

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en Comunicación Social**

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**“REALIZACION DE PRODUCTOS PARA EL CANAL DE TELEVISION DE LA
UPS.”**

Autora:

Maritza Elizabeth Villalva Zhindón.

Tutor:

Dr. Jorge Francisco Galán Montesdeoca.

CUENCA - ECUADOR

2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Maritza Elizabeth Villalva Zhindón, con documento de identificación N° 0106035652, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud que soy autora del trabajo de titulación: **“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS PARA EL CANAL DE TELEVISIÓN DE LA UPS”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio del 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maritza Villalva', is written over a horizontal dotted line. The signature is enclosed within a faint, hand-drawn oval shape.

Maritza Elizabeth Villalva Zhindón

CI: 0106035652

CERTIFICACIÓN

Yo, Jorge Galán Montesdeoca, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS PARA EL CANAL DE TELEVISIÓN DE LA UPS”**, realizado por: **Maritza Elizabeth Villalva Zhindón**, obteniendo un Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio de 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Galán', with a horizontal line drawn through it.

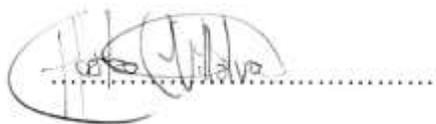
Dr. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

C.I. 0101813251

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Maritza Elizabeth Villalva Zhindón**, con número de cédula **0106035652**, en calidad de autor del trabajo de titulación **“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS PARA EL CANAL DE TELEVISIÓN DE LA UPS”**, certifico que el contenido total de esta memoria técnica es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, julio de 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maritza Elizabeth Villalva Zhindón', is written over a horizontal dotted line. The signature is somewhat stylized and cursive.

Maritza Elizabeth Villalva Zhindón

C.I: 0106035652

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por poner en mi camino a la Comunicación Social, por brindarme experiencias y sobre todo, por darme una vida de felicidad junto a mi familia.

Doy gracias a mis padres Edmundo y Nelly por los valores que me han inculcado para convertirme en la persona que ahora soy y darme la oportunidad de tener una excelente educación.

A mis hermanos, que son una parte importante de mi vida, por estar en mis buenos, malos y peores momentos brindándome sus consejos y su amor.

A mi amiga y compañera de trabajo de titulación, Tatiana Granizo, quien con paciencia y lágrimas derramadas logramos una meta juntas como nos propusimos.

A Esteban Campos mi compañero de vida, por estar conmigo apoyándome en las dificultades universitarias y brindarme su amor incondicional.

DEDICATORIA

A mis padres, por ser el apoyo incondicional a lo largo de mis estudios y permitir mi formación como profesional.

A mi hija Amelia, la luz de mi vida, este esfuerzo es por ella y para ella, es mi motivación para salir adelante, avanzar y terminar con gran satisfacción este trabajo de titulación, por eso mismo le dedico a ella cada mala noche que pasé, para el progreso exitoso en este proyecto de fin de carrera.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PRIMERA PARTE.....	2
1.1 Antecedentes	2
1.2 Justificación	2
1.3 Descripción del producto	2
1.3.1 Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Ingeniería Electrónica.....	3
1.3.2 Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Mecatrónica	3
1.3.3 Conferencia de Ingeniería Mecánica	3
1.3.4 Posesión de la Directiva IEEE.....	3
1.3.5 Segundo Encuentro Mecánica	3
1.3.6 Semana del estudiante: Karaoke Night.....	3
1.3.7 Juegos Don Bosco	4
1.4 Marco teórico.....	4
1.4.1 Géneros de televisión.....	4
1.4.2 La producción audiovisual.....	4
1.4.3 La televisión	5
SEGUNDA PARTE	9
2 PREPRODUCCION	9
2.1 Idea.....	9
2.2 Objetivo general.....	9
2.3 Objetivos específicos	10
2.4 Público objetivo	10
2.5 Tratamiento estético.....	10
2.6 Investigación sobre el tema específico del producto	11
2.6.1 Transmisiones en vivo	11
2.6.2 Red CEDIA	11
2.7 Presupuesto	12
2.8 Equipo técnico y talento humano.....	13
2.9 Hoja de llamado	14

2.10	Guion de Preproducción	21
TERCERA PARTE		28
3	PRODUCCIÓN.....	28
3.1	Informe de rodaje.....	28
CUARTA PARTE		35
4	POST PRODUCCIÓN	35
4.1	Guiones de edición.....	35
4.2	Guiones de montaje	45
4.3	Guiones Narrativos	53
5	CONCLUSIONES	61
6	BIBLIOGRAFÍA.....	62
7	ANEXOS.....	64

INTRODUCCIÓN

La presente memoria técnica refleja el esfuerzo que se ha puesto al desarrollar cada nota para la cartelera digital, Comunica tv; empezó con 16 estudiantes donde poco a poco se han ido uniendo más, las notas que se elaboran son diarias para ser publicadas, el contenido que se elabora pasa por un proceso de seguimiento por parte del tutor Jorge Galán, quien se encargó de direccionarnos en este trabajo de titulación.

La finalidad que cumple la cartelera digital es la de informar a los estudiantes y a toda la comunidad universitaria en general de novedades que sucede en la institución, haciendo de la cartelera una herramienta funcional para la universidad.

Se hace una breve reseña de lo que es la televisión y como se trabaja en ella con el propósito de tener una relación con la cartelera digital, además al ser como un canal de televisión se manejan formatos los cuales se explica más adelante.

Este proyecto inició en noviembre del 2017, dando oportunidad a los jóvenes para que se desenvuelvan en el campo televisivo, teniendo ya todas la pautas de ciclos inferiores, es un reto poner en práctica y perder el miedo de los trabajos que en nuestro futuro laboral nos tocará desempeñar, trabajos como camarógrafo, entrevistador, sonidista, editores, personal de producción en la transmisiones, etc.

En este documento se encontrarán definiciones citadas que hacen mención respecto a los temas de interés como son la televisión, cartelera digital, formatos y géneros, red CEDIA, con el objetivo de que se comprenda de mejor manera el tema y los productos comunicativos.

Las transmisiones que se han venido desarrollando han sido de gran importancia debido, a la preparación que requiere en cuanto a la conexión de equipos, y saber trabajar en equipo.

PRIMERA PARTE

1.1 ANTECEDENTES

El trabajo de titulación se basó en la creación de contenido para el canal de televisión de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, el cual se lo denominó Comunica TV, se hicieron notas donde se reflejaba los eventos que la universidad organizó en el periodo de este trabajo de titulación.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca ha visto la necesidad de crear un canal interno, a la vez formar grupos de estudiantes para la creación y difusión de contenido lo que permitirá sumar experiencia al estudiante, en este proyecto se verá reflejado el conocimiento en las diferentes áreas de la comunicación.

La finalidad del proyecto será que el canal siga creciendo continuamente con alumnos nuevos a la vez permitirles un manejo del mismo desde que ingresan a la universidad, de esta manera el canal podría llegar de manera local.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Las notas que se destinaron para la cartelera digital de la universidad, se trataron de eventos que la misma realizaba, con el fin de que los estudiantes se informen de los hechos que acontecen en la institución.

Las notas se realizaron en base a lo aprendido a lo largo de ciclos pasados, respetando cada uno de los parámetros tales como: calidad de imagen, redacción y entrevistas.

Las transmisiones en vivo que se han realizado a lo largo de este trabajo de titulación han sido de interés para la universidad, eventos que son de relevancia los mismos que eran transmitidos por *Facebook live*.

1.3.1 CASA ABIERTA UPS 2018. CARRERA DE INGENIERÍA ELECTRÓNICA

Esta nota se la realizo con fin universitario, en donde se escogieron elementos importante tanto en imagen como en audio para que tengan una narratividad, el video trata de los proyectos que la carrera de Ingeniería Electrónica presentaron en la casa abierta UPS.

1.3.2 CASA ABIERTA UPS 2018. CARRERA DE MECATRÓNICA

De la misma manera la nota se estructuró para informar a la comunidad universitaria, la nota trató de conocer sobre los proyectos que los estudiantes presentaron en la casa abierta UPS.

1.3.3 CONFERENCIA DE INGENIERÍA MECÁNICA

En este video se habla sobre el Ciclo de Conferencias que organiza la carrera de Ingeniería Mecánica, con el fin de beneficiar a estudiantes y profesionales de la rama.

1.3.4 POSESIÓN DE LA DIRECTIVA IEEE

La nota de la posesión de la Directiva IEEE, se desarrolló con el fin de hacer conocer quienes estarán a cargo de esta rama este año.

1.3.5 SEGUNDO ENCUENTRO MECÁNICA

El Segundo encuentro del Ciclo de conferencias, se hizo la nota con el propósito de dar continuidad al desarrollo de las charlas.

1.3.6 SEMANA DEL ESTUDIANTE: KARAOKE NIGHT

Este video se lo desarrollo en la semana del estudiante con el fin de dar a conocer a la universidad acerca de los eventos que la FEUPS organizo durante la semana del estudiante.

1.3.7 JUEGOS DON BOSCO

El propósito de este video, fue hacerlo de manera que se refleje la calidad y atributos del juego, para ser enviado a Quito con el objetivo de ser comercializado.

1.4 MARCO TEÓRICO

1.4.1 GÉNEROS DE TELEVISIÓN

El contenido audiovisual que se debe realizar para la cartelera digital, es decir los reportajes o notas que se realicen, tienen normas, ya que para reportajes y documentales cada uno son diferentes, así mismo al momento de crear un noticiero el manejo es diferente, es por eso que se debe clasificar los géneros que tendrán cada uno de los productos a desarrollarse, al igual que una estructura y un estética establecida.

En el caso de los géneros de la televisión dependerá del tipo de contenido audiovisual que se transmita, para clasificarlo ya que hay los informativos, entretenimiento y la publicidad, que hoy en día es obligatorio dar el aviso antes del inicio de cualquier programa. Díez y Abadía (2010) plantean lo siguiente: “Se trata, en definitiva, de comprender que cada programa, cada formato y cada fin comunicativo requiere para la optimización de su rendimiento de un proceso organizativo para su realización” (pág.34). Se trata de establecer avisos para el público acerca del contenido que se va a transmitir, esto a más de ser obligatorio, informa si el programa es apto o no para niños.

Es necesario establecer un género para trabajar, esto limita el contenido que se vaya a crear, sea específico. Mazzioti (2001) menciona “el trabajar con géneros facilita el armado de la programación de una señal” (pág.185). Cada uno de los géneros va dirigido a un público distinto, con el objetivo de tener programación para todos en casa.

1.4.2 LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La producción audiovisual en la televisión se trata de que todo el personal del equipo trabaje duro, se establece diferentes funciones y grupalmente realizar un buen trabajo, en toda producción dentro de la televisión podemos encontrar un director, operadores de cámara, técnicos de sonido, editores, presentadores, reporteros. Rincón y

Estrella (2001) señalan “lo esencial es que todos trabajen con y por el mismo objetivo: informar, brindar contextos de acción para el público, explicar el sentido de los acontecimientos, hacer buena televisión” (pág.89).

En la televisión se puede incluir el reportaje y los documentales, no se debe confundir ya que son diferentes. Gordillo (2009) “El reportaje es un género informativo caracterizado por ofrecer un tema de actualidad en profundidad. A diferencia del documental, permite un tratamiento subjetivo de los hechos que desarrolla y la inclusión de las funciones expresiva, conativa y fática” (pág.60).

En el caso de un informativo en la televisión debe mantener elementos esenciales y una estructura establecida, saludo inicial del presentador, titulares, noticia más importante, bloque de noticias y noticia final, el contenido que se presenten en cada una de las noticias debe ser claro. “El contenido de la noticia responde a las seis preguntas básicas, ya enumeradas, sobre lo sucedido, los protagonistas, el modo, las causas, el momento y el lugar” (González, Bernabeu, López, y López, 2012, pág. 19). De esta manera la noticia no se hará larga y aburrida, al contario será directa, informando de una manera adecuada, clara y sin caer en la redundancia.

Hay que entender que la televisión no solo son imágenes que se transmiten una tras otra, tiene que tener un contexto un fin informativo, educativo, entretener, donde en televidente evidencie que existe un trabajo sólido detrás de cada contenido o programa..

La técnica narrativa de la televisión supone, pues la utilización de distintos elementos que, como vemos con detalle más adelante, tienen como base la imagen aunque sin limitarse sólo a este modo de expresión: añaden la palabra, la música, los efectos sonoros y las imágenes estáticas en forma de gráficos, fotos o dibujos. (Edo, 2009, pág. 28)

La concordancia entre la imagen y el texto es lo que da sentido, ya sea una nota, un reportaje, una serie, es decir encontrar un contexto, una narrativa para nuestra idea.

1.4.3 LA TELEVISIÓN

Se debe entender que la televisión ahora es un medio el cual influye de manera directa, por lo tanto, todo lo el contenido que se vaya a transmitir en tv tienen que cumplir

parámetros establecidos por las Secretaria Nacional de Comunicación (SECOM), ya que esta entidad se encarga de verificar el contenido de los programas en Ecuador.

Años atrás claramente la televisión fue un medio de comunicación, el cual de cierta manera tenía propósitos ideológicos de modo política sin embargo esto poco ha ido cambiando, pero aunque se quiera no se podrá eliminarlo del todo “la televisión tiende a volverse dominante económica y simbólicamente en el campo periodístico” (Bourdieu, 1997, pág. 61).

Inmaculada Gordillo en su libro “La Hipertelevisión: géneros y formatos” dice que fueron muchos los que pronosticaron el fin de la televisión con la proliferación de la informática y la expansión de la redes de comunicación y de información (Gordillo, 2009). Pues si bien se sabe la televisión no ha desaparecido más bien fue evolucionando según las generaciones y por su puesto la tecnología, haciendo que la televisión se vea forzada a introducirse en la web.

La evolución que se ha venido dando constantemente ha cambiado notoriamente en el ámbito estético, tecnológico y no puede ser de menos los contenidos. “la televisión es uno de los medios más dinámicos, sometido a una evolución constante receptor de cambios” (Tous, 2010, pág. 51)

Por tanto dentro de esta evolución se ha ido avanzando hacia nuevos formatos para que la televisión progrese, “los nuevos formatos, herederos la mayor parte de ellos de las hibridaciones y los reciclajes de los géneros tradicionales demandan una tipología que organice una forma univoca el complejo panorama que, debido a la multiplicación terminológica, resulta demasiado enmarañado”. (Castro, 2009, pág. 31)

Si se habla de tecnología claramente nos referimos a los medios digitales y a su vez a las redes sociales, una gran competencia para la televisión, ya que estos han facilitado la creación de contenido audiovisual, también existe la interacción entre internautas y la televisión digital al generar opiniones, comentarios, sin embargo no es un hecho que la televisión tradicional vaya a desaparecer debido a que por años ha ido llenándose de televidentes por todo el mundo.

La *web* intenta absorber a los medios como son la televisión y la radio, sin embargo en la actualidad existen radios *on line* y canales en la red que tienen el mismo objetivo.

En el caso concreto de la televisión, la nueva sociedad de la información y el entretenimiento está haciendo que el medio se enfrente a su tercera gran revolución. La digitalización de los sistemas de producción y distribución, junto a la explosión de la *Web*, abre nuevas vías de desarrollo para el medio que, se asocia al ordenador, con una concepción multimedia e interactiva gracias al servicio *on line*. (Silva, 2000, pág. 224)

La televisión puede ser ciertamente un medio de entretenimiento, donde hay todo tipo de programas, pues al tratarse de niños como espectadores, Hernández (2008) afirma “los niños, que desde pequeños se les habitúa a permanecer frente a la pantalla chica, como si esta fuera una suerte de nana electrónica que los distrae o aburre mientras los padres están ausentes en el hogar” (pág. 20).

Antes de crear algún tipo de programa debemos pensar en el público, que es lo que le gusta, y porque, ya que de esto dependerá nuestro éxito en el *rating* “cuando hacemos televisión debemos siempre pensar en los gustos y preferencias de la gente, en las formas de asistencia en la pantalla de los televidentes y los usos potenciales que nos interesan para los mensajes que elaboramos” (Rincón, 2001, pág. 21).

Si bien la televisión puede ser educativa, no hay que olvidar que va de la mano con publicidades en donde el contenido que se desarrolle tiene que ser apto para ser publicado, todo lo que se transmita por televisión está basado en la Ley Orgánica de Comunicación, donde el contenido debe ser veraz y el caso de publicidades no discriminar. A más de eso cuenta con la sección de regulación de contenidos que abarca del artículo 60 al 69.

Como estudiantes de la Carrera de Comunicación Social nos debemos regir a lo que diga la ley ya sea para emitir comentarios, dar información según el Art. 67.- Prohibición.- Se prohíbe la difusión a través de los medios de comunicación de todo mensaje que constituya incitación directa o estímulo expreso al uso ilegítimo de la violencia, a la comisión de cualquier acto ilegal, la trata de personas, la explotación, el abuso sexual, apología de la guerra y del odio nacional, racial o religioso. (Asamblea Nacional, 2013)

El momento en el que se realiza un producto audiovisual debemos tener en cuenta que la calidad debe ser excelente digna de un profesional, al ser de esa manera estamos seguros

que la gente le va a gustar nuestro trabajo. “No existe norma o criterio para realizar obras audiovisuales de seguro éxito comercial y, en consecuencia, no es posible calcular a priori el valor económico final del producto, ya que la demanda varía en función de una calidad apreciada de forma subjetiva por el espectador.” (Abadía y Díez, 1993, pág. 211)

Como estudiante la meta es alta, lograr que los alumnos continúen con este proyecto que se inició, la cartelera digital es un inicio a la vida laboral, claro está que hay que seguir trabajando para alcanzar reconocimientos a nivel universitario como dice Orozco (2002) “La propia interacción con los medios, en particular con la televisión, nos dan el estar y el ser de las audiencias a través del tiempo. Por lo menos esto es lo que yo postularía, desde mi propia percepción” (pág. 194).

La sociedad necesita estar informada, por lo que los medios de comunicación en este caso la televisión es un medio convencional eficaz “La educación audiovisual y el mayor espíritu crítico de las nuevas generaciones exigen al medio televisivo productos de calidad, y si no se les ofrece, consumen productos audiovisuales en otras plataformas”. (León, 2008, pág. 7)

Al momento de armar una nota se toma en cuenta que las imágenes deben tener concordancia con lo que se narre, al mismo tiempo no debe perder la esencia de informar sin caer en la redundancia. “los recursos del medio televisivo recompondrán los hechos, articulando la composición interna y externa de las imágenes, ordenando los ritmos y orientando adecuadamente el interés audiovisual de la audiencia” (Fombona, pág. 19). Como dice el autor claramente se trata no solo de la estética sino de la concordancia que se tenga para que sea atractivo para el espectador.

El periodista en la televisión tiene un trabajo de suma importancia, su trabajo tiene una gran carga de responsabilidad ya que se encarga de escribir e informar los sucesos. “el periodista de la televisión debe sujetar toda su tarea informativa a la imagen y el sonido de los sucesos” (Estremadoyro, pág. 57). Lo que se quiere decir es que debe manejar tanto lo estético como el contenido.

Según Gimeno y Peralta (2008) “el lenguaje televisivo exige abandonar hábitos propios del periodismo escrito. Por ejemplo, el estilo de una nota de prensa de una institución no es

en absoluto adecuado para la televisión.”, Las notas periodísticas en la televisión no son iguales a las de prensa escrita, la diferencia recae que en la televisión por cuestión de tiempo debe ser muy rápido con lo que se informa, en la prensa se puede escribir más detallado.

Anteriormente se había hablado de la televisión en la red, hace alusión a la comunidad digital, en donde ahora los periódicos son digitales con el fin de brindar innovación al público en esta constante evolución. “La digitalización está aumentando la importancia de los contenidos. Los grandes grupos de comunicación, y también los de telecomunicaciones o de informática, están luchando en el mercado mundial por controlar los contenidos y la información” (López, Fernandez, y Vilar, pág. 236). Es importante el contenido en la creación de nuevas ideas para la televisión incluso la creatividad es un buen aliado a la hora de producir para la televisión.

SEGUNDA PARTE

2 PREPRODUCCION

2.1 IDEA

El presente proyecto se centra en la creación de contenido para la cartelera digital, el mismo que se cumple con normas para su presentación; de igual manera se realizan transmisiones en vivo, vía *streaming*, de eventos que organiza la universidad, estas son transmitidas mediante *Facebook live*.

2.2 OBJETIVO GENERAL

Crear contenido para la cartelera digital de la UPS Sede Cuenca, para que la comunidad educativa y el público externo se mantengan informados de los programas, proyectos y actividades que desarrolla la institución.

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear contenido diario para la cartelera digital.
- Investigar sobre la estructura y funcionamiento de la cartelera digital en la red CEDIA.
- Investigar sobre los procesos de producción de contenidos para una cartelera digital.
- Realizar noticias, reportajes, micro documentales para la cartelera digital de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca.

2.4 PÚBLICO OBJETIVO

El público al que va ser dirigida la cartelera digital es a estudiantes, docentes administrativos y colaboradores, al igual que el público externo que visita la UPS o los repositorios digitales donde están subidos los contenidos.

2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO

En este trabajo de titulación, se conforma de dos partes, lo que es la elaboración de reportajes y las transmisiones, en los dos casos hay un trabajo en equipo, el cual los reportajes se estructuran con un inicio (voz en *off*), tomas de paso, una entrevista, desarrollo (voz *off*), puede ser otra entrevista y el cierre (voz en *off*), en las entrevistas por lo general se utiliza plano medio y se utiliza la regla de los tercios, del mismo modo mientras el entrevistado habla se pasa tomas de paso quedando la voz narrativa, se ha establecido un tiempo de un minuto y medio por nota en la cartelera digital. En las tomas de paso se utilizaron varios planos, planos detalle, general, primerísimo primer plano, esto dependía lo que se quería mostrar, la esencia que se daba al video.

Por otro lado, las transmisiones se conforman por grupo de siete personas, de las cuales tres se encargan de manejo de cámaras, una del *switcher*, una controla el audio, un director y una persona en la línea gráfica.

2.6 INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO DEL PRODUCTO

2.6.1 TRANSMISIONES EN VIVO

Las transmisiones que se realizan en la UPS sede Cuenca por lo general son eventos de interés, entre estas se encuentra grados de incorporación, viernes culturales y más. Estas transmisiones se dan por un proceso que se denomina (*streaming*), están disponibles en línea lo que quiere decir que cualquier persona puede acceder a ellas utilizando cualquier medio digital.

En estas transmisiones se busca que la gente acceda y pueda mirar lo que se transmite, y esto genere un interés, ya que al ser transmitida mediante *Facebook* permita llegar fácilmente a ver el contenido. Según Cornejo (2014) “*Facebook live* es una herramienta de *Facebook* que nos permite la emisión de videos en directo o tiempo real (...) Las transmisiones se pueden llevar a cabo desde cualquier parte de mundo” (pág. 12)

Ahora bien de que se trata el *streaming*, en español retransmisión, esto es la difusión de contenido audiovisual al mismo tiempo que se lo puede descargar, es una herramienta útil que reduce tiempo en descargas. Según Peña (2010) “la transmisión de video a través de internet utilizando el llamado *streaming* es una tarea un poco difícil para los usuarios comunes, pero cada vez se hace más interesante gracias a los múltiples servicios online que existen y que facilitan notablemente, la realización de *streaming* de video” (pág. 224)

2.6.2 RED CEDIA

CEDIA es una red que permite a las instituciones en todo el Ecuador, ejerce una señal por medio de carteleras digitales con el fin informativo-educativo. Portal (CEDIA, 2018) afirma: “Promovemos la exploración y resultados de proyectos innovadores que vinculan a instituciones ecuatorianas. Para ello, relacionamos a investigadores, docentes y estudiantes mediante proyectos, concursos e iniciativas de desarrollo científico. De esta manera, se genera un círculo de crecimiento constante entre las instituciones académicas”. Esta también es una red que permite la transmisión en carteleras digitales, varias son las instituciones que cuentan con este servicio.

2.7 PRESUPUESTO

RECURSO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL	JUSTIFICACIÓN
Tasas UPS	1	\$250	\$250	Requisitos de institución
Guiones	7	\$40	\$280	Preproducción
Reporteras	1	\$500	\$500	Preproducción y rodaje
Camarógrafas	1	\$350	\$350	Rodaje
Editoras	1	\$200	\$200	Posproducción
Voz en off	1	\$200	\$200	Posproducción
Equipos de Filmación HD	4 días	\$100 por día	\$400	Rodaje
Equipos de filmación 4k	3 días	\$100 por día	\$300	Rodaje
Equipos de Edición	16 días	\$80 por día	\$1280	Edición
Impresiones	2	\$4	\$8	
Empastado memoria técnica	2	\$15	\$30	Empastado final del documento de titulación.
Seguros para las cámaras de video y editoras digitales.		\$500	\$500	Seguro de cámaras y editoras
Gastos e imprevistos	10% del total del presupuesto		\$42.98	
Total:			4,342.98	

2.8 EQUIPO TÉCNICO Y TALENTO HUMANO

Cámara HD

Tarjeta SD

Trípode

Micrófono corbatero

Micrófono alámbrico

Cubo (logo Comunica Tv)

Talento Humano:

Miembros del equipo de Comunica Tv

Laboratoristas: Edwin Yunga y Juan Pablo Montalvo

Tutor y coordinador: Jorge Galán

2.9 HOJA DE LLAMADO

IDENTIFICACIÓN: Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Ingeniería Electrónica		
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 10H00 a 11H00 15H00 a 16H00		DÍA: 17 de enero 2018
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
PROPUESTA: (objetivo) Obtener información de lo que la carrera presentara en la casa abierta 2018.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Mostrar los proyectos que los estudiantes de la carrera crearon para la exposición en la Casa Abierta UPS 2018.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) En este video se utilizaron tomas de planos generales de los alumnos en los laboratorios, planos detalles de manos y de maquinaria utilizada y plano medio en las entrevistas.		
MARCACIONES: <ol style="list-style-type: none">1. Pasaremos tomas con voz en <i>off</i> dando a conocer los proyectos que se presentaran.2. Primera entrevista director de carrera ingeniería electrónica el mismo que cuenta con tomas de paso.3. Tomas de paso con voz en <i>off</i>, dando fin a la nota.		
OBSERVACIONES:		

IDENTIFICACIÓN: Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Mecatrónica		
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 10H00 a 12H00		DÍA: 18 de enero 2018
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
PROPUESTA: (objetivo) Obtener información acerca de los proyectos tecnológicos por parte de los estudiantes.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Dar a conocer los proyectos de los alumnos es la Casa Abierta UPS 2018.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) En este video se utilizaron tomas de planos generales de los alumnos en los laboratorios, planos detalles de los robots, de estudiantes trabajando en sus computadoras y plano medio en las entrevistas.		
MARCACIONES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasaremos tomas con voz en <i>off</i> dando a conocer lo que la carrera de Mecatrónica presentara en la casa abierta. 2. Primera entrevista director de carrera Ingeniería Mecatrónica. 3. Tomas de paso con voz en <i>off</i>, dando fin a la nota. 		
OBSERVACIONES:		

IDENTIFICACIÓN: Conferencia de Ingeniería Mecánica.		
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 18H00 a 20H00		DÍA: 25 de abril 2018
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
PROPUESTA: (objetivo) Cubrir la nota acerca de los temas que se darán en el Ciclo de Conferencias.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Conocer las fechas de las conferencias, porque se dan y a quienes están dirigidas.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) En este video se utilizaron tomas de planos generales de los alumnos sentados en el auditorio, planos detalles de los rostros de estudiantes, tomas con zoom de estudiantes escribiendo y trabajando en sus computadoras y plano americano en las entrevistas.		
MARCACIONES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasaremos tomas con voz en <i>off</i> mostrando la acogida que tienen las conferencias. 2. Primera entrevista con tomas de paso a coordinador del Ciclo de Conferencias. 3. Tomas de paso con voz en <i>off</i>, explicando detalles sobre el expositor. 4. Segunda entrevista a estudiante asistente. 5. Tomas de estudiantes con voz en <i>off</i> concluyendo con de fechas próximas de las conferencias. 		
OBSERVACIONES:		

IDENTIFICACIÓN: Posesión de la directiva IEEE.		
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 18H00 a 19H30		DÍA: 10 de mayo 2018
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
PROPUESTA: (objetivo) Cubrir la nota acerca de la posesión de la directiva IEEE de la Universidad Politécnica Salesiana.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Informar a la comunidad universitaria los nuevos integrantes de la directiva IEEE.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) En este video se utilizaron tomas de planos generales de los asistentes entrado al auditorio, paneos de los rostros de estudiantes y plano americano en las entrevistas.		
MARCACIONES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasaremos tomas con voz en <i>off</i> mostrando el ingreso de estudiantes al auditorio. 2. Primera entrevista al Presidente de la Rama Estudiantil IEEE. 3. Tomas de paso con voz en <i>off</i>, indicando los nombres de la nueva directiva. 4. Segunda entrevista a Vicepresidente Rama Estudiantil IEEE. 5. Tomas seleccionadas con voz en <i>off</i> dando a conocer el reconocimiento que recibió la universidad. 6. Invitación por parte del Presidente de la Rama Estudiantil IEEE. 7. Tomas de paso con voz en <i>off</i> dando final al video. 		
OBSERVACIONES:		

IDENTIFICACIÓN: Segundo Encuentro Mecánica.		
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 18H00 a 20H00		DÍA: 30 de mayo 2018
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
PROPUESTA: (objetivo) Cubrir la nota acerca de la segunda conferencia de la carrera de Ingeniería Mecánica.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Informar a la universidad en general el desarrollo de la segunda conferencia.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) En este video se utilizaron tomas de planos generales del auditorio con sus asistentes, planos detalles y plano americano en las entrevistas.		
MARCACIONES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasaremos tomas con voz en <i>off</i> mostrando los estudiantes con el expositor. 2. Toma del director de carrera de Ingeniería Mecánica dando bienvenida. 3. Tomas de paso con voz en <i>off</i>, indicando el tiempo que se llevan dando estas conferencias. 4. Primera entrevista al expositor designado. 5. Tomas seleccionadas con voz en <i>off</i> dando a conocer un logro más para la carrera. 6. Tomas de paso con voz en <i>off</i> dando final al video. 		
OBSERVACIONES:		

IDENTIFICACIÓN: Semana del estudiante: Karaoke <i>Night</i> .		
PROCURTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 19H30 a 21H00		DÍA: 07 de junio 2018
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
PROPUESTA: (objetivo) Cubrir la nota acerca del Karaoke que organizo <i>StartUps</i> con la FEUPS.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Informar a la universidad acerca de lo que fue el karaoke la noche del jueves 7 de junio.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar) En este video se utilizaron tomas de planos detalles en manos y rostros de los estudiantes que asistieron, planos detalles y plano americano en las entrevistas.		
MARCACIONES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasaremos tomas con voz en <i>off</i> mostrando el ingreso de los estudiantes. 2. Toma del público sentado en la cafetería de la universidad. 3. Tomas de los participantes del karaoke. 4. Primera entrevista al organizador del karaoke. 5. Tomas seleccionadas con voz en <i>off</i> dando a conocer acerca de los participantes 6. Segunda entrevista a estudiante asistente. 7. Tomas de paso con voz en <i>off</i> dando final al video. 		
OBSERVACIONES:		

IDENTIFICACIÓN: Juegos Don Bosco.		
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 15H00 a 18H00		DÍA: 28 de mayo 2018
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
PROPUESTA: (objetivo)		
<p>Dar a conocer un juego que está realizando la Universidad Politécnica Salesiana para ayudar a educar a niños y ayudar al desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la educación básica.</p>		
INFORMACIÓN: (datos preliminares)		
<p>El juego educando con Don Bosco se desarrolló bajo el convenio de editorial Don Bosco y La empresa <i>Inclutech-ec</i>, busca aportar al desarrollo motriz de niños y jóvenes de los diversos niveles de la educación general básica.</p>		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar)		
<p>Tomas de la pantalla donde se está presentando lo que es el juego, tomas del niño jugando y entrevista al jugador.</p>		
MARCACIONES:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomas de la pantalla con voz en <i>off</i>. 2. Toma del niño jugando con voz en <i>off</i>. 		
OBSERVACIONES:		

2.10 GUION DE PREPRODUCCIÓN

NOTICIA 1		
ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas de los estudiantes, realizando investigación.	Camarógrafo	Entrada con la voz en <i>OFF</i>
Realizamos la entrevista al Ing. Rene Ávila director de la carrera de Ingeniería Electrónica	Reportera Entrevistado	Filmaremos solo al entrevistado con su audio original.
Tomas de paso de los estudiantes realizando su proyecto en los talleres.	Camarógrafo	Utilizando voz en off, daremos fin a la nota.

NOTICIA 2		
ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas de robots haciendo movimientos que los estudiantes programan por medio de sus computadoras.	Camarógrafo	Entrada con la voz en <i>OFF</i>
Realizamos la entrevista al Ing. John Morales director de la carrera de Ingeniería Mecatrónica.	Reportera Entrevistado	Filmaremos solo al entrevistado con su audio original.
Tomas de paso de los estudiantes realizando su proyecto en las aulas.	Camarógrafo	Utilizando voz en off, daremos fin a la nota.

NOTICIA 3		
ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas de estudiantes sentados en el auditorio.	Camarógrafo	Entrada con la voz en <i>OFF</i>
Realizamos la entrevista a Rene Zumba coordinador de Ciclo de Conferencias y David Ormazo estudiante asistente.	Reportera Entrevistados	Filmaremos solo a los entrevistados con su audio original.
Tomas de paso de los estudiantes, expositor en la conferencia.	Camarógrafo	Utilizando voz en <i>off</i> , daremos fin a la nota.

NOTICIA 4		
ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas de estudiantes entrando al auditorio.	Camarógrafo	Entrada con la voz en <i>OFF</i>
Realizamos la entrevista a Pedro Pineda Presidente de la Rama Estudiantil IEEE y Jonathan Luzón Vicepresidente de la Rama Estudiantil IEEE.	Reportera Entrevistados	Filmaremos solo a los entrevistados con su audio original.
Tomas de paso de los estudiantes y de los diferentes momentos que sucedían.	Camarógrafo	Utilizando voz en <i>off</i> , daremos fin a la nota.

NOTICIA 5		
ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas del auditorio con los estudiantes atentos a la conferencia.	Camarógrafo	Entrada con la voz en <i>OFF</i>
Realizamos la entrevista a Michael Wohlwend expositor.	Reportera Entrevistados	Filmaremos solo a los entrevistados con su audio original.
Tomas de paso del dispositivo de muestra, de los estudiantes, del expositor.	Camarógrafo	Utilizando voz en <i>off</i> , daremos fin a la nota.

NOTICIA 6		
ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas de los estudiantes entrando a la cafetería.	Camarógrafo	Entrada con la voz en <i>OFF</i>
Realizamos la entrevista a Santiago Rojas organizador y Cristian Dután estudiante.	Reportera Entrevistados	Filmaremos solo a los entrevistados con su audio original.
Tomas de paso del evento, publico aplaudiendo, cantando.	Camarógrafo	Utilizando voz en <i>off</i> , daremos fin a la nota.

NOTICIA 7		
ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
Realizamos tomas de la pantalla donde se está presentando el juego	Camarógrafo	Entrada con la voz en <i>OFF</i>
Tomas del niño jugando	Camarógrafo	Voz en <i>off</i> hablando sobre las imágenes que se están presentando.
Tomas de tabla de datos	Camarógrafo	Voz en <i>off</i> , narraremos algunos datos importantes.
Realizamos una entrevista a José Pesantez jugador.	Reportera Camarógrafo	El entrevistado con su audio original.

TERCERA PARTE

3 PRODUCCIÓN

3.1 INFORME DE RODAJE

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Ingeniería Electrónica		NOTICIA 1
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO DE COBERTURA: 10H00 a 11H00 15H00 a 16H00	FECHA: 17 de enero 2018	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se entrevistó al Ing. René Ávila director de la Carrera de Ingeniería Electrónica, quien informo acerca de los proyectos que los estudiantes elaboraron para la exposición en la Casa Abierta UPS 2018.		
TOMAS REALIZADAS: - tomas a los estudiantes manipulando maquinaria. - tomas de planos detalle de las manos de los estudiantes en un motor. - tomas de los estudiantes armando sus proyectos.		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE

IDENTIFICACIÓN: Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Mecatrónica.

NOTICIA 2

PROCUTOR(A):

Comunica Tv

REPORTERO(A):

Maritza Villalva

CAMAROGRAFO(A):

Maritza Villalva

HORARIO DE COBERTURA:

10H00 a 12H00

FECHA: 18 de enero 2018

LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca

ENTREVISTAS REALIZADAS:

-Se entrevistó al Ing. John Morales director de la carrera de Ingeniería Mecatrónica, quien informo acerca de los proyectos que se presentarán en la Casa Abierta UPS 2018.

TOMAS REALIZADAS:

- tomas a la maquinaria de los talleres de mecatrónica.
- tomas de los estudiantes usando su computadora.
- tomas de los estudiantes controlando sus robots.

OBSERVACIONES:

INFORME DE RODAJE

IDENTIFICACIÓN: Conferencia de Ingeniería Mecánica.		NOTICIA 3
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO DE COBERTURA: 18H00 a 20H00	FECHA: 25 de abril 2018	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se entrevistó al Ing. René Zumba coordinador de Ciclo de Conferencias, quien informó por qué se daban estas conferencias. -Se entrevistó también a David Ormazo, quien comunicó de lo importante que eran las conferencias para su desarrollo profesional.		
TOMAS REALIZADAS: - tomas a los asistentes a la conferencia. - tomas de los estudiantes usando su computadora y tomando apuntes. - tomas al expositor de la conferencia.		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE

IDENTIFICACIÓN: Posesión de la directiva IEEE.		NOTICIA 4
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO DE COBERTURA: 18H00 a 19H30	FECHA: 10 de mayo 2018	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se entrevistó a Pablo Pineda Presidente de la Rama Estudiantil IEEE. -Se entrevistó también a Jonathan Luzón Vicepresidente de la Rama Estudiantil IEEE.		
TOMAS REALIZADAS: - tomas a las autoridades y alumnos ingresando al auditorio. - tomas del Rector padre Xavier Herrán recibiendo placa. - tomas a las diferentes ramas recibiendo un pin de reconocimiento.		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE

IDENTIFICACIÓN: Segundo Encuentro Mecánica.		NOTICIA 5
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO DE COBERTURA: 18H00 a 20H00	FECHA: 30 de mayo 2018	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se entrevistó a Michael Wohlwend expositor.		
TOMAS REALIZADAS: - tomas de los estudiantes en el auditorio. - tomas de los rostros de asistentes en la conferencia. - tomas del dispositivo de ejemplo.		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE

IDENTIFICACIÓN: Semana del estudiante: <i>Karaoke Night</i>		NOTICIA 6
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO DE COBERTURA: 19H30 a 21H00	FECHA: 07 de junio 2018	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se entrevistó a Santiago Rojas organizador. -Se entrevistó también a Cristian Dután estudiante.		
TOMAS REALIZADAS: - tomas de los estudiantes en la cafetería. - tomas de los estudiantes aplaudiendo y cantando. - tomas de los participantes en el karaoke.		
OBSERVACIONES:		

INFORME DE RODAJE

IDENTIFICACIÓN: Juego Don Bosco		NOTICIA 7
PROCUTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMAROGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO DE COBERTURA: 15H00 a 18H00	FECHA: 28 de mayo 2018	
LUGARES: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -José Pesantez jugador.		
TOMAS REALIZADAS: - tomas del juego. - tomas del niño jugando. - tomas del niño practicando con el juego.		
OBSERVACIONES:		

CUARTA PARTE

4 POST PRODUCCIÓN

4.1 GUIONES DE EDICIÓN

IDENTIFICACIÓN: Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Ingeniería Electrónica		NOTICIA 1
PRODUCTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMARÓGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 10H00 a 11H00 15H00 a 16H00	DÍA: 17 de enero 2018	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
GUIÓN DE EDICIÓN: <i>OFF 1</i> “La Carrera de Ingeniería Electrónica expondrá diversos proyectos en la Casa Abierta UPS 2018 que se realizará el viernes 26 de enero.” OBS: <ol style="list-style-type: none">1. Imagen en movimiento de estudiantes (15 segundos).2. Imagen de los talleres y estudiantes (15 segundos) ENTREVISTA 1 <ol style="list-style-type: none">3. Ing. René Ávila director de la Carrera de Ingeniería Electrónica. La Carrera de Ingeniería Electrónicainteresadas en conocer que es lo que tenemos como Universidad Politécnica Salesiana. OBS: <ol style="list-style-type: none">4. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos)5. Se pasa la entrevista con tomas de paso (40 segundos).6. Los últimos (10 segundos) se pasan tomas con voz en <i>off</i>.7. <i>OFF 2 CIERRE</i> “Estos proyectos muestran la dedicación de los estudiantes y docentes que a lo largo de este ciclo se han ido preparando.”		
Link del video https://www.youtube.com/watch?v=A3AgNNkP4m0		

IDENTIFICACIÓN: Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Mecatrónica		NOTICIA 2
PRODUCTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMARÓGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 10H00 a 12H00	DÍA: 18 de enero 2018	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
GUIÓN DE EDICIÓN:		
<p><i>OFF 1</i> “La Carrera de Ingeniería Mecatrónica participara en la casa abierta del 26 de enero. En el evento se presentarán proyectos tecnológicos de los estudiantes de los ciclos iniciales, quienes exhibirán robots construidos con piezas legos y con movimientos, con el afán de que los estudiantes de la universidad y visitantes conozcan acerca de la carrera.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imagen fija de estudiantes (15 segundos). 2. Imagen de los talleres de mecatrónica (10 segundos) <p>ENTREVISTA 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ing. John Morales director de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica. <p>Con respecto a la carrera de Ingeniería Mecatrónica ...</p> <p>...los padres de familia que quieran venir a ver los proyectos que estamos ejecutando en la carrera de Ingeniería Mecatrónica.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos) 5. Se pasa la entrevista (47 segundos). 6. Los últimos (10 segundos) se pasan tomas con voz en <i>off</i>. <p><i>OFF 2 CIERRE</i> “Los alumnos se esfuerzan con cada uno de los proyectos a presentarse, esta casa abierta es un evento importante para la UPS.”</p>		
Link del video		
https://www.youtube.com/watch?v=YPY6GVHUo5g		

IDENTIFICACIÓN: Conferencia de Ingeniería Mecánica.		NOTICIA 3
PRODUCTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMARÓGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 18H00 a 20H00	DÍA: 25 de abril 2018	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
<u>GUIÓN DE EDICIÓN:</u>		
<p><i>OFF 1</i> “La Carrera de Ingeniería Mecánica de la Universidad Politécnica Salesiana lleva a cabo un ciclo de conferencias sobre diferentes temas de interés para estudiantes y profesionales de la rama.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imagen en movimiento de la puerta del auditorio (7 segundos). 2. Imagen de los rostros de los asistentes a la conferencia (5 segundos) <p>ENTREVISTA 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ing. René Zumba coordinador de Ciclo de Conferencias. <p>Esta es una actividad que, como Carrera de Ingeniería Mecánica. ...</p> <p>...y enseguida procederemos a la inscripción y puede asistir a los eventos.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos) 5. Se pasa la entrevista con tomas del evento (42 segundos). <p><i>OFF 2</i> “En esta primera conferencia se contó con la participación de ingeniero Pul Pintado, quien hablo sobre el diseño de estructuras metálicas, en lo referente a las bases para la creación del diseño y producción de estructuras.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Se pasan tomas de asistentes prestando atención (3 segundos) 7. Tomas del expositor (5 segundos) 8. tomas de estudiantes tomando nota (6 segundos) <p>ENTREVISTA 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. David Ormazo estudiante asistente. <p>La carrera nos está ayudando a prepararnos mejor...</p> <p>...sobre los temas que van a impartir en esta charla.</p> <p><i>OFF 3 CIERRE</i> “Los alumnos se esfuerzan con cada uno de los proyectos a presentarse, esta casa</p>		

abierta es un evento importante para la UPS.”
Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=soSF7mpubC4

IDENTIFICACIÓN: Posesión de la directiva IEEE.		NOTICIA 4
PRODUCTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMARÓGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 18H00 a 19H30	DÍA: 10 de mayo 2018	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
<u>GUIÓN DE EDICIÓN:</u>		
<p><i>OFF 1</i> “La Universidad Politécnica Salesiana desarrollo un evento para la posesión de la nueva directiva de la Rama Estudiantil IEEE de la Sede Cuenca, el cual tuvo lugar el jueves 10 de mayo en las instalaciones de la institución.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imagen del padre Xavier Herrán entrando al auditorio. (4 segundos) 2. Imagen de los estudiantes ingresando al auditorio (4 segundos) 3. Imagen de los rostros de estudiantes (4 segundos) 4. Imagen de la presentadora en el atril (3 segundos) 5. imagen del padre Xavier Herrán en el atril (2 segundos) <p>ENTREVISTA 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Pablo Pintado Presidente de la Rama Estudiantil IEEE. <p>El triple E es el Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos... ...con la certificación ASU que les dan al final es mucho mejor.</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos) 		

6. Se pasa la entrevista (15 segundos).

OFF 2 “La directiva está conformada por: Pedro Pineda como presidente; Jonathan Luzón, vicepresidente; Carlos Castillo; secretario, y Víctor Uguña, tesorero, quienes firmaron el acta de posesión en sus cargos.”

OBS:

7. Se pasan tomas de los directivos (4 segundos)

8. Tomas de las diferentes directivas firmando actas (4 segundos)

9. Tomas del nuevos presidente en el atril (3 segundos)

10. Toma de la presentación de la directiva (7 segundos)

ENTREVISTA 2

11. Jonathan Luzón, vicepresidente de la Rama Estudiantil IEEE.

Al estar en este tipo de grupos, desarrollamos una serie de networkings ...

... no solamente ahora sino también a futuro.

OFF 3 CIERRE “Los alumnos se esfuerzan con cada uno de los proyectos a presentarse, esta casa abierta es un evento importante para la UPS.”

Link del video:

https://www.youtube.com/watch?v=Tk4x_k42Ozg

IDENTIFICACIÓN: Segundo Encuentro Mecánica.		NOTICIA 5
PRODUCTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMARÓGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 18H00 a 19H30	DÍA: 30 de mayo 2018	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
<u>GUIÓN DE EDICIÓN:</u>		
<p><i>OFF 1</i> “ En la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca se desarrolló el segundo encuentro del ciclo de Conferencias de la Carrera de Ingeniería Mecánica, con el tema Tendencias Actuales en Instrumentación Industrial. El evento dio inicio con las palabras de bienvenida por parte del director de carrera, Luis Garzón.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imagen del expositor en el auditorio (4 segundos) 2. Imagen de los estudiantes (4 segundos) 3. Imagen de los estudiantes sentados en el auditorio (2 segundos) 4. Imagen de estudiantes escribiendo apuntes (3 segundos) 5. Imagen de un asistente (3 segundos) 6. Imagen de director de Carrera de Ingeniería Mecánica dando la bienvenida (33 segundos) <p>Siempre recordando pues que el objetivo de estas conferencias es traer...</p> <p>... para los estudiantes y los profesionales de áreas afín.</p> <p><i>OFF 2</i> “Con tres años en la ejecución de estas conferencias, en este encuentro se contó con la presencia del ingeniero electrónico Michael Wohlwend como expositor, quien ha trabajado en el desarrollo de productos electrónicos, desarrollo de maquinaria textil, prototipos de maquinarias y asistente científico en instrumentación.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Imagen de los estudiantes, viendo las presentaciones (3 segundos) 8. Imagen del expositor (5 segundos) 9. Imagen de estudiantes tomando apuntes (3 segundos) 10. Imagen del expositor conectado el dispositivo ejemplo (3 segundos) 11. Imagen del dispositivo (3 segundos) 		

ENTREVISTA 1

12. Michael Wohlwend expositor.

Actualmente hay una gran demanda por parte de los señores gerentes ...

... que necesitan tener la información para tomar decisiones a tiempo justo.

OBS:

13. En el lado inferior izquierdo de la pantalla, se detalla el nombre y cargo que ocupa la persona entrevistada. Banner en movimiento, inicia a la izquierda termina al centro, en (4 segundos)

14. Se pasa la entrevista con tomas de paso (32 segundos)

OFF 3 CIERRE “ De esta manera, el ciclo de conferencias que se van dando mes a mes, es un logro más que se da en la carrera de Ingeniería Mecánica, la cual no se dirige solo a estudiantes sino a profesionales de afuera que les interese los temas que se tratan en las mismas. De la misma manera que esto sea un beneficio que la universidad proporciona.”

Link del video:

https://www.youtube.com/watch?v=1IdMhh_XUHY

IDENTIFICACIÓN: Semana del estudiante: <i>Karaoke Night</i> .		NOTICIA 6
PRODUCTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMARÓGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 19H30 a 21H00	DÍA: 07 de junio 2018	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
GUIÓN DE EDICIÓN: <p>OFF 1“ En la Universidad Politécnica Salesiana se llevó a cabo la semana del estudiante, por lo que la FEUPS junto a <i>coworking startUPS</i> organizaron el día jueves el evento denominado <i>karaoke night</i>, el mismo que se desarrolló a las 19:00 en el patio de comidas de la institución.”</p> <p>OBS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Imagen de las piernas de los estudiantes (4 segundos)2. Imagen de los estudiantes sentados en las mesas (7 segundos)3. Imagen de una participante cantando (3segundos)4. Imagen de estudiantes aplaudiendo (5 segundos)5. Imagen de un estudiantes observando la presentación (4 segundos)		

ENTREVISTA 1

6. Santiago Rojas organizador del karaoke *Night*

La idea de este karaoke *Night* surgió prácticamente de unir dos espacios...

... un poco más atrevido, mucho más fuera de lo común.

OBS:

7. Se pasa la toma de la entrevista (21 segundos)

OFF 2 “El concurso contó con varios participantes los cuales escogieron su tema de preferencia, para exponer sus dotes artísticas. El programa llegó a su fin con la premiación a las mejores voces de la UPS.”

OBS:

8. Imagen de un estudiante cantando (3 segundos)

9. Imagen de una estudiante cantando (2 segundos)

10. Imagen de estudiante cantando (4 segundos)

11. Imagen de estudiantes apoyando la presentación (4 segundos)

ENTREVISTA 2

12. Cristian Dután estudiante asistente.

Me parece muy interesante que hayan tomado esta iniciativa...

... se den a conocer con su talento en la música.

OBS:

13. Se pasa la toma de la entrevista (12 segundos)

OFF 3 CIERRE “El evento tuvo acogida por parte de los estudiantes, los mismos que demostraron su talento en la música, lo cual resultó ser una distracción para los estudiantes.”

Link del video:

https://www.youtube.com/watch?v=1IdMhh_XUHY

IDENTIFICACIÓN: Juego Don Bosco		NOTICIA 7
PRODUCTOR(A): Comunica Tv	REPORTERO(A): Maritza Villalva	CAMARÓGRAFO(A): Maritza Villalva
HORARIO: 19H30 a 21H00	DÍA: 28 de mayo 2018	
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana		
<u>GUIÓN DE EDICIÓN:</u>		
<p><i>OFF 1</i> “El juego educando con Don Bosco que se presenta a continuación se desarrolló bajo el convenio de Editorial Don Bosco con la empresa Inclutech-ec, incorpora tecnologías de asistencia psicomotriz de niños y jóvenes de diversos niveles de la educación general básica.”</p> <p>OBS:</p> <p>1. Doble pantalla, la pantalla más grande contiene imágenes del juego y la más pequeña contiene la imagen del niño jugando (21 segundos)</p> <p><i>OFF 2</i> “El juego está estructurado por un sensor kinect, dispositivo que permite al usuario la interacción con el computador, sin empleo de periféricos, favoreciendo la sincronía de capacidades y habilidades sensomotrices.”</p> <p>OBS:</p> <p>2. Doble pantalla, la pantalla más grande contiene imágenes del juego y la más pequeña contiene la imagen del niño jugando (17 segundos)</p> <p>3. Doble pantalla, la pantalla más grande contiene imágenes del juego que va variando y la más pequeña contiene la imagen del niño jugando (35 segundos)</p> <p><i>OFF 3</i> “El objetivo del juego es lograr que el niño se divierta mientras realiza una acción educativa, con beneficio propio, a ello se denomina ludicidad educativa, propia de los ambientes escolares donde la creatividad es la constante.”</p> <p>OBS:</p> <p>4. Doble pantalla, la pantalla más grande contiene imágenes del juego en este caso hay un camino y la más pequeña contiene la imagen del niño jugando (58 segundos)</p> <p><i>OFF 4</i> “Este juego puede ser aplicado con docentes o terapeutas escolares; al inicio hay un registro que permite hacer el seguimiento de avances en los procesos de apropiación de habilidades y competencias.”</p> <p>OBS:</p> <p>5. Imagen de niños con su docente en centro educativo jugando (5 segundos)</p> <p>6. pantalla de televisión mostrando cuadro de registro para el juego (26 segundos)</p> <p>7. Doble pantalla, la pantalla más grande contiene imágenes del juego en este caso es de relacionar los animales y la más pequeña contiene la imagen del niño jugando (45 segundos)</p>		

OFF 5 “El proyecto desarrollo diversos juegos en los cuales se puede personalizar los grados y niveles de dificultad, según el usuario. El uso educativo permitirá elevar el grado de concentración, creatividad y favorecer la motricidad fina y gruesa de los niños, además aporta al desarrollo de habilidades integrativas sociales y comunicacionales.”

8. Imagen del niño jugando el juego de Don Bosco (7 segundos)

9. Pantalla dividida, en la izquierda el juego de reventar globos y a la derecha el niño jugando (46 segundos)

10. Imagen de niño probando el juego (22 segundos)

11. Imagen de niño probando el juego (10 segundos)

12. imagen de niño probando juego con docente (4 segundos)

OFF 6 “Debido a que el juego está dirigido a los niños, el personaje principal es una figura animada de Don Bosco, dentro de diferentes categorías, como son rompecabezas, coloreado, laberintos, identificación de objetos y colores. Se generan ambientaciones propias de la edad escolar por lo cual otros personajes infantiles complementan el juego.”

OBS:

13. Doble pantalla, la pantalla más grande contiene imágenes del juego en este caso tenemos rompecabezas y la más pequeña contiene la imagen del niño jugando (1.40 min)

14. Pantalla dividida, en la izquierda el juego de reventar globos y a la derecha el niño jugando (27 segundos)

OFF 7 “Al final del juego se obtiene reporte con datos biográficos y de aprendizaje del niño verificando el progreso del participante. Los juegos educativos se apoyan en la tecnología, y en la actualidad se proyectan como base formativa de las diversas comunidades educativas salesianas y del Ecuador en general.”

OBS:

15. Imagen de los reportes que genera el juego (6 segundos)

16. Doble pantalla, la pantalla más grande contiene imágenes del juego en este caso tenemos coloreando y la más pequeña contiene la imagen de la niña jugando (26 segundos)

ENTREVISTA 1

18. José Pesantez jugador.

Hola yo me llamo José Gabriel , yo tengo 6 años ...

...este juego quiero que tenga mi escuela.

Link del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=-HkI0oY8DtQ>

4.2 GUIONES DE MONTAJE

Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Ingeniería Electrónica						NOTICIA 1
TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	MONTAJE
1	Medio	Paneo	3seg	Maritza Villalva	Lámparas de laboratorio	Narrativo
2	Detalle	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas de laboratorio	
3	Detalle	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del aula	
4	Medio largo	Cámara fija	5seg	Maritza Villalva	Lámparas del taller	
5	Medio	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del aula	
6	Detalle	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del aula	
7	Medio	Cámara fija	25seg	René Ávila	Lámparas de oficina	
8	Medio	Cámara fija	5seg	René Ávila	lámparas del laboratorio	
9	Busto	Cámara fija	4seg	René Ávila	lámparas del laboratorio	
10	Medio	Cámara fija	11seg	René Ávila	lámparas de oficina	
11	Medio	Cámara fija	6seg	Maritza Villalva	lámparas del laboratorio	
12	entero	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	lámparas de laboratorio	

Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Mecatrónica						NOTICIA 2
TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	MONTAJE
1	Medio	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del laboratorio	Narrativo
2	General	Paneo	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del laboratorio	
3	General	Paneo	6seg	Maritza Villalva	Lámparas del laboratorio	
4	General	Cámara fija	5seg	Maritza Villalva	Lámparas del aula	
5	Medio	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del aula	
6	Medio	Cámara fija	6seg	Maritza Villalva	Lámparas del aula	
7	Medio	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del aula	
8	General	Paneo	2seg	Maritza Villalva	lámparas del laboratorio	
9	Busto	Cámara fija	43seg	John Morales	lámparas de oficina	
10	Medio	Zoom in	6seg	Maritza Villalva	lámparas del aula	
11	Medio Largo	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	lámparas del taller	

Conferencia de Ingeniería Mecánica						NOTICIA 3
TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	MONTAJE
1	General	Zoom out	9seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	Narrativo
2	Medio	Paneo	5seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
3	Medio	Cámara fija	13seg	René Zumba	Lámparas del pasillo	
4	General	Zoom out	7seg	René Zumba	Lámparas del auditorio	
5	Medio	Paneo	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
6	Medio	Cámara fija	5seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
7	Medio	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
8	Detalle	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
9	General	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
10	Medio	Cámara fija	13seg	David Ormazo	Lámparas del pasillo	
11	Medio	Paneo	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
12	General	Cámara fija	7seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
13	Medio	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
14	Medio	Cámara fija	4seg	René Zumba	Lámparas del pasillo	
15	General	Cámara fija	8seg	René Zumba	Lámparas del auditorio	
16	Medio	Cámara fija	3seg	René Zumba	Lámparas del pasillo	
17	General	Cámara fija	2seg	René Zumba	Lámparas del auditorio	

Posesión de la directiva IEEE						NOTICIA 4
TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	MONTAJE
1	General	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del pasillo	Narrativo
2	Medio	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
3	Medio	Paneo	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
4	General	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
5	General	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
6	Medio	Cámara fija	15seg	Pablo Pineda	Lámparas del auditorio	
7	Medio	Paneo	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
8	General	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
9	General	Paneo	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
10	General	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
11	Medio	Cámara fija	7seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
12	America no	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
13	Medio	Cámara fija	22seg	Jonathan Luzón	Lámparas del auditorio	
14	Medio corto	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
15	Medio corto	Cámara fija	6seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
16	Medio largo	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
17	Medio	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
18	General	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	

Segundo Encuentro Mecánica						NOTICIA 5
TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	MONTAJE
1	General	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	Narrativo
2	Medio	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
3	General	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
4	Medio	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
5	Medio	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
6	Medio	Paneo	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
7	Medio	Cámara fija	33seg	Luis Garzón	Lámparas del auditorio	
8	General	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
9	General	Cámara fija	1seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
10	General	Cámara fija	6seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
11	General	Zoom in	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
12	Detalle	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
13	Medio corto	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
14	Medio corto	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
15	Medio corto	Zoom in	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
16	Medio	Cámara fija	13seg	Michael Wohlwend	Lámparas del auditorio	
17	General	Cámara fija	3seg	Michael Wohlwend	Lámparas del auditorio	
18	Medio	Cámara fija	17seg	Michael Wohlwend	Lámparas del auditorio	

Semana del estudiante: Karaoke Night.						NOTICIA 6
TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	MONTAJE
1	General	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	Narrativo
2	Medio	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
3	General	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
4	Medio	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
5	Medio	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
6	Medio	Paneo	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
7	Medio	Cámara fija	33seg	Luis Garzón	Lámparas del auditorio	
8	General	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
9	General	Cámara fija	1seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
10	General	Cámara fija	6seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
11	General	Zoom in	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
12	Detalle	Cámara fija	4seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
13	Medio corto	Cámara fija	2seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
14	Medio corto	Cámara fija	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
15	Medio corto	Zoom in	3seg	Maritza Villalva	Lámparas del auditorio	
16	Medio	Cámara fija	13seg	Michael Wohlwend	Lámparas del auditorio	
17	General	Cámara fija	3seg	Michael Wohlwend	Lámparas del auditorio	
18	Medio	Cámara fija	17seg	Michael Wohlwend	Lámparas del auditorio	

Juego Don Bosco								NOTICIA 7
	CÁMARA 1		CÁMARA 2					
TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	MONTAJE
1	General	Cámara fija	-	-	3seg	Luis Araneda	Luz ambiente	Narrativo
2	General	Cámara fija	-	-	3seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
3	General	Cámara fija	-	-	3seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
4	General	Cámara fija	Medio	Cámara fija	1:10min	Luis Araneda	Luz ambiente	
5	General	Cámara fija	Medio	Cámara fija	1:13min	Luis Araneda	Luz ambiente	
6	General	Cámara fija	-	-	4seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
7	General	Cámara fija	-	-	26seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
8	General	Cámara fija	Medio	Cámara fija	45seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
9	Escorzo	Cámara fija	-	-	7seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
10	General	Cámara fija	Entero	Cámara fija	1.29mi	Luis	Luz ambiente	

						Araneda		
11	General	Cámara fija	-	-	20seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
12	Americano	Cámara fija	-	-	8seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
13	General	Cámara fija	-	-	4seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
14	General	Cámara fija	Medio	Cámara fija	1:41mi	Luis Araneda	Luz ambiente	
15	General	Cámara fija	Entero	Cámara fija	1:39	Luis Araneda	Luz ambiente	
16	General	Cámara fija	-	-	5seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
17	General	Cámara fija	Medio	Cámara fija	36seg	Luis Araneda	Luz ambiente	
18	General	Cámara fija	-	-	42seg	José Pesantez	Luz ambiente	

4.3 GUIONES NARRATIVOS

Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Ingeniería Electrónica

Voz off inicio

La Carrera de Ingeniería Electrónica expondrá diversos proyectos en la Casa Abierta UPS 2018 que se realizará el viernes 26 de enero. Los alumnos se preparan de tal manera que los proyectos sean de agrado tanto para los estudiantes como para visitantes a la casa abierta.

Entrevista 1

La Carrera de Ingeniería Electrónica y la de Electrónica y Automatización, estos últimos tres semestres estamos siempre preparando diferentes proyectos en todos los niveles; con los estudiantes de los ciclos inferiores estamos trabajando sobre lo que es iluminación decorativa. Para los niveles superiores que están a cargo de la Carrera de Ingeniería Electrónica hemos organizado diferentes temáticas de acuerdo a materias específicas, para los últimos niveles tenemos una serie de proyectos ya de carácter profesional. Queremos invitarles a todas las personas interesadas en conocer qué es lo que tenemos como Universidad Politécnica Salesiana.

Voz off cierre

Estos proyectos muestran la dedicación de los estudiantes y docentes que a lo largo de este ciclo se han ido preparando.

Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Mecatrónica

Voz off inicio

La Carrera de Ingeniería Mecatrónica participará en la casa abierta del 26 de enero. En el evento se presentarán proyectos tecnológicos de los estudiantes de ciclos iniciales quienes exhibirán robots contruidos con piezas legos y con movimientos, con el afán de que los estudiantes de la universidad y visitantes conozcan acerca de la carrera.

Entrevista 1

Con respecto a la Carrera de Ingeniería Mecatrónica, en esta casa a abierta a realizarse el 26 de enero se van a presentar especialmente proyectos integradores de las diferentes materias pero que cubran o que tiendan a cubrir los dos itinerarios de mecatrónica que es la biomecatrónica y la automatización de procesos industriales, posteriormente se van a presentar proyectos de cuarto, quinto y sexto ciclo que están orientados a la automatización de procesos industriales un poco más domésticos pero a solucionar problemas reales. Por parte de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica hago la cordial invitación para todos los estudiantes, todo el personal, todos los padres de familia que quieran venir a ver los proyectos que estamos ejecutando en la Carrera de Ingeniería Mecatrónica.

Voz off cierre

Los alumnos se esfuerzan con cada uno de los proyectos a presentarse en esta casa abierta es un evento importante para la UPS.

Conferencia de Ingeniería Mecánica

Voz off inicio

La Carrera de Ingeniería Mecánica de la Universidad Politécnica Salesiana lleva a cabo un ciclo de conferencias sobre diferentes temas de interés para estudiantes y profesionales de la rama.

Entrevista 1

Esta es una actividad que, como Carrera de Ingeniería Mecánica, hemos venido preparando año a año. Este es nuestro tercer año consecutivo; los temas básicamente nacen por la necesidad que tiene el profesional de la ingeniería mecánica en estar siempre actualizado en temas de coyuntura, entonces esto básicamente es un servicio que queremos brindar primero a nuestros estudiantes, a nuestros graduados y a la sociedad en general.

La invitación la hacemos abierta, no solo para los ingenieros mecánicos y estudiantes, sino para todo profesional que le pueda interesar.

Voz off desarrollo

En esta primera conferencia se contó con la participación del ingeniero Paúl Pintado quien habló sobre el diseño de estructuras metálicas, en lo referente a las bases para la creación del diseño y producción de estructuras.

Entrevista 2

La carrera nos está ayudando a prepararnos mejor para nuestra vida profesional y también está ayudando a los egresados, para que se capaciten más sobre los temas que van a impartir en esta charla.

Voz off cierre

Estas charlas se desarrollarán el último miércoles de cada mes, con temas como la instrumentación industrial, industria 4.0 y ensayos no destructivos.

Posesión de la directiva IEEE

Voz off inicio

La Universidad Politécnica Salesiana desarrolló un evento para la posesión de la Rama Estudiantil IEEE de la Sede Cuenca, el cual tuvo lugar el jueves 10 de mayo en las instalaciones de la institución.

Entrevista 1

El triple E es el Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos, esta es una organización técnica profesional, la más grande del mundo; nuestro objetivo es brindar beneficios a la humanidad a través de la tecnología.

Invito al estudiantado a que, así no sea al IEEE se una a este tipo de grupos de su afinidad, porque, además de ser amigos, van a aprender este tipo de competencias y con la certificación ASU que les dan al final es mucho mejor.

Voz off desarrollo

La directiva está conformada por: Pedro Pineda como presidente; Jonathan Luzón, vicepresidente; Carlos Castillo; secretario, y Víctor Uguña, tesorero, quienes firmaron el acta de posesión en sus cargos.

De la misma manera, los grupos que forman parte de esta rama del Asociacionismo Salesiano Universitario, firmaron las respectivas actas con sus directivos.

Entrevista 2

Al estar en este tipo de grupos, desarrollamos una serie de networkings en los que podemos interactuar con gente no solo de la universidad o la ciudad, salimos ya a partes de Quito, salimos a Ambato, Guayaquil; entonces, esto nos permite crear una red, una red de ciencia en la cual podemos trabajar, no solamente ahora sino también a futuro.

Voz off desarrollo

Durante el acto de posesión, se entregó un reconocimiento por parte de la directiva saliente de la rama estudiantil IEEE, al representante de la Universidad Politécnica

Salesiana, padre Javier Herrán, como mejor rama IEEE en latino América por los años 2016 - 2017.

Voz off cierre

De esta manera, se posesionó la nueva directiva de la rama estudiantil IEEE 2018, quienes plantean proyectos para este periodo, no solo con alcance nacional, sino internacional.

Segundo Encuentro Mecánica

Voz off inicio

En la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca se desarrolló el segundo encuentro del ciclo de Conferencias de la Carrera de Ingeniería Mecánica, con el tema Tendencias Actuales en Instrumentación Industrial. El evento dio inicio con las palabras de bienvenida por parte del director de carrera, Luis Garzón.

Entrevista 1

Siempre recordando pues que el objetivo de estas conferencias es traer la innovación, las cosas nuevas que prácticamente pueden estar presentando a nivel industrial, para nosotros es altamente relevante continuar con estas iniciativas, como parte de una actividad de graduados o seguimiento de graduados que le llamamos acá en la universidad, pues como siempre también dándole gracias a René por estas maravillosas alternativas que tenemos para los estudiantes y los profesionales de áreas afín.

Voz off desarrollo

Con tres años en la ejecución de estas conferencias, en este encuentro se contó con la presencia del ingeniero electrónico Michael Wohlwend como expositor, quien ha trabajado en el desarrollo de productos electrónicos, desarrollo de maquinaria textil, prototipos de maquinarias y asistente científico en instrumentación.

Entrevista 2

Actualmente hay una gran demanda por parte de los señores gerentes de las empresas productoras aquí en el país, de tener una información de línea prácticamente

actualizado, sobre qué está pasando realmente en las plantas de producción; es decir, el futuro va a ser de extraer la información que existe ya en las plantas en los equipos de control, hacia las personas que necesitan tener la información para tomar decisiones a tiempo justo.

Voz off cierre

De esta manera, el ciclo de conferencias que se van dando mes a mes, es un logro más que se da en la carrera de Ingeniería Mecánica, la cual no se dirige solo a estudiantes sino a profesionales de afuera que les interese los temas que se tratan en las mismas. De la misma manera que esto sea un beneficio que la universidad proporciona.

Semana del estudiante: Karaoke *Night*

Voz off inicio

En la Universidad Politécnica Salesiana se llevó a cabo la semana del estudiante, por lo que la FEUPS junto a *coworking startUPS* organizaron el día jueves el evento denominado *karaoke night*, el mismo que se desarrolló a las 19:00 en el patio de comidas de la institución.

Entrevista 1

La idea de este *karaoke night* surgió prácticamente de unir dos espacios, como es el espacio de *coworking StartUPS* con el espacio de la FEUPS, más que nada como Semana del Estudiante y las fiestas de la UPS, quisimos resaltar un poco más las actividades que se hacen, queriendo hacer algo un poco más atrevido, mucho más fuera de lo común.

Voz off desarrollo

El concurso contó con varios participantes los cuales escogieron su tema de preferencia, para exponer sus dotes artísticas. El programa llegó a su fin con la premiación a las mejores voces de la UPS.

Entrevista 2

Me parece muy interesante que hayan tomado esta iniciativa los muchachos del *coworking* y los muchachos de la FEUPS, incluso de algunos muchachos de los ASU, que hayan tenido esta iniciativa de hacer que los estudiantes de la universidad se den a conocer con su talento en la música.

Voz off cierre

El evento tuvo acogida por parte de los estudiantes, los mismos que demostraron su talento en la música, lo cual resultó ser una distracción para los estudiantes.

Juegos Don Bosco

Voz off 1

El juego educando con Don Bosco que se presenta a continuación se desarrolló bajo el convenio de Editorial Don Bosco con la empresa *Inclutech-ec*, incorpora tecnologías de asistencia psicomotriz de niños y jóvenes de diversos niveles de la educación general básica.

Voz off 2

El juego está estructurado por un sensor kinect, dispositivo que permite al usuario la interacción con el computador, sin empleo de periféricos, favoreciendo la sincronía de capacidades y habilidades sensomotrices.

Voz off 3

El objetivo del juego es lograr que el niño se divierta mientras realiza una acción educativa, con beneficio propio, a ello se denomina ludicidad educativa, propia de los ambientes escolares donde la creatividad es la constante.

Voz off 4

Este juego puede ser aplicado con docentes o terapeutas escolares; al inicio hay un registro que permite hacer el seguimiento de avances en los procesos de apropiación de habilidades y competencias.

Voz off 5

El proyecto desarrollo diversos juegos en los cuales se puede personalizar los grados y niveles de dificultad, según el usuario. El uso educativo permitirá elevar el grado de concentración, creatividad y favorecer la motricidad fina y gruesa de los niños, además aporta al desarrollo de habilidades integrativas sociales y comunicacionales.

Voz off 6

Debido a que el juego está dirigido a los niños, el personaje principal es una figura animada de Don Bosco, dentro de diferentes categorías, como son rompecabezas, coloreado, laberintos, identificación de objetos y colores. Se generan ambientaciones propias de la edad escolar por lo cual otros personajes infantiles complementan el juego.

Voz off 7

Al final del juego se obtiene reporte con datos biográficos y de aprendizaje del niño verificando el progreso del participante. Los juegos educativos se apoyan en la tecnología, y en la actualidad se proyectan como base formativa de las diversas comunidades educativas salesianas y del Ecuador en general.

Entrevista 1

Hola yo me llamo José Gabriel, yo tengo 6 años, y me gustó este juego porque me moví en los globos reventando, también llevándole al perrito a donde debía comer y saltando, agachando, esquivando, armando rompecabezas también pintando.

Este juego quiero que tenga mi escuela.

5 CONCLUSIONES

En este trabajo de titulación aprendí a trabajar en equipo, siendo consciente de que en el campo laboral, la comunicación a ratos suele ser muy pesada. Algo que valoro es los errores que cometí al momento de editar o de grabar ya que eso me permitió mejorar, esto gracias a los compañeros laboratoristas Edwin y Juan Pablo quienes con sus conocimientos nos ayudaban a solucionar ciertos inconvenientes.

Desde el momento en que el proyecto dio inicio, considero que hemos aportado a la universidad nuestro conocimiento, nuestra formación como profesionales en el campo de la comunicación, nuestras ideas, las ganas de trabajar en televisión (Cartelera Digital) de la misma manera el beneficio ha sido mutuo ya que la institución nos proporciona los equipos necesarios para la grabación de estos videos.

Hablando de beneficios en primer lugar se encuentra la comunidad universitaria que mediante el contenido que se transmite en la cartelera digital, permite enterarse, informarse de todos los eventos que la universidad desarrolla, esa es nuestra labor como futuros comunicadores.

En cuanto a transmisiones, su proceso inicia desde la bajada de equipos, armar, conectar cables, parar la cámara con el trípode, es un paso que sin duda no está demás haberle aprendido. En el trabajo que cada uno realizaba era rotativo, en cada transmisión se definió personal, en *switcher*, audio, línea gráfica, camarógrafos, en este último mes se dio la transmisión de dos partidos de las Carneras donde fue una experiencia satisfactoria, en este caso trabajé como comentarista, narradora y borde de campo.

Sin duda este trabajo de titulación fue una experiencia que me servirá en el mundo laboral de la comunicación.

6 BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional. (2013). *Ley Orgánica de Comunicación*. Quito.
- Benassini, C. (1995). Perfectamente bien contestado. En C. Gómez, *La metamorfosis de la tv* (pág. 138). México: Universidad Iberoamericana.
- Bourdieu, P. (1997). *Sobre la televisión*. Barcelona: Editorial Anagrama .
- Castro, M. G. (2009). En *La ficción televisiva popular*. España: Gedisa.
- CEDIA, R. (2018). *RED CEDIA* . Obtenido de <https://www.cedia.edu.ec/es/>
- Cornejo, e. a. (2015). *MUNDO APPS, nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Editorial Digital UNID.
- Díez, F. F., & Abadía, J. M. (2010). En *Manual del productor audiovisual* . Barcelona : El ciervo.
- Edo, C. (2009). *Periodismo informativo e interpretativo*. Sevilla: Comunicación Social.
- Estremadoyro, J. (2004). *Lecciones de periodismo televisivo*. Perú: Pontificia Universidad Católica de Perú.
- Estremadoyro, J. (2004). *Lecciones de periodismo televisivo*. Perú: Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fombona, J. (s.f.). *Pedagogía integral de la información audiovisual*. Oviedo : Universidad de Oviedo .
- Gimeno, G., & Peralta, M. (2008). *El lenguaje de las noticias de televisión*. Barcelona : Editorial UOC.
- González, E., Bernabeu, N., López, R., & López, B. (2012). *La noticia y el reportaje* . España: Ministerio de educación, cultura y deporte .
- Gordillo, I. (2009). Quito: "Quipus".
- Halperín, J. (2007). *La entrevista periodística*. Buenos Aires: Aguilar.
- Hernández, G. (2008). *Las tres "T" de la comunicación en Venezuela*. Carácas: Editorial UCAB .
- Lazo, M. (2012). En *Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros*. Barcelona .
- León, B. (2008). *Transformar la televisión*. Salamarca: Comunicación Social.
- López, R., Fernandez, F., & Vilar, F. (2003). *Radio y Televisión en el ámbito local*. España: Universidad Jaume.

- Marín, C. (2006). En *Periodismo Audiovisual*. Gedisa.
- Mazzioti, N. (2001). *Televisión pública del consumidor al ciudadano*. Bogota: Convenio Andres Bello.
- Medina, E. (2016). *La producción en la televisión*. Ommpres.
- Morante, L. F. (2012). En *Estructura y sentido de la noticia televisiva*. Barcelona.
- Moreno, P. (2003). *El periodismo informativo en televisión: lenguaje, género y estilo*. Espana : Universidad de Sevilla.
- Obach, X. (2001). En *Educacion para la comunicacion. Televisión y Multimedia*. Barcelona: Las Acacias .
- Orozco, G. (2002). En *Analisis critico de las Audiencias*. Mexico.
- Peña, C. (2010). *Proyectos con Windows 7*. Banfiel : Gradi .
- Rincón, O. (2001). *Televisión pública del consumidor al ciudadano*. Bogotá: Convenio Andres Bello.
- Rincón, O. (2001). *Television publica: del consumidor al ciudadano*. Bogotá.
- Rincón, O., & Estrella, M. (2001). *Televisión: pantalla e identidad*. Quito : El Conejo .
- Silva, J. P. (2000). En *La television ha muerto* . Barcelona : Gedisa.
- Tous, A. (2010). *La era del drama en televisión*. Barcelona: El Ciervo 96.
- Whittaker, R. (2012). En *Produccion de Television*.

7 ANEXOS

N°	NOTICIA	LINK	TIEMPO
1	Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Ingeniería Electrónica	https://www.youtube.com/watch?v=A3AgNNkP4m0	1.15
2	Casa Abierta UPS 2018. Carrera de Mecatrónica	https://www.youtube.com/watch?v=YPY6GVHUo5g	1.21
3	Conferencia de Ingeniería Mecánica	https://www.youtube.com/watch?v=soSF7mpubC4	1.30
4	Posesión de la directiva IEEE	https://www.youtube.com/watch?v=Tk4x_k42Ozg	1.30
5	Segundo Encuentro Mecánica	https://www.youtube.com/watch?v=1IdMhh_XUHY	1.30
6	Semana del estudiante: Karaoke Night	https://www.youtube.com/watch?v=yXFVmaJny9g	1.23
7	Juegos Don Bosco	https://www.youtube.com/watch?v=-HkI0oY8DtQ	8.25/2
TOTAL VIDEO			11 min
TOTAL DE TRASMISIONES			13 min
TOTAL			24 min

