

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

ANÁLISIS DE CASO:

TEMA: “CAUSAS QUE GENERAN LA PÉRDIDA DE VESTIMENTA CAÑARI EN LA
UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE QUILLOAC”

AUTORA:

FANNY BEATRIZ ÁLVAREZ BUSCAN

TUTORA:

RAQUEL VICTORIA JARA COBOS, Ph.D.

CUENCA - ECUADOR

2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Fanny Beatriz Álvarez Buscan con documento de identificación No. 0302804141 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: **“CAUSAS QUE GENERAN LA PÉRDIDA DE VESTIMENTA CAÑARI EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE QUILLOAC”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Fanny Beatriz Álvarez Buscan

C.C. 0302804141

Cuenca, enero de 2018

CERTIFICACION

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“CAUSAS QUE GENERAN LA PÉRDIDA DE VESTIMENTA CAÑARI EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE QUILLOAC”**, realizado por **Fanny Beatriz Álvarez Buscan**, obteniendo el ANÁLISIS DE CASO que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero de 2018



Dra. Raquel Victoria Jara Cobos

C.C. 0101733897

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Fanny Beatriz Álvarez Buscan, con cédula número 0302804141, autora del trabajo de titulación **“CAUSAS QUE GENERAN LA PÉRDIDA DE VESTIMENTA CAÑARI EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE QUILLOAC”**, certifico que el total contenido del ANÁLISIS DE CASO es de mi exclusiva responsabilidad y autoría

Cuenca, enero de 2018



Fanny Beatriz Álvarez Buscan

C.C. 0302804141

DEDICATORIA

A mis **Padres** por su amor, trabajo, sacrificio y por su apoyo incondicional tanto moral y económicamente en todos estos años de estudio que se ve reflejado en la culminación de este presente trabajo, siendo ellos los pilares fundamentales para poder cumplir con mis sueños y objetivos.

A mis **hermanos y compañeros** de estudio por darme esas palabras de apoyo y motivación que fue necesaria durante esta larga etapa de mi vida que culmina con el desarrollo de este trabajo.

Fanny A.

AGRADECIMIENTO

La realización de este trabajo ha estado marcado por el apoyo incondicional de varias personas, por ello quiero agradecer en este apartado, de manera especial:

A Dios, por bendecir la vida, por llenarme de fortaleza y por guiarme por el camino en aquellos momentos cuando más lo necesitaba.

A mi estimada tutora, **Dra. Victoria Jara**, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la elaboración del presente trabajo que fue más que necesario para culminar con éxito.

A mis docentes de la Universidad Politécnica Salesiana – Extensión Cuenca, porque de sus aulas me llevo los mejores recuerdos y experiencias, a los docentes y estudiantes de la UECIB Quilloac por su apoyo y colaboración que contribuyeron de forma significativa.

Fanny Álvarez

RESUMEN

El presente trabajo investigativo surge del interés por conocer las razones por las que no se utiliza la vestimenta cañari, problemática que está presente en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac, y que ha sido y es preocupación de quienes forman parte de la Comunidad del Quilloac; por ello este análisis parte de la descripción de la problemática, incluyendo la fundamentación teórica que se transformó en la guía de investigación porque se incluyó los siguientes temas: pueblos y comunidades indígenas del Ecuador, pueblo kichwa cañari, comunidad indígena, tradiciones ancestrales, la vestimenta, vestimenta kichwa cañari e identidad cultural.

El presente trabajo investigativo permitió evidenciar las causas que generan la pérdida de la vestimenta cañari en los jóvenes y señoritas estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac, periodo 2017-2018.

La utilización de la vestimenta autóctona es importante para las comunidades indígenas porque es la expresión propia de la cultura que identifica al pueblo que pertenece, en la actualidad la influencia de otras culturas, la migración, la moda y la utilización del uniforme en los establecimientos educativos son factores que influyen en la pérdida de la vestimenta cañari.

Palabras claves: Vestimenta; Identidad; Costumbres; Tradiciones; Pueblos.

INDICE GENERAL

1. INTRODUCCION	1
2. Problema.....	2
2.1. Descripción del problema.....	2
2.2. Antecedentes	2
2.3. Importancia y alcances	3
2.4. Delimitación	4
2.5. Explicación del problema.....	4
3. Objetivos	5
Objetivo General.....	5
Objetivos específicos:	5
4. Fundamentación teórica	6
4.1. Pueblos y Comunidades Indígenas del Ecuador	6
4.2. Pueblo Kichwa – cañari.....	8
4.3. Comunidades indígenas.....	9
4.4. Tradiciones ancestrales	10
4.5. La Vestimenta.	11
4.7. Identidad Cultural.....	19
Metodología.....	20
Análisis de resultados	21
6. Presentación de hallazgos.....	31
7. Conclusiones	32
8. Recomendaciones.....	33
9. Bibliografía.....	34

1. INTRODUCCION

Ecuador es un país que tiene su riqueza cultural identificada por la existencia de varias culturas, pueblos y nacionalidades, la cultura milenaria del pueblo cañari es parte de esta riqueza porque ha venido manteniendo los valores culturales, la convivencia misma con la naturaleza, las costumbres y tradiciones que son reflejados por los habitantes de diferentes comunidades que conforma el cantón Cañar; el idioma y la vestimenta, son factores que diferencia de otros pueblos existentes en el país.

La vestimenta es una de las características de las comunidades indígenas; según cuentan nuestros abuelos, antiguamente la vestimenta era diferente, en el transcurso de los tiempos se ha ido evolucionando tanto en su forma como en el diseño de bordados. En la actualidad se observa en las personas de avanzada edad; sin embargo, la juventud no valora y se está perdiendo las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros.

Por el avance de la tecnología, la influencia de la cultura occidental y la migración, la juventud actual pretende estar a la par con la moda que aparece día a día, sin darse cuenta que con ello se pierde la identidad cultural, las costumbres y tradiciones que ha sido transmitido por nuestros ancestros de generación en generación.

Hoy en día la vestimenta se está perdiendo poco a poco al igual que los saberes ancestrales y con ello la identidad de los pueblos y nacionalidades, las causas que generan la pérdida de la vestimenta en los jóvenes y señoritas de actualidad, en las instituciones educativas, es la utilización del uniforme.

2. Problema

2.1. Descripción del problema

El Ecuador es un país pluricultural y multiétnico por lo que cada pueblo se identifica por sus rasgos culturales. El pueblo cañari en su historia ha venido manteniendo sus costumbres y tradiciones que se ve reflejado en la utilización de la vestimenta autóctona de hombres y mujeres de las diferentes comunidades que conforma el pueblo cañari, esto se puede observar en los habitantes más antiguos de las comunidades indígenas, en la milenaria comunidad de Quilloac, la utilización de la vestimenta al pasar el tiempo se ha venido perdiendo por los grandes cambios que se presenta en la sociedad de manera especial en los jóvenes quienes en la actualidad utilizan la vestimenta de la cultura occidental, sin importarles la pérdida de su identidad cultural.

En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Quilloac” esta problemática se ha venido observando en cada uno de los estudiantes de los diferentes grados, aunque los docentes exijan la utilización de su vestimenta, ellos no lo hacen porque no valorizan su identidad, así se va perdiendo la vestimenta autóctona del pueblo cañari.

2.2 Antecedentes

En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Quilloac”, los jóvenes y señoritas estudiantes indígenas no se concientizan por la pérdida de su identidad cultural más bien prefieren utilizar la vestimenta de otras culturas o ropas de marca o el uniforme de la institución educativa por obligación.

La presente investigación ayudará a evidenciar las causas reales de la pérdida de la vestimenta cañari, con el fin de que la Institución Educativa pueda contar con información de su contexto para tomar los correctivos necesarios, porque amerita que la

juventud indígena valore su identidad y colabore en el fortalecimiento de su cultura kichwa cañari.

Luego de la observación de campo y del diálogo establecido con docentes y estudiantes de la unidad educativa sobre la vestimenta cañari se ha podido conocer que los jóvenes están influenciados por la cultura occidental y poco a poco dejan de usar su vestimenta, pierden su identidad y el valor que tiene su cultura ancestral andina, se nota en la vestimenta no propia del contexto, a pesar de que las autoridades y docentes tratan de concientizar a sus estudiantes sobre la importancia de su vestimenta y de su identidad mediante actos culturales, charlas, exposiciones casas abiertas que realizan en las fechas importantes con la participación de todos los actores educativos, sin embargo, en la actualidad se observa dentro de la Institución, el uso del uniforme de lunes a viernes desde el nivel Inicial hasta el Bachillerato.

2.3 Importancia y alcances

Las instituciones educativas interculturales bilingües tienen la responsabilidad de enseñar a sus estudiantes las costumbres y tradiciones de nuestros abuelos, por lo que los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac han hecho lo posible por mantener la vestimenta propia de cada estudiante. En los diferentes niveles de educación se ha observado a estudiantes indígenas utilizar el uniforme en vez de su vestimenta, son pocos los estudiantes que visten algo de su propia vestimenta, como es el sombrero.

La vestimenta propia de cada comunidad sirve para identificar a la persona, con el pueblo y nacionalidad al que pertenece. Con el trabajo se pretende que las autoridades y docentes de la Unidad Educativa conozcan las causas que han generado la pérdida de la vestimenta cañari en los estudiantes, y con ello, busque alternativas de solución a la problemática, para rescatar nuestra identidad, demostrando que la vestimenta es

importante para que no se muera nuestra cultura y las futuras generaciones sigan poniendo en práctica las costumbres y tradiciones de los ancestros.

Se considera un trabajo de real importancia en la actualidad, porque son las instituciones educativas de la zona las responsables de fortalecer el uso de la vestimenta, para mantener viva esta cultura ancestral.

2.4 Delimitación

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Interculturalidad
- **Aspecto:** Análisis de caso
- **Delimitación espacial:** La investigación se ejecutará en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, Comunidad Quilloac, Cantón Cañar, Provincia de Cañar, Ecuador.
- **Delimitación temporal:** La investigación se realiza en el año lectivo 2017– 2018.

2.5 Explicación del problema

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Quilloac” se nota la pérdida de la vestimenta cañari en cada uno de los estudiantes bilingües, así como una gran influencia de la cultura occidental originada por un alto nivel de migración en la comunidad, la utilización del uniforme en la institución y uso de redes sociales. Esta realidad se viene viviendo no solo en la institución si no en las diferentes comunidades que conforma la parroquia Cañar ya que a esta institución educativa vienen estudiantes de otras comunidades.

La utilización de la vestimenta en los jóvenes y señoritas estudiantes bilingües tiene un gran significado dentro de las comunidades e instituciones educativas por que mediante ello se puede seguir manteniendo vivo los conocimientos ancestrales que

durante muchos años se ha venido rescatando y no podemos dejar que la influencia de otras culturas genere pérdida de nuestra tradición.

En las instituciones educativas interculturales bilingües, hasta la actualidad, no ha existido un documento escrito sobre la vestimenta del pueblo cañari o un análisis sobre la pérdida de aquello, por lo que se debe realizar un análisis sobre este aspecto para poder fortalecer la utilización de la vestimenta, de manera especial en los jóvenes estudiantes bilingües, para que ellos sean los portavoces para las generaciones venideras.

Lo mencionado lleva considerar el siguiente problema de investigación ¿Cuáles son las causas que influyen en la pérdida de la vestimenta Cañari, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac?

3. Objetivos

Objetivo General

Evidenciar las causas que originan la pérdida de la vestimenta cañari en los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Quilloac”

Objetivos específicos:

- Conocer la importancia de la tradición cultural sobre la vestimenta del pueblo cañari.
- Identificar el conocimiento cultural sobre tradiciones ancestrales en los jóvenes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Quilloac”.
- Determinar las causas de la pérdida de la vestimenta cañari.

4. Fundamentación teórica

Educar es formar al ser humano para la vida; por ello, la educación es un proceso de desarrollo integral del hombre para vivir en armonía de ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza, lo que hace necesario recuperar el legado que dejaron nuestros antepasados, valores ancestrales con sus costumbres y tradiciones. En Ecuador existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, cada uno se identifica por su lengua, vestimenta, religión y forma de vida; y son las instituciones interculturales bilingües corresponsables de fortalecer cada cultura, mediante programas socioculturales e incluso involucrando en su malla curricular; la vestimenta es importante para un pueblo ya que mediante ella se puede identificar al individuo con pueblo o nacionalidad a la que pertenece.

Nuestros antepasados con su sabiduría han enseñado el valor que tiene la identidad cultural sobre todo la vestimenta, que ha sido transmitido de generación en generación; así toda la riqueza milenaria que tienen las diferentes comunidades es gracias a nuestros mayores, lo cual en la actualidad los jóvenes no valoran.

Por lo antes expuesto, la presente investigación se fundamenta en los conceptos, enfoques e información que a continuación se sustenta.

4.1. Pueblos y Comunidades Indígenas del Ecuador

El Ecuador desde el año 2008 es reconocido como un Estado intercultural y plurinacional, lo cual reconoce la presencia de comunidades, pueblos, nacionalidades indígenas que gozan de sus derechos, del respeto a la diversidad y a la convivencia armónica con la naturaleza. Todo lo manifestado no ha sido respetado por los gobiernos de turno, lo cual ha provocado que los pueblos indígenas sigan en pie de lucha por los derechos de la tierra, el agua, la educación, los derechos colectivos y

por su identidad y gran esfuerzo de los líderes indígenas, en la actualidad son reconocidos en el campo político, social, cultural y económico. (Weidner, 2011)

La existencia de los pueblos y nacionalidades en el Ecuador tiene un proceso de reivindicación a través de la lucha constante desde los años 90; por ello su reconocimiento tiene una gran trayectoria organizativa e histórica para alcanzar sus derechos, porque se encontraban discriminados y excluidos del ámbito académico, cultural, social y económico; la lucha del movimiento indígena, fue la única estrategia para ser escuchados por el Gobierno y considerados dentro de las normativas de país, con el objetivo de ser parte del *sumak kawsay* o buen vivir. (Carvajal, 2002)

Una de las riquezas del Ecuador es la diversidad cultural; sin importar la ubicación geográfica, situación económica y social, esta diversidad lo hacen pueblos y nacionalidades que se encuentran distribuidos de la siguiente forma:

En la costa los pueblos: Awa, Chachi, Epera, Tsachila, Manta-Huancavilca; en la sierra andina: Karanki, Natabuela, Otavalo, Kayambi, Kitukara, Panzaleo, Chiboleo, Kisapincha, Salasaca, Waranka, Puruhua, Kañari y Saraguro; en la amazonia: AiCofan, Secoya, Siona, Huaorani, Shiwar, Zapara, Achuar y Shuar. Cada uno de estos pueblos se encuentran ubicados en las diferentes provincias del Ecuador con sus respectivas costumbres, tradiciones culturales, religiosas, vestimentas e idiomas. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2008)

Uno de los principios de la educación es la Interculturalidad y plurinacionalidad, consta en el Art. 2, literal z) de la Ley Orgánica de la Educación Intercultural que

garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el dialogo intercultural e intracultural, y proponiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos. (pág. 52)

4.2. Pueblo Kichwa – cañari

Según el investigador Izquierdo (2010) el pueblo kichwa cañari “es de procedencia de los Mayas quienes han sido los maestros de otros pueblos de América” (pag.9). Los cañaris por su trayectoria e historia hacen referencia a tiempos inmemoriales de llegada de mayas a tierras cañaris quienes habitaron por décadas, construyendo chozas, practicando la arquitectura, alimentándose de vegetales y domesticando animales.

Según el mismo autor, se cree que a las tierras cañaris llegó el castigo de los dioses, que llovió durante cuarenta noches y cuarenta días donde todos los habitantes murieron, una leyenda en la que solo dos hermanos Cusicayu y Atiurupaquig se salvaron refugiándose en el cerro Huacayñan. Allí fueron ayudados en la alimentación por dos Guacamayas aves con rostro de mujer a quienes después de varios días las atraparon, se casaron y procrearon hijos, cuya descendencia habita en la gran nación cañari.

El investigador Castro (1995) también se refiere a la anterior leyenda de las Guacamayas, tomado de la versión del Padre Angel Maria Iglesias, ratificando que el pasado de la cultura Cañari se basa en mitos y leyendas que se remonta a tiempos muy remotos.

Los cañaris, hasta la conquista de los incas, conformaban una nación bien organizada tenían tradiciones muy distintas de los incas, estaban conformados por las tribus quienes realizaban grandes alianzas para la defensa común; después de la conquista de los incas, los cañaris han perdido costumbres y tradiciones que en la actualidad solo se escucha algunos nombres de lugares y apellidos. El cantón Cañar por su historia es reconocida como Capital Arqueológica del Ecuador que está conformada

por 11 parroquias, en la mayoría de estas parroquias los habitantes son indígenas que tienen costumbres y tradiciones propias de cada lugar. (Enríquez, 2012)

El pueblo cañari guarda en sus tradiciones y costumbres un pasado muy valiente que lo marcó como un pueblo luchador, guerrero y próspero por su historia, tiene testimonio viviente de la diversidad cultural, aún se puede encontrar riquezas culturales que no se ha perdido a pesar del tiempo transcurrido, se puede evidenciar en la alimentación, lengua kichwa-cañari, vestimenta, la minga como estrategia de trabajo colaborativo, la música y la danza. (Chimborazo, 2011)

Los indígenas de la parroquia Cañar conforman una organización llamada TUCAYTA (Tukuy Cañar Ayllukunapa Tantanakuy), agrupadas en 14 comunidades cada una con sus costumbres y tradiciones. La comunidad Quilloac descendiente de los cañaris en la actualidad es bilingüe, los habitantes hablan el idioma kichwa y español, antiguamente hablaban el idioma cañari, su principal actividad es la agricultura y la ganadería. (Aguaiza, 2016)

4.3. Comunidades indígenas

El Cantón Cañar está conformado por varias comunidades indígenas entre ellas conocidas como zonas bajas que lo conforman: Socarte, Ger, Gun, Pacay, Laurel, Ramos Urcu, Ramos Loma, Suicay, Motilón, Cruz de Angamarca, e Industria. Los de zona alta como: Quilloac, Juncal, Sisid, Cuchucun, La Posta, San Rafael, Huyra Punku, Santa Maria, Curi Urcu, Zhuya, Malal, Zhizho, Yana Achupilla, Jirincay y La Capilla.

Cada uno de los grupos culturales antes mencionados se distribuyen en comunas, con viviendas dispersas en los campos y rodeados de pequeñas parcelas de cultivos y pastizales, además elementos de la madre naturaleza que para los indígenas son seres que tiene vida que comparten el espacio y permiten la

interrelación mutua para una sana convivencia. La familia constituye el núcleo de las comunas, que son espacios geográficos donde se interrelacionan los seres humanos; las familias fortalecen a las organizaciones comunales existentes en cada comuna. Tienen como fines fortalecer la identidad cultural y la organización de los pueblos apoyando la interculturalidad en la sociedad, para alcanzar una mejor calidad de vida de las comunidades indígenas. (DIPEIB-CAÑAR, 2011)

4.4. Tradiciones ancestrales

Los cañaris son un grupo étnico de habla kichwa que habitan mayoritariamente en Cañar y un menor porcentaje en Azuay, la mayoría de su población sobre todo las comunidades indígenas, se dedican a la agricultura y ganadería por ser una zona de clima frío; en los cerros cultivan papa, oca, mashwa, haba, melloco y la quinua mientras en los terrenos cercanos a sus viviendas cultivan cebada, trigo, arveja, papa, maíz y frejol que son productos que aún son base de la alimentación del pueblo cañari. (La Hora, 2015)

Los pueblos indígenas del Ecuador especialmente los pueblos kichwas, año tras año vienen realizando las fiestas importantes de los ancestros, donde se demuestran las tradiciones culturales como: vestimenta, música, danza y comida típica de cada pueblo. En el cantón Cañar las organizaciones provinciales y parroquiales con el apoyo de las comunidades, organizan las fiestas importantes para los pueblos indígenas que son:

El **killá raymi** que se celebra el mes de septiembre, es una fiesta en homenaje a la madre luna, a la madre tierra y a la mujer, se celebra en sector de Coyoctor, en Baños de Inca del cantón El Tambo, relacionado con el ciclo agrícola es la época donde los indígenas empezaban con la preparación y sembríos de sus tierras.

El **kapak raymi** que se celebraba el mes de diciembre, es una fiesta que hace homenaje a la germinación y crecimiento de las plantas, en la actualidad se celebra la navidad.

El **pawkar raymi** que se celebra el mes de marzo, es una fiesta en homenaje a la época de florecimiento y frutos tiernos, donde el campo está lleno de todos los productos de la Pachamama, relacionado con esta fiesta en la actualidad se realiza la fiesta de tayta carnaval.

Por último el **inti raymi** celebrado el mes de junio, es una de las fiestas que tiene como legado el pasado glorioso de la nación cañari, constituye la fiesta del sol y de la cosecha, y agradecimiento al padre Sol y la madre Tierra. Esta fiesta lo realizan en el parque de Guatug y en el Complejo de Ingapirca perteneciente al cantón Cañar.

A más de estas cuatro fiestas las comunidades indígenas celebran otras fiestas que en la actualidad también vienen realizando como es: navidad, corpus Cristi, carnaval y fiestas religiosas. La comida es papa, mote y cuy la bebida principal es la chicha de jora y kinwa (quinua), que son preparadas por las mujeres indígenas en grandes tinajas de barro. (CAÑAR tradiciones y costumbres, 2016)

En las comunidades indígenas se viene practicando, hasta la actualidad, lo que se refiere a las mingas comunitarias, maki mañachik, organización comunitaria (reuniones) y de la misma manera se practica los valores culturales, siendo ésta una forma de mantenerse organizados para luchar por el bienestar de todas las comunidades de la cultura cañari.

4.5. La Vestimenta.

En nuestros días la vestimenta es más trabajada en cuanto a sus colores, sus textiles y formas, los tejidos son fabricados con lana de oveja, de buena calidad textil y

sutil, con ella se confeccionan polleras, cuzhmas, ponchos, fajas, wallkarinas, con diferentes diseños y de variados colores. (Falcon, 2016)

Las mujeres indígenas visten ushutas negras, polleras bordadas, el bordado está relacionado con las flores de la naturaleza, los principales colores que utilizan son: negro, amarillo y rosado; una blusa blanca bordada con colores llamativos, una wallcarina negra sostenida con un tupo de plata con cinta rosada; en el cuello lleva un collar rojo de piedra, aretes de plata un sombrero blanco adornada con cinta blanca, flores y con warminchis; esta vestimenta es propia de nuestro pueblo cañari. La vestimenta de los hombres indígenas comprende atuendos como ushutas negras, un pantalón negro hecho de lana de borrego, camisa blanca codo bordado de colores, kushma negra con faja, un poncho rojo y sombrero blanco. (Caguana, 2016)

Además cabe mencionar que el significado de los colores de cada una de las prendas de vestir indicadas anteriormente constituye verdaderos testimonios que demuestran su origen, su ciencia y la tecnología desarrollada durante miles de años. La vestimenta es uno de factores importantes para la identificación de cada pueblo y nacionalidad, el material que utilizan para la realización de las vestimentas de los cañaris es: lana de borrego, cuero y algodón.

Según manifiestan la señora Juana Guaman y el señor José María Pichisaca, nativos de la comunidad de Quilloac, en una entrevista realizada en noviembre del año 2017, la indumentaria Cañari en tiempos antiguos era muy sencillo, las polleras en sus filos tenían un doblaje cocido con el hilo de lana de borrego, otras personas realizaban en el filo de pollera un churuco, los hombres utilizaban pantalón, chumpi, cushma, poncho, zamarro que servía para la protección del frío y maki kara de bayeta; tanto el hombre como la mujer se vestían con camisa blanca, sus bordados eran hechos a mano, los sombreros en los filos no tenían ningún ribete ni cinta, solamente llevaba un guato

con sus warmichis de color azul y rojo que se colocaban a lado derecho; toda la vestimenta era confeccionado de lana de borrego, no utilizaban variados colores, los que más sobresalían eran el negro, morado y rojo.

También manifiestan que muchas personas caminaban descalzos algunos se ponían arpargatas; al pasar los tiempos apareció las ushutas hechos con caucho que eran elaborados a mano por los nativos indígenas. Con el paso de los años la sociedad se ha sometido a un acelerado cambio donde aparecen los bordados; los pueblos indígenas, con estos cambios, cambian también su vestimenta, perdiendo su identidad.

4.6. Vestimenta kichwa Cañari

4.6.1. Vestimenta de hombre kichwa Cañari

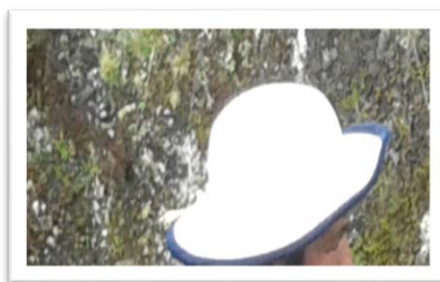


Figura No. 1 Sombrero. Fuente: Autora

Sombrero de lana: Es la indumentaria elaborada con lana de borrego, ribeteado, sin adornos, con su cordón blanco o dorado que colocaban en el sombrero para poder ajustar a la cabeza de la persona y en sus filos portaban dos borlas llamadas warminchis que significa en el mundo indígena: plantas, animales y personas, todas ellas hombre y mujer, la copa representa el mundo y sirve para la protección de los rayos solares.



Figura No. 2 Poncho. Fuente: Autora

Poncho: En los tiempos de los ancestros utilizaban poncho de color negro tejido de lana de borrego que servía para la protección del frío, hoy en día los ponchos son de color rojo, poco se observa de color negro que son visibles en las fiestas.



Figura No. 3 Camisa. Fuente: Autora

Camisa bordada: Es de color blanco bordado en los puños, codo y cuello, era confeccionado a mano, por las mujeres; los bordados siempre estaban relacionados con la naturaleza; en la actualidad, los bordados son realizados en una máquina, cada bordado significa el florecimiento, productividad y fuerza del hombre cañari.



Figura No. 4 Kushma. Fuente: Autora

Kushma: Es la vestimenta tradicional cañari es una especie de poncho largo rebeteado y bordado de churuco, de color negro, en su cintura se sujeta con faja es visible en los indígenas de avanzada edad, en los jóvenes ya no se ve este atuendo tradicional. Según manifiesta el Sr. José María Pichizaca Aguayza, oriundo de la comunidad del Quilloac, el churuco primeramente realizaban para que no se deslice el tejido de la prenda de vestir, al pasar el tiempo y con la conquista de los incas aparecen más bordados en las prendas de vestir, ahora se diseña, flores, animales y la naturaleza;

mientras que antes solo se diseñaba el animal caracol, en el mundo indígena el churuco significa que los indígenas siempre caminamos en círculo.



Figura No.5 Faja. Fuente: Autora

Faja: Conocida como chumpi usada para sujetar la cushma y el pantalón. Es la prenda que representa la cosmovisión cañari porque lleva símbolos religiosos y de animales; a más de ello, algunos ancestros tejían poniendo nombre de sus hijos y fechas de nacimiento.



Figura No. 6 Pantalón de bayeta. Fuente: Autora

Pantalón de bayeta: Es una de las prendas realizadas con lana de borrego de color negro, en sus filos tiene un bordado de churo. En los jóvenes ya no se observa este tipo de prenda, se puede observar en los mayores o en las fiestas del pueblo cañari.



Figura No. 7 Oshotas. Fuente: Autora

Oshotas: Los ancestros cañaris utilizaban las alpargatas o caminaban descalzos; al pasar los tiempos aparecen las oshotas tipo sandalia que eran elaborados con caucho, hoy en día estos son remplazados por otro tipo de calzado más occidental.

4.6.2. Vestimenta de mujer kichwa Cañari



Figura No. 8 Sombrero. Fuente: Autora

Sombrero: Realizado de lana rebeteado, las mujeres de avanza edad no utilizan los decorativos; es importante manifestar que los de actualidad llevan decorativos que constan de una cinta blanca, flores realizados con cinta de colores y cordón que porta a los warminchis, cada uno de estos significa la alegría y la pureza de la mujer, que va siempre relacionado con la madre naturaleza.



Figura No. 9 Aretes. Fuente: Autora

Aretes: La mujer utiliza como adorno diario, lleva diseños como: pájaros, ramas, sol y luna que son símbolos que representan al pueblo cañari, son de plata y de acero.



Figura No. 10 Collar rojo. Fuente: Autora

Collar rojo: Es una prenda realizada con piedras, antiguamente los que realizaban los collares viajaban a los mares de las costas para poder adquirir la piedra de corales que se obtenía en el momento que el sol salía o se ocultaba, según manifiesta la Sra. Antonia Pichizaca, de la Comunidad del Quilloac, en el diálogo que se realizó en noviembre del año 2017, pues los ancestros conocían esa piedra que era de oro y tenía

mucho valor pero desconocen la decoración. Se coloca en el cuello de la mujer, tiene de seis a ocho sartas, el color significa la fuerza y valentía de la mujer cañari.



Figura No. 11 Lliklla. Fuente: Autora

Lliklla o wallkarina: Es la prenda que cubre la espalda y sirve para la protección del frío, es de color negro realizado de lana de borrego que se denomina lliklla de bayeta, no tiene ribetes ni bordados y la wallkarina es adornado con bordados llamativos.

Figura No. 12 Blusa. Fuente: Autora



Blusa: La blusa blanca es bordada en el puño, codo y cuello, el bordado representa la abundancia de frutos y plantas de la madre naturales, significa la pureza de la mujer cañari.



Figura No. 13 Tupo. Fuente: Autora

Tupo: Es un prendedor que sostiene a la wallkarina, para las mujeres cañaris significa una arma para la defensa, es elaborada de plata o de bronce y va acompañada con una cinta rosada o roja.



Figura No. 14 Pollera de bayeta. Fuente: Autora

Pollera de bayeta: Es una de las prendas de vestir fundamental para las mujeres, elaborado con lana de borrego que denomina bayetas; antiguamente se ponían tres a cuatro polleras, no tenían bordados excepto algunas que realizaban churos en los filos de color negro, rojo y morado; al pasar los tiempos se ha ido confeccionado y obteniendo bordados llamativos, los bordados siempre están relacionados con la naturaleza los colores más utilizados son: rojo, amarillo, negro y rosado.

4.7. Identidad Cultural

En la presente investigación se considera el enfoque de identidad cultural mencionado por Hall (1992 y 1997), en Vergara & Gundermann (2012) como “algo estático, como una esencia que no cambia y que permite definir lo que es propio de un grupo o un pueblo” (pág. 16). Cada comunidad y pueblo tiene su propia identidad cultural, la misma que se mantiene de generación en generación por el legado que dejan los antepasados; sin embargo, en la actualidad se percibe la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador.

La migración originada desde los años 1970 hizo que gran cantidad de hombres y mujeres de nuestra comunidad milenaria partieran de sus tierras natales hacia los países europeos y Norteamérica, lo que trajo como consecuencia que

aprendieran otras costumbres y tradiciones. Se puede observar el cambio que se ha dado no solo en la Comunidad del Quilloac sino también en las diferentes comunidades de la provincia del Cañar. (Burgos, 2003)

El pueblo cañari por historia se ha identificado por su gran riqueza cultural que se ha conservado de generación en generación y es importante que hoy se revalorice por sus tradiciones, idioma kichwa, uso de vestimenta autóctona y otras costumbres propias de la comunidad.

Metodología

La presente investigación tiene enfoque cualitativo y descriptivo, está basado en entrevistas realizadas a los sabios de la comunidad, y encuestas aplicadas a docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac que cuenta con cuatro autoridades, 36 docentes y 535 estudiantes, desde inicial uno hasta tercer año de bachillerato, para la presente investigación se considera a los estudiantes indígenas del 8° año de educación general básica a tercer año de bachillerato, docentes y autoridades de UECIB Quilloac.

Tabla N° 1.
Población objeto de estudio

Población y Muestra	Número
Autoridades	4
Docentes	36
Estudiantes	150

Fuente: elaboración de la autora, en base a la información de la Unidad Educativa

Análisis de resultados

A continuación se presenta la tabulación de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes indígenas asistentes durante el año lectivo 2017-2018, desde educación general básica superior hasta tercer año de bachillerato, con una muestra de 150 estudiantes indígenas entre hombre y mujeres.

Tabla N° 2.

**RESULTADO DE LAS ENCUESTAS REALIZADO A LOS ESTUDIANTES DE LA UECIB
QUILLOAC**

GÉNERO	NÚMERO	PORCENTAJE
MASCULINO	60	40 %
FEMENINO	90	60 %
TOTAL	150	100 %

Fuente: elaboración de la autora

Según los datos en la institución educativa, el 60% de estudiantes son mujeres y el 40% varones.

Tabla No. 3

Pregunta 1. ¿Cómo se autoidentifica usted?

Identificación	Numero	Porcentaje
Indígena	150	100%
Mestizo	0	0%
Otros	0	0%

Fuente: elaboración de la autora

Como se puede observar en la tabla anterior el 100% de estudiantes se autoidentifican como indígenas, según las repuestas, las razones se debe a que viven en el campo y siempre están practicando sus costumbres como la vestimenta, el idioma y los valores que sus ancestros han dejado como herencia.

Tabla N° 4.

Pregunta 2: ¿Por qué usted no utiliza su vestimenta auténtica de la cultura cañari, dentro de la Institución Educativa?

Respuestas	Número	Porcentaje
1. Los docentes obligan a utilizar el uniforme	86	57,34 %
2. Son muy caras	31	20,67 %
3. Se ve feo vestidos de colores	5	3,33 %
4. Son pesados	10	6,66 %
5. No nos gusta	28	12 %
Total	150	100 %

Fuente: elaboración de la autora

Según las razones expuestas por los estudiantes, el 57.34% no utiliza la vestimenta propia de la Comunidad del Quilloac, porque deben vestir el uniforme de la Institución Educativa y son obligados a hacerlo por parte de los docentes, por el porcentaje, hasta ahora ésta sería la principal causa de pérdida de uso de la vestimenta , el 20,67 % se refiere al costo de la vestimenta cañari; pues en relación a la ropa que utilizan los mestizos, son muy caras y no tiene la economía suficiente para comprarlo, al 12% de estudiantes no les gusta la vestimenta de su propia cultura, el 6,66 % no

utilizan porque las prendas de vestir especialmente la pollera son pesados; mientras que el 3,33% que si se utilizan vestimenta cañari consideran que se ve feo vestidos de colores y la institución educativa no tiene buena imagen.

Tabla N° 5.

Pregunta 3. ¿Le gustaría utilizar la vestimenta cañari en la Unidad Educativa Inter Intercultural Bilingüe Quilloac?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Si	97	64,67%
No	53	35,33%
TOTAL	150	100%

Fuente: elaboración de la autora

La vestimenta es la identidad de los pueblos y nacionalidades del Ecuador por medio de la vestimenta podemos identificarlos al pueblo que pertenecen, por lo tanto de los 150 estudiantes encuestados, al 64,67% les gustaría utilizar su propia vestimenta cañari en la institución educativa porque tienen que rescatar su cultura y no deben dejar que pierdan sus raíces culturales a más de ello es una institución bilingüe; mientras que un porcentaje inferior que corresponde al 35,33% exponen que no les gusta porque el uniforme es mejor.

Tabla N° 6.

Pregunta 4. ¿Cuál de las siguientes causas influyen en la perdida de la vestimenta cañari?

Causas	Numero	Porcentaje
Migración	47	31,33
Moda	93	62%
Otros	10	6,67
Total	150	100%

Fuente: elaboración de la autora

Como se puede observar, el más alto porcentaje equivalente al 62% considera que la moda es causa para la pérdida de la vestimenta cañari, otra de las causas para la pérdida de la vestimenta es la migración, así lo considera el 31,33% de estudiantes, porque mucho de los indígenas han salido de su comunidad para ciudades y a otros países, por ello se ha perdido su vestimenta; la migración y la influencia de redes sociales en la actualidad hace que los jóvenes y señoritas prefieren vestirse de moda, por ello manifiestan que tienen que cambiar en la actualidad, porque están en otra época, un 6,67% contesta que las causas son otras como: la utilización del uniforme de la institución educativa, por la economía ya que la vestimenta es cara.

Tabla N° 7.

Pregunta 5. ¿Considera usted que la no utilización de la vestimenta autóctona, influye en la pérdida de la cultura?

Alternativas	Número	Porcentaje
Si	135	90%
No	15	10%
TOTAL	150	100%

Fuente: elaboración de la autora

En la actualidad en las comunidades ya no se observa la utilización de la vestimenta cañari especialmente en los jóvenes y señoritas esto influye en la pérdida de la cultura, con ello la identidad y los valores culturales; lo antes expuesto se confirma con la respuesta del 90% de los jóvenes y señoritas encuestados, quienes dejan evidente que la no utilización de la vestimenta autóctona si influye en la pérdida de la cultura, pues solamente el 10% de estudiantes piensan que no se pierde la cultura.

Tabla N° 8.

Pregunta 6. ¿Cuándo utiliza la vestimenta cañari?

Alternativas	Número	Porcentaje
1. En el aniversario de la Unidad Educativa	53	35,34%
2. En actos culturales del cantón como: inti raymi, pawcar raymi y killa raymi.	61	40,66%
3. En los actos sociales	24	16%
4. En las fechas importantes	12	8%
TOTAL	150	100%

Fuente: elaboración de la autora

Como se puede observar el 40,66% de los estudiantes utilizan su vestimenta en los actos culturales por que en esas fechas los jóvenes especialmente las señoritas valoran su identidad y mantienen viva su cultura, un 35,34% de los estudiantes utilizan la vestimenta en el aniversario de la institución educativa porque en esas fechas llegan autoridades a la unidad educativa y parece conveniente que los estudiantes bilingües estén con su propia vestimenta, un 16% los jóvenes y señoritas manifiestan que ponen la vestimenta en actos sociales de la familia o amigos que se realiza en la comunidad y un 8% en las fechas importantes que se celebra en la institución, comunidad y cantón.

Tabla N° 9.

Pregunta 7. ¿Considera usted que existe discriminación de la vestimenta cañari en la institución educativa?

Alternativas	Número	Porcentaje
Si	68	45,33%
No	82	54,67%
TOTAL	150	100%

Fuente: elaboración de la autora

La discriminación hacia los pueblos siempre ha estado presente, desde tiempos antiguos, aunque en la actualidad los pueblos y comunidades han luchado por la

reivindicación, la discriminación está presente. Según la tabla anterior, el 54,67% de estudiantes manifiestan que no existe la discriminación hacia nuestra vestimenta; sin embargo, el 45,33% de estudiantes consideran que si existe discriminación por parte de otras culturas, razón por la cual ellos no utilizan la vestimenta propia de su comunidad.

**RESULTADO DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE UECIB
QUILLOAC**

Tabla N° 10.

Pregunta 1. ¿Cómo usted se autoidentifica?

Autoidentificación	Número	Porcentaje
Indígena	17	42,50%
Mestizo	23	57,50%
Otros	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: elaboración de la autora

Como se puede observar según las encuestas aplicadas a 40 docentes de la unidad educativa el 57,50% de los docentes son mestizos por su autoidentificación, el 42,50% se autoidentifica como indígenas por su raíz cultural que jamás se puede negar, además las costumbres, la forma de vida no se puede dejar, la enseñanza de los ancestros siempre lo pondrán en práctica, pertenecen al pueblo cañari y a una comunidad milenaria.

Tabla N° 11.

Pregunta 2. ¿Qué es para usted la identidad cultural?

Concepción que tienen sobre la identidad cultural	Número	Porcentaje
1. Es una riqueza de costumbres, tradiciones, lengua y vestimenta de los pueblos.	24	60%
2. Rescatar la vestimenta, practicar el idioma de mi comunidad.	5	12,50%
3. Es la autoidentificación a la que pertenece una persona.	3	7,50%
4. Son los rasgos propios de una persona	8	20 %
Total	40	100

Fuente: elaboración de la autora

Según la tabla No. 11, el 60% de los docentes encuestados coinciden que la identidad cultural es una riqueza de costumbres, tradiciones, lengua y vestimenta de un pueblo o nacionalidad mediante cual se puede identificar, el 20% expresa que la identidad cultural son los rasgos propios de una persona, el 12,50% coinciden que la identidad cultural es rescatar la vestimenta, el idioma de cada comunidad y al pueblo que pertenece, y el 7% reconoce que la identidad cultural es la auto identificación de la persona.

Tabla N° 12.

Pregunta 3. ¿Por qué en la actualidad los jóvenes y señoritas no valoran su propia vestimenta?

Razones para la no valoración de la vestimenta cañari en los jóvenes y señoritas	Número	Porcentaje
1. En los hogares e instituciones no hay una motivación ni concientización sobre la utilización de la vestimenta.	27	67,50%
2. Por la influencias de los medios de comunicación y la tecnología.	10	25%
3. La migración	3	7,50%
Total	40	100%

Fuente: elaboración de la autora

En la actualidad muchos son las razones por las que los jóvenes y señoritas no valoran su vestimenta por lo tanto los docentes concuerdan en estas tres razones: un 67,50% manifiestan que en los hogares e instituciones no hay una motivación ni concientización sobre la utilización de la vestimenta cañari, un 25% que la influencia de medios de comunicación y la tecnología son las causantes para que los jóvenes y señoritas no valoren su vestimenta y el 7,50% considera que la causa es la migración de los padres ya que tienen mayor disponibilidad económica para compran ropa de moda.

Tabla N° 13.

Pregunta 4. ¿Escriba las causas que para usted influyen en la perdida de la vestimenta cañari?

Causas que influye en la perdida de la vestimenta	Número	Porcentaje
a. Influencia de la cultura occidental	16	40%
b. Alto costo de la elaboración	5	12,50%
c. La migración	11	27,50%
d. La moda	8	20%
TOTAL	40	100%

Fuente: elaboración de la autora

Como se puede observar en la tabla anterior el 40% de los docentes encuestados concuerdan que una de las causas es la influencia de la cultura occidental ya que vienen con otro forma de vestirse y otra forma de vida, el 27,50% dicen que la migración es uno de las causas para la perdida de la vestimenta en los jóvenes y señoritas por lo tanto pueden utilizar ropa a su gusto, un 20% es la moda ya que por vestirse de moda ya no visten la vestimenta autóctona esto influye en la perdida de la vestimenta, el 12,50% manifiestan que el alto costo de la elaboración se está perdiendo la vestimenta porque la mayoría de la personas buscan la comodidad de su prenda de vestir.

Tabla N° 14.

Pregunta 5. ¿Considera usted que los estudiantes valoran la vestimenta cañari?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Si	3	7,50%
No	37	92,50%
TOTAL	40	100%

Fuente: elaboración de la autora

Mediante la vestimenta se puede identificar al pueblo o nacionalidad que se pertenece, de acuerdo a la información antes mencionada, el resultado es alarmante, el 92.50% de docentes consideran que son los estudiantes quienes no valoran la vestimenta cañari, lo han podido notar porque apenas termina algún evento en donde visten sus propios trajes, se cambian de ropa, usando la vestimenta occidental, solamente el 7,50% considera que los estudiantes si valoran la vestimenta porque se observa en los eventos socioculturales.

Tabla N° 15.

Pregunta 6. ¿Marque con una x la o las características que la juventud de la Comunidad del Quilloac debe mantener para fortalecer la identidad de la cultura cañari?

Características	Número	Porcentaje
Vestimenta	40	100%
Idioma	40	100%
Música y danza	40	100%
Alimentación	40	100%

Fuente: elaboración de la autora

Como se evidencia en la tabla No. 15 el 100% de los docentes encuestados coinciden que las características que deben mantener para fortalecer la identidad de la cultura cañari es la vestimenta, idioma, música, danza y la alimentación, en conclusión todas las características expuestas deben ser fortalecidos por los jóvenes de las comunidad de Quilloac y estudiantes bilingües de la Unidad Educativa.

Tabla N° 16.

Pregunta 7. ¿Cómo docentes qué actividades realizan para que los estudiantes valoren su identidad?

Actividades	Número	Porcentaje
1. Realizan charlas sobre la identidad cultural	13	32,50%
2. Participan en los diferentes eventos socio culturales	16	40%
3. Motivan a los estudiantes sobre la utilización de la vestimenta cañari	6	15%
4. Exigen a los estudiantes que utilicen la vestimenta los días lunes	3	7,50%
5. Realizan giras de observaciones a otros pueblos	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: elaboración de la autora

Las actividades que realizan los docentes en la Unidad Educativa, como se puede observar en la tabla anterior son: eventos socioculturales mencionado por el 40%, charlas sobre la identidad cultural que lo hace el 32.50%, motivar a los estudiantes sobre la utilización de la vestimenta con una aceptación del 15%, el 7,50% exigen la utilización de la vestimenta los días lunes y un 5% realizan giras de observaciones a otros pueblos.

Tabla N° 17.

Pregunta 8. ¿Qué recomendaría a los estudiantes para que valoren su identidad?

Recomendaciones	Número	Porcentaje
a. Adquieran conocimientos sobre la vestimenta cañari y reconozcan al pueblo que pertenecen.	14	35%
b. Cambien la forma de pensar y valoren las raíces culturales de nuestros ancestros.	9	22,50
c. Tomen conciencia del daño que ocasionan a la cultura con el rechazo a lo propio.	10	25%
d. Que no sean consumidores	4	10%
e. Interrelacionen con otras culturas	3	7,50
TOTAL	40	100%

Fuente: elaboración de la autora

Los docentes encuestados recomiendan a los estudiantes en un 35% que deben tener conocimientos sobre la vestimenta cañari y reconozcan al pueblo al que pertenecen, un 22,50% deben cambiar la forma de pensar y valoren las raíces culturales de nuestros ancestros, un 25% que deben concientizar del daño que ocasionan a la cultura con el rechazo a lo propio, un 10% que confeccionen la vestimenta y no sean consumidores y un 7,50% que interrelacionen con otras culturas solamente así mantendrán las raíces culturales sobre todo la identidad cultural.

La vestimenta propia de cada pueblo o comunidad identifica las raíces de procedencia, todas las recomendaciones dadas por los docente tienen valor importante pero es necesario que los docentes colaboren para el fortalecimiento de la cultura cañari ya sea mediante charlas, cursos con los temas que enfoquen a la valoración de su vestimenta y sientan motivados para su utilización.

6. Presentación de hallazgos

La pérdida de la vestimenta auténtica de la cultura cañari en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac es notorio, existen estudiantes que no les interesa que se pierda el uso de la vestimenta, consideran que solo se trata de costumbre de los ancestros porque hoy, se vive en otros tiempos.

La Institución Educativa, indirectamente, por exigir el uso del uniforme, en forma paulatina está generando otra forma de pensar en los niños y jóvenes, ya que dentro de la institución se utiliza los atuendos propios de la comunidad, solamente en los actos socioculturales.

Se reconoce por parte de los docentes que es necesario recuperar las raíces de los ancestros, a través de varias actividades y hacer una concientización sobre la vestimenta desde los hogares.

Los jóvenes tienen poco conocimiento de la sabiduría ancestral y de la importancia de la vestimenta auténtica para mantener la cultura kichwa-cañari, porque desde los mismos hogares, familias e Institución Educativa no se valora, por ello desconocen la riqueza cultural, aunque estos saberes ancestrales estén vivos en actos culturales de la localidad.

La vestimenta permite identificar al pueblo o comunidad a la que pertenece, en las diferentes aulas de la Unidad Educativa no se puede reconocer la identidad, los estudiantes cambian con la utilizan el uniforme: camisa blanca, chompa azul marina en vez de una blusa bordada, falda azul marina en vez de pollera, media blanca y zapatos en vez de oshotas o sandalias; de la misma manera sucede con los jóvenes estudiantes bilingües sin darse cuenta que con ellos se pierde la identidad cultural del pueblo cañari.

La pérdida de la vestimenta cañari en los estudiantes de la UECIB Quilloac se presenta por varios factores, como observamos un alto porcentaje de estudiantes manifiesta que se da por la migración, otras de las causas la influencia de la cultura occidental en las diferentes comunidades, los medios de comunicación y redes sociales, la moda y el alto costo de su confección estos han sido los factores que influyen en la pérdida de la identidad cultural del pueblo kichwa cañari.

7. Conclusiones

El estudio que se realizó permitió cumplir con el objetivo planteado en el problemática, luego de analizar cada uno de los ítems con sus respectivas respuestas y la fundamentación teórica lleva llegar a las siguientes conclusiones:

- La pérdida de la vestimenta cañari en los estudiantes de Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac, se debe a la utilización de los uniformes, por la moda, la migración y la influencia de la cultura occidental, que influyen en la desvalorización de la vestimenta como parte de la cultura.
- Los padres de familia no inculcan los valores sobre la importancia de la vestimenta de la comunidad para que sus hijos lo utilicen su propio atuendo cañari.
- Todavía existe discriminación por la vestimenta lo cual forma también parte de la destrucción de la cultura; con ello se pierde las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros que año tras año han venido manteniendo en nuestras comunidades.
- En cualquier contexto que se encuentre la persona, la vestimenta permite identificar al pueblo o nacionalidad a la que pertenece, por lo tanto es importante su utilización en las generaciones actuales.
- Tanto los docentes como los estudiantes concuerdan que la vestimenta es importante en nuestras comunidades, aunque en la actualidad solo se observa en los habitantes de avanzada edad de las comunidades ya que por la influencia de otras culturas la vestimenta se ha cambiado.

8. RECOMENDACIONES

A la Unidad Educativa y Comunidad del Quilloac, se recomienda lo siguiente:

- Incluir en su plan institucional la utilización de la vestimenta por lo menos dos días a la semana.

- Los padres de familia deben valorar la vestimenta como lo identifica tal cual su cultura, transmitir las costumbres y tradiciones de sus ancestros a las nuevas generaciones con sus principios y valores que diferencia de otros pueblos y nacionalidades.
- Realizar actividades donde se involucre temas sobre la vestimenta y la motivación hacia la misma, para su respectiva utilización no solo en la institución sino más bien en su comunidad o en el lugar donde se encuentre.
- A toda la comunidad, valorar y rescatar la vestimenta propia de la cultura kichwa cañari, y preservar su identidad cultural.

9. Bibliografía

..... (26 de junio de 2016). Obtenido de CAÑAR tradiciones y costumbres:

<http://informatica6230.wordpress.com>

Aguaiza, M. (30 de Enero de 2016). Obtenido de Comunidad Kichwa Cañari:

comunidadkichwacanari.blogspot.com/

Burgos, H. (2003). *La Identidad del Pueblo Cañari*. Quito: editorial@abyala.org.

Caguana, C. R. (17 de 05 de 2016). *Monografía de la vestimenta ancestral*. Cañar.

Carvajal, G. (2002). *Elementos Conceptuales de las Nacionalidades y Pueblos*

Indigenas del Ecuador . Cañar .

- Castro, M. (1995). *Identidades Indias en el Ecuador Contemporaneo*. Cayambe: Gráficas Modelo.
- Chimborazo, B. (2011). Testimonio viviente de diversidad cultural . *La Guacamaya*, 18-19.
- DIPEIB-CAÑAR, S. N. (2011). *La Nacion Cañari y sus expresiones culturales*. Cañar.
- Educación, M. (2012). *Marco Legal Educativo*. Quito: Editogran S.A.ISBN:978-9942-07-301-3.
- Educacion, M. d. (2012). *Marco Legal Educativo*. Quito: Editogran. S.A ISBN: 978-9942-07-301-3.
- Enríquez, F. (2012). La Presencia Geopolítica Cañari en el Mundo Andino. *Yachay Ñan* N° 4, 47-51.
- Falcon, C. E. (2016). *La Vestimenta Cañari*. Cañar.
- Guaman, J. P. (2017). La Vestimenta. (A. Fanny, Entrevistador)
- Izquierdo, C. (2010). *Leyenda Prehistórica del Cañar*. Azogues.
- La Hora. (15 de agosto de 2015). Interculturalidad. *Los cañaris tienen su identidad en su trabajo y vestimenta*.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio, U. (2008). Obtenido de Nacionalidades y Pueblos Indígenas y políticas interculturales del Ecuador:
https://www.unicef.org/ecuador/nacionalidad_y_pueblos_indigenas_web_Parte1.pdf
- Pichizaca, A. (2017). Procendencia del Collar Rojo. (A. Fanny, Entrevistador)

Quituzaca Sanchez Lidia, P. P. (2013-2014). El uso de los colores, diseños y los significados en la vestimenta cañari de la comunidad de Quilloac. Cañar, Cañar, Ecuador.

Weidner, K. (marzo de 2011). Pueblos Indígenas en Ecuador . Quito, Ecuador.

Obtenido de Pueblos Indigenas en Ecuador:

<https://www.giz.de/fachexpertise/downloads/giz2011-es-laenterpapier-ecuador.pdf>

10. Anexos

UNIVERSIDAD POLITECTICA SALESIANA *CARRERA DE PEDAGOGIA*

Objetivo: Determinar las causas que generan la pérdida de la vestimenta cañari en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac.

Instrucción: pedimos cordialmente contestar con toda la sinceridad las siguientes preguntas

BANCO DE PREGUNTAS PARA ESTUDIANTES

Género: Masculino Edad _____

Femenino

1. ¿Cómo se auto identifica usted?

- Indígena
- Mestizo
- Otros

¿Por qué?.....
.....
.....

2. ¿Por qué usted no utiliza su vestimenta auténtica de la cultura cañari, dentro de la Institución Educativa?

.....
.....
.....

3. ¿Le gustaría utilizar la vestimenta cañari en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac?

Si No

¿Por qué?
.....
.....

4. ¿Cuál de las siguientes causas influyen en la perdida de la vestimenta cañari?

Migración

Moda

Otros

¿Por qué?
.....
.....

5. ¿Considera usted que la no utilización de la vestimenta autóctona, influye en la pérdida de la cultura?

Si no

6. ¿Cuándo utiliza la vestimenta cañari?

.....
.....
.....

7. ¿Considera usted que existe discriminación de la vestimenta cañari en la institución educativa?

Si no

¿Por qué?.....

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

UNIVERSIDAD POLITECTICA SALESIANA

CARRERA DE PEDAGOGIA

Objetivo: Determinar las causas que generan la pérdida de la vestimenta cañari en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac.

Instrucción: pedimos cordialmente contestar con toda la sinceridad las siguientes preguntas

BANCO DE PREGUNTAS PARA DOCENTES

Género: Masculino

Edad

Femenino

1. ¿Cómo usted se autoidentifica?

Indígena

Mestizo

Otros

¿Por qué?.....
.....
.....

2. ¿Qué es para usted la identidad cultural?

.....
.....
.....

3. ¿Por qué en la actualidad los jóvenes y señoritas no valoran su propia vestimenta?

.....
.....

4. ¿Escriba las causas que para usted influyen en la pérdida de la vestimenta cañari?

- a).....
- b).....
- c).....
- d).....

5. ¿Considera usted que los estudiantes valoran la vestimenta cañari?

Si No

¿Por qué?

.....
.....
.....

6. ¿Marque con una x la o las características que la juventud de la Comunidad del Quilloac debe mantener para fortalecer la identidad de la cultura cañari?

- Vestimenta
- Idioma
- Música y danza
- Alimentación

7. ¿Cómo docentes que actividades realizan para que los estudiantes valoren su identidad?

.....
.....
.....
.....

8. ¿Qué recomendaría a los estudiantes para que valoren su identidad?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

UNIVERSIDAD POLETECNICA SALESIANA
CARRERA DE PEDAGOGIA

Objetivo: Conocer el significado de la vestimenta autóctona de la comunidad de Quilloac.

Entrevistados: Sr. José Maria Pichisaca Aguayza, Edad 85 años, Sra. Maria Juana Guaman Pinguil edad 79 años y Sra. Antonia Pichisaca Mayancela, edad 80 años.

Fecha: 14-16 de Noviembre del 2017

1. ¿Cómo se vestían nuestros ancestros de la comunidad de Quilloac?

.....
.....

2. ¿Qué tipos de bordados utilizaban y qué significado tiene los churucos en la vestimenta?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo se confeccionaban los mullos rojos que se utiliza hasta la actualidad?

.....
.....

4. ¿Qué significado tiene los warminchis que se coloca en los sombreros?

.....
.....

5. ¿Porque muchas personas caminaban descalzos?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

FOTOGRAFÍAS



Figura No. 15. Encuesta a los docentes. Fuente: Autora



Figura No. 16 Encuesta a los estudiantes. Fuente: Autora



Figura No. 17 Estudiantes en el UECIB Quilloac. Fuente: Autora



Figura No. 18 Entrevista a los sabios de la Comunidad del Quilloac.

Fuente: Autora