicar porque así lo considera, servirá para guardar en el archivero personal (Garcia y Gutierrez, 2012).

1.2.1.2 Estructura:

- Titular: el titular debe ser llamativo de tal manera que capte el interés del lector y lo lleve a la lectura del resto de la información. Debe ser ingenioso, original y creativo, para ello puede utilizar varios elementos: título, subtitulo, sumarios, destacados y ladillos.

  El título del reportaje generalmente abarca de 6 a 8 palabras; en algunos casos va acompañado de antetítulos y subtítulos.

- Entradilla: es el ingreso al texto, debe ser clara, concisa, sencilla, amena y sobretodo, interesante para lo cual se recurre a la ironía, contraste o sorpresa.

- El Cuerpo: es la columna vertebral del reportaje, no es necesario usar un parámetro para su estructura, sino más bien el periodista tienen la libertad de escribir mezclando los datos esenciales con los complementarios.

- El cierre: es la puerta de salida del reportaje, en éste adquiere un valor especial. Varía dependiendo del tema, lo ideal sería que el periodista desmenuce, aclare y concluya de forma sintética el relato (Lopez, Lopez, y Bernabeu, 2009).

1.2.2 Crónica:

La crónica es en donde se relata un suceso de manera cronológica, da a conocer de la manera que sucedió o como se desarrolló el tema a tratar.

Según Leñero y Marín (1986) “La crónica es el antecedente directo del periodismo actual. Es el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo” (Pag. 155).

La crónica se impone el estilo personal, por lo cual se permite juicios y un manejo de lenguaje libre. La crónica puede ser narrativa, descriptiva o literaria y su extensión puede variar según el enfoque que le dé el escritor. Su fuente generalmente es directa, ya que se acude a las personas que presenciaron los hechos.

Para la realización de la crónica se debe tener claro qué es lo que se va a relatar, de la misma manera se debe tomar en cuenta el “qué”, “dónde”, “cuándo”, “cómo”, “quien” y en caso de que exista un “porqué”, de tal manera que al lector se le provea de una información clara.

Por otra parte, cuando se escribe uno de los propósitos es que el lector se interese por lo que lee, por lo mismo el primer párrafo tiene la función de enganchar al lector; a la vez que define el tono y el ritmo del texto.

Hay que tener en cuenta que en la lid se debe tener algo que decir y hacerlo de la manera más ágil, sin duda las mejores entradas son aquellas que abordan el tema, de manera contundente.

Es necesario aclarar que no se trata de abarcar toda la información en el párrafo de la entrada, pues se tiene la posibilidad de ir relatando en otros párrafos. Lo incorrecto es escribir párrafos que no capten el interés del lector y opte por dejar la lectura del texto.

1.2.2.1 Trabajo en campo:

Cuando ya se tiene el tema bien planteado, continúa la investigación de campo, para ello se debe obtener información previa, ya sea en documentos o acudiendo a personas que brinden información

Es importante saber observar más allá de la realidad, es razón de inteligencia y sensibilidad, así se puede describir mejor a las personas y describir los lugares en los que se desarrollan

Así se puede realizar entrevistas que sean bien estructuradas y así obtener una información de calidad, pero no es necesario solo escuchar lo que dicen sino también constatar lo que dicen, es decir ver la realidad (Garcia y Gutierrez, 2012).

1.2.2.2 Pautas para escribir:

Para escribir una crónica es necesario seguir pautas estrictas y utilizar las interrogantes ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Quién? ya que mediante ellas el lector tendrá para su lectura una crónica clara e interesante

Para escribir la crónica no es necesario seguir los pasos de la pirámide invertida, donde se inicia con lo más importante y que va perdiendo fuerza en los siguiente párrafo, pero eso no quiere decir que cuando escriba los párrafos no de ideas claros al lector ya que el objetivo primordial es que el texto sea llamativo (Garcia y Gutierrez, 2012).

1.2.3 La entrevista:

La entrevista es donde se realiza una serie de preguntas para obtener información acerca de algún tema, en donde el entrevistador realiza un banco de preguntas sobre lo que necesita saber y debe realzar cara a cara, además debe conseguir que el entrevistado se sienta cómodo al responder las preguntas.

Según Yanes (2006), la entrevista es “un género eminentemente informativo, aunque puede incluir alguna apreciación del periodista en forma de comentario de forma explícita sobre el contexto, pero nunca sobre sus respuestas, ya que su fin es informar objetivamente de las opiniones expresadas por el entrevistado” (Pag. 54)

> La entrevista se concibe como la forma inmediata y expedita de obtener las declaraciones de una persona sobre un tema de interés social. En términos

generales se concibe como un ejercicio objetivo de diálogo, de encuentro, entre dos o más personas, cuyo objetivo es obtener información de una respecto de otra u otras. (Valles, 2009, Pag. 69)

La entrevista es un género periodístico, mediante el cual un comunicador realiza una o varias preguntas a diferentes personas, a través de las cuales se captura información de gran interés, la misma que posteriormente se publicara en los medios de comunicación. Es un dialogo o conversación agradable de tal forma que el entrevistado se siente en confianza y se muestra tal como es. Está marcado por tres acciones: el saber preguntar, saber escuchar y saber observar.

Se maneja una conversación que se basa en preguntas y respuestas de una manera natural.

1.2.3.1 Etapas para la realización de la entrevista:

Antes del encuentro con el entrevistado

- Definir el tema y el tipo de entrevista que se realizará
- Elegir al entrevistado y obtener una cita para la entrevista
- Documentarse sobre el tema y el personaje
- Delimitar el objetivo de la entrevista
- Elaborar el guion
-

Durante el encuentro con el entrevistado

- Realizar la entrevista previa
- Aplicar el cuestionario
- Estar atentos para realizar contra preguntas y preguntas adicionales
- Tomar apuntes claves
- Grabar la entrevista

Después del encuentro con el entrevistado

- Editar y producir la entrevista (medios audiovisuales)

Redactar el texto (medios escritos) (Garcia y Gutierrez, 2012).

1.2.3.2 Elementos de la entrevista:

Según Morga (2012) los elementos de la entrevista son: entrevistador, entrevistado, mensaje, ruido y canal.

- El entrevistador: debe ser una persona amable, que se gane la confianza del entrevistado y así conseguir la mayor información posible, para obtener datos de gran calidad.
- El entrevistado: es la persona que nos informa sobre algún tema específico.
- Mensaje: lo que deseamos transmitir a la sociedad.
- Ruido: son todos los sonidos que se escuchan fuera del círculo de la entrevista, que al mismo tiempo son molestosos ya que en ocasiones llega a desconcentrar a las personas que están participando en la entrevista.
- Canal: es el medio por el cual se realiza la entrevista, este puede ser: presencial, vía telefónica, celular, etc.

1.2.4 Perfil, personalidad o semblanza:

La semblanza consiste en describir a una persona, dando a conocer aspectos como sus logros, sus anhelos y de esta información que llegue a ser de gran importancia para los lectores. Para conseguir estos datos se utiliza la entrevista, en donde se encuentran y se le hace una serie de preguntas, en las que ayude a describir a la persona.

Según Leñero y Marín, (1986) “Se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de los personajes: para hacer de Él un retrato escrito” (Pag. 52)

Con la entrevista de semblanza permite que se llegue a tocar temas personales siempre y cuando el entrevistado no tenga ningún problema sobre ellos y es bien estructurada, como dice López, López y Bernabeu (2009) “Es la entrevista periodística por excelencia. Presenta la personalidad del entrevistado de un modo amplio y a veces totalizado” (Pag. 19)

1.2.5 Fotografía periodística:

La fotografía consiste en captar una imagen de acuerdo a la realidad, la cual se utiliza un instrumento llamado cámara fotográfica, en la actualidad tomar una fotografía se hace muy fácil ya que por los avances tecnológicos, se puede captar un fotografía con un computador, tablet, celular, entre otros instrumentos. La fotografía es muy usada en el ámbito periodístico ya que en el momento de dar a conocer una noticia, una entrevista, un reportaje o cualquier género periodístico que se desee.

Como dice Webb (2010): “los fotógrafos pueden incluir o excluir información, enfatizar o restar importancia a determinados contenidos y ajustar su posición al milímetro si lo es necesario para capturar la imagen precisa” (Pag. 11)

También Bergondo (2009) manifiesta que: “las percepciones visuales proporcionan experiencia, datos visuales e información. Para transmitir el conocimiento de algunos aspectos de la realidad, en algunos casos, el uso de la imagen constituye el medio más idóneo.” (Pag. 11)

1.2.6 Diseño gráfico:

El diseño gráfico es quien ayuda a la presentación de la transmisión de un mensaje, para así satisfacer las necesidades de los espectadores. Es en donde combina el arte con la tecnología, para crear diseños llamativos y agregando los textos y fotografías, hará que el trabajo tenga gran interés para los lectores.

Según Yves (2002) dice que el diseñador “debe conocer bien el problema, su situación, sus características. Debe conocer, sobre todo, el material con el que va a ser fabricado un objeto o, en el caso de un objeto sígnico, sobre qué soporte va a ser reproducido”. (Pag. 105)

1.2.7 Tipografía:

Se podría decir que la tipografía es el diseño o el dibujo de la letra que se va utilizar para ser impresas, en este caso que letra vamos a usar en la revista.

Como explica Kane (2012) las partes de la letra son:

La evolución de las letras durante 500 años, la tipografía usa ciertos números de términos técnicos, donde describe las partes específicas de las letras.

Línea base: la línea imaginaria que define la base visual de la letra

Línea media: la línea imaginaria que define la altura de x de las letras

Altura de x: la altura x de la minúscula en una fuente determinada

1.2.7.1 La fuente:

Contiene mucho más de 26 letras, 10 numerales y algunos signos de puntuación.

- Caja alta: son las letras mayúsculas, algunas vocales acentuadas, la cedilla y la tilde de la ñ y las ligaduras entre a/e y o/e
- Caja baja: las letras de caja baja son iguales de los caracteres a los de caja alta, más las figuras f/l f/f y f/f/i y la esset (doble s alemana)
- Versalita: son letras en caja alta reducidas a la altura de x del tipo, se encuentras sobre todo en las fuentes con remate, a menudo se denomina como caracteres expertos.
- Numerales de caja alta: tienen la misma altura que las letras de caja alta, y la misma anchura de Keming Resultan, que se utilizan en tablas o en contextos que requieran letras.
- Números de caja baja: están compuestos a la altura x con ascendentes y descendentes
- La cursiva: en la actualidad las fuentes se crean con sus propias cursivas. Las versalitas sin embargo son siempre romanos.
- Puntuación y caracteres misceláneos: todas las fuetes contienen signos de puntuación estándar los caracteres misceláneos pueden variar de unas

tipografías a otras, es importante conocer todos los caracteres que dispone una fuente para poder realizar un buen trabajo.

- Ornamentos: son los símbolos que sirven para ser utilizados juntos con la tipografía. (Kane, 2012)

1.2.7.2 Describir los tipos de fuente:

- Redonda: se les conoce también como romanas, cuando se utiliza para describir el estilo de un tipo el término redonda, siempre hace referencia a la caja baja.

- Cursiva: conocida también como itálica, nombre que surge de la manuscrita italiana en el siglo VX en las que se basan sus formas.

- Negrita: se caracteriza por un trazo más que la redonda, según las anchuras de trazo se denominan seminegra, negra, extranegra.

- Fina: su trazo es de menor grosor que la redonda.

- Estrecha: es una versión estrecha de la letra redonda.

- Ancha: es una variación expendida de la letra redonda. (Kane, 2012)

1.2.8 Diagramación:

La diagramación ayuda a la realización de la revista, de cómo manejar los márgenes, los formatos según el diseño que se vaya a usar.

Según López (2011) “La diagramación, también llamado maquetación, es el proceso y el resultado de ordenar o distribuir los contenidos que integran cada una de las páginas de un periódico: textos, imágenes y publicidad” (Pag. 12)

1.2.8.1 Objetivos y principios de la diagramación:

Objetivos:

- Claridad: contribuye a la claridad, estableciendo tipografías, fotografía y los textos.

- Funcionalidad: trata de que todo elemento que se encuentre en la página trate de informar y no este por simple elemento.

- Eficacia: se presenta la información de manera clara y directa

- Planificación: trata de evitar imprevisiones de última hora, opta por dar una diagramación clara y racional

Principios:

- Contraste: da realce y mayor importancia a las noticias que tendrán más acogida, las otras noticias quedan en un segundo plano.

- Equilibrio: entre los elementos visualmente fuertes, se distribuyen de manera que ninguna pese más que la otra.

- Sencillez: se elimina todo aquello que pueda distraer al lector.

- Organización: está distribuida de tal manera que no haya duda de su pertenencia

- Proporción: es la relación de un elemento de unidad informativa y entre cada uno de ellas con el conjunto de la página.

- Homogeneidad: su objetivo es tener el mismo estilo en todas las páginas. (López, 2011)

1.3 JUSTIFICACIÓN

Es muy importante la elaboración de este documento debido a que en el cantón Gualaceo carece de un producto bien estructurado que abarque información de la cultura, artesanías, gastronomía y lugares turísticos que posee; ya que es de suma importancia dar a conocer la vida productiva y cultural del cantón de tal manera

que los ciudadanos se sientan identificados y orgullosos de su tierra natal, por lo que es prioridad su elaboración, fabricación y distribución.

Así, se obtendrá un solo documento el cual podría ser usado como material de consulta o como documento de información de los diferentes aspectos del cantón.

A más de un breve relato de su historia y cultura se da a conocer las fuentes de ingreso y comercialización más importantes con las que cuenta en este sector, empezando desde las macanas, producto llamativo y único del lugar. De igual manera se muestra el orquideario, lugar interesante; pasear por este lugar conlleva la motivación de las personar para adquirir estas especies y a su vez son instruidas acerca de las formas de cuidar las mismas.

En cuanto al calzado y muebles, es muy admirable su creación, ya que son laborados según los gustos y preferencias de los clientes, y cómo no hablar sobre la gastronomía, pues es inevitable saborear las delicias que preparan las mujeres gualaceñas y que son degustadas por propios y extraños, pudiendo ser encontradas en el mercado 25 de Junio y en otros lugares dentro del cantón.

El medio fotográfico utilizado es muy claro, por ello observar estas fotografías es como viajar ya a este lugar.

SEGUNDA PARTE

2.1 LA IDEA

Abordar en un solo documento toda la información sobre la historia del cantón Gualaceo, considerado Patrimonio Cultural de la Nación.

En relación a esto merecen destacarse sus parques recreativos, el sustento económico que maneja el cantón, las artesanías y la gastronomía; estas últimas consideradas como principales fuentes de trabajo de la localidad. Asimismo cabe destacar el Orquideario, uno de los lugares importantes, y recurrido por turistas tanto nacionales como extranjeros y muchos otros aspectos con los que cuenta el Cantón.

Toda la información brindada en este documento es real y concedida por personas expertas en el campo.

2.2 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una revista en la que abarque información completa del cantón Gualaceo, como son: artesanías, cultura, gastronomía y lugares turísticos que existen en el mismo y que son de gran interés para todos los gualaceños darlos a conocer ya que constituyen una fuente de ingreso de capital para nuestro cantón.

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recolectar información acerca de las artesanías, la cultura, los lugares turísticos y gastronomía del Cantón.

- Realizar el diagrama para una revista que sea atractiva para los lectores.

- Redactar textos de interés para el lector.

- Difundir la revista dentro de la localidad.

- Investigar la vida productiva y cultural del cantón Gualaceo para producir los contenidos de la revista.

2.4 PÚBLICO OBJETIVO

El target al cual va dirigido este producto, constituyen los ciudadanos de cantón Gualaceo, personas de todas las edades que necesiten de este material, de género femenino y masculino.

2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO

Se fijó principalmente los aspectos de fondo y forma en las imágenes, con el fin de transmitir al espectador la realidad de lo que posee este cantón. Se tomaron las fotografías de manera natural y en campo, ya que ahí se obtienen imágenes reales y en el momento exacto de la actividad que esta requiere.

En su mayoría se realizaron planos generales y medios. Se fotografiaron lugares que hacen referencia al tema y que corresponden al entorno arquitectónico de Gualaceo.

Por medio de la fotografía se pretende despertar emociones de los ciudadanos de tal manera que sepan apreciar lo que en realidad Gualaceo posee.

El momento de la impresión es el más importante ya que se finaliza el proyecto, se realizó en tres pruebas de impresión. Se utilizó papel couché. El tamaño de la imagen es de 300 dpi, para garantizar la calidad de la fotografía en el momento de la impresión.

Las características físicas del producto son; encuadernación tipo libro, las tapas duras impresas a colores, con una imagen representativa del proyecto, está conformada por 36 paginas flexibles, el tipo de la fuente que se empleó

para los títulos Arial Rounded MT tamaño 31 puntos, para los subtítulos Arial Rounded MT tamaño de 17 puntos y para el cuerpo del texto se utilizó Shree devanagari 714 tamaño 11 puntos. La mayor parte del texto se utilizó el color negro.

En la diagramación predomina el texto de los títulos sobre las imágenes.
Se usó dos tipos de software para la edición de este documento, el Adobe Photoshop Cs6 y el Adobe InDesign Cs6.

Los recursos físicos que se emplearon son: bibliotecas de instituciones públicas, de campo, una sala de trabajo y los espacios a ser fotografiados.

Entre los recursos materiales usamos un PC con el software necesario, para la toma de las fotografías se usó una cámara Sony alfa 7, para las entrevistas y diálogos usamos una grabadora digital y para el almacenamiento de la información se utilizó dispositivos USB y discos duros.

2.6 INVESTIGACIÓN DEL TEMA

2.6.1 Historia y Ubicación

Según las leyendas redactan que Gualaceo es atravesado por una historia en que redacta de esta manera:

“Las tradiciones aborígenes del Cañar, relatan, que después de un gran diluvio, que duro cuarenta días y cuarenta noches, lograron salvarse dos humanos, subiendo a las faldas de un monte llamado Guacayñan”. (Revista Gualaceo 2005)

Ubicación

Gualaceo se encuentra ubicado de la siguiente manera:

Los límites del cantón Gualaceo son: al norte con los cantones Paute y El Pan, al sur con los cantones Chordeleg y Sígsig, al Este con la provincia de Morona Santiago y al Oeste con el cantón Cuenca. (Revista Gualaceo 2015)

2.6.2 Patrimonio cultural de la nación

Gualaceo es declarado como Patrimonio Cutral de la Nación, según el acuerdo No 4883, el Ministerio de Educación, Cultural, Deportes y Recreación, Presidente del directorio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Declararon a Gualaceo como Ciudad Patrimonio Cultural de la nación.

Por lo cual marcan artículos los cuales hacen verídicos y legales su declaración, entre ellos tenemos

"Que: como antecedente histórico en la región del Azuay, Cañar en lo que hoy es Gualaceo, habitaron los Cañaris y desde esta época las arnas auríferas del Rió Santa Bárbara atrajeron a los primeros españoles que visitaron estas tierras. En el siglo XV, llegaron a su apogeo lo que se evidencia en los vestigios arqueológicos que existen el territorio, ya que Gualaceo, Paute, Sigsig etc. Fueron el refugio de los Cañaris que huyeron de la dominación del inca de la ciudad de Tomebamba, Gualaceo debió ser conocido por el oro y la palta de las orillas del río Santa Bárbara, por lo que resultó atractivo para los españoles que visitaban estas tierras.

Que: es de interés del instituto Nacional de Patrimonio Cultural rescatar el patrimonio cultural arquitectónico y urbano de Gualaceo, para lo cual se ha realizado el inventario y delimitación que constan en el informe técnico elaborado por la subdirección de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Que: el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante oficio No 805-DNPC-DI-02 de fecha 12 de diciembre del 2002 solicita la emisión del acuerdo ministerial de declaratoria como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación al centro Histórico de la ciudad de Gualaceo con sus edificaciones, espacios urbanos y paisaje circundante; y en uso de las atribuciones legales de conformidad a lo dispuesto en el literal J) del artículo 7 de la ley de Patrimonio Cultural ; y literal d) del artículo 5 y 9 del reglamento general de la ley de Patrimonio Cultural declaran

Patrimonio Cultural de la Nación: al centro histórico de Gualaceo con sus edificaciones, espacios urbanos, y paisaje circundante.

El Centro Histórico se extiende sobre una superficie de 46,4 hectáreas y limita al norte por las calles Luís Ríos Rodríguez y Fidel Antonio Piedra, al este por la calle Cuenca hasta la intersección con la calle Manuel Guillén, al sur con la calle Santa Bárbara hasta la calle en proyecto y de allí hasta la calle Cañaris al oeste".

Finalmente se firma el acuerdo en la ciudad de Quito el 31 de diciembre del 2002.

2.6.3 Bosque y vegetación protectores Collay

El Collay es uno de los bosques que son protegidos debido a su naturaleza y la calidad de agua con la que cuenta en este sector, (Carrasco & Neira, 2011) menciona que;

> Fue declarado mediante acuerdo ministerial No. 292 del 30 de Julio de 1985 con una superficie de 8989ha. Se encuentra ubicado en los cantones de Gualaceo, El Pan, Sevilla de Oro, Guachapala, Paute y Chordeleg, en la provincia de Azuay, Méndez y Limón Indanza en la provincia de Morona Santiago. Está integrado por bosques andinos y paramos, humedales. Cuenta con una unidad administrativa través de la Mancomunidad del Collay, integrada por los Gads Municipales con jurisdicción en el territorio y con apoyo de actores locales. (Pag. 15)

2.7 PRESUPUESTO

Recursos	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Precio total**
Transporte	10	20$	100$
Impresión de la Revista	500	5	2500
Empastado memoria técnica	2	20$	40$

Impresión memoria técnica	2	10$	20$
Tazas	2	200$	400$
Imprevistos	10%		306$
TOTAL			3366$

2.7.1 Venta de espacios publicitarios

Dentro de la revista se destinó un espacio para la publicidad de empresas privadas, su costo por espacio es de $25.00, los mismos que servirán para la impresión de la revista, por lo que se vendieron 7 espacios publicitarios.

2.8 CRONOGRAMA GENERAL

ACTIVIDAD		MES																								HORAS DE TRABAJO
		PRIMERO				SEGUNDO				TERCERO				CUARTO				QUINTO				SEXTO				
PREPRODUCCION	Selección de temas y actividades																									16
	Planificacion de recoleccion de informacion																									64
	Planificación de Rodaje																									32
	Reunión con el director																									16
PROUCCION	Rodaje																									84
	Edición																									82
	Reunión con el director																									16
POSTPRODUCCION	Busqueda de auspiciantes																									16
	Reproducción																									38
	Elaboración de Informe																									20
	Entrega de producto final																									16
TOTAL																										400

2.9 ESTRUCTURA Y SECCIONES PARA EL IMPRESO

- En la portada va una fotografía del acueducto, considerado como un ícono representativo del cantón Gualaceo.

- La primera parte contiene la introducción, en la que se da a conocer de manera general los contenidos de la revista.
- Continuamos con la historia, donde se describe a Gualaceo en la era colonial, el paso de Simón Bolívar por Gualaceo y la ubicación del cantón, información recopilada en el Gad Municipalidad por medio del Departamento de Cultura.
- La segunda sección se refiere a Gualaceo denominado como Patrimonio Cultural de la Nación; dicha información se verificó por medio del acuerdo número 4883 del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación presidente del Directorio Del Instituto Nacional Del Patrimonio Cultural, archivo que posee La Ilustre Municipalidad del Cantón Gualaceo
- La tercera sesión está dirigida a los parques recreativos con los que cuenta el cantón.
- La cuarta sección hace referencia al Orquideario Ecuagenera, en donde se relata una breve información sobre el funcionamiento de esta empresa, de las especies de orquídeas que se cultivan, sus cuidados, información brindada por el Ing. Alex Portilla, representante de Ecuagenera.
- La quinta sección se enfoca en los bosques protectores como son el Aguarongo, el Collay y el Maylas, territorios muy visitados y nombrados dentro de la localidad. Esta información se recolectó a través de las revistas de Gualaceo publicadas por la Municipalidad y el Departamento de Turismo.
- La sexta sesión contiene información de las artesanías, como las macanas, los tejidos de lana, el calzado y muebles. A través de esta manufactura existe fuentes de trabajo y es un mecanismo de comercialización y de sustento que posee el cantón. Esta información se recolectó por medio de entrevistas, una de ellas al Sr. José Jiménez productor de macanas; para la investigación sobre los tejidos de lana, se acudió a la empresa “Teje mujeres”.

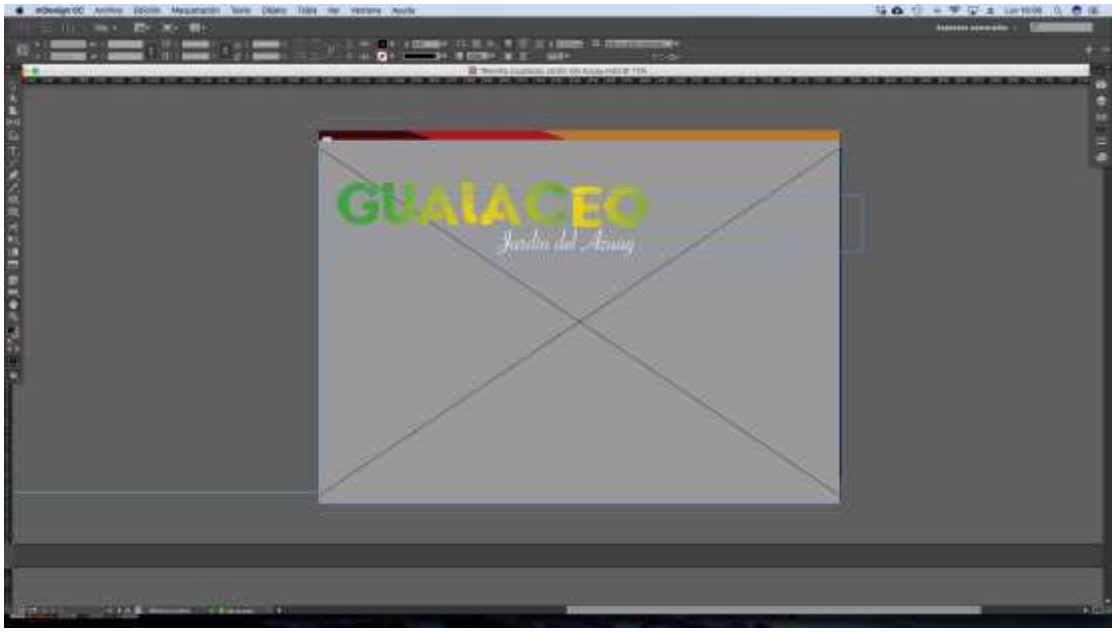
La información sobre los muebles se obtuvo a través de la fábrica y almacén “Muebles Ideal”. De igual manera para el calzado nos brindó información el Sr. Enrique Lituma, zapatero del cantón.

- La séptima sesión relata acerca de las festividades: Carnaval, fiesta en la que se realiza un sinnúmero de actividades programadas por el Municipio también se cuenta con las festividades de cantonización, la fiesta del Patrón Santiago, y del pase del niño, información que brindó el Departamento de Cultura del Gad Municipalidad.
- La octava sección está enfocada a personas que son conocidas en este medio, se realizó la semblanza de un joven cantante gualaceño Carlos Manuel, quien con su música ha obtenido un gran número de seguidores y admiradores por su gran talento. De igual forma se entrevistó al Sr. Álvaro Vera quien cautiva con el deporte que es la fuerza, y su gimnasio que es muy reconocido en el cantón.
- La novena y última sección que contiene esta revista, se refiere a la gastronomía, que es muy reconocida dentro y fuera del cantón, tenemos el rosero con sus dulces, hornado, morocho con tortillas; las recetas y demás información fueron brindadas por diferentes señoras que se dedican por muchos años a esta actividad.

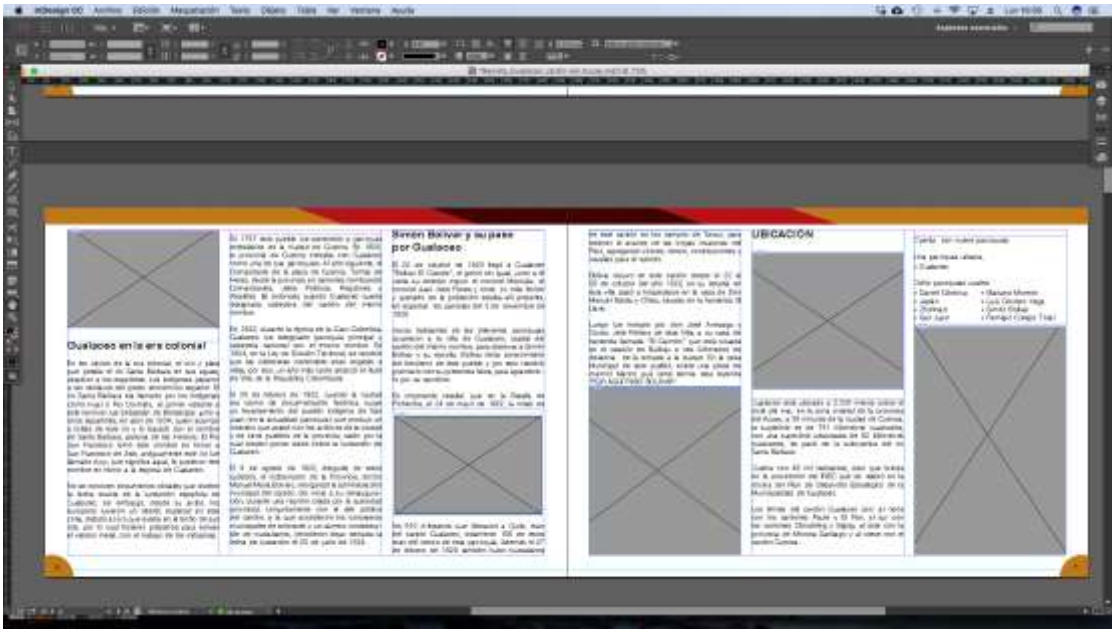
Es importante destacar que cada sección contiene sus respectivas fotografías según el tema tratado.

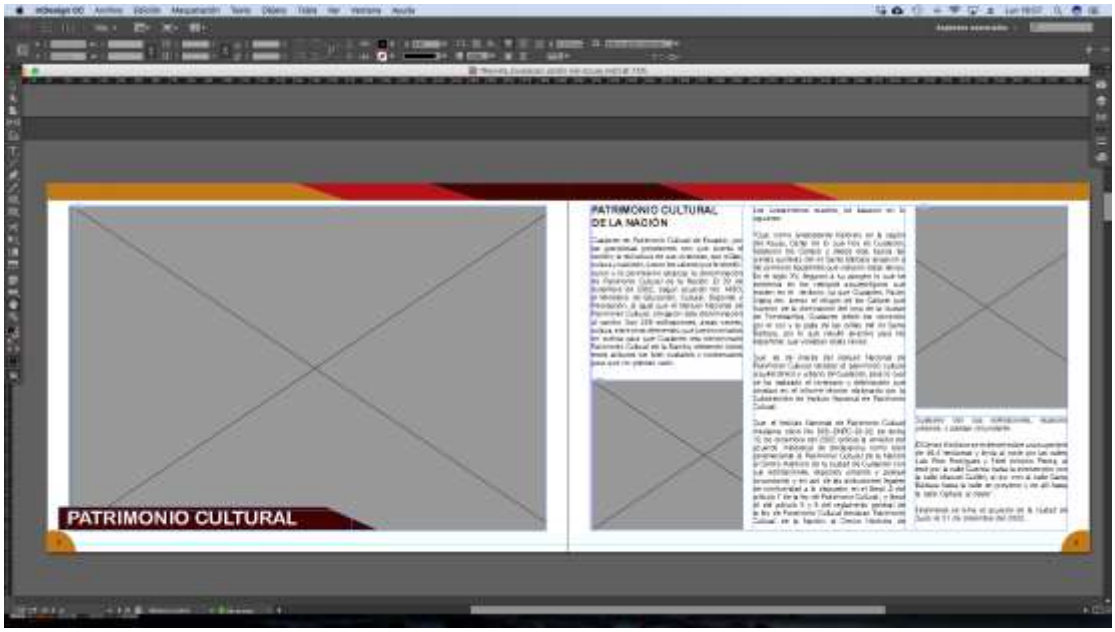
2.10 DISEÑO Y MAQUETADO

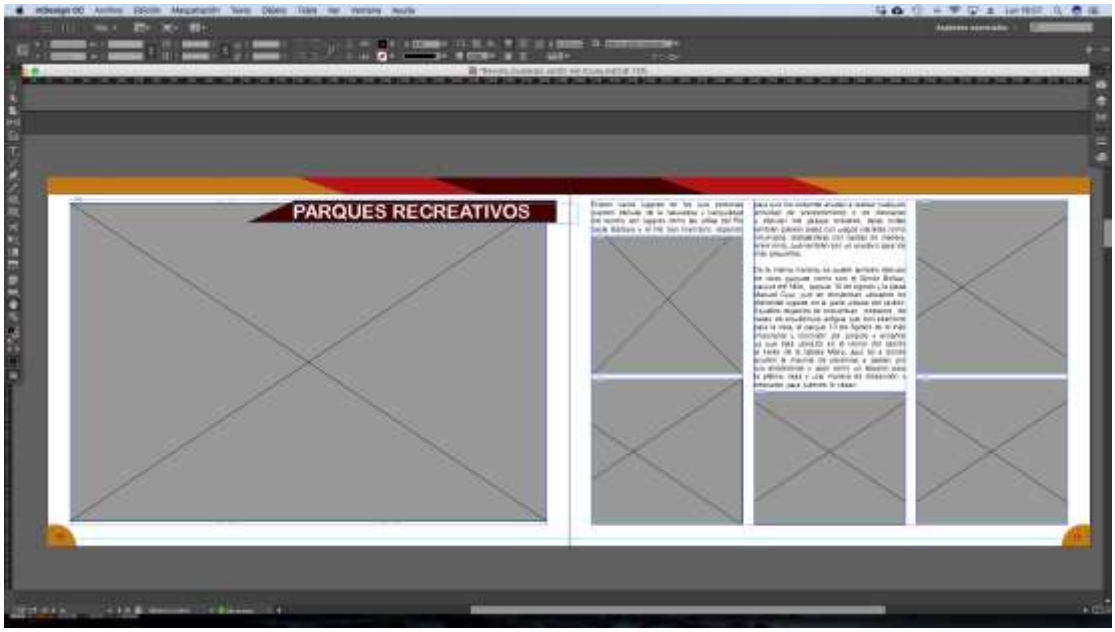
El diseño que se utilizó para este producto comunicativo fue principalmente la fotografía, ya que constituye una evidencia de lo que se afirma y dice en el documento. Asimismo se usó textos cortos con una breve información sobre el tema, lo cual resultará muy eficaz para nuestros lectores.

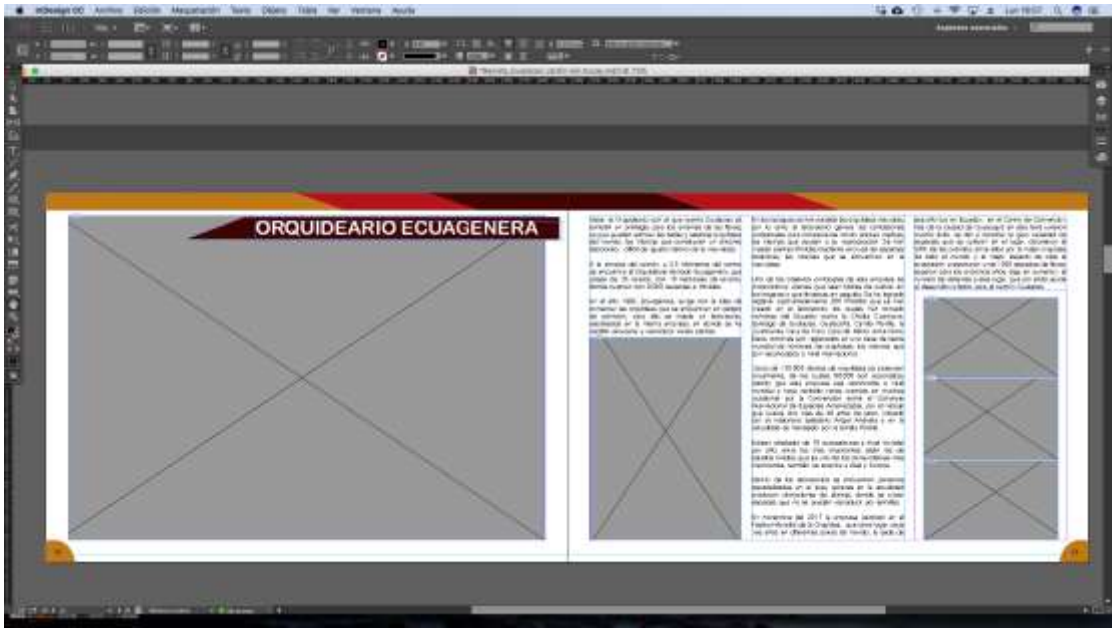

GUAIACEO
Jardín del Azuay

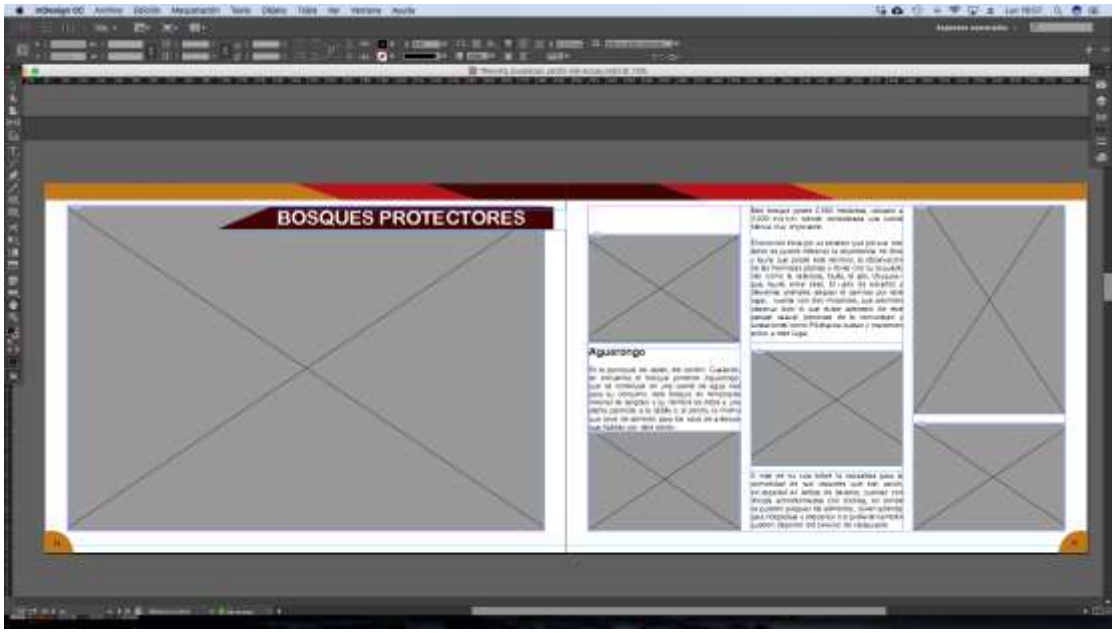
ÍNDICE
INTRODUCCION

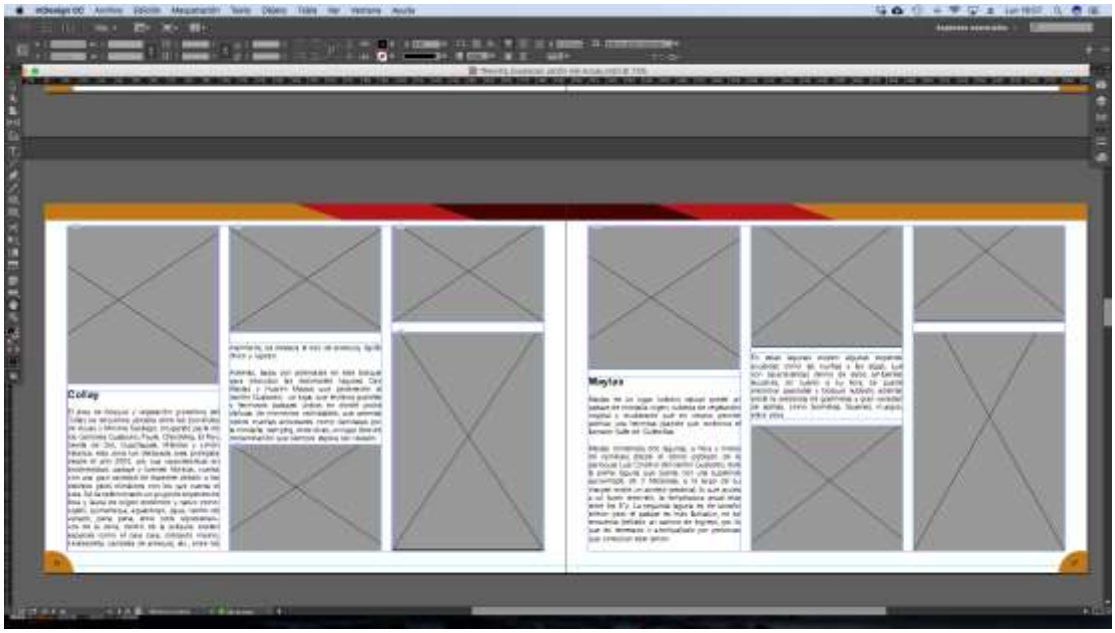

Simón Bolívar y su paso por Gualaceo
UBICACION

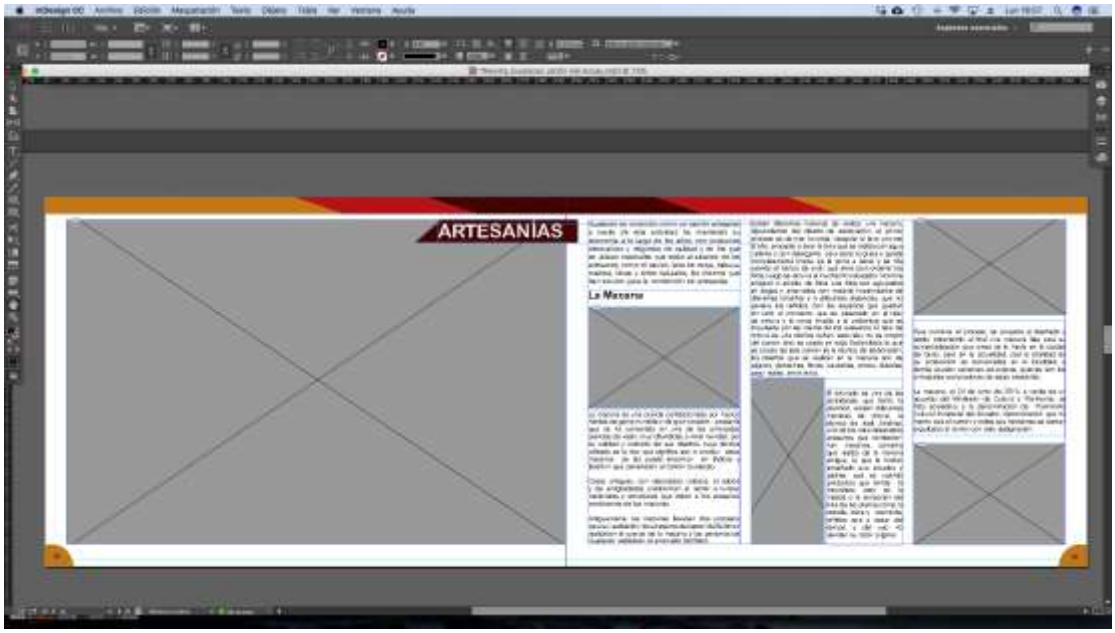

PATRIMONIO CULTURAL
PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

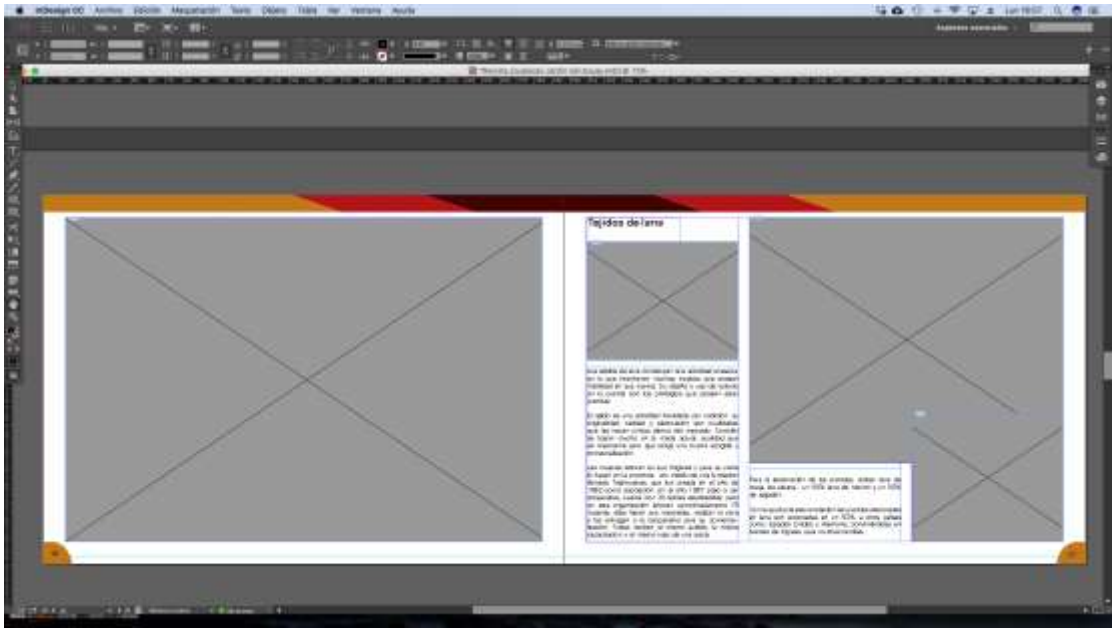

PARQUES RECREATIVOS

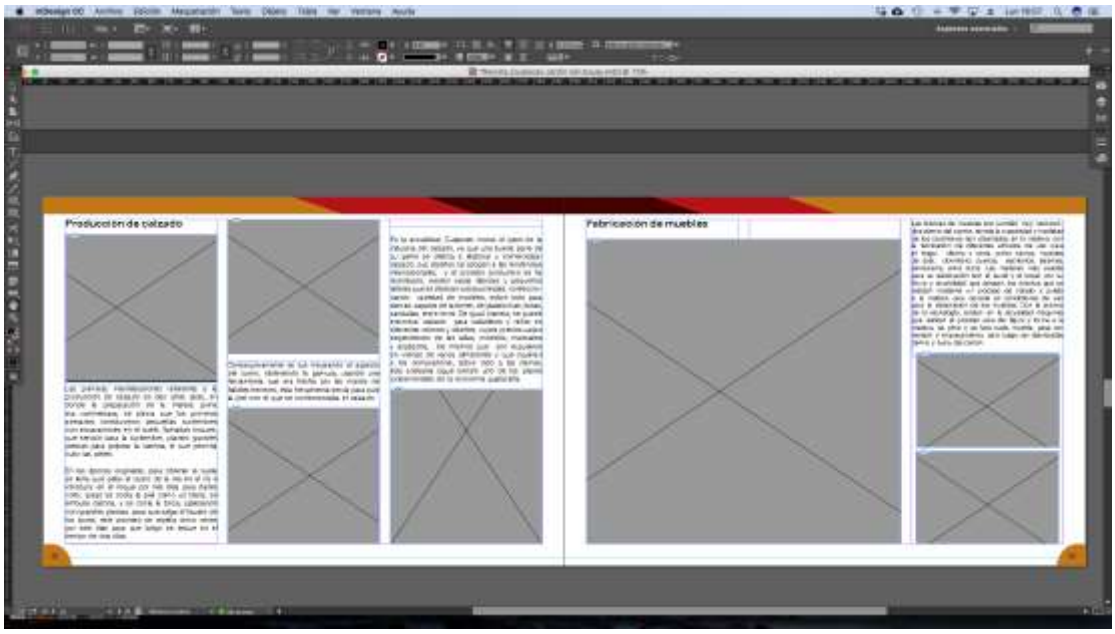

ORQUIDEARIO ECUAGENERA

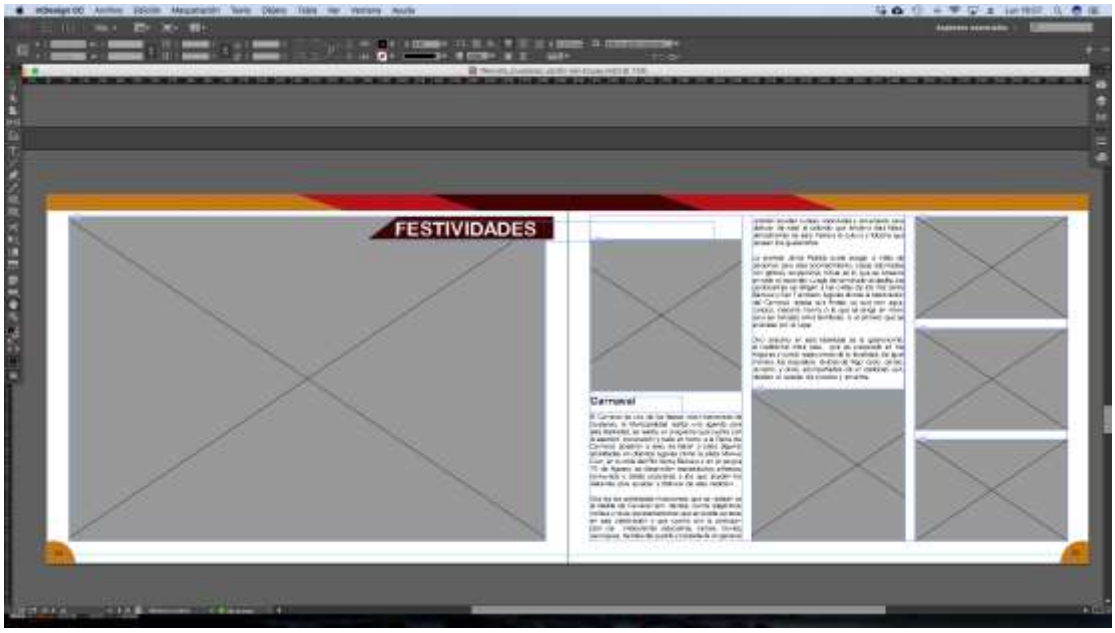

BOSQUES PROTECTORES
Aguarongo

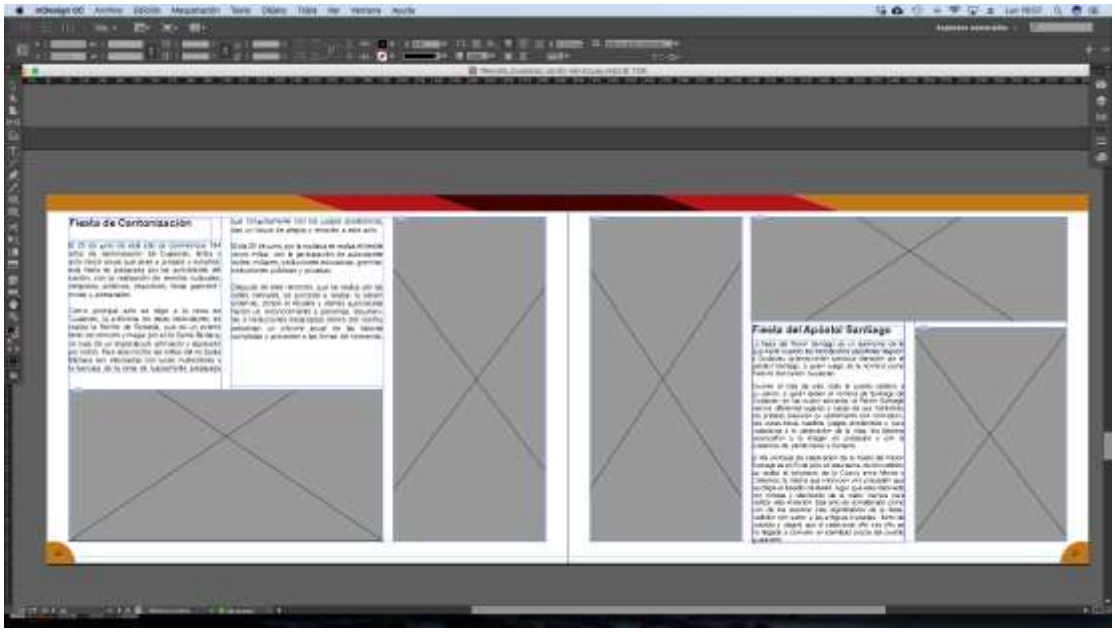

Collay
Mayas

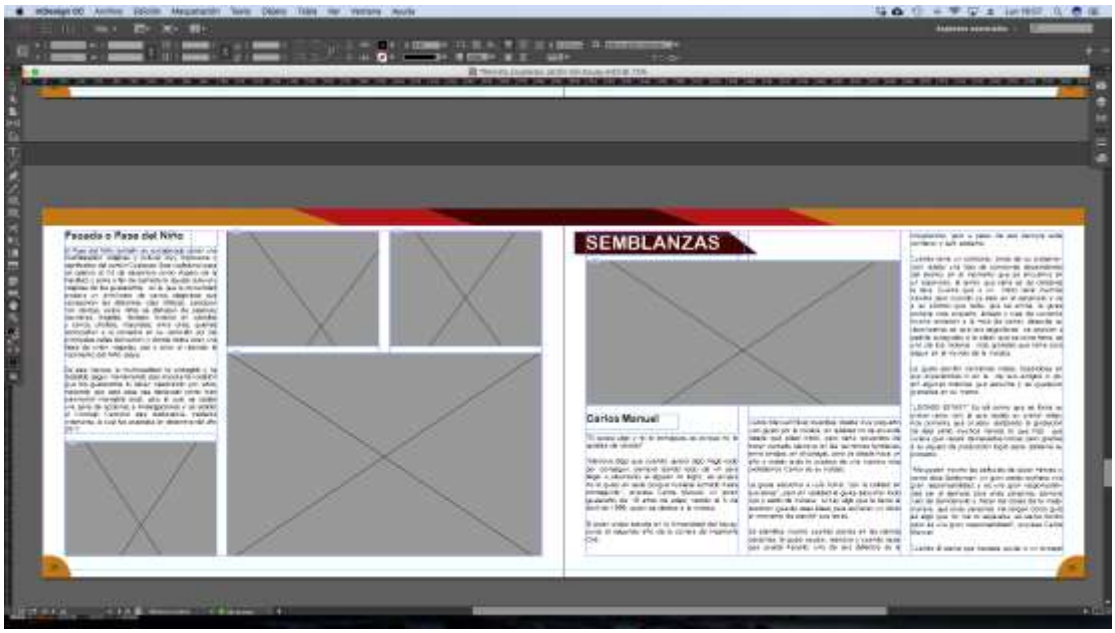

ARTESANÍAS
La Macarena

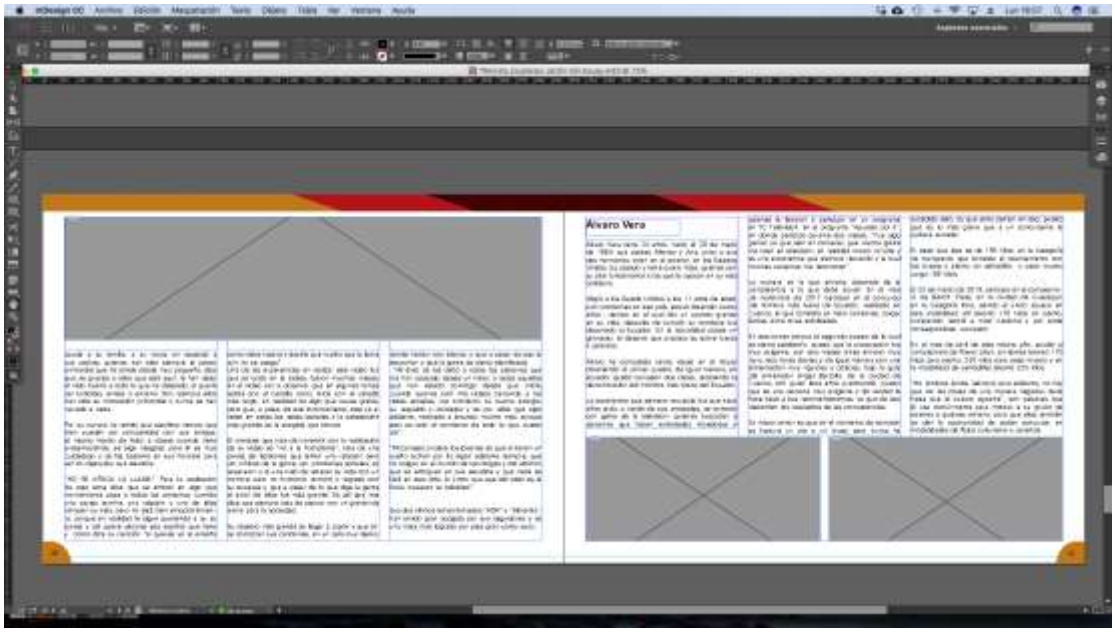

Tejidos de lana

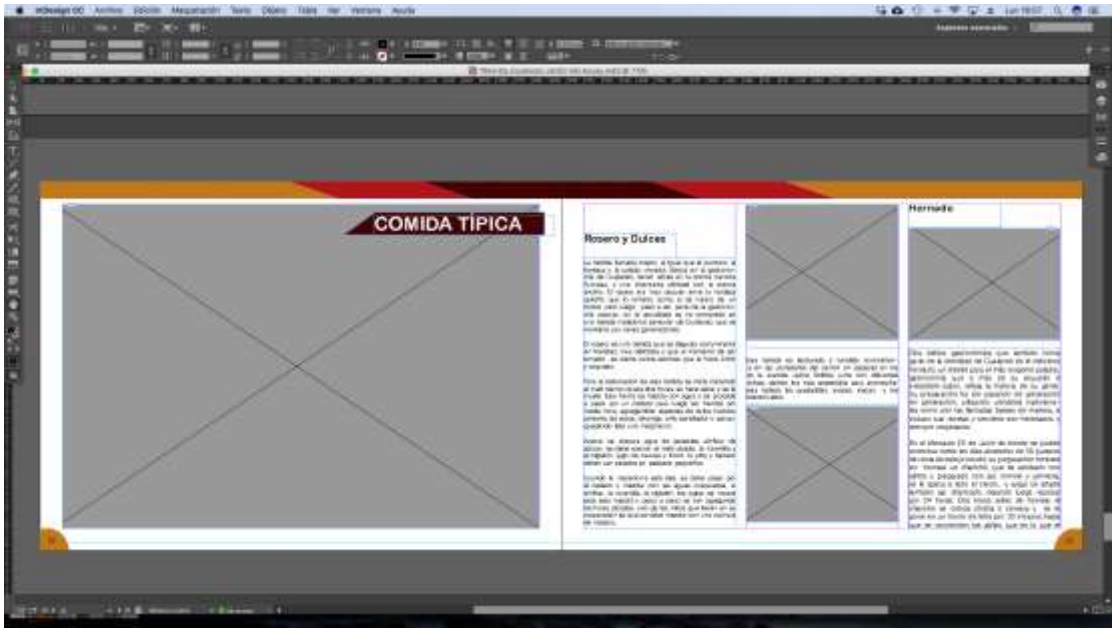

Producción de calzado
Fabricación de muebles

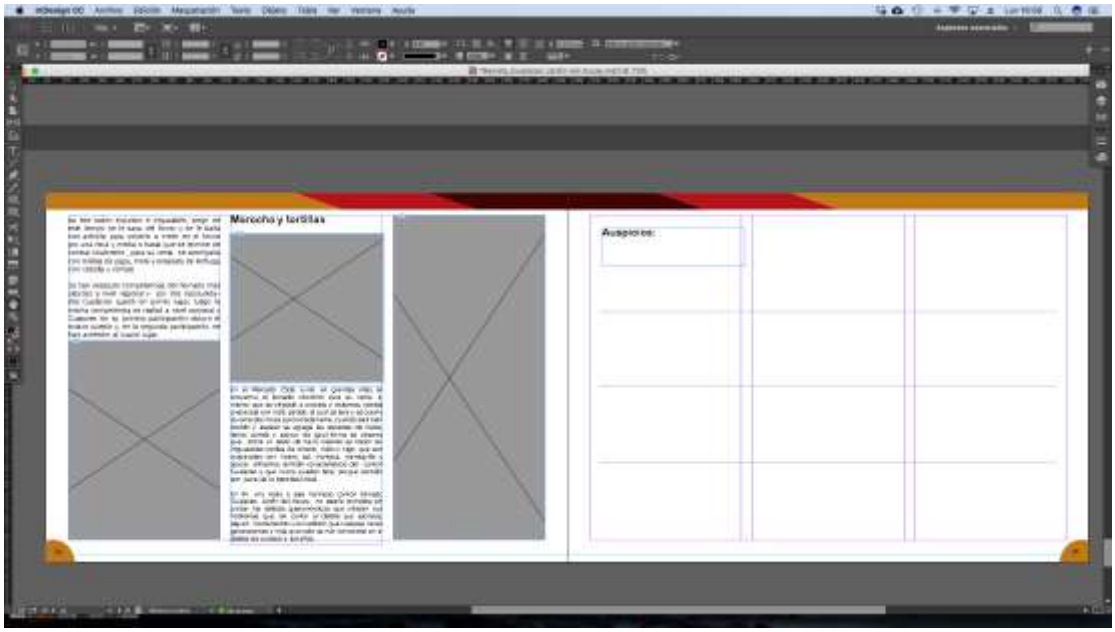

FESTIVIDADES
Carnaval

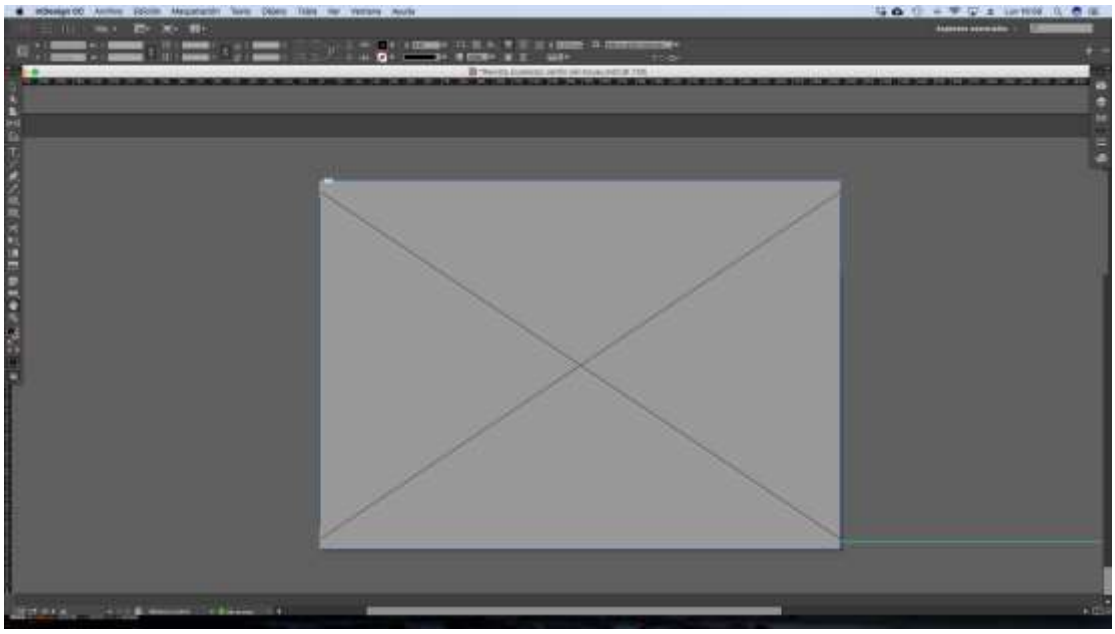

Fiesta de Cantonización
Fiesta del Apóstol Santiago


Pasacalle o Pase del Niño
SEMBLANZAS
Carlos Manuel


Álvaro Vera


COMIDA TÍPICA
Rosero y Dulces
Hornado


Merecho y tortillas
Auspicios:



3. TERCERA PARTE

3.1 PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La elaboración de esta revista, se inició con la identificación de los temas primordiales a tratarse en las diferentes secciones.

Luego se procedió a la investigación de campo, mediante la cual se seleccionó los temas y se realizó un análisis de los lugares a los que se iba a acudir para la toma de las fotografías y la realización de las entrevistas

Seguidamente se desarrolló un banco de preguntas de acuerdo a la sección de la revista y se acudió a los lugares determinados para las entrevistas y fotografías. De igual manera se recolectó la información que brindó el Departamento de Cultura del Gad Municipal.

Ya obtenida toda la información, se empezó a analizar los textos, a validar información y una vez ya seleccionado, se procedió a redactar los temas según las secciones, enmarcados en el género periodístico, predominando la entrevista y el reportaje.

Índice

Introducción…….. 3

Historia…….…. 4

Ubicación……... 7

Patrimonio cultural de la nación…...…..... 8

Parques recreativos……..... 10

Orquideario……. 12

Bosques protectores

Aguarongo……..……..…..… 15

Collay……..……. 16

Maylas……..…… 17

Artesanías

Macana……...……. 19

Tejidos de lana……...……. 21

Calzado……...…. 22

Muebles…… 23

Festividades

Carnaval……... 25

Cantonización…….. 26

Apóstol Santiago…….. 27

Pasada del Niño…… 28

Semblanza

Carlos Manuel…….. 29

Álvaro Vera…….. 31

Gastronomía

Rosero y dulces…… 33

Hornado…… 33

Morocho y tortillas……..… 34

Gualaceo
"Jardín del Azuay"
Investigación y fotografía: Tatiana Vázquez
Edición: Tatiana Vázquez

Diseño y diagramación: Tatiana Vázquez
E mail: tatianavazquez-84@hotmail.com
Impresión: Bg Offset Industria Gráfica, Cuenca
Julio 2018
Gualaceo-Azuay-Ecuador

INTRODUCCIÓN

Gualaceo es un lugar lleno de armonía y tranquilidad, que cuenta con elementos naturales y paisajísticos únicos, junto con la bondad de su gente, las cualidades de su clima, su gastronomía, su variedad de olores, colores y de exquisitos sabores.

Las características y costumbres de Gualaceo reflejan la historia y cultura de su gente, entre ellas su ancestral tradición artesanal, el tejido de la macana con la técnica del ikat, el calzado, con sus fábricas grandes y pequeñas, que se dedican a elaborar este producto, son muestras de identidad de este cantón.

San Francisco, con sus orillas que reciben a miles de turistas locales y nacionales, que acuden ansiosos a pasar un momento de descanso admirando la naturaleza, permiten contemplar el murmullo de las aguas que recorren su caudal; sus puentes de madera, que guardan inmortales historias y aún sirven como paso entre orilla y orilla; y el perdurable muro de piedra denominado acueducto, que en la antigüedad servía como paso de agua que venía de las montañas para satisfacer las necesidades del cantón.

El llamado Jardín Azuayo también posee tradiciones culturales y religiosas de reconocida fama como son el Pase del Niño, el desfile de Carnaval, desfile de cantonización, fiesta del Patrón Santiago; de igual manera, son importantes la música popular, folclore, mitos, leyendas, dichos y coplas que también forman parte de la tradición del cantón; actividades que son una muestra de lo que significa Gualaceo, que con el incondicional apoyo de toda su gente, ha hecho que continúe siendo el hogar múltiple de los azuayos y ecuatorianos como un fiel reflejo de armonía y progreso, estos y muchos atractivos más, hacen de Gualaceo un sitio de privilegiado interés histórico y cultural.

HISTORIA

Según datos obtenidos en el departamento de cultura del GAD de Gualaceo, la palabra Gualaceo procede del vocablo cañari "Gualasseo" que deriva del prefijo GUAL que significa Guacamaya y ACA que significa chacra o maizal.

El nombre se asocia a una leyenda según la cual, en la época posterior a un diluvio, dos hermanos, Antaorrupangui y Cusicayo, el menor, subieron al cerro Guacayñán, Fasayñán o también llamado Guaraynac, lo cual les ayudó a salvarse.

Cuando la tormenta pasó, salieron de la cueva para ir en busca de alimentos, caminaron por mucho tiempo por la cumbre del monte, pero, al no poder encontrar alimentos, regresaron a su cueva y cual sorpresa encontraron servido panecillos de maíz cocido y chicha.

Con gran interés por saber quiénes les dejan los alimentos, acordaron un plan, de esconderse ente las enramadas de los árboles para espiar; de repente, escucharon el ruido de un aleteo y se dieron cuenta que se trataban de dos guacamayas, que por la providencia de Viracocha (Dios) se convirtieron en dos bellas jóvenes de piel bronceada.

La leyendo dice que el menor se casó con una de ellas y que su hermano murió ahogado en una laguna. La guacamaya, esposa del hermano menor, no le dio descendencia por mucho tiempo, entonces el esposo tomó a la otra guacamaya como su manceba, de la cual tuvo varios hijos. La esposa de Cusicayo, que era estéril, lloró amargamente, invocando la ayuda de su madre Kahan, la serpiente primera, madre del humano linaje, la cual escuchó las súplicas de su hija.

Kahan preparó una tizana de pelo e hizo con los granos unos panecillos cocidos sobre un tiesto, y se lo dio para que comiera y bebiera. De esta manera, la esposa de Cusicayo se curó de su esterilidad, engendraron el primer hijo y le pusieron el nombre de Guataco o Guataca, "Gual" quien en lengua Chibcha quiere decir Guaca-maya, y la silaba "Aca" que en Quichua quiere de Chacra o maizal, planta sagrada de los Cañaris. Cusicayo y la guacamaya engendraron varios hijos, cuyas denominaciones de sus nombres comenzaron con la silaba "Gual" como Gual-a-Kisa, Gual-Mincay, Gual-a-shi, Gual-a-Paire, Gual-a-Deleg, entre otros.

Durante mucho tiempo, los cañaris habían vivido en paz y cordialidad pero llegó un día duro, que aparecieron por el sur, hombres guerreros de otras tribus, que asolaban y devastaban las regiones agrícolas del Azuay.

Gualaceo, enardecido de amor propio, en seguida formó filas con sus hombres y marcó a la defensa de su suelo natal, al inicio todo fue favorable pero, con el tiempo, cayó en decadencia y finalmente murió.

El cuerpo de Gualaceo se convirtió en los floridos maizales que en la campiña del Azuay se mecen coquetonamente hasta llegar al borde de los ríos.

Su armónica voz se transformó en los murmullos y ecos de las aves canoras de la selva. Su alma se convirtió en el río Santa Bárbara, siendo esta la razón para que los curas y los sacerdotes cañaris veneraban a este río, echaban en sus profundidades, oro en polvo y piedras preciosas. Después de la muerte de Gualaceo su mujer quien se llamaba Axiu, murió de pena y se convirtió en el río que hoy se llama San Francisco, y que baja desde las alturas como quien escucha las dulces canciones de su amado.

Gualaceo en la era colonial

En los inicios de la era colonial, el oro y plata que poseía el río Santa Bárbara en sus aguas, atrajeron a los españoles. Los indígenas pasaron a ser esclavos del poder económico español. Datos que reposan en el departamento de cultura del GAD de Gualaceo, indica que el río Santa Bárbara era llamado por los indígenas como Hual o Rio Dormido, el primer visitante a este territorio fue Sebastián de Benalcázar junto a otros españoles, en abril de 1534, quien acampó a las orillas de este río y le bautizó con el nombre de Santa Bárbara, patrona de los mineros. El Río San Francisco tomó este nombre en honor a San Francisco de Asís, antiguamente este río fue llamado Axiu, que significa agua, le pusieron ese nombre en honor a la esposa de Gualaceo. No se conocen documentos oficiales que revelen la fecha exacta de la fundación española de Gualaceo; sin embargo, desde su arribo, los europeos tuvieron un interés especial en esta zona, debido al oro que existía en el lecho de sus ríos, por lo cual hicieron presencia para extraer el valioso metal, con el trabajo de los indígenas.

Historia de los cantones de la provincia del Azuay es quien da a conocer que en 1820, la provincia de Cuenca contaba con Gualaceo como una de sus parroquias. Al año siguiente, el Comandante de la Plaza de Cuenca, Tomás de Heres, divide la provincia en cantones nombrando Comandantes, Jefes Políticos, Regidores y Alcaldes. Es entonces cuando Gualaceo queda designada cabecera del cantón del mismo nombre.

En 1822, durante la época de la Gran Colombia, Gualaceo fue designada parroquia principal y cabecera cantonal con el mismo nombre. En 1824, en la Ley de División Territorial, se resolvió que las cabeceras cantonales sean erigidas a Villas, por eso, un año más tarde alcanzó el título de villa de la República Colombiana.

El 20 de febrero de 1922, cuando la ciudad era centro de documentación histórica, surge un levantamiento del pueblo indígena de San Juan (en la actualidad parroquia) que produjo un incendio que acabó con los archivos de la ciudad y de otros pueblos de la provincia, razón por la cual existen pocos datos sobre la fundación de Gualaceo.

En el libro de la historia de los cantones de la provincia del Azuay, informa que el 9 de agosto de 1922, después de estos sucesos, el Gobernador de la Provincia, doctor Manuel María Borrero, reorganizó la administración municipal del cantón, dio inicio a su reinauguración, durante una reunión citada por la autoridad provincial, conjuntamente con el jefe político del cantón, a la que accedieron los consejeros municipales de entonces y un número considerable de ciudadanos, decidieron dejar sentada la fecha de fundación el 25 de junio de 1824.

Simón Bolívar y su paso por Gualaceo

El 22 de octubre de 1820 llegó a Gualaceo "Bolívar El Grande", el genio sin igual, junto a él venía su edecán mayor el coronel Montúfar, el coronel Juan José Flores y otros. Lo más florido y granado de la población estaba allí presente, en especial los patriotas del 3 de noviembre de 1820.

Varios habitantes de las diferentes parroquias acudieron a la villa de Gualaceo, capital del cantón del mismo nombre, para observar a Simón Bolívar y su escolta.

Bolívar tenía conocimiento del heroísmo de este pueblo y por esto resolvió premiarlo con su presencia física, para agradecerlo por su sacrificio.

Es importante resaltar que en la batalla de Pichincha, el 24 de mayo de 1822, la mitad de los 910 milicianos que liberaron a Quito, eran del cantón Gualaceo, solamente 100 de estos eran del centro de esta parroquia. Además el 27 de febrero de 1829 también hubo ciudadanos de este cantón en los campos de Tarqui, para detener el avance de las tropas invasoras del Perú. Agregando víveres, dinero, contribuciones y vituallas para el ejército.

Bolívar estuvo en este cantón desde el 22 al 26 de octubre del año 1822, en su estadía en esta villa pasó a hospedarse en la casa de Don Manuel Dávila y Chica, situada en la hacienda El Llano.

Luego fue invitado por don José Arrezaga y Gordo, Jefe Político de esta Villa, a su casa de hacienda llamada "El Carmen" que está situada en el caserío de Bullcay a tres kilómetros de distancia de la entrada a la ciudad. En la Casa Municipal de este pueblo, existe una placa de mármol Blanco que tiene escrita esta leyenda "POR AQUÍ PASÓ BOLÍVAR"

UBICACIÓN

Gualaceo está ubicada a 2.330 metros sobre el nivel del mar, es parte de la subcuenca del río Santa Bárbara, se encuentra en la zona oriental de la provincia del Azuay, con una superficie de 751 kilómetros cuadrados.

Cuenta con 48 mil habitantes, dato que brinda en la proyección del INEC que se realizó en la oficina del Plan de Desarrollo Estratégico de la Municipalidad de Gualaceo.

Los límites del cantón Gualaceo son: al norte con los cantones Paute y El Pan, al sur con los cantones Chordeleg y Sígsig, al Este con la provincia de Morona Santiago y al Oeste con el cantón Cuenca.

Cuenta con nueve parroquias:

Una parroquia urbana,

- Gualaceo

Ocho parroquias rurales:

- Daniel Córdova
- Mariano Moreno
- Jadán
- Luis Cordero Vega
- Zhidmad
- Simón Bolívar
- San Juan
- Remigio Crespo Toral

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Gualaceo es Patrimonio Cultural de Ecuador, por las grandiosas posesiones que cuenta el cantón; la estructura de sus viviendas, sus orillas, cultura y tradición, fueron los valores que le identificaron y le permitieron alcanzar la denominación de Patrimonio Cultural de la Nación. El 30 de diciembre de 2002, según acuerdo No. 4883, el Ministerio de Educación, Cultural, Deportes y Recreación, al igual que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, otorgaron esta denominación al cantón. Son 208 edificaciones, áreas verdes, cultura, entre otros elementos, que fueron tomados en cuenta para que Gualaceo sea denominado Patrimonio Cultural de la Nación, debiendo todos estos atributos ser bien cuidados y conservados para que no pierdan valor.

Los fundamentos exactos, se basaron en lo siguiente:

"Que: como antecedente histórico en la región del Azuay, Cañar en lo que hoy es Gualaceo, habitaron los Cañaris y desde esta época las arnas auríferas del Río

Santa Bárbara atrajeron a los primeros españoles que visitaron estas tierras. En el siglo XV, llegaron a su apogeo lo que se evidencia en los vestigios arqueológicos que existen el territorio, ya que Gualaceo, Paute, Sigsig etc. Fueron el refugio de los Cañaris que huyeron de la dominación del inca de la ciudad de Tomebamba, Gualaceo debió ser conocido por el oro y la palta de las orillas del río Santa Bárbara, por lo que resultó atractivo para los españoles que visitaban estas tierras.

Que: es de interés del instituto Nacional de Patrimonio Cultural rescatar el patrimonio cultural arquitectónico y urbano de Gualaceo, para lo cual se ha realizado el inventario y delimitación que constan en el informe técnico elaborado por la subdirección de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Que: el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante oficio No 805-DNPC-DI-02 de fecha 12 de diciembre del 2002 solicita la emisión del acuerdo ministerial de declaratoria como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación al centro Histórico de la ciudad de Gualaceo con sus edificaciones, espacios urbanos y paisaje circundante; y en uso de las atribuciones legales de conformidad a lo dispuesto en el literal J) del artículo 7 de la ley de Patrimonio Cultural ; y literal d) del artículo 5 y 9 del reglamento general de la ley de Patrimonio Cultural declaran Patrimonio Cultural de la Nación: al centro histórico de Gualaceo con sus edificaciones, espacios urbanos, y paisaje circundante.

El Centro Histórico se extiende sobre una superficie de 46,4 hectáreas y limita al norte por las calles Luís Ríos Rodríguez y Fidel Antonio Piedra, al este por la calle Cuenca hasta la intersección con la calle Manuel Guillén, al sur con la calle Santa Bárbara hasta la calle en proyecto y de allí hasta la calle Cañaris al oeste”.

Finalmente se firma el acuerdo en la ciudad de Quito el 31 de diciembre del 2002.

PARQUES RECREATIVOS

Existen varios lugares en los que personas pueden disfrutar de la naturaleza y tranquilidad del cantón, son lugares como las orillas del río Santa Bárbara y el río San Francisco, espacios para que los visitantes acudan a realizar cualquier actividad de entretenimiento o de descanso y disfrutar del paisaje existente, estas orillas también poseen áreas con juegos infantiles como columpios, resbaladeras con casitas de madera, entre otros, que también son un atractivo para los más pequeños.

De la misma manera, se puede también disfrutar de otros parques como son el Simón Bolívar, parque del Niño, parque Diez de Agosto y la plaza Manuel Cruz, que se encuentran ubicados en diferentes lugares en la parte urbana del cantón. Aquellos espacios se encuentran rodeados de casas de arquitectura antigua y que son atractivos para la vista, el parque Diez de Agosto es el más importante y conocido por propios y extraños ya que está ubicado en el centro del cantón, al frente de la Iglesia Matriz, aquí es a donde acuden la mayoría de personas a pasear por sus alrededores y usan como un espacio para la plática, risas y una manera de distracción y descanso para quienes lo visitan.

ORQUIDEARIO

Visitar el orquideario con el que cuenta Gualaceo es también un privilegio para los amantes de las flores, ya que pueden admirar las bellas y selectas orquídeas del mundo, las mismas que constituyen un encanto decorativo, difícil de igualar dentro de la naturaleza.

A la entrada del cantón, a 2,5 kilómetros del centro se encuentra el orquideario llamado Ecuagenera, que posee de 35 viveros, con 10 hectáreas de terreno, donde cuentan con 8.000 especies e híbridos

En el año 1992, Ecuagenera, surge con la idea de conservar las orquídeas que se encuentran en peligro de extinción, para ello se instala un laboratorio, establecido en la misma empresa, en donde se ha podido recuperar y reproducir varias plantas.

En los bosques se han perdido las orquídeas naturales, por lo tanto el laboratorio genera las condiciones ambientales para conservarlas como planta madres, las mismas que ayudan a su reproducción. Se han creado plantas híbridas mediante el cruce de especies botánicas, las mismas que se encuentran en la naturaleza.

Uno de los objetivos principales de esta empresa es proporcionar plantas que sean fáciles de cultivar en los hogares y que florezcas en seguida. Se ha logrado registrar aproximadamente 200 híbridos que se han creado en el laboratorio, los cuales han tomado nombres del Ecuador como la cholita cuencana, santiago de gualaceo, gualaceña, camila portilla, la cuencanita, cara de toro, cara de mono, entre otros. Estos nombres son registrados en una base de datos mundial de nombres de orquídeas, los mismos que son reconocidos a nivel internacional.

Cerca de 130.000 plantas de orquídeas se producen anualmente, de las cuales 80.000 son exportadas, siendo que esta empresa sea reconocida a nivel mundial y haya recibido varios premios en muchas ocasiones por la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas, por el trabajo que cuenta con más de 40 años de labor, iniciando por el misionero salesiano Ángel Andretta y en la actualidad es manejado por la familia Portilla.

Existen alrededor de 70 exposiciones a nivel mundial por año, entre las más importantes están las de Estados Unidos, que es uno de los consumidores más importantes, también se exporta a Asia y Europa.

Dentro de los laboratorios se encuentran personas especializadas en la área, quienes en la actualidad producen clonaciones de plantas, donde se crean especies que no se pueden reproducir por semillas.

En noviembre del 2017 la empresa participó en el Festival Mundial de la Orquídea, que tiene lugar cada tres años en diferentes partes de mundo, la sede de ese año fue en el Ecuador en el Centro de Convenciones en la ciudad de Guayaquil; en esta

feria tuvieron mucho éxito, se dio a conocer las gran variedad de especies que se cultivan en el lugar, les otorgaron un 50 por ciento de los premios, entre ellos obtuvieron por la mejor orquídea de todo el mundo y el mejor espacio de toda la exposición; presentaron unas 1.040 especies de flores, por lo tanto esperan para este año, aumentar el número de visitantes a este lugar, que por ende ayuda al desarrollo turístico para el cantón Gualaceo.

BOSQUES PROTECTORES:

Aguarongo

En la parroquia de Jadán, del cantón Gualaceo, se encuentra el bosque protector Aguarongo, que se constituye en una fuente de agua vital para su consumo, este bosque en temporada invernal es fangoso y su nombre se debe a una planta parecida a la sábila o al penco, la misma que sirve de alimento para los osos de anteojos que habitan por este sector.

Este bosque posee 2.082 hectáreas, ubicado a 3.200 m.s.n.m. siendo considerada una fuente hídrica muy importante.

El recorrido inicia por un sendero que por sus dos lados se puede observar la abundancia de flora y fauna que posee este territorio, la observación de las hermosas plantas y flores con su exquisito olor como la valeriana, hiulla, el jalo, chuquiragua, laurel, entre otras. El ruido de extraños y diferentes animales alegran el caminar por este lugar, cuenta con dos miradores, que permiten observar todo lo que existe alrededor de este paisaje natural; personas de la comunidad y fundaciones como Pikcharina cuidan y mantienen activo a este lugar.

A más de su ruta sobre la naturaleza para la comodidad de sus visitantes que son varios, en especial en fechas de feriados, cuentan con chozas acondicionadas con cocinas, en donde se pueden preparar los alimentos y que también sirven para hospedaje y descanso o si prefieren también pueden disponer del servicio de restaurante.

Collay

De acuerdo al departamento de turismo del GAD de Gualaceo, ésta área del Collay se encuentra ubicada en las provincias de Azuay y Morona Santiago, ocupando parte de los cantones Gualaceo, Paute, Chordeleg, El Pan, Sevilla de Oro, Guachapala, Méndez y Limón Indanza, zona que fue declarada área protegida en el año 2003, por poseer una gran biodiversidad, paisaje y fuentes hídricas. Dentro de la flora y fauna tenemos: tugshi, pumamaqui, aguarongo, jigua, cacho de venado, pena pena, entre otros que son nativos de este lugar; en la avifauna posee especies como el cara cara, colicardo murino, frentiestrella, candelita de anteojos, etc., y entre los mamíferos, se destaca el oso de anteojos, tigrillo chico y raposo.

Además, basta con adentrarse en este bosque para descubrir las fascinantes lagunas Cari Maylas y Huarmi Maylas que pertenecen al cantón Gualaceo, un lugar que encierra grandes y hermosos paisajes únicos en donde podrá disfrutar de momentos inolvidables, que además ofrece muchas actividades como caminatas por la montaña, camping, entre otras; es un lugar libre de contaminación que siempre espera ser visitado.

Maylas

Maylas es un lugar turístico natural que posee un paisaje de montaña virgen, lugar en donde la vegetación es admirable y cuidada por la ciudadanía ya que posee una de las fuentes de agua más importantes para el cantón. También posee una hermosa planicie que conforma el llamado Valle de Culebrillas.

El Gad. De Gualaceo da a conocer que Maylas contempla dos lagunas, a hora media de caminata desde el centro poblado de la parroquia Luis Cordero del cantón, está la primer laguna que cuenta con una superficie aproximada de 3 hectáreas, a lo largo de su margen existe un acceso peatonal, lo que ayuda a un buen recorrido, la temperatura anual esta entre los 8°C. La segunda laguna es más pequeña y el paisaje es más interesante, no existe un camino fijo de ingreso, por lo que es necesario ir acompañado por personas que conozcan este sector.

En estas lagunas existen especies acuáticas como las truchas y las algas, existe una gran variedad de flora, se puede observar pajonales y bosque nublado, además

se puede encontrar una gran variedad de plantas epifitas y gramíneas como bromelias, líquenes, musgos, entre otros.

ARTESANÍAS:

Gualaceo es conocido como un cantón artesanal; a través de esta actividad ha mantenido su economía a lo largo de los años, con productos decorativos y religiosos de calidad y en los que se utilizan materiales que están al alcance de los artesanos, como la lana de oveja, cabuya y tintes naturales, los mismos que han servido para la confección de artesanías.

La macana

La macana es una prenda confeccionada por manos hábiles de gente humilde y de gran corazón, artesanía que se ha convertido en una prendas de vestir, garantizando una buena calidad, con su variedad de diseños y coloridos, la misma que esta difundida a nivel mundial, cuya técnica utilizada es la del ikat, que significa atar o anudar, estas macanas se las puede encontrar en Bullcay y Bullzhun que pertenecen al cantón Gualaceo.

Casas antiguas, con decorados rústicos, el adobe y las antigüedades predominan al recibir a turistas nacionales y extranjeros que visitan a los artesanos productores de las macanas.

Antiguamente, las macanas llevaban dos procesos para su realización: los artesanos del sector de Bullzhun realizaban el cuerpo de la macana y las personas de Gualaceo realizaban el amarrado del fleco.

Existen diferentes maneras de realizar una macana, dependiendo del diseño de elaboración, el primer proceso es de criar la oveja, trasquilar la oveja que da la lana una vez al año, proceder a lavar la lana que se realiza con agua caliente y con detergente para sacar la grasa y quede completamente limpia, se le pone a secar y se hila usando el banco de urdir, que sirve para ordenar los hilos, luego se recurre al muchacho trabajador (nombre antiguo) o abridor de hilos. Los hilos son unidos en sogas y amarrados con material impermeable a diferentes distancias, que no pueda

penetrar los teñidos. El telar de cintura es una técnica cañari, este telar no es propio del cantón sino es usado en toda Sudamérica lo que es propio de este cantón es la técnica de elaboración, los diseños que se realizan en la macana son de pájaros, danzantes, flores, caracoles, cocos, claveles, pavo reales, entre otros.

El tinturado es una de las actividades que llama la atención, existen diferentes maneras de tinturar, la técnica de José Jiménez, uno de los más destacados artesanos que confeccionan macanas, comenta que realiza de la manera antigua, la que le habían enseñado sus abuelos y padres, que es usando la naturaleza, la mezcla o la extracción del tinte de las plantas, cebolla, tocte, de la cochinilla, teñidos que a pesar del tiempo y del uso no pierden su color original.

Para culminar el proceso, se proyecta al diseñado y tejido, obteniendo al final una macana lista para su comercialización. Antes se vendían en otras ciudades como Quito pero en la actualidad la casi totalidad de su producción se comercializa en la localidad, a donde acuden personas extranjeras, quienes son los principales compradores de estas artesanías.

La macana, el 24 de junio de 2015, a través de un acuerdo de Ministerio de Cultura y Patrimonio, se hizo acreedora a la denominación de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, denominación que ha hecho que el cantón y todos sus habitantes se sientan orgullosos al contar con esta designación.

Tejidos de lana

Los tejidos de lana constituyen otra actividad artesanal en la que intervienen muchas mujeres que poseen habilidad en sus manos. Su diseño y uso de colores en la prenda son los privilegios que poseen estas prendas.

El tejido es una actividad heredada por tradición; su originalidad, calidad y elaboración son cualidades que les hacen únicas dentro del mercado. También se basan mucho en la moda actual, cualidad que es importante para que tenga una buena comercialización.

Las mujeres laboran en sus hogares y para su comercialización lo hacen en la provincia y por medio de una fundación llamada Tejemujeres, que fue creada en el

año de 1992 como asociación, en el año 1997 pasó a ser cooperativa, cuenta con 30 socias establecidas, pero en esta organización laboran aproximadamente 70 mujeres, ellas llevan sus materiales, realizan la obra y las entregan a la cooperativa para su comercialización. Todas reciben el mismo sueldo, la misma capacitación y el mismo trato que de una socia.

Para la elaboración de las prendas, utilizan lana de oveja, de alpaca y con el 50% lana de merino y el 50% de algodón.

Con la ayuda de esta fundación las prendas elaboradas en lana son exportadas en un 93%, los principales mercados son Estados Unidos y Alemania, convirtiéndose en fuentes de ingreso para sus familias.

Producción de calzado

En el centro de cantón, existe una gran variedad de locales comerciales que se dedican a la venta del calzado, ofreciendo una extensa variedad y diversidad.

Antiguamente la realización del calzado se realizaba a mano, en la actualidad varias fábricas implementaron máquinas para su elaboración.

Gran parte de la población se dedica a elaborar y comercializar, sus diseños se acogen a las tendencias internacionales, existen varias fábricas y pequeños talleres que se dedican a esta actividad, confeccionando variedad de modelos, sobre todo para damas: zapatos de tacones, de plataformas, botas, sandalias, entre otros. De igual manera, se puede encontrar calzado para caballeros los mimos que son dedicados a crear los mejores modelos y siempre teniendo presente la calidad para tener una buena acogida en su venta y para niños en diferentes colores y diseños.

Los precios varían dependiendo de las tallas, modelos, materiales y acabados, son expuestos a las vitrinas de los almacenes, los mismos que cautivan a los compradores, sobre todo a las personas que visitan al cantón que ha hecho que esta artesanía siga siendo uno de los pilares fundamentales en la economía gualaceña.

Fabricación de muebles

Las fábricas de muebles son también muy reconocidos dentro del cantón, donde la creatividad y habilidad de los carpinteros son plasmadas en la madera, con la fabricación de diferentes artículos de uso para el hogar, oficina y otros, como pueden ser camas, muebles de sala, dormitorio, puertas, escritorios, estantes, semaneros, entre otros. Las maderas más usadas para su elaboración son el laurel y el copal, por su finura y durabilidad que poseen, los mismos que les realizan mediante un proceso de tratado y pulido a la madera para ponerle en condiciones de uso para la elaboración de los muebles. Con el avance de la tecnología, existen maquinas que realizan el proceso para dar figura y forma a la madera, se pinta y se laca cada mueble, pasa por revisión y empacamiento, para luego pasar a su distribución.

FESTIVIDADES:

Carnaval

El Carnaval es una de las fiestas más importantes de Gualaceo, la Municipalidad realiza una agenda para esta festividad, en la que se realiza un programa en el que cuenta con la elección, coronación y baile en honor a la Reina del Carnaval, posterior a esto, se realizan diferentes actividades en distintos lugares como la Plaza Manuel Cruz, en la orilla del río Santa Bárbara y en el parque Diez de Agosto, se desarrollan espectáculos artísticos, concursos y bailes populares a los que acuden los visitantes para apreciar y disfrutar de esta tradición.

Otra de las actividades importantes que se realizan es el desfile de Carnaval, danzas, carros alegóricos, música y otras representaciones es lo que se puede apreciar en esta celebración, en las que participan instituciones educativas, clubes, barrios, parroquias, bandas del pueblo y ciudadanos en general; también acuden turistas nacionales y extranjeros para disfrutar de todo el colorido que encierra esta fiesta, demostrando de esta manera la cultura y folclore que poseen los gualaceño,

La avenida Jaime Roldós suele acoger a miles de personas para este acontecimiento, casas adornadas con globos, serpentinas, cintas es lo que se observa en todo el recorrido. Luego de terminado el desfile, los participantes se dirigen a las orillas de los ríos Santa Bárbara y San Francisco, lugares donde la celebración del Carnaval, rebasa sus límites, ya que con agua, carioca, maicena, harina, o lo que se tengan en mano juegan entre familiares o se lanza al primero que se atraviese.

Otro atractivo en esa festividad es la gastronomía, con el tradicional caldo de patas que es preparado en los hogares y varios restaurantes, de igual manera, los exquisitos dulces de higo, coco, poroto, durazno, y otros, acompañados de un delicioso pan, deleitan el paladar.

Fiesta de cantonización

En 25 de junio de este año se conmemora 194 años de cantonización de Gualaceo, fecha y acto cívico anual que atrae a propios y extraños; esta fiesta es preparada por las autoridades del cantón, con la realización de eventos culturales, religiosos, artísticos, deportivos, ferias gastronómicas y artesanales.

Como principal acto se elige a la nueva reina de Gualaceo, la anfitriona de estas festividades; se realiza la Noche de Fantasía, que es un evento lleno de colorido y magia por el río Santa Bárbara, se trata de un espectáculo admirado y esperado por todos. Para esa noche, las orillas del río Santa Bárbara son decoradas con luces multicolores y la barcaza de la reina es lujosamente preparada y conjuntamente con los juegos pirotécnicos, dan un toque de alegría y encanto a este acto.

El día 25 de junio, por la mañana se realiza el desfile cívico militar, con la participación de autoridades civiles, militares, instituciones educativas, gremios, instituciones públicas y privadas. Después de este recorrido, que se realiza por las calles centrales del cantón, se procede a realizar la sesión solemne, donde el alcalde y demás autoridades hacen un reconocimiento a personas, estudiantes e instituciones destacadas dentro del cantón, presentan un informe anual de las labores cumplidas y proceden a las firmas de convenios.

Fiesta del Apóstol Santiago

La fiesta del Patrón Santiago es un testimonio de fe que nació cuando los franciscanos españoles llegaron a Gualaceo, quienes tenían particular devoción al apóstol Santiago, a quien luego se lo nombró como patrono del cantón.

Durante el mes de julio, todo el pueblo celebra a su patrón, a quién deben el nombre de Santiago de Gualaceo; en las cuatro semanas, el patrón Santiago recorre diferentes lugares y casas de sus habitantes, sus priostes preparan su recibimientos con contradanzas, vacas locas, castillos, juegos pirotécnicos y, para trasladarse a la celebración de la misa, los devotos acompañan a la imagen en procesión con la presencia de pendoneros y borleros.

El día principal de celebración de la Fiesta del Patrón Santiago es el 25 de julio, en esa fecha, como tradición, se realiza el simulacro de la Guerra entre Moros y Cristianos, se inicia con una procesión que se dirige al Estadio de Belén, lugar en el que está decorado con chozas y distribuido el lugar para realizar esta imitación. Este acto es considerado como uno de los eventos más significativo de la fiesta, tradición con sabor a las antiguas cruzadas, lleno de colorido y alegría que al celebrarse año tras año se ha llegado a convertir en identidad propia del pueblo gualaceño.

Pasada del Niño

El Pase del Niño también es considerado como una manifestación religiosa y cultural muy importante y significativa del cantón Gualaceo. Este tradicional pase se celebra el 24 de diciembre como víspera de la Navidad, y pone a flor de piel toda la riqueza cultural y religiosa de los gualaceños y en la que la comunidad prepara un sinnúmero de carros alegóricos que representan citas bíblicas, participan con danzas; varios niños se disfrazan de pastores, saumeras, ángeles, floristas, fruteros en caballos y carros, cholitos, mayorales, entre otros, quienes acompañan a la comadre en su pasada, y donde todos viven una fiesta de unión, regocijo, paz y amor al recordar la Navidad. De esta manera, la municipalidad del cantón ha protegido y ha denominado seguir manteniendo esta importante tradición que los gualaceños lo llevan celebrando por años, haciendo que este pase sea declarado como bien patrimonial intangible local, para lo cual se realizó una serie de acciones

e investigaciones y se solicitó al Concejo Cantonal esta declaratoria mediante ordenanza, la cual fue aceptada en diciembre del año 2017.

SEMBLANZA

Carlos Manuel

"Si quiere algo y no lo consigues es porque no lo quisiste de verdad"

"Siempre digo que cuando quiero algo hago todo por conseguir, siempre dando todo de mí para llegar a alcanzarlo, si alguien no logro es porque no lo quiso en serio porque hubiese luchado hasta conseguirlo", expresa Carlos Manuel, un joven gualaceño de 19 años de edad, nacido el 5 de abril de 1999, quien se dedica a la música.

El joven artista estudia en la Universidad del Azuay, cursa el segundo año de la carrera de Ingeniería Civil.

Carlos Manuel Pérez Avecillas, desde muy pequeño tuvo gusto por la música, en realidad no se acuerda desde qué edad inició, pero tiene recuerdos de haber cantado siempre en las reuniones familiares, entre amigos, en el colegio, pero ya desde hace un año y medio atrás lo practica de una manera más profesional. Cantar es su trabajo.

Le gusta escuchar a Luis Fonsi, "por la calidez en sus letras", pero en realidad le gusta escuchar todo tipo y estilo de música, si hay algo que le llama la atención, guarda esas ideas para así tener un inicio al momento de escribir sus letras.

Se identifica mucho cuando piensa en las demás personas, le gusta ayudar, siempre y cuando sabe que puede hacer, uno de sus defectos es la impaciencia, pero a pesar de eso siempre sabe conllevar y salir delante

Cuando tiene un concierto, antes de su presentación realiza una lista de canciones dependiendo del evento, en el momento que se encuentra en un escenario, el temor que tiene es de olvidarse la letra. Cuenta que al inicio tiene muchos nervios pero cuando ya está en el escenario y ve a su público que baila, que se anima, le gusta

ponerle más empeño, énfasis y trata de transmitir emoción en la hora de cantar, después su recompensa es que sus seguidores se acercan a pedirle autógrafos o le piden que se tome fotos, es uno de los motivos más grandes que tiene para seguir en el mundo de la música.

Le gusta escribir canciones tristes, basándose en sus experiencias propias, escuchando las experiencias de sus amigos o por ahí algunas historias que había escuchado y se le quedaron grabadas en su mente.

"¿DONDE ESTAS?" Es así como que se llama su primer tema, el mismo que realizo su primer video, nos comenta que su mayor experiencia fue que sintió muchos nervios lo que causo que se repitiera demasiadas tomas pero gracias a su equipo de producción logro sacar adelante proyecto.

"Me gustan mucho las películas de súper héroes y, como dice Spiderman, un gran poder conlleva una gran responsabilidad, y es una gran responsabilidad ser el ejemplo para otras personas, siempre trato de demostrarlo y hacer las cosas de una buena manera, que otras personas me tengan como guía es algo que no me lo esperaba, se siente bonito pero es una gran responsabilidad", expresa Carlos Manuel.

Cuando él siente que necesita un ayuda o un consejo acude a su familia, a su novia, en especial a sus padres, quienes han sido siempre el apoyo primordial que ha tenido desde muy pequeño, dice que es gracias a ellos que está aquí, le han dado el visto bueno a todo lo que ha deseado, si quería ser futbolista, tenista o entrenar bmx siempre ellos han sido su motivación primordial y nunca se han cerrado a nada.

Por su carrera ha tenido que sacrificar tiempo que puede compartir con sus amigos, el mismo hecho de faltar a clases cuando tiene presentaciones, es algo riesgoso pero él es muy cuidadoso y se fija bastante en sus horarios para así no descuidar sus estudios.

"NO SE APAGA LA LLAMA". Para la realización de este tema dice que se enfocó en algo que normalmente pasa a todas las persona, cuando una pareja termina una relación y una de ellas rehacen su vida, pero no está bien emocionalmente, porque en realidad le sigue queriendo a su ex pareja y así quiere sacarse esa espinita que

tienen y como dice su canción “si quieres yo le enseño como debe tratarte y decirle que vuelva que la llama aún no se apaga”.

Una de las experiencias en realizar este video fue que se demoró en el rodaje, fueron muchos meses, en el video van a observar que en algunas tomas saldrá con el cabello corto, otros con el cabello más largo, en realidad es algo que causa gracia, pero que, a pesar de ese inconveniente, está ya el video en todas las redes sociales y la satisfacción más grande es la acogida que obtuvo.

El mensaje que trata de transmitir con la realización de su video es “no a la homofobia”, trata de una pareja de lesbianas que tenían una relación pero por críticas de la gente, por problemas sociales, se separaron y la una trato de rehacer su vida con un hombre pero no funcionó, terminó y regresó con su expareja y que a pesar de lo que diga la gente el amor de ellas fue más grande. Es así que nos dice que siempre trata de aportar con un granito de arena para la sociedad.

Su objetivo más grande es llegar a Japón y que ahí se conozcan sus canciones, en un país muy lejano, donde hablan otro idioma, y que a pesar de eso la escuchen y que la gente se sienta identificada.

“Mi éxito les debo a todas las personas que me han apoyado desde un inicio, a todas esas personas que han estado conmigo desde que comencé, desde que apenas subí mis videos cantando a las redes sociales, me brindaron su buena energía, su respaldo y consejos y es por ellos que sigo adelante, motivado a alcanzar mucho más, porque esto es solo el comienzo de todo lo que puedo dar”.

“Mi consejo a todos los jóvenes es que si tienen un sueño luchen por él, sigan adelante siempre, que no caigan en el mundo de las drogas y del alcohol, que se enfoquen en sus estudios y nada es fácil en esta vida, lo único que cae del cielo es la lluvia, busquen su felicidad”.

Sus dos últimos temas llamados “ADN” y “Morenita”, han tenido una gran acogida por sus seguidores y es una meta más lograda por este gran canta-autor.

Álvaro Vera

Álvaro Vera tiene 34 años, nació el 30 de mayo de 1984, sus padres Alfonso y Ana, junto a sus dos hermanos, viven en el exterior, en los Estados Unidos. Es casado y tiene cuatro hijas, quienes son su pilar fundamental y las que le apoyan en su vida cotidiana.

Migró a los Estado Unidos a los 11 años de edad, tuvo problemas en ese país, estuvo detenido cuatro años en los cuales dio un cambio grande en su vida, después de cumplir su condena fue deportado al Ecuador. En la actualidad posee un gimnasio, el deporte que practica es sobre fuerza y potencia.

Álvaro ha competido varias veces en el Azuay en donde ha obtenido el primer puesto y ha sido dominado como el hombre más fuerte; de igual manera, en el Ecuador quedó campeón dos veces, por lo que recibió la denominación del hombre más fuerte del Ecuador.

La experiencia que siempre recuerda fue que hace años atrás, a través de sus amistades, se conoció con gente de la televisión, quienes buscaban a personas que hacen actividades novedosas y quienes le llevaron a participar en un programa en TC Televisión, en el programa “Apuesto por ti”, en donde participó durante dos meses. “Fue algo genial, ya que salir en cámaras, que mucha gente me vean en televisión, en realidad marcó mi vida y es una experiencia que siempre recuerdo y la cual muchas personas me reconocen”.

La manera en la que entrena, depende de la competencia a la que debe acudir. En el mes de noviembre de 2017 participó en el concurso del hombre más fuerte de Ecuador, realizado en Cuenca, en el que consiste en jalar camiones, cargar llantas, entre otras actividades. En ese torneo obtuvo el segundo puesto de lo cual se siente satisfecho, puesto que la preparación fue muy exigente, con dos meses antes entrenó muy duro, con dos horas diarias y de igual manera con una alimentación muy rigurosa y costosa, bajo la guía del entrenador Ángel Barzallo, de la ciudad de Cuenca, con quien lleva años practicando, puesto que es una persona muy exigente y de verdad le hace caso a sus recomendaciones, ya que de eso dependen los resultados de las competencias.

El mayor temor es que en el momento de competir se fracture un pie o un brazo pero aún no se le ha dado este caso, ya que evito pensar en eso y es lo más grave que a un concursante le puede suceder.

El peso que alza es de 195 kilos, en la categoría de banqueros que consiste el levantamiento con los brazos y pecho, en sentadilla y peso muerto carga 180 kilos.

El 24 de marzo de 2018, participó en el campeonato de Bench Press, en la ciudad de Guayaquil, en la categoría libre, siendo el único azuayo, en esta modalidad; allí levantó 170 kilos en pecho, rompiendo record a nivel nacional y se consagró campeón.

En el mes de abril de este mismo año, acudió al campeonato de Power Liftyn, en donde levantó 170 kilos para pecho, 240 kilos para peso muerto y en la modalidad de sentadillas levantó 255 kilos.

“No rendirse jamás, siempre para adelante, no hay que ver las cosas de una manera negativa, darle hasta que el cuerpo aguante”, son palabras que él usa comúnmente para motivar a su grupo de jóvenes a quienes entrena, para que ellos también acudan a competencias para que participen en fisicoculturismo y en potencia.

COMIDA TIPICA

Rosero y dulces

La bebida llamada rosero, al igual que el puchero, la fanesca y la colada morada, típicos en la gastronomía de Gualaceo, tienen raíces en la cocina barroca Europea, y una importante afinidad con la cocina andina. El rosero era muy popular entre la nobleza quiteña que lo tomaba como si se tratara de un coctel, pero que luego pasó a ser parte de la gastronomía popular, en la actualidad se ha convertido en una bebida tradicional particular de Gualaceo, que se mantiene por varias generaciones.

El rosero es una bebida muy tradicional, la que se degusta comúnmente en Navidad, bebida deliciosa la que al momento de probar siente varios sabores que le hace único y exquisito.

Para la elaboración de esta bebida se inicia cociendo el maíz blanco durate dos horas, se hace secar y se le muele. Esta harina se mezcla con agua y se procede a

pasar por un cedazo y se le hace hervir por media hora, agregándole especies de dulce (canela, pimienta de dulce, izhpingo, anís estrellado) y azúcar, quedando listo una mazamorra.

Aparte, se prepara agua de especies, almíbar de azúcar, se debe cocinar el maíz picado, la naranjilla y el ciglalón, jugo de naranja y limón, la piña y babaco deben ser picados en pedazos pequeños.

Cuando la mazamorra está lista, se debe pasar por el cedazo y mezclar con las aguas preparadas, el almíbar, la naranjilla, el ciglalón, los jugos, se mueve toda esta mezcla y poco a poco se van agregando las frutas picadas, uno de los mitos que llevan en su preparación es que se debe mezclar con una cuchara de madera.

Esta bebida es elaborada y vendida normalmente en las panaderías del cantón en especial en las de la avenida Jaime Roldós, junto con diferentes dulces, pero los más apetecidos para acompañar esta bebida son las quesadillas, arepas, roscas y los bizcochuelos.

Hornado

Otra delicia gastronómica que también forma parte de la identidad de Gualaceo es el delicioso hornado, un deleite para el más exigente paladar, gastronomía que a más de su exquisito e irresistible sabor, se refleja la historia de su gente. Su preparación ha ido pasando de generación en generación, utilizando utensilios tradicionales como son las llamadas bateas de madera, e incluso sus recetas y secretos son heredados y siempre respetados.

En el Mercado Veinticinco de Junio es donde se puede encontrar todos los días alrededor de 30 puestos de venta de este producto; su preparación consiste en hornear un chancho, que es adobado con aliños preparado con sal, comino y pimiento, se le aplica a todo el cerdo y luego se añade ajo chancado, se deja reposar por 24 horas. Dos horas antes de cocer el cerdo, se coloca chicha o cerveza, se le pone en un horno de leña que es lo que le da ese sabor exquisito e inigualable por 30 minutos hasta que se concentren los aliños, se saca de horno y

se le baña con achiote, se vuelve a poner en el horno hasta que esté totalmente cocido, mínimo un hora y media más, y para su venta se acompaña con tortillas de papa, mote y ensalada de lechuga con cebolla y tomate.

Se han realizado competencias del hornado más sabroso a nivel regional y por dos oportunidades Gualaceo quedó en primer lugar, luego la misma competencia se realizó a nivel nacional y Gualaceo en su primera participación obtuvo el octavo puesto y, en la segunda participación, se hizo acreedor al cuarto lugar.

Morocho y tortillas

En el Mercado Veinticinco de Junio, en grandes ollas se encuentra el llamado morocho para su venta, el mismo que es ofrecido a propios y visitantes, bebida preparada con maíz partido, el cual se lava y se cocina durante dos horas aproximadamente, cuando está bien cocido y espeso se agrega las especies de dulce, leche, panela y azúcar; de igual forma se observa que sobre un tiesto de barro caliente se hacen las inigualables tortillas de choclo, maíz o trigo, que son preparadas con huevo, sal, manteca, mantequilla y azúcar, alimentos también característicos del cantón Gualaceo y que nunca pueden faltar porque también son parte de la identidad local.

En fin, una visita a este hermoso cantón llamado Gualaceo, Jardín del Azuay, no estaría completa sin probar las delicias gastronómicas que ofrecen sus habitantes que, sin contar al detalle sus secretos, siguen manteniendo una tradición que traspasa varias generaciones y más que todo se han convertido en el deleite de propios y extraños.

3.2 PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

En el momento que se realizó las entrevistas, la investigación de campo, se acudió a los lugares en los que se iba desarrollando los temas, fueron los momentos precisos en los que se aprovechó y se realizó la fotografía.

Se emplearon técnicas como el enfoque, la composición, profundidad de campo y de igual manera se usó la luz natural.

Con respecto a los planos se experimentaron algunos de ellos, pero los más utilizados fueron los planos generales y planos medios.

En la portada tenemos el muro que es muy visitado por los turistas llamado "Acueducto"
En la parte del contenido tenemos la fotografía de una parte del río Santa Bárbara
En la parte de la introducción se colocó la fotografía del Puente de Chacapamba, de igual manera de coloca la fotografía del acceso al Acueducto, que se encuentra en el rio Santa Bárbara
En el separador con el tema de Historia, se realiza una fotografía del acueducto con una parte de la orilla del Santa Bárbara, también se coloca fotografía en donde se puede observar un inmueble de patrimonio cultural cerca del río Guaymincay, una fotografía de la unión de los dos ríos que es el río Santa Bárbara y el río San Francisco
Tenemos como fotografía en la edificación de patrimonio cultural, entre la calle Gran Colombia y Vázquez Correa (Esq.)
En el tema de Simón Bolívar y su paso por Gualaceo, se colocó la fotografía del monumento que se encuentra en el cantón en el parque Simón Bolívar
Se coloca una fotografía de la parte posterior de la iglesia Santiago de Gualaceo
En el tema de ubicación se usó una fotografía de la entrada al cantón Gualaceo
De igual manera se colocó en este tema la fotografía de un camino que existe en la orilla Santa Bárbara con varios árboles a sus lados.
En el tema de Patrimonio Cultural, se usó una fotografía de la imagen de un ángel que se encuentra en la iglesia de El Calvario
Se usó una foto de las edificaciones que se encuentran en la calle Gran Colombia y Tres de Noviembre.
También se colocó una foto de las cabañas que existen en la orilla Santa Bárbara.

En el tema de parques recreativos se usó una foto del sector de la orilla donde existen juegos para niños y máquinas de ejercicios.

En esta parte se usó fotografías como el parque diez de agosto, parque Simón Bolívar, parque del Niño, Juegos para niños en la plaza Manuel Cruz y una cancha para realizar diversos deportes en la plaza Manuel Cruz.

Se continúa con el tema de las orquídeas, en donde se colocó una foto del e el lugar de exposiciones de las orquídeas en Ecuagenera, además se colocó fotos de las orquídeas dendrobium, cholita cuencana, laelia purpurata, guiclos dream.

En el tema de los bosques protectores, se usó la foto de una planta llamada mata quillcana.

En esta sección se colocó fotografías del Aguarongo, entre ellas tenemos: la planta del Aguarongo, fotografía del refugio en donde los visitantes pueden descansar y hacer uso de estas instalaciones, de un caracol que existe en este sector, de un puente en donde se une los senderos para el corrido turístico, una fotografía de la planta sacha capulí

En la parte del Collay se colocó fotos como: el camino de acceso a una parte del bosque del Collay, una laguna de este sector, fotografía de la planta llamada Bromelia, una foto amplia de lo que es el Collay, foto de una cascada que existe en este sector.

En el tema de Mayas se fotografiaron lugares como: la primera laguna, una fotografía de Culebrillas que es parte de este sector, de la planta leguminosa conocidas como chocho, el camino de acceso para la primera laguna del Maylas y una de vista panorámica de la vegetación que existe en este sector.

En el tema de artesanías tenemos fotografías como: el momento de nudar, usando un instrumento para este estilo de tejido.

Un fotografía de las macanas, una señora que está laborando la técnica del ikat, a la Srta. Emily Lituma, posando con una macana, la misma señorita de igual manera con una macana, una fotografía amplia de un instrumento en el momento de tejer

Se continua con el tejido de lana, donde se usó las siguientes fotografías: hilos con los que están procesados y listos para su elaboración, una fotografía de un modelo de chompa y de igual manera una fotografía de otro modelo de chompa

En el tema de calzado se utilizó cuatro fotografías en donde están fotografiadas en diferentes ángulos.
En el tema de muebles se realizan tres fotografías: una sala y dos diferentes estilos de comedores.
En el tema de las festividades se colocó una fotografía amplia del puente colgante
Iniciamos con el carnaval: se usó una foto de la reina actual del carnaval, la Srta. Emily Lituma, otra fotografía de las autoridades, la representación del Taita carnaval, representación del diablo huma y por ultimo tenemos a la ex reina de carnaval la Srta. Kelly Serrano.
En las fiestas de cantonización esta una edificación antigua que se encuentra ubada en la calle Luis Salazar Bravo y Luis Cordero y también de una palmera que se encuentran en el parque diez de Agosto.
En las festividades del Patrón Santiago tenemos fotografías como la imagen del Apóstol que se encuentra ubicada en la parte interior de la Iglesia Matriz, también se colocó una foto de la parte de afuera de la iglesia en donde se encuentra a imagen del Patrón Santiago y por ultimo de igual manera se fotografió una imagen de la iglesia de una manera ya más amplia de la parte de afuera de la iglesia.

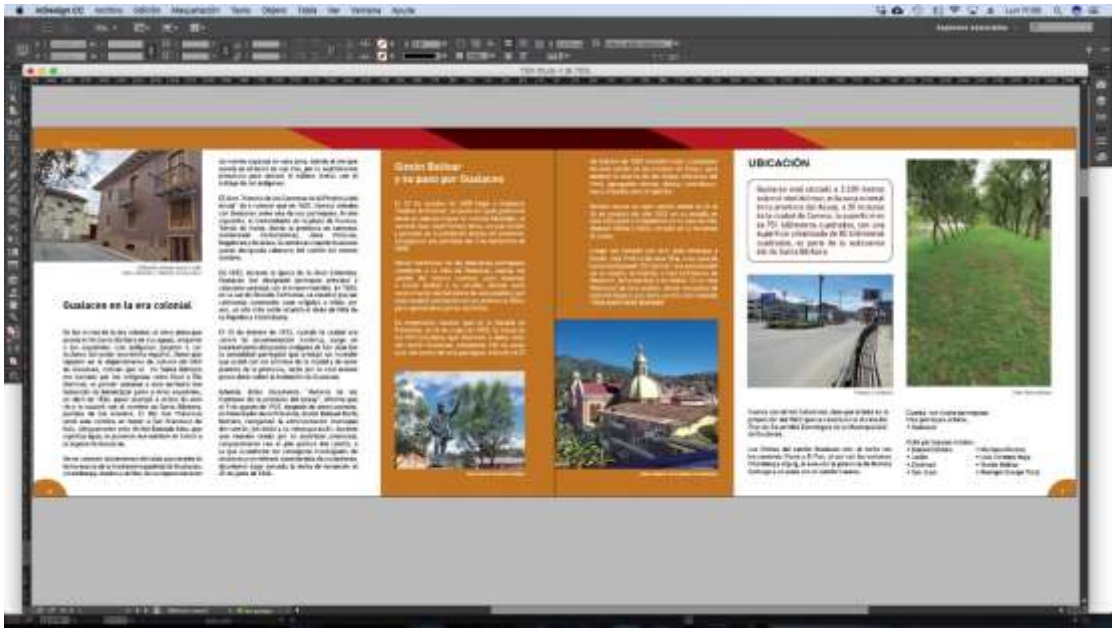
En el tema de la Navidad: tenemos fotografías como, la comadre del Niño Jesús 2017 la Sra. Ingritd de Potilla, dos fotografías de niños que van vestidos de pastores y por último la fotografía de la iglesia en la parte interior donde está representado con imágenes el nacimiento del Niño Jesús.
En la semblanza se realizó dos fotografías del joven Carlos Manuel que es cantante y dos fotos a Álvaro Vera que es deportista
En la parte de comida típica tenemos tres fotos de diferentes ángulos sobre el rosero y los dulces, dos fotografías acerca el rosero.
Se realizó una toma sobre el morocho y tortillas.
Para finalizar tenemos una foto del portal ubicado en el sector de la plaza Manuel Cruz.
Como foto de la contra portada es una foto amplia de la laguna Maylas.

3.3 DIAGRAMACIÓN

Al momento de diagramar la revista, se realizó un patrón de tres columnas; respetando esto se colocó las fotografías y el texto. En cuanto al tamaño de las fotografías no se trabajó con uno específico sino varió según los requerimientos. Se colocaron varias fotografías ya que es lo primordial y lo que más se destaca en este producto. El texto es un complemento claro sobre el tema.

ÍNDICE
INTRODUCCION

Historia

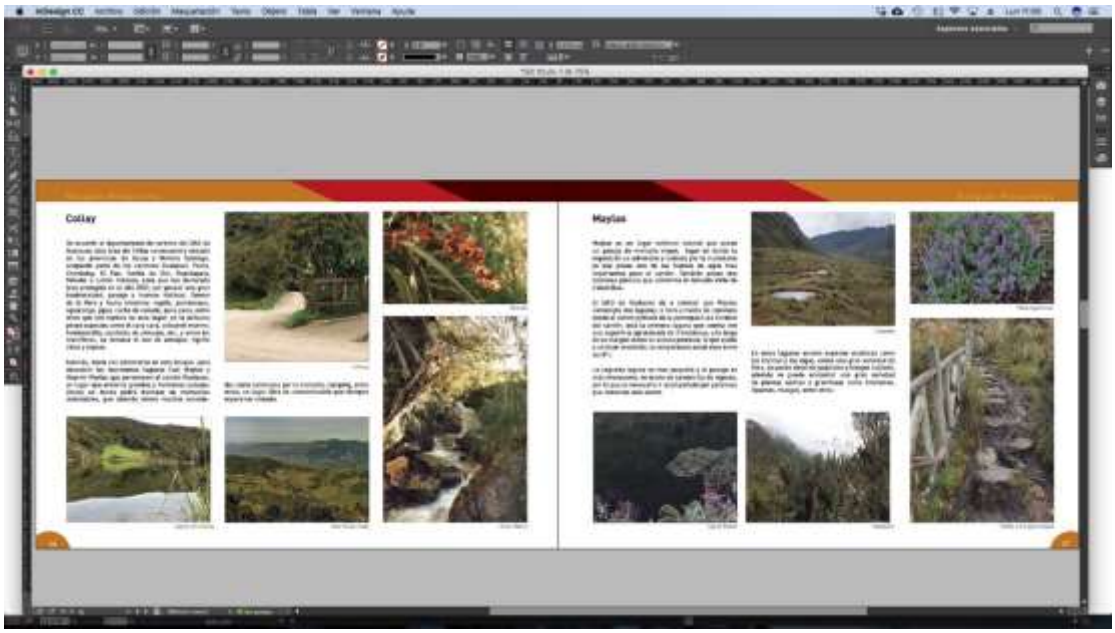

Guaiacos en la era colonial
Simón Bolívar
y su paso por Guaiacos
UBICACIÓN

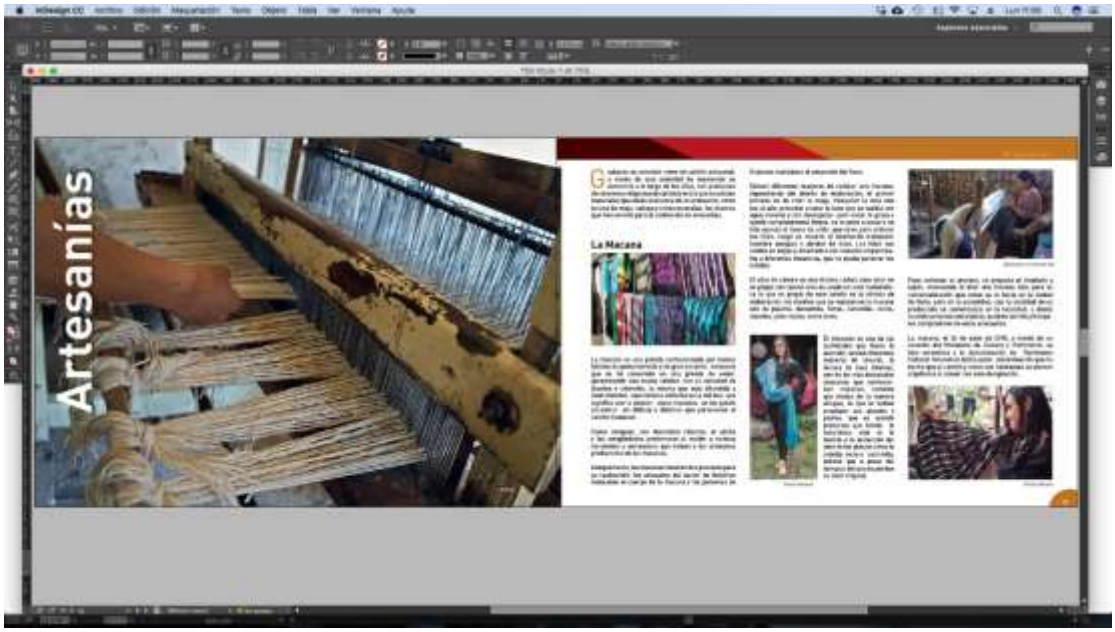
Patrimonio
Cultural
PATRIMONIO CULTURAL
DE LA NACIÓN

Parques
Recreativos

Orquideario
Ecuagenera

Bosques
Protectores
Aguarongo

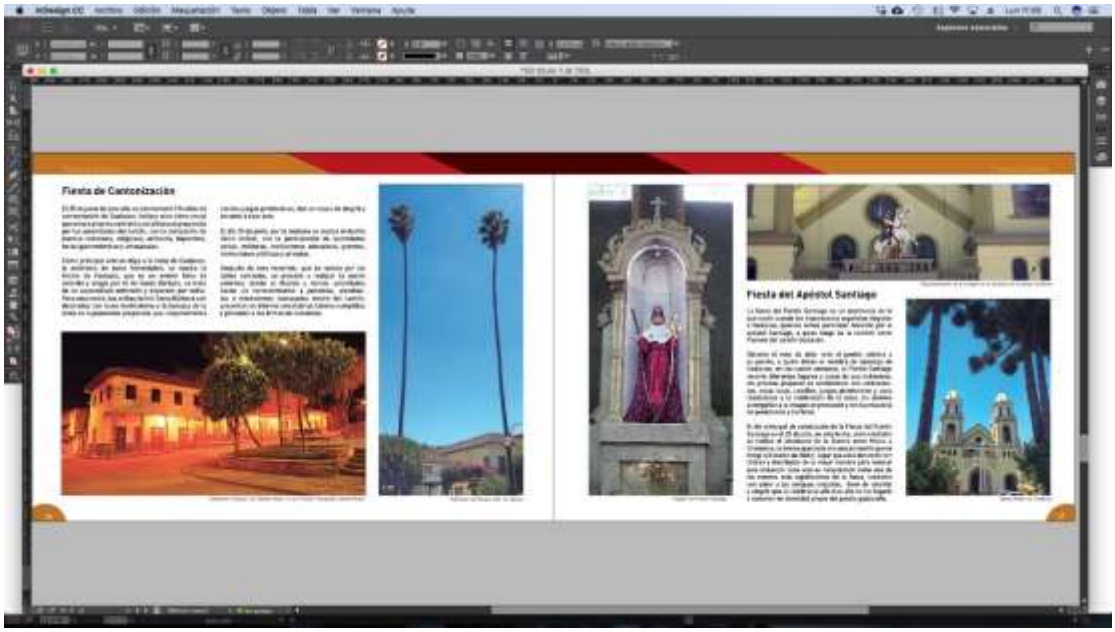

Collay
Mayus


Artesanías
La Macana

Artesanías
Tejidos de lana

Producción de calzado
Fabricación de muebles

Festividades
Carnaval


Fiesta de Cantonización
Fiesta del Apóstol Santiago

Pasada a Pase del Niño
Semblanzas
Carlos Manuel

Álvaro Vera

Comida Típica
Rosero y Dulces
Morocho y tortillas

Horrado
Auspicios:
GLAMOURE
Quimera

4. CUARTA PARTE

4.1 PLAN DE DIVULGACIÓN

Para la producción de esta revista se contó con los auspicios que brindaron las empresas privadas, de igual manera se realizó una inversión, la misma que será recuperada en el momento de la venta de la revista.

La fecha prevista para su distribución y venta es para el mes de julio del presente año. Los puntos de venta previstos son los diferentes locales de comercialización así como agencias de viajes, librerías, tiendas, almacenes, etc.

4.2 CONCLUSIONES

Gualaceo, cuenta con un gran potencial de recursos y atractivos turísticos, como son los de tipo natural y gastronómico que ocupan una alta categoría dentro y fuera de la provincia, los mismos que contribuyen a garantizar a sus habitantes el camino a una mejor vida, y por ende a crear las condiciones necesarias y correctas para mejorar la competencia entre otros cantones, tomando en cuenta instrumentos de comercialización, que orienten al mercado con productos turísticos que satisfagan las necesidades tanto de propios como de extraños.

Con esta revista Gualaceo está dándose a conocer no solo a nivel local sino a nivel nacional y porque no decirlo internacionalmente, ya que las revistas tienen un alto nivel de receptividad de las personas, además al pasar por las manos de todo tipo de público, niveles económicos, edades, estados sociales, etc., hace que sea más fácil identificar las potencialidades y realidades turísticas del cantón, que con sus atractivos naturales y expresiones culturales han sido los que han convertido en alternativa de progreso y desarrollo para sus habitantes.

Se contribuye con la idea de promover el uso responsable de todos los atractivos que la naturaleza ofrece, puede generar nuevas oportunidades de trabajo, las mismas que mitigarían de cierto modo la pobreza, la migración y otros aspectos que de una u otra manera afectan a la población, ya que solo una verdadera alianza que esté construida sobre una valoración positiva de los anhelos de todos, puede garantizar su conservación, para luego cosechar un sentimiento de orgullo entre sus habitantes.

Fomentar el turismo de nuestro querido y bello Gualaceo, el que posee rincones únicos que muchas de las veces se encuentran olvidados y que sin embargo son lugares de ensueño que la naturaleza nos regala, convirtámonos en los protagonistas del turismo, combinando el calor humano con la alternativa de información en este campo y con ayuda de los gobernantes poder encontrar el modelo de turismo que más se ajuste a la realidad económica, social y ambiental de todos quienes estamos inmersos en esta Patria llamada Ecuador.

4.3 REFERENCIAS

Bibliografía

Bergondo, E. (2009). *Fundamentos de la fotografia.* España: Ministerio de Educacion de España.

Bernabeu, N. (2012). *Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula.* España: Miisterio de Educación de España.

Carrasco, M., y Neira, M. (2011). *Historia de los Cantones de la provincia del Azuay.* Cuenca: Color Nova Imprenta.

Garcia, V. M., y Gutierrez, L. M. (2012). *Manual de Géneros Periodísticos (2da. Edi.).* Ecoe Ediciones.

Gualaceo, I. M. (2005). *Revista Gualaceo 2005.* Gualaceo.

Gualaceo, I. M. (2015). *Revista Gualaceo 2015.* Gualaceo.

Kane, J. (2012). *Manual de tipografía (2a. ed.).* Gustavo Gili.

Leñero, V., y Marín, C. (1986). *Manual de Periodismo.* Mexico: Grijalbo S.A. de C.V.

López Rafael, L. B. (2011). *La diagramación del periódico: proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula.* España: Ministerio de Educación de España.

Lopez, R., Lopez, B., y Bernabeu, N. (2009). *La entrevista y la crónica.* España: Secretaria general técnica.

Morga, L. (2012). *Teoria y tecnica de la entrevista.* Mexico: Viveros de Asís 96, Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla, C.P. 54080.

Valles, R. (2009). *Voces Diferentes Mujeres Cientificas en Mexico.* Mexico: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Webb, J. (2010). *Diseño fotográfico: manuales de fotografía creativa aplicada.* Gustavo Gili .

Yanes, R. (2006). *Ambitos Revista andaluza de comunicación.* Red Ambitos.

Yves, Z. (2002). *Del Diseño.* Gustavo Gili.