

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGIA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación.**

ANÁLISIS DE CASO

“LA INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO POTENCIADOR DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS, DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA ÁNGEL MARÍA IGLESIAS DE LA COMUNIDAD DE PURUVIN PARROQUIA GUALLETURO, PROVINCIA DEL CAÑAR”

AUTOR:

Pichazaca Mayancela Nicolás.

TUTOR:

Dr. C. Fernando Solórzano Martínez.

CUENCA – ECUADOR

2017

II. CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR.

Yo, **Nicolás Pichazaca Mayancela**, con documento de identificación No. **0301998217** manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado, tema: Análisis de Caso intitulado: **“LA INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO POTENCIADOR DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS, DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA ÁNGEL MARÍA IGLESIAS DE LA COMUNIDAD DE PURUVIN PARROQUIA GUALLETURO, PROVINCIA DEL CAÑAR”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nicolás Pichazaca Mayancela.
CI: 0301998217

Cuenca, Noviembre de 2017.

III. CERTIFICACIÓN.

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“LA INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO POTENCIADOR DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS, DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA ÁNGEL MARÍA IGLESIAS DE LA COMUNIDAD PURUVIN PARROQUIA GUALLETURO, PROVINCIA DEL CAÑAR”**, realizado por **Nicolás Pichazaca Mayancela**, obteniendo el Análisis de Caso que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, Noviembre de 2017

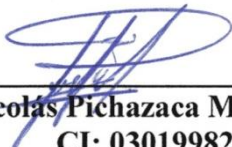

Dr. C. Fernando Solórzano Martínez.

C.I. 0102157559

IV. DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.

Yo, **Nicolás Pichazaca Mayancela**, con **CI: 0301998217**, autor del trabajo de titulación intitulado: **“LA INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO POTENCIADOR DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS, DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA ANGEL MARÍA IGLESIAS DE LA COMUNIDAD DE PURUVIN PARROQUIA GUALLETURO, PROVINCIA DEL CAÑAR”**, certifico que el total contenido del Análisis de Caso, son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, Noviembre de 2017



Nicolás Pichazaca Mayancela.
CI: 0301998217

V. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO.

DEDICATORIA.

No puedo decir que la realización de este trabajo fue fácil, al contrario estuvo lleno de retos e inconvenientes que poco a poco los fui sobrellevando y han contribuido de forma significativa en mi formación profesional; sin embargo, nada de esto hubiese sido posible sin la ayuda de varios seres, por ello con mucha nostalgia y gratitud quiero dedicárselo...

Primera y ante todo a **Dios**, porque nunca me ha dejado solo, siempre me ha guiado por el camino del bien, dotándome de la tenacidad, tolerancia y capacidades necesarias para abrirme paso en cada uno de los obstáculos que el destino ha tenido para mí.

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, por ser mi ejemplo a seguir y el mejor regalo que Dios me pudo dar, me refiero a mis amados **Padres**.

A la mayor bendición que mi Dios pudo haberme regalado, mis hijos Cristian y Willian. Ángeles de mi vida, este trabajo es más suyo que mío, porque han sido mi motivación diaria en la culminación de estos estudios.

Nicolás P.

AGRADECIMIENTO.

“Este trabajo se lo dedico con mucha gratitud y estima...A mí **Dios**, por permitirme vivir a diario y atravesar con éxito diferentes situaciones que el destino me ha puesto en el camino, es gracias a tu manto de bendiciones que logro este nuevo objetivo.

“Mi esposa **Cisne**, por ser la mujer que ha estado conmigo a cada paso que doy, brindándome la fortaleza necesaria para continuar día tras día; no tengo palabras para agradecer todos tus consejos que me empujaron a ser mejor. Seguro estoy que Dios no se equivocó al ponerte en mi camino, y compartir mi vida contigo. Gracias por amarme de la forma que lo haces y comprender lo complicado que estos estudios fueron para nuestra familia.

“Mi **Institución Educativa y personal docente**, de manera muy especial a mi tutor de tesis, por el tiempo desinteresado que puso en la revisión de este trabajo, créame que he aprendido experiencias que nunca olvidaré.

Nicolás P.

VI. RESUMEN.

La educación es un proceso lógico que debe formar de manera integral a los individuos, sin importar condición socio económico o pertinencia cultural, las destrezas y nociones que el estudiante desarrolle con el paso del tiempo, le debe permitir afrontar de mejor manera, cada una de las situaciones que pudiesen suscitar en un contexto determinado. Si bien, atravesamos en la actualidad un auge científico tecnológico que ha repercutido de forma directa en el campo educativo, la labor del docente debe centrarse en promover actividades donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje, desarrolle saberes que le sirvan o interesen aplicándolos a cada una de las áreas de aprendizaje; como (Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, y Educación Física).

La Malla Curricular que guía el proceder de los docentes que hacen parte de nuestro Magisterio Nacional, ha sufrido múltiples cambios que han inferido en los roles de cada uno de los actores educativos que hacen parte del proceso de enseñanza aprendizaje. Desde el año lectivo 2012 – 2013, la denominación del área de Cultura Estética pasa a denominarse Educación Estética, lo cual incluía nuevos lenguajes y la interrelación de otros que pertenecen a la antigua clasificación.

Ahora bien, la educación estética es una área que pretende formar seres humanos integrales, es decir con una unidad de pensamiento complejo, sensaciones, emociones desarrolladas en contextos culturales, con capacidad de disfrute y autoconstrucción de sí mismos. Sin embargo en muchos contextos educativos, aun es vista como una materia de ocio o de simple recreación para el estudiante, sin reconocer su importancia en el desarrollo de algunas de sus nociones como lo es el lenguaje.

Considerando lo mencionado, el presente investigación proporciona una visión clara sobre la importancia de la Educación Estética como potenciador del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 6 a 7 años de edad, del CECIB Ángel María Iglesias de la Comunidad Puruvín, Parroquia Gualleturo, Provincia del Cañar.

Palabras Claves: Educación; Educación Artística; Lenguaje.

VII. ÍNDICE GENERAL.

Índice de contenidos

I.	PORTADA.....	1
II.	CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIA.....	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV.	DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	5
	DEDICATORIA.....	5
	AGRADECIMIENTO	6
V.	RESUMEN.....	7
VI.	ÍNDICE GENERAL	8
	Índice de contenidos	8
VII.	Problema	10
	a) Planteamiento del problema	10
	b) Antecedentes	11
	c) Importancia y alcances	13
	d) Delimitación	15
	e) Explicación de problema	15
VIII.	Objetivos general y específico	17
	a) Objetivo General.....	17
	b) Objetivo Específicos	17
IX.	Fundamentación teórica	18
	1. La educación y el proceso de enseñanza aprendizaje	18
	1.1. La educación.....	18
	1.2. Actores educativos	18
	1.3. El proceso de enseñanza aprendizaje.....	20
	1.3.1. El método	20
	1.3.2. El material didáctico	21
	2. El lenguaje	22
	2.1. Definición.....	22
	2.2. Funciones	23
	2.3. Tipos de lenguaje	23
	2.3.1. Lenguaje fonético	23
	2.3.2. Lenguaje kinestésico	23

2.3.3.	Lenguaje Proxémico	23
2.3.4.	Lenguaje iónico o pictográfico	24
2.4.	Desarrollo del lenguaje en infantes de 6 a 7 años	24
2.4.1.	Generalidades	24
3.	La cultura estética y educación estética.....	26
3.1.	La cultura estética	26
3.1.1.	Componentes de la cultura estética	26
3.2.	La educación estética	27
3.2.1.	Características	27
3.2.2.	Importancia	28
3.2.3.	Arte.....	29
3.3.	La educación estética como potenciador del desarrollo del lenguaje	29
X.	METODOLOGÍA.....	30
a)	Tipo de análisis.....	30
b)	Partes de la propuesta.....	31
c)	Técnicas y métodos utilizados	31
d)	Destinatarios.....	32
XI.	Análisis de Caso	33
a.	Análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta dirigida a los estudiantes	33
b.	Análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta dirigida a los docentes.....	43
c.	Análisis de la ficha de observación aplicada en el contexto educativo.	52
d.	Resultados.....	52
e.	Métodos de análisis de resultados	54
f.	Triangulación de datos e información	54
XII.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
a)	Conclusiones	56
b)	Recomendaciones	57
XIII.	Referencias bibliográficas	58
XIV.	Anexos	61

VIII. Problema.

a) Planteamiento del problema.

La educación es un proceso lógico y secuencial que aborda una serie de procesos y recursos que ejecutados de forma planificada, ayudan a la formación integral de un individuo, sin diferir de su condición socio geográfica o pertinencia cultural. Bajo esta premisa Freire (2003), indica que el acto de educar a un individuo “conlleva el desarrollo de todas sus competencias o capacidades que le permitan desenvolverse de forma correcta ante cualesquier situación que tenga lugar en un contexto” (p. 8); se deduce entonces que no solo implica el desarrollo de esquemas cognitivos sobre un tema en específico, que ayude a comprender determinada realidad, sino también potenciar o fortalecer nociones básicas como la motricidad, escritura, lectura y por sobre todo, el lenguaje, destrezas que hacen posible la inserción del hombre en el mundo social y cultural.

Precisamente el lenguaje es concebido como la manera más óptima que tiene el ser humano para comunicar sus ideas y pensamientos, acepción que es corroborada por Nazarín (2008), quien afirma que “el hombre es un ser netamente social y que está en continua interacción con su contexto” (p. 3). El éxito de dicho accionar depende de forma directa del nivel de desarrollo que posea un individuo sobre el manejo de su lenguaje, siendo más que necesario, su estimulación temprana y su continuo fortalecimiento a través de diferentes actividades que pudiesen proponer las áreas que hacen parte del proceso educativo.

Ante ello, es preciso destacar que si bien el Ministerio de Educación cada vez impulsa una serie de acciones que buscan consolidar el desarrollo del lenguaje por intermedio de la malla curricular que hace parte de la educación general básica, aún persisten problemas que condicionan el éxito de futuros aprendizajes, haciendo más que necesario, el abordaje de dicha destreza desde diversas perspectivas o áreas de estudio. Justamente, la educación artística implica un conjunto de saberes que promueven el desarrollo del lenguaje, la creatividad y facilidad de expresarse.

Luna (2012), menciona que “educar en el arte a los niños equivale a despertar su sensibilidad, su aprecio por los detalles y por sobre todo a enriquecer su vocabulario” (p. 5); aspectos que hacen parte del lenguaje y de los cuales depende su facilidad de comunicarse o expresar determinadas ideas o pensamientos. Sin embargo, en la actualidad el continuo avance científico y tecnológico del cual somos testigos directos como sociedad humana, ha influido para que cada vez los infantes pierdan interés o motivación para trabajar en esta área, repercutiendo de forma indirecta en el desarrollo de su lenguaje.

En el Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) de educación básica Ángel María Iglesias de la Comunidad Puruvín, Parroquia Gualleturo, Provincia del Cañar, la educación artística se ha consolidado como potenciador del desarrollo del lenguaje de los educandos trayendo consigo una serie de beneficios y preparándolo de forma efectiva para sus niveles venideros.

b) Antecedentes.

En la actualidad destacan un sinnúmero de adelantos científicos y tecnológicos que han tenido repercusiones directas sobre el accionar de los profesionales en distintos campos de estudio, tales como la medicina, la tecnología, la industria y porque no decirlo, la educación. Hoy en día se cuenta con una serie de estrategias y recursos de los cuales el docente puede hacer uso para producir una interacción efectiva y enriquecedora de conocimiento con los educandos; sin embargo, factores como la poca injerencia parental, una mentalidad tradicionalista de algunos docentes, la complejidad misma de los contenidos abordados según la edad cronológica de los estudiantes y el nivel de desarrollo de su lenguaje, han repercutido en serios problemas de aprendizaje que condicionan su desarrollo integral y hacen de la enseñanza aprendizaje, un proceso cansado, tedioso y nada motivador.

Ahora bien, los estudiantes en etapa escolar que evidencien retraso en el desarrollo de su lenguaje, según lo señala Puyuelo (2011), son capaces de “pronunciar sonidos aislados y grupos de sonidos, pero a la hora de su ordenación y diferenciación dentro de las palabras presentan dificultades” (p. 9); lo cual a su vez, repercute en su capacidad de analizar de

forma crítica reflexiva, interpretar en base a sus conocimientos previos y emitir ideas que se ajusten a dicha realidad.

Considerando esta premisa se debe recalcar que el desarrollo del lenguaje depende de una serie de aspectos didácticos, pedagógicos, genéticos e intrafamiliares, por ello, los infantes en edades comprendidas entre los 5 – 7 años de edad, son concebidos como una población vulnerable o en riesgo. Si bien el Gobierno de turno ha implementado una serie de acciones a favor de la estimulación temprana, proceso que contribuye a potenciar las nociones básicas que posee un infante, esto no ha sido suficiente, por ello, el docente debe tratar de intervenir desde otras áreas de estudio como la Educación Artística, a fin de potenciar dicho desarrollo y permitirle a los individuos descubrir nuevos aprendizajes.

Según la actual Reforma Curricular de Educación General Básica del Ecuador del 2010, vigente y guía del accionar del Magisterio Nacional, por medio del área de Educación Estética se desea alcanzar el desarrollo de la autonomía crítica reflexiva del estudiante, además de su creatividad y la serie de lenguajes que la integran (escrito, oral, mímico...) evidenciados en manifestaciones de arte como la música, la pintura, el dibujo, el teatro..., que hacen parte de dicha área.

Sin embargo a pesar de dichas ventajas e implicaciones positivas en el accionar de los estudiantes, esta área aún no se ha consolidado como potenciadora del desarrollo del lenguaje, sino más bien, para muchos docentes, estudiantes y padres de familia, es un área de relleno, sin importancia didáctica – pedagógica, limitada a la elaboración de manualidades, algo de pintura y de dibujo, reproduciendo en forma exacta modelos de trabajos que son impuestos por los/as docentes, limitando con ello, la expresividad de cada estudiante y por ende, su lenguaje.

En el Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) de Educación Básica Ángel María Iglesias de la Comunidad Puruvín, Parroquia Gualleturo, Provincia del Cañar, la Educación Estética siendo abordada como una asignatura que busca despertar la creatividad del estudiante para expresar ideas y pensamientos a través de distintas manifestaciones de arte que la conforman, evitando con ello, individuos repetidores de información o en estado de inhibición.

c) Importancia y alcances.

Según Vargas (2013), el deficiente desarrollo del lenguaje en infantes entre 5 – 7 años de edad, condiciona su desenvolvimiento y por ende en su rendimiento en determinado proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 12); esto a su vez, permite deducir que en caso de no potenciar dicha noción de forma debida, su estancia y progreso en los niveles educativos venideros no será el esperado.

Considerando esta aseveración, se puede denotar que todo niño sin distinción alguna, poseen su noción de lenguaje, misma que les ayuda a socializar de una u otra manera en el contexto donde se desenvuelva. Paralelo a ello, también cuentan con una capacidad creadora que se encuentra presente entodos los seres humanos, así sea en un grado no tan evidenciable; ambas capacidades dependen de forma directa del medio que losrodea y la estimulación que reciba de este.

Los/as niños/as al ingresar a la escuela, presentan habilidades propias ya sean estas innatas oaprendidas en el hogar. El lenguaje es una de ellas, sin embargo como todo conocimiento que hace parte de nuestra cognición, debe ser fortalecido o potencializado día tras día, mediante recursos y actividades que se ajusten a las necesidades de los individuos y el contexto donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje. Ante esta realidad, la Educación Artística se ha consolidado con el paso del tiempo, como una de las mejores maneras para potenciar el desarrollo del lenguaje de una manera práctica, vivencial, natural y lúdica, contribuyendo a su vez, a fortalecer la capacidad crítica reflexiva de los educandos.

En toda persona, desde tempranas edades es notorio el deseo de indagar, explorar, relacionar, dicho en otraspalabras, de crear. Mora (2014), refiere a ello y señala que “todo infante que sea parte de un proceso educativo, atraviesa un periodo críticodonde se realiza el mayor impulso neuronal en el ser humano” (p. 21); y es precisamente el momento exacto para promover el desarrollo de su lenguaje, ubicando a las manifestaciones artísticas como las principales estrategias de expresión escolar.

La etapa escolar es ideal para desarrollar el lenguaje por medio de actividades donde se pongan de manifiesto la creatividad del educando, porque presentan potencialidades necesarias para su desarrollo, como espontaneidad y naturalidad. Los niños en su accionar no están atados a esquemas y poseen un gran potencial imaginativo, si se logra mantener estas características apoyándolas con seguridad en sí mismos, se logra potenciar de forma efectiva dicho desarrollo.

Ahora bien, en esta institución nunca se ha realizado un estudio de campo que permita tener datos reales sobre un análisis de caso que refleje las implicaciones que el uso de la educación estética trae consigo en el desarrollo del lenguaje de los niños entre 6 – 7 años de edad. Además de ello, se debe mencionar también que no se dan con frecuencia cursos de capacitación / actualización en lo que se refiere al uso de esta área para potenciar el desarrollo de esta noción que hace parte del esquema cognitivo de todo infante.

Los profesores de educación artística en la Institución Educativa donde se lleva a cabo el presente trabajo, se encuentran con frecuencia frente a exigencias didácticas cambiantes e innovadoras, lo cual requiere una mayor atención por parte de los docentes para consolidar el desarrollo del lenguaje y por ende la formación integral de todo individuo.

En fin, como docente y como padre de familia creo que debemos tener claro que el sistema educativo de nuestro país, tiene como factor determinante el desempeño del docente y el uso de estrategias adecuadas que permitan obtener resultados aceptables en el proceso de aprendizaje. Para evitar que la potenciación del desarrollo del lenguaje se vuelva poco motivadora y tediosa, es necesario implementar un ambiente rico en actividades donde se ponga de manifiesto la creatividad e interés de los estudiantes, aspectos que hacen parte de la educación artística.

Tomando como referencia todo lo mencionado, como futuro profesional en la rama de la docencia surgió la necesidad de llevar a cabo la presente investigación, en primer lugar por ser un requisito legal para culminar con mis estudios, y en segundo, para reconocer las generalidades e implicaciones que trae el uso de la educación artística como potenciador del desarrollo del lenguaje. Además, espero que mi trabajo sirva como antecedente para futuras investigaciones, ayudando a consolidar esta área como el mejor recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje de los infantes.

d) Delimitación.

- **Campo:** Educativo.
- **Área:** Metodológica.
- **Aspecto:** Incidencia de la Educación Artística como potenciadora del desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 6 a 7 años.
- **Delimitación espacial:** La investigación se ejecutó en el CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la Comunidad Puruvín, Parroquia Gualleturo, Provincia del Cañar.
- **Delimitación temporal:** La investigación se elaboró en el año lectivo 2016 – 2017.
- **Unidades de observación:** Docentes y Niños.

e) Explicación de problema.

En la actualidad vivimos en una sociedad cada vez más globalizada y en continua transformación, esto ha hecho que la educación sea uno de los principales pilares para el progreso de todo contexto social, por ello la importancia de nuestra labor como docente, a fin de forjar individuos autónomos, críticos, reflexivos y creativos. Ahora bien, como lo menciona Harriet (2011), “el desarrollo del lenguaje es la base para el éxito de la formación de un individuo” (pág. 32), por ello es imprescindible que desde edades tempranas se ejecute un sinnúmero de actividades que potencien o estimulen dicho desarrollo, puesto que los primeros años de vida de un infante es una experiencia increíble de aprendizaje.

Lobos (2012) afirma que “el lenguaje debe potenciarse desde el nacimiento, pues en sí, forma parte del proceso comunicativo de toda persona” (pág. 3), si bien al principio el niño no va a demostrar claridad en sus expresiones, con el paso del tiempo su lenguaje se vuelve

más conciso y comprensible, todo depende de los estímulos que el infante reciba de su contexto próximo, siendo en primera instancia el familiar y luego en edades escolares una institución educativa.

Ahora bien, las dificultades que pueden presentarse en el desarrollo del lenguaje de un infante, pueden hacer difícil la comprensión y emisión de nuevas ideas o pensamientos, repercutiendo además en su forma de aprender y socializar con su entorno. Además, su importancia radica que en la comunicación entre personas son esenciales para todos los aspectos y todo tipo de interacciones en la vida cotidiana.

Nuestro lenguaje desde edades tempranas es concebido como la principal herramienta de información y de comunicación entre todos los individuos que nos rodean, siendo gracias a esta noción básica que hace parte de nuestro esquema cognitivo, la facilidad de expresar lo que sentimos y pensamos sobre determinada realidad o suceso, comprendiendo el porqué de las cosas y las implicaciones que ello trae consigo.

En este sentido, el desarrollo del lenguaje en los infantes es fundamental en los primeros años de vida de todas las personas, este crecimiento sigue ciertos patrones, sin embargo, todos los niños son diferentes y por tanto tienen distintas habilidades y ritmos de aprendizaje. Ahora bien, a pesar del incesante cambio que ha sufrido la malla curricular vigente para nuestro Magisterio Nacional y las continuas mejoras en relación a las estrategias metodológicas, recursos y actividades a ejecutar dentro del aula, aún prevalecen dificultades que infieren de forma directa en la potenciación del desarrollo del lenguaje, por lo que muchos docentes han decidido implementar los contenidos de otras áreas de estudio, para mejorar dicha situación. Es aquí donde surge la educación artística, como un área que ayuda a un individuo a canalizar sus emociones y estimular su lenguaje a través de la expresión artística.

En el Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) de Educación Básica Ángel María Iglesias, se ha venido utilizando los diferentes componentes que hacen parte de la Educación Artística para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 6 a 7 años de edad, lo cual ha traído consigo una serie de implicaciones pedagógicas que han incidido de forma directa en la formación de dichos educandos, resultados que se pretende exponer mediante el desarrollo del presente trabajo.

IX. Objetivos general y específico.

a) Objetivo General.

- Realizar un análisis de casos sobre la aplicación de la educación artística como potenciador a del desarrollo del lenguaje en niños entre 6 a 7 años de edad, a fin de reconocer las generalidades e implicaciones que dicho proceso trae consigo en el CECIBde Educación Básica Ángel María Iglesias.

b) Objetivo Específicos.

- Fundamentar teóricamente la problemática tratada de la educación artística como potenciadora del desarrollo del lenguaje.
- Reconocer las ventajas que trae consigo el uso de la educación artística como potenciador del desarrollo del lenguaje.
- Definir los recursos necesarios para la aplicación de la educación artística como potenciador del desarrollo del lenguaje.
- Identificar los principales inconvenientes que infieren al momento de aplicar la educación artística como potenciador del desarrollo del lenguaje.

X. Fundamentación teórica.

1. La educación y el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.1. La educación.

El concepto de educación ha sido abordado a través del tiempo por un sin número de autores, lo cual ha ayudado a conocer sus generalidades e implicaciones respectivas en toda sociedad. Luengo (2004), la define como “un proceso que nos concierne a todos los seres humanos desde que nacemos, hasta que morimos” (p. 7); se deduce entonces, que son actividades o acciones que un individuo lleva a cabo en su diario interactuar con los demás y de las cuales depende su accionar.

Paralelo a lo citado, este proceso permite desarrollar en un individuo -sin discernir condición social, sexo, ubicación geográfica o pertinencia cultural-, un conjunto de habilidades o capacidades que le ayuden a enfrentar determinada realidad de forma consiente y equilibrada. Al respecto, se hace preciso hacer énfasis en su etimología, proviene del latín:

- Educere, que significa guiar – conducir.
- Educare que significa formase o instruirse.(Iza, 2011, pág. 3)

Bajo esta premisa, se la puede definir como el proceso lógico y secuencial mediante el cual, un individuo consigue su desarrollo personal integral; es decir, tanto en el aspecto cognitivo (conocimientos), como en lo afectivo y social. Al respecto, López (2012), señala que todo proceso educativo, es “dinámico y requiere la participación de estudiantes y profesores” (p. 5); precisamente entre el interactuar de dichos personajes se socializa experiencias y se desarrolla saberes.

1.2. Actores educativos.

Considerando que la educación es un proceso dinámico y en constante evolución, su éxito depende de varios actores que cumplen con roles específicos y que contribuyen de

forma directa al desarrollo de destrezas que hacen posible su adaptación y desenvolverse diario en determinada situación.

Teniendo en cuenta esta aseveración, Ianni (2003), señala como actores educativos a “los estudiantes, directivos, docentes, padres de familia y el contexto donde se lleva a cabo el proceso educativo” (p. 12). Dichos personajes deben mantener relación directa e indirecta con las actividades propuestas, recursos y objetivos esperados, de sus roles como tal, depende el éxito de determinado proceso de enseñanza aprendizaje.

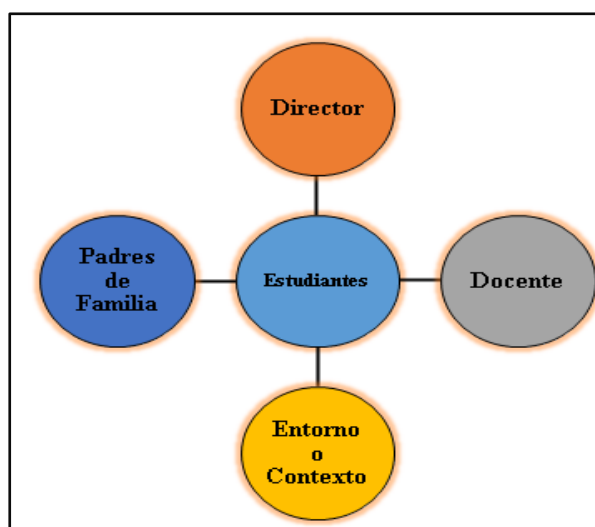


Figura N° 1 Actores educativos.
Fuente: Pichazaca, N. (2017)

Para muchas personas, en especial para los padres de familia y sociedad en general, el éxito del proceso educativo depende únicamente del docente, puesto que es la persona con quien pasa la mayor parte de su tiempo. Sin embargo, esta acepción está lejos de la realidad, puesto que la formación integral de un individuo depende del interactuar de todos estos actores y la correcta ejecución de sus roles.

Así por ejemplo, el director es quien tiene la responsabilidad de guiar o administrar las funciones de todo el personal que hace parte de una institución educativa donde se lleva a cabo el proceso educativo. Los docentes son los profesionales que guían dicho proceso, y proponen actividades que se ajusten a las necesidades de los educandos y los objetivos pretendidos. Los padres de familia son los encargados de promover espacios donde el estudiante consolide sus aprendizajes y desarrolle nuevos esquemas cognitivos. El contexto valora la formación de un individuo y finalmente, el estudiante o educando, es el eje

principal del proceso, el protagonista de ejecutar las actividades que proponga el docente a fin de concretar una meta propuesta.

1.3. El proceso de enseñanza aprendizaje.

Ortíz (2011), indica que “en todo proceso de enseñanza aprendizaje destaca la relación directa entre el docente y los estudiantes, encaminado hacia el desarrollo de conocimientos que ayuden en su formación integral” (p. 7); bajo esta premisa, se lo puede definir como aquel espacio donde un profesor –guía- presenta una serie de actividades de forma motivadora y en base a varios recursos o materiales.

El educando es el protagonista de este proceso, su actuar debe centrarse en desarrollar un dominio sobre sus destrezas y habilidades que le permitan tener una concepción científica del mundo. Esta acepción es corroborada por Coronel (2016), quien concluye que, “son los alumnos quienes construyen su conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor” (p. 6)

1.3.1. El método.

La educación pretende “forjar individuos críticos, reflexivos, con autonomía intelectual y capacidad de razonamiento” (Estébanez, 2002, pág. 21). Dicha formación depende de las acciones que lleve a cabo el docente, cuyo fin es garantizar las diferentes exigencias de la sociedad en la cual se desenvuelva. Cada actividad que se ejecute dentro y fuera del aula deben sustentarse en un método que se ajuste a las necesidades de los educandos y las características del contexto donde se lleve a cabo el proceso educativo.

Bajo esta premisa, Melero (2011) lo define como el “conjunto de procedimientos, herramientas y estrategias que se utilizan para llegar a un objetivo preciso” (p. 3); es decir, actividades o acciones que se ejecutan de forma lógica, sistemática, secuencial, y de las cuales depende el éxito de determinado fin.

Por otro lado, el método de enseñanza aprendizaje puede ser concebido como “el medio que orienta el proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual pone énfasis en la actuación del docente y estudiante”(Silvestre, 2012, pág. 5); se deduce entonces que es un recurso más que necesario para hacer más eficiente la dirección del aprendizaje y que debe ajustarse a las necesidades del estudiante y los objetivos educativos esperados.

Paralelo a lo mencionado, se lo puede definir también como, “la organización de racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje” (Mattos, 1985); es decir, el camino más apropiado para alcanzar el saber.

1.3.2. El material didáctico.

Ortíz (2011), los define como “aquellos recursos que fueron diseñados con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje” (p. 13); es decir, aquellos medios de los cuales un docente puede hacer uso en cualesquier momento de su hora clase –antes, durante, después-, para promover la actuación del estudiante, y desarrollar conocimientos que ayuden en la formación integral de un individuo.

Esta aseveración es corroborada por Jiménez (2012), quien menciona que, “son medios que facilitan la enseñanza – aprendizaje de un educando, pudiendo facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas” (p. 7); por ello, deben ser la piedra angular del actuar docente, lo primero en lo que debe pensar el educador al momento de realizar su planificación diaria. Estos recursos deben prever momentos y ajustarse a los contenidos o competencias a desarrollar.

Los materiales son instrumentos fundamentales en todo proceso educativo, su importancia radica en que proporcionan información clave a los estudiantes y guían su actuar, aportando experiencias que ayuden a consolidar sus destrezas. Además, permiten desarrollar la continuidad del pensamiento, convirtiendo al aprendizaje en algo más motivador, duradero y estimulante.

En fin, despiertan el interés o motivación de los educandos para practicar de forma activa en dicho proceso. Así también, permiten evaluar conocimientos y habilidades, así como proveer entornos para la expresión y la creación, actuando inclusive como mediadores entre la realidad y los contenidos abordados.(Jiménez, 2012)

2. El lenguaje.

2.1. Definición.

Cuando se escucha el termino lenguaje, rápidamente la ligamos al proceso comunicativo que toda persona lleva a cabo por intermedio de diversos recursos o medios; sin embargo su conceptualización abarca una serie de aspectos claves que permite comprender su importancia en la trascendencia del hombre a través del tiempo. “Los seres humanos somos la única creación sobre la tierra capaces de representar de forma simbólica determinada realidad” (Hernández, 2012, pág. 5); por ello es inaudito querer referirnos al hombre y el lenguaje por separado, el uno no podría existir sin la presencia del otro, y es que gracias a esta dependencia, hoy en día se puede analizar el pasado, descubrir fundamentos que proyecten nuestro futuro y solucionar determinadas situaciones en el presente.

Al respecto, Cano (2012) menciona que el lenguaje “constituye una línea de demarcación entre los seres humanos y el resto de especies animales”; premisa que se justifica por la cualidad de ser los únicos seres capaces de razonar ante determinada situación. Sarango (2012), corrobora lo dicho, al afirmar que “es una capacidad cognitiva que diferencia a los humanos de las demás especies animales” (p. 22).

Paralelo a ello, Hernández (2012), lo define como “el conjunto de oraciones finitas que buscan transmitir determinada información” (p. 3); este concepto que descarta los movimientos corporales y gestuales como medios de comunicación. Teniendo en consideración aquello, podemos definir al lenguaje como un medio por el cual las personas expresamos nuestras ideas, pensamientos o sentimientos, dependiendo del estímulo que recibamos.

2.2. Funciones.

León (2011) afirma que “el lenguaje permite al individuo socializarse con determinado contexto social” (p. 7); de esta finalidad derivan dos funciones del lenguaje, por un lado, la cognoscitiva, que se enfoca en la adquisición, análisis y desarrollo del conocimiento, por otro, está la comunicativa, cuyo objetivo es exteriorizar pensamientos y emitir mensajes o determinada información.

2.3. Tipos de lenguaje.

Considerando las funciones que definen al lenguaje, se puede clasificar de la siguiente manera:

2.3.1. Lenguaje fonético.

Este lenguaje está formado por un conjunto de sonidos convencionales, que parten de la raíz gramatical del contexto sociocultural en el que se encuentren, por ello la interpretación de varios mensajes pueden variar de un lugar a otro. (Hernández L. , 2014)

2.3.2. Lenguaje kinestésico.

El lenguaje hablado siempre viene acompañado de diferentes movimientos que ayudan a la expresión, comprensión e intencionalidad de determinado mensaje; a este conjunto de movimientos se los reconoce como lenguaje kinésico. Este tipo de lenguaje es concebido como uno de los más antiguos, probablemente se desarrolló antes que el lenguaje verbal, y al igual que el anterior depende de forma directa de aspectos socioculturales que caractericen de una u otra forma a los partícipes del proceso comunicativo. (Hernández L. , 2014)

2.3.3. Lenguaje Proxémico.

Lo suelen denominar Proxémico o del espacio próximo y afecta de forma directa al espacio físico en las relaciones interpersonales y en el individuo en sí mismo.

El objetivo de este tipo de lenguaje es variar las actitudes espaciales y las distancias interpersonales en el acto comunicativo. Estas distancias tienen significados culturales determinados, ya que la emisión verbal de ideas y sentimientos puede intensificar o aminorar el sentido del mensaje, de acuerdo a una distancia cercana, media o lejana.

El espacio se divide en dos categorías:

- Fijo: Es el espacio que está marcado por estructuras que no se pueden mover.
- Semifijo: Es el espacio alrededor del cuerpo.

Considerando estas categorías podemos encontrar las siguientes distancias:

- Íntima: de 46 cm de separación, se utiliza en conversaciones privadas entre amigos cercanos.
- Personal: de 46 cm a 1.20 m de separación, se usa en conversaciones casuales.
- Social: de 1.20 m a 3.60 m de separación, se usa en conversaciones impersonales.
- Pública: más de 3.60 m de separación, se usa en cualquier otro tipo de conversación. (Judo, 2012)

2.3.4. Lenguaje iónico o pictográfico.

El lenguaje icónico o pictográfico se vale de signos o imágenes que tiene un significado determinado para transmitir un mensaje; en sí, este tipo de lenguaje permite representar a través de las imágenes o símbolos, personas u objetos, pero también ideas o mensajes.

2.4. Desarrollo del lenguaje en infantes de 6 a 7 años.

2.4.1. Generalidades.

Como seres humanos nos diferenciamos de otros seres vivos por nuestra capacidad de razonamiento y la facultad del habla, puesta de manifiesto por el uso del lenguaje; dicho aspecto es una de las capacidades más impresionantes de la que somos capaces de ejecutar

como personas. Varios estudios han permitido comprobar que somos la única criatura sobre la faz del planeta en poseer dicha noción de lenguaje; destacando que sólo los delfines muestran indicios del mismo, aunque todavía seamos incapaces de entenderlos.

El desarrollo del lenguaje en los infantes como lo afirma Boeree(S.f), se pone de manifiesto según “el crecimiento físico e intelectual que el niño demuestre” (p. 8); destacando sobretodo que el contexto familiar y social donde se desenvuelva influye de forma directa en la consolidación de su lenguaje.

En el proceso de desarrollo y consolidación del lenguaje en infantes de 6 a 7 años de edad, aspectos como sonidos y vocabulario, imitación, comprensión y comunicación, van adquiriendo matices cada vez más complejos que hacen que su interrelación con el entorno sea más eficaz y más parecido al que nosotros usamos. En este desarrollo, los padres cumplen un rol importante, puesto que a pesar de que nacemos con la facultad para hablar un lenguaje, necesitamos aprender un lenguaje específico de la gente que nos rodea.

Ahora bien, el hecho de que nacemos con la facultad de hablar y entender el lenguaje es una de las ventajas que nuestra genética nos ha provisto. El desarrollo del lenguaje comienza en la infancia, puesto que desde que nacemos hasta los 6 meses aproximadamente, los bebés emiten muchos ruidos, que pensamos que no tienen significado, sin embargo el hecho de que chillen, gruñen, griten y emitan arrullos, son la base para la pronunciación de vocales por ejemplo.

Entre los 6 y 7 años, el infante:

- Domina todas las vocales y consonantes.
- Sus padres ya comprenden absolutamente todo lo que dice.
- Comprende un vocabulario de veinte mil palabras, los diferentes intervalos de tiempo y las estaciones del año.
- Saben escribir el alfabeto con letras imprenta y palabras de una silabas, lee unas diez palabras impresas y contar hasta cien.

3. La cultura estética y educación estética.

3.1. La cultura estética.

El término cultura estética se haya formada por las palabras cultura y estética. En primer sentido como lo indica Mora (2014), la cultura aborda el “conjunto de saberes que un individuo ha acumulado a través del tiempo, mediante la continua relación con su contexto natural y social” (p. 28); es decir, la recopilación de pensamientos y actos que una persona ha vivido a través de la historia, con el objetivo de darle sentido a su existencia.

Lo estético en cambio, deriva de voces griegas:

- Aisthetike = sensación, percepciones;
- Aisthesis = sensación, sensibilidad; ica = relativo a.

Bajo esta premisa, tiene relación entonces con la esencia del arte, con la finalidad de determinar la percepción que se tiene sobre un objeto cualesquiera; es decir, definir si algo es bello o no en base a nuestras sensaciones, emociones y experiencias que se ponen de manifiesto al mirar una obra.

Considerando estas aseveraciones, la cultura estética puede ser definida como las relaciones emocionales y sensibles que una persona establece sobre determinada realidad que percibe de su alrededor. Al respecto, Segovia (2012) menciona que “busca el acercamiento y valoración del conocimiento sensible de la realidad, por medio de la interacción de los sentidos, poniendo énfasis en ver y escuchar” (p. 7).

3.1.1. Componentes de la cultura estética.

Dentro de la cultura estética denota el término expresión artística, que se refiere a las múltiples manifestaciones de arte que puede exponer una persona en determinado entorno; para que ello sucede se hace necesario los siguientes componentes:

El contexto cultural: Se orienta a las diversas manifestaciones de la vida de un determinado grupo de personas en donde todos se interrelacionan.**El lenguaje artístico:** Aquí se reúnen las diferentes formas que el ser humano utiliza para la creación de lenguajes y códigos para expresarse, como son los símbolos.**El proceso creativo:** Comprendido por estrategias que el ser humano aplica para la construcción de algo nuevo. (Mora, 2014, págs. 13, 14)

3.2. La educación estética.

La Malla Curricular que guía el proceder de los docentes que hacen parte de nuestro Magisterio Nacional, ha sufrido múltiples cambios que han repercutido de forma directa en los roles de cada uno de los actores educativo que hacen parte del proceso de enseñanza aprendizaje. Desde el año lectivo 2012 – 2013, la denominación del área de Cultura Estética pasa a denominarse Educación Estética, lo cual incluía nuevos lenguajes y la interrelación de otros que pertenecen a la antigua clasificación.

Mora (2014), manifiesta que la educación estética pretende “formar seres humanos integrales, es decir con una unidad de pensamiento complejo, sensaciones, emociones desarrolladas en contextos culturales, con capacidad de disfrute y autoconstrucción de sí mismos” (p. 53); Bajo esta premisa, se la puede definir como aquel proceso educativo orientado a la formación y/o desarrollo de una actitud estética en el hombre, hacia todo lo que posee valor estético en el mundo.

3.2.1. Características.

Hoy en día, la sociedad actual demanda una formación creativa en cada uno de los individuos que hacen parte de ella, a fin de transformarlo de manera estructural e integral, contribuyendo con ello, al desarrollo del contexto donde se desenvuelvo. Bajo esta premisa, sobresalen las siguientes características:

- Contribuye al desarrollo de la creatividad, sensibilidad y la formación de actitudes y valores.
- Es abordada mediante experiencias plásticas, musicales y de movimiento expresivo.

- Ayuda a que los educandos pueda expresar de diferentes maneras sus ideas y pensamientos, respetando la de los demás.
- Permite que el estudiante pueda relacionarse de forma efectiva con su entorno, apreciando las manifestaciones de arte o belleza.
- Su abordaje crea inquietudes artísticas en pos del descubrimiento y apreciación de los valores artísticos de lo que lo rodea.
- Proporciona a los estudiantes los conocimientos fundamentales, los medios y las técnicas que les permitan desarrollar su propia expresión artística.
- Profundiza la relación del educando con su entorno inmediato. (Anónimo, 2014)

Finalmente se hace imprescindible señalar que esta área de estudio tiene dos funciones: *la específica*; propicia el desarrollo de la creatividad del individuo y *la general*; consiste en ayudar a la formación integral del educando, enseñándole a pensar críticamente.

3.2.2. Importancia.

El abordaje de la cultura estética, como área de estudio en el nivel básico contemplado por nuestra Malla Curricular, justifica su importancia por cuanto contribuye al desarrollo integral de la personalidad en correspondencia con su contexto sociocultural, además de ser una de las áreas que mayor implicación tiene en cuanto al desarrollo del lenguaje se refiere.

Mora (2014) afirma que:

El propósito principal es que los/as estudiantes al concluir su educación básica hayan desarrollado la percepción estética, sentimientos, ideas, capacidades artístico-creadoras y formación por el gusto estético, esto se lo consigue por medio de la educación artística a través de lenguajes estéticos como son la plástica, la danza, el teatro, la música. (p. 53)

En fin, la educación artística es importante porque “ayuda de forma directa en la formación de individuos creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole” (Mora, 2014, pág. 53); es decir, personas críticas reflexivas, con autonomía individual y capacidad de analizar, razonar, interpretar y comunicar / expresar ideas o pensamientos.

3.2.3. Arte.

Hablar de arte, es hacer referencia a la “manifestación cultural e ideológica por medio de la cual el ser humano refleja y recrea estéticamente la naturaleza y la sociedad” (Mora, 2014, pág. 15); se deduce entonces que no todas las personas pueden hacer una obra de arte, por cuanto depende de la capacidad que tienen para crear por medio de la reproducción y experiencias que ha desarrollado a través del tiempo.

Al respecto, podemos denotar que la expresión artística no es solo arte sin sentido, por lo contrario el arte es exteriorizado por el creador, y su sentido lo cobra a través de los ojos de la persona que lo aprecia, siendo así una forma humana de comunicación; es decir, aquella actividad mediante la cual, el ser humano recrea determinado aspecto de la realidad o un sentimiento que perciba, en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

3.3. La educación estética como potenciador del desarrollo del lenguaje.

La introducción de la educación artística en los niveles básicos de educación que hace parte del Sistema Educativo en nuestro país, repercuten de forma directa en la consolidación de nociones cognitivas como la creatividad, imaginación, psicomotricidad y lenguaje. Por ello es imprescindible su tratamiento de forma secuencial y acoplando los contenidos en primer lugar a la edad de los estudiantes, luego a los contenidos y por ultimo al contexto sociocultural donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

La educación artística no constituye solo una actividad extra que sirve para divertir a los/as estudiantes, sino más bien se consolida como potenciador del desarrollo de su lenguaje en sus diferentes expresiones, por cuanto contribuye a mejorar el vocabulario y ayudar a expresar de mejor manera sus ideas y pensamientos.

La educación artística se consolida como una forma de expresión universal, que no tiene barreras y es fácil su ajuste a las necesidades de cada individuo. Las artes son para la infancia un lenguaje cercano y familiar, puesto que utilizan dos recursos fundamentales

para expresarse, que son la emoción y los diferentes lenguajes comunicativos, otras formas de entrar en contacto con el mundo circundante que se desarrollan en los ámbitos artísticos y que constituyen los cien lenguajes de la infancia.

XI. METODOLOGÍA.

Ponce (2012), afirma que una investigación descriptiva es aquella en que “la información es recolectada sin cambiar el entorno” (p. 2); es decir, no hay manipulación alguna de los datos que se obtengan, para ello el participante puede involucrar encuestas o entrevistas para recolectar la información necesaria.

En tanto que una investigación cualitativa es “aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema” (Vera, 2011); es decir se interesa más en indagar cómo se da la dinámica o cómo ocurre determinada problemática.

Tomando como referencia lo mencionado, la presente investigación tiene un enfoque descriptivo con un análisis cualitativo sobre los diferentes datos que se obtengan mediante la aplicación de una encuesta dirigida a los docentes y estudiantes, lo cual permita comprobar la incidencia que posee la Educación Artística en el desarrollo del Lenguaje de los niños de 6 a 7 años del Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel María Iglesias, de la comunidad de Puruvín, parroquia Gualleturo, provincia de Cañar.

a) Tipo de análisis.

- **De índole bibliográfica.** Según menciona Arismendi (2013), este tipo de análisis es “una amplia búsqueda de información sobre una cuestión determinada, que debe realizarse de un modo sistemático” (p. 1); es decir, tiene un soporte bibliográfico de libros y sitios web que permitirán abordar diferentes teorías y conceptualizaciones que fundamenten la temática a investigarse.
- **Campo.** Permite “recolectar información de forma directa de la realidad donde se lleva a cabo una investigación” (Arismendi, 2013, pág. 1); en este caso, los datos

serán obtenidos mediante la aplicación de una encuesta dirigida a los docentes y estudiantes de 6 a 7 años del Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel María Iglesias, de la comunidad de Puruvín.

b) Partes de la propuesta.

El análisis de caso estará estructurado de la siguiente manera:

- Análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta dirigida a los estudiantes.
- Análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta dirigida a los docentes.
- Resultados
- Planificaciones de Educación Artística para potenciar el desarrollo del lenguaje.

c) Técnicas y métodos utilizados.

El desarrollo del presente análisis de caso se desarrolló gracias a los siguientes métodos: el *Inductivo*; mediante el cual se pudo plantear la problemática analizada. El *Deductivo*; para la exposición de conclusiones y recomendaciones del trabajo realizado y el *Analítico*; que ayuda a estructurar de forma pertinente la información obtenida, a fin de relacionarlo con los objetivos pretendidos y comprobar la temática propuesta.

Además de los métodos antes señalados, se procedió a usar la siguiente técnica e instrumento de recolección de datos:

- **Encuesta:** Técnica.
- **Cuestionario:** Instrumento.

d) Destinatarios.

La población o universo involucrado será el 100% que corresponde a los docentes y estudiantes de 6 a 7 años de edad años del Centro de Educación Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel María Iglesias, de la comunidad de Puruvín.

Población	Número	Porcentaje
Educandos	33	80%
Docentes	8	20%

Al considerar que la población en total no supera los 100 individuos, se procederá a trabajar con la totalidad de dicho universo, es decir, las encuestas serán aplicadas a todo la población.

XII. Análisis de Caso.

a. Análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta dirigida a los estudiantes.

Pregunta N° 1: ¿Le gusta las clases de Educación Artística?

Tabla N°1 Apreciación de las clases de Educación Artística.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	13	39%
b. A veces	20	61%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

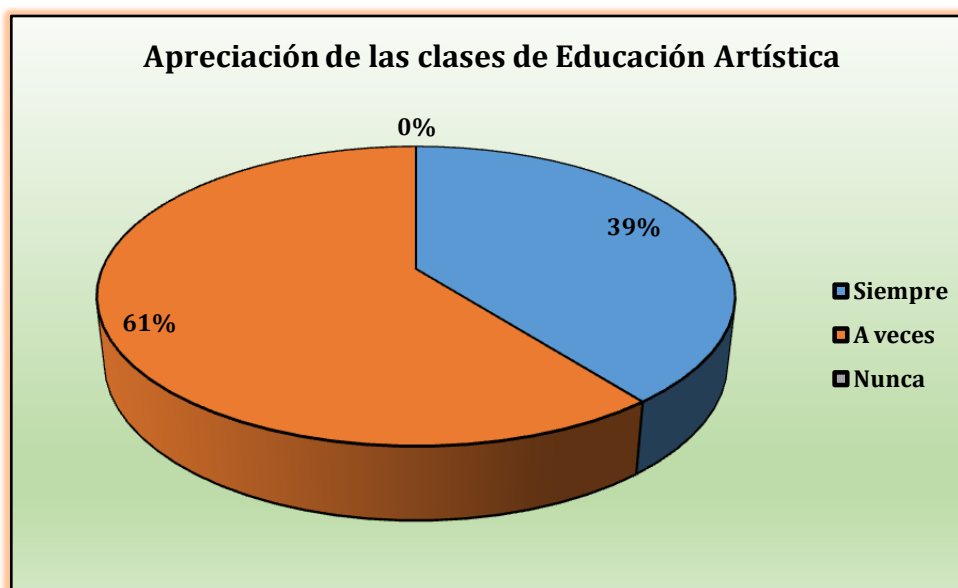


Gráfico N° 1 Apreciación de las clases de Educación Artística por parte de los estudiantes.

Análisis e interpretación.

Como podemos observar en el gráfico estadístico anterior, el 61% de estudiantes que hicieron parte de la población en estudio afirmaron que a veces les gustan las clases de Educación Artística; en tanto que un 39% mencionaron que siempre les gustan dichas clases. Estos datos permiten tener una visión clara de la metodología usada por los docentes del área, y las implicaciones que trae consigo en el desenvolver de los educandos.

Pregunta N° 2: ¿Con qué frecuencia su docente realiza dinámicas en las clases de Educación Artística?

Tabla N°2Frecuencia de uso de dinámicas en las clases de Educación Artística.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	25	76%
b. A veces	8	24%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

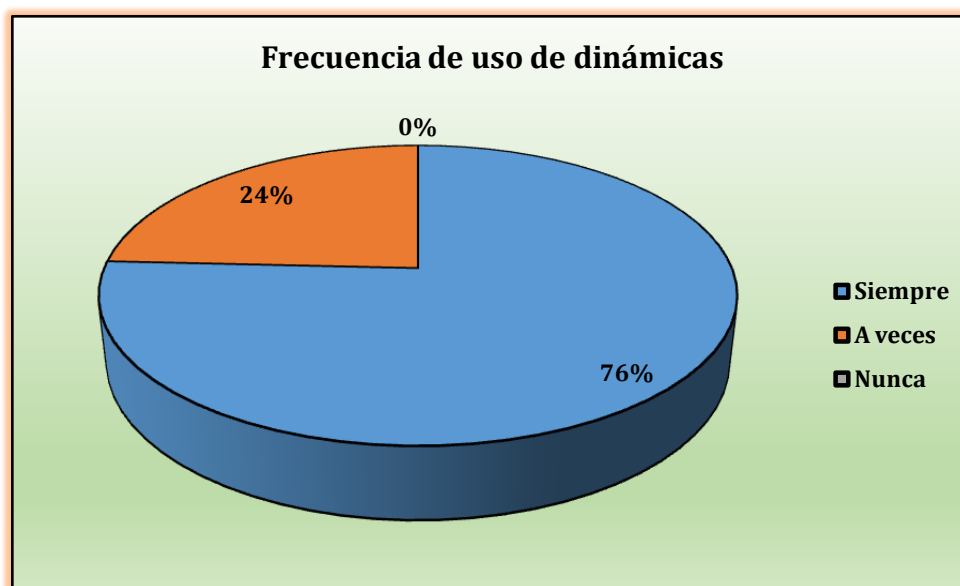


Gráfico N° 2Frecuencia de uso de dinámicas en las clases de Educación Artística.

Análisis e interpretación.

Según el gráfico N° 2, el 76% de estudiantes afirmaron que sus docentes siempre utilizan dinámicas en las clases de Educación Artística; en cambio el 24% dijeron que a veces el profesor hace uso de dichas estrategias de enseñanza. Esta información corrobora los resultados analizados en el apartado anterior, lo cual evidencia que el docente planifica sus horas de clase, ajustando su accionar a las necesidades de los educandos y el contexto donde se lleva cabo el proceso educativo.

Pregunta N° 3: ¿Qué es lo que más le gusta hacer en las clases de Educación Artística?

Tabla N°3Actividades que les gusta hacer a los estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Dibujar y pintar	16	49%
b. Moldear	7	21%
c. Bailar y dramatizar	10	30%
TOTAL	33	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

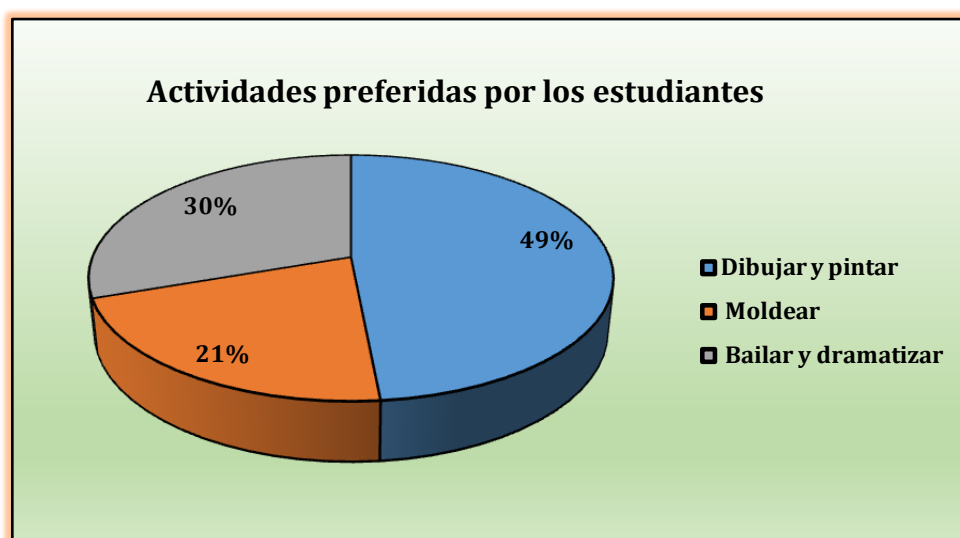


Gráfico N° 3Actividades preferidas en las clases de Educación Artística.

Análisis e interpretación.

Como podemos observar en el gráfico estadístico anterior, el 49% de estudiantes que hicieron parte del presente estudio mencionaron que sus actividades preferidas son el dibujar y pintar; en tanto que un 30% se inclinan más por el baile y la dramatización; y finalmente un 21% afirmaron que su actividad predilecta es moldear. Se puede deducir entonces que, el tratamiento de la Educación Artística se lo hace en un ambiente motivador, con un interés considerable por parte de los educandos, lo cual influye de forma directa en la consecución de determinados objetivos educativos.

Pregunta N° 4: ¿El docente promueve espacios para que pueda expresar sus ideas y pensamientos de forma libre en las clases de Educación Artística?

Tabla N°4 Promoción de espacios para que los estudiantes se expresen libremente.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	25	76%
b. A veces	8	24%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

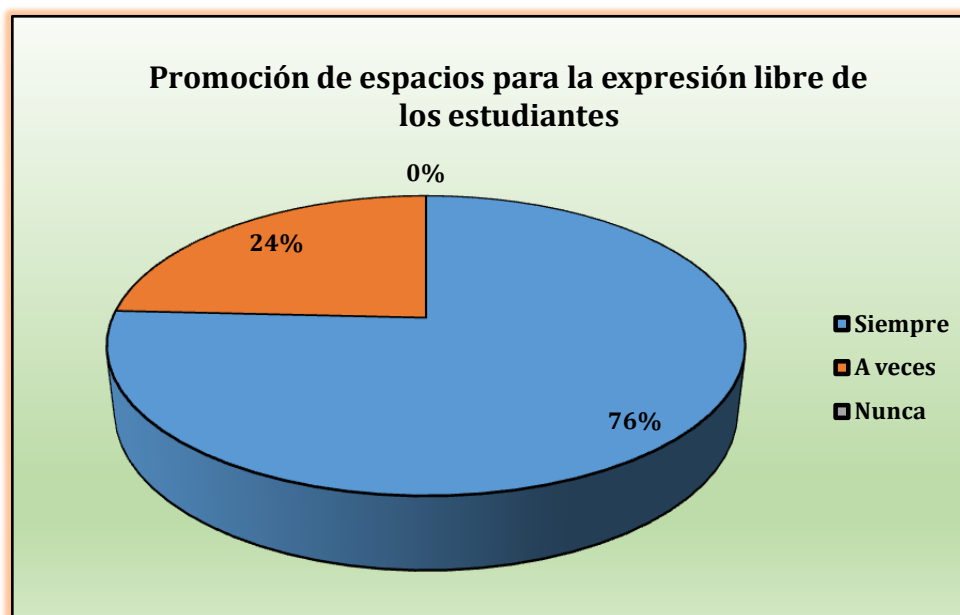


Gráfico N° 4 Frecuencia de promoción de espacios para la expresión libre de los estudiantes.

Análisis e interpretación.

Según los datos expuestos en el gráfico estadístico anterior, el 76% de estudiantes que hicieron parte del estudio, indicaron que sus docentes siempre promueven espacios para que los educandos puedan expresar sus ideas y pensamientos de forma libre en las clases de Educación Artística; así también un 24% dijeron que estas acciones tienen lugar a veces. Se puede comprender entonces que, el tratamiento de la Educación Artística como área de estudio está contribuyendo de forma directa al desarrollo del lenguaje de los educandos.

Pregunta N° 5: ¿Usted puede crear de forma libre, representación de su entorno próximo?

Tabla N°5Facultad para crear de forma libre.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	30	91%
b. A veces	3	9%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

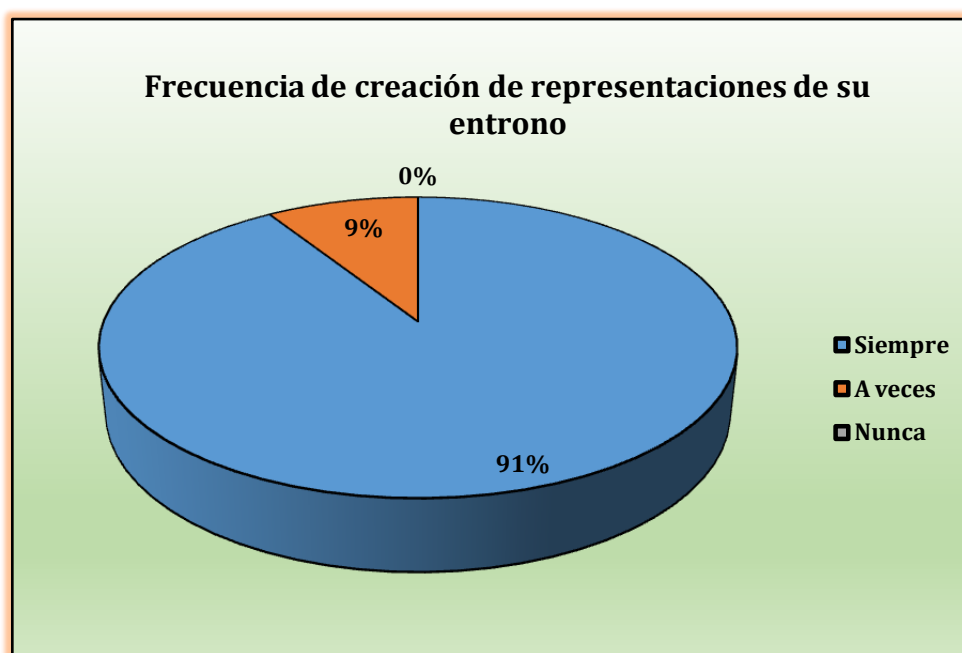


Gráfico N° 5Frecuencia de creación de representaciones de su entorno próximo.

Análisis e interpretación.

Como se puede denotar en los datos expuestos, el 91% de docentes señalaron que siempre tienen la habilidad para crear de manera libre, diferentes representaciones de su entorno próximo; en tanto que un 9% indicaron que solo a veces pueden hacerlo. Se deduce entonces que, el docente está cumpliendo con el fin del área, despertar la creatividad de los estudiantes y fortalecer el vínculo entre el individuo y su entorno.

Pregunta N° 6: ¿Emite ideas o pensamiento por medio de la música?

Tabla N°6 Transmisión de ideas mediante la música.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	30	82%
b. A veces	3	18%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

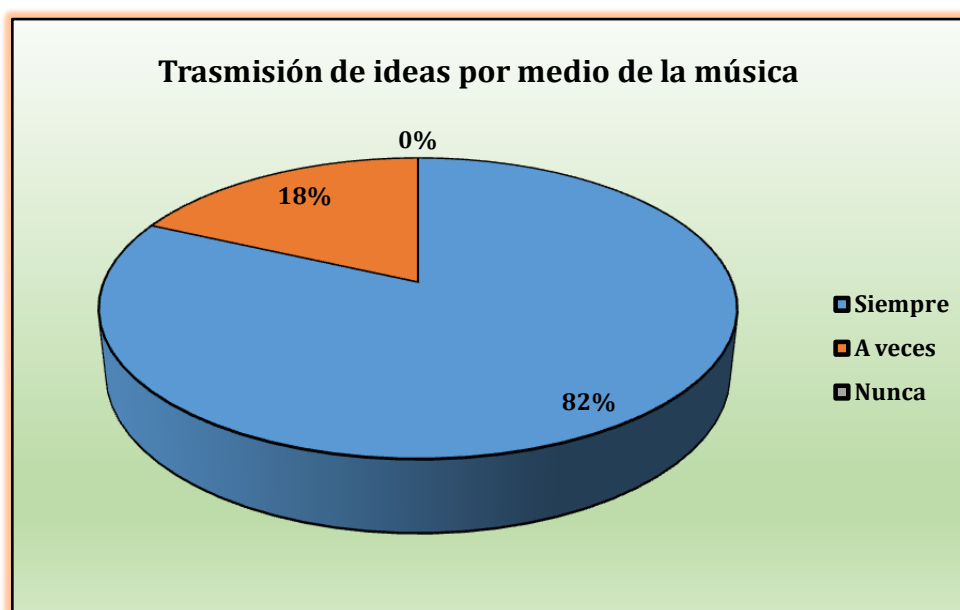


Gráfico N° 6 Transmisión de ideas o pensamientos por medio de la música.

Análisis e interpretación.

Según el gráfico anterior, el 82% de estudiantes afirmaron que siempre transmiten sus ideas o pensamientos a través de la música; en tanto que un 18% dijeron hacerlo a veces. Se deduce entonces que el docente hace uso de estrategias cognitivas musicales como la danza, el teatro, rondas, entre otras, actividades que repercuten de forma directa en el desarrollo del lenguaje de los niños y su capacidad crítica reflexiva de lo que percibe del mundo.

Pregunta N° 7: ¿Durante las clases de Educación Artística, usted descubre el significado de nuevas palabras o realidades que se encuentran a su alrededor?

Tabla N°7 Frecuencia con la que los estudiantes descubren significados de nuevas palabras o realidades de su alrededor.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	33	100%
b. A veces	0	0%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

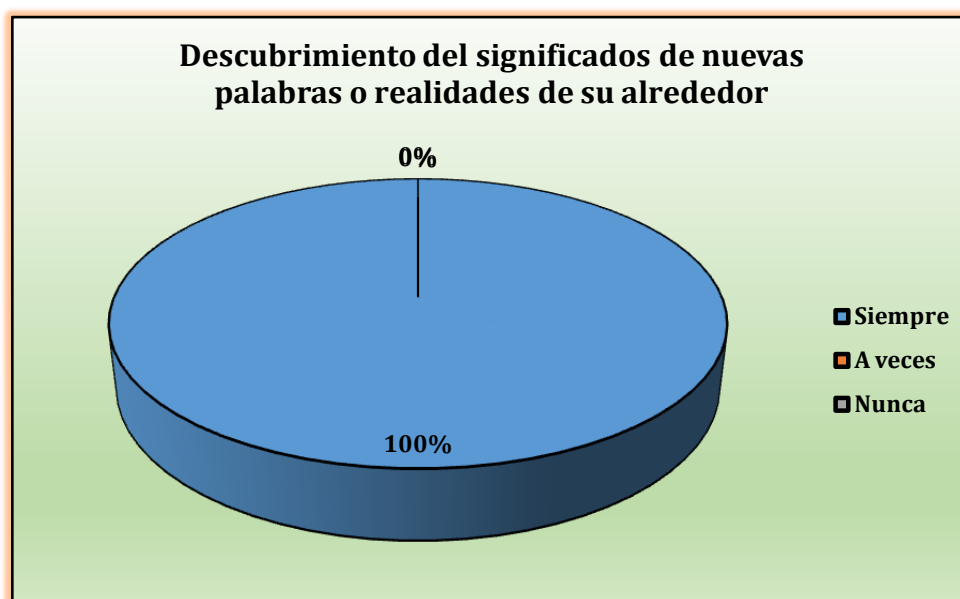


Gráfico N° 7 Descubrimiento del significado de nuevas palabras o realidades de su alrededor.

Análisis e interpretación.

Como se puede denotar en el gráfico estadístico anterior, el 100% de los estudiantes que hicieron parte del presente estudio, señalaron que en las clases de Educación Artística, siempre descubren el significado de nuevas palabras o realidades que se encuentran a su alrededor. Es decir, se promueve espacios de reflexión y análisis donde todos pueden participar de forma activa, respetando los criterios de los demás y auscultando dudas o determinadas interrogantes.

Pregunta N° 8: ¿En las clases de Educación Artística se potencia el desarrollo del lenguaje?

Tabla N° 8 La Educación Artística como potenciador del desarrollo del lenguaje.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	30	91%
b. A veces	3	9%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

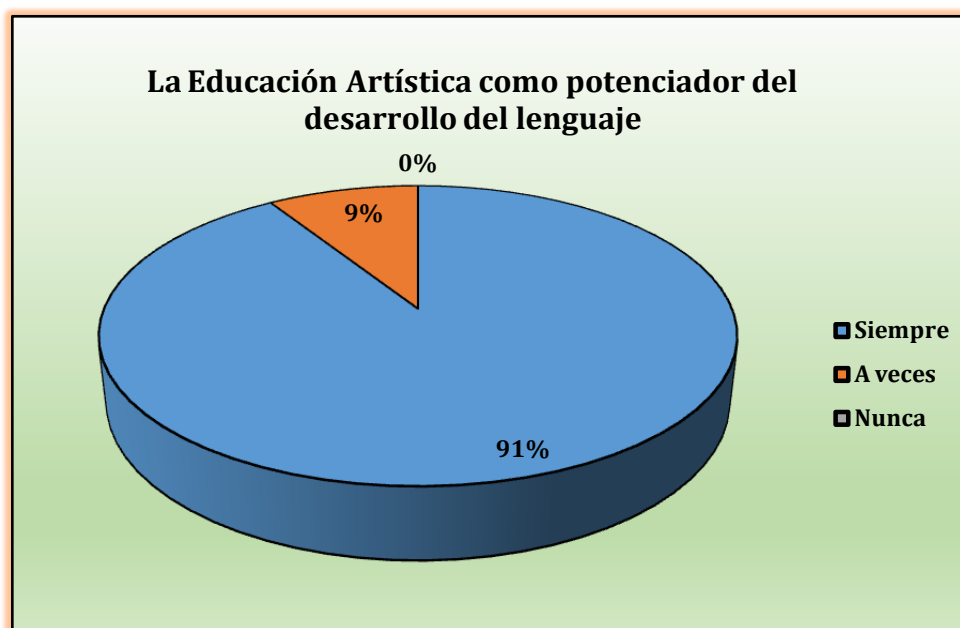


Gráfico N° 8 La Educación Artística como potenciador del desarrollo del lenguaje.

Análisis e interpretación.

Según los datos expuestos en el gráfico anterior, el 91% de estudiantes dijeron que siempre la Educación Artística potencia el desarrollo del lenguaje, ya sea oral, escrito o corporal; en tanto que un 9% afirmaron que dicho desarrollo se da a veces. Se deduce entonces la importancia del área de estudio en la formación integral de todo individuo y mucho más en edades tempranas, puesto que se aprovecha la curiosidad, interés y motivación que evidencian los niños y niñas.

Pregunta N° 9: ¿La Educación Artística le ayuda a expresar mejor sus ideas y pensamientos dentro y fuera de su escuela?

Tabla N°9La Educación Artística como medio para expresar ideas y pensamientos.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	30	91%
b. A veces	3	9%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

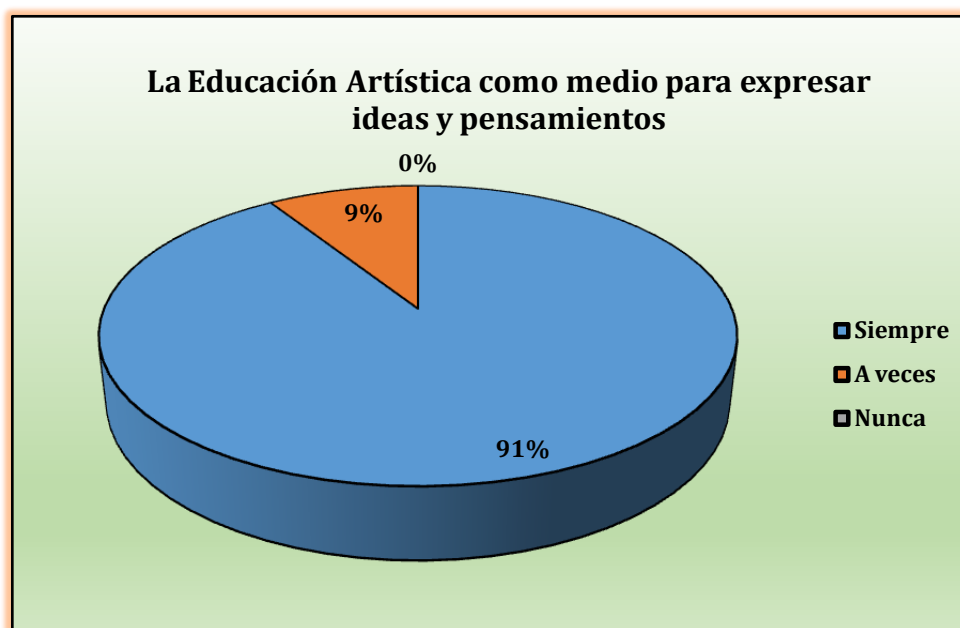


Gráfico N° 9La Educación Artística como medio para expresar ideas y pensamientos.

Análisis e interpretación.

Como podemos denotar en el grafico anterior, el 91% de estudiantes afirmaron que la Educación Artística les ha permitido mejorar su expresión de ideas y pensamientos fuera de la escuela; así mismo un 9% dijeron que esto sucede a veces. Esta información corrobora lo mencionado en el apartado anterior y destaca la importancia en el desarrollo del lenguaje de los infantes.

Pregunta N° 10: ¿Aplica los conocimientos adquiridos en Educación Artística en su contexto social y familiar?

Tabla N°10 Uso de los conocimientos adquiridos en Educación Artística.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	33	100%
b. A veces	0	0%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

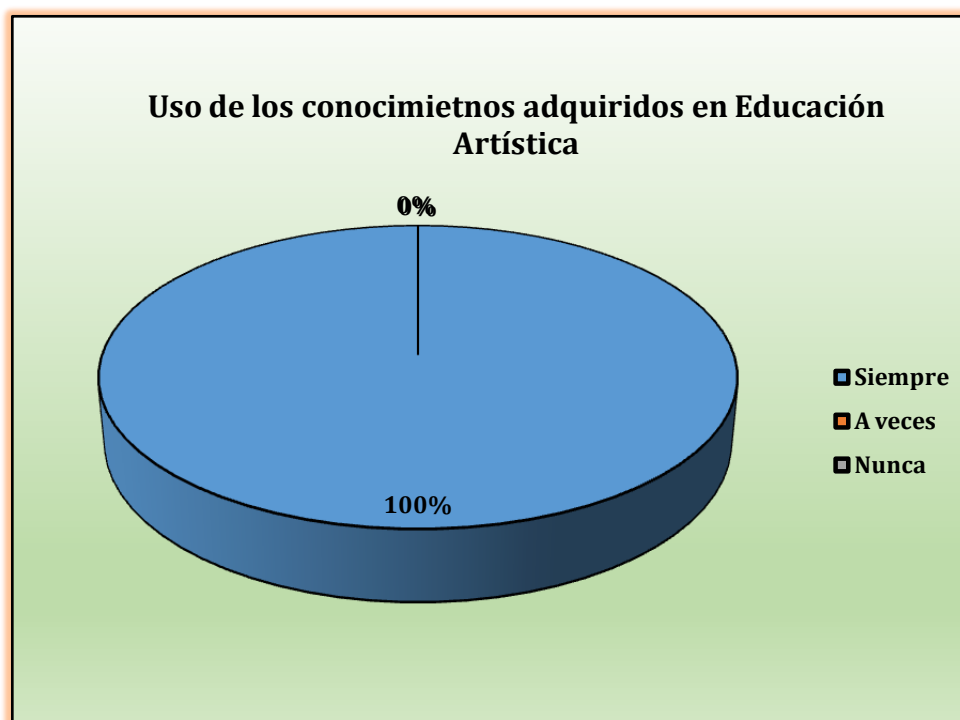


Gráfico N° 10 Uso de los conocimientos adquiridos en Educación Artística.

Análisis e interpretación.

Según el gráfico estadístico anterior, el 100% de estudiantes concuerdan en que siempre utilizan los conocimientos adquiridos en clases de Educación Artística, fuera del contexto escolar. Se deduce entonces, que la metodología del docente se fundamenta en un aprendizaje constructivista y significativo, lo cual repercute de forma directa y positiva en la formación integral de un individuo.

b. Análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta dirigida a los docentes.

Pregunta N° 1: ¿El propósito de la Educación Artística es servir como herramienta de distracción para los estudiantes?

Tabla N° 11 Propósito de la Educación Artística.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	6	39%
b. A veces	2	61%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

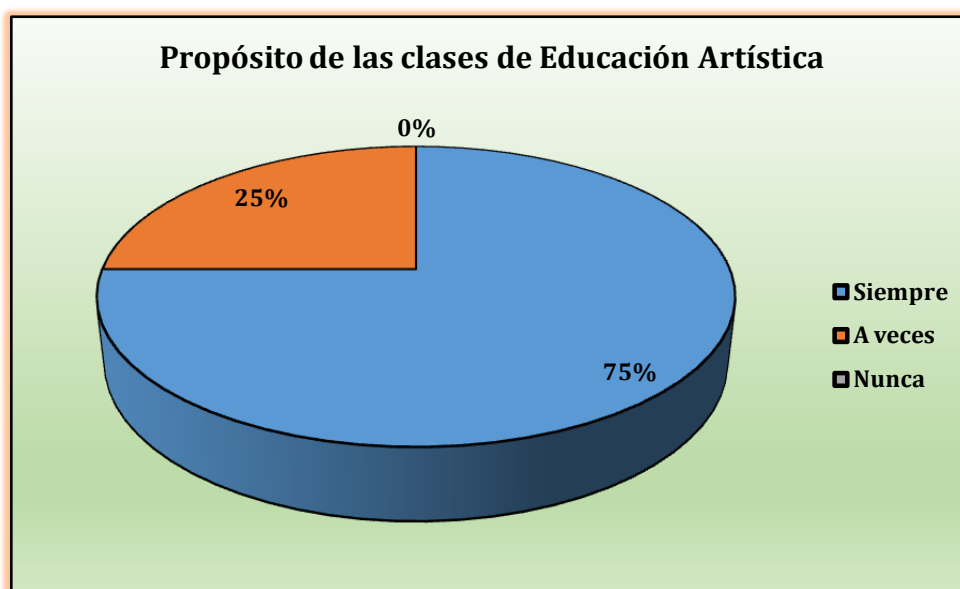


Gráfico N° 11 Propósito de las clases de Educación Artística.

Análisis e interpretación.

Como podemos observar en el gráfico estadístico anterior, el 75% de docentes concuerdan en que el propósito de la Educación Artística, siempre es servir como herramienta de distracción para los estudiantes; en tanto que el 25% dicen que esto sucede solo a veces. Se deduce entonces que los docentes tienen un conocimiento claro de la importancia del área de estudio y que promueven por un lado el desarrollo de la creatividad del individuo y por otro, enseñarles a pensar críticamente.

Pregunta N° 2: ¿La Educación Artística está orientada al desarrollo de destrezas del lenguaje?

Tabla N° 12 La Educación Artística y el desarrollo del lenguaje.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	8	100%
b. A veces	0	0%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

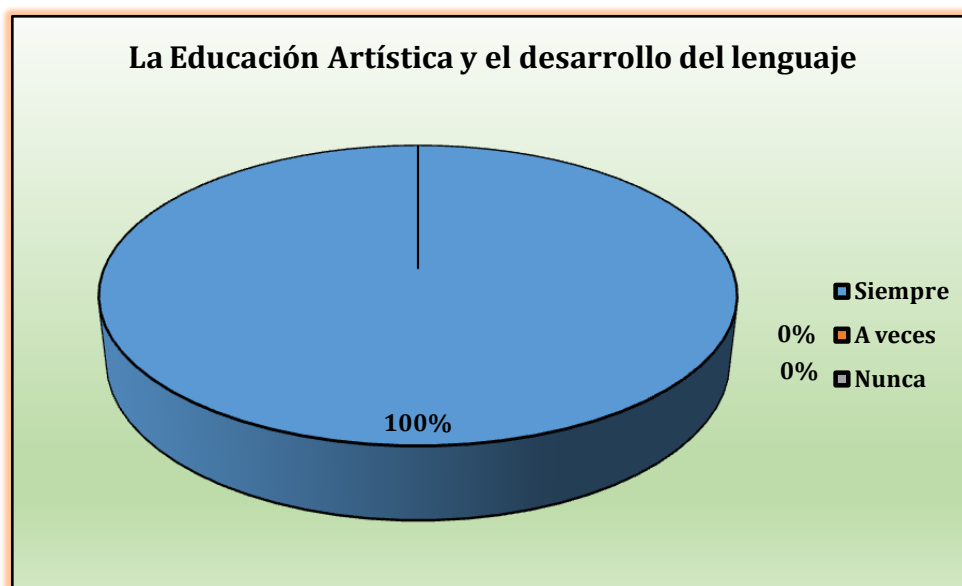


Gráfico N° 12 La Educación Artística y el desarrollo del lenguaje.

Análisis e interpretación.

Como se puede denotar en el gráfico estadístico N° 2, el 100% de docentes afirmaron que siempre el abordaje de la Educación Artística está orientado al desarrollo de destrezas de lenguaje. Con estos datos se puede concluir que, el área contribuye de forma directa en la comunicación de ideas y pensamientos por parte de los estudiantes, por ello su importancia dentro de la Malla Curricular.

Pregunta N° 3: ¿La Educación Artística fomenta la creatividad de los estudiantes?

Tabla N°13La Educación Artística y la creatividad.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	8	100%
b. A veces	0	0%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

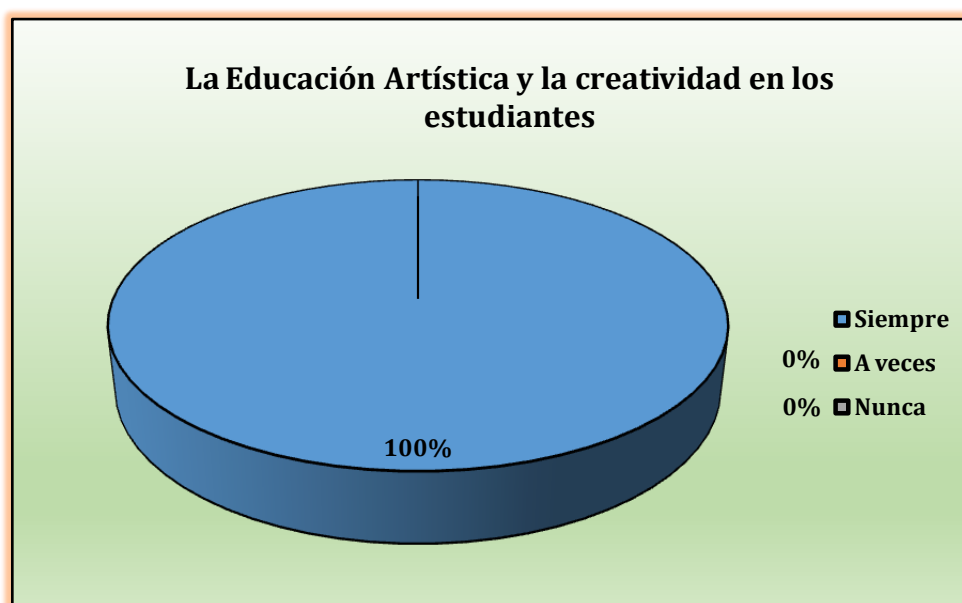


Gráfico N° 13Actividades preferidas en las clases de Educación Artística.

Análisis e interpretación.

Según los datos expuestos, el 100% de docentes afirman que el tratamiento de la Educación Artística, siempre fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, lo cual corrobora lo mencionado en los apartados anteriores y denota la importancia del área de estudio en la formación integral de un individuo.

Pregunta N° 4: ¿Cree usted que la familia influye en el desarrollo del lenguaje?

Tabla N°14La familia y el desarrollo del lenguaje.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	8	100%
b. A veces	0	0%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

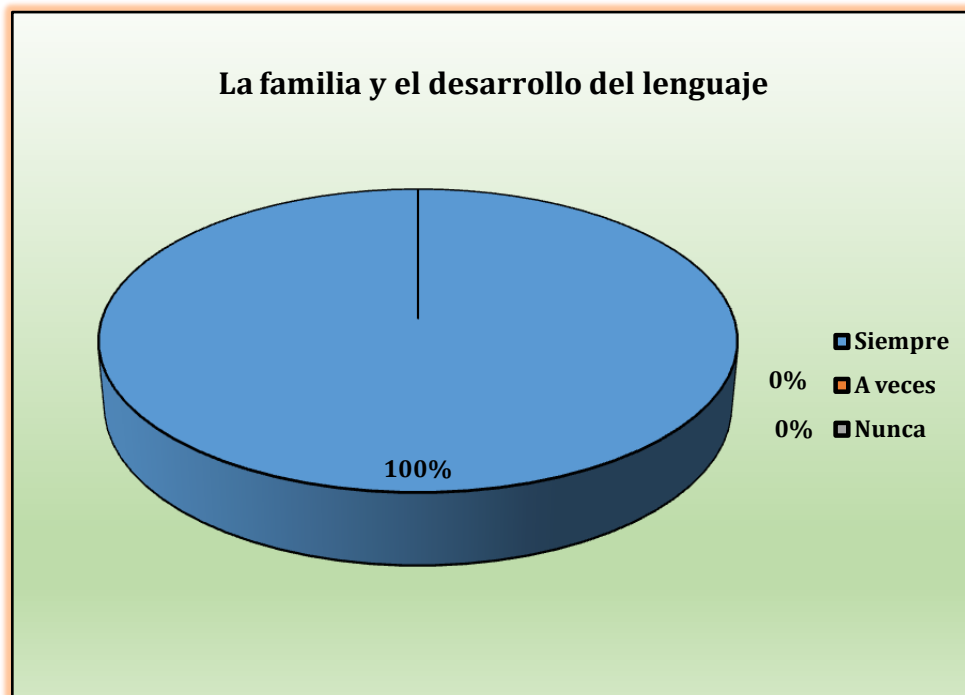


Gráfico N° 14La familia y el desarrollo del lenguaje.

Análisis e interpretación.

Como podemos denotar en el grafico anterior, el 100% de docentes encuestados, concuerdan que la familia siempre influye en el desarrollo del lenguaje. Se deduce entonces, que la injerencia parental es de suma importancia para la formación integral de un estudiante, por ello, los padres deben promover espacios donde el estudiante ponga de manifiesto su capacidad crítica reflexiva, bases para el desarrollo del lenguaje.

Pregunta N° 5: ¿La Educación Artística influye en el desarrollo integral del individuo?

Tabla N°15 La Educación Artística y el desarrollo integral del individuo.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. SI	8	100%
b. NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

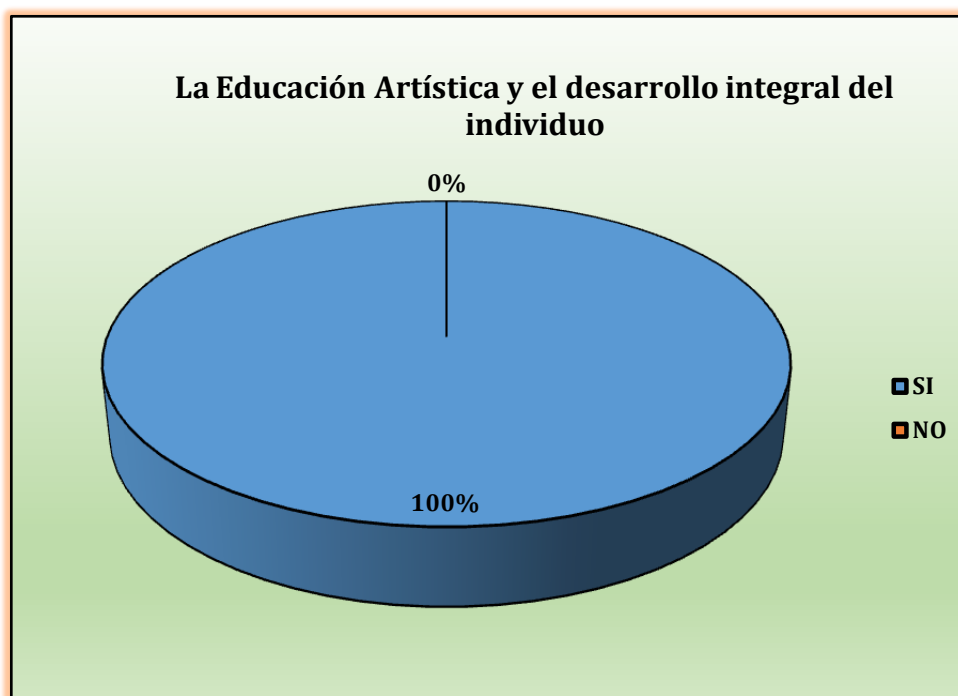


Gráfico N° 15 La Educación Artística y el desarrollo integral del individuo.

Análisis e interpretación.

Según los datos expuestos, para todos los docentes la Educación Artística es fundamental en el desarrollo integral de todo individuo, por cuanto fomenta la creatividad, sensibilidad, lenguaje y la formación de actitudes y valores, pilares claves para la personalidad de una persona.

Pregunta N° 6: ¿Qué actividades propicia en los estudiantes?

Tabla N°16Actividades propuestas por los docentes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Dibujo y pintura	0	0%
b. Música y baile	0	0%
c. Todas	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

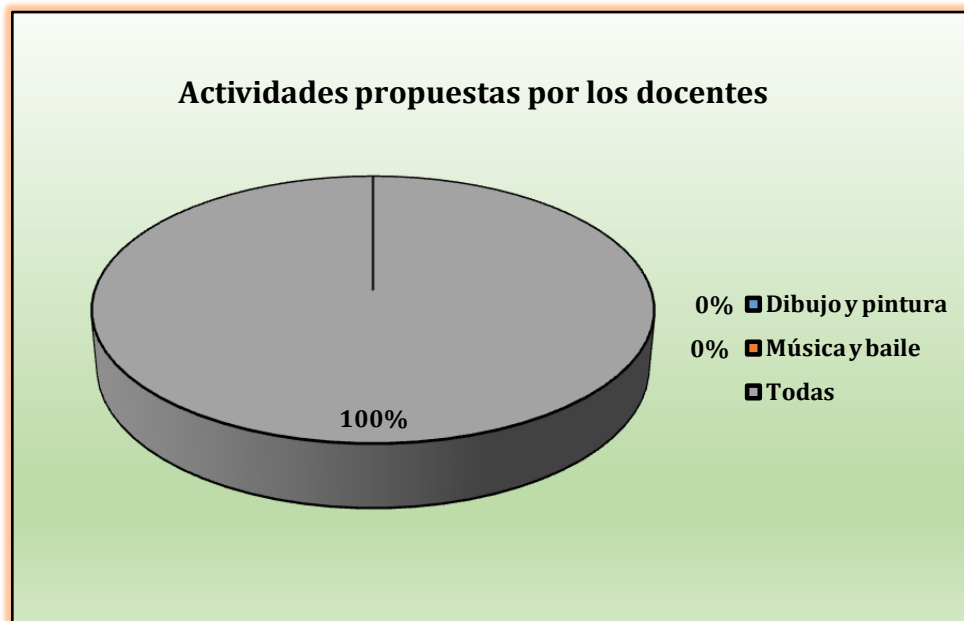


Gráfico N° 16Actividades propuestas por los docentes.

Análisis e interpretación.

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta a los docentes, se puede verificar que los docentes propician actividades como dibujo, pintura, música y baile, las cuales cumplen de forma directa como potenciadores del desarrollo del lenguaje, por cuanto aborda una serie de instrucciones, reglas e información que ayudan a aumentar el vocabulario y conocer el significado de nuevas palabras o realidades de su contexto.

Pregunta N° 7: ¿Ejecuta actividades donde el estudiante se relaciona de forma directa con su entorno?

Tabla N°17Actividades para la relación directa con el entorno.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. Siempre	8	100%
b. A veces	0	0%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)



Gráfico N° 17Actividades para la relación directa con el entorno.

Análisis e interpretación.

Entre las diferentes actividades que el docente propone e las clases de Educación Artística, siempre sobresalen aquellas en las cuales el educando puede relacionarse con su entorno, lo cual contribuye de forma directa al desarrollo de su capacidad crítica reflexiva y autonomía de los educandos.

Pregunta N° 8: ¿Cree usted que la Educación Artística fomenta el desarrollo del lenguaje?

Tabla N°18La Educación Artística y el fomento del desarrollo del lenguaje.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. SI	8	100%
b. NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

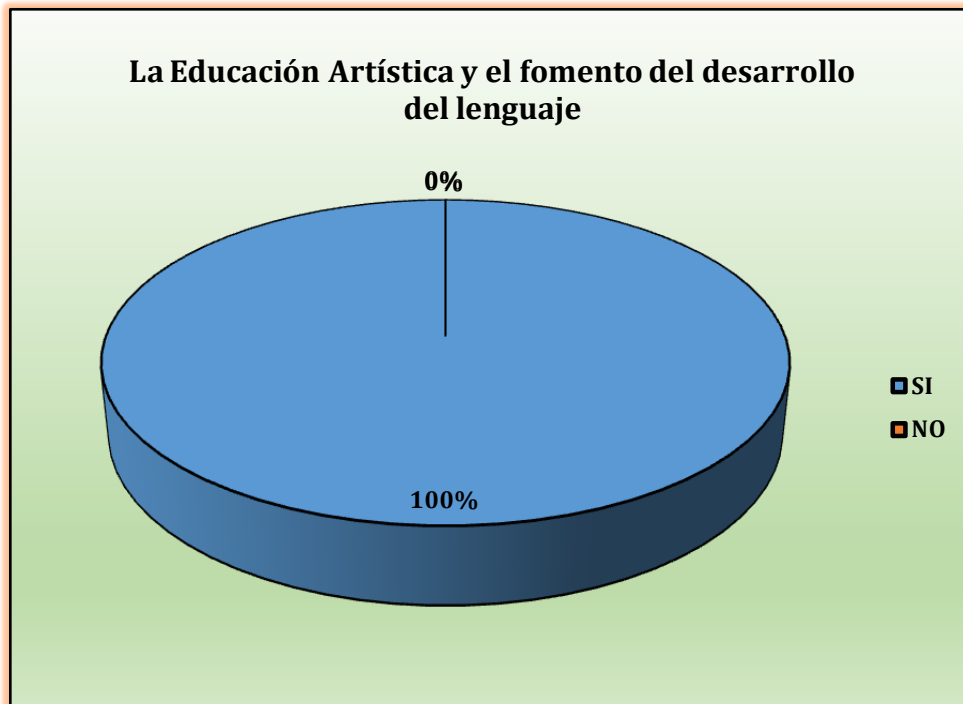


Gráfico N° 18La Educación Artística y el fomento del desarrollo del lenguaje.

Análisis e interpretación.

Como se puede observar en el gráfico estadístico anterior, el 100% de docentes concuerdan en que el abordaje de la Educación Artística contribuye al fomento del desarrollo del lenguaje, cumpliendo con un papel de potenciador que le garantizará el éxito escolar, social y familiar, por cuanto el lenguaje es la puerta a nuevos saberes.

Pregunta N° 9: ¿El estudiante aumenta su vocabulario por medio de la Educación Artística?

Tabla N°19 La Educación Artística y el aumento de su vocabulario.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
a. SI	8	100%
b. NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos.

Elaborado por: Pichazaca, N. (2017)

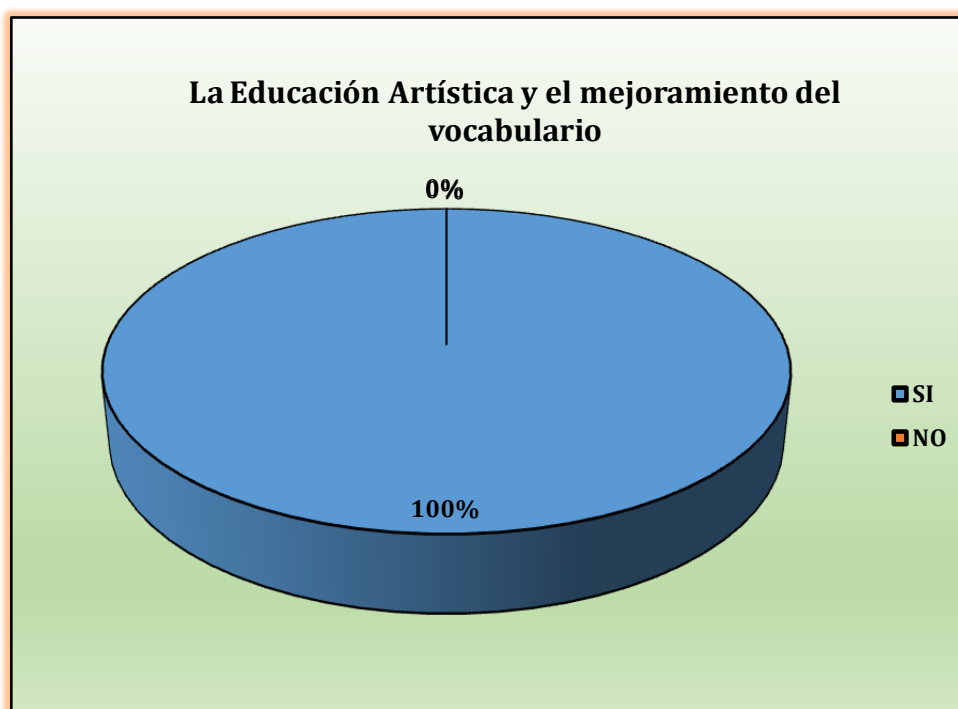


Gráfico N° 19 La Educación Artística y el aumento de su vocabulario.

Análisis e interpretación.

Según los datos expuestos, el 100% de docentes afirman que a Educación Artística si contribuye al mejoramiento del vocabulario de los estudiantes, por ello su abordaje debe ser promovido desde edades tempranas, ajustándose a las necesidades de los estudiantes, características del contexto donde se lleva a cabo el proceso educativo y los materiales con los que se cuente.

c. Análisis de la ficha de observación aplicada en el contexto educativo.

Indicadores	Alternativas	
	SI	NO
El propósito de la Educación Artística es servir como herramienta de distracción para los estudiantes	X	
La Educación Artística está orientada al desarrollo de destrezas del lenguaje	X	
La Educación Artística fomenta la creatividad de los estudiantes	X	
Cree usted que la familia influye en el desarrollo del lenguaje	X	
La Educación Artística influye en el desarrollo integral del individuo	X	
Ejecuta actividades donde el estudiante se relaciona de forma directa con su entorno	X	
Cree usted que la Educación Artística fomenta el desarrollo del lenguaje	X	

d. Resultados.

Con el análisis realizado a más de las observaciones directas que se pudieron realizar en la institución educativa donde se llevó a cabo la presente investigación se pudo llegar a los siguientes resultados:

Es innegable el valor de la Educación Artística como potenciador del desarrollo del lenguaje en los niños de 6 a 7 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica Ángel María Iglesias. Por ello, como se pudo verificar, es abordada de acuerdo a las necesidades, contexto y materiales existentes en la institución. Además, se pudo comprobar también, que los profesores ejecutan actividades motivadoras como dinámicas, danzas, dramatizaciones, entre otras, a fin de despertar el interés de los estudiantes, lo cual repercute en su rendimiento académico y por ende en su formación integral.

Otro punto a destacar es que, en las clases de Educación Artística se promueven espacios de reflexión y crítica constructiva, donde todos los educandos pueden emitir sus

ideas y pensamientos sin miedo alguno, produciéndose un dialogo colectivo mediante el cual se puede descubrir nuevos significados de palabras o realidades que los rodean, para ello, se hace fundamental, que todos respetan su turno de hablar y el pensar de cada uno.

Destaca también el papel del docente como guía del proceso, haciendo que sea el estudiante quien construya su conocimiento para que luego lo pueda poner en práctica fuera de la escuela. Tal es el ejemplo de las representaciones que pueden hacer de diferentes elementos de su entorno, puesto que como se mencionó, una de las generalidades del área de estudio, es precisamente profundizar la relación del educando con su entorno inmediato.

Además, se puso de evidencia también, que el abordaje de la Educación Artística en la institución está ayudando a desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la formación de actitudes y valores claves en la formación de la personalidad de un individuo. Sin embargo, se debe poner énfasis en la participación activa de los padres de familia, puesto que son uno de los actores educativo esenciales de todo proceso educativo.

La Educación Artística en la institución es abordada mediante experiencias como el dibujo, la pintura, la danza, la música y las dramatizaciones, actividades por las cuales los estudiantes sienten o demuestran mayor interés, y por medio de las que aumenta su vocabulario de manera continua.

Finalmente, se debe hacer hincapié en que, el accionar docente en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica Ángel María Iglesias, hace de la Educación Artística una herramienta clave para el desarrollo del lenguaje, en cualesquiera de sus expresiones –oral, escrito, corporal-, ante ello, es primordial que se sigan ejecutando las acciones mencionados con mayor énfasis desde edades tempranas, ello a su vez, garantizará que el estudiante pueda relacionarse de forma efectiva con su entorno, apreciando las manifestaciones de arte o belleza, creando además inquietudes artísticas en pos del descubrimiento y apreciación de los valores artísticos de lo que lo rodea.

e. Métodos de análisis de resultados.

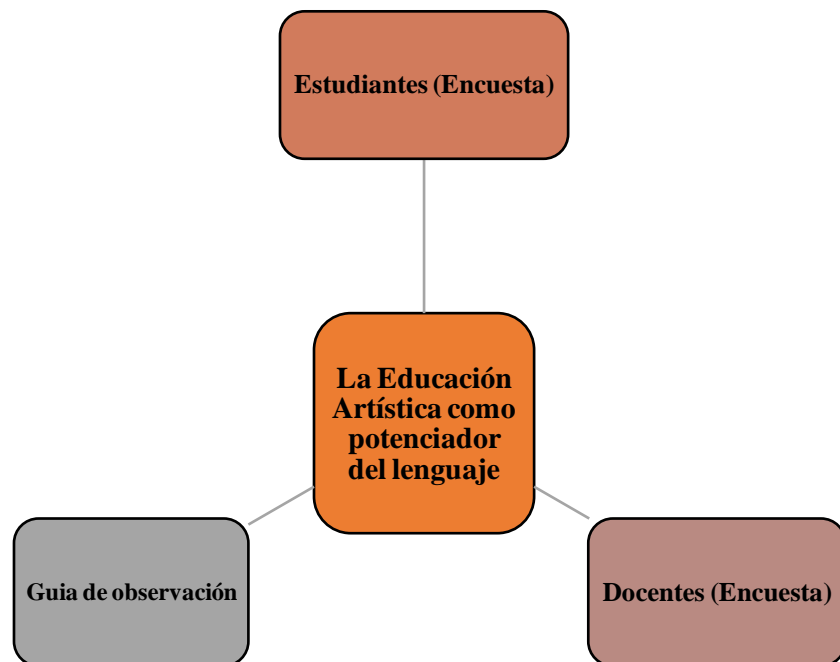
Los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos como la encuesta y la guía de observación, fueron analizados en base a los siguientes métodos:

Inductivo; con el cual se pudo relacionar los datos con la información científica en la cual se sustentó la investigación.

Deductivo; con el cual se pudo emitir las conclusiones a las cuales se llegó, mediante el análisis de las respuestas obtenidas de la población en estudio.

Estadístico; con el cual se pudo analizar, interpretar y proyectar los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos con los instrumentos antes mencionados, ayudando que sea mejor la comprensión de la realidad y una optimización en la toma de decisiones.

f. Triangulación de datos e información.



Breve Síntesis.

La información obtenida mediante los instrumentos ya mencionados, permitieron corroborar y evidenciar la importancia de la Educación Artística como potenciador en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 6 a 7 años de edad.

Los docentes tienen claro el papel del área en el desarrollo integral del estudiante, por ello, ejecutan estrategias para que sea el estudiante quien construya su conocimientos, descubra su entorno, fortalezcan su sentido crítico creativo y razonamiento.

Los Estudiantes a su vez, demuestran mucho interés por el área, les gusta las actividades que el área propone, sin embargo las definen como un poco cansadas y tediosas, por ende se debe implementar nuevas actividades que se ajusten a las necesidades individuales y colectivas del grupo al cual se dirige el proceso de enseñanza aprendizaje.

En fin, luego de haber observado la actuación tanto de docentes como de estudiantes, se pudo comprobar que, la Educación Artística es un área de estudio esencial para el desarrollo integral del ser humano, que aborda nociones básicas como el lenguaje, la creatividad y su capacidad crítica reflexiva sobre la realidad que lo rodea.

XIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

a) Conclusiones.

- En la actualidad a pesar de los continuos avances científicos tecnológicos que han repercutido de forma directa en el ámbito educativo, la Educación Artística sigue siendo vista como un área de estudio no tan importante en la malla curricular de los estudiantes, siendo utilizada inclusive solo para rellenar el tiempo libre de las materias “fuertes”, por así decirlo, desconociendo sus implicaciones positivas en la formación integral de un individuo, sobresaliendo entre ellas, el desarrollo del lenguaje.
- La Educación Artística es un área de estudio esencial para el desarrollo integral del ser humano, abordando nociones básicas como el lenguaje, la creatividad y su capacidad crítica reflexiva sobre la realidad que lo rodea.
- El abordaje de la Educación Artística con los estudiantes de 6 a 7 años del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvín, potencia de forma directa el desarrollo de su lenguaje, puerta a nuevos conocimientos y realidades que desconoce, ha siéndolos más creativos, sensibles, respetuosos y valoradoras de su contexto.
- La familia se ha consolidado como uno de los pilares fundamentales en la formación académica de un estudiante, por ende su participación es esencial para potenciar el desarrollo del lenguaje.
- Los docentes utilizan materiales que se ajustan a las necesidades del estudiante y del contexto donde se ejecuta el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo es esencial determinar nuevas estrategias que hagan más fácil su labor en pos del desarrollo del lenguaje de los estudiantes.
- Mediante la Educación Artística se les proporciona a niños y niñas un sistema de comunicación alternativo. El dibujo es una forma de expresión que sirve para canalizar sentimientos y emociones. En ellos los niños se reflejan sin querer y por

consiguiente, son una fuente de información para los maestros, y una herramienta clave para potenciar el desarrollo del lenguaje.

- La Educación Artística promueve la libertad a los niños/as para que sean los protagonistas de su aprendizaje, descubran su entorno y fortalezcan su imaginación, creatividad y lenguaje.
- Finalmente, se debe recalcar que cada vez son más los autores, los docentes y los futuros maestros, que defienden la importancia de una adecuada Educación Artística dentro del proceso formativo – educativo de los estudiantes.

b) Recomendaciones.

- Se debe promover el desarrollo de actividades donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje y constructor de sus conocimientos, para que luego pueda ponerlos en práctica en situaciones reales.
- Gestionar a las autoridades pertinentes para que los padres de familia participen de forma activa en el proceso educativo de los estudiantes.
- Concienciar a todos los actores educativos sobre la importancia de la Educación Artística en la formación integral de un individuo.
- Utilizar dinámicas y actividades cognitivas activas para despertar la motivación e interés del estudiante por desarrollar determinada destreza de aprendizaje.

XIV. Referencias bibliográficas.

- Anónimo. (2014). *GENERALIDADES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Medellín - Colombia: Menorah.
- Arismendi, E. (21 de Abril de 2013). *Tipos y diseño de investigación*. Obtenido de http://planificaciondeproyctosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseño-de-la-investigación_21.html
- Boeree, G. (S.f). *Desarrollo del Lenguaje en niños*. Obtenido de <http://webpace.ship.edu/cgboer/desarrolloesp.html>
- Cano, Á. (2012). *Comunicación y lenguaje*. Chile.
- Castro, R. (2007). *Fundamentos Epistemológicos de un modelo de Instrucción Comunicacional para la Enseñanza y Aprendizaje de la Matemática*. . Obtenido de Revista Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73713301>
- Coronel, A. (2016). Proceso educativo: Una perspectiva del docente . *SciELO*, 4-12.
- Estébanez, P. (2002). *CONCEPTO DE EDUCACIÓN. Educación familiar: nuevas relaciones humanas y humanizadoras*, 93, 27. Argentina : Unimax.
- Freire, P. (2003). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.
- Harriet, G. (2011). *Johnson's tu hijo de 2 a 3 años*. Londres: Holguín.
- Hernández, L. (24 de Julio de 2014). *Tipos de lenguaje*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/hkrrtobqseof/tipos-de-lenguaje/>
- Hernández, V. (Octubre de 2012). *Lenguaje: Creación y expresión del pensamiento*. Obtenido de Revista Electrónica Razón y Palabra : http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n19/19_vhernandez.html
- Ianni, D. (2007). *La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja*. Madrid : CEI.
- Iza, E. (2011). *Educación definición, concepto*. México: Mena.

- Jiménez, R. (2012). La importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Un acercamiento). *Redalyc*, 4-16.
- Judo, A. (18 de Marzo de 2012). *Comunicación; Lenguaje Proxémico*. Obtenido de Blog comunicativo: <http://anali-judoali.blogspot.com/2012/03/lenguaje-proxemico.html>
- León, A. (2011). *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional*. Madrid: RICCI.
- Lobos, J. (2012). *Desarrollo del lenguaje: La importancia de estimular día a día las primeras palabras*. Obtenido de Colegio de Matronas: http://colegiodematronas.cl/index.php?option=com_k2&view=item&id=247:desarrollo-del-lenguaje-la-importancia-de-estimular-d%C3%ADa-a-d%C3%ADa-las-primeras-palabras&Itemid=169
- López, A. (2012). *¿s que Educación*. México: Lebrija.
- Mattos, L. A. (1985). *Compendio de didáctica general*. . Kapelusz.
- Melero, P. (2011). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- Mora, M. (2014). *CULTURA ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS/AS ESTUDIANTES DE CUARTO DE BÁSICA*. Quito : UCE.
- Navas, J. L. (2004). *LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO*. Madrid : Nueva.
- Ortíz, K. H. (2011). Medios de enseñanza aprendizaje. *Eumed*, 3-21.
- Ponce, A. (2012). *Estudios Descriptivos*. Obtenido de Diseño de la Investigación: http://ori.hhs.gov/education/products/sdsu/espanol/res_des1.htm
- Puyuelo, A. (2011). *Casos clínicos en logopedia*. Barcelona: Masson.
- Quintana, J. (2013). *Trastornos de aprendizaje en la educación*. Obtenido de www.dialnet.com. [Online]: dialnet.unirioja.es/download/articulo/2011195.pdf

- Romero, N. (2012). *Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral* . Loja - Ecuador: UNL.
- Ruíz, C. (2011). *¿Cómo aprenden los adultos?. Características del pensamiento*. Obtenido de Revista de Educación a Distancia: <http://revistas.um.es/red/article/view/25151/24421>
- Segovia, K. (2012). Qué es la Educación Estética. *Scribd*, 2-10.
- Silvestre, M. (2012). *Aprendizaje, Educación y Desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación. . La Habana: Oramas.
- Vargas, L. (2013). *EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA DEL RETRASO SIMPLE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS DE EDAD, EN LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DE ATENCIÓN DIRECTA MIES-INFA, CUENCA 2013*. Cuenca: UDC.
- Vera, L. (2011). *LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. Obtenido de <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

XV. Anexos.

ANEXO 1

ROTULO DEL CECIB EB "AMI"



INFRA ESTRUCTURA DEL CECIB "AMI"



EXPOSICION DE FIESTA DE LECTURA FORMACION DE EDUCANDOS



ANEXO 2.

EDUCANDOS ENCUESTADOS



EDUCANDOS REALIZANDO SIMULACRO



EDUCANDOS Y ACTORES EDUCATIVOS ESTUDIANTES RESPONDEN ENCUESTAS



ANEXO 3.

LA CRUZ CUADRADA CON TODOS LOS ALIMENTOS



ANEXO 4.

APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE EGB “ANGEL MARIA IGLESIAS”

1. ¿Le gustan las clases de Educación Artística?

2. ¿Con qué frecuencia su docente realiza dinámicas en las clases de Educación Artística?

3. ¿Qué es lo que más le gusta hacer en las clases de Educación Artística?

4. ¿El docente promueve espacios para que pueda expresar sus ideas y pensamientos de forma libre en las clases de Educación Artística?

5. ¿Usted puede crear de forma libre, representación de su entorno próximo?

6. ¿Emite ideas o pensamiento por medio de la música?

7. ¿Durante las clases de Educación Artística, usted descubre el significado de nuevas palabras o realidades que se encuentran a su alrededor?

8. ¿En las clases de Educación Artística se potencia el desarrollo del lenguaje?

9. ¿La Educación Artística le ayuda a expresar mejor sus ideas y pensamientos dentro y fuera de su escuela?

10. ¿Aplica los conocimientos adquiridos en Educación Artística en su contexto social y familiar?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5.

APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EGB “ANGEL MARIA IGLESIAS”

1. ¿El propósito de la Educación Artística es servir como herramienta de distracción para los estudiantes?

2. ¿La Educación Artística está orientada al desarrollo de destrezas del lenguaje?

3. ¿La Educación Artística fomenta la creatividad de los estudiantes?

4. ¿Cree usted que la familia influye en el desarrollo del lenguaje?

5. ¿La Educación Artística influye en el desarrollo integral del individuo?

6. ¿Qué actividades propicia en los estudiantes?

7. ¿Ejecuta actividades donde el estudiante se relaciona de forma directa con su entorno?

8. ¿Cree usted que la Educación Artística fomenta el desarrollo del lenguaje?

9. ¿El estudiante aumenta su vocabulario por medio de la Educación Artística?

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 6.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DE EGB “ANGEL MARIA IGLESIAS”

Indicadores	Alternativas	
	SI	NO
El propósito de la Educación Artística es servir como herramienta de distracción para los estudiantes	X	
La Educación Artística está orientada al desarrollo de destrezas del lenguaje	X	
La Educación Artística fomenta la creatividad de los estudiantes	X	
Cree usted que la familia influye en el desarrollo del lenguaje	X	
La Educación Artística influye en el desarrollo integral del individuo	X	
Ejecuta actividades donde el estudiante se relaciona de forma directa con su entorno	X	
Cree usted que la Educación Artística fomenta el desarrollo del lenguaje	X	