

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA:**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**LICENCIADA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**ETNOGRAFÍA VISUAL FOTOGRÁFICA SOBRE LA AYAHUASCA**

**AUTORA:**

**CYNTHIA KARINA CAZAR VACA**

**TUTORA:**

**JOHANNA FRANCISCA ESCOBAR TORRES**

**Quito, marzo 2018**

## Cesión de derechos de autor

Yo Cynthia Karina Cazar Vaca con documento de identificación N° 1722928494, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: Etnografía visual fotográfica sobre la ayahuasca, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social con mención en Periodismo investigativo, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Cynthia Cazar

1722928494

Marzo, 2018

**Declaratoria de coautoría del docente tutor/a**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación ETNOGRAFÍA VISUAL FOTOGRAFICA SOBRE LA AYAHUASCA realizado por Cynthia Karina Cazar Vaca, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo 2018



Msc. Johanna Francisca Escobar Torres  
1714010301

## **Dedicatoria**

Hoy es un día especial pues el camino al llenarme de tantas pruebas, me hizo dar cuenta que este fue un paso lleno de experiencias, en donde, este pequeño párrafo, va dedicado a la mujer más admirable y luchadora, mi madre Gina Vaca quien permitió que este sueño se cumpla, siendo uno de los pilares de apoyo para continuar con la frente en alto.

A Dios Padre Celestial por darme paz, luz y sabiduría, manteniéndome de pie cada día, para sobresalir en cada meta.

Para mi hija Leiya que como muchos dicen es el mejor regalo y que gracias a este pequeño ser que agrando mi mundo, hoy es el motor para que siga adelante con mis sueños. A mi esposo Cristian que llegó a mí cuando menos lo pensaba y constantemente me brinda amor, tranquilidad y fuerza.

Gracias de igual manera a mis cinco hermanos ya que cada uno, de diferentes maneras me muestran su lucha constante frente a la vida y a mis pequeños amores, mis sobrinos

Finalmente, a mi primera y segunda familia por el apoyo en este pequeño paso de crecimiento personal.

## **Agradecimiento**

A mi tutora Johanna Escobar, quien fue otro pilar para que no me rinda. Siempre será la mejor profesora y amiga. A mis profesores muy queridos Mauro Ruíz y Roberto Rosero por su apoyo.

## Índice de contenidos

<b>Introducción</b> .....	1
Aproximación Teórica.....	3
Comunicación y Cultura.....	3
Ayahuasca. ....	8
Etnografía Visual.....	10
Contexto amazónico.....	11
<b>Metodología</b> .....	13
<b>Resultados</b> .....	15
Diseño.....	17
Diagramación .....	19
<b>Conclusiones</b> .....	22
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	24

## Índice de figuras

Figura 1. Título.....	17
Figura 2. Subtítulo.....	17
Figura 3. Texto de Revista .....	18
Figura 4. Caja de texto .....	18
Figura 5. No justificado.....	19
Figura 6. Contenido.....	19
Figura 7. Portada .....	20
Figura 8. Ilustración .....	20
Figura 9. Mapa Amazonas .....	21
Figura 10. Inicia nueva crónica.....	21

## Índice de anexos

<b>1. Hildegarth Meier</b> .....	27
<b>2. Daniel Zárate</b> .....	29
<b>3. Eddie Mosler</b> .....	32



## Resumen

Este producto comunicativo trata sobre una revista titulada Etnias, que gira en torno a la planta de ayahuasca. El contexto en el que se trabaja este proyecto es mediante una etnografía visual fotográfica, para exponer a los lectores a través de crónicas, lo que sucede dentro de la ceremonia con los participantes después de haber ingerido el brebaje. Además, muestra la importancia de la participación de un guía espiritual o chamán, para comprender las experiencias en este proceso.

La metodología que se utiliza en esta investigación es la cualitativa, pues muestra un análisis subjetivo del proceso y uso de esta planta dentro de un escenario. Incluso es un aporte dentro del contexto académico porque propone una nueva herramienta metodológica con la descripción participativa en las narrativas visuales.

Los cuales a través de las prácticas interculturales y de religiosidad crean un eje fundamental para la comunicación. Actualmente la sociedad sigue marcando a este tipo de plantas como alucinógenas, llevándonos nuevamente a una fase de retroceso en pleno siglo XXI.

La etnografía visual fotográfica sobre la ayahuasca es importante puesto que, generará dentro de la sociedad actual un punto de vista más neutral y amplio acerca de esta bebida ancestral, que lleva una tradición prolongada por parte de los pueblos amazónicos.

**Palabras claves:** Comunicación y cultura, Ayahuasca, Etnografía Visual, Fotografía, Revista

## **Abstract**

This communicative product is about a magazine called Etnias, that revolves around the ayahuasca plant. The context in which this project is analyzed is through a photographic visual ethnography, to expose readers through chronicles, what happens inside the ceremony with the participants after having ingested the brew. Also, it shows the importance of the participation of a spiritual guide or shaman, to understand the experiences in this process.

The photographic visual ethnography on ayahuasca is important since, it will generate within the current society a more neutral and broad point of view about this ancestral drink, which has a long tradition on the part of the Amazonian peoples.

With through intercultural practices and religiosity, create a fundamental axis for communication. Currently, society continues to mark these types of plants as hallucinogenic taking us back to a phase of setback in the 21st century.

The methodology used in this research is the qualitative one, as it shows a subjective analysis of the process and use of this plant within a scenario. It is even a contribution within the academic context because it proposes a new methodological tool with the participative description in the visual narratives.

**Keywords:** Communication and culture, Ayahuasca, Visual Ethnography, Photography, Magazine.

## **Introducción**

Esta investigación se centra en la búsqueda y recolección de datos a partir de la etnografía visual, la cual con la ayuda de la fotografía mantendrá la objetividad por el uso de la imagen dentro de un proceso sistemático de observación social a través de una revista.

La idea principal es que la sociedad actual tenga un punto de vista neutral y amplio acerca de esta bebida ancestral. Los pueblos amazónicos que profesan las propiedades curativas de esta planta han venido a las grandes ciudades, con la finalidad de transmitir los ritos y ceremonias, puesto que crea un eje fundamental para la comunicación intercultural.

Una etnografía visual fotográfica es un proceso que trata de evidenciar lo que muchos a simple vista no perciben, en este caso, el significado de la ceremonia y lo que la planta puede lograr en las personas. Por ello mediante una revista, se plasma una realidad donde las personas empiezan a relacionarse con este campo y los conocimientos adquiridos en los mismos.

Una investigación de esta índole está marcada en la forma de pensar de quien va a realizar la etnografía visual sobre la ayahuasca, puesto que va a requerir de un estudio más amplio con la sociedad, sin dejar de lado aquellos elementos como la religión, tecnología, costumbres, entre otras, las cuales en ocasiones son vistas como escenas superficiales, pero que muestran objetivos con gran importancia social.

El uso de esta metodología cualitativa sobre la etnografía se conocerá más a fondo por las perspectivas de los participantes dentro de la ceremonia, demostrando que, el trabajo con los mismos será más exhaustivo y extenso. El análisis se realiza

constantemente con datos concretos y generando una visión más detallada de los comportamientos de tipos sociales frente a esta bebida ancestral.

La ayahuasca se localiza únicamente en las tierras amazónicas, la cual desde tiempos memorables ha sido una bebida que mantiene la cultura espiritual arraigada a sus sucesores. En la actualidad, la sociedad considera que este, al ser un tipo de “alucinógeno”, su consumo genere adicción en las personas y que la misma vaya aumentando con el transcurso del tiempo. Por lo tanto, se debe especificar que no es solo un brebaje que permite transmitir sentimientos, dudas y conocimientos con la naturaleza, de hecho, es una medicina que permite liberar al alma logrando que la madre tierra sea quien hará entender las virtudes del poder desarrollarse como un ser humano.

El uso de esta bebida es parte de un proceso que trata un tema espiritual, donde las vivencias sobre esta planta giran alrededor de las creencias asociadas a la cultura de diferentes etnias.

La investigación demuestra que las personas después de haber consumido el brebaje exaltan la importancia de consumirla en la noche y dentro de un espacio de calma como es la naturaleza, incluyendo un área específica donde se agrupan un cierto número de actores. Este proceso lleva consigo una rutina liviana de alimentos que se debe realizar días antes del ritual, puesto que, al consumir el preparado de la ayahuasca la reacción del cuerpo es expulsarla mediante el vómito.

Al momento de ingerir el brebaje inicia la conexión, entre el cuerpo, alma y mente, el cuál debe ser trabajado durante tres sesiones distintas. La primera, se trata únicamente de la purificación de uno mismo, la segunda sesión trabaja con una

conexión en otra dimensión y finalmente la tercera es conocer y relacionarse con el mundo espiritual, creando una idea en común del imaginario social.

La idea es que la revista quede plasmada como un aporte novedoso para la sociedad, reconociendo la sabiduría de los pueblos ancestrales. Es importante determinar las prácticas culturales para de esta manera analizar acerca de la ayahuasca como bebida de trascendencia espiritual, por medio de los actores sociales, pues la observación participante, es de importancia para la contrastación de los diferentes usos de esta planta. De igual manera es necesario diseñar una herramienta metodológica para la construcción y deconstrucción de significados de la planta por medio de la fotografía.

## **Aproximación Teórica**

### **Comunicación y Cultura**

La comunicación es una base esencial de conocimiento e interrelaciones, por lo tanto, para la cultura, los medios de comunicación y las industrias pasan a ser considerados actores culturales para la mediación en aquellos procesos de comunicación, identificados en la estructuración de la práctica de sujetos.

El aporte comunicacional mediante una etnografía visual fotográfica radica en la rememoración de prácticas ancestrales, en este caso la ayahuasca, el cual brinda un aporte en la generación de identidad en nuestros pueblos. Por ejemplo, la importancia de la ayahuasca radica en sus facultades medicinales, curativas y terapéuticas, experimentadas por varias comunidades a través del tiempo. Conectarse con un mundo lleno de religiosidad y trascendencia propone una investigación más clara y precisa, ya que, los guías espirituales manifiestan una

imagen, la cual presenta una condición básica sobre una comprensión del universo, que llega a tornarse más profunda, donde estas mismas imágenes presentan narraciones de un orden no tangible.

La sociedad para que logre cumplir un rol funcional, crea ideas sobre el mundo y lo que se encuentra en su alrededor, los cuales se van organizando según la forma de vida que llevan, de esta manera se llegan a sostener saberes necesarios para conocer acerca de las plantas y los animales que se encuentren en nuestro entorno.

Es lo que básicamente se refleja en las ceremonias con la ayahuasca, puesto que, esta bebida brinda la oportunidad para que las personas lo consuman y conozcan el mundo desde otra perspectiva, basándose en la idea del otro mundo.

Según el texto base “Cultura, comunicación y lenguajes” de Emanuele Amodio.

Los saberes culturales comunes funcionan de manera automática, una vez adquiridos por los individuos a través de los procesos de enculturación desarrollados durante la infancia. Son los procesos de socialización y aprendizaje de su propia cultura. Al contrario, los saberes especiales son conscientemente utilizados cada vez que son necesarios. (Amodio, 2006, p. 18).

Es lo que sucede con la bebida ancestral ayahuasca, ya que, tanto en la comunidad como las personas del exterior, saben recibir dentro de sí, la purificación que se explica en cada ceremonia, lo único que se necesita para una correcta conexión y comunicación con el otro mundo y la naturaleza es mantener la calma y paz para llegar a obtener el mensaje.

En el artículo introducción a la antropología social y cultural. La cultura proviene del latín “cultivo” o “cuidado”, un término relacionado al campo, haciendo

referencia con la idea del cultivo de tierra, mientras que, para el jurista, filósofo y escritor Marco Tulio Cicerón es una cultura *animi*, es decir, cultivo del alma, el cual tiende a relacionarse un poco más con la expresión que existe actualmente sobre la misma (Pellón, 2007).

Para entender de mejor manera la cultura, E. Pellón en su tesis *Introducción a la antropología social y cultural* cita al pionero de la antropología Edward Burnett Tylor, basada en su texto *cultura primitiva* explicando que en sentido etnográfico la cultura incluye creencias, conocimiento, arte, moral, derecho, costumbres, hábitos los cuales se adquieren por el ser humano como parte de la sociedad (Pellón, 2007). De hecho, esta definición se asemeja de manera más clara y precisa sobre este término, el cual hasta la actualidad ha sido el más acogido por la sociedad.

Según la idea que nos da el autor Franz Boas citado en el artículo de introducción a la antropología social y cultural de E. Pellón (2007), muestra desde otra perspectiva, el carácter que tiene cada cultura dentro de un ambiente de diversidad cultural, de hecho, las condiciones naturales, sociales e históricas que se viven dentro del tipo de modelo ancestral de los individuos. Citando a Boas (1964):

“Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, con relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos” (Calzón, 2009, p. 1-2).

El funcionalismo surge de manera directa con una de las obras de Bronislaw Malinowski, quien, basándose en varias teorías de la escuela de sociología francesa,

incrimina el significado de cultura como base necesaria para entender las distintas funciones sociales.

En el libro los argonautas del pacífico occidental de Bronislaw Malinowski, se abarca el hecho de una constante interacción directa con las necesidades del tipo natural:

“Estos problemas surgen del hecho de tener el hombre un cuerpo sujeto a varias necesidades orgánicas y de vivir en un ambiente natural que es su mejor amigo, pues lo provee de materia primas para sus artefactos, aunque es también peligroso enemigo, en el sentido de que abriga muchas fuerzas hostiles” (Malinowski, 1973, p. 16).

En el texto industria cultural Daniela Szpilbarg y Ezequiel Saferstein (2014), explican que para algunos autores existe un fuerte manejo relacionado a la manipulación y necesidades que han arraigado la cultura, la cual desde siempre ha sido manejada por la monopolización y el capital.

Según el artículo de referencia introducción a la antropología social y cultural, de Eloy Gómez Pellón (2007), la cultura no material es algo intangible, esta tiene un amplio esquema sobre la esencia y la percepción del mundo, sobre todo los conocimientos que tiene un pueblo, comunidad o la sociedad en general. Este término también contiene valores, normas y creencias, esta última, abarca los conocimientos ancestrales de sus alrededores y del mundo, las situaciones no verificables que hasta un punto llegan a ser verdades y realidades subjetivas.

En el libro introducción a la antropología social y cultural de Eloy Gómez Pellón (2007), se resume el hecho tan claro de que la cultura como tal es aprendida, pues todos los conocimientos que el ser humano va guardado en su cabeza, aquello que



va generando un saber más extenso, llega a denominarse cultura, mientras que lo que no es conocido y aprendido hace referencia a lo natural.

La comunicación es importante verla desde diferentes áreas, para crecer y entender mejor el tema de la cultura, en este caso la revista se enfoca en demostrar la importancia de que esta, no es simplemente un contenido de medios ya que maneja una esencia un proceso de visualización regulado por dos lógicas que son: matrices simbólicas y las de formatos industriales.

Jesús Martín Barbero en el texto de referencia Industrias Culturales pone énfasis en la frase citada del texto inaugural de los Frankfurt (1947).

El concepto de lo que llaman industria cultural es parte de un debate realizado que abarca la epistemología política, demostrando que se encuentra en juego la comprensión de la unidad del sistema, en otras palabras la articulación del capitalismo de la lógica de producción con la constitución con el fascismo. (Martín-Barbero, 1993, p. 10).

La cultura nacional llega a ser un tema relacionado a lo plural, y para poder continuar con esa idea del tema, es necesario generar una concepción que muestre lo nacional, pero desde un punto de vista de modernidad entorno al público, de esta manera se hará una diferencia y se retomará el patrimonio que nuestros ancestros nos han dejado, para convertirlo en memoria histórica. Sin embargo, en el aparato comunicacional se está “[...] reforzando la tendencia a la privatización de la vida, al repliegue sobre el espacio privado, empobreciendo día a día el tejido colectivo de la experiencia humana” (Martín-Barbero, 1993, p. 14).

La industria cultural pasa por diferentes procesos, transformaciones y cambios, Martín Barbero en el texto base industrias culturales, cita a E. Morin (1962)

explicando que este concepto, no está muy vinculada a la racionalidad, de hecho, es un conjunto de mecanismos y operaciones donde lo creado llega a convertirse en producción. Este mismo autor muestra como la división del trabajo y la intervención de la tecnología no tiene relación en cuando a las creaciones de tipo artística. Entonces la ceremonia de la ayahuasca simplemente.

Preguntarnos por lo que en la comunicación colectiva hay de cultura implicará luchar contra la razón dualista que nos impide entender el doble movimiento que articula las demandas sociales y las dinámicas culturales con las lógicas del mercado, a la vez que liga el apego a unos géneros con las fidelidades a una memoria y la supervivencia de unos formatos con la emergencia y la transformación de los modos de percibir y de narrar, de ver y de tocar (Martín-Barbero, 1993, p. 9)

Entender este tipo de procesos, ayuda a una mejor observación y comprensión sobre el tema de la etnografía visual fotográfica, y sobre la realización de la revista, en donde la cultura adopta un respeto hacia todo aquello que la naturaleza nos brinda sin darnos cuenta.

### **Ayahuasca**

La ayahuasca después de ser un tema tratado únicamente en las comunidades amazónicas, a partir del año 1963 dos escritores Estadounidenses William Burroughs y Allen Ginsberg, constataron el significado de esta ceremonia y los efectos de la planta a través del libro “Las cartas de la ayahuasca”

A partir de este suceso, las personas del mundo entero, viajan constantemente a las regiones amazónicas en Sudamérica, con la finalidad de conocer en primera persona

los efectos y reacciones que causa en el cuerpo esta medicina ancestral, demostrando incluso que la sociedad se encuentra rodeada de materialismo y modismo que el capitalismo desde su aparición quiere manejar mediante la cultura.

En la tesis cultural Filtraciones de la salud. El ser humano tiene una curiosidad por incursionar en sus sensibilidades más profundas, desvinculadas de aquel mundo exterior que limita el acercamiento hacia ellos. Esta búsqueda debe mantener un proceso de identificación hacia el ritual, específicamente ayahuasca ha permitido esa aproximación del ser humano y su ser espiritual (Palma, 2012).

Las creencias e ideologías juntas, transmiten mediante la cosmovisión del individuo, una cultura inmaterial, los sucesos sobrenaturales son la esencia de la magia y la religión, sobre todo algo común y tradicional en los pueblos indígenas, las creencias también son pilares fundamentales de valores de los modelos sociales, las cuales trascienden las propias creencias.

Las ceremonias de limpieza y purificación que realizan las comunidades y pueblos indígenas mediante esta bebida ancestral llamada ayahuasca, pasan a ser un concepto más amplio, no únicamente por sus tradiciones y costumbres como lo vimos en la cultura, sino, que pasa a ser una relación ligada a las prácticas y significaciones que se presentan en los individuos.

La ayahuasca ha requerido de estudios científicos para entender desde otra perspectiva, como es que esta planta permite visualizar objetos y situaciones que, para las personas que consumen este brebaje, les proporcione una comunicación más fuerte y muy poco común, es decir, a travesar al otro mundo.

Para entender el proceso neurológico por el cual pasan las personas que consumen esta bebida, el ICEERS (International Center for Ethnobotanical Education

Research & Service); Explica que la acción neurobiológica en el cuerpo, después de consumir la ayahuasca, permite que el individuo viaje mediante los sucesos vividos, los cuales por lo general se encuentran bloqueados por el subconsciente, donde se incluyen, recuerdos, sentimientos y emociones, los cuales en estado natural y sin estos productos es difícil acceder.

“Las áreas frontales también están implicadas en el comportamiento anticipador o de planificación y en el razonamiento abstracto, así que la activación de esas áreas puede ser la base para explicar las complejas y significativas experiencias cognitivas que ocurren bajo los efectos de la ayahuasca” (ICEERS, 2012, p. 2).

### **Etnografía Visual**

La etnografía visual a través de las imágenes, permite a las personas, acercarse de una manera eficaz al conocimiento de los símbolos, donde el universo es el único capaz de proporcionar a los seres humanos esta oportunidad.

La ficción es parte de la visualización de las imágenes, proporcionando una idea clara de que la conciencia es la única encargada de proporcionar las interpretaciones basadas en representaciones como un método de expresiones narrativas dentro de los trabajos de esta índole.

La etnografía para este tipo de investigación, Malinowski (1973) dice que se debe dominar con seriedad y rigor cada fenómeno que se haya estudiado en conjunto de los aspectos de la cultura, donde el sentido común puede alcanzar y comprender la autonomía y peculiaridad de un contexto social.

Incluso para Arango y Pérez (2007) en el texto *Atrapar lo invisible. Etnografía visual y ficción* citan a Rouch quien había planteado que este tipo de productos se acercan

a un proceso muy parecido al discurso visual, como opción próxima a la denominada antropología visual; más que una forma de ilustrar es una posibilidad de interpretar aspectos del significado de los signos o representaciones formales que ofrecen las imágenes para la construcción de conocimiento.

La fotografía muestra mediante imágenes un suceso o memento vivido, este proceso es encargado de capturar colores, luz. A través de la etnografía visual estas imágenes permiten que el espectador entienda de manera clara el significado del momento capturado.

En el texto Sobre la fotografía de Susan Sontag (2006), ella exalta lo imponente que puede llegar a ser una fotografía bien plasmada, ya que es una manera de manejar el mundo a nuestro antojo.

Coleccionar fotografías es coleccionar el mundo. El cine y los programas de televisión iluminan las paredes, vacilan y se apagan; pero con las fotografías fijas la imagen es también un objeto, ligero, de producción barata, que se transporta, acumula y almacena fácilmente. (Sontag, 2006, págs. 15 - 16).

La fotografía permite conocer el mundo entero sin necesidad de estar presente, plasma conocimientos y aprecia lo bello del mundo.

### **Contexto amazónico.**

Este contexto amazónico posee una construcción de cosmologías desde varios pueblos y nacionalidades, las cuales son evidencias de un constante proceso de intercambio cultural a través del tiempo. La importancia de los rituales dentro de estas prácticas permite la aparición de elementos espirituales, encarnados en

diversas formas corporales y visuales, este tema recoge aportes esenciales para poder desarrollar un conocimiento más profundo mediador de ambos mundos.

Su poder espiritual ha permitido sanar dolores no solo físicos y corporales, sino también ligados a las emociones y a los sentimientos; es importante demostrar que, mediante fotografías, observar este tipo de reacciones después de haber consumido esta bebida, genera una visión más objetiva acerca de los rituales y las vivencias, por las que pasa el actor dentro de ese entorno todavía desconocido por un porcentaje alto de la sociedad civil.

## **Metodología**

Para la realización de este producto, la línea de investigación que se usa es comunicación e interculturalidad, haciendo hincapié en el enfoque cualitativo encargado de investigar y analizar las situaciones referentes a la ceremonia de la ayahuasca, a través de las experiencias referentes a este proceso social. Utiliza como herramienta tecnológica la etnografía visual fotográfica, una modalidad para documentar el ámbito cultural y el entorno social el cual se plasmó en una revista.

Para el proceso de investigación se partirá de la observación de campo y participante, puesto que, las personas trabajan en conjunto al momento de vivenciar el ritual. Se consideraron ejes fundamentales para la descripción y análisis del uso de la ayahuasca como un estudio antropológico en la imagen técnica.

La etnografía en la comunicación hizo uso de la imagen para el registro de las prácticas de una comunidad acentuada en la ciudad de Quito.

Hay que tomar en cuenta que este tema también abordado por científicos, antropólogos, entre otros, ha permitido que todo conocimiento abarcando este proceso ceremonial en las comunidades de los pueblos amazónicos, sea la base de interés para futuros estudios sobre la medicina natural.

Se ha demostrado que la comunicación es un proceso esencial para el desarrollo de las personas dentro de un espacio determinado como la ceremonia de ayahuasca, para lo cual es importante resaltar que:

Cualquier evento cultural implica siempre un proceso relacional entre los individuos que participan en su producción y ejecución. Los eventos comunicacionales implican relaciones estructuradas simples y complejas. La

forma simple se genere cuando los contenidos culturales son transmitidos directamente de un individuo a otro (Amodio, 2006, pág. 25).

Las experiencias más fuertes que se viven después de consumida la jalea de ayahuasca suscitan en el cambio y reacción del grupo de actores que se encuentran en determinado espacio.

La información fue proporcionada a través de datos bibliográficos y entrevistas, los cuales han sido trabajados en temas similares. Los documentos sobre medicina dan un aporte especial en cuanto a la visión de sanación, corporal, mental y espiritual; de igual manera hay documentos y libros donde prestan información necesaria para poder hacer hincapié en temas interculturales, religiosos y de construcción sobre la ayahuasca

Para entender mejor este producto se realizó un análisis minucioso con textos sobre la ayahuasca, industria y cultura, destacando que la información sustraída de los mismos permitió una comunicación elocuente y sencilla con el guía espiritual.

Los métodos han sido recolectados con material etnográfico y el enfoque trabajado fue el cualitativo puesto que este permitió conocer de forma más cercana y directa la investigación, apreciando más a fondo las realidades de quienes prueban esta planta como forma de sanación espiritual y mental.



## **Resultados**

Uno de los resultados que se obtienen después de haber realizado la etnografía visual fotográfica es el producto editorial, donde se encuentra plasmada una realidad que únicamente las personas que viven este proceso pueden explicar. Los conocimientos adquiridos durante la investigación permiten que el desarrollo del mismo sea sencillo de manejar para su presentación.

Este producto comunicacional es una propuesta para el desarrollo social, frente a las actuales y futuras generaciones. Actualmente los individuos al desconocer los beneficios de la ayahuasca continúan marginando a las generaciones que mantienen esta tradición cultural.

Las entrevistas generadas antes, durante y después del ritual, demuestran que esta bebida ha permitido que muchas personas sobrevivan a la depresión, sobre todo a casos extremos como la muerte.

La revista Etnias se encuentra enfocada en la ayahuasca, medicina, estudios previos y principalmente en aquellas realidades que tienen efecto desde las anteriores vidas.

El contenido generado tiene como eje primordial la limpieza y purificación que es la esencia en una ceremonia de esta índole, continúa la ciencia, el espíritu y la conexión astral, generando el resultado final de este estudio de campo.

Etnias muestra que la investigación es necesaria para aprender sobre este conocimiento ancestral, porque la medicina natural limpia y purifica el alma. Todo en la vida es de constantes cambios los cuales comienzan con la reencarnación para limpiar las energías que cargamos de vidas pasadas.

Muchas ceremonias utilizan el tabaco líquido para ser inhalado con fuerza, con la finalidad de reactivar el cerebro y mantener la concentración e hiperactividad en el ritual. Este proceso causa ardor, lagrimeo y en algunas ocasiones induce al vómito.

La perspectiva del tiempo se torna sumamente lenta, pues cada visión conlleva aparentemente, un período más prolongado como se perciben los sueños, donde al estar consciente, cuando uno despierta crea una breve reflexión del mismo, esto antes de tener una nueva revelación.

El guía espiritual afirma que este tipo de sucesos depende mucho del estado de apertura mental, física y espiritual de cada persona, además del propósito con el que haya iniciado el ritual. Los participantes en el conversatorio afirman que las vivencias son difíciles de detallar pues la interpretación es un resultado de las realidades con las que viven constantemente, donde es importante respetar las decisiones.

La planta de la ayahuasca al ser mezclada con la DMT (Dimetiltriptamina) permite de manera eficaz que el cuerpo y el cerebro pueda llegar al lapso donde la comunicación con otro mundo se vuelve más claro, incluso los estudios realizados por científicos demuestran que el tema neurológico es manejado por la composición del brebaje, el cual permite que el cerebro viaje y pueda sentir la aproximación hacia el clímax de los sueños e ideales con los cuales van preparadas las personas.

Como se pudo apreciar durante el tema abordado la ayahuasca es la encargada de purificar el cuerpo y alma para poder disfrutar de la vida y lo que la naturaleza nos brinda.

Mostrar que la etnografía será la encargada de generar asombro en el público mediante fotografías, permite la apreciación de como la comunicación llega a ser el

eje principal de entendimiento de lo que realmente significa la ceremonia de la ayahuasca y el resultado de las personas que llegan a consumir esta planta, trabajan por conocer lo que realmente vienen a hacer en el mundo.

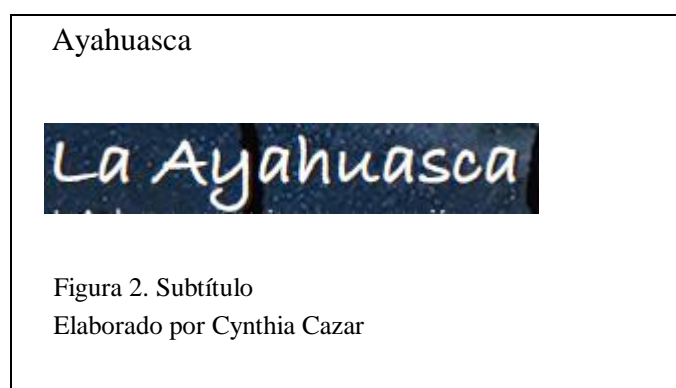
## Diseño

Para el diseño de esta revista se utilizaron tres topografías diferentes, las cuales dieron como resultado una editorial con las características necesarias para su circulación.

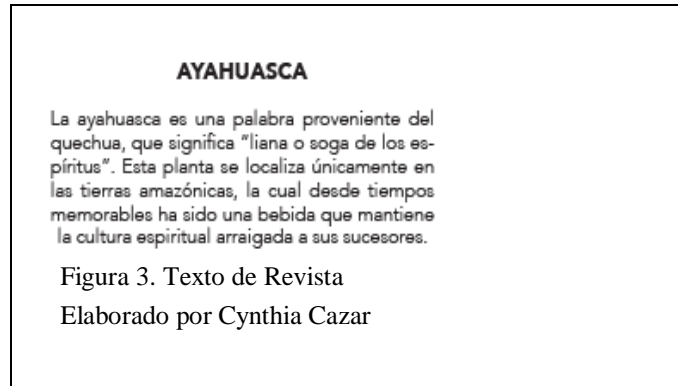
La primera tipografía utilizada es Traffolight encargada de dar elegancia al título Etnias que se encuentra en la portada de la revista.



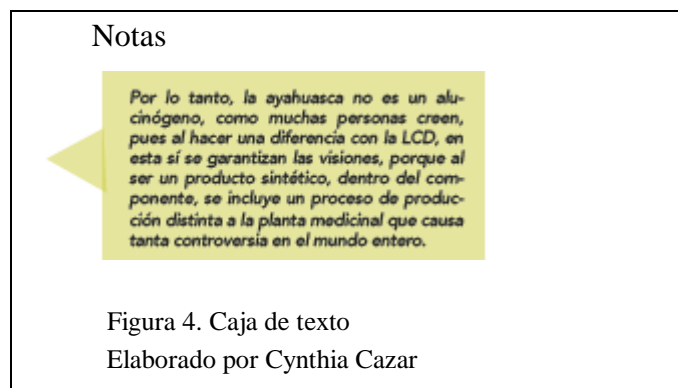
En esta se encuentra el subtítulo ayahuasca que utiliza la tipografía Bradley para dar énfasis en el tema central.



Finalmente, para los títulos continuos y el texto en general se maneja con la tipografía avenir que permite generar el resultado final de este producto.



Se utilizaron cajas de textos para hacer énfasis en notas importantes que utilizan un color más claro que el usado en la página donde inicia la crónica.



El texto en la revista no es justificado, ya que se trata de un tema cultural que permite mostrar la libertad en cada párrafo, incluso para las personas que sufren de dislexia los espacios en blanco que dejan los párrafos justificados son un distractor para la atención en la lectura.

No justificado

La luz muestra energías vivas para que  
al momento de estar en medio de  
los dos mundos no se pierdan.

Figura 5. No justificado

Elaborado por Cynthia Cazar

## Diagramación

La revista tiene una diagramación minimalista y no lineal, tiene un formato de 21 x 25 en sentido vertical, pues se hace énfasis en las fotografías más que en el texto utilizado. Las secciones que se manejan en el contenido son ayahuasca, limpieza y sanación, la ciencia y el espíritu, finalmente la conexión astral.

Contenido

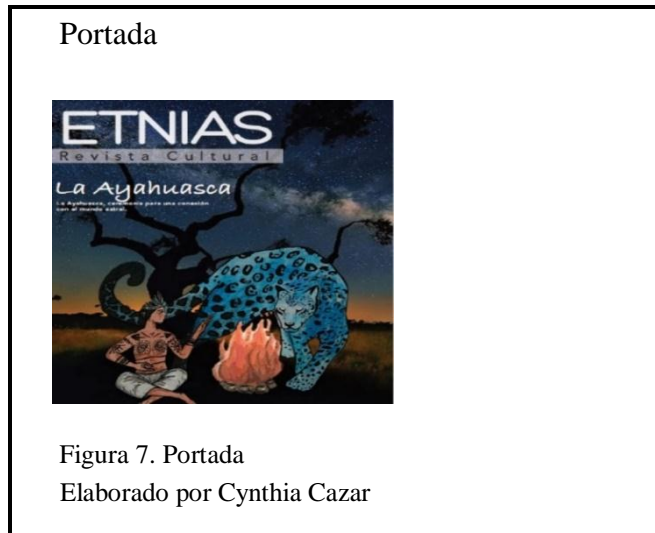


<b>Contenido:</b>	
AYAHUASCA	3
MAPA DEL ECLIPSO	5
LIMPIEZA Y SANACIÓN	6
LA CIENCIA Y EL ESPÍRITU	10
LA CONEXIÓN ASTRAL	15
AGRADECIMIENTOS	18

Figura 6. Contenido

Elaborado por Cynthia Cazar

Para la portada se utilizaron colores relacionados con la magia que presentan en la ceremonia. El logotipo de la revista fue Etnias – Revista cultural, que abarca el tema trabajado durante esta investigación.



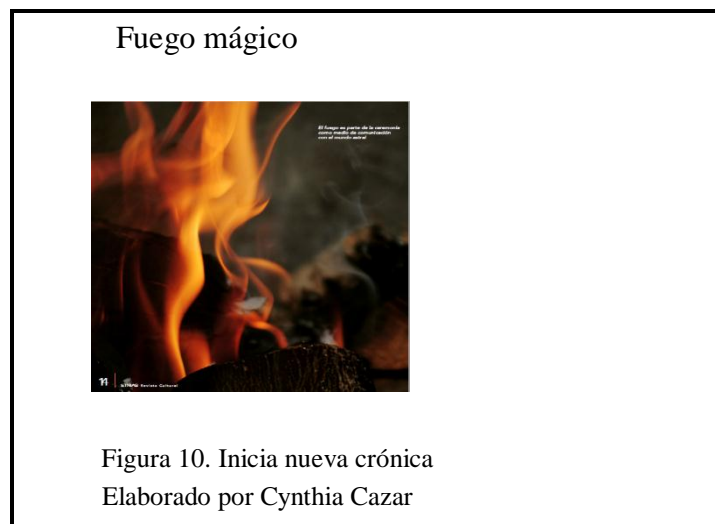
La ilustración que se encuentra detrás de la portada y para finalizar la revista, es la madre celestial, la conexión con el universo astral.



Se utiliza un mapa del Ecuador para mostrar donde se encuentra situada la planta para el ritual.



Para iniciar una nueva crónica se divide por medio de fotografías que le dan el realce que necesita una revista de este tipo, donde la imagen es el contenido llamativo.



## **Conclusiones**

En Ecuador este tipo de prácticas son mal vistas, porque para las personas que no comprenden sobre el tema, enfatizan que esta planta al ser una droga causa daños en quienes la consumen. La ceremonia es una parte fundamental del conocimiento de este tema, ya que las personas que asistieron a este ritual señalan que la experiencia en un principio fue desagradable, a continuación, el tiempo al volverse más lenta crea la oportunidad de reflexión a profundidad sobre las dudas que acarrearán día a día.

La investigación mediante bibliografías permitió demostrar el conocimiento y las ideas básicas que se suele tener sobre varios temas en especial uno como este, pues las fuentes teóricas permitieron que se sustentara eficazmente el trabajo, demostrando que los estudios comunicacionales se expanden a pasos agigantados.

El poder observar ese tipo de rituales, dio paso para describir de mejor manera los sucesos vividos, dando la oportunidad de crear en la revista mediante un análisis minucioso de la diagramación, un deleite y aprendizaje útil, para quienes desean adquirir ideas renovadas y verídicas. Además de buscar las imágenes significativas que representen la esencia mediante una construcción de significados de la planta conocida como ayahuasca.

Todo este proceso permitió una comprensión más sencilla de los temas tratados en la revista, la cuál puede ser utilizada en diferentes áreas de estudio o simplemente para tener un poco de conocimiento general sobre la bebida, siendo esta un producto comunicativo viable para su expansión.



Para concluir, la importancia de realizar una revista que trabaja con fotografías muestra cómo se puede llegar más lejos con los estudios realizados en la Universidad, es un trabajo arduo para visibilizar la ayahuasca desde la etnografía visual.

## Referencias bibliográficas

- Amodio, E. (2006). *Cultura, comunicación y lenguaje*. Caracas: IESALC. Obtenido de cultura-comunicacion-y-lenguajes.pdf
- Martín-Barbero, J. (1993). *Industrias culturales: Modernidad e Identidad*. Cali: Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Valle.
- Bermude, A. S. (2009). Tesis desde lo más profundo de la existencia, arte chamanismo y curación. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de artes Bogota.
- Calzón, J. (2009). Hacia un análisis antropológico de la paradoja primitivista. Aposta Revista de Ciencias Sociales. Obtenido en: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/calzon1.pdf>
- editorial, E. d. (Noviembre de 2012). ¿Quién descubrió la ayahuasca? *Enfoque*, 1-3.
- Fabiola Simonetti, C. C. (2012). *Documental Ayahuasca*. (Creative Commons BY N) Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=Yai6\\_CfRqBY](https://www.youtube.com/watch?v=Yai6_CfRqBY)
- Fericgla, D. J. (26 de Septiembre de 2014). *Ayahuasca y desarrollo personal*. Obtenido de file:///C:/Users/csanchez/Downloads/ayahuasca-3%20(1).pdf
- ICEERS, I. C. (2012). *Ayahuasca información cinética*.
- Irwin, M. S. (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI editores .
- Ismael Apud, U. N. (Febrero de 2013). *Tesis de maestría; Ceremonias de ayahuasca entre un centro holístico Uruguayo y el curanderismo amazónico Peruano*. Obtenido de [http://www.neip.info/downloads/Apud\\_Ayahuasca\\_Uruguay.pdf](http://www.neip.info/downloads/Apud_Ayahuasca_Uruguay.pdf)
- Malinowski, B. (1973). *Los argonautas del pacífico occidental*. Barcelona.

- Malinowski, B. (1984). *Una teoría científica de la cultura*. Madrid: Sarpe.
- Megale, A. A. (2001). ¿Qué es la cultura? *La lámpara de diógenes*, 15-20.
- Menara LubeGuizardiv, O. H. (2013). *Experiencia migrante y apropiaciones espaciales: una etnografía visual en las inmediaciones del Terminal Internacional de Arica Chile*. Bogota: Revista de estudios sociales.
- Osorio, S. N. (Julio de 2007). *La teoría crítica de la sociedad de la escuela de Frankfurt, algunos presupuestos teóricos - críticos*. Obtenido de <http://www.umng.edu.co/documents/63968/80132/RevNo1vol1.Art8.pdf>
- Palma, D. (Marzo de 2012). *Filtraciones de la salud*. Obtenido de [filtracionesdelasalud.files.wordpress.com/2012/03/palma-diego-ayahuasca-la-medicina-del-alma.pdf](http://filtracionesdelasalud.files.wordpress.com/2012/03/palma-diego-ayahuasca-la-medicina-del-alma.pdf)
- Pellón, E. G. (2007). *Introducción a la antropología social y cultural*. Universidad de Cantabria.
- Pérez, G. A. (2007). *Atrapar lo invisible. etnografía visual y ficción*. Medellín: Anagramas.
- Rouch, J. (2007). *Atrapar lo invisible, etnografía visual y ficción*. En G. A. Pérez, *Atrapar lo invisible, etnografía visual y ficción*. Medellín, Colombia.
- Saferstein, D. S. (2014). De la industria cultural a las industrias creativas: un análisis de la transformación del término y sus usos contemporáneos. *Revista anual del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México DF: Alfaguara.

Universidad Complutense de Madrid, S. L. (2016). *La vida como proceso de sanación: prácticas chamánicas del alto Amazonas en torno a la ayahuasca en España.*

Obtenido de <http://eprints.sim.ucm.es/37817/1/T37287.pdf>

## **Anexos**

### **Anexo 1. Entrevistas**

#### **1. Hildegarth Meier ayudante de Eddie Mosler en las ceremonias de ayahuasca.**

##### **¿Cómo te llamas y de dónde eres?**

Hola mi nombre es Hildegart Meier soy una mezcla de Ecuador y Alemania pero nacida en España.

##### **¿Qué edad tienes?**

Tengo 30 años

##### **¿Quién eras tú antes de conocer la ayahuasca?**

Para mí antes de conocer la ayahuasca, yo encontré la ayahuasca por casualidad hay que decir que ella me encontró a mí porque en esos momentos estaba en una etapa muy muy difícil, yo estaba metida en las drogas, en el psicólogo en el psiquiatra estaba en una etapa muy difícil de mi vida y conocí a una persona que me recomendó una ceremonia de ayahuasca, yo fui sin oponerme son esperar nada, pero Salí con el resultado de entender lo que me estaba pasando, el Eddie y la ayahuasca me habían limpiado todo lo que estaba pasando en mi vida y como que entendí el origen del porque estaba tomando droga, tuve una sanación de todo el tema.

##### **¿Esa fue tu primera sesión de ayahuasca, que edad tenías?**

Sí fue hace un año y tenía 28, en Junio del 2016

##### **¿Aparte de esa limpieza a que te dedicas ahora con este entorno?**

Decidí cambiar mi vida por completo después de varias sesiones y de tomar ayahuasca, decidí cambiar mi vida por completo, estudiaba políticas, me dedicaba de temas sociales y no sé cómo que cambio también mi perspectiva de

la ida y decidí más bien trabajar con Eddie, osea me cambio a mi tanto la vida y porque no ayudar a otras personas con lo mismo.

**¿Cómo toma tu familia este cambio?**

Buenos mis adnes murieron y no tengo familia que intervenga, mis amigos en realidad eran parte de mi problema, la verdad es que a mí me importa es lo que yo piense, lo que opinen otros no me interesa.

**¿Hacia dónde quiere ir respecto a la ayahuasca?**

Bueno en realidad mis fines son igual que Eddie que las personas puedan limpiarse de la carga individual y colectiva.

**¿Qué piensa de este tipo de rechazos que existen en la sociedad y como puede ir evolucionando?**

Buenos lamentablemente hay un pequeño problema que shamanicamente la ayahuasca ha sido bastante ml utilizada, entonces la ayahuasca es un medio de sanación para limpieza energética, se puede escuchar controversial incluso es usado para violaciones generando miedo hacia la planta algo que debe ser dirigido hacia la luz, eso ha perjudicado la reputación de la ayahuasca, siempre las personas deben saber con quién van a tomar, porque la ayahuasca es un medio para conectarse al astral y eso puede llevar a cosas muy oscuras, pero si lo hacen con personas de luz y con buenas personas la experiencia es diferente. Hay ciertos chamanes que le ponen guanta por eso pierden la consciencia, y muchas personas preguntan si quedan inconsciente y la ayahuasca no hace que pase eso, muchas veces se puede marear, pero llegar al punto de eso no.

**¿Cuál es tu punto de vista sobre este tema tan estigmatizado por las personas?**

Yo diría que las personas deben tomar porque no se pueden hablar de lo que no conocen, esta es una planta sagrada para la sanción y expansión de la consciencia astral, hay muchos sitios religiosos como de esta índole, entonces nos llevan a más conocimientos y quieren mantenerlo prohibido por algo, por miedo, porque no les conviene, porque las personas se darían cuenta y eso provocaría problemas.

**¿Has recibido rechazo por este proceso que vives?**

Rechazo no, porque no me importa lo que digan y lo que no, hay muchas personas que no aceptan que dicen que es una droga, no eh tenido problema con mi familia y no hay que tener miedo sobre esto.

**¿Cuál puede ser la mejor preparación para las personas que no han tomado ayahuasca?**

Uno no debe enfocarse en la visión lo más importante es trabajar porque, aunque no veas nada la ayahuasca igual trabaja, a veces no se puede ver porque está tapad el tercer ojo o porque a veces no es lo más importante, lo más importante es que uno trabaje con lo que más necesite.

**¿Cómo crees que se pueda evitar que el tema de la ayahuasca se satanice?**

Lo que pasa que haya ayahuasca oscura es porque la gente lo busca, porque todo en la vida es vibracional y uno lo atrae, entonces esto es una consecuencia del mal uso de esta planta, por eso tratamos de que estas ceremonias cambien, y las personas lo van a ver porque o se lo puede sacar, que la misma gente tiene que saber con quién toma.

**2. Daniel Zárate médico general, realiza estudios relacionados con la ayahuasca.**

**¿Cuál es tu nombre?**

Daniel Zárate

**¿Cuál es tu profesión y que edad tienes?**

Soy médico general y tengo 30 años

**¿Qué sabes sobre la ayahuasca?**

Te podría enfocar en dos respuestas. La primera parte espiritual o energética y la parte científica que es conocida como DMT y es conocida como la molécula del sueño, ustedes se han dado cuenta que cada sueño en el transcurso 150 minutos logramos tener sueño profundo o sueño remo, en este tiempo es lo que crea la serotonina, donde se encuentran mensajes del inconsciente o subconsciente, es una molécula que nosotros producimos, la descomponemos y está naturalmente en nuestro cuerpo.

La ayahuasca es la misma molécula pero obtenida de una planta de la liana de una planta, lo obtienes DMT puro, pero consumiéndolo directamente solo hay molestias gastrointestinales, entonces se lo mezcla con la chacruna.

La diferencia es que es muy parecida al LSD, y con este, estas garantizado que vas a tener las alucinaciones claramente con la ayahuasca es algo más profundo, hablar de la parte espiritual es mucho más profundo, esto te prepara y la energía de las cosas depende del crecimiento. Muchas personas después de probar salen molestos por la curiosidad y no llena una ayahuasca bien guiada que quiere explotar la parte espiritual muy pocas veces va a satisfacer ese morbo.

**¿Cuál fue tu primera experiencia?**

Yo la busqué porque emocionalmente en mi vida eh estado mal, osea siempre eh tenido una vida chévere, pero hubo un momento en la vida en que me deprimí y fue a causa de mis hijos, estaba a punto de separarme de mi mujer y no me permitían ver a mis hijos. Yo tuve algunas invitaciones a la masonería,



pero nunca me llamo la atención, pero acepte ir a la ceremonia e interacción era ser feliz como mi amigo y empecé a ir, mi primera ceremonia fue en la casa de la madrastra de él, fue la primera vez que sentí que se distorsiono totalmente el tiempo, no amanecía y cuando amaneció no pasó el tiempo.

Esa vez tuve visiones, aunque no me crean, logre ver millones de símbolos que nunca había visto, todas con diferentes placas y materiales, veía cosas más profundas y logré tomar únicamente una cucharada porque pase en ese estado de adormecimiento al menos unas 20 ceremonias, y no entendía que el problema era yo.

Cuando logre encontrar la humildad no era de la parte del quemeimportismo, ahora creo que todo debe nacer desde el amor hacia uno, los demás, pero lo mío era el orgullo, y eso provocó los problemas con mi esposa, y de repente recupere todo en mi vida, arreglamos todo y llegué a un punto de crecer y de no tener más problemas.

### **¿Qué opinan tus compañeros médicos y como lo toman?**

Depende de las raíces de las personas, pues aun nos dejamos llevar por lo que dice el vecino, y aunque estemos en un ámbito científico ellos siguen creyendo en los males de ojos y esas cosas y se contradicen lo médicos porque hay otras personas que van con la misma creencia y ellos los tratan como ignorantes, esto es nuestra cultura.

Nuestro ámbito científico no hay esa cultura, los médicos pelean mucho por el ego, no existe nada más allá de eso, como les explique entonces en todo sentido me ha servido para que en mi vida todo fluya bien

### **¿Se pueda curar mediante la ayahuasca?**

No solo eh estudiado la parte medica sino también el cerebro yo creo que nuestro principal conector con todo es el cerebro, todo el tiempo el cuerpo está recibiendo conexiones, por donde te enfermas, no solo por bacterias, tienes un estímulo continuo. Porque el polvo te hace daño porque el cerebro está enviando mala información, eso no quiere decir que la medicina artificial no sirve, pero en la parte emocional y mental es el 80% de las enfermedades que nosotros creamos. La ciencia no le da la importancia mental y emocional que tiene todo.

### **3. Eddie Mosler, guía espiritual dentro de las ceremonias de ayahuasca**

#### **¿Cómo te llamas y a que te dedicas?**

Me llamo Eddie Mosler y soy artista plástico desde que lo recuerdo.

¿Desde hace cuanto incursionaste en el mundo de la ayahuasca?

Bueno incursioné en este mundo desde hace ya 6 años más o menos, y siempre eh tratado de fucionar las dos actividades que son la ceremonia y las pinturas donde recreo todo lo que vivo. También todo ocurrió porque mi mujer me obligo a elegir entre ella o el alcohol en el que pasaba en ese momento. Todas las personas que se enteraron que yo asistiría pensaban que iba a sufrir pero no fue así es por eso que me di cuenta que esto era para mí.

#### **¿Cómo iniciaste para ser chaman?**

Deben tener en cuenta que los chamanes nacen por la tradición, generación o más precisos el linaje, yo solo fui asistiendo a más ceremonias y al poco tiempo la ayahuasca terminó buscándome a mí y terminé haciendo lo que hago hasta ahora con la sabiduría que eh adquirido. La conexión que siempre eh tenido con el plano astral y sobre todo con la planta de la ayahuasca me llevó a hacer esto tan profundo, los chamanes siempre van de generación en generación, pero me

tocó a mí ser un guía espiritual, igual como yo ya pintaba siempre tuve la conexión con la planta.

Hay muchos chamanes que actualmente ya no provienen de un linaje, yo no me considero un chamán simplemente es más fácil para mi conectarme con el plano astral porque no todo el mundo tiene la misma sensibilidad.

### **¿Cómo fue el proceso dentro de las ceremonias a las que asististe?**

Bueno para resumir un poco en la tercera ceremonia a través de la meditación logré conocer algo más profundo en este caso yo ya sabía cuántas vidas había encarnado, iba a ceremonias tan estrictas que ni siquiera se podían hablar, entonces ese silencio permitió que vea alrededor de 758 vidas que viví en mi pasado, siempre es importante saber que cada vida acarrea energía buena o mala, la siguiente vida es para cancelar la energía pendiente negativa o conocida como karma, para culminar este proceso hay que llegar a 777 vidas para pasar de la tercera dimensión a la cuarta dimensión esto se llama samsara la rueda de las reencarnaciones, con la ayahuasca se puede ver el plano astral, esto quiere decir que cualquier planta medicinal o natural bien manejada te abre posibilidades, sobre todo el conocimiento del plan más que la misma magia de cada planta también se esclarece cosas no se llaman alucinaciones sino que se está viendo visiones porque somos seres Inter dimensionales en una experiencia Terrenal.

### **¿Cómo es tu proceso de guía en las ceremonias?**

Bueno al ser un encargado de guiar a las personas, me baso con estructuras que hacen trabajar energéticamente toda la energía que se mueve en la ceremonia, por eso utilizo los cuadros y la pintura para poder encerrar las energías malas y oscuras que se presentan en las ceremonias, por eso cada cuadro que pinto tiene

un color que es una radiografía de lo que está sucediendo, es un tema de energía que se trabaja a través del color. Por ejemplo, usar colores dorados tienen un significado de sabiduría.

**¿Qué haces actualmente enfocado con este tema ancestral?**

Bueno en este momento estoy realizando un libro que se llama estructura de Ascensión, es mostrar cómo se puede pasar directamente de la tercera a quinta dimensión por medio de los cuadros que pinto, es por eso que para mí, las pinturas siempre deben tener un significado geométrico vibracional energético, porque es una estructura que está tratando terrenalmente tratando de hacer las cosas entendibles pues un sentimiento es más difícil de expresar con palabras.

**¿En muchas casas se observan espejos en las puertas que significan?**

Bueno el espejo energéticamente significa un reflejo para que las cosas malas que tú quieras mandar serán siempre reflejadas para ti, por eso en las ceremonias nunca se usan espejos porque llega a ser un portal oscuro.

**¿Tú generarás buena utilidad solo con las ceremonias?**

La verdad yo no cobraba por dar las ceremonias porque realmente esto es una ayuda y yo lo siento así, pero realmente en cada ceremonia había más personas y tenía que cubrir de alguna manera los gastos que se adquieren, realmente para mí la prosperidad es un estado de consciencia y es aquello que nos permite conectar nuestra alma con el espíritu.

**¿Qué es el alma y que el espíritu?**

Hay que tener en cuenta que hay 7 cuerpos para la explicación del alma y el espíritu, el primero, el segundo es el físico, sigue el mental, el emocional y el astral se llaman los cuatro cuerpos inferiores. El quinto es el alma el que recibe la energía del espíritu, el sexto del cuerpo astral o registros akáshicos, dónde

está recopilado todo lo mejor de todas nuestras vidas toda la sabiduría de todas las riquezas de todas tus encarnaciones y el espíritu es del Séptimo cuerpo y de ahí baja la energía entonces del alma la canaliza por eso el espíritu de intacto.

**¿Cómo aprendiste sobre esta sabiduría?**

El Universo tiene principios la ley del mentalismo del casualismo ley de vibración, la ley del péndulo, y más. Yo nunca necesite de un libro pues cuando asistí a los templos llegue a conectarme directamente con el plano astral la información ya llegaba hacia mí, muchas veces nos hace falta conectarnos con la naturaleza porque el conocimiento está ahí, sino que no lo queremos ver.