

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA FIESTA DE LAS CRUCES DE LA
COMUNA CHILIBULO, MARCOPAMBA Y LA RAYA EN EL SUR DE QUITO**

AUTORA:

KATHERINE ESTEFANÍA AMAGUAÑA GALARZA

DIRECTOR

ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, marzo de 2018

Índice de contenidos

Introducción	1
Justificación.....	2
Objetivo general:.....	4
Objetivos específicos:	4
Comunicación y Cultura	4
Memoria e Identidad	6
Fiestas populares	7
Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya.....	9
Cerro Ungüí.....	10
Constelación del sur	11
Fiesta de Las Cruces.....	12
Fotografía	15
Metodología	18
Resultados	20
Conclusiones	23
Referencias bibliográficas.....	25

Carta de derecho de autor

Yo Katherine Estefanía Amaguaña Galarza con documento de identificación N° 1724539521, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación intitulado: LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA FIESTA DE LAS CRUCES DE LA COMUNA CHILIBULO, MARCOPAMBA Y LA LAYA EN EL SUR DE QUITO, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Katherine Amaguaña

1724539521

6 de marzo de 2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Producto Comunicativo, LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA FIESTA DE LAS CRUCES DE LA COMUNA CHILIBULO, MARCOPAMBA Y LA RAYA EN EL SUR DE QUITO realizado por Katherine Estefanía Amaguaña Galarza, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo de 2018



Roberto Carlos Rosero Ortega

1713913042

Resumen

La fiesta popular dentro de un país es una representación cultural, en la cual, se festejan acontecimientos sagrados o profanos. Las diferentes fiestas forman parte esencial en quienes lo celebran, cada festividad cuenta con su característica particular, y esta es la razón por la que la celebración puede ser a través de ritos o actos conmemorativos.

En la Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya celebran cada mayo la Fiesta de las Cruces, esta festividad es el culto a la Constelación de la Cruz del Sur; consiste en ascender a los cerros Ungüi y Chilindalo para realizar el rito del “Amarre de las Cruces”, este rito es para agradecer a la Pacha Mama por los alimentos recibidos.

El objetivo de este trabajo es registrar la Fiesta de las Cruces a través de un libro fotográfico, en la cual permitirá ser un nexo de información y conocimiento cultural tanto del barrio como su fiesta.

Palabras claves: Comunicación y Cultura, Memoria e Identidad, Fiesta de las Cruces, Constelación del sur, Libro fotográfico.

Abstrac

The popular holiday inside a country is a cultural representation, in which, there are feasted sacred or profane events. The different holidays form a part essentially in whom they celebrate it, every festivity possesses his particular, and this characteristic is the reason for which the celebration can be across rites or commemorative acts.

In the Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya they celebrate every May the Holiday of the Crosses, this festivity is the worship to the Constellation of the Cross of the South; it consists of promoting the hills Ungüi and Chilindalo to realize the rite of the " Amarre de las cruces ", this rite is to be grateful for the Pacha mama for the received food.

The aim of this work is to register the Holiday of the Crosses across a photographic book, in which it will be allowed to be a link of information and cultural knowledge so much of the neighborhood as his holiday

Key words: Communication and Culture, Memory and Identity, Holiday of the crosses, Constellation of the south, Photographic book.

Introducción

La fiesta popular “es un hecho cultural colectivo que evoca un ser o un acontecimiento sagrado o profano a través de ceremonias, rituales, festejos o actos conmemorativos” (CLICK, 2009, pág. 1). Las fiestas evolucionan al pasar los años otorgándoles significados a las personas que lo celebran, sean estos cívicos o emocionales.

Dentro de las fiestas populares se puede valorar la música, los bailes tradicionales, comida típica y la creencia religiosa. En conjunto expresa la cultura de quienes la celebran. Al ser una representación cultural las fiestas populares son consideradas como “parte central del patrimonio inmaterial de un pueblo” este nombramiento se le dio en la Conferencia General de UNESCO en 2003.

En un país las fiestas son importantes porque se rescata la cultura e identidad de cada ciudadano. Una de las festividades que evidencia dicha importancia, es la que se realiza cada año en el mes de mayo, la cual se la conoce como Fiesta de las Cruces, en el barrio Chilibulo.

En el barrio Chilibulo, se encuentra ubicada la Comuna Chilibulo, Marcopamba la Raya; está constituida por la unión de tres barrios, quienes antes formaban parte de la parroquia la Magdalena. La Comuna desde sus inicios luchaba por sus tierras y por su desarrollo, una de las actividades que les mantienen unidos es la celebración de su fiesta, que se rige a partir de una lógica andina.

La Fiesta de las Cruces en la declaración del libro Chilibulo memoria histórica y colectiva, de Manuel Espinoza Apolo (2007) se argumenta que “esta fiesta es una tradición de origen colonial, en donde los pueblos de los Andes centrales recibían con regocijo el encumbramiento de la constelación de la Cruz del Sur” (pág. 89).

Esta fiesta se ha celebrado por 115 años, por lo cual ha ido cambiando y guardándose en la memoria de los comuneros. El rito del “Amarre de las cruces” es la actividad más significativa, agradece a la Pacha Mama (Madre tierra) por las cosechas y alimentos. Además cada uno los asistentes llevan su cucayo (colación), para compartir en la tradicional pampa mesa (mesa de todos).

También las procesiones, eucaristías, música, bailes y la comida típica son partes importantes en la Fiesta de las Cruces. En cada actividad forman parte activa los miembros de la comuna, ya sean brindando chicha de jora, acompañando con ceras y chagrillo en las procesiones, ayudando en la cocina o disfrutando de los grupos de baile como los negros y danzas folklóricas.

Justificación

Las fiestas dentro de un país juegan un papel primordial para evidenciar la cultura que envuelven a los ecuatorianos. Abarcan expresiones simbólicas, religiosas y sociales. Para los participantes de dichas festividades éstas expresiones significan una integración social que perdura en la memoria colectiva e histórica.

Entre la diversidad de festividades se encuentran las fiestas andinas, como eje importante es la celebración a la Pacha Mama, para la cual tienen varios ritos llenos de significados, estos permiten reivindicar a los pueblos que lo celebran. Una de las festividades que se rige de la lógica andina es la celebración a la constelación de la Cruz del Sur, en la Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya, ubicada en el barrio Chilibulo al Sur de la ciudad de Quito.

El barrio Chilibulo, fue uno de los lugares con mayor tiempo de asentamiento dentro de la meseta de Quito, además es el único que pudo construir un espacio de concentración llamada Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya, formada por tres barrios. La comuna fue constituida como parte de la Reforma Agraria impuesta por el Estado en respuesta a las peticiones constantes de moradores quienes defendían sus tierras.

A partir de la formación de la comuna, se han realizado varias actividades para el desarrollo y unión del barrio, una de ellas es la celebración a las Cruces, en el mes de mayo, esta celebración ha formado parte importante entre los comuneros.

En esta fiesta el rito más representativo es el Amarre de las Cruces, los comuneros se concentran para emprender una procesión hasta llegar a los cerros Ungüi y Chilindalo, este rito es para agradecer a la Pacha Mama (Madre tierra) por las cosechas y alimentos recibidos en su diario vivir. En el 2017 se conmemora los 115 años.

Esta festividad es esperada por todos los miembros de la comuna Chilibulo, Marcopamba y la Raya, para cada uno de ellos a través de esta fiesta pueden agradecer a la Pacha Mama y a las cruces por los favores recibidos, además de peticiones. Sin embargo, no hay un registro visual actual de esta actividad cultural, rica en producción de sentidos, por lo que se teme que se pierda dentro de la memoria de los habitantes de los tres barrios mencionados.

Para lo cual, la realización de un libro fotográfico nos permitirá hacer un registro de las actividades de dicha fiesta, además, para quienes lo vean ser un nexo de información visual y conocimiento cultural tanto del barrio, como su fiesta. También es necesario, registrar a los moradores desde la memoria histórica, para que a través de sus recuerdos nos comenten como se realizaba la fiesta, el cambio y la concepción del barrio y sus

tradiciones, de esta forma poder plasmarlas a través de fotografías antiguas del barrio que representen aquellas historias.

De esta manera a través del libro fotográfico la comuna y los moradores podrán tener un registro visual de su fiesta, lo que les permitirá revivir cada momento, conocer los cambios que se han dado y su origen. A partir de la fotografía se puede narrar lo importante de la fiesta, tomando en cuenta los elementos más representativos, como son los diferentes ángulos y planos que trabaja esta técnica.

Objetivo general:

Elaborar un libro fotográfico sobre la Fiesta de las Cruces de la Comuna Chilibulo, Marcopamba y La Raya en el Sur de Quito.

Objetivos específicos:

- Realizar una revisión bibliográfica sobre la relación que existe entre Comunicación, Cultura e Identidad.
- Recolectar material oral y fotográfico sobre la Fiesta de las Cruces de la Comuna Chilibulo, Marcopamba y La Raya en el Sur de Quito.
- Diseñar un libro fotográfico que evidencie la Fiesta de las Cruces de la Comuna Chilibulo, Marcopamba y La Raya en el Sur de Quito.

Comunicación y Cultura

Dentro de la sociedad las personas interactúan entre sí por medio de la cultura y esa interacción se realiza a través de la comunicación, que sirve de mediación entre los seres humanos.

La cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de significación, o para decirlo de un modo más complejo, la cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social (García-Canclini, 1997, pág. 35).

Es importante aclarar que no todo acto de significación se la puede denominar cultura, un ejemplo de esto es un evento común de lavar el carro, su interpretación o significación es limpieza pero esto no es un proceso que genere una identidad cultural, como sería un rito ancestral.

No todo acto de significación tiene la misma connotación en todas las personas, estas pueden variar dependiendo de cada grupo social. Desde la teoría de la comunicación,... se habla de circulación de bienes, mensajes, cambios de significado, del pasaje de una instancia a otra, de un grupo a otro, en el cual se comunican significados que son recibidos, reprocesados o recodificados (García-Canclini, 1997, pág. 37).

Los procesos culturales en la actualidad no solo pertenecen a un solo grupo, ahora las culturas pueden compartir con otras culturas, ya sea consumiendo producción extranjera o ir a otro país, podemos aprender una de la otra.

Por otra parte, no se trata de perder de vista los medios sino de abrir su análisis a las mediaciones, esto es a las instituciones, las organizaciones y los sujetos, a las diversas temporalidades sociales y a la multiplicidad de las matrices culturales desde las que los medios-tecnologías se constituyen en medios de comunicación (Martín-Barbero, 2000, pág. 54).

Para que la cultura sea vista como la identidad de la sociedad, la comunicación deberá crear un medio donde se permita realizar la mediación, Martín Barbero propone la creación de una televisión pública, en la cual, se permite aprender contenidos creativos y

sin ninguna manipulación, abriendo la puerta a nuevos personajes, como los movimientos sociales.

La cultura y la comunicación permite a la sociedad apropiarse de su identidad y agrégales significaciones que conceptualices sus saberes, además conocer a más culturas aumenta la posibilidad de mantenerse dentro de un sistema globalizado.

Memoria e Identidad

Todos los seres humanos tienen la facultad de tener memoria, lo que le permite recordar eventos de su vida, a través de la memoria se pueden construir la identidad, que se entiende como “un discurso que nos permite decir “yo soy o nosotros somos” (Guerrero, 2002, pág. 103). Mientras transcurren los años las personas van guardando momentos, situaciones, personas, que generan o forman la identidad.

La historia es generadora de identidades, al igual que la memoria. Pero la primera es selectiva y olvidadiza. Finley recuerda que “el pasado no se vuelve inteligible sino a partir del momento en que el historiador efectúa una cierta selección alrededor de uno o varios centros de interés (Peñaranda, 2011, pág. 7).

La gestión social del recuerdo y el olvido reflexiones sobre la transmisión de la memoria
La persona que pertenezca a una cierta cultura va generando recuerdos que afectan en su forma de ser, ese “yo soy”, en cada momento y percepción de su vida. “con recuerdos que se transmiten de generación en generación, es decir, el recuerdo de los antepasados puede afectar en la identidad actual de personas que no vivieron esos hechos” (Peñaranda, 2011, pág. 9).

Gracias a la memoria las personas podrán mantener vivos sus recuerdos. Estos recuerdos van cambiando al igual que la identidad, porque no todos los tiempos son iguales ni las

personas. “La identidad no es una construcción social estática sino que está sujeta a una dialéctica continua de construcción y reconstrucción, pero que requiere de continuidad en el tiempo” (Guerrero, 2002, pág. 105). Es así como la memoria construye la identidad. Para la sociedad es primordial construir una identidad que les permita reconocerse, cada día se intensifica dependiendo de la situación que vive el individuo y su capacidad de memoria.

Fiestas populares

Las fiestas se conforman de acciones que se efectúa por una comunidad, unidas por una misma creencia ya sea religiosa, social o política; Dichas acciones se guardan en la memoria colectiva, las cuales son anheladas por los integrantes de la festividad, Valarezo (2009) afirma que “entre ellos hacen circular una intensa carga simbólica, instauran un espíritu especial de emotividad compartida, exaltan la imagen de un “nosotros” y reafirman los lazos de integración social” (pág. 11).

Estas cargas simbólicas van acompañadas de actividades lúdicas y religiosas, además de música tradicional y comparsas. Trabajado en conjunto de manera armónica forma la festividad, además se impregnan en la vida de quienes la celebran, formando una costumbre.

Una de las fiestas más celebradas son las religiosas, en las cuales los creyentes a través de figuras o imágenes religiosas demuestran su devoción y agradecimiento por favores recibidos, “..... formas religiosas (plegarias, invocaciones, sacrificios), como profanas (desfiles, ofrendas, celebraciones, discursos, representaciones): ambas remiten a un orden trascendente, una zona sagrada o una dimensión imaginaria que sublima o mitifica ciertos aspectos fundamentales del hacer social” (Valarezo, 2009, pág. 12).

Las celebraciones andinas, son la representación de las creencias que los pueblos tienen sobre su cosmovisión y están relacionadas con el ciclo de la cosecha. En cada fiesta tiene su personaje simbólico a quienes a través de ritos demuestran su agradecimiento. Como por ejemplo esta la realización de la Pampa Mesa acto de gratitud a la Pacha mana. “La variedad lingüística, cultural y social del Ecuador se manifiesta también en la existencia de una increíble diversidad de fiestas y rituales que constituyen un rasgo omnipresente en el espacio rural e indígena de los Andes” (Valarezo, 2009, pág. 2).

Para quienes celebran estas fiestas no solo es un acto de diversión, sino la unión con su entorno, cada una de las ritualidades tienen como objetivo único el estar en armonía con la naturaleza. Por esta razón, las festividades forman parte importante de la cultura e identidad.

Las fiestas populares mediante cada manifiesto simbólico y cultural, están llenas de expresiones comunicativas, en los lazos que generan los participantes sea religioso, artístico o social, habilitan la posibilidad de la transmisión y recepción de mensajes, dentro de estas narrativas se generan saberes y creencias ancestrales.

Barrio Chilibulo

La Parroquia Chilibulo está ubicado al sur occidente de la ciudad de Quito en la zona Sur Eloy Alfaro, habitan 2.925 personas, fue constituido como parroquia en el año 2001. Está organizado por 31 barrios, uno de los más importantes es el barrio Chilibulo.

El barrio Chilibulo según Apolo (2007) los “vestigios arqueológicos señalan que Chilibulo estuvo habitado antes la llegada de los incas y españoles por una cultura agrícola y alfarera, que hicieron del cerro Ungüi un centro de sanación, gracias a las hierbas medicinales que allí encontraban” (pág. 2).

Chilibulo es uno de las colonizaciones más antiguas de la meseta de Quito, el significado de su nombre “Chilibulo” es una alteración lingüística de la expresión “arriba chilla el búho” según la hipótesis de los moradores, que al pasar los años se fue cambiando hasta el nombre que hoy todos conocen.

Los moradores al realizar excavaciones encontraron varios vestigios arqueológicos como vasijas, cántaros, platos, compoteras, ollas trípodes, botellas de cuerpo angular o alargada, vasos hemisféricos entre otras figuras, además varios habitantes encontraron tumbas. “La presencia de tumbas, fuera y dentro de las mismas viviendas, mostraba que los muertos no tenían un lugar aparte de los vivos, es decir que no existía un cementerio propiamente dicho” (Apolo, 2007, pág. 21). En la actualidad los moradores entierran a sus familiares en el cementerio de la Magdalena.

La población cambio debido al fenómeno de migración que sufrió el país, después del cambio de moneda de sucres a dólares americanos, durante el mandato de Jamil Mahuad, en varias partes del país los ecuatorianos se vieron en la necesidad de migrar para buscar una mejor calidad de vida.

Es por eso que en Chilibulo varios ciudadanos viajaron a España, y otros llegaron de diferentes zonas de la sierra. Por esta situación hoy en día Chilibulo está habitado por una diversidad étnica y ha ido creciendo arquitectónicamente gracias al apoyo económico de las familias migrantes.

Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya

La Comuna según la Real Academia Española es una “Forma de organización social y económica basada en la propiedad colectiva y en la eliminación de los tradicionales valores familiares”, (RAE, s.f. pár. 3).

Los habitantes de la antigua parroquia de la Magdalena, luchaban constantemente por mantener sus tierras. En el siglo XX el Estado como respuesta a las exigencias, decidió reconocer las tierras comunales, para la mitad de siglo el Estado determino predios a los trabajadores, a través de la reforma agraria.

De esta manera una de las comunas que se benefició y que aún se mantiene es la Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya, nombre que recibe por los tres barrios que en lo conforman. “En 1930 los moradores de la Raya, Chilibulo y Marcopamba, fueron movilizados y liderados por don Francisco Pilataxi el primer presidente de la comuna, con el objetivo de lograr el reconocimiento de la comuna por parte del Estado” (Apolo, 2007, pág. 60).

Dentro de los tres barrios existían 637 habitantes, 218 hombres y 243 mujeres, 94 niños y 82 niñas. En 1939, en cumplimiento de la ley de comunas, se realiza el repartimiento de parcelas. A la Raya se le otorgo 39 lotes, Marcopamba recibió 14 lotes, mientras Chilibulo 21 lotes. Sin embargo, la repartición no fue del agrado de los moradores del barrio Chilibulo, quienes temían perder sus tierras de pastoreo, hubo muchos conflictos internos, los cuales duraron varios años.

A pesar de los problemas la comuna se mantuvo unida, en 1973 se construye la casa comunal, en la cual hasta la fechas ha sido lugar de concentración no solo de los comuneros sino de todo el barrio.

Cerro Ungüí

El cerro Ungüí es “un microcosmos geográficos ecológico dentro de la meseta de Quito” (Apolo, 2007, pág. 7). Corresponde a un asentamiento prehispánico, además forma parte de las estribaciones del macizo montañoso de Pichincha y tiene una altura de 3.584m.

Antiguamente en el cerro Ungüí vivían conejos, era tanta la cantidad que formaba parte de la dieta de los moradores, también habitaban el zorro de los Andes y el gato montés. Estos animales han ido desapareciendo al pasar los años. Sin embargo los que se han mantenido son los gavilanes, quilicos, lechuzas y búhos.

Constelación del sur

Según Marcos Guerrero “El culto a la constelación de la Cruz del Sur consiste en un universo de actividades rituales que los pueblos del Hemisferio Sur vienen realizado en tiempos inmemoriales” (Apolo, 2007, pág. 91). Esta constelación es la más pequeña del hemisferio Sur Celeste en la astronomía occidental, fue considerada como parte del centauro. El portugués Vasco de Gama fue el primero en observarla y bautizarla.

En 1603 en el mapa de Bayer paso a ser una constelación independiente, integrada por cuatro estrellas en forma de cruz cristiana. Estas estrellas se llaman α , β γ δ . Tienen dos propiedades que son las siguientes:

- 1) Al observar la proyección de la cruz, en la superficie de algún espejo de agua o en una foto estelar, uno descubre con sorpresa que los brazos mayor y menor están en la misma proporción que el lado de un cuadrado y su diagonal de modo inconmensurable como $\sqrt{2}$. Las medidas de la cruz proyectada en el suelo son: el eje menor 14,4 m y el mayor 20.4 m
- 2) A comienzos del año, la cruz brilla en el crepúsculo sur-este, descansando sobre su costado; en mayo ya está erguida en el firmamento vespertino y en agosto aparece inclinada al sur-oeste (Apolo, 2007, pág. 91).

El dos de mayo el eje mayor señala al polo sur celeste, la constelación continua su trayectoria como si fuera un reloj, al terminar su trayectoria los brazos parecen estar

orientados a los cuatro puntos cardinales, es cuando se lo ve en su mejor resplandor. Estos acontecimientos determinaron el Culto a la Cruz del Sur, de la primera propiedad nació de la matemática y la segunda de la religión del Mundo Andino.

Fiesta de Las Cruces

Dentro de la comuna Chilibulo Marcopamba la Raya la celebración de las Fiestas son representaciones importantes para sus comuneros. Las fechas establecidas para su festejo se dieron por una lógica Andina, sus elementos simbólicos data a la época prehispánica.

Algunas fiestas han ido desapareciendo al pasar los años, La constelación de la Cruz y Cápac Raymi fueron reemplazadas por el culto a la cruz y la navidad, gracias al supremacía del cristianismo que hubo en la colonia, sin embargo nuevas fiestas fueron apareciendo ajustándose a las normas de las antiguas festividades.

Además la fiesta de los inocentes y la fiesta de María Magdalena se han dejado de celebrar, sin embargo, las fiestas Al señor de la justicia, Fiesta de la virgen de La Dolorosa, Fiesta de la Virgen del Quinche, Romería a la Virgen del Cinto y la fiesta de las cruces, aún se celebran y cada una de ellas bajo el símbolo de la religión.

La Fiesta de las Cruces es la celebración oficial de la Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya, de origen colonial y se remota a tiempos prehispánicos cuando sus devotos recibían el encubrimiento de la constelación de la Cruz del Sur. El culto a la constelación de la Cruz de Sur radica en diversos rituales de los pueblos del Hemisferio Sur.

El cronista Aymara Yanqui Salccamayhua legó un magnifico mapa Cosmográfico espacio-tiempo del altar de Coricancha donde está representada la mencionada cosmovisión. El dibujo pone en evidencia el conocimiento profundo que tenía el hombre

andino del Cosmos y de sus leyes, y la gran importancia que ocupa la Cruz del Sur (Apolo, 2007, pág. 91).

Chilibulo celebra el ritual de la Cruz en mayo, o como se la conoce la “Fiesta de las Cruces”. Dentro de esta celebración los cerros Ungüi y Chilindalo tienen su propia cruz, según los moradores de barrio Chilibulo las cruces y sus urnas fueron mandadas a construir; en los primeros años de la conformación de los comuneros para celebrar a la pacha mama. La cruz del Ungüi era de madera de jucucho pero la bañaron de oro para su preservación. Mientras la cruz del cerro de Chilindalo es de Chonta, las cruces se protegen en unas urnas.

Las cruces permanecían en las casa de los síndicos quienes eran los encargados de su cuidado, además de elegir a un prioste para que realice la fiesta. En ese entonces los priostes compartían la comida dependiendo de sus cosechas acompañados de un pingullero quien a través de su música animaba a los asistentes. Al pasar los años los priostes empezaron a contratar bandas musicales, grupos de baile y su comida, ya no solo era sus cosechas sino fue acompañado de otros manjares.

A partir de 1986 por el pedido del presidente el señor Marcelo Pillajo, se retiró la cruz para realizar la novena de la fiesta, desde ese momento las Cruces se conserva en la Comuna, se formó la primera danza de la comuna llamada “Tierras Comunales”. Además se acordó que ya no se elegiría a un prioste, sino que todos los miembros de la comuna realizarían la fiesta.

La Fiesta de las Cruces ahora dura 13 días los cuales se dividen en tres momentos preparación que consiste en realizar la novena, los comuneros se reúnen en la casa comunal nueve días antes de la fiesta, para agradecer y pedir favores a las cruces.

En el desarrollo se forma un conversatorio entre el presidente de la comuna y los miembros de la misma, además los comuneros realizan “El amarre de las cruces”, este rito consiste en ascender a los cerros y amarrar una cruz con palos de monte y adornar con flores, acto seguido los devotos realizan una procesión alrededor del cerro, el significado de este rito es agradecer a la Pacha Mama (Madre tierra) por los alimentos recibidos.

Además, los comuneros adornan la pequeña capilla con flores y velas para celebrar la misa campal, terminada la eucaristía los encargados de la comida reparten el cucayo con los asistentes, terminando los alimentos los comuneros emprenden el descenso de los cerros.

Al siguiente sábado los comuneros realizan “El pase de las cruces” que consiste en la procesión mayor. Empieza desde el barrio La Raya, en este lugar el señor Juan Achig representante del barrio recibe y ofrece comida a todos los participantes de dicha procesión.

Después de disfrutar de los alimentos la procesión inicia a ritmo de las bandas de pueblo. Los bailarines, directiva de la comuna, comuneros y de más presentes, desfilan por las calles demostrando su fe por las cruces que son llevadas por los files, en este año la procesión no pudo pasar por el barrio Marcopamba debido al clima de la ciudad de Quito.

La procesión continua hasta llegar a la iglesia de Chilibulo para realizar la eucaristía, acto seguido los asistentes bajan a las instalaciones de la Comuna, lugar en el cual los vecinos y una orquesta los esperan para iniciar la fiesta. Se presentan varias danzas acompañadas por bandas de pueblo, además los presentes disfrutaban de los alimentos

ofrecidos por la comisión encargados de la comida; y también de una vaca loca que enciende la noche.

Finalmente, el domingo se realiza la procesión desde el barrio de Marcopamba, como punto de encuentro es la Iglesia de Marcopamba, mientras van llegando los participantes de la procesión varias familias ofrecen Chicha de jora , el recorrido se da hasta llegar nuevamente a la iglesia de Chilibulo donde se realiza la eucaristía.

Una vez culminada la misa se realiza una pequeña presentación de un grupo de danza para continuar con la procesión y bajar nuevamente a las instalaciones de la comuna, para disfrutar de la presentación de perros adiestrados ofrecidos por el cuerpo de policías, también el baile de los tradicionales negros y bandas musicales.

Las bandas musicales animaban a los presentes a bailar, llegada la tarde se ofrece el almuerzo a todos los asistentes para continuar con la fiesta general, de esta manera concluye la Fiesta de las Cruces, llena de tradición y rica en producción de sentidos.

Fotografía

La primera aproximación para la realización de una fotografía fue la Cámara Oscura que consistía en un cuarto pintado de negro el cual tenía un pequeño agujero que permitía entrar los rayos del sol proyectándose la imagen en la pared.

En 1816, el francés Nicéphore Niepce obtuvo las primeras fotografías con ocho horas de exposición hacia la luz. El 1939 Louis Daguerre hizo público el proceso para realizar una fotografía, al cual denominó Daguerrotipos. Este proceso resolvería la técnica de Niepce y disminuiría el tiempo de exposición.

En 1861, el físico James Clerk obtuvo la primera fotografía a color, mientras que la fotografía digital fue en 1972 por Kodak. “Ésta tenía el tamaño de una tostadora y una

calidad equivalente a 0.01 Megapíxeles. Necesitaba 23 segundos para guardar una fotografía en blanco y negro en una cinta de casete y otro tantos en recuperarla” (Zerbst, 2008, pág. 5). Finalmente en 1990 se crea la cámara digital para uso comercial.

Las fotografías para Susan Sontag (2006) “Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión. Por último, el resultado más imponente del empeño fotográfico es darnos la impresión de que podemos contener el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes” (pág. 15). Es decir que la fotografía guarda todos los momentos de la vida, cual quiera que sean; por ejemplo dentro del ámbito familiar los padres fotografían los logros de sus hijos, o en una salida entre amigos no puede faltar el selfie, ahora todos pueden contener al mundo con un solo clic.

Las fotografías se las puede catalogar y utilizarlas para el beneficio de la comunidad, “la fotografía empieza a develar otra naturaleza y se convierte en un eficaz y veraz instrumento de comunicación. Surge la idea de fotoperiodismo, como imágenes destinadas a informar y a ser publicadas en medios de prensa” (Suárez, 2008, pág. 18). La policía las utiliza para buscar a delincuentes, en los museos sirven de exhibición, también han sido de gran ayuda en las revistas, periódicos y editoriales que a través de la fotografía complementa la información.

En algunas ocasiones son guardadas como reliquias, otras simplemente son desechadas, todo depende del valor que le den a la fotografía, “La fotografía en un libro es, obviamente, la imagen de una imagen. Pero ya que es, para empezar, un objeto impreso, liso, una fotografía pierde su carácter esencial mucho menos que un cuadro cuando se la reproduce en un libro” (Sontag, 2006, pág. 17).

El libro fotográfico permite que las fotografías perduren en el tiempo y espacio, garantizando su vida, ya que las fotografías son objetos frágiles y al ser manipuladas

incorrectamente se pueden romper o extraviar. Las fotografías al estar en un libro tendrán una secuencia de acuerdo con la visión que tiene el autor, pero será el lector quien decida el orden y tiempo para admirar la fotografía.

Metodología

Para la construcción del libro fotográfico sobre la Fiesta de las Cruces de la comuna Chilibulo, Marcopamba, y La Raya en Quito, se utilizará como metodología los siguientes puntos, tanto para el informe y la realización del producto editorial.

El tipo de investigación cualitativo permitirá observar la fiesta y sus elementos, para capturar las fotos necesarias que registren la festividad en su totalidad, esto a través de un trabajo en campo “Los trabajos de campo, en particular, fueron conducidos en el sentido de describir el protagonismo de los estilos comunicativos en diversas subculturas y situaciones sociales” (Berganza, 2005, pág. 287).

Como primer instrumento se utilizará la observación de campo, mediante el cual se obtendrá información del desarrollo de la fiesta y sus actos simbólicos y religiosos. Se debe tener en claro lo que se quiere observar, dónde, cómo y a quienes, en este caso sería a la Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya en el barrio Chilibulo durante las fiestas de las Cruces. La observación que se realizará es directa participante; esta observación el investigador participa directamente en el lugar de estudio ya sean en rituales o prácticas. “El observador interpreta activamente las conductas más llamativas de ese grupo y registra aquellas interacciones entre los sujetos y el medio que se resulta teóricamente significativas” (Berganza, 2005, pág. 280).

Otro instrumento es la entrevista, que permite obtener información acerca de la fiesta de las cruces, además de ser una fuente de conocimiento histórico, también se aplicará la pre entrevista en la cual se conocerá al entrevistado y su entorno, para establecer una relación más cercana, así como una entrevista en profundidad que se le denomina el aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se puede observar directamente, para conseguir la información explícita.

En la entrevista en profundidad se utiliza tópicos e hipótesis seleccionados con anterioridad a su aplicación... Esta incertidumbre voluntaria aporta una enorme flexibilidad con respecto a las preguntas que serán formuladas, ya que las cuestiones no están definidas o escritas al comienzo de la reunión y ello promueve que el entrevistador adquiera la capacidad de profundizar en áreas (Berganza, 2005, pág. 253). Con esta última entrevista permitirá conocer como fue el proceso de cambio que paso la fiesta de las Cruces durante sus 115 años de celebración.

Para la información visual se realizará fotografías de todo el proceso de la fiesta, de esta manera se podrá apreciar cada momento que se vive, además que la fotografía sirve como registro etnográfico, durante el trabajo de campo se podrá registrar los momentos adecuados que se está viviendo, para Levi-Strauss “de una manera general, en el plano etnográfico, la fotografía constituye una reserva de documentos, permite conservar cosas que no volveremos a ver más” (Suárez, 2008, pág. 22).

Una vez obtenido toda la información visual y teórica necesaria para realizar el libro fotográfico se procederá a la diagramación.

Para la diagramación del libro se lo hará mediante el programa Adobe InDesign CC, este programa sirve para la elaboración de revistas, libros o periódicos, sean estos impresos o digitales, cuenta con las herramientas necesarias para una diagramación de calidad. Además se utilizará los programas de Adobe Illustrator para la elaboración del logotipo y Adobe Photoshop para edición y retoque de fotos.

Resultados

La cultura abarca varios procesos sociales que permite formar la identidad de cada persona, estos procesos como son las fiestas populares generan impacto en los individuos que lo celebran, dicho impacto se guarda en la memoria colectiva. A través de la memoria se puede recordar hechos que como la cultura generan identidad.

Esta identidad se refleja durante las celebraciones ancestrales, pero al pasar de generación a generación se va cambiando. Esto se puede evidenciar mediante una entrevista, los entrevistados al narrar el proceso de la preparación actual y antigua, es en algunos aspectos diferente. No porque ellos así lo quieran, sino que el tiempo no es el mismo, y las personas tienen que adaptarse a esas circunstancias.

También se evidencia, al observar la festividad y percibir cada momento que conlleva celebrarla y compararla con los recuerdos de los entrevistados, la diferencia y la lucha constante de mantener la tradición se hacen presentes. Para cada persona es importante mantener viva su cultura así poder enseñarla y compartirlas con la juventud.

La Fiesta de la Cruces, es una festividad cultural que realiza la Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya, cada año en la primera semana del mes de mayo. Esta fecha se establece según el calendario andino.

Para el agradecimiento por las cosechas, los miembros de la comuna realiza el amarre de las cruces, en los cerros Ungüi y Chilindalo, este rito consiste en construir dos cruces, con palos de los cerros y con flores que llevan los fieles, además de una misa y la pampa mesa. Esta ceremonia permite a los comuneros establecer un vínculo con la Pacha Mama.

Sin embargo, son pocos las siembras que realizan en las tierras de la comuna, a comparación de años anteriores, esto según el ex presidente de la comuna Marcelo Pillajo, quien considera que los comuneros pertenecen en la comuna simplemente por las tierras y sus escrituras, las cuales por el momento no tienen.

Esto se evidencia al realizar el amarre de la cruces, las flores son compradas en el mercado al igual que los alimentos que colocan en la Pampa Mesa. Al principio de la celebración a la cruces, las flores eran recogidas en los cerros y los alimentos de las cosechas de cada miembro de la comuna.

Durante toda la festividad los miembros de la comuna expresan su religiosidad hacia las cruces, esta tradición ha pasado de generación en generación, pero al pasar los años se fue modificando, convirtiéndose en una fiesta pagana más que religiosa. Para recuperar la esencia de la fiesta se tuvo que realizarse cambios, como fue la novena, realizar el amarre de las cruces en un solo día, el único sacerdote sería la comuna y las urnas de las cruces permanecerían en las instalaciones de la comuna.

Esto se hizo para que los comuneros renovaran su fe por las cruces, la fiesta se celebre como acto de agradecimiento a la Pacha Mama y no como una simple festividad, estos cambios que se dieron hace treinta años, ayudaron a los miembros de la comuna a fortalecerse como una comunidad creyente de la naturaleza y las cruces.

Toda la fiesta es un conjunto de expresiones culturales, cada asistente lo vive al máximo es por eso que contarlos y evidenciarlos a través de fotografías permite resguardar en la memoria colectiva, apreciando imágenes que reviven, aprenden y conocen sobre la Fiesta de las Cruces, festividad que forma parte de la cultura de los ecuatorianos.

Las fotografías son las memorias tangibles de las personas, las cuales son atesoradas por quienes valorar sus recuerdos, gracias a las fotografías los seres humanos han podido conocer lugares, personas, animales u objetos que quizá jamás podrán estar cara a cara. Es importante poder resguardarlas y darles un mayor significado a través de un libro fotográfico, así como se lo hizo en la Fiesta de las Cruces.

Conclusiones

Las fiestas populares son una forma de representación de los saberes y tradiciones que guardan las comunidades, pueblos, la sociedad en sí. A través de ellas se pueden valorar la cultura a la que representan, además de ser una distracción de lo cotidiano, generando alegría, diversión, paz y conocimiento.

Vivir en comunidad como hace la Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya permite mantener la visión de unión y apoyo por un fin común. Pero para mantenerse deben adaptarse a las circunstancias de la actualidad, al mismo tiempo mantener la esencia que un día los unió, caso contrario desapareciera y con ello sus tierras.

La construcción de las cruces que realiza los miembros de la Comuna Chilibulo Marcopamba la Raya, es la representación tangible de su religiosidad, para quien son creyentes es importante tener la imagen de lo que creen, de esta manera se fortalece la fe, se puede pedir favores y agradecer por los mismos.

Dentro de la celebración de la Fiesta de las Cruces, sin duda lo más importante es el rito el amarre de las cruces, porque este abarca todo por lo cual se festeja, demostrando con la pampa mesa la unión con la madre tierra, la fe hacia las cruces con la caminata de más de dos horas hacia los cerros Ungüi y Chilindalo y la respectiva construcción de dos cruces con palos y flores, sin este rito sería una celebración más.

Las fiestas populares sin importar si éstas son religiosas o paganas, representan la identidad de un país, como fue la Fiesta de las Cruces. Cada momento, elemento o persona simbolizan la cultura, por lo cual poder fotografiarlas y plasmarlas en un libro

permite perdurar de manera física la festividad y para quienes deseen revivirlo o conocerlo podrán hacerlo, esa es la facilidad que da un libro fotográfico.

Referencias bibliográficas

- Apolo, M. E. (2007). *Chilibulo memoria histórica y colectiva*. Quito: Administración sur Eloy Alfaro.
- Berganza, M. R. (2005). *Invertigar en Comunicación*. Madrid: McGraw-Hill.
- García-Canclini, N. (1997). *Cultura y comunicación entre lo global y lo local*. Texas: Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de la Plata.
- CLICK. (17 de Abril de 2009). *Fiestas Populares y Festivales*. Recuperado el 13 de Junio de 2017, de Cultura Nación:
http://www.sinca.gob.ar/archivos/documentacion/investigaciones/CLICK4-17-Fiestas_y_Festivales.pdf.
- Guerrero, P. (2002). *La cultura*. Quito: Abya Yala.
- Martín-Barbero, J. (2000). *Contemporaneidad latinoamericana y análisis cultural: conversaciones al encuentro de Walter Benjamin*. Michigan: Iberoamericana.
- Peñaranda, C. B. (Mayo de 2011). *La gestión social del recuerdo y el olvido reflexiones sobre la transmisión de la memoria*. Recuperado el 11 de Diciembre de 2018, de
<http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/cbernard.pdf>
- RAE. (s.f.). *Real Academia Española*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2017, de
<http://dle.rae.es/srv/fetch?id=A4wYBA0|A4wk8L8>
- Sontag, S. (2006). *Sontag Susan Sobre la fotografía*. México: Santillana.
- Suárez, H. J. (2008). *La Fotografía como fuente de sentido*. Costa Rica: Flacso.
- Valarezo, J. P. (Junio de 2009). *La Fiesta popular tradicional del Ecuador*. Recuperado el 8 de Mayo de 2017, de La Fiesta popular tradicional del Ecuador:
<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>

Zerbst, C. (Abril de 2008). *Intriducción a la fotografía digital*. Recuperado el 3 de

Noviembre de 2017, de Intriducción a la fotografía digital:

<https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/INICIACION-A-LA->

FOTOGRAFIA-DIGITAL-DeCamaras.pdf