

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Comunicación Social**

Memoria técnica del producto comunicativo:

**PRODUCCIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO “RETRATOS ASILO
CRISTO REY” UNA SONRISA PARA EL ALMA**

Autora:

Andrea Paulina Mora Campoverde

Tutor:

Msc. William López

CUENCA - ECUADOR

2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Andrea Paulina Mora Campoverde, con documento de identificación N° 0302991369, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación intitulado: **PRODUCCIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO “RETRATOS ASILO CRISTO REY” UNA SONRISA PARA EL ALMA**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, Enero del 2018



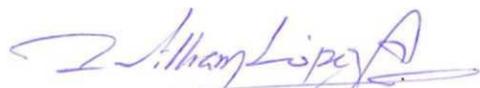
Andrea Paulina Mora Campoverde

0302991369

CERTIFICACIÓN

Yo, William López Arias, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **PRODUCCIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO “RETRATOS ASILO CRISTO REY” UNA SONRISA PARA EL ALMA**, realizado por Andrea Paulina Mora Campoverde, obteniendo el Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, Enero del 2018



Msc. William López Arias

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Andrea Paulina Mora Campoverde, con número de cédula 0302991369, autora del trabajo de titulación: **PRODUCCIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO “RETRATOS ASILO CRISTO REY” UNA SONRISA PARA EL ALMA**, certifico que el total contenido de este Producto Comunicativo, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, Enero del 2018



Andrea Paulina Mora Campoverde

0302991369

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento fraterno a todos y cada uno de mis maestros de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, quienes con su vocación impartieron su conocimiento profesional, ético y personal, para lograr paso a paso este proyecto de titulación.

A toda mi familia por su apoyo y cariño, de manera especial a mi madre, abuela y tía. Quienes con sus sabios consejos de experiencia y vida, supieron forjar valores de lucha, entrega y pasión en cada etapa de la vida y más aún en la universitaria.

De la misma manera, a la Directora del “HOGAR CRISTO REY” del cantón Cuenca; Sor Rosa Ruiz, el personal administrativo y los protagonistas de este proyecto todos os abuelitos y abuelitas del mismo que hicieron posible la realización del mismo.

DEDICATORIA

De manera absoluta dedico este libro fotográfico a mi bisabuela Isaura, pues toda la inspiración y la vida se me va en su nombre, es así que la volví a ver en cada persona que enfoqué este proyecto, en cada fotografía tomada, en cada historia escrita y en cada momento compartido con los abuelitos y abuelitas del hogar Cristo Rey.

Lo experimenté en el proceso de este trabajo “solo puedes ver a Dios a través de la mirada de un anciano”. Por eso mi entrega y dedicatoria más profunda a todos los actores que hicieron que este libro se haga realidad.

Del mismo modo a la persona más importante en mi vida, mi madre quien inculcó este sentido de solidaridad y de ayuda al prójimo en mí.

Por ustedes y para ustedes, “Una sonrisa para el alma”.

CONTENIDO

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
PRIMERA PARTE	2
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	3
1.2 MARCO TEÓRICO.....	4
1.2.1 FOTOGRAFÍA.....	4
1.2.2 FOTOGRAFÍA ANTÍGUA Y ACTUAL: DIGITALIZACIÓN.....	5
1.2.3 TIPOS DE FOTOGRAFÍA	5
1.2.4 FOTOPERIODISMO	6
1.3 DISEÑO EDITORIAL COMO EFICACIA EN LA COMUNICACIÓN.	7
1.4 JUSTIFICACIÓN	8
SEGUNDA PARTE	10
2.1 OBJETIVO GENERAL:	11
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	11
2.3 HOGAR CRISTO REY MEMORIA COLECTIVA.....	11
2.3.1 DIOS EN EL CORAZÓN	11
2.4 MEMORIA COLECTIVA.....	12
2.5 ENVEJECIMIENTO NORMAL:	13
2.6 AISLAMIENTO DE LAS PERSONAS ANCIANAS.....	14
2.7 VISIÓN DEL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO	14
2.8 LA VEJEZ: NUEVO CLIMA CULTURAL.....	15
2.8.1 VEJEZ Y DEPENDENCIA EMOCIONAL	16
2.8.2 CULTURA Y ANCIANIDAD.....	17
2.9 RELACIONES INTERGENERACIONALES.	17
2.10 PRESUPUESTO	19
2.11 CRONOGRAMA.....	20
2.12 ORDEN PARA EDICIÓN	21
MUESTRAS DE TEXTOS:.....	22
Bibliografía	51
2.13 DISEÑO Y MAQUETADO.....	52

TERCERA PARTE	53
3.1 PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS	54
3.2 PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS	55
3.3 DIAGRAMACIÓN	55
MUESTRAS PRODUCTO FINAL:	56
CUARTA PARTE	60
4.1 PLAN DE DIVULGACIÓN	61
4.2 CONCLUSIONES	62
Bibliografía	63

INTRODUCCIÓN

El libro fotográfico titulado: **“RETRATOS ASILO CRISTO REY” UNA SONRISA PARA EL ALMA**. Está realizado y construido para transmitir relativamente, las historias de vida de cada adulto mayor que acoge el Hogar Cristo Rey. Con el objetivo directo de forjar remembranza de la memoria colectiva y personal de cada uno de ellos; en los distintos ámbitos en los que se desarrollaron, ya sea en su juventud o en la actualidad.

Esta exploración informativa, abre caminos a los receptores para mayor conocimiento, mediante relatos de entrevistas auditivas y escritas de: perfiles de vida, protagonismo social o cultural, ficción con la realidad, arte, aislamiento, amistad, dependencia emocional y mucho más.

El valor de una fotografía en el libro mencionado es importante, puesto que, por medio de esta podemos transmitir a los destinatarios, la expresividad en cada retrato obtenido, acentuando sus arrugas y contexto que le rodea en el momento de sus revelaciones. Para que de esta forma se pueda influir de manera positiva en la sociedad y más aún en la concientización de las nuevas generaciones, de que el adulto mayor tiene valor, y promover el: “no olvido”, “no maltrato”, “no lágrimas”; para nuestros ancianos.

El proyecto no solamente se enfatiza en historias de vidas trágicas o con mucho drama, también está compuesto por narraciones que nos cuentan anécdotas, que nos sacan muchas sonrisas para el alma; para lo cual se ha realizado el trabajo arduo y personal con cada uno de ellos; en algunos casos guardando su identidad personal (por solicitud de los mismos) o creando su historia como ficción, debido a alguna enfermedad o causa en el que se encuentra de su vejez. Cabe mencionar que los datos son de absoluta credibilidad para los lectores, pues la indagación, se ha ejecutado con el necesario protocolo para obtenerlo dentro del Hogar Cristo Rey. De esta manera, la construcción del libro fotográfico guarda muchas memorias, con un proceso emotivo- personal, en diversos campos de: investigación, exploración (personal y local), diálogos (entrevistas), interacción (social), testimonios (grabaciones auditivas) y el respectivo registro fotográfico. Está preservado por fuentes fiables y citas bibliográficas legales, que dan realce y total respaldo al proyecto logrado exitosamente.

PRIMERA PARTE

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

“Retratos Asilo Cristo Rey” Una Sonrisa Para El Alma es construido en la ciudad de Cuenca en las calles: Estevez de Toral y Sangurima. Tema escogido para titular este proyecto, con el fin de crear remembranza a historias de vida que han marcado la identidad de personas de la tercera edad.

Como protagonistas se ha tomado a sus ancianos, con relatos de su vida (pasado y presente), con ficción (debido a alguna enfermedad), historias de amor, de aislamiento, de trabajo, estudios y mucho más.

El género escogido para abordar la narrativa de este libro, es el “reportaje”. De manera que, logremos el uso de los audios en entrevistas no forzadas de los diálogos que obtuvimos, para complementar de esta forma a los retratos.

Es ineludible destacar la fotografía y el letrado en este proyecto, pues, nos centraremos en el contenido, fondo y forma del mismo; con el fin de convencer a sus lectores que deseen adentrarse más en el adulto mayor y su experiencia. De esta forma el mensaje para las nuevas generaciones estaría completado, fomentando la importancia y valor para nuestros ancianos.

Estética, luz, sombras, encuadres, rigor, subjetividad y empatía. Son algunas características que hacen de este libro más confiable. Es así, que tomando en cuenta el análisis, de la fotografía que desde nuestra perspectiva; está fijada en el retrato de todos y cada uno de los ancianos, con distintas expresiones y emotividad, que surgieron en el momento preciso que nos contaban sus experiencias y vivencias. Es así que el complemento perfecto para estas mencionadas fotografías es su texto, que está totalmente verificado y evaluado para brindar credibilidad y crear en sus receptores distintas emociones que harán llorar o reír.

Es interesante e importante, lo que hemos obtenido en el proceso de este proyecto, llegar a la sensibilidad de cada uno de ellos, en los archivos obtenidos para este proyecto, dado que, cada uno guarda una esencia a la hora de relatar su vida y obra; una más larga que otra; y en otros casos singulares, información muy abreviada.

Al mismo tiempo las fuentes consultadas son oficiales, para que de este modo todo esté completamente respaldado y nuestro material os de absoluta confianza y calidad al momento de ser leído y observado.

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 FOTOGRAFÍA

En un aspecto amplio y general la fotografía ha venido evolucionando, ya sea de manera física o de conceptos intelectuales, por lo que la representación de esta es plasmar un hecho o acontecimiento de un tiempo o de un momento en el que se da. No obstante, la fotografía ha evolucionado con un realce positivo dando esplendor en varios ámbitos.

Por ejemplo, se menciona que, en tiempos modernos, hay autores quienes, como Perea, Castelo, Munárriz (2007), se aproximan a la fotografía de una manera distinta a la de épocas anteriores; por lo que, consideran:

La fotografía es un sistema de creación de imágenes, las cuales responden a una necesidad expresiva y, siguiendo al desarrollo de una idea, mostramos no solo los diferentes pasos que conducen a la fotografía final, sino el camino de la difusión de la misma y la manera de llegar al usuario, incluido su proceso de lectura. Este mismo modelo se puede aplicar otros medios de creación, por lo que establecemos previamente la relación que existe entre ellos, la cual ayuda a una mejor comprensión del lugar que ocupa la fotografía entre los sistemas de creación de imágenes. (pág. 11).

Por consiguiente, analizamos el notorio cambio de un concepto de “fotografía”. Pues antes la manteníamos en términos empíricos como la captura de un momento en el tiempo y ahora la consolidamos como un sistema de creación de imágenes.

1.2.2 FOTOGRAFÍA ANTÍGUA Y ACTUAL: DIGITALIZACIÓN

En tiempos memorables se ha venido empleando a la fotografía como una herramienta para guardar *lapsus* de momentos que con el tiempo ya no regresan, sin embargo, se ha desenvuelto en distintos ámbitos ya sean, culturales, sociales, institucionales; en bodas, compromisos, cumpleaños, celebraciones, etc.

Es así que, de esta manera, Sontag (2011) sostiene:

Las fotografías, que manosean la escala del mundo, son a su vez reducidas, ampliadas, recortadas, retocadas, manipuladas, trucadas. Envejecen, atacadas por las consabidas dolencias de los objetos de papel; desaparecen; se hacen valiosas, y se compran y venden; se reproducen. Las fotografías, que almacenan el mundo, parecen incitar el almacenamiento. Se pegan en álbumes, se enmarcan y se ponen sobre mesas, se clavan en paredes, se proyectan como diapositivas. (Sontag, 2011, pág. 16).

La fotografía ha sufrido una fotosíntesis por así decirlo, a medida que los autores e investigadores han ido mejorando el carácter de definición de la misma, para beneficio de la sociedad y para su mejor uso y proyección; sin dejarlas en el olvido o gravadas en cd´s o peor aún empastadas en álbumes, que las llevan al deterioro de las mismas.

1.2.3 TIPOS DE FOTOGRAFÍA

A medida que la fotografía se ha ido desarrollando, ha ido cumpliendo varios roles, no solo humanitarios, sino publicitarios y comerciales; y para que eso se logre se debe introducir una fotografía llamada “artística”, considerada como un arte, expresada en conceptos de la realidad y a veces sobre la realidad. Por otro lado, la fotografía “testimonial” cuyo objetivo es demostrar una realidad en la imagen plasmada, muestra algo que está sucediendo, nace de la práctica de observar imágenes en base a historias de vida. Otro tipo de fotografía es la de “retrato”, vista como un arte en la que el objetivo principal es la representación objetiva del rostro, mediante la cual transmite varios sentimientos, emociones, acontecimientos, etc.

Obteniendo de esta manera de los receptores la identificación con los personajes; no obstante esto no ocurre en la fotografía “social” que está relacionada con el ser humano y el modo en que él vive (Orozco, 2015).

Deducido esto, los ancianos del hogar “Cristo Rey”, nos transmitirán en sus fotografías de rostros: historias de vida.

1.2.4 FOTOPERIODISMO

El fotoperiodismo es considerado como la parte fundamental de la fotografía para saber describir la misma, ante cualquier tipo de acontecimiento. Pero cabe mencionar, que de nuestra capacidad de creatividad depende el recrear ese contexto para lograr la esencia de lo que queremos transmitir a nuestros receptores.

Del mismo modo, Terceño (2014) señala un tipo de semejanza en lo anterior aludido:

“En nuestros días, la práctica del fotoperiodismo supone fundamentalmente un cambio de mentalidad, el fotógrafo ya no se ve solo como fotógrafo, sino antes es periodista o documentalista que toma imágenes con diversas técnicas para comunicar con amplias audiencias.

Todos los formatos son posibles, desde las redes sociales hasta el video construido con múltiples recursos visuales y en el que pueden intervenir otros especialistas en tareas de edición o sonido. Los fotoperiodistas se ven fundamentalmente como narradores visuales”. (Terceño, 2014)

Particularmente en el libro: (Fotoperiodismo 2008), describe al fotoperiodismo como:

“El fotoperiodismo, como recurso, se ha convertido en un elemento esencial del saber para comprender y reconocer el transcurrir de cualquier tipo de acontecimiento, y todo ello sucede bajo la noción reflexiva de que las representaciones de este medio de expresión son algo más profundo que un

instante [...] con nuestro objetivo de subrayar la presencia y la importancia de la fotografía de prensa en nuestra cultura como un hecho enriquecedor para la misma”. (Asociación de Informadores Gráficos de prensa y televisión, 2009, pág. 9)

1.3 DISEÑO EDITORIAL COMO EFICACIA EN LA COMUNICACIÓN.

“El Diseño Editorial es uno de los escaparates más competitivos en el mundo del diseño gráfico, su originalidad posiciona a las revistas, la prensa, los brochures, los libros, como unos soportes donde el texto junto con las imágenes impulsa con precisión la eficacia del mensaje”. (Zanón, 2007, pág. 9)

David Zanón, revela:

“El Diseño Editorial es el área del diseño gráfico especializada en la maquetación y composición de diferentes publicaciones tales como revistas, periódicos, libros, catálogos y folletos. Se encarga de organizar en un espacio texto, imágenes y, en algunos casos, multimedia; tanto en soportes tradicionales como electrónicos. Es la búsqueda del equilibrio estético y funcional entre el contenido escrito, visual y los espacios. La pretensión del Diseño Editorial es diseñar obras y difundirlas, comunicar eficientemente unas ideas a través de unas tipografías, colores, formas y composiciones que muestren una relación inequívoca del contenido con el continente”. (Intrucción al Diseño Editorial , 2007)

Luego de considerar estas concepciones, se puede decir que Diseño Editorial ligado conjuntamente al diseño gráfico, busca la transmisión precisa de un mensaje o idea; de forma organizada con armonía estética entre la imagen y el texto.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Es significativo realizar el presente proyecto, ya que permitirá hacer remembranza de historias de vida que tendrán como actores principales a los ancianos del hogar “Cristo Rey”.

Es importante hablar de una concienciación social, para poner en marcha el libro fotográfico: “UNA SONRISA PARA EL ALMA”. Dado que, en la sociedad y por qué no decir en nuestra universidad siempre se busca valores que forjan seres humanos que creen que en la vida convergen factores, espirituales, humanos y físicos. Ubicados en un entorno propio y característico de esta nueva era, son muy escasos, por lo que, dan una categorización de una sociedad en la que el olvido al adulto mayor es notorio y hasta en algunos casos, tristemente satisfactoria.

Así mismo, con la intención de dar más realce en todo sentido a los “abuelitos”, este proyecto, mediante la fotografía y la descripción de sus vidas, busca pulir a las nuevas generaciones para que tengan un mejor acercamiento con el adulto mayor y que no se proyecten al abandono. Para que podamos conservarlos con un buen estilo de vida, viviendo en sus hogares, con su familia y no olvidados.

No obstante, gracias al apoyo de las “Hermanitas de los hermanos desamparados” junto con un equipo de enfermeras y enfermeros, los cuidan, asean, alimentan, visten y recrean a los ancianos y ancianas desde su vocación del corazón. Esto no es suficiente, es por eso que estas fotografías que realizaremos costarán de características y rasgos físicos que proyecten una visión de motivación para el impulso a la “ayuda al prójimo” mediante el recorrido hacia el interior de las personas para resonar su alma, ya que dado el momento de la existencia todos pasaremos por estas circunstancias; unas menos demostradas en sus arrugas de piel y otras más en casos extremos, con enfermedades y deformaciones físicas y mentales notorias hacia nuestros ojos y alma.

En definitiva, este proyecto es el compromiso que se ha planteado realizar y que lo he inspirado con mi bisabuela fallecida y mis abuelas enfermas; y que lo he adquirido con la sociedad y las nuevas generaciones, para que esté presente en cualquier ámbito y contexto

haciéndonos responsables de las actitudes y decisiones que tomaremos a futuro con nuestros padres, decisiones ya sean individuales o de grupo.

De modo que el compromiso que adquirimos con este proyecto no puede ser otro más que plasmar por medio de la fotografía de retrato y este arte, la historia para realzar al “adulto mayor” de manera que no lo veamos como un “estorbo” si no transmitir mensajes y conocimientos de sabiduría a través de sus historias, cuentos, enseñanzas, relatos, juegos, experiencias, acontecimientos cotidianos, retos, fracasos y caídas, etc. Tomo esto plasmarlos no solo en un libro si no, en un lapsus de tiempo para rescatarlo y llevarlo como un valor que se está perdiendo desde nuestros hogares, a nuestras aulas, instituciones externas públicas y privadas; hacerlo presente en la vida diaria, en grupos focales, por tanto, solicitamos concientización armónica del alma en la valorización de nuestros ancianos.

SEGUNDA PARTE

2.1 OBJETIVO GENERAL:

- Producir un libro fotográfico, que haga remembranza a la historia y memoria colectiva de los adultos mayores del hogar “CRISTO REY”.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Dar a conocer a la fotografía de una forma visual y sencilla a un nivel humanitario y consciente mediante retratos e historias de vida de las personas de la tercera edad.
- Motivar y concientizar a los jóvenes a conservar el valor que tiene el adulto mayor.
- Dar mayor valor y realce a la sociedad sobre las actividades que realizan los internos del hogar “Cristo Rey” mediante sus testimonios.

2.3 HOGAR CRISTO REY MEMORIA COLECTIVA

Cristo Rey, una comunidad religiosa fundada el 27 de enero de 1873 por el aclamado “Siervo de Dios” Saturnino López Novoa y Santa Teresa Jornet, Patrona de la Ancianidad.

Encomendadas por los valores de afecto y espirituales, las hermanitas acogen a ancianos de todo ámbito sobre todo a los más pobres para rodearlos en un ambiente de familia y atender sus diferentes necesidades. Tienen siempre presente la frase de Santa Teresa de Jornet “Cuidar los cuerpos para salvar las almas”.

Es por eso que, sienten un compromiso supremo con Dios, brindando el amor misericordioso y servicio a los ancianos anhelando alcanzar un espíritu de auténtica familia.

(Hermanitas de los hermanos desamparados , 2013)

2.3.1 DIOS EN EL CORAZÓN

"De su interior correrán ríos de agua viva" (Jn 7,38).

Hemos conocido el amor de Dios y ha inundado nuestro corazón. Esta experiencia es única: "La boca se nos llenaba de risas, la lengua de cantares" (Sal 125). Por eso queremos colaborar en la misma misión de salvación de Jesús, concretada en el servicio a los ancianos desamparados. Es la mística trinitaria de los contemplativos en la acción, la Trinidad que inflama de Amor nuestro corazón y nos envía, radiantes de alegría, a trabajar en la misma misión de Cristo. Así lo expresa D. Saturnino: "Quiso Dios, hermanitas,

haceros las continuadoras de la misión de Jesucristo en la tierra, que pasó por el mundo haciendo el bien". Por eso insiste: "Quitad la vida contemplativa (...) a la Hermanita, y nos privaréis de esas obras de desinterés y abnegación que nos admiran y entusiasman... Quitadles la oración, la frecuencia de Sacramentos, sus ejercicios espirituales, y las despojaréis del espíritu que anima a sus obras caritativas, quedando éstas reducidas a obras (...) humanitarias si queréis, pero (...) no según el espíritu de caridad, esto es, el Espíritu de Dios. (...) Todas las grandes y extraordinarias obras son hijas de los santos varones y mujeres poseídos del Espíritu de Dios".

La M. Teresa vive también del Corazón de Jesús. Él es su vida y modelo: "su ardentísima caridad, es tan grande que dice: «Fuego he venido a traer a la tierra y ¿qué quiero, sino que se abraze?». Por eso su Corazón arde en llamas de purísimo amor. Con ese purísimo amor, hemos de amar a todos nuestros prójimos y nos hemos de amar muy especialmente unas hermanas a otras, para que siempre haya unión fraterna y no haya entre nosotras ningún género de división o rencillas».

Vivir inflamadas de Amor por la presencia de Dios en nuestro corazón, como contemplativas en la acción, es el eje de nuestro carisma.

(Hermanitas de los hermanos desamparados , 2013).

2.4 MEMORIA COLECTIVA

Al abordar el tema de Cristo Rey debemos saber y conocer la importancia del significado de memoria colectiva, por lo que, al hablar de vida, experiencias, y anécdotas de ancianos necesitamos plasmarlos en sus retratos y letras. Al respecto Sacchetti (2010), sostiene:

La memoria colectiva nos permite aprehender, retener y conservar el conocimiento, tiene la pretensión de ser fiel al pasado y luchar contra el olvido, de arrancar algunas briznas del recuerdo a la rapacidad del tiempo. Visto así, es evidente que la memoria es un elemento fundamental en la constitución de la identidad personal y colectiva. (Sacchetti, 2010, pág. 22)

Por otra parte la memoria colectiva suele partir de distintas personas diferentes haciendo alusión a las diversas fuentes y presencia de auto-recuerdos individuales de cada uno, pues precedemos de diferentes contextos y niveles sociales y al ser seres humanos todos mantenemos un cerebro y una conciencia única e irrepetible que nos hace diferentes unos a otros.

Para Halbwachs, (2008, pág 31):

“la memoria colectiva, envuelve las memorias individuales, pero no se confunde con ellas. Evoluciona según sus leyes, y si bien algunos recuerdos individuales penetran también a veces en ella, cambian de rostro en cuanto vuelven a colocarse en conjunto que ya no es conciencia personal”.

2.5 ENVEJECIMIENTO NORMAL:

Aspectos relacionales y psicológicos.

Cuando se habla de envejecimiento referente a la personalidad, la integración social y la salud mental varía mucho de una persona a otra. Es decir, el envejecimiento es más notorio en los individuos que han tenido un retroceso lento en sus funciones sensoriales, motrices e intelectuales, y que lamentablemente en sus vidas no han desarrollado diferentes actividades, no necesariamente profesionales; sin embargo, estas personas, suelen conservar relaciones armoniosas con sus hijos, nietos y amigos. (Herbaux, Blain y Jeandel, 2007, pág. 22).

No obstante, inverso a esto existen los casos de involución sensorial, motriz e intelectual; los cuales generan la falta de interés por la vida afectiva, relaciones sociales, intereses, hasta la falta de flexibilidad para adaptarse a circunstancias nuevas. Todo esto los lleva a sentimientos de inseguridad, una preocupación por el presente y una mala obtención de seguridad a través de la rutina en la que vivieron, se aferran a sus experiencias pasadas, prefieren lo material y en grandes cantidades, no valoran las pequeñas cosas. Por lo que, en estos casos según (Herbaux, Blain y Jeandel, 2007, pág. 23) se presta atención a una sobreinversión afectiva, haciendo de esto la aparición de trastornos mentales por falta de estimulación.

2.6 AISLAMIENTO DE LAS PERSONAS ANCIANAS.

En tiempo pasado y actual se ve a los ancianos olvidados, ya sean de sectores urbanos o rurales; algunos viven en condiciones buenas y otros en situaciones vulnerables. Es por eso que enhorabuena se han logrado fundar hogares geriátricos para el adulto mayor en distintas ciudades, en las que acogen a ancianos y ancianas de la calle, sin importar su situación económica o estatus social. Para tratar de brindarles una calidez de un nuevo hogar. Por consiguiente (Herbaux, Blain y Jeandel, 2007) Lo explica de mejor manera y con porcentajes más claros:

Entre los individuos de 60 años y más, 3 millones viven en ambientes rurales, normalmente en zonas alejadas de las redes de servicios, mientras que otros 5 millones viven en ambientes urbanos, normalmente en el centro de la ciudad.

Aunque la familia está formada por 4 generaciones, las personas suelen vivir solas, de manera autónoma. Así, el porcentaje de ancianos institucionalizados en geriátricos, residencias o en servicios de cuidados de larga duración es un 4,5 % antes de los 80 años, un 15% entre 80 y 89 años y un 36% con más de 90 años. A pesar de la separación del lugar de residencia, las relaciones intergeneracionales siguen siendo fuertes, puesto que cerca del 50% de los ancianos ayudan a sus hijos y nietos (cuidados), mientras que cerca del 50% reciben ayuda de sus propios hijos. Aunque la persona que asiste puede sentirse valorada en su situación, el médico debe controlar que no se altere su calidad de vida ni se agote de modo progresivo, lo que a su vez puede originar un rechazo a la persona a la que cuida. (Podología Geriátrica, pág. 24).

2.7 VISIÓN DEL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO

Si bien es cierto cada ser humano, nace, crece, se reproduce y muere; cumpliendo un ciclo de vida, pero éste se desarrolla de distintas maneras ya sean, nos referimos ya sea al por el modo afectivo y emocional o dependiendo del contexto en el que se desarrolla. Es por eso que daremos un vistazo más específico a lo que hacemos referencia, Durán (2013):

La posibilidad de diferenciar los subjetivos de los aspectos biológicos y sociales de envejecimiento, lo cual nos llevará a tomar en consideración las múltiples dimensiones que inciden en su armado en cada caso en particular, superando así las visiones generalizadoras que predominaban en la gerontología.

Mediante la construcción de un YO complejo a lo largo del curso vital (Zarebski, G. 2011), el sujeto podrá sobrellevar la discordancia entre cómo se sabe y cómo se siente, reconocerse viejo a la vez que se siente “joven”, ya que adaptarse al paso del tiempo no implica resignarse: “ ya soy viejo”. Un indicio de envejecimiento normal es cuando la persona reconoce y acepta su condición envejecida y su desgaste, incorporando las marcas biológicas y sociales de su envejecimiento, pero al mismo tiempo no se siente vieja, en el sentido de: entregada, sin proyectos ni ilusiones, ni apertura a lo nuevo. (pág. 27)

Por lo tanto, se puede considerar que, todos los seres humanos estamos destinados naturalmente a pasar por esta última etapa de la vida, la vejez y no la podemos evitar por naturaleza de la vida.

2.8 LA VEJEZ: NUEVO CLIMA CULTURAL

El envejecimiento del ser humano es inevitable, no obstante lo hemos considerado como una etapa de deterioro en algunos casos y en otros extremos como una etapa cercana a la muerte. Es por eso que buscamos nuevos objetivos y utilidades para el adulto mayor, en el que se desarrolle para su beneficio, ya sea en talleres laborales, artesanales, físicos, mentales, etc.

Sin embargo, las cosas han cambiado:

“Desde hace unas décadas la vejez no anticipaba la muerte, sino una renovación de la promesa, la promesa de nuevas oportunidades, nuevas perspectivas, nuevos desafíos, aunque es claro que no toda la población vieja participa de este nuevo clima cultural. Investigaciones más detalladas deberían determinar dónde se encuentran los límites culturales sociales,

culturales y económicos entre estos “tradicionales” viejos y aquellos, de tipo más “rupturista”. (Klein, 2015, pág. 11)

Podemos agregar, que (Ramírez, 2006), alude de manera directa, muchos contextos en los que se pueden o no desarrollar un anciano. No solo en contrastes de cosas materiales para su beneficio sino de valores que aporten a su personalidad y que prolonguen su estadía en su nuevo hogar.

“El asilo, independientemente de ser una institución paradójica de (encierro, aislamiento y solidaria, como lo propone el Estado de Bienestar) no deja de ser un espacio destinado al confinamiento, la disciplina y la sujeción. Paralelamente al fortalecimiento de la institución asilar se fue gestando otra experiencia distinta en la que los ancianos crearon otro espacio de interacción. Ese espacio no fue privado sino público. No fue un lugar destinado al esparcimiento solipsista, ni un lugar para “tejer chambritas”, ni fabricar flores de plástico, sino un topos construido para la militancia y la acción política”. (Ramírez, 2006, pág. 236)

2.8.1 VEJEZ Y DEPENDENCIA EMOCIONAL

La soledad y aislamiento han venido siendo factores que nos afectan ya en la vejez, es por eso que pocas son las veces que un anciano o anciana pueden ver lo que les rodea y lo que pueden aprovechar de alguna manera sin ser seres antisociales. Así mismo, (Duran, 2013) replica:

“La dependencia emocional de otro, de un rol, de una fundación, se da en la vejez a dos desenlaces por igual temidos: la soledad y el aislamiento, por un lado, ante vacíos que se presentifican por la pérdida de ese bastón único en que se apoyaban, vacíos que no se pueden recubrir, si se carece de apertura a lo nuevo”.

“Está comprobado el efecto benéfico que produce una vida diversificada en cuanto a vínculos, actividades e intereses, en la calidad del envejecimiento. Que su logro no se mide solo por el éxito individual, sino que también radica en el armado de vínculos satisfactorios con el entorno”. (Duran, 2013, pág. 30)

2.8.2 CULTURA Y ANCIANIDAD

Conforme pasa el tiempo todo cambia o se transforma, realmente esto preocupa a la sociedad de ideas conservadoras, de manera positiva, pues antes se consideraba al adulto mayor como personas sabias y que eran capaces de brindar conocimientos de ciencias, consejos de vida, ser ejemplos en todo sentido como personas. No obstante, en la cultura de hoy, se considera al anciano/a como algo abstracto que estorba o que ya no sirve desde instituciones públicas y privadas son rechazados hasta nuestros propios hogares. Relativo a esto (Avila, 2006) menciona:

Históricamente la edad proporcionaba mayor estatus en épocas pasadas, debido a razones cuantitativas como cualitativas. El aumento del número de personas mayores se ha incrementado extraordinariamente, y según la evolución de las sociedades se ha observado que en cuanto al papel social de estos ha perdido importancia gradualmente, debido a que los valores más predominantes en la sociedad actual son la juventud y todo lo relacionado con ella. (Avila, 2006, pág. 49)

En definitiva, pueden cambiar las culturas, los tiempos y todo lo que acontece, pero jamás por encima de todo, los valores que se han venido forjando en nuestros hogares.

2.9 RELACIONES INTERGENERACIONALES.

Las relaciones intergeneracionales están aplicadas para la mejora del conocimiento de los actores que participan en un mismo contexto, ya sea cultural o social. Basado en la aplicación de un programa determinado; para obtener resultados en cuanto, a los efectos que se manifiesten.

Por ejemplo si intervienen en la práctica: voluntarios (jóvenes, niños); familia, profesionales, comunidad. Entenderemos mediante ésta práctica intergeneracional lo trascendente a nivel personal y sobre todo en el enfoque que buscamos como beneficio directo para el “adulto mayor”, pues podremos conocer los beneficios que deja esta experiencia sobre ellos, principalmente a nivel de relaciones sociales, participación y satisfacción. (Oliva & García, 2015).

Análogamente, existen autores como (Martínez, 2015): que se expresan con diferentes relaciones de contraste entre los enunciados sobre las relaciones intergeneracionales:

“Estoy de acuerdo: hablar de relaciones intergeneracionales apunta directamente a nuestra naturaleza relacional, al hecho de que, considerados como personas, somos-con-relación-a otros, tal y como lo expreso en su momento el profesor Panikkar “El hombre es una persona, un nudo en la red de relaciones [...] con alcance hasta las mismas antípodas de lo real. El individuo aislado es algo incomprensible e inviable. El hombre solo es Hombre con el cielo por encima, la Tierra por debajo y otros seres iguales alrededor”. Tan claro como rotundo”.

“Tenemos por delante un desafío múltiple, un reto provocador, una dificultad a la que enfrentamos con decisión: recuperar y recrear vida en común, que no solo es relacional sino intergeneracional. Hablo de una vida cuya cronología, en general se ha extendido. Por tanto, se trata de saber no solo vivir mejor en común sino cómo hacerlo juntos, unas generaciones con otras, durante más tiempo”. (Bioética y Ancianidad en una Sociedad en Cambio, 2015, pág. 84)

2.10 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	JUSTIFICACIÓN
Tasas U.P.S	1	\$215	\$215	Exigencia institucional.
Movilización	7	\$2	\$14.00	Transporte para: investigación teórica e investigación práctica.
Paquete Adobe	1	\$12.00	\$12.00	Edición del libro fotográfico y fotografías se requiere programas como: <i>Indesign</i> , <i>photosop</i> e <i>Illustrador</i> .
Impresiones preliminar y anillado	1	\$10	\$10	Impresión de un borrador del libro fotográfico y memoria técnica.
Impresión final	1	\$150	\$150	Libro final

Empastado	1	\$150	\$150	Portada y contraportada y memoria.
Cd	1	\$1,50	\$1,50	
Imprevistos 10%			\$50 aprox.	
TOTAL:			\$602,5	

2.11 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD		MES						HORAS DE TRABAJO
		PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	
PREPRODUCCIÓN	Selección de temas y fuentes	■						15
	Planificación de entrevistas y recolección de información	■	■	■				45
	Selección de locaciones y conceptos de fotografía y realización de las mismas.		■					15
	Reunión director		■					15
PRODUCCIÓN	Estructuración y producción de crónicas, reportajes y perfiles.		■	■	■			80
	Selección de fotografías			■				15
	Diagramación			■	■	■		70
POST PRODUCCIÓN	Revisión y corrección preliminar (reunión con director)				■	■		30
	Impresión					■	■	45
	Elaboración de informe						■	15
	Entrega de producto final						■	30

2.12 ORDEN PARA EDICIÓN

El libro fotográfico Asilo Cristo Rey “Una Sonrisa para el Alma”, muestra vida y obra de sus protagonistas ancianos que habitan en el mismo, de aquí que se desglosan varias secciones para visualización y lectura:

- ❖ La portada está diseñada con la mejor foto de un anciano, captada y valorada en cuanto a la estética de la imagen.

- ❖ En la primera sección, como presentación se encuentra: créditos, índice, agradecimiento, dedicatoria y presentación. Todas con fondo fotográfico de retratos haciendo alusión a su texto.

- ❖ Como primer capítulo (Antecedentes), despliega la historia “El Hogar Cristo Rey”, donde se desarrolló el proyecto. Abarca contenido de investigación recopilada con la ayuda de la trabajadora social. Dentro del mismo capítulo podemos encontrar el perfil de la directora del hogar, Sor Rosa Ruiz, quien dio apertura y autorización para que este libro se realice de manera provechosa. Ambos temas acompañados de fotografías destacadas.

- ❖ El segundo capítulo (Soy Adulto Mayor), desarrolla subcapítulos que alternan de manera integral fotografía de retrato y texto; podemos encontrar los títulos (marca de agua): historias de vida, envejecimiento natural y aislamiento del adulto mayor.

- ❖ En el tercer capítulo (El Valor del Anciano), expone biografías que al mismo tiempo que echa un vistazo a las expresiones, impacta con sus historias, encontraremos títulos (marca de agua) como: Alzheimer, Vejez y dependencia Emocional, Gratitud por la vida y cierra éste con una galería de fotos con el título: Relaciones Intergeneracionales.

- ❖ Como último capítulo pero no menos importante el número 5 (Buscando el Rostro de Dios), con la elección de colocar mitad texto escrito en una página, y mitad imagen en la otra página, hemos destacado títulos (marca de agua) como: Amistad y Amor Eterno, Una Labor del Corazón, Arte y Expresividad, Cultura y Sociedad. Cerrando con la galería de retratos protagónicos titulados “Una Sonrisa para el Alma”.

- ❖ Como cierre de libro, se encuentran las conclusiones, bibliografía y anexos.

MUESTRAS DE TEXTOS:

RETRATOS ASLO CRISTO REY “UNA SONRISA PARA EL ALMA”

Andrea Paulina Mora

2018

CRÉDITOS

Autor

Andrea Paulina Mora C

Tutor

William López Arias

Fotografía

Andrea Paulina Mora C

Diseño Editorial

(AAROM)

Andrea Paulina Mora

Carrera

Comunicación Social

Institución

Universidad Politécnica Salesiana

Enero 2018

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES

EL HOGAR CRISTOREY
SOR ROSARUIZ SIERRA

VOCACIÓN, UNA LABOR DEL CORAZÓN.

CAPÍTULO 2

SOY ADULTO MAYOR

HISTORIAS DE VIDA
ENVEJECIMIENTO NATURAL
AISLAMIENTO DEL ADULTO MAYOR

CAPÍTULO 3

EL VALOR DEL ANCIANO
EL ALZHEIMER

VEJEZ Y DEPENDENCIA EMOCIONAL GRATITUD
POR LA VIDA

RELACIONES INTERGENERACIONALES

CAPÍTULO 4

BUSCANDO EL ROSTRO DE DIOS

AMISTAD Y AMOR ETERNO UNA
LABOR DEL CORAZÓN ARTE Y
EXPRESIVIDAD CULTURA Y
SOCIEDAD SONRISAS PARA EL
ALMA

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

AGRADECIMIENTO

La vida está llena de emociones y dentro de ti, está sentirlas con el alma y el corazón.

Mi agradecimiento infinito a los protagonistas del libro “Una sonrisa para el alma” quienes formaron la esencia y contenido del mismo, hablo de los abuelitos y abuelitas del “Hogar Cristo Rey”. No solo enriquecieron con sus vivencias y consejos los textos obtenidos, sino estremecieron en cada momento, con cada lágrima y con cada sonrisa, mi alma; transmitiendo de esta manera el mensaje más claro en la vida, el servicio al prójimo, porque si bien es cierto “solo se puede ver a Dios a través de la mirada de un anciano” y mi experiencia física hizo realidad esta expresión, marcando de esta manera mi corazón como ser humano. Este valor hacia la importancia y acogida al adulto mayor no hubiese sido posible sin el ejemplo de solidaridad, amor y misericordia que mi madre inculcó en la persona que soy y que formó desde su vientre con la guía de nuestro ser supremo Dios.

DEDICATORIA

De manera absoluta dedico este libro fotográfico a mi bisabuela Isaura, pues toda la inspiración y la vida se me va en su nombre, es así que la volví a ver en cada persona que enfoqué este proyecto, en cada fotografía tomada, en cada historia escrita y en cada momento compartido con los abuelitos y abuelitas del hogar Cristo Rey.

Si bien es cierto y claro, lo experimenté en el proceso de este trabajo “solo puedes ver a Dios a través de la mirada de un anciano”. Por eso mi entrega y dedicatoria más profunda a todos los actores que hicieron que este libro se haga realidad.

Del mismo modo a la persona más importante en mi vida, mi madre quien inculcó este sentido de solidaridad y de ayuda al prójimo en mí.

Por ustedes y para ustedes, “Una sonrisa para el alma”.

PRESENTACIÓN

Desde pequeña gustaba de escuchar historias, aventuras y cuentos. Recuerdo claramente cuando mi bisabuela me sentaba en un espacio verde de su casa y mientras mirábamos el atardecer y frotaba mi mano, me contaba sus largas e interminables experiencias de vida, su infancia, su adolescencia, su adultez y su vejez; cuando yo era tan solo una niña. Desde entonces, la afinidad y el gusto por escuchar, respetar y amar al adulto mayor, surgió muy dentro de mí, tanto que, decidí optar por hacer evocación al motor de mi obra en honor a su nombre Isaura con el titulado “Una sonrisa para el alma”.

Al proponerme realizar este sueño, porque así lo llamo, no solo encontré palabras o menciones de determinadas épocas, sino encontré seres maravillosos que hicieron brillar mi alma con sus sonrisas, en otras ocasiones con su llanto de felicidad o tristeza y en casos

extremos de deficiencia de audio y habla, solo acogerme con un abrazo y miradas perspicaces que sin duda derriten un corazón agradado por Dios.

Contar historias de vida, no se trata solo de escribirlas, sino de vivirlas, teniendo empatía con la persona que escuchas. “Una sonrisa para el alma” guarda en su contenido retratos que harán a sus lectores conectarse con sus protagonistas, haciendo de estos seres humanos importantes en la sociedad.

Esta exploración, abre caminos para mayor conocimiento, mediante entrevistas escritas de: perfiles de vida, protagonismo social o cultural, ficción con la realidad, arte, aislamiento, amistad, dependencia emocional y mucho más.

El valor de una fotografía es importante, puesto que, por medio de esta podemos transmitir a los destinatarios, la expresividad en cada retrato obtenido, acentuando sus arrugas y contexto que le rodea en el momento de sus revelaciones. De esta forma podemos influir de manera positiva en todo ámbito y más aún en la concientización de las nuevas generaciones, de que el adulto mayor tiene mucho valor, y ante todo promover el: “no olvido”, “no maltrato”, “no lágrimas”; para nuestros ancianos. Se ha realizado el trabajo arduo y personal con cada uno de ellos; en algunos casos guardando su identidad personal (por solicitud de los mismos) o creando su historia como ficción, debido a alguna enfermedad o causa en el que se encuentra de su vejez. Los datos son de absoluta credibilidad para los lectores, pues la indagación, se ha ejecutado con el necesario protocolo para obtenerlo dentro del Hogar Cristo Rey.

Es así que el contenido de esta obra guarda muchas memorias, con un proceso emotivo-personal, en diversos campos de investigación y sobre todo en la exploración personal, que realzan la belleza del anciano que aún conserva en el tiempo a pesar de los años. Lo que significa este libro no solo se debe a la riqueza de sus contenidos o fotografías, sino al conjunto de valores que se revelarán en la transmisión de un mensaje claro de generación en generación.

Espero, gusten de la lectura y expresiones fotográficas, tanto como yo, que me he regocijado con la recopilación.

HISTORIA CRISTO REY

Cristo Rey, una comunidad religiosa fundada el 27 de enero de 1873 por el aclamado “Siervo de Dios” Saturnino López Novoa y Santa Teresa Jornet, Patrona de la Ancianidad.

Encomendadas por los valores de afecto y espirituales, las hermanitas acogen a ancianos de todo ámbito sobre todo a los más pobres para rodearlos en un ambiente de familia atendiendo diferentes necesidades: materiales, de afecto y espirituales. Cuidar de sus cuerpos y, al mismo tiempo ver por su desarrollo personal y, hacer que el ocaso de su vida sea digno y propio de un hijo de Dios.

“Hemos sido llamadas por Dios para hacer de nuestra vida una gozosa donación de amor. Nos sabemos amadas por él y a él nos hemos entregado totalmente con amor supremo. Nuestro servicio a los ancianos quiere ser expresión y compromiso de este amor”.

“Vivimos en comunidades de vida fraterna y expresamos nuestra consagración, mediante los consejos evangélicos de castidad, pobreza y obediencia, queriendo alcanzar en cada momento un espíritu de auténtica familia”.

Santa Teresa de Jornet “Cuidar los cuerpos para salvar las almas”.

HERMANITAS DE LOS HERMANOS DESAMPARADOS

Más en www.hermanitas.es

(Hermanitas de los hermanos desamparados , 2013)

SOR ROSA RUIZ “TENGO A DIOS EN LA MIRADA DE CADA ABUELITO”

Sor Rosa Ruiz, de la Congregación “Hermanitas de los Ancianos Desamparados”, de derecho Pontificio, habla español y un poco de alemán.

“Vine al Hogar con una maleta pequeña, con mis hábitos y artículos de higiene, y cuando me vaya lo haré con la misma maleta. Hice un voto de pobreza, jamás lo olvido”. Todo lo que recibimos, es de los abuelitos no nuestro”. Manifiesta con sonrisa cálida.

Sor Rosa Ruiz, nacida en Caldas, Boyacá, Colombia; de 52 años de edad y fue la Superiora del Hogar de Ancianos “Cristo Rey “en Cuenca, Ecuador.

En el Hogar acoge a 150 “abuelitos”, la mayoría están postrados y se movilizan en andador, muletas o silla de ruedas.

Sor Rosa tiene un excelente carácter y siempre está llena de energía no solo porque camina rápido y es ligera, sino por su sonrisa y sus fuerzas para cargar ollas grandes, amarrar a los “abuelitos: y otras actividades que connotan su vocación.

Sor Rosa cuenta, que sus padres querían sea maestra como sus demás hermanas, por lo que gestionaron para que estudie en el Normal Nacional de Chiquinquirá, y casi la obligaron a ir, hasta que un día les dijo que le gustaría mucho ser religiosa.

En contra de su voluntad, y para obedecer a sus padres, Rosa fue al Normal. Hasta que en el mismo establecimiento educativo, escuchó a unas señoritas hablar de un hogar de ancianos en Chiquinquirá, esto hizo que llamara su atención, ya que, ellas lucían alegres. Y de esta manera entregó su vida al servicio del adulto mayor guiado por el amor de Dios.

Vocación, una labor del corazón.

A primera vista y siendo joven, “vi a Dios en cada rostro arrugado de los viejitos y aun me estremezco al recordar aquel primer día... cuando aquellos me extendieron sus manos frágiles y temblorosas, y apenas los tocaba sentía una alegría y una paz interior inmensa, difícil de explicar”.

Sor Rosa, iba al asilo a realizar tareas como ayudar a dar de comer, asear y compartir mucho de su tiempo. Eso la llenaba de paz y felicidad, por lo que, la gente le preguntaba por qué sonríe siempre, y respondía porque el día es hermoso.

Y así, tomó la decisión de informarles a sus padres “ahora estoy totalmente decidida, voy a ser religiosa”. He conocido a las hermanas del Hogar Santo Domingo que cuida ancianitos. Me voy con ellas, no hay marcha atrás.

Su madre se quedó llorando toda la noche, con sus hermanos, su padre al final aceptó y personalmente la llevo a ese Hogar, su nuevo hogar, un 19 de diciembre de 1998, en donde la recibió Sor Alicia, religiosa que hasta hoy se mantiene junto a Sor Rosa, ahora en Cuenca en el Hogar Cristo Rey.

En palabras de Sor Rosa: “con mi maleta, me acuerdo, atravesamos toda la ciudad con mi padre esa noche y el 20 de Diciembre a las 05:00 la comunidad Religiosa me mando con una hermana a Bogotá a nuestra Casa de Formación, ya para entrar a hacer la vida religiosa”.

De esta forma Sor Rosa cumplió su deseo y misión del corazón con su postulado, noviciado, votos temporales, hasta vivir en casas de la congregación en diferentes países (España y Alemania) para conocer la tarea más de cerca: pero cada año retornaba a Bogotá a renovar sus votos. Y en Bogotá a hizo sus votos perpetuos que es prácticamente su “Casamiento Definitivo con Dios”; ese día le colocaron la corona como un símbolo de consagración definitiva con Dios y firmó su profesión como religiosa sobre el Altar.

Extracto Diario "EL MERCURIO" de la ciudad de Cuenca, publicado el 23 de mayo de 2015.

CONTENIDOS GENERALES:

(CAP.2 –HISTORIAS DE VIDA)

1. María Aurora González de Parra

Proveniente de Azogues de la bajada de la virgen de la Nube, su esposo se llamó Juan Benigno Parra, su infancia fue dura por la pobreza y las necesidades, tiene cuatro hijos: tres varones y una mujer, el asilo tiene amigas, es una persona muy alegre, nos comenta que aún viven sus suegros, se casó a los 14 años, tuvo un lindo matrimonio; se siente triste porque piensa que pronto va a morir y llora mucho; recuerda que sus tres hijos varones fallecieron y que solo su hija está viva.

(CAP.2-ENVEJECIMIENTO NORMAL)

2. Carmelina Cordero, 80 años proveniente de Azogues, sus padres son fallecidos dice y en su niñez vivía con su hermana, la misma que le dejó en el asilo.

(CAP.2 –HISTORIAS DE VIDA)

3. María Enriqueta Suqui proveniente de Cuenca,

No tengo papá y no fui reconocida, mi mamá se llamaba Rosa Selena Suqui, murió en el río, ella fue todo para mí. Ahora vivo aquí en Cristo Rey y me gusta; comemos y tomamos cafecito.

(CAP.3-ALZHEÍMER)

4. Oliva Sanmartín

Proveniente de Gualleturo tiene, según sus cuentas tiene 100 años, no tuvo hijos, llegó al asilo por medio de sus amistades.

(CAP.3-ALZHÉIMER)

5. Blanca Rosa Sanmartín, proveniente de Gualleturo, muy alegre dice que tiene 19 años, no tiene hijos. Su mamá se llamó Jesús Rivera, en el asilo pasa feliz porque la gente es muy buena, no tiene novio en ninguna parte, su infancia jugaba con niñas semejantes a su edad y tamaño, le encanta comer de todo.

(CAP.2-SOY ADULTO MAYOR)

6. Carmela Orellana, tiene 81 años, en el asilo se pasa bien, pasa cómoda, cuando puede va a dormir en su casa, tiene cinco hijos: dos varones y tres mujeres.

(CAP. 4-AMISTAD Y AMOR ETERNO)

7. Carmen Caravajo

Es de Cuenca, amaba a su padre que se llamaba Francisco Caravajo, no tiene hijos, y menciona que no tiene nada; a pesar de eso asegura que vive de fiesta ya que, en el Hogar Cristo Rey tiene dos novios el uno se llama Patricio y trabaja en un carro, otro que se llama “Juanki” que trabaja en el asilo y le trae siempre el pan para el café. Carmen siempre se sienta sonriente a esperar a sus novios que la visiten.

(CAP. 4-AMISTAD Y AMOR ETERNO)

8. María Agudo

Tiene 83 años, proveniente de Paute, tiene 3 hijos, su infancia la vivió en Paute, su esposo llega a visitarla, se casó a los 30 años, trabajaba en la agricultura le gustaba las hortalizas, las plantas, le gustaba cocinar por lo que era cocinera en Cuenca y Guayaquil, su especialidad era arroz con huevo. Le gustaba estar con su ganado, ordeñando a sus vacas, y expresa que le gusta tanto el campo como la ciudad.

Versión del esposo:

María Agudo y su esposo viven en el Hogar Cristo Rey, una tarde muy agradable saludamos y entablamos una conversa. Tengo 90 años y mi nombre no me pregunte porque me olvidé en mi casa. “Somos casados más de 100 años, tenemos 6 hijos,

nietos y bisnietos; aparte creo que tengo más y hasta que tenga 100 años he de tener más”.

(CAP.3-ALZHÉIMER)

9. Nombre que le pusieron los padres “A, E, I, O,U” (ficticio)
Nombre real: Blanca Azucena Pedroza, su hijo se llama Bolívar, tiene muchos nietos, no se enamoró del padre de su hijo porque además de que fue producto de una violación, este individuo la abandonó embarazada.

(CAP.2 –HISTORIAS DE VIDA)

10. Rosario Fajardo, tiene 70 años, de Nulti (Azuay) no es casada, tiene un hijo que vive aquí en Cuenca, tiene problemas en la vista debido a una tapa de la enfermedad que tiene: diabetes. Se enamoró una sola vez, sus hermanos ya son fallecidos. Estudiaba en el campo “sabía jugar a la cebolla y los colores con mis amigos de la escuela”.

(CAP.2-AISLAMIENTO DE LAS PERSONAS ANCIANAS)

11. Cumandá una señora muy bonita de aspecto, pero con el alma rota, desde lejos se observa su rostro triste y su mirada rendida... Expresa que se siente muy sola, tiene cuatro hijos y algunos nietos. Cumandá está llena de valores y virtudes, sobre todo, se nota una instrucción de clase social alta; sin embargo, la soledad la tiene muy mal, hasta el punto en el que ha querido quitarse la vida.

(CAP.3-ALZHÉIMER)

12. Rosa Elvira Vega Cárdenas, tiene 20 años, proveniente de Guayaquil es soltera, la señora con la que trabaja le dejó en el asilo, tiene un hijo que vive en Ambato, su familia vive en el triunfo. Rosita, ronda todos los días, por todos los pasillos y

rincones del asilo, y es que con su cuerpo de contextura muy delgada, cabello teñido de rojo, sus boinas, sus arrugas pronunciadas, y su gusto por la Coca Cola, es feliz dentro de su Hogar Cristo Rey.

(CAP.2-ENVEJECIMIENTO NORMAL)

13. Manuela Bermeo, tiene 77 años, tiene hijos y viven lejos están casados y viven en Machala, dice que uno vive con ella; sin embargo se nota que en el asilo no recibe ninguna visita.

(CAP.3-VEJEZ Y DEPENDENCIA EMOCIONAL)

14. Mercedes Patiño

Una mujer de gorro no muy anciana, siempre se encuentra sentada primera en el pasillo de la sección de enfermería, no recuerda su edad porque con voz de desesperada dice que no cumple años, sufre mucho y no se siente joven. Suele encontrarse sujeta a la silla, por su bienestar, puesto que, al levantarse puede fracturarse algún hueso o algo peor intentar salir y perderse como vagabunda. Cuando la visitamos, te saluda pero, cuidado, te toma de la mano y se quiere levantar, posterior a esto se enoja porque no la ayudamos. No obstante nos compartió algo que llegó a nuestros sentimientos: “solo quiero salir a comprar agua de pitimoras en el parque de las flores”. Y es cuando valoramos nuestra libertad. Mercedes, cuando era joven tejía chompas, ropa de niños, bufandas, gorros, etc. Que los vendía o los tenía acumulados.

(CAP.2-SOY ADULTO MAYOR)

15. Laura Rodas, 80 años de edad, de la ciudad de Cuenca, una mujer lúcida y amable; hace sus cuentas y dice que desde 1982 tiene dos hijos, que lamentablemente

murieron en un accidente, cuando se siente sola, frecuenta varias veces en el día el asilo. Donde dialoga y conversa con las más cuerdas nos dice, y nos cuenta la dificultad de cada compañera del su hogar: algunas lloran, otras hablan solas, otras quieren salir y estamos de todo un poco, expresa con una sonrisa. Cuando era niña no fue feliz debido a que tenía una madrastra, y aunque Laura se esforzaba por ser buena hija, nunca fue suficiente; así que su niñez y adolescencia lo recuerda con tristeza. Debido a malas experiencias cuando niña y luego la pérdida de sus hijos no desea contarnos más detalle y tampoco recordar tan lamentables sucesos de su vida. Sin embargo le gustaba y le gusta aprender de todo un poco.

(CAP. 4-LABOR SOCIAL, UNA LABOR DEL CORAZÓN)

16. Yolanda Guerrero de 57 años de edad, no tiene hijos, ni esposo, es de la ciudad de Cuenca. Alude con sus expresiones “estudié por ahí nomás y si acabé la escuela, trabajé de lavandera y cocinera, me gustaba cocinar más el tallarín para luego salir a dar una vuelta”. Yolanda actualmente se encuentra bien de salud y es muy servicial en el asilo ayudando a seleccionar la ropa de cada anciano y anciana.

(CAP.2-AISLAMIENTO DE LAS PERSONAS ANCIANAS)

17. Miguel Loja, le gustan los ponchos y los sombreros, su mamá se llamaba Ángela León, es proveniente de Cojitambo. No habla mucho y es tímido, sin embargo, muy expresivo dice que cree en “OTRA LEY DE DIOS” y en la de los hombres.

(CAP.3-ALZHEIMER)

18. Humberto Nestorio Bermeo Ortiz, tiene 87 años, todo un caballero muy educado y distinguido, nos saluda siempre con una sonrisa que replica por los pasillos de Cristo Rey. Usa siempre una elegante boina, pantalón de vestir, y su camisa bien planchada. Don Humberto es proveniente de Santa Isabel. “Crecí en la abundancia, y siempre tenía de sobra todo, dando gracias a Dios”.

“Mijita, buena moza, siéntese que la historia que le voy a contar es medio larga, así que vaya acomodándose”. Cuando era joven mi familia fue de dinero, nunca nos

faltó la comida. Mi mamá se casó cuando tenía 16 años y mi papá cuando tenía 58 años, por lo que fue un matrimonio por conveniencia; en fin, tuve dos hermanos: Rubén, yo Humberto y Julio. Mi mamá pensó que todos los hombres eran buenos como mi papá que falleció, y se volvió a casar, pero el segundo marido fue muy malo con ella y con peor aún con nosotros, yo le decía que era como “un caballo bravo”, todos los días le pegaba a mi mamá. Hasta que un día llegó arrastrada del pelo, yo luché tanto con mis hermanos, el más bravo era el último hijo, así que le dio un tiro a su padrastro, pero cuando la intención fue matarle, la bala solo pasó por el sombrero, ocasionando un gran susto para todos. En fin, el desgraciado murió mismo poco tiempo después y ya ni me acuerdo como; pero bueno, mi mamá se volvió a casar, su tercer marido también fue muy malo. Es por eso que les digo: “una mujer no debe volver a casarse cuando tiene hijos, porque hijos ajenos nadie se compadece, solo el padre mismo”.

Recuerdo una vez cuando mi mamá nos dice vendrán trayendo el poroto y nosotros de traviosos con mis hermanos, habíamos escondido entre las piedras cada granito, total luego con la lluvia crecieron los porotos una maravilla en medio de las piedras.

Mi papá nos deja con una fábrica de molienda, unas ocho mil hectáreas de tierras; comíamos mucho aguacate; nos dedicábamos a la agricultura, la producción de la caña de azúcar, fabricábamos panela, trabajábamos en grande, por eso creí que ya había plata y me vine acá al asilo, ahora estoy sin plata pero no quiero irme, “uno se trabaja peor que animal”, la mujer en la casa parece que no hace nada pero no es así, su trabajo es mayor y también labora en la agricultura, trabajé mucho y eso me ha valido.

Nunca pasamos hambres, cuando teníamos sed tomábamos jugo, cuando queríamos beber trago simplemente lo producíamos, fuimos muy afortunados por la herencia que nos dejó mi padre al morir, a pesar del sufrimiento que pasamos con mi madre, por culpa de mis padrastros.

No todo es felicidad, mis dos hermanos fallecieron muy jóvenes y me quedé solo para contar la historia de mi familia y de mi vida. Lo que si les digo es que “es duro vivir solo”, por eso Dios puso con sabiduría a la mujer, porque es un complemento necesario, mi padre fue una alma bendita, a pesar de que se casaron obligados por el interés de mis abuelos, primero se enamoraban los papás y luego la pareja, y como le indico, a pesar de todo si fueron felices.

En el año 1956 “habían mujeres de comer con mote”, ahora ya no hay nada, muchas prefieren salir a la ciudad.

“Me enamoré de mi prima”, que fue mi esposa y le cuento porque “ojos que necesitan buscan”. A pesar de que toda la familia se opuso, yo luché por el amor que le tenía y de ahí nació mi único hijo varón; era buenmozo, ojos verdes, suco

todo. Me ayudaba a vender los aguacates, unos enormes no se imaginan, les poníamos en el carro, pero con el calor, maduraban bastante.

Así como tenía de todo, si me gustaba ser bueno con las personas que no tenían y por eso les regalaba aguacates. Si yo desde los 14 años ya tenía un carro, ya después, tenía un bus y trabajaba ahí, también tenía otro carro, ninguno de mis hijos heredó lo de la agricultura, y mejor que no lo han hecho porque es mucho trabajo, tenía plantas de aguacate, maíz, caña, por la tierra virgen. Para que vea nomás, que una vez traje tanto maíz que no tenía donde poner. “Tengo dinero para comer, y si es necesario volver, volvería pero ya tengo 87 años”.

Verá, me volví a casar, por eso tengo cuatro hijos: tres mujeres y mi varón que le conté. Pero si Dios me dijera, cuántos hijos tienes, dijera cuatro pero ningún hombre, ni para remedio por la ingratitud, antes éramos caballerosos ahora son muy sinvergüenzas.

“Para una buena relación la comunicación es la base fundamental de un buen matrimonio”. Mi esposa actualmente está en Nueva York, yo viví un tiempo ahí con ella y sí me arrepiento de haber venido.

Bueno, ahora como me ve estoy aquí en el asilo y me siento tranquilo, pero tengo mucho resentimiento con mi hijo, porque siento que me ha abandonado, nunca viene a visitarme ni en el día del padre, años que no lo veo. Y esa es la historia de mi vida entre riquezas, aguacates, caña, amores y mote.

(CAP.2 –HISTORIAS DE VIDA)

19. Don Lucho, “Los mal hablados son los periodistas” yo más que nadie lo sé; fui, tipógrafo, al periodista no se le cree ni un 98%. Fui estudiante del Benigno Malo en los años 60, tengo una varias fotos hermosas de antes y en una de ellas estoy en cuclillas con el uniforme, cinco copas ganadas en un solo año, jugador de futbol, también tengo una foto mía lanzándome de una tabla a la piscina, otra con las piernas abiertas viéndose la ciudad de Loja. Tengo tres nietos y ya mismo cuatro, no soy creyente. “creo en Cristo pero no en la humanidad”. Mi esposa vive en los Ángeles California, ojalá la falla de San Andrés le mate, si sabe cuál es la falla?, verá toda California tanto del norte, como de México tiene una falla que se llama de San Andrés, ahí tiene una de las fallas no sé si oiría que se quemó San Francisco en tiempos atrás, es por la falla de san Andrés, se queman los árboles y le echan la culpa a los propios Yankees porque es la falla de San Andrés, así como nosotros estamos viviendo en la avenida de los volcanes llamada Andes por eso le divide, cual es la falla de los volcanes, dicen para ver los volcanes y viajan en avión , vea otra cosa viajar por tierra en carro particular, la ruta del sol comienza poco más arriba de Atacames y termina poco más debajo de Santa Elena, otra cosa viajar tres

veces ida y vuelta en carro particular viendo a las ballenas jorobadas, tengo una foto que estoy señalando a un ballenero y la manguera del control más ancha que el poste, una cosa es conocer yo recorrí todo el Ecuador cinco veces, toda la cultura me llamó la atención, salinas ponerle en Atacames se le baja el moco a Miami, a mí me han contado, “puuu”, linduras de Miami, pero el Napo es lindo cuando se conoce, por ejemplo, bajar de manta a Guayaquil en barco pesquero y lo más loco de esta experiencia, bajar hediendo a pescado. He hecho varias cosas y hasta he subido donde está la nieve del Chimborazo; aquí en el asilo estoy un año y medio. Pero eso sí en el río Misisipi hay un barco, el barco se llama “barco escala”, es de vapor, pero también hay en el oriente. Y si de algo me caracterizo es por tener una buena memoria.

(CAP.3-EL VALOR DEL ANCIANO)

20. Marco Enrique Vélez Moscoso, 68 años de edad, lleva tres años en el asilo, le gusta habitar en él y es muy servicial. Todos los días a modo de deporte trota en las canchas del Hogar Cristo Rey. No tiene esposa, no tuvo hijos, pero “por ahí uno que otro romance si tuve” menciona con sonrisa picaresca. Marco conoce toda la ciudad de Cuenca, recorría todos los días el casco histórico, cada rincón, cada calle. Aún recuerda el dulce sabor del agua de pitimas que compraba en el parque de las flores.

(CAP.2 –HISTORIAS DE VIDA)

21. Norman Cortéz, de Colombia, tiene 71 años, lleva mucho tiempo en nuestro Ecuador, en Guayaquil: 25 años y en Cuenca: 8 años. En su país dejó a su familia, y casi nunca van a visitarlo; no puede tener hijos porque es estéril, se dedicaba al comercio, en el asilo lleva 4 años, su juventud paso en Colombia, son siete hermanos, uno muerto y seis vivos, desde muy joven era independiente, puesto que su padre murió. Norman, un hombre anciano de test morena, sonrisa cálida, de aproximadamente 1m 70cm de estatura. Algo sorprendente que lo caracteriza como ser humano es su manera de ver la vida, pues a los 17 años perdió parte del antebrazo y sus manos; en un accidente de tránsito en Colombia; hecho que lo hizo crecer más como persona y ser humano.

(CAP. 4-CULTURA Y SOCIEDAD)

22. María Inés Ochoa Domínguez, 90 años, de la ciudad de Azogues, sobrina del presidente Cordero, no es casada, no tiene hijos, tuvo novios en su juventud, ex alumna de los Sagrados Corazones, llegó al asilo porque era amiga de una monjita, la gente azogueña es mejor que la gente de Cuenca, soy hermana de periodistas, mi hermano Miguel Ernesto Domínguez, abogado, escribía en el Mercurio, mi otro hermano Gabriel ya es muerto. En mi tiempo de colegio, hubieron escenas en las que tuve la niñez más agradable, compartía con los de más categoría y los de menos categoría, por eso estoy acordándome que ese tiempo las alumnas de los Sagrados Corazones éramos gente escogida, no era cualquiera y en aquel tiempo “carito” porque había que pagar hasta del carro, porque era lejos, nuestro colegio “puu” hasta el río, lindo y antes no había la facilidad de carros, pero era costumbre por el internado. Entonces éramos internas en el colegio Sagrados Corazones 90 niñas, “puu” era lo mejor que había en Cuenca y en el Ecuador el colegio “Sagrados Corazones” me acuerdo que eran recién venidos de Francia, que maravilla era y así tenía un buen grupo de alumnas internas, antes no había la carretera que hay ahora, las profesoras eran monjas venidas de París traídas exclusivamente, así era el colegio de los “Sagrados Corazones” la mejor gente de Cuenca, de Guayaquil y hasta de Quito también venían al colegio, después de cuatro años ya vinieron más monjas de Francia y se pusieron en Quito no recuerdo como se llamaba el colegio. En mi familia éramos 6: dos mujeres y cuatro varones, mi hermano famoso porque era escritor en el Mercurio como si le conté al principio pero este rato ya está muerto, también mi hermana Anita, ella fue a morir en Estados Unidos, ella era mayor a mí con dos o tres años, las dos estuvimos en los Sagrados Corazones que como le digo era el mejor de Cuenca, monjas francesas nos enseñaban el francés y en ese tiempo hace sesenta años sabía “ TODO VIENE Y PASA, TODO VIENE Y PASA, QUEDA LA GENTE Y NALGA PASA”. Mi costumbre aquí en el asilo es mi taza de leche y no la colada.

(CAP.2 –HISTORIAS DE VIDA)

23. Svetlana Zurita, una mujer de cabellera corta y blanca, ojos azul celeste, test blanca con algunas pecas. Siempre se la encuentra en médico o en el departamento de la trabajadora social del “Hogar Cristo Rey”, empujando su silla de ruedas, con una mirada triste y derramando lágrimas de sus hermosos ojos.

Soy de Machala me llamo, tengo 77 años, no me gusta este lugar porque estoy esperando una operación, siempre estoy aburrída, necesito hacerme una operación en el hospital de Guayaquil y no pueden atenderme, necesito eso de urgencia y todo esto me pone triste porque hay que pagar 15 mil dólares para la operación. Me pasó esto, porque salí a las fiestas de la ciudad, muy elegante y de tacones altos, cuando un borracho se me acercó de manera grotesca y me empujó, lo que hizo que se me quebrara la pelvis y parte del hueso del fémur. Desde ahí comienza mi desgracia, pues empezaron un sin número de tratamientos, hasta que pasé por una negligencia médica en la que un “doctor” me operó sin mi consentimiento, poniéndome una prótesis más pequeña, lo que causó que mi pierna sea más pequeña que la otra y que cojee, y lo peor que no quedé bien porque me duele siempre.

En Machala vive una hija y tiene tres hijos, mis nietos pequeños que ella abandona, yo necesito ir para cuidarlos porque ella trabaja en la mañana y llega noche, mi sueño es que se reúna poco a poco este dinero con algún grupo de gente y que me atiendan por fin mi operación, para que yo pueda ir a cuidar a mis nietos, tres niños pequeños tienen 12, 10 y 3 añitos, le repito que mi hija trabaja y no hay nadie quien la ayude, necesito ponerme un protector, es complicado explicar, pero hasta necesito rehabilitación y todo, quiero ir a Machala para ayudar, ya no puedo ni pararme correctamente, quiero llevarles a la escuela a mis nietos; sufro todos los días de mi vida, estoy tan solita todos los días lloro y lloro por mis nietos, sé que ellos capaz y ni comen un almuerzo. Rara la vez, hablo con mi hija porque el saldo se va de una y se me acaba, o hay veces en las que mi hija no me escucha o no hay señal en la llamada no puedo hablar. En mi vida he tenido una sola amiga porque aquí no hay verdaderas amigas, con la amiga que tenía hablaba todo con ella; las personas son mentirosas e hipócritas, no puedo contar mi estado de salud a nadie porque tengo miedo, creo en Dios, pero siento que a veces me abandona.

Aquí tengo mis fotos cuando era joven, pinturas de mis nietos, fueron momentos buenos de mi vida a medida de las posibilidades, y ahora ya estoy dos años postrada en esta silla y mejor solo me queda estar cruzada las manos. Soy nativa de Rusia, tengo solo una hermana un poco menor a mí, la situación de mi país esta terrible, antes existía un socialismo, ahorita la estructura del capitalismo es grave, mucha corrupción, yo llegué acá tranquila pero siento que también es mafia, las muertes son en alto índice allá, ahora y siempre; aunque los tiempos cambian y por eso es más difícil; aquí en Ecuador ya vivo 30 años, y 10 sufriendo esto.

A mi esposo le conocí porque fue de estudiante en Rusia y ahí me enamoró. Cuando nos casamos vinimos acá, algunos años pasamos bien, pero después fue un infierno, porque yo solventaba todos los gastos de mí y de mi única hija, él prefería las drogas que ayudarme, nunca me compró ni un par de medias ni zapatos; peor a mi hija. La tuve a los 48 años y la tuve solita feliz y contenta, mi casa fue grande y completa, mi esposo se casó conmigo solo por interés, en vacaciones él se vino acá a Ecuador y yo me quede allá, luego vine acá a vivir con él, los “chamanes” me ayudaron a traerle a mi hija acá solo con ellos paso. Yo era profesora de danza clásica y de todo, me gustaba mucho, mi esposo siempre fue como un cero a la izquierda. Por eso siento que aquí los hombres son malos y es mejor estar solita; aquí no me gusta como se trata a una familia extranjeros, aquí se vive para un día, en Rusia nosotros si vivimos estables y seguros, aquí no; mi vida es pura tristeza, yo he visto como aquí a los niños les regalan. Mi hija ya está acostumbrada porque estudió toda su vida en Ecuador, aunque nació en Rusia y por eso tiene doble nacionalidad, yo también la tengo; y claro, aquí los hombres son malos y abandonan, tienen hijos por todos lados, y hasta las mujeres también lo hacen; se ve como no se cuida a la familia, no hay seguridad, peor un dólar para una recarga, “a veces me dan ganas hasta de matarme” ya no me gusta seguir así sin ayuda. En Machala me robaron “oro”, donde yo arrendaba. “Siempre me recuerdo dando mis clases de danza clásica, con mucha flexibilidad corporal y estrictez con mis alumnas”.

(CAP.3-EL VALOR DEL ANCIANO)

24. María Cruz Guartatanga, 70 años, nacida en Paccha, toda la vida vivió en su pueblo, donde conoció y se enamoró de su esposo, mientras pastaba sus animales; de esta manera juntos se dedicaban a la agricultura, haciéndole gracia más a sus hortalizas, al igual que sembrar sus plantas de maíz y arveja; así también trataban árboles de granadillas, capulíes y duraznos. Todo este esfuerzo de su trabajo con la tierra los ayudaba para el comercio de las mismas y su sustento, no obstante, tuvieron una hija; por lo que, María lavaba ropa ajena para ayuda. Sin embargo, su esposo cuando fallece, (hace 12 años) su hija decide dejarla en el Hogar Cristo Rey, donde fue acogida positivamente por las madres y sus hermanos ancianos. . María nos cuenta que tiene nietos y que ya están graduados. Expresa con un suspiro muy cálido” me gustaba mucho el campo y aún tengo sueños en los que estoy en mi tierra y con mis plantas”.

(CAP.2-ENVEJECIMIENTO NORMAL)

25. Nieves Paucar, tiene 83 años, es de la ciudad de Azogues de Chuquipata, ingresó un 3 de julio en Cristo Rey, y lleva dos años en su nuevo hogar. Trabajaba lavando ropa ajena y siendo ama de casa. Recuerda aún que cocinaba en leña para su esposo y en otras ocasiones para fiestas de sus patrones; cuando se aproximaba el carnaval mientras cocinaba sus patrones jugaban con el agua y le metían al “tanque”. En el transcurso del tiempo, se enfermó de diabetes, la vesícula, gastritis; alude que toma pastillas para la presión. Se casó pero no tuvo hijos, toda su vida ha estado enfermiza, y recaía más cuando atravesaba por momentos duros: primero se murió su mamá y luego su esposo en el mismo año. Cuando trabajaba, cortaba hierva para los cuyes, a cambio le otorgaban ropa; es por eso que valora cada prenda que ahora tiene, con su nombre bordado para que no se pierda. Nieves oriunda de un pueblo donde la fe en San Judas Tadeo, es profunda, de ahí que le rezaba todos los días, y entre algunas líneas recuerda que dialogaba con su santo, diciendo: todos somos hijos de Dios, malos buenos, caballeros, blancos, negros, indios, todos somos hijos de Dios, solo no somos de la misma familia. “Lo que si les digo niñas no es bueno

casarse pronto, yo me casé de 44 años, mi esposo se murió a los 25 años de casados, él era viudo yo de 44 y él de 60 y hasta algo más, si me enamoré de él bueno de ahí que se murió por desobediente, tenía una tierras. Manuel de Jesús, ya me olvido el nombre, su mamá se llamaba Rosaura Ávila, fue hijo recogido, “wiñachiska”(palabra en kichwa, que se refiere a que no es un hijo biológico sino solo de crianza). Les cuento que cuando estaba falleciendo mi esposo le hicieron firmar una hoja, para hacer la escritura y le quitaron sus tierras, la familia. ¡Ay! En mis tiempos hijitas había, el padre Gonzalo León Arévalo, era padre de Chuquipata él nos hizo casar, era bien conocido de mi finado marido, no cobró ni despensa nada, nos hizo casar así; luego de que se murió el padre que años sirvió en Chuquipata, para recordarle con cariño le hicieron un mausoleo en medio del cementerio”.

(CAP.3-VEJEZ Y DEPENDENCIA EMOCIONAL)

26. Rosa Elvira Rivera Rivera

“Aquí me han dado con la monjita me han dado una cadena de oro, el baúl que tenía en la casa ya me quitaron, era nuevito, mandé a hacer y pedí que me den guardando la cadenita, y verá luego yo pregunto por mi cadenita y dice que se ha llevado la voz eterna, cuando me faltaba dos mesecitos para dar a luz; pasé enferma todita la noche, no podía ni tomar café. Digo mamita, mejor no digo nada porque esa cadena que te dieron es de los fierros de la cama, de los fierros que brincan de la cama te mandaron a hacer la cadena y me dan una cadena y no era mía, reclamé y reclamé y le dije: no es mi cadena y me dice: no si es la misma cadena es igualita.... Tiempo después vi mi cadenita de oro y le dije a la “madrecita” que me dé dando al padrecito pero la monja no le entregó y ahora qué me va a devolver”.

Rosa Elvira lleva 14 años en el asilo.

(CAP.3-EL VALOR DEL ANCIANO)

27. Simona Padilla, tiene 90 años, es de Chunchi, una mujer muy honrada pues, allá trabajaba arreglando casas, barriendo, lavando. No tuvo hijos, ni novio, nada.

Cuenta brevemente que en su adolescencia vivió 10 años en Quito, le gustaba la ciudad y también arreglaba casas, limpiaba cristales, y casi siempre se quedaba sola en aquellas casas de lujo. Un tiempo también vivió en Imbabura, ahí lavaba la ropa en el río, con el agua calentita que sentía en sus pies. Tenía unos patrones que la querían mucho y querían que se quede ahí. Simona, no tenía familia, solo tenía una hermana, su mamá le abandonó y de ahí le criaron “los patrones”, que vivían en cuenca, pero ya cuando grande, ella se cuidaba y se responsabilizaba sola. No estudió la escuela, no sabe leer ni escribir; pese a que no tuvo una instrucción académica, Simona es una mujer que se construyó sola con un corazón noble y transparente, que transmite solidaridad y servicio al prójimo. Actualmente reside en su hogar Cristo Rey y posee un déficit alto en audición de su lado izquierdo.

(CAP.3-VEJEZ Y DEPENDENCIA EMOCIONAL)

28. Mercedes Tinizhañay, no sé cuántos años tengo; lo que sí sé es me dicen y soy “la muñequita de oro”, mi mamita, después de criarme tuvo a mis hermanas y ellas no me querían por eso me mandaron sacando, no me podían ni ver, pero mi mamá me adoraba a mí, mi mamita no trabajaba, le pisó el carro a su mamá, mi papá no me podía ver a mí, tenía dos hermanos, dos hijos aparte, eran grandotes y altos. Y cuando era niña no tenía muñecas.

(CAP.2-AISLAMIENTO DE LAS PERSONAS ANCIANAS)

29. Luisa Pizarro, de la hacienda del Tambo soy, ahí trabajaba viendo a las vacas, no tengo hijos ni nietos, antes cocinaba para la patrona, no lavaba, solo arreglaba los calefones y era muy hábil.

(CAP.2-AISLAMIENTO DE LAS PERSONAS ANCIANAS)

30. Manuel Cruz Vélez, tiene 44 años, tenía un hijo, es de Turi, la esposa pasa con su suegra, si le viene a visitar, la suegra le fue a dejar en el asilo, si le gusta estar ahí, las monjitas son buenas, tiene amigos y pasa tranquilo. Sufre de mareos de cabeza.

(CAP.3-VEJEZ Y DEPENDENCIA EMOCIONAL)

31. Mélida Isabel Campoverde Tapia, tiene 68 años, de la ciudad de Cuenca, soltera, estudió hasta sexto grado en la escuela Jesús Arriaga, es del Pan de Oro, “en mi juventud cuidaba animalitos de toda clase, me gustaba criar chanchitos para comer, la cascarita, comíamos con mis hermanas y hermanos, tenía dos hermanas y un hermano, éramos ocho quedamos cuatro, los otros cuatro se murieron, yo era la última, vivía con mi hermana después que se murieron mis hermanos, me quedé viuda, la hija de mi hermana viene a visitarme, se llama Carmita.

(CAP.2-ENVEJECIMIENTO NORMAL)

32. Rosa Amelia Cevallos, 96 años, cumpla años el 25 de Julio, tengo siete hijos vivos y algunos muertos; nueve hombres: Rómulo, Aturo, José y Francisco ellos están vivos, tengo dos hijas mujeres y están vivas; mis nietos viven en Quito, en Macas y viven algunos aquí; los que viven aquí si me visitan. Yo era de Huarinac de Paute para abajo, ya 18 años vivo aquí, hace 35 años falleció mi esposo, le conocí porque por mis padres, nos casamos porque antes así era, por el gusto de los padres, una ni conocía ni al marido que iba a ser. En el asilo si paso más o menos, veces enferma, a veces bien pero así es la vida, aquí tengo un poco de amigas, no las conozco bien solo a algunas.

(CAP.2-AISLAMIENTO DE LAS PERSONAS ANCIANAS)

33. Vicente Jimbo, no sabe cuántos años tiene se siente medio enfermo, “si como algo, algo” no tiene hijos, es nacido en cuenca, le gusta de todo un poco. Don Vicente de semblante triste y mirada caída, se lo encuentra en la sección de hombres del Hogar Cristo Rey; muy solitario y tímido ve como en su reloj pasan las horas lentamente.

(CAP.3-EL VALOR DEL ANCIANO)

34. Rosaura Muñoz, tengo más de 60 años, “yo vi cuando vino el Rodrigo Borja, el primero que hubo Jaime Roldós, Rodrigo Borja, Abdala, Sixto Duran Vallen, Jamil Mahuad, tanto presidente que hay, el Jaime Roldós murió caído del avión, no ve que han puesto dinamita al avión, a las tres o cinco de la mañana hablaba a las seis de la mañana era la hora del escudo. Yo soy de Ducur más para adentro, se llama Lavadel, vivía en el campo, ahí no entraba el carro, teníamos que ir a pie pero yo no me cansaba”.

(CAP.2-ENVEJECIMIENTO NORMAL)

35. Rosa Carrión, tengo 80 años, cumplo el 29 de agosto, soy del valle, tengo muchos hijos, ya ni me acuerdo también cuántos nietos tendré, ellos que van a venir a visitarme; una hija me trajo con mis dos nietos, en mi juventud era de la agricultura, sembraba toda clase de granos. Mi esposo falleció hace 6 años, no le quería pero cuando me case si le quería algo, algo; tampoco me pregunte más porque no me gusta tocar el tema, pienso que es un tema sin provecho.

(CAP.3-ALZHEÍMER)

36. Liliana Estela Campoverde, de la ciudad de Cuenca, tengo 10 años, tengo 4 hijos dos hombres y dos mujeres, cinco nietos se llaman Eddie, Mónica, son cinco pero ya han de venir, si me visitan mis hijitos, me gusta jugar con mis nietos, jugamos de todo. Mi esposo murió, él jugaba con mis hijos, era bien bueno, no sé cómo me enamore de él, pero entrañablemente me enseñe a estar en su compañía, por eso aún lo extraño.

(CAP.2 –HISTORIAS DE VIDA)

37. Victoria Ayora, soy de Cuenca hasta la última gota, vendía todo lo que es bisutería, vendía aretes grandes, diademas, esmaltes, collares y de todo un poco; conocí

mucha gente, hasta los drogadictos se me acercaban viera pero no me gustaba, yo no tengo miedo a nadie y me hacía respetar, “pase, pase así decía yo” y mejor les aconsejaba que vayan a trabajar y desde ahí me saludaba. Solo tuve una hija en diez años de matrimonio, al puerco de mi ex le conocí, ahí donde venden los puercos, se enamoró de mí que bestia, andaba atrás y ya pues, la mala cabeza hizo que también lo corresponda, lo que si me daba rabia que a una le cogen niña y yo de mi puesto, ilusa creyendo todavía en el sol, la luna y las estrellas y ese? ya hombre viejo, para qué, ahora es diferente hombre y mujer son vivos, yo era sonsa ciega todo, le repito soy de cuenca mismo hasta la última gota, si fuera mona ya tuviera un rebaso, yo nací en el hospital viejo al lado del río, tengo el nombre de mi abuelita, hay personas que tienen tres nombres y eso feo es, mejor un nombrecito.

(CAP.2 –HISTORIAS DE VIDA)

38. Dávalos Contreras Luis Enrique, 75 años.

“Aquí no hay taller, el taller de verdad lo tenía allá y estoy un poco incómodo, como aquí todo se pierde toca guardar todo, no puedo moverme, pero vamos a ver si se hace alguna cosita”.... Lo mío es una tragicomedia, te puedo desmenuzar pero es largo, que hasta resumiendo sigue siendo largo, “si comienzo de la mitad no tiene cabo, ni rabo”, porque un libro ya hizo un gran amigo periodista mismo se llamaba Jorge Parra creo.

En el cajón hay herramientas que se dañan, porque están amontonadas es una tontera. Haber: ¿qué hora son?, apágame el radio para contarte.

De años no me preguntes porque para las fechas soy malo, pero hace 15 años me dio una trombosis, yo soy chofer viajaba desde el Lago Agrio a Curazao, cruzando todo Ecuador y Colombia, el viaje duraba dos meses, dos meses y medio y así mismo tenía vacaciones acumuladas; en vacaciones salía a trabajar en Quito yo soy allá, salía a trabajar en un taxi o en bus, lo que mis compañeros me daban, total un día saliendo con el carro, a las dos de la tarde siento, un peso en la nuca y la boca se me llenó de saliva, la lengua se me hizo gruesota; yo me encontraba en la vía Colón Lamar bajando la Colón de la floresta, y quería frenar y la “pata” ya no me obedeció, los carros estaban a full, entonces ya cerré la puerta de atrás y la de adelante para que se bajen los pasajeros, cuando se acabaron de bajarse los pasajeros pase a acostarme en la parte de atrás hasta que me pase, total ya me levanto para irme en mi turno de salida y la pierna ya no me respondía, ya llamé a los dueños para que vengan a ayudarme, me dijeron: ¿qué te pasa? vamos al hospital y

les dije que no, que ya me ha de pasar y que me llevan a la casa; al otro día la pierna ya no respondió y de ahí al hospital, hospital, hospital, la locura. A los seis años ya había estado en rehabilitación y tanta cosa, ya se soltó el brazo un poco, la cara como que medio se acomodó todo en la parte derecha, se acomodó el brazo, se acomodó un poco la pierna; y ahí es donde yo ya me hice amigo de las monjitas, un día de esos viene una monjita a decirme que están haciendo un taller para minusválidos en Peniche y que me invita, pero para eso busqué rehabilitación y ayuda en el ejército, en ese tiempo era la guerra del Cenepa y los que venían de la guerra sin brazos, sin piernas hicieron ahí un taller para que hagan algo, y tengan algo en qué entretenerse, así que fui allá a ver que había, observé mucho, y dije: esta herramienta no puedo manejar, esta tampoco, esta tampoco, y de pronto vi un taller que estaba en la esquinita que hacían escobas, me puse a ver y pues sí lo pude hacer, vi los trapeadores y también los hice, vi que sí podía; compro un tablón y lo despedazo para hacer las escobas, dije: esto sí puedo aprender, fui a decir que me enseñen, pero realmente estaban “desgraciados” estos del ejército, pues se encontraban amargados porque estaban ya sin piernas, sin brazos. Capitanes, sargentos que van a estar conversando nada, querían quitarse la vida, pero yo ya superé eso.

Tengo dos hijos y más tribu, y te sigo contando. Le dije a la madre que me voy a Penipe encantado, y me dice que no hay paga y le dije: “a mí no me importa eso me importa estar entretenido para rehabilitarme, y bueno me fui, un cura a estado hecho cargo y no me atendía y no me atendía y no me atendía, sentado en el parque por ahí pregunto a esas viejitas que andan por ahí, que dónde está el padre y no me respondieron; por ahí a las cinco de la tarde me dice que pase, y le digo porque no me atiende yo vengo a colaborar y el padre me dice no yo no necesito que me colaboren; bueno escuchando eso, iba a ver el carro para regresarme y me dicen que no pasan carros, el último que pasaba salía en la mañana, quería un alquiler y me dicen que no que todos son pobres y que no tienen camionetas de alquiler; yo patojo con bastón de la rehabilitación; buscando alguna solución, le digo a una viejita que me dé una posada ellas y me dice que no hay dónde, ni para dormir ellas, pero me conversaron que había un asilo a cinco cuadras. Penipe era un pueblito por Riobamba, quedaba a 45 minutos de ahí; me voy al asilo y nadie me abría, veo una monjita y le digo: madre esto me está pasando y me dice que no dan posada a nadie y que no que no hay como, bueno tanto rogar me dicen que harán una excepción pero con la condición que me salga a las 5 de la mañana, total entro y conversa y conversa con más monjitas y jóvenes que han sido bien conversonas y me dicen: ¿hijo sabes hacer escobitas?, porque no nos das haciendo escobitas nosotros, no tenemos escobas mira estas viejas solo de palo, le digo encantado madre de aquí me voy a Quito y traigo todo el material que tengo y me pongo a hacer las escobas. Permanecí tres meses haciendo aquellas escobas y yo muy entretenido en ellas; también me ayudaban los del asilo, algunos sordos y otros mudos pero aprendían; cuando llegó la hora de irme coincidió una superiora que me agradeció mucho y bueno me gané el cariño de todos, además el volcán estaba en constante erupción y todo lo de nuestro alrededor se veía roto o afectado así, que me pidió que me quede

a componer aquellas sillas y mesas, por lo que tres meses se convirtieron en tres años. Me enseñé ahí pues, porque de estos “viejos te enamoras”, dependen de uno, entre ellos mismos se pegan, entre ellos mismo se entienden y eso. Mi madrecita se murió y mi hijo dice que me quiere llevar al oriente para ponerme un negocio ahí; me fui a vender helados, cigarrillos, colas y estaba bien entretenido, no ganaba pero lo importante era distraerme, cuando entonces revienta la guerra en Colombia entre colombianos, los otros salían despavoridos de Colombia porque la guerrilla les mataban y nos invaden Lago Agrio y el colombiano no es como nosotros, nosotros somos vagos y apenas llegaron empezaron a hacer empandas a hacer colas a vender cigarrillos, y hasta guambras lindas llegaban con charolito vendiendo cafecito afuera, haciendo recargas, y así que van a entrar en mi tiendita; pasaron dos meses hasta que llamé a la madre y le conté y le dije que quiero regresar y me dijo ven hijo ven te estoy necesitando ahorita de urgencia y dije ya pues madre, ahora voy a ver cómo les digo a mis hijos, ellos se enojaron y todo; pero a la final les dije que me voy, luego cojo el teléfono y le digo que estoy listo y la madre me dice que están en Cuenca y digo no madre yo que hago ahí el clima me puede enfermar y me dijo que si no me enseñaba me llevaba a Penipe, y me dijo que quiere que le dé haciendo escobas, vine acá y había viejitos por montones, toditos se llenaban a ver como hacia las escobas, total como a los cuatro años de estar aquí me voy a Penipe y le dije no madre tengo que irme porque los muchachos están mal y de ahí me fui, al año no me enseñé y me regresé de nuevo desde ahí ya estoy tres años. Yo tengo 75 años, nací en el cantón Quito provincia de Pichincha barrio Gonzalo Suárez, Calle Silva, yo conozco todo el Ecuador, y me gusta leer mucho; y así mi tragicomedia.

Te voy a contar que, yo sí me enamoré, a ver yo hice aquí la conscripción, aquí me enamoré, me quisieron casar a la fuerza, me fui y no te va a gustar lo que te voy a conversar, me fui porque las cuencanas no se bañan, tienen pavor al baño, en cambio yo me baño todos los días, esta generación si, y eso a mí no me gustaba, entonces de ahí había unas guambras lindas, aquí salí de la conscripción y me quedé tres años yo ya diciendo que sabía manejar y por cosas de la vida llegue a saber que los choferes tienen miedo de ir a Quito, por Molleturo por la neblina me quedé tres años viajando de Cuenca a Riobamba y de Riobamba a Cuenca y me enseñé; de ahí viajando en una empresa de esas se embarca una señora con la hija y los asientos ocupados, ellas querían sentarse juntas, y yo ya había estado sentado en la ventana, de ahí viendo a reojo me hice el dormido y la guambra estaba guapa, como estaba incomodo ya pues le di puesto a la vieja y por eso, ahí me enamoré de ella, sino que, eran peluconas y yo no, yo era un donnadie y no me querían a mí, me la saqué a la guambra pero tenía 18 años ella, yo tenía 23 o 24 años, bueno la edad estaba bien, no tuve problemas con la chica que me la llevé, de ahí los papas si me hicieron problemón, llamaron a la policía, al ejército, a la marina; y ni siquiera estuve de novio nada, solo la saqué, como a los seis meses de estar hablando por teléfono, porque a mí me gusta ser responsable, ahí yo ya era un hombre salido del cuartel, mi papá ya me encargaba de hacer algunas cosas y era obligación, y solo por teléfono conversaba con la guambra, a la final le converse lo que estaba pasando me dijo que cuando le quiero llevar y ya pues ese rato me fui a Quito le dije que alistes sus cosas

y en seguida me dijo ya estoy lista, ya pues cogí un carro en la 24 de mayo, tenía amigos choferes ahí, así que le dije sabes que esto pasa y no me quiso colaborar y le digo pero si es mayor de edad, sino que el problema que ellos tienen billete y yo no tenía nada, entonces el rato que le saque han de poner el grito al cielo y me han de querer matar... y así fue, así que “cogí a la María”, se llamaba Gladys, la burla de ella era que solo tenía zapatos de tacos, fue llevando hasta sombrillas, y yo me burlaba de eso, bueno nos casamos y asomaron los guaguas, salió primero la hembra, cuando estaba de cinco años la guagüita y de 4 el varón, yo estaba de viaje, ella tuvo un accidente y falleció y me quedé con los guagüitas, y verás me dije: yo crío solo a mis guambras, entonces mi mamá era mi respaldo y ahí me puse a vacilar con las vecinas, cantaba esa canción que decía: “González ¿quién es González? el que entra cuando vos sales” y entonces así me pasé, mis hijos a veces vienen o por el teléfono hablamos, ahora si ya se rindieron y ya no molestan que vamos ni nada de eso.

Y bueno mi amigo él es de Penipe, ahí nos conocimos, cuando la madre buscaba entre el páramo de aquel pueblo y les trajo, total que se enamora del taller, le gustó este oficio y un día me lo cojo a que me ayude a recoger unos clavos, y verás que no estoy exagerando, no había ni para componer las cosas, no habían clavos y en las tablas de una construcción que había estaban clavos y de ahí sacaba los clavos para poder trabajar y me pongo a sacar clavos y le llevo a él para que me ayude a sacar, cortando un galón para recoger en el galón cuando ya llamaron al almuerzo, y todos vamos al almuerzo y el mudo, el mudo, no asomaba por ningún lado, todos se fueron a buscarle al mudo Manuel, el Manuel ha estado enterrado entre los palos sacando clavos y no quería alzarse hasta no sacar todos los clavos, así es él bien dedicado, cosa que en el taller hay que darle poquito nomás porque si le das bastante, aunque amanezca ahí se pasara sentado hasta acabar, cuando hay palos hay que darle para que lije unos dos palos nomás, porque si no, no se alza y de ahí se vino para acá a Cuenca porque explotó el Tungurahua y vinieron a refugiarse acá; ya pasando el susto regresaron pero ya se fueron solo la mitad y entre estos Manuel se quedó y otros ya se murieron.

(CAP. 4-ARTE Y EXPRESIVIDAD)

39. Marco Sánchez, fue el eterno caricaturista del Mercurio y del Hogar Cristo Rey; tuvo gran trayectoria y reconocimientos, gracias a al talento de sus manos, su creatividad y su sensatez. Marco retrató a varios personajes importantes de nuestro querido Ecuador, como autoridades, reinas de belleza, entre otros. En el asilo bosquejó a todos sus compañeros y compañeras, rodeando a Santa Teresa Jornet, Patrona de la Ancianidad, produciendo de esta manera, un gran mural que hasta

ahora lo conserva uno de sus amigos Luis Enrique, como un gran tesoro en nombre de su amistad y su prestigioso talento.

“Una sonrisa para el alma”

El libro titulado así por la autora, yace en las entrañas de la esencia misma del ser humano, retratada en un momento preciso del tiempo y espacio, en este caso en personas de la tercera edad, que viven en el “Hogar Cristo Rey”. A través de la expresión más denotativa, reflejada en “una sonrisa” del rostro envejecido por líneas que marcan los surcos del tiempo, de invierno, verano y otoño.

Transmitir “una sonrisa para el alma” es, compartir mediante una fotografía, el conjunto de sentimientos que componen la sensibilidad motora y visual; que conforma el retrato de un anciano; poniendo en práctica una de las enseñanzas que el Maestro Jesús nos dejó “amar al prójimo como a ti mismo”.

“Relaciones Intergeneracionales”

Las relaciones intergeneracionales están aplicadas para la mejora del conocimiento de los ancianos que participan en un mismo ambiente, ya sea cultural o social. Que se basa en programas, talleres y hasta en juegos; para obtener resultados positivos con el adulto mayor, creando una sucesión de emociones que los lleven a un momento de goce y esplendor; mientras los rodean: voluntarios, adultos, jóvenes, niños, familia de los mismos, profesionales y la misma comunidad. Entenderemos mediante ésta práctica intergeneracional lo trascendental a nivel personal y sobre todo en el enfoque que buscamos como beneficio directo para el “adulto mayor”, pues podremos conocer los beneficios que deja esta experiencia sobre ellos, principalmente a nivel de relaciones sociales, participación y satisfacción individual. Invitamos a que los escuchen y hagan

sonar más las voces de estos ángeles que no hacen más que sonreír para el alma. (Oliva & García, 2015).

CONCLUSIONES

- Producir el libro fotográfico: RETRATOS ASILO CRISTO REY “UNA SONRISA PARA EL ALMA” ciertamente ha logrado ya la historia escrita de vivencias y hechos particulares de sus protagonistas que han hecho remembranza y conmemoración a sus años mediante la construcción de un verdadero retrato que transmite un mensaje muy claro para las generaciones.
- En cada adulto mayor se creó momentos significativos de felicidad y más, para la etapa de vida que viven “la vejez”.
- La combinación de texto e imagen han fusionado de forma armoniosa gracias al diseño propio y a la construcción de cada página para mejor alcance de sus lectores.
- Mediante la investigación y desglose de contenidos, se ha ido logrando de manera progresiva el protocolo que converge a cada comprendido del mismo. Por ejemplo: de cumpleaños, visitas inesperadas, eventos de fechas significativas como del “día del Padre”, “día de la Madre”; balo-terapia, almuerzo comunitario, relaciones intergeneracionales, etc. De esta manera se ha obtenido gran motivación y concientización de jóvenes y niños para conservar el valor que tiene el adulto mayor.
- El libro creó memorias ineludibles, tanto en mí como autora, como en sus protagonistas. Dejando huellas y valores que los llevaré siempre en mi corazón, con muchas sonrisas para el alma.

Bibliografía

Hermanitas de los hermanos desamparados . (2013). Obtenido de <http://www.hermanitas.net/pagina/2-quienes-somos>

Oliva, D. J., & García, F. (2015). *Pdagogía Social, Universidad y Social*. Madrid: Edición digital (epub).

2.13 DISEÑO Y MAQUETADO

El diseño y maquetado del producto comunicativo, está sostenido en una opción actualizada en cuanto al balance de color, forma, texto; ética y estética de los mismos. Propuesta que llenará de gran atractivo tanto visual, como de lectura para el target al que está dirigido, de manera que el mensaje llegue exitoso a sus receptores, provocando distintas emociones que lo mantendrán enganchado. Cabe destacar que los colores que predominan son: blanco y negro, tonos que guardan sobriedad y elegancia; de la misma manera se ha aplicado la estrategia de “espacios” de descanso para el visor de manera que no cargue o irrite la concentración de enganche de su lector y siga conectado hasta el final de estas historias de vida.

TERCERA PARTE

3.1 PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

Luego de realizar la investigación ardua del Hogar “Cristo Rey”, que se encontró en el mismo lugar con ayuda del personal y con la mención de información publicada en su página web. Abrimos los archivos de sus integrantes junto con la trabajadora social para buscar a los personajes que formarían parte de este proyecto, se hizo este proceso ya que, no todos los ancianos de la tercera edad hablan, escuchan o entienden claramente. Dado esto, se procedió a realizar las entrevistas grabadas en audio para comprobar su credibilidad y estructurar los contenidos que resaltan vida y obra de los protagonistas.

Los textos de algunos personajes fueron escritos textualmente sin ser modificados en “comillas”, puesto que, las historias que relataban oralmente eran de su persona y sobre todo usando lenguajes coloquiales, algunos términos de antaño y hasta otros en “quichua”.

En otros casos fueron descritos y compuestos sobre mi persona, conservando el realismo y sus narraciones reales.

Es por eso que en todos los capítulos, despliegan subcapítulos con leves marcas de agua, antes de empezar una historia, para mejor entendimiento de sus receptores. Por ejemplo, en el subcapítulo de “Alzheimer “se encuentran ubicadas historias que no han sido modificadas, porque los mismos, cuentan un lugar y tiempo determinado en el que su memoria se detuvo para provocar esta enfermedad.

La portada y contraportada están realizadas en dimensiones de 21 cm por 25 cm.

Los títulos y subtítulos están trabajados en 48 y 24 pts, con fuente “Trajan”.

Los textos están escritos en una y dos columnas en 11 pts, con fuente “Hero”.

El producto comunicativo final fue realizado en la Ciudad de Cuenca, Cantón Cuenca.

3.2 PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Paralelo a la producción de las entrevistas e investigación, se plasmaron los retratos, en escenas espontáneas, con rostros emotivos; algunos transmitiendo tristeza, mirada profunda, o sonrisas; de acorde cuando se iban provocando naturalmente las emociones en el momento de recordar sus historias.

Los protagonistas, en este caso los ancianos y ancianas de hogar, no fueron movidos drásticamente o molestados al momento de aplicar las entrevistas, por lo que, se aprovecharon de todos los espacios que posee el asilo, como fondos únicos para destacar la fotografía de retrato que en este proyecto es el principal motor visual para que sea un verdadero producto comunicativo.

Las técnicas utilizadas fueron: regla de los tercios, enfoque- desenfoque, composición y la exposición de luces y sombras. Los planos requeridos para el trabajo de producción fueron: plano primer plano, que conforma el rostro hasta los hombros; plano detalle y primerísimo primer plano; deslucidos propiamente para mostrar en algunas secciones del libro confianza en intimidad con respecto al personaje.

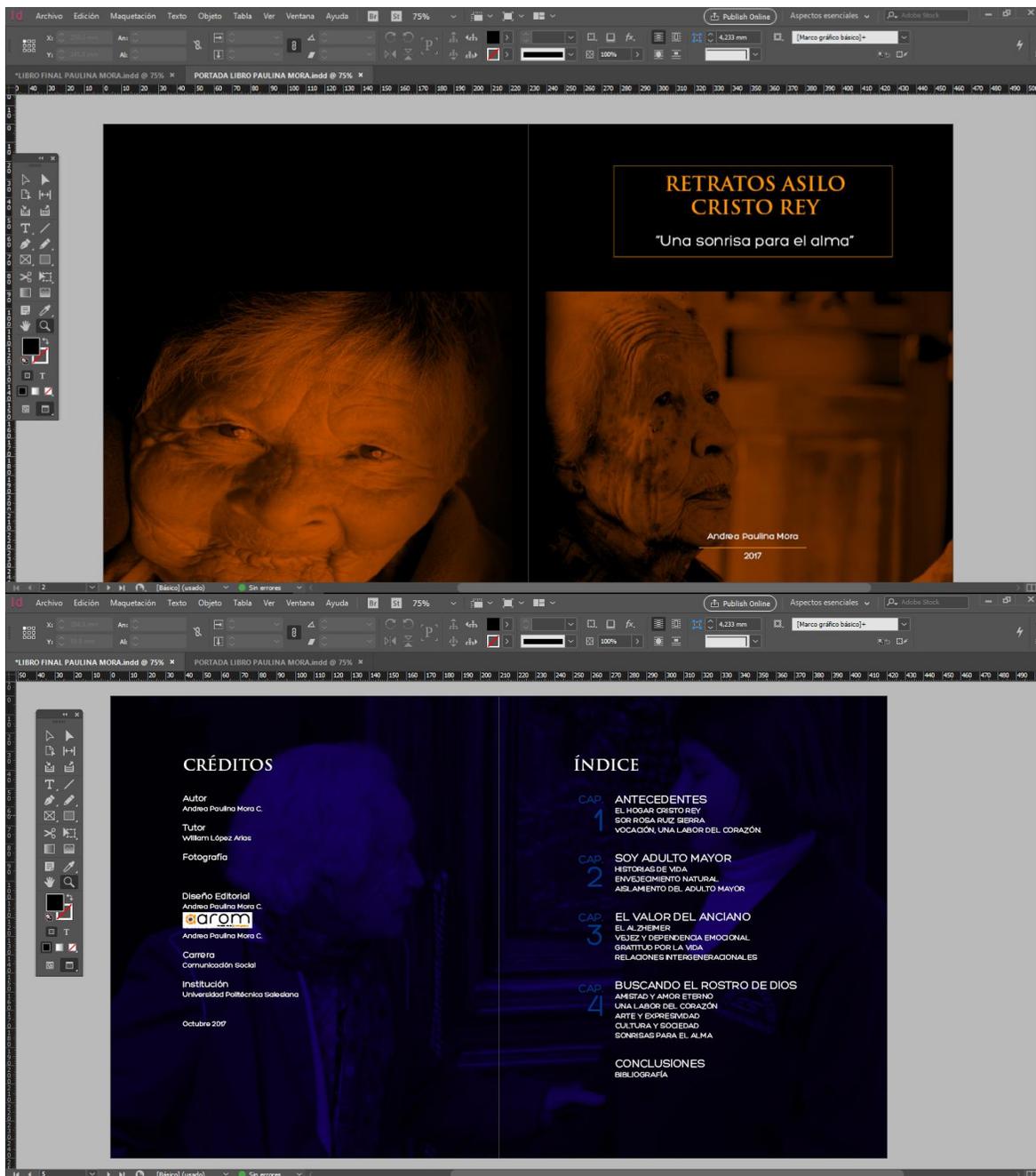
Estas sistemáticas mencionadas, fueron utilizadas, puesto que, la fotografía de retrato merece un valor importante al rostro o busto de una persona, en un momento o lugar determinado, teniendo como principal punto visual la captura de una emoción inefable, que harán que este proyecto demuestre su verdadera esencia, en la del adulto mayor

3.3 DIAGRAMACIÓN

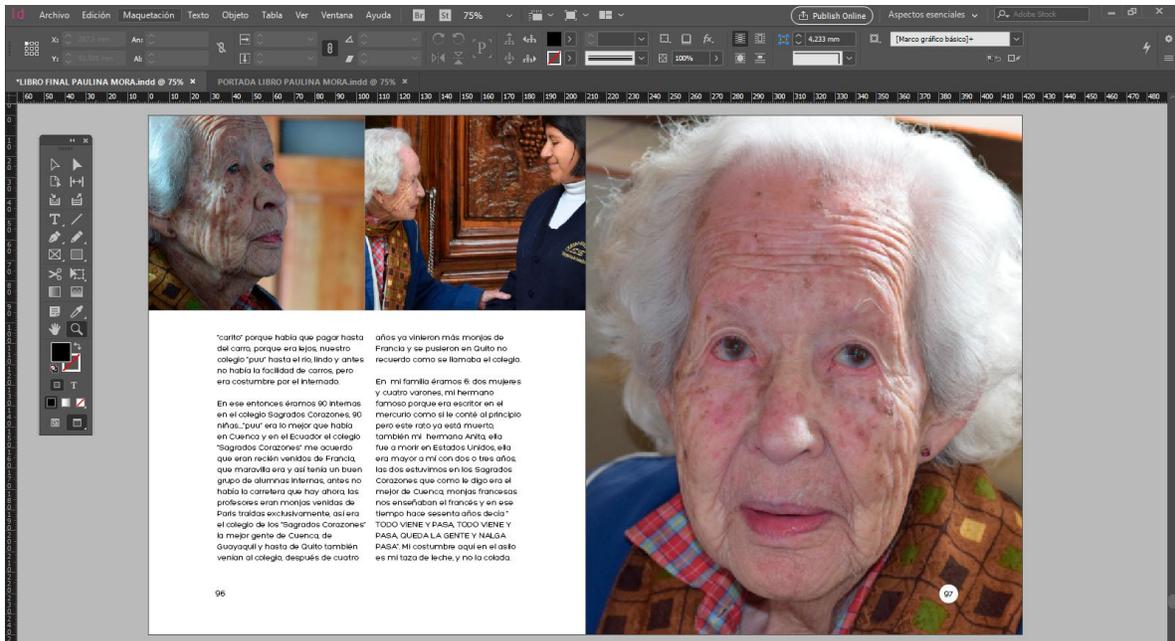
La delineación y forma del libro de producción fotográfica, sujeta una y dos columnas de texto, ya sea en mitad de página o cuarto de página; alternando de esta manera, la fotografía que en casos ocupa una página, en otros cuarto de página, y combinación de los mismo en forma alternada; con espacios en blanco para descanso visual, en holas numeradas por capítulos y con marcas de agua en subcapítulos; guardando ética y estética de la imagen de

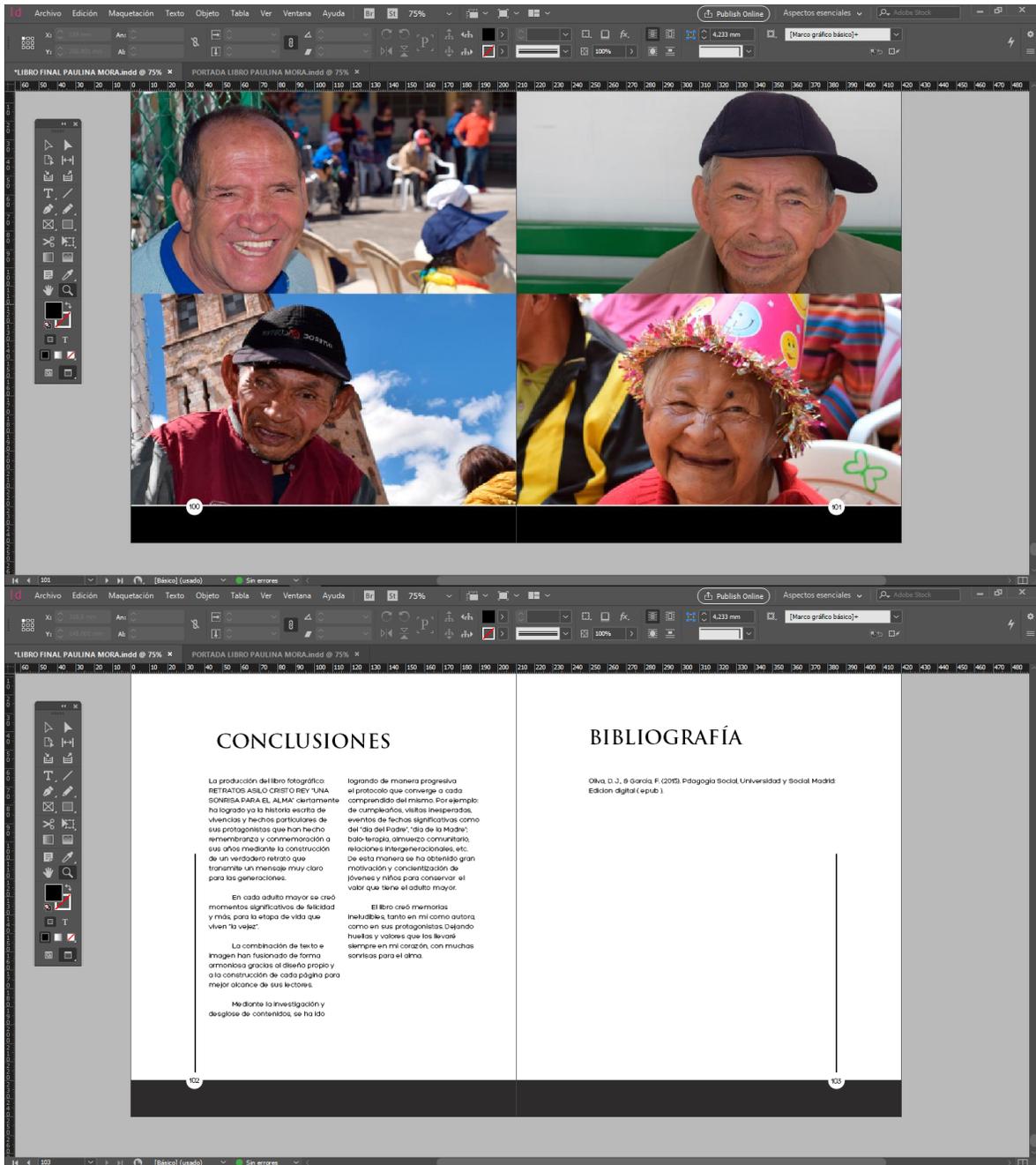
un todo, para producir un excelente e interesante producto comunicativo final en dimensiones de 21cm de ancho por 25cm de largo.

MUESTRAS PRODUCTO FINAL:









CUARTA PARTE

4.1 PLAN DE DIVULGACIÓN

Se tramitará el financiamiento de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, con el objetivo de imprimir un número suficiente de ejemplares, que podrán ser compartidos y distribuidos principalmente en el Hogar “ Cristo Rey”, en bibliotecas, instituciones educativas y demás entidades públicas y privadas, para lograr mayor realce de calidad en cuanto a la autora y la universidad a la que pertenece, tomando en cuenta que el objetivo principal trazado desde el inicio de este proyecto, fue el concientizar a niños y jóvenes sobre el valor del “Adulto Mayor”.

Así mismo, se creará un evento de lanzamiento del libro como tal, en las instalaciones del asilo, como lugar de origen y producción de proyecto y para conocimiento de los personajes protagónicos de mismo.

4.2 CONCLUSIONES

- Producir el libro fotográfico: RETRATOS ASILO CRISTO REY “UNA SONRISA PARA EL ALMA” ciertamente ha logrado ya la historia escrita de vivencias y hechos particulares de sus protagonistas que han hecho remembranza y conmemoración a sus años mediante la construcción de un verdadero retrato que transmite un mensaje muy claro para las generaciones.
- En cada adulto mayor se creó momentos significativos de felicidad y más, para la etapa de vida que viven “la vejez”.
- Se consiguió dar a conocer historias con carácter confidencial y personal, para exposición y reflexión.
- Logramos metas personales significativas, por las experiencias marcadas desde los 15 años que se realiza esta labor social en el hogar.
- La combinación de texto e imagen han fusionado de forma armoniosa gracias al diseño propio y a la construcción de cada página para mejor alcance de sus lectores.
- Mediante la investigación y desglose de contenidos, se ha ido logrando de manera progresiva el protocolo que converge a cada comprendido del mismo. Por ejemplo: de cumpleaños, visitas inesperadas, eventos de fechas significativas como del “día del Padre”, “día de la Madre”; balo-terapia, almuerzo comunitario, relaciones intergeneracionales, etc. De esta manera se ha obtenido gran motivación y concientización de jóvenes y niños para conservar el valor que tiene el adulto mayor.
- El libro creó memorias inolvidables, tanto en mí como autora, como en sus protagonistas. Dejando huellas y valores que los llevaré siempre en mi corazón, con muchas sonrisas para el alma.

Bibliografía

Asociación de Informadores Gráficos de prensa y televisión. (2009). *Fotoperiodismo 2008*. España: Tres Fronteras- Murcia CEHIFORM.

Avila, N. R. (2006). *Manual de Sociología Gerontologica*. Barcelona.

Duran, L. R. (2013). *La Vejez en Movimiento (Un enfoque integral)*. Buenos Aires: Dunken.

Duran, L. R. (2013). *La Vejez en movimiento (un enfoque integral)*. Buenos Aires: Dunken.

Herbaux, Blain y Jeandel. (2007). *Podología Geriatrica*. Paidotribo.

Hermanitas de los hermanos desamparados . (2013). Obtenido de <http://www.hermanitas.net/pagina/2-quienes-somos>

Joaquin Herrera Carranza, Juan Carlos Montero Torrejon. (2005). *Atencion Farmaceutica en Geriatria*. Elsevier Espana: An Elsevier Imprint.

Joaquin Perea Gonzalez, L. C. (2007). *La imagen fotografica*. Madrid - Espana : Ediciones Akal, S.A.

Klein, A. (2015). *Del Anciano al Adulto Mayor* . México: EnRed-Arte.

Martínez, M. S. (2015). Bioética y Ancianidad en una Sociedad en Cambio. En J. d. Díaz (Ed.). Madrid: UNE.

Oliva, D. J., & García, F. (2015). *Pdagogía Social, Universidad y Social*. Madrid: Edicion digital (epub).

Orozco, D. (13 de Abril de 2015). *Definicion de Fotografia*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/fotografia/>

Ramírez, J. C. (2006). *Los Derechos y los Años* . México: Plaza y Valdés .

Sacchetti, E. (2010). *Identidades Sociales y Memoria Colectiva*. Andalucía: Centro de Estudios Andaluces.

Sojo, D. C. (4 de Abril de 1998). Obtenido de Revista Latina de Comunicacion Social: <http://www.revistalatinacs.org/z8/r2ab8carlos.htm>

Sontag, S. (2011). *Sobre la Fotografia*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

Terceño, J. R. (2014). *Creaciones Audiovisuales Actuales* . Madrid-España: ACCI.

Zanón, D. (2007). *Intrucción al Diseño Editorial* . Madrid - España : Visión Net.