UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

PROPUESTA METODOLÓGICA:

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL CLAVELITO, AÑO LECTIVO 2016-2017

AUTORA:

JHOSELYN SUSANA VERA CASTRO

TUTORA:

LCDA. MARIANA DE JESÚS CARRILLO MOSQUERA MGS.

CUENCA – ECUADOR

2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Vera Castro Jhoselyn Susana, con documento de identidad número 1400649651, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado **"ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL CLAVELITO, AÑO LECTIVO 2016-2017"**. Mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación; en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Jhoselyn Susana Vera Castro

C.I: 1400649651

Cuenca, febrero de 2018

CERTIFICACIÓN

Yo, Mariana De Jesús Carrillo Mosquera declaro que, bajo mi tutoría, fue desarrollado el trabajo de titulación: **"ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL CLAVELITO, AÑO LECTIVO 2016-2017",** realizado por Jhoselyn Susana Vera Castro, obteniendo la Propuesta Pedagógica que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación.

Cuenca, febrero de 2018

Mariana de Jesús Carrillo Mosquera Mgs.
C.I. 0101308294

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Jhoselyn Susana Vera Castro con cédula de identidad número 1400649651 autor del trabajo de titulación: "**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL CLAVELITO, AÑO LECTIVO 2016-2017"**. Certifico que el contenido total de esta Propuesta Pedagógica es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero de 2018

Jhoselyn Susana Vera Castro

C.I: 1400649651

.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto, y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo, a mi hijo que más que el motor de mi vida, fue parte muy importante de lo que hoy, puedo presentar como tesis.

AGRADECIMIENTO

En esta tesis agradezco a mis amigas que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos las mejores amigas, ***A la Mgs. Mariana de Jesús Carrillo Mosquera,*** *por guiarme en éste Trabajo de titulación. También a los docentes de la Carrera de PEDAGOGÍA de la UPS por enseñarnos a creer en nuestra profesión docente*

Jhoselyn Vera

RESUMEN

Éste trabajo investigativo es una Propuesta Metodológica titulado "**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL CLAVELITO, AÑO LECTIVO 2016-2017"**. "tiene como propósito desarrollar la creatividad en los niños, ya que pueden ser constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudando en su formación y afrontar los diferentes retos que se encuentra en la vida.

El conocimiento que se persigue con esta propuesta Metodológica es determinar la importancia de la creatividad en la etapa infantil, a través de actividades lúdicas en los niños del Centro de Educación Inicial El Clavelito.

La problemática que dio inicio al trabajo investigativo surge considerando la creatividad una herramienta primordial para el aprendizaje en los niños de nivel pre-escolar. En consecuencia, niño que no logre desarrollar su creatividad será un niño que no podrá a futuro expresarse por sí mismo, no podrá desarrollar su pensamiento abstracto y, también, no logrará resolver problemas y relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida.

La estrategia usada para la ejecución de la Propuesta Metodológica consta de métodos y técnicas creativas, cuyos resultados determinan que la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial El Clavelito, no están del todo desarrollada las causas de la deficiente de la destreza dentro del aula, se puede decir que es por la falta de motivación hacia los niños.

En cuanto a la organización del trabajo, éste se sujeta a la normativa establecida por la Universidad Politécnica Salesiana, respecto a la estructura para presentar los Trabajos de Titulación o informe final.

TABLA DE CONTENIDOS

PROBLEMA 1

ANTECEDENTES..... 2

IMPORTANCIA Y ALCANCE 3

DELIMITACIÓN..... 4

JUSTIFICACIÓN 4

OBJETIVOS 6

OBJETIVO GENERAL 6

OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 6

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL..... 7

¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD INFANTIL? 7

DEFINICIONES. 7

DESARROLLO DEL NIÑO..... 8

DESARROLLO INTEGRAL 8

DESARROLLO AFECTIVO..... 8

EL JUEGO COMO EXPERIENCIA CREATIVA..... 9

CONCEPTO DE JUEGO..... 9

ÁMBITOS DE DESARROLLO A TRAVÉS DEL JUEGO. 11

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA PREESCOLAR 12

PROCESO CREATIVO 13

Fases de la Creatividad 14

EL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL 15

METODOLOGÍA 17

TIPO DE PROPUESTA..... 17

Partes de la propuesta..... 17

Destinatarios..... 17

Técnicas utilizadas para construir la propuesta..... 17

PROPUESTA METODOLÓGICA..... 19

TÍTULO DE LA PROPUESTA..... 19

INTRODUCCIÓN 20

JUSTIFICACIÓN 20

OBJETIVOS 21

DIBUJANDO EN GRUPO 22

“YO CUIDO MI CUERPO” 23

VIAJANDO POR EL MUNDO..... 24

ARQUITECTURA CON PALITOS..... 25

GOTITAS DE AMOR 26

MI CUENTO FAVORITO 27

JUGANDO EN EL PATIO..... 28

CONCLUSIONES 41

RECOMENDACIONES..... 42

BIBLIOGRAFÍA: 43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura Nº1: *Pintura dactilar permite mejorar la creatividad de los niños.* *19*

Figura Nº2: *Niñas usando pintura para motivar su creatividad.* *22*

Figura Nº 3: *El títere representa un personaje de Yo Cuido Mi Cuerpo.* *23*

Figura Nº 4*: Niños escuchando música para hacer volar su imaginación.* *24*

Figura Nº 5: *Arquitectura con palitos formando figuras (Casa).* *25*

Figura Nº 6: *Niños creando dibujos con gotas de colores.* *26*

Figura Nº 7: Niños formando su personaje favorito del cuento usando plastilina. 27

Figura Nº 8: Leyendo un cuento para el desarrollar la imaginación. 28

Figura Nº 9: Niñas jugando a la cocina en el patio. 29

Figura Nº 10: Niños jugando a disparar al lobo feroz. 29

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo Nº 1: *Arquitectura con palitos para que los niños mejoren su creatividad.* *45*

Anexo Nº 2*: Rincón de Construcción usando legos.* *45*

Anexo Nº 3: *Docentes Profesionales a responsabilidad de los niños. "El Clavelito"*..... *46*

Anexo Nº 4: *Jhoselyn leyendo un cuento para el desarrollar la imaginación.* *46*

PROBLEMA

El Centro de Educación inicial “El Clavelito” se encuentra ubicado en la Parroquia Indanza del Cantón Limón Indanza, dicha institución viene dando servicio 36 años, acuden 32 niños y niñas en una solo jornada matutina, el centro consta de 4 aulas: 2 de estudio, 1 batería sanitaria, 1 cocina, 1 patio y todos los servicios básicos, al frente del grupo de niños se encuentran responsables dos docentes.

Misión: Desarrollar una educación integral con la práctica de procesos metodológicos activos, participativos y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos a fin de optimizar las capacidades intelectivas y valores para que los niños se conviertan en entes útiles para desenvolverse dentro de la sociedad.

Visión: Reformar su accionar para que al cabo de cinco años eleve el nivel de prestigio, mediante una educación de calidad participativa y democrática, basada en principios, práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas que faciliten la consulta y la toma de decisiones dentro de un marco de equidad y respeto mutuo permitiendo la formación de un estudiante con una sólida preparación teórica-práctica y con potencialidades suficientes para desenvolverse dentro de la sociedad.

El trabajo investigativo analiza a un grupo de 32 niños y niñas comprendidos de 4 a 5 años de edad del nivel 2, mediante técnicas de estudio como la observación, análisis de trabajos en clase y evaluaciones, en las cuales se pueda evidenciar la falta de desarrollo de la creatividad, dificultando el proceso de enseñanza - aprendizaje y desarrollo integral.

Según lo observado en las clases diarias, se evidencia que el docente no considera de mucho interés el desarrollar la creatividad dentro de las actividades lúdicas, las cuales elaboran los niños y por parte de los padres de familia hacen caso omiso, por lo tanto, se refleja en los niños y niñas un desinterés por realizar sus tareas ya que no son estimulados y motivados con nuevas estrategias para mejorar la creatividad. Cerna dice que la estimulación es un apoyo para el desarrollo neuronal del individuo, ya que accede al mayor desarrollo de las conexiones cerebrales, las estrategias se vuelven importantes a

partir de la repetición y estimulo de los sentidos, ejemplo el área motora es reforzada cuando un bebé empieza a gatear debe coordinar su mano derecha con su pierna izquierda (patrón cruzado). El niño al no ser estimulado pierde las conexiones que existe y las células se aíslan. (Cerna, 2015, pag.184).

Lo primordial es estimular al niño y niña a partir de su nacimiento, desde que nacen es importante leerles cuentos, escuchar música, como vaya creciendo el bebé debe ser estimulado con ejercicios según su edad.

ANTECEDENTES

La presente Propuesta Metodológica trata sobre las estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar, al momento el centro educativo El Clavelito no cuenta con ninguna propuesta de estrategias para el desarrollo de la creatividad en los niños razón por la que los estudiantes tiene carencia de potencializar sus capacidades intelectuales la misma se debe a las siguientes causas:

- ✓ Falta de predisposición de las profesoras, la misma que ha permitido que los niños sean guiados por una metodología carente de estrategias idóneas con el objetivo de superar el área critica.

- ✓ Falta de una guía metodológica en la cual las profesionales de la educación se apoyen para hacer de la educación y de esta manera hacer innovaciones pedagógicas.

- ✓ Falta de renovación de los materiales didácticos, por cuanto se sigue trabajando con los tradicionales.

Las causas enunciadas han generado los siguientes efectos:

Mentalidad Activa. - La fuente de energía de una persona creativa es la curiosidad misma que los lleva a querer descubrir lo desconocido, a saber, más del mundo, y la razón de todo. Eso los vuelve personas muy observadoras.

No saben cuestionar y conservan el Statu Quo. En pocas palabras, el statu quo es *"mantener el equilibrio"* de las cosas.

No son auténticos. - Los creativos no van a intentar ser otras personas que no son, prefieren ser ellos mismos, auténticos a su persona.

No pueden concentrarse fácilmente. - La creatividad que los lleva a un estado mental activo, hace que estén pensando un paso adelante, provocando la pérdida de interés en lo que están haciendo, con el interés de crear un proyecto nuevo y emocionante.

Al seguir trabajando con las estrategias para el desarrollo de la creatividad tradicionales podemos decir que la educación en los niños de nivel preescolar no mejora su nivel de estudio intelectual.

IMPORTANCIA Y ALCANCE

La importancia de dicha investigación es elaborar estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la creatividad en los niños desde sus primeros inicios de vida escolar, ya que ha habido desconocimientos de las actividades lúdicas, recursos didácticos por parte de las docentes y también de los padres de familia afectando esto al desarrollo del niño.

La solución este problema es la implementación de actividades basadas en el juego, cuentos, en donde ellos puedan desarrollar su imaginación divirtiéndose, con la finalidad que se pueda beneficiar los docentes con estas actividades planteadas más adelante y que puedan tener alternativas distintas que cause interés, curiosidad y exploren para que su enseñanza – aprendizaje sea satisfactorio y los niños se han más creativos.

DELIMITACIÓN

La Propuesta se realiza en el Centro de Educación Inicial “El Clavelito” ubicado en la Parroquia Indanza del Cantón Limón Indanza de la Provincia de Morona Santiago, vía al colegio Indanza.

JUSTIFICACIÓN

El presenta trabajo tiene como objetivo principal diseñar estratégicas para desarrollar la creatividad en los niños de etapa pre-escolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017.

Se puede expresar que la propuesta sobre las estratégicas para desarrollar la creatividad en los niños de etapa pre-escolar tendrá impacto local, regional y nacional por cuanto la infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, porque el niño es mucho más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad.

Estamos conscientes que el niño es por naturaleza un ser creativo, sin embargo, esa creatividad tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un clima adecuado, con condiciones favorables para la creación.

Con la presente propuesta se derivan beneficiarios directos e indirectos dentro los cuales tenemos a los estudiantes como protagonistas principales, los mismos que logran desarrollar las siguientes cualidades:

- ✓ Curiosidad
- ✓ Son flexibles para detectar algo que no esté funcionando bien para darle solución
- ✓ Actitud positiva

En cambio, dentro de los beneficiarios indirectos están los padres de familia quien serán satisfechos de los logros de sus hijos, de manera paralela esta los maestros, la

institución a la cual pertenecen y la sociedad en general por cuanto esta población estudiantil será un referente en la ciudad y el país.

Se debe expresar que el trabajo de investigación es factible ejecutarlo por cuanto existe la predisposición de la investigadora, existe las fuentes bibliográficas para nutrir el marco teórico, las buenas relaciones humanas con los miembros de la comunidad educativa, en vista que soy de la zona y finalmente los recursos económicos para la ejecución.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa pre-escolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Conocer las teorías básicas sobre la creatividad y su aplicación en el nivel pre-escolar.

- ✓ Seleccionar las estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa pre-escolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017.

- ✓ Investigar estrategias que permitan el desarrollo de la creatividad en los en los niños de etapa pre-escolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD INFANTIL?

DEFINICIONES.

(Gallardo, 2014) describe a la creatividad como un proceso integracionista, refiere que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

(Nelly Calvas, 2011) considera que la creatividad es producto de ideas que tienen en la conciencia las cuales desempeñan un papel determinante en el producto por crear y se puede afirmar que crear es una tarea esforzada que se construye paso a paso a lo largo de toda la vida.

(Llorenc Guilera, 2011) define a la creatividad como el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente.

"Si retomamos la aceptación de facultad de crear, comprobaremos que la creatividad suele relacionarse con la capacidad de hacer cosas novedosas y originales." (Chavarría, 2015: p.18). Numerosos autores han definido la creatividad como una habilidad mental necesaria para el presente y para el futuro de nuestra sociedad, y también hablan sobra la dificultad de definir este término.

Como aporte personal puedo exteriorizar que la creatividad es la capacidad que el individuo tiene para generar nuevas e ingeniosas ideas, originales de su pensamiento, que a la larga ayudara en su vida cotidiana, resolviendo problemas que se le presente a futuro.

La creatividad a diferencia de la inteligencia rompe patrones de conducta pre elaborados, fomentar nuevas maneras de ver el universo, para cumplir un objetivo planteado.

DESARROLLO DEL NIÑO

La calidad de atención y desarrollo que se dé a los niños dependerá en el adulto que se convertirá para la sociedad, es de mucha importancia entender la necesidad de potencializar cada desarrollo, sus primeras experiencias y los vínculos que vayan formando con sus padres, familiares cercanos y experiencia educativas afectaran a su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social en el futuro.

DESARROLLO INTEGRAL

Merizalde (2014), expresa que la formación integral del ser humano "comprende el desarrollo del espíritu, a través de la cultura; del intelecto, mediante la vía académica; de los sentimientos y emociones por la convivencia y la vida artística; de la integridad física, a través del deporte y de la orientación para la salud; y de la vida social, mediante actividades lúdicas.

El desarrollo integral del niño es una serie de procesos por el cual pasamos todos desde la etapa embrionaria, se desarrollará más rápido desde que recibimos la atención, afectos, estímulos, de nuestros seres queridos.

DESARROLLO AFECTIVO

(Mera, 2012) expresa que el afecto es la capacidad de desear el bien a los demás, de ayudarlos a lograr sus sueños, de manifestar con sonrisas lo importante que son, es tener los ojos llenos de compasión y las manos llenas de cariño hacia ellos.

El afecto es un sentimiento que se tiene hacia los demás ya sea de cariño, amor amistad, pena etc.; de alguna manera todos vivimos con estos tipos de sentimientos; es decir el desarrollo afectivo es un proceso de evolución de unas cualidades innatas del ser humano, aquellas con las que nace.

Desde el inicio de la vida, el individuo muestra interés y curiosidad por aquellos que lo rodean, en consecuencia, nacemos con la necesidad de establecer vínculos afectivos ya que estos son fundamentales para la supervivencia se entiende que el sufrimiento el desamparo, el miedo, las inseguridades de la vida, todo eso se aprende a sobrevivir teniendo una actitud creativa.

EL JUEGO COMO EXPERIENCIA CREATIVA

"Las experiencias creativas ayudan a los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños por que provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Desde la perspectiva de los padres y educadores, las actividades creativas ayudan a reconocer y celebrar el aspecto único de sus niños, ofreciéndoles oportunidades excelentes para individualizar sus actos" (Ribes, 2011: pag.62.).

Los niños en la realización de los juegos generan experiencias nuevas que ayudan facilitar el aprendizaje en los diferentes ámbitos sea este físico, mental, sensorial, o motriz. Así como las adquisiciones sociales tempranas, las habilidades de comunicación y la preparación para la vida adulta.

CONCEPTO DE JUEGO

"El juego es un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización. Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste y suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica". (Delgado, 2011: p.8).

(Ribes, 2011) cita a Piaget definiendo al juego como una acción libre considerada como ficticia situada al margen de la vida real, capaz de absorber totalmente al individuo que juega. No lleva consigo intereses materiales o utilitarios.

“El juego potencia la imaginación a través del juego se desarrolla la imaginación y la creatividad y de paso la distinción de la fantasía a la realidad. Un entorno lúdico es facilitador del pensamiento creativo porque desarrolla la autonomía de pensamiento y expresión, la capacidad productiva e inventiva” (Delgado, 2011: pags.24 – 26).

“El jugo es una actividad de primera necesidad en el niño, que proporciona bienestar y le hace viajar a otras realidades posibles, sintiendo en todo momento que lleve las riendas de la situación implicándose plenamente en ella y canalizando todas sus energías para que todo salga lo mejor posible” (Prados, 2014).

“El juego es una herramienta intelectual que sirve al niño para conocer al mundo que le rodea”. (Prados, 2014).

(Prados, 2014). que el juego es estimulador del desarrollo, es una herramienta que reúne todas las condiciones más favorables para que se produzca el desarrollo, al considerar en sí mismo como un espacio genuino de desarrollo próximo.
En el caso de Jerome Bruner encontramos que el juego es una excelente actividad de experimentación e invención en el niño, con un fuerte exponente motivador de nuevo ideal para aprender, convirtiéndose en pieza clave para la planificación de una enseñanza basada en el descubrimiento.((Prados, 2014).

Como es visto el juego para algunos autores, he considerado que el juego posee una gran importancia en la vida de los niños, no solo en su desarrollo psicomotor, sino también para su creatividad, en el aspecto cognitivo, su desarrollo socioemocional, los niños aprenden jugando, y que es mucho más fácil entender el universo de los niños para poder llegar a ellos.

Llego a la conclusión que el juego es una estrategia efectiva para logra que la creatividad se desarrolle en el medio educativo, porque les permite a los niños actuar con espontaneidad y a través del juego crear e imaginar cosas nuevas.

ÁMBITOS DE DESARROLLO A TRAVÉS DEL JUEGO.

El juego contribuye de forma clara al desarrollo integral siendo un recurso extraordinario para la adquisición de múltiples aprendizajes y capacidades. (Ribes, 2011: pags.61-62).

A continuación, se exponen algunos ámbitos de desarrollo según Ribes:

- **Desarrollo social.**

  El niño necesita de sus iguales para jugar. El juego colectivo permite al niño aprender, respetar a los demás, observar dar ejemplo. Se produce una adaptación a las exigencias externas dándose una transparencia posterior para adaptarse a la sociedad.

  La socialización es un proceso por el cual todos los individuos pasamos, los niños mediante el juego compartido realizan un aprendizaje social, aprenden a desarrollarse con los demás, y a respetar su turno.

- **Desarrollo emocional.**

  Como el juego infantil es expresión a través de él, el niño manifiesta alegría, emociones, agresiones, tristeza.
  Las emociones son parte de nuestra vida, es por ello que los padres deben ayudar a sus hijos a educarlos emocionalmente, ya que este desarrollo ayudara a la construcción de la identidad.

- **Desarrollo mental.**

  El niño mediante el juego agudiza su inventiva; se pone en situación de alerta ante los problemas que se le planteen, intentara resolverlos con brevedad. El juego resalta el papel del investigador en el niño de manera que, ante un mundo cambiante, el niño desarrolla juegos de fantasía y realidad.
  A través de los juegos dirigidos, los niños desarrollaran un concepto de la lógica

- **Desarrollo físico.**

A través del juego el niño desarrolla el control, coordinación y el dominio de determinaos grupos musculares, hasta terminar adquiriendo control y precisión.

Desde muy temprana edad los niños realizan juegos de movimientos que realizan de manera repetitiva e involuntaria. A medida que pasa el tiempo el juego fomentara la adquisición de un control mayor de sus partes de su cuerpo.

- **Desarrollo de la creatividad.**

Cuando los niños juegan recrean, simbolizan, imaginan y fantasean sobre el mundo real e imaginario; crean escenario, personajes, diálogos y entramados que suponen una contribución inequívoca al desarrollo creador.

El juego es el medio por el cual se logran aprendizajes a la hora de enseñar, también potencializa la creatividad promoviendo el uso de la imaginación.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA PREESCOLAR

Las actividades que se realicen dentro del salón de clases también forman parte de la motivación dentro del aula. Estas actividades deben estar acorde a la edad de los niños y las niñas, así como también deben ser de su agrado, entre ellas se encuentran la lectura y la música a los niños les encanta escuchar historias, memorizar canciones, adivinanzas y trabalenguas los cuales ayudan al desarrollo de su memorización. “En actividades físicas les gusta saltar, juga con sus compañeros es en este nivel donde nuevas amistades identificándolas con niños del mismo sexo, aunque en determinados periodos prefieren estar solos. Ahora los niños ya pueden aprender sus primeras letras, números y actividades cotidianas como: abrocharse chompas, abotonar sacos y camisas, atarse cordones, tomando en cuenta a sus referentes que pueden ser niños o hermanos mayores y los adultos.” (Sánchez, 2011: pag.23)

En esta etapa preescolar las actividades que se realicen a los niños debe de ser novedosas, creativas, dependiendo de la edad de cada niño, se debe estimular al máximo al niño tanto en motricidad fina como gruesa, sin olvidar que el desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura.

PROCESO CREATIVO

La enseñanza del proceso creativo en nuestras aulas se produce cuando los docentes enseñan a sus alumnos y alumnas a detectar un problema, en el que la solución no es puramente mecánica, formulando las características o peculiaridades de dicho problema y motivándoles a pensar en las posibles soluciones (Prados, 2014).

Pasos para el proceso creativo según Sternberg citado por (Prados, 2014).

- ✓ **Reconocimiento de la existencia de un problema.**

  Podemos empezar a entrenar a niños y niñas ya en la etapa infantil para expresar problemas. Por ejemplo, en las asambleas matinales se les puede plantear distintas situaciones para que nos avisen si prescriben algún tipo de problema a solucionar.

- ✓ **La formulación del problema.**

  Puede practicarse de forma colectiva en infantil y posteriormente de forma individual en primaria. Lo importante es que el alumnado aprenda a seleccionar los datos relevantes y necesarios para solucionar el problema y que los exprese de forma adecuada.

- ✓ **El diseño de una estrategia o representación mental**

Los niños de etapa infantil nos darán todo tipo de soluciones, con un uso mayor de la fantasía que de la realidad, mientras que en primaria la realidad ira imponiendo en las soluciones. Pero, para que ambas etapas el alumnado sea capaz de diseñar distintos tipos de estrategias, los docentes hemos de dejar aparcadas nuestras críticas, por muy descabelladas que parezcan las soluciones presentadas, y enseñar al alumnado a elegir, de todas ellas la más idónea.

Fases de la Creatividad

Fases según describe Graham Wallas citado por (Prado, 2014)

- ✓ **La etapa de preparación**

También conocida como cognición, implica el pensar sobre lo que se requiere hacer, estudiando los problemas existentes. Cuando no se encuentra una solución entre las establecidas convencionalmente, cognoscitivamente se intenta buscar todo tipo de soluciones desde distintas perceptivas y combinando ideas y posibles soluciones.
Se explora las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir, para luego ir paso la siguiente etapa.

- ✓ **La etapa de incubación**

El problema permanece en el hemisferio derecho; en este periodo es como si descansásemos del problema, ocupándonos de otras actividades.
Es una etapa pasiva llamada también “consultarlo con la almohada”, donde la información que ha sido recopilada y almacenada, es usada por la mente que trabaja indistintamente con ideas e imágenes.

- ✓ **La etapa de la Iluminación**

Es la etapa donde surge la respuesta buscada tras a organización de nuestro pensamiento. Hay quien llega a confundir esta etapa con la creatividad y que se correspondería con el insight, el "aja, lo conseguiste", o el eureka de Arquímedes.

- ✓ **La etapa de verificación**

Consiste en la comprobación de la idea, para ver si realmente sirve para solucionar la cuestión o problema para el cual fue concebida, siendo la única fase del proceso creativo que implica la autocrítica.

Las etapas mencionadas nos permitirán pensar que se puede trabajar en el aula para identificar si se está generando alguna idea que pueda llegar a ser creativo, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo que requieran para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

Se debe enseñar el proceso creativo desde la etapa infantil, así a la larga cuando lleguen a la primaria, puedan dar respuestas creativas e innatas, el seguir potenciando en cada año lectivo a creatividad a futuro habrá hombres creativos para la sociedad.

EL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Los docentes deben desarrollar la creatividad en los niños ya sea dentro del aula de trabajo y, en el momento del recreo, el comportamiento del docente es importante porque los niños necesitan un ambiente acogedor en donde los niños se sientan seguros, también debe tener actitudes positivas en todo momento que demuestre ser creativo, debe involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no tienen límites para su imaginación

"Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante el cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el ministerio de Educación proporciona una serie de

orientaciones metodológicas que guíen el quehacer educativo del nivel (Ministerios de Educación, 2014: pág. 419).

Los docentes tienen que facilitar diversas oportunidades de aprendizaje, para que todo niño y niña puedan involucrarse y realizar las cosas por sí solo, también debe motivarlo para interactúe con el medio que lo rodea.

Se le considera al docente como un mediador de las experiencias y los aprendizajes "La forma más importante de mediación es la de hablar con los niños, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprenda para enriquecer su comprensión del mundo" (Ministerio de Educación, 2014: pag.47).
Lo correcto es que el docente tenga interés acerca de lo que dicen sus alumnos, establecer un dialogo con seriedad todo el tiempo.

METODOLOGÍA

TIPO DE PROPUESTA

La propuesta metodológica está centrada en distintas estratégicas metodológicas y actividades lúdicas, con planificaciones acorde al currículo de educación inicial, con la finalidad de desarrollar el interés de los niños, por aprender, crear e imaginar nuevas cosas.

La elaboración de este trabajo ayudará no solo al docente como profesional sino también a los niños para que a futuro ellos puedan ser hombre y mujeres con pensamiento crítico, capaces de crear soluciones a los problemas que le presenten en su vida.

Partes de la propuesta

Esta propuesta metodológica consta de dos secciones, una es de sustento teórico, es decir la investigación científica planteado con claridad, y otra parte es de aporte personal, la parte practica en donde se puede vivenciar todas las estratégicas y actividades lúdicas a desarrollarse en este trabajo.

Destinatarios

Estas estrategias metodológicas están diseñadas para el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Infantil del Centro Educativo “El Clavelito”, beneficiando de manera directa la docente de la Institución.

Técnicas utilizadas para construir la propuesta

La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante

no es solo hacer las estrategias y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Caudo, 2011: pág. 77).

Las estrategias a utilizarse, en el aula deben ser muy lúdicas para que el niño mejore el aprendizaje en su etapa inicial, utilizando las técnicas adecuadas para que desarrolle su creatividad.

Las técnicas que se utiliza para dicha propuesta es

- ✓ El cuento
- ✓ Técnicas grafo plásticas
- ✓ Plastilina
- ✓ Dibujos para colorear
- ✓ Juego
- ✓ Dibujo

PROPUESTA METODOLÓGICA

Esta propuesta está encaminada a los docentes que aspiran y trabajan por un cambio positivo en la Educación.

La propuesta metodológica es el conjunto de actividades y técnicas lúdicas que se planifican de acuerdo a las necesidades de cada niño favoreciendo a su desarrollo integral, emocional y físico.

TÍTULO DE LA PROPUESTA

TÉCNICAS, ACTIVIDADES Y JUEGOS LÚDICOS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN LOS NIÑOS.

Figura Nº1: Pintura dactilar permite mejorar la creatividad de los niños.

Fuente: *http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura*

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el Currículo de Educación Inicial 2014 percibe la importancia del entorno en el que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de vida como factores trascendentales en su desarrollo. A sí mismo determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje afectivas desde sus primeros años.

Se ve la necesidad de establecer ambientes positivos y estimulantes en donde los niños puedan desarrollar al máximo todas sus potencialidades. Se propone técnicas, actividades y juegos lúdicos para desarrollar la creatividad infantil. Estas estrategias alimentan la capacidad creadora mediante experimentación con distintos materiales.

Este trabajo está encaminado a una nueva metodología de educación en donde los niños y niñas se desarrollen como personas libres, educables, irrepetibles, capaces para procesar todo tipo de información, involucrando al arte y al juego como medios ideales para que los infantes desarrollen todas sus capacidades.

JUSTIFICACIÓN

A partir del año y medio el niño empieza a tener un conocimiento en sí de las cosas que lo rodea, en este transcurso en donde se producen la mayor parte de aprendizajes y la edad adecuada para desarrollar la creatividad e imaginación al máximo al igual que sus potencialidades durante estos primeros años de vida.

La presente propuesta de juegos y actividades lúdicas para desarrollar la creatividad infantil en los niños del Centro de Educación Inicial El Clavelito, simboliza un instrumento de apoyo, el cual pone actividades de arte y juego como medios indispensables para el desarrollo del infante, está basada en experiencias prácticas, moldeables y combinadas con la afectividad que estimulan en todo momento la creatividad, imaginación, fantasía, curiosidad de los pequeños, dando como resultados individuos capaces de respetar las identidades culturales , naturales y sociales .

OBJETIVOS

Objetivo General

Seleccionar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa pre-escolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017.

Objetivos Específicos

- ✓ Impulsar el desarrollo de la imaginación mediante el juego y el arte para formar personas originales, seguras con criterio propio.

- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas a través de técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños

- ✓ Utilizar las diferentes técnicas con diferentes materiales del medio con el fin de desarrollar la capacidad creadora.

En este punto se diseña juegos y actividades lúdicas que involucren al niño y pueda ir desarrollando su capacidad creativa, sus habilidades y también ayuda al desarrollo de lo cognitivo, emocional y motriz.

DIBUJANDO EN GRUPO

Materiales

- ✓ Pintura
- ✓ Pincel
- ✓ Papelotes

Desarrollo

Se ubica a los niños en un espacio amplio, se entrega a cada uno un papelote y ellos irán dibujando lo que su imaginación lo diga, luego uniremos cada trabajo de los niños y ellos irán conversado acerca de su dibujo. El dibujar favorece la escritura al igual que favorece a la creatividad, ayuda a que tengan confianza de sí mismo y a expresar sus sentimientos. El trabajar en grupo ayuda a respetar a los demás.

Figura Nº2: *Niñas usando pintura para motivar su creatividad.*

Fuente: *La autora.*

“**YO CUIDO MI CUERPO”**

Materiales

- ✓ Alfombra para que los niños se sienten
- ✓ Lápiz
- ✓ Papel
- ✓ Medias viejas
- ✓ Ojos
- ✓ Hilos de diferente color

Desarrollo

Esta es una estrategia que consiste en contar un cuento llamado la niña que no se quería bañar, la profesora ira narrando primero ,luego preguntará a cada niño que siga inventando lo que sigue del cuento, la profesora deberá anotar todo lo que nos niños digan, al final armaran un cuento y elaboraran un títere cada niño. El inventar cuento estimula la creatividad, y ayuda a que los niños pongan a volar su imaginación.

Figura Nº 3: *El títere representa un personaje de Yo Cuido Mi Cuerpo.*

Fuente: *La autora.*

VIAJANDO POR EL MUNDO

Materiales

- ✓ Música relajante de diferente sonido
- ✓ Grabadora
- ✓ Colchoneta para los niños

Desarrollo

Acostar a los niños en la colchoneta, el docente pondrá música relajante de diferentes sonidos de la naturaleza. Esto ayuda a que los niños puedan imaginar paisajes, lugares, animales, el objetivo es que desarrolle su imaginación a través del sonido suave; que estimulen al cerebro para crear paisaje en su mente, esto también ayudará para que los niños se sientan seguros y pueda transmitir sus ideas.

Figura Nº 4*: Niños escuchando música para hacer volar su imaginación.*

Fuente: *La autora.*

ARQUITECTURA CON PALITOS

Materiales

- ✓ Una caja de palitos redondos o de madera

Desarrollo

Esta actividad se les entregara a los niños los palitos y ellos formaran lo que deseen ya sea una casa, animales, etc.

Figura Nº 5: *Arquitectura con palitos formando figuras (Casa).*

Fuente: *La autora.*

GOTITAS DE AMOR

Materiales

- ✓ Frasco cuenta gotas
- ✓ Pintura de colores
- ✓ Hoja A4 en blanco
- ✓ Mesa

Desarrollo

Colocar la hoja sobre la mesa y con el gotero dejar que el niño empieza hacer gotear todos los colores por todos los lados. Ésta actividad favorece al proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad en los niños y a su vez aprenderán varias cosas fundamentales como a diferenciar y conocer los colores a conocer texturas.

Figura Nº 6: *Niños creando dibujos con gotas de colores.*

Fuente: *La autora.*

MI CUENTO FAVORITO

Materiales

- ✓ Plastilina

Desarrollo

Leer un cuento a los niños, y preguntar sobre lo ocurrido y por último entregar plastilina y que ellos formen al personaje que más le gustó de cuento para una posterior exposición. La plastilina es un material que proporciona mucha libertad de imaginación, además que se utiliza para divertirse estimula la creatividad de los niños y mejora la capacidad de concentración.

Figura Nº 7: *Niños formando su personaje favorito del cuento usando plastilina.*

Fuente: *La autora.*

Figura Nº 8: *Leyendo un cuento para el desarrollar la imaginación.*

Fuente: *La autora.*

JUGANDO EN EL PATIO

Materiales

- ✓ El patio

Desarrollo

Sacar a todos los niños al patio, dejar que utilicen objetos del medio y los transformen según su imaginación. Jugar en espacio verdes es importante para la recreación y el aprendizaje, ahí pueden expresarse libremente en cuanto a gustos y fantasías, este tipo de actividades permite visualizar cuales son las habilidades y destrezas que un niño puede realizar.

Figura Nº 9: *Niñas jugando a la cocina en el patio.*

Fuente: *La autora.*

Figura Nº 10*: Niños jugando a disparar al lobo feroz.*

Fuente: *La autora.*

PLANIFICACIONES CON ESTRATÉGICAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "EL CLAVELITO"

Figura Nº 11: Simboliza la alegría de los niños al convivir en armonía en el Centro **"EL CLAVELITO"**

Fuente: *https://www.eimenuts.com/escuela-infantil-alfafar/*

FECHA: 12 de octubre de 2017 **NIVEL:** 2

EJE DEL DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Ámbito de expresión artística

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZAS	**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			INDICADORES	**TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS**
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	**Anticipación** -Converso acerca de los colores que le gustan a cada niño - “Juego patitos al agua” consiste en tomare de las manos y girar en un círculo, cada vez que la maestra diga patitos al agua saltaran un paso hacia el frente, cuando se diga patitos a la orilla saltaran hacia atrás y se irá incrementando el ritmo de las instrucciones. **Construcción del conocimiento**	-humano -temperas dactilopintura -recipiente -hoja de papel	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	**Técnicas** -Observación y dialogo **Instrumentos** -lista de cotejos -preguntas dirigidas

	-En un recipiente mezclo los colores que me entrega mi profesora obteniendo nuevos colores. -Utilizando mis dedos pinto en una hoja que me entrego mi profesora **Consolidación** -Expongo mis trabajos a mis compañeros			

FECHA: 12 de octubre de 2017 **NIVEL:** 2

EJE DEL DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Ámbito de expresión artística

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZAS	**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			INDICADORES	**TÉCNICAS/INSTRUMENTOS**
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	**Anticipación** -Canto “Los deditos” -Converso acerca de las partes del cuerpo. **Construcción del conocimiento** -Trato de realzar líneas con el pie derecho sobre un papelote pegado en la pared y acostado en el piso -Explico cómo se va a crear un paisaje utilizando pie, manos y los dedos.	-humano -Algodón -Dáctilo pintura de colores -papel seda Arena -goma -papelote	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	**Técnicas** -Observación y dialogo **Instrumentos** -lista de cotejos -preguntas dirigidas

	-Pinto mi pie de algún color será el tronco del árbol y con algodón empapado de pintura haremos el sol, las montañas, pegaremos bolitas de papel seda, el llano pegaremos arena para luego pintarla y las nubes pegaremos de algodón **Consolidación** -Expongo mis trabajos a mis compañeros			

FECHA: 12 de octubre de 2017 **NIVEL: 2**

EJE DEL DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Ámbito de expresión artística

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZAS	**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			INDICADORES	**TÉCNICAS/INSTRUMENTOS**
Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.	**Anticipación** -Canto “cocodrilo y orangután” -Converso acerca de los sonidos de la naturaleza **Construcción del conocimiento** -Me acuesto en la alfombra que nos dio mi profesora -Cierro los ojos, hago caso a las instrucciones queme de.	-humano -Alfombra -grabadora -cd	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales..	**Técnicas** -Observación y dialogo **Instrumentos** -lista de cotejos -preguntas dirigidas

	- Escucho los diferentes sonidos relajantes- sonidos de animales que nos pone la profesora -voy imaginando paisajes y lugares. **Consolidación** -Cuento lo que imaginé			

FECHA: 12 de octubre de 2017 **NIVEL:** 2

EJE DEL DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Ámbito de expresión artística

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZAS	**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			INDICADORES	**TÉCNICAS/INSTRUMENTOS**
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	**Anticipación** -Canto “Imagina” -Converso acerca de los lugares que les gustarían visitar. **Construcción del conocimiento** -pego papel arrugado a mi gusto de diferente color en un arcoíris que me da mi profesora. **Consolidación** -Expongo mi trabajo a mis compañeros	-Canto -papel para arrugar -Papel dibujado el arcoíris	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	**Técnicas** -Observación y dialogo **Instrumentos** -lista de cotejos -preguntas dirigidas

FECHA: 12 de octubre de 2017 **NIVEL:** 2

EJE DEL DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Ámbito de expresión artística

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

DESTREZAS	**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			INDICADORES	**TÉCNICAS/INSTRUMENTOS**
Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	**Anticipación** -Canto “Me pongo de pie” -Respondo a las preguntas de mi docente - ¿Qué me gustaría ser cuando sea grande? -Y ¿Qué hace esa persona que elegiste? **Construcción del conocimiento** -Escojo el traje que me gusta para poder jugar con mis compañeros. -Juego libremente en el rincón de hogar con mis compañeros utilizando el traje de mi profesión favorita. **Consolidación** -Expongo mi trabajo a mis compañeros	-Canto -Rincón de hogar -Humano	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	**Técnicas** -Observación y dialogo **Instrumentos** -lista de cotejos -preguntas dirigidas

FECHA: 12 de octubre de 2017 **NIVEL:** 2

EJE DEL DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Ámbito de expresión artística

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

DESTREZAS	**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			INDICADORES	**TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS**
Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	**Anticipación** Canto “El auto de papa” **Construcción del conocimiento** -Escucho las reglas que me dice mi profesora antes de salir de paseo por alrededor de mi escuela. -Después de llegar del paseo mi profesora nos pone música relajante y nos entrega una hoja para expresar las vivencias que tuve en el paseo utilizando mi imaginación.	-Canto -hoja -pintura -humano	Desarrolla habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	**Técnicas** -Observación y dialogo **Instrumentos** -lista de cotejos -preguntas dirigidas

	Consolidación -Expongo mi trabajo a mis compañeros			

CONCLUSIONES

- El juego es muy importante en el aprendizaje ya que fomenta la socialización, la diversión, reglas morales.

- Con la información recopilada para el desarrollo de este proyecto fue muy beneficioso ya que me ayudó a engrandecer mis conocimientos de cómo se puede desarrollar la creatividad en los niños del Centro de Educación Inicial “El Clavelito”.

- Los juegos que se realizó también ayudaron a los niños a expresarse y enfrentar sus sentimientos en tal sentido todas las estrategias se orientaron para que la creatividad surja de manera espontánea en los niños.

- Las docentes de este Centro Infantil se beneficiaron con las actividades lúdicas, estrategias y juegos diseñados en esta propuesta ya que las mismas desarrollarán la creatividad en los niños.

RECOMENDACIONES

- A las docentes se les recomienda hacer uso de las presentes planificaciones basadas en estrategias lúdicas, ya que beneficiarán el aprendizaje al mismo tiempo genera curiosidad e interés por seguir aprendiendo.

- Incentivar a los niños y niñas a crear cosas nuevas a través de actividades lúdicas.

- Realizar actividades que involucre a los padres de familia en el proceso enseñanza- aprendizaje de sus hijos, los mismos que permitan transmitir amor, tranquilidad, confianza y apoyo en las tareas que realicen.

BIBLIOGRAFÍA:

Cerna, C. (2015). *La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial*. In Crescendo Educación y humanidades.

Corte, M. (2010). *Inteligencia Creadora, Arte y creatividad en la educación.* México: Trillas

Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid, España: Paraninfo S.A

Di Caudo, M. (2011). *Expresión Grfoplastica Infantil*. Quito-Ecuador: Abya-Yala.

Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Marqués de Comillas: Talleres Gráficos Vigor, SA.

Ribes, M. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Bogotá: EDUFORMA.

Prados, M., Sánchez, V., Alamillo, R., Pertegal, M., Reina, M., Ramírez, P., Ortega, F., y Mora, J., (2014). *Manual de psicología de la educación*. Madrid: Ediciones Pirámide

Mera, M. (2012). *Importancia del Afecto*. Quito: MIES.

Merizalde, T. (2013). *Desarrollo infantil integral.* Quito: MIES.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial.* Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

Calvas, N., (2011). *Bases Biológicas II*. Loja: Editorial Universidad de Loja.

Sánchez, M., (2011). *Educando, Niños de 5 a 6 años iniciando la educación formal.* Recuperado de: http://www.educando.edu.do/articulos/docente/nios-de-5-a-6-aos-comenzando-la-enseanza-formal.

Chavarría. M. (2015). *La eficacia de la creatividad.* Madrid: ESI

ANEXOS

Anexo Nº 1: Arquitectura con palitos para que los niños mejoren su creatividad.

Fuente: *La autora.*

Anexo Nº 2: *Rincón de Construcción usando legos.*

Fuente: *La autora.*

Anexo Nº 3*: Docentes Profesionales a responsabilidad de los niños. "El Clavelito"*

Fuente: *La autora.*

Anexo Nº 4: *Jhoselyn leyendo un cuento para el desarrollar la imaginación.*

Fuente: *La autora.*