

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención de la licenciatura en:**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL BARRIO LA  
ARGELIA, UBICADO AL SURORIENTE DE QUITO**

**AUTORES:**

**YUBERT OSWALDO INAPANTA MARTÍNEZ**

**FERNANDA CAROLINA TIPÁN CUEVA**

**DIRECTOR:**

**ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA**

**Quito, noviembre de 2017**

### **Cesión de derechos de autor**

Nosotros, Fernanda Carolina Tipán Cueva CI. 1722465646 y Yubert Oswaldo Inapanta Martínez CI. 1722698428 manifestamos la voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado/titulación titulado: Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia, ubicado al suroriente de Quito; mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....  
Fernanda Carolina Tipán Cueva  
CI. 1722465646



.....  
Yubert Oswaldo Inapanta Martínez  
CI. 1722698428

### **Declaratoria de coautoría del docente tutor/a**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Producto Comunicativo, Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia, ubicado al suroriente de Quito; realizado por Fernanda Carolina Tipán Cueva CI. 1722465646 y Yubert Oswaldo Inapanta Martínez CI. 1722698428, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, octubre del 2017

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Roberto Rosero', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and cursive.

Roberto Carlos Rosero Ortega

CI. 1713913042

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE RECURSOS FOTOGRÁFICOS**

Yo José Rigoberto Alvarez Herrera con CI: 1703092609, por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de mis memorias familiares, a través de recursos fotográficos que serán utilizados durante el Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización, reproducción y transmisión de mis fotografías, a fin de que la misma sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;



---

José Rigoberto Alvarez

CI: 1703092609

## CARTA DE AUTORIZACIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Yo..... Consuelo Vargas ..... con  
CI: 170758410-6....., por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert  
Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de  
la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, la  
utilización de mi propiedad intelectual citada en el Video Documental Sobre La  
Memoria Histórica del Barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y  
que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,  
reproducción y transmisión de extractos de la canción "Regresa" de mi coautoría, a fin  
de que la misma sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines  
académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;

Consuelo Vargas  
CI: 170758410-6

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de titulación dedico de manera especial a mi familia por haberme ayudado a llegar a estas instancias. A Dios, por concederme el regalo de la vida, y permitirme compartir con mis amados niños. A todos ustedes mi eterna gratitud.

(Fernanda Tipán Cueva)

A Martita, mi madre y amiga, quien con sus inventos, consejos y refranes me acompaña día a día en este caminar.

Y sin dudarlo sé que será mi lectora y mejor crítica.

(Yubert Inapanta Martínez)

## **Agradecimiento**

Como resultado de la presente investigación, el video documental: “Yo vivo en el barrio La Argelia” está construido por y para los vecinos e ideado como un laso de organización, integración y reconocimiento.

Así, sin titubear, agradecemos al barrio La Argelia, a cada sector, liga y comité barrial por su acogida, sus relatos y su gente.

## Índice

Introducción .....	1
Comunicación.....	3
Memoria e identidad.....	4
El barrio La Argelia.....	6
Video documental.....	12
Metodología .....	18
Resultados .....	21
Conclusiones .....	23
Referencias bibliográficas.....	24

## Índice de anexos

Anexo 1 - Plano de ubicación sector La Argelia .....	27
Anexo 2 - Preguntas previas a entrevistas .....	28
Anexo 3 – Entrevistas .....	29
Desde los 14 años, hasta el final de mis días.....	29
Cultivando cada día.....	31
Una familia para La Argelia.....	33
Socios, amigos y fundadores de La Argelia .....	35
Algunos queremos contar, lo que nadie quiere saber.....	37
Anexo 4 - Ficha técnica del producto .....	39
Anexo 5 - Escaleta .....	40
Anexo 6 - Plan de rodaje.....	45
Anexo 7 - Guion técnico .....	56
Anexo 8 – Presupuesto.....	68
Gastos de alquiler .....	68
Suministros.....	68
Logística .....	69
Presupuesto total.....	69
Anexo 9 - Cartas de autorización de uso de imagen .....	70

## Resumen

En la realidad de toda sociedad, la memoria histórica juega un papel imprescindible; toma elementos de un pasado común y los estructura, con la finalidad de crear identidad; puesto que se construye como un relato, o discurso y al ser un hecho compartido, se propone que los actores conozcan su pasado común, permitiendo que la riqueza cultural de una comunidad establecida, perdure a través del tiempo.

Es así, como se plantea la necesidad de redescubrir y contar la historia del barrio La Argelia. Localizado al suroriente de Quito, su ubicación geográfica lo sitúa dentro del imaginario social, como un sector relegado, carente de identidad y asumido hasta como subordinado. Creencia que se ha ido compartiendo socialmente, convirtiéndose en una problemática plasmada en algunos medios de comunicación, mismos que han resaltado contrariedades sociales surgidas en este espacio, rechazando consigo todo trasfondo histórico.

En consecuencia, la presente investigación se centra en recopilar, narrar, y compartir la memoria histórica del barrio La Argelia; lugar que almacena grandes procesos sociales y culturales, de suma importancia; donde además la organización ha sido su mayor herramienta, y ha permitido tanto un desarrollo a nivel urbanístico como social en sus residentes.

Por tanto, el proceso de esta investigación busca reconocer su organización popular, valorar sus relatos y reivindicar su identidad como actores sociales, para que permanezca registrado en la memoria de sus habitantes y sea transmitido de generación en generación; a través de un video documental.

**Palabras claves:** Comunicación, actor social, memoria e identidad, barrio La Argelia, video documental.

## **Abstract**

In the reality of every society, historical memory plays an essential role; takes elements of a common past and structures them, with the purpose of creating identity; since it is constructed as a story, or discourse and as a shared fact, it is proposed that the actors know their common past, allowing the cultural richness of an established community to last through time.

This is how the need arises to rediscover and tell the story of La Argelia neighborhood. Located to the southeast of Quito, its geographical location places it within the social imaginary, as a relegated sector, devoid of identity and assumed even as a subordinate. Belief that has been shared socially, becoming a problem expressed in some media, which have highlighted social setbacks arising in this space, rejecting all historical background.

Consequently, the present investigation focuses on compiling, narrating, and sharing the historical memory of the La Argelia neighborhood; place that stores great social and cultural processes, of great importance where in addition the organization has been his greater tool, and has allowed so much a development to urban level as social in its residents.

Therefore, the process of this investigation seeks to recognize its popular organization, value their stories and claim their identity as social actors, so that it remains recorded in the memory of its inhabitants and is transmitted from generation to generation; through a documentary video.

**Keywords:** Communication, social actor, memory and identity, La Argelia neighborhood, documentary video.

## Introducción

El presente trabajo plantea como eje de investigación la producción del Video documental de la memoria histórica del barrio La Argelia que se encuentra ubicado al suroriente de la ciudad de Quito, lugar que cuenta con una población aproximada de más de 10.000 habitantes, está formado por 16 barrios y sectores aledaños; espacios que cuentan con organizaciones de carácter social como: instituciones educativas, ligas barriales, centros de salud, comités de seguridad ciudadana, y grupos culturales de diferente índole. Denotando procesos de organización territorial, política y social. Sin embargo, al barrio La Argelia se lo ha catalogado como un barrio subordinado, situación que ha desencadenado una serie de cargas ideológicas negativas hacia sus habitantes, convirtiéndose en una problemática social, que se construye y ha sido utilizada de forma despectiva por parte de los otros. Ante dicha premisa, Castoriadis sostiene:

En tanto el imaginario central instituye la sociedad, ésta no puede evidenciarse más que en y por la institución; y lo social es simultáneamente lo que llena la institución, lo que se deja formar por ella, y lo que la fundamenta, la crea, la mantiene en la existencia, la altera y la destruye (Castoriadis, 1975, pág. 185).

Por su parte, como objetivo general de investigación se planteó; la elaboración de un video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia, ubicado al suroriente de Quito. Con este antecedente el presente trabajo examinó tres objetivos específicos de investigación que pretendieron, en primera instancia realizar un acercamiento teórico sobre la estructura narrativa existente en el barrio La Argelia.

Para hablar de revalorización, primero debe existir una iniciativa que nazca desde el propio actor social, quien busca contar su pasado, para que a su vez éste sea reconocido, deseo que requiere de un activismo social orientado a desmitificar estereotipos. Touraine define:

El actor social nace, es parte de un colectivo estructurado en un espacio fijo, y se consolida como tal a partir de una conciencia de identidad propia, que le permite actuar en el seno de la sociedad y defender intereses comunes, haciendo de éste un personaje clave y valioso (Touraine, 1984, pág. 34).

Como segundo objetivo específico, se diagnosticó el contexto en el cual se desarrolla la narrativa y la construcción de la memoria histórica de los diferentes actores sociales en el barrio La Argelia, punto donde conjuntamente se reconoció a sus habitantes, como actores sociales de nuevos modelos alternativos de desarrollo que engrandecen la sociedad. Al momento de narrar riquezas históricas, es necesario proporcionar un medio comunicacional y situar un espacio, mediante el cual los actores sociales compartan historias; por tanto, como tercer objetivo se produjo un video documental que visibiliza la narrativa de la memoria histórica de los diferentes actores sociales del barrio.

Finalmente, se creó un vínculo desde la comunicación, para que los residentes se vean así mismos como seres reales y capaces, y a su vez abandonen el estigma de receptores y se conviertan en protagonistas de la historia y productores de saberes, pues desde ellos nacieron remembranzas que se emitirán y transmitirán en el seno del barrio La Argelia.

## **Comunicación**

La comunicación es el proceso por medio del cual un emisor y un receptor establecen una conexión, a través de un mensaje, factor que les permite intercambiar o compartir ideas. Pero, más allá de un proceso lineal, en un sentido más profundo, comunicar es compartir un poco de nosotros a los demás.

Al ser la comunicación: Las ciencias sociales, dentro de las cuales, como hemos dicho, cabe incluir el estudio de la comunicación humana, son una más de las fuentes de conocimiento que posee en el ser humano. Por fuentes de conocimiento debemos entender aquellas prácticas (más o menos institucionalizadas), dentro de una cultura, cuyo objetivo es la acumulación, la organización y la transmisión de las relaciones observadas en la naturaleza y la especie humana (Pascual, 2006, pág. 12).

A la par la comunicación permite mostrar creencias, pensamientos o una ideología marcada. Es decir, tan solo por el hecho de hablar y comunicarnos entre nosotros, damos una imagen al mundo que es simplemente vital para el funcionamiento de la sociedad.

En el caso del barrio La Argelia, se buscó la revalorización de la memoria histórica desde el actor social quien con sus relatos, historias y discursos, ejemplos prácticos de una comunicación existente y construida permiten relatar su pasado mediante narrativas que en lo individual o lo colectivo; perduran a través del tiempo, como parte fundamental de la memoria histórica.

## **Memoria e identidad**

La memoria histórica de los actores sociales está establecida por estructuras narrativas como relatos, historias, discursos o fotografías, ideadas y compartidas gracias a transiciones generacionales, procesos que han logrado constituirse como relatos propios de una comunidad.

Pensar que la memoria responde tan sólo al pasado, es un factor equívoco, pues al ser un proceso colectivo esta aumenta con el paso del tiempo. En este punto, la vida cotidiana en el barrio La Argelia ha ido otorgando un sentido de pertenencia e identidad entre los habitantes, generando consigo historias y relatos que se van construyendo diariamente.

Las percepciones acerca de lo que constituye la ciudad se arman principalmente desde el sentido común, y se alimentan de las tradiciones y las experiencias diarias así como a partir de los espacios comunicacionales generados por los más media (Kingman & Salgado, 2000, pág. 124).

En esta instancia, en el desarrollo continuo de la memoria colectiva del barrio La Argelia fue necesario evidenciar y reconocer los grupos sociales que lo conforman; sobre dicha idea, Ortiz sostiene que la memoria se construye desde los grupos que la edifican "...la memoria de una sociedad se extiende hasta donde ella puede, es decir hasta donde alcanza la memoria de los grupos de que está compuesta" (Halbwachs, 2004, pág. 125).

Por su parte, Betancourt expone que:

La conciencia no es jamás cerrada sobre ella misma, no es solitaria. Nosotros estamos en direcciones múltiples, como si los recuerdos se situaran en un punto de señal o de mira, que nos permite ubicarnos en medio de la variación continua de los marcos sociales y de la experiencia colectiva histórica (Citado en Jiménez & Torres, 2006, pág. 126).

En cuanto a la dinámica urbana que se vive dentro del barrio La Argelia, se reflejaron vínculos sociales como culturales, evidenciados en la presencia de diferentes grupos, mismos que coexisten, e interactúan desde diferentes ámbitos en el que reluce la idea de una “identidad colectiva”, ante esto nace la idea de un simbolismo social que lógicamente busca la preservación.

Ante dicha idea, Francisco Erice piensa en la memoria colectiva como “relato que los miembros de un grupo comparten sobre su propio pasado y que constituye su identidad” (Citado en Medina & Escalona, 2012, pág. 76).

De igual forma, se expresa: “La identidad es una actitud colectiva, una cualidad, que se desenvuelve bajo un cierto sistema de valores culturalmente compartidos, como la quiteñidad en general” (Barreto, 2003, pág. 8).

Por tanto, se puede hablar de una identidad particular y de una identidad colectiva, posible según (De Zan, 2008) gracias a:

La memoria viva de estos sujetos es la fuente a partir de la cual se construye la nueva identidad colectiva de las sociedades actuales, en la medida en la que todos los ciudadanos comienzan a sentirse corresponsables de los acontecimientos que han tenido lugar en un pasado reciente en la sociedad y en el Estado de su pertenencia (pág. 61).

Así, la memoria histórica constituye una dimensión que responde a las aspiraciones históricas del individuo, y su contexto social; generando una necesidad tanto individual como colectiva. Significado adquirido para el barrio La Argelia como una forma de preservar la identidad, las tradiciones, normas, valores, hechos sociales y sobre todo los procesos históricos.

En consecuencia, más que una comunicación lineal, hablamos de una comunicación humana misma que “es una realidad compleja que adquiere múltiples formas y que sirve al hombre no solo para relacionarse sino también para conocerse y cultivarse” (Ocampo, 2009, pág.19). Permitiendo que la memoria sea la esencia del hombre hecha realidad, es decir el proceso ilimitado de tradición oral donde el sujeto posibilite su trascendencia.

### **El barrio La Argelia**

Dentro de la estructura urbanística del Distrito Metropolitano de Quito, se sitúa el barrio La Argelia, correspondiente a un terreno de grandes haciendas repartidas y lotizadas entre el año de 1974 y 1975. Se encuentra ubicado en la circunscripción 2 del cantón Quito, espacio ubicado al suroriente de la ciudad, regulado desde el MDMQ (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito) y bajo la administración zonal Eloy Alfaro. El barrio se encuentra comprendido entre las calles: Caracol al Norte, Matus al Sur, Av. Simón Bolívar al Este y al Oeste lo limita un monte extenso, al que los moradores lo conocen como verde cinturón.

Lugar que alberga a barrios como: Aida León, Oriente Quiteño, Argelia Alta, Hierba Buena 1, Hierba Buena 2, Hogar del trabajador, San Luis, San Alfonso, El Mirador, El Mirador Bajo, Leónidas Proaño, Moraspungo, Concepción Sur, Bella Argelia, Santa Rosa, Argelia Baja (Anexo 1-Plano de ubicación sector La Argelia, 2002).

Rememorando su historia, específicamente por el año de 1969, el Barrio La Argelia Alta era una hacienda privada, de la señora Orfa Salgado de Peñafiel; sobre dicha afirmación Jorge Tipán, quien ha vivido en el barrio desde que tenía 13 años, recuerda:

Todo era vacío, esta parte de abajo hasta la panamericana. Hasta la Maldonado prácticamente. No había una sola casa, solamente había una sola fábrica, la Fosforera, no había nada más. Tonces de acá arriba, todo era vacío,

vacío. Veníamos a pasearnos acá arriba, porque era como montecitos. Bien bonito, lindo así. Eran potreros, para las vacas de la hacienda (Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 29).

Antiguamente, las haciendas eran posesión de gente con altos ingresos económicos, razón por la cual los pocos pedazos de tierras que se vendían, estaban destinados a gente de la misma clase social. Jorge Tipán comenta “Lo que pasa que acá no vendían a los pobres. Acá vendían a gente que tenga dinero, les vendían 4000 metros de terreno, entonces preguntaban el estatus de vida de cada persona, según eso le vendían” (Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 29).

Curiosamente, luego del paso de los años Jorge Tipán sostiene que “la gente de dinero” como el los nombra, abandonaron las grandes hectáreas asentadas en el barrio La Argelia. “Bastante gente de dinero compró tantos lotes de terreno y después eso que salió que iban a Estados Unidos, toda la gente se fue, fue dejando botando los terrenos” (Citado en Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 30)

Asimismo, lo recuerda Ignacio Guarnizo, otro de los primeros fundadores del populoso barrio “Estamos hablando del 75. La Argelia era campo, no había más que unas 5 casas. La mayoría de los dueños iniciales son finados. No había más casas, era campo” (Citado en Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 21).

Mientras, Leonor Tierra, una de las primeras mujeres que se asentó en el barrio, manifiesta:

Todo era botado pues, todo era verdes matorrales, era una hacienda ganadera, el dueño era un capitán del ejército dueño de toda la hacienda que conforma la Simón Bolívar hasta la Maldonado, por eso es la Argelia alta y está dividido en varios barrios, la Argelia media, Argelia baja, y todo. Al inicio, aquí éramos poquitos, eran entre cinco familias, algo así. (Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 45).

Aproximadamente 10 años después, se empezó a formar una comunidad de familias provenientes de diferentes provincias del país, se expresa:

En 1975 el propietario empezó a vender los terrenos de mil metros cuadrados con escrituras, así se empezó a formar una comunidad de personas conformado por un sinnúmero de familias migrantes provenientes de diferentes provincias del país...Al inicio, existían 20 familias que conformaron el Barrio Argelia Alta, con el pasar de los años se sumaron más familias y más necesidades, debido a la ausencia de los servicios básicos, los moradores que ya habitaban en este Barrio lo legalizan, de ahí nace el nombre de “Barrio Pro Mejoras de la Argelia Alta” (Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 4).

Como en sus inicios La Argelia, era prácticamente una hacienda, la falta de servicios básicos era una problemática latente del lugar.

Sobre esto Jorge Tipán rememora:

El aguüita íbamos a cargar del pozo de adentro, había una vertiente, el agua se traía de adentro del pozo, de la vertiente de abajo. Todos los vecinos cargábamos tanquecitos...Después con el tiempo se hizo unas lavanderías. Ahí lavábamos todos los vecinos. Se sufría, sí se sufría, realmente se sufría, cuando llovía, más que todo, era súper difícil subir (Citado en Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 33).

Lo mismo ocurría con el sistema eléctrico, pues durante muchos años “tuvieron que espantar la noche” como expresa Jorge Tipán con velas, pero con el paso de los años fueron los moradores quienes conjuntamente pagaron para dotar de luz al lugar. “La red nos costó a

nosotros todas esas cosas. Hicieron pagar a todos, entonces se electrificó todo lo que es la Argelia, hasta colindar con el Oriente Quiteño” (Citado en Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 32).

Sobre la movilización de los moradores Rosario Campos, recuerda:

Todo a pie, subíamos desde las tardes a pie, madrugábamos, como era puro lodo teníamos un par de botas de caucho, bajábamos con las botas, dejábamos encargando en una tiendita que había frente al Comercio. Antes no era así pues, había unas casitas no más, dejábamos encargando las botas, en la tarde veníamos con botas, porque la lluvia era tenaz...Y después de algunos años comenzó a haber camionetas (Citado en Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 77).

No obstante, por la siempre buena voluntad popular presente, el empedrado lo comenzaron a reconstruir los moradores del barrio. Ana Collahuaso, expone:

Comenzamos hacer todos los del barrio comprando piedra. Nos íbamos a las canteras a traer piedras. La cantera era en la Mitad del Mundo, alquilábamos las volquetas, allá es de cargar así a mano, y de ahí, veníamos acá. Esto se hizo con minguitas, el empedrado, los caminos más, como se dice los más transitables (Citado en Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 37).

Con la finalidad de defender los intereses comunes del sector y al contar especialmente con infortunios de diferente índole, se vieron en la necesidad de la cooperación, es así como en la organización encontraron la respuesta para sobrellevar y desarrollar un barrio con menos problemáticas. Sobre esto Leonor Tierra manifiesta, “Unos 20, no eran muchos quienes se organizaron, hacían comisiones y se iban y sacaron el agua, sacaron la luz, incluso la vía principal” (Citada en Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 46).

Es así como los días a pie terminaron y con la construcción de calles principales y secundarias los residentes se vieron retribuidos; en la actualidad por esas calles echas con esfuerzo, pala y azadón, el transporte tanto público (Victoria-Oriente Quiteño, Trolebús El Recreo-La Argelia, Av. Simón Bolívar-Santa Rosa y Trolebús El Recreo-Oriente Quiteño) como el servicio privado (camionetas, taxis, particulares), brindan su aporte en transportación e integración del barrio La Argelia.

En cuanto al sistema de producción, se conoce que desde sus inicios han existido sembríos en varias zonas de La Argelia, actividad que surgió por un grupo de mujeres del sector quienes continúan cultivando toda clase de hortalizas en invernaderos, como tomate, pimiento, pepinillo, tres variedades de mellocos, sicama y mashua, “rescatamos los cultivos ancestrales, también porque el sol es bien bueno como estamos a 3000 metros de altura nos da ocas, nos da mashua, mellocos”, expresa Leonor Tierra (Citado en Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 47).

Labor que ha permitido que varios habitantes del populoso barrio, vean en el cultivo una oportunidad de trabajo y sustento económico, Leonor Tierra sostiene:

Ahora tenemos varios puntos a favor, tiene personería jurídica, nos han abierto las puertas una corporación de unos productores biológicos, entonces tenemos antecedentes, vendemos en la tribuna del sur, en el norte, en el Pumo y en la Carolina (Citado en Vilmos & Riofrío, 2011, pág. 47).

Hoy en día los cultivos han quedado relegados especialmente a sectores como: La Argelia Baja; La Argelia Media, Santa Rosa, Moraspungo, y aún se puede apreciar varias tierras que dan vida a una diversidad de plantas medicinales, frutas, hortalizas y verduras.

Con el paso del tiempo el barrio se ha convertido en un lugar que ha acogido a una variedad de negocios, entre sus calles se puede apreciar una infinidad de restaurantes, fruterías, panaderías, peluquerías, ferreterías, bazares, centros veterinarios, peluquerías caninas, farmacias, y un sinnúmero de tiendas y bodegas al servicio de la comunidad. Haciendo de este un barrio comercial que cubre completamente las necesidades de los moradores del sector.

En el seno del barrio, existe una variedad de grupos sociales que conforman La Argelia, entre ellos se destaca una población ecuatoriana de niños, niñas, hombres, mujeres y ancianos principalmente de rasgos mestizos; actores sociales, que se sitúan en un status socioeconómico medio y bajo, evidenciado así por el nivel de ingreso, educación y de empleo.

Mismos, que a su vez se diferencian por rasgos culturales, posibilitando consigo la coexistencia de tribus urbanas, definidas así por compartir aspectos en común, ante ello (López, 2014) manifiesta:

En un sentido más moderno del término, una tribu es cualquier agrupación de personas que comparten alguna característica en común y cuyos miembros se relacionan a partir de distintas afinidades. El concepto de tribu urbana suele referirse a grupos de jóvenes que pueden verse en las calles de las ciudades y que se distinguen entre sí por la vestimenta, los gustos musicales y otras cuestiones (pág. 11).

Puntualmente en el barrio La Argelia, se distinguen hiphoperos y rockeros, grupos que mayoritariamente están conformados por jóvenes. No obstante, dichos colectivos, han sido vistos despectivamente por los moradores del barrio, ya que en los problemas sociales que enfrenta el sector como la delincuencia y drogadicción, ellos son siempre los protagonistas, afirmación expresada por varios moradores del barrio.

Ante esto (López, 2014) expone:

Actualmente las tribus urbanas han adquirido un sentido negativo, ya que muchas de ellas hoy en día se asocian a grupos violentos, algunas de ideologías fascistas o neonazis, salvajismo de los que actúan sin freno, sin atender normas y donde lo que prima es la ley del más fuerte (p. 12).

### **Video documental**

Al momento de transmitir una historia el medio de comunicación juega un rol trascendental, pues a través de este se reflejará la realidad, por ello se debe tener claro lo que se desea comunicar.

Biasutto define al documental audiovisual como: “el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición” (Biasutto, 1994, pág. 142).

Es decir, al momento de revalorizar la memoria histórica del barrio La Argelia, se plasmó una historia que ya existe, pero a través de una narrativa audiovisual específica se creó un video documental, que recogió las vivencias sociales, económicas, políticas y culturales de esta población. Siendo el documental la herramienta que representa la realidad, presentándose como “la producción del significado a través del lenguaje” (Hall, 1997, pág. 16).

Para que la narrativa visual llegue al espectador con éxito, es necesario el uso de un lenguaje audiovisual. Cuando hablamos de dicho factor, primero reluce la idea de la construcción de un mensaje, mismo que debe destacar mediante una correlación armónica entre el sonido y la imagen.

Además, es importante el tema de la interacción, es decir lograr que una narrativa audiovisual posibilite la identificación del espectador “el lenguaje audiovisual es un lenguaje de participación en el acontecimiento, permite representar la realidad de modo tal que nos sentimos identificados con lo que vemos y escuchamos, captando con más fuerza nuestra atención, despertando múltiples emociones” (Santos Guerra, 1983, pág. 79).

Lenguaje, que según Crespo: “es aquel que a su vez cuenta con aspectos morfológicos (elementos visuales y sonoros), aspectos sintácticos (voz, música, efectos, sonidos) y (planos, ángulos, composición, iluminación, colores, intensidades) como estructuras semánticas” (Crespo, 2012, pág. 11). Sobre el aspecto sintáctico, se hizo uso de música de fondo, silencios, efectos de sonido y por supuesto de una narración de voz en off, que describe y transmite la historia planteada.

Dentro del ámbito sonoro la música tiene un papel de gran relevancia, Marqués expone:

Ha de conectar con la información de fondo que se quiere comunicar. Por eso la música y los efectos sonoros no han de ser simples complementos de un material audiovisual sino que serán considerados desde el principio como elementos importantes del material y con una función específica (Marqués, 1995, pág. 15).

En cuanto al aspecto semántico, para hablar de planos, primero se debe determinar desde qué punto se desea plasmar una imagen, los planos hacen referencia a la cercanía y proximidad de la cámara a la realidad, es decir se habla del plano cuando se quiere expresar la proporción adecuada que debe tener la representación.

Para plasmar la memoria histórica del barrio La Argelia, se usó planos descriptivos, como planos generales, porque permite apreciar la acción que desenvuelven los personajes, y aporta un cierto valor narrativo. En tanto a planos narrativos, afirma:

Su función principal es narrar la acción que desenvuelve el personaje. Los planos entero y americano son los que tienen mayor potencial narrativo...aporta perfectamente la acción que desarrollan los personajes, y el plano entero también puede tener cierto valor descriptivo, ya que permite apreciar las características físicas generales del personaje (Marqués, 1995, pág. 5)

De igual forma, el plano medio, sirvió para presentar al personaje de cintura para arriba, “el plano medio también tiene un valor expresivo, ya que la proximidad de la cámara permite apreciar un poco las emociones del personaje” (Marqués, 1995, pág. 5).

Sobre los planos expresivos, como dice su nombre, buscan mostrar las emociones, es por ello que se usa planos cercanos. En este caso se manejó el primer plano al momento de captar las diferentes entrevistas, pues “Abarca la cabeza entera de la persona, incluyendo parte de los hombros, el rostro ocupa la mayor parte del encuadre y el gesto adquiere gran relevancia. El primer plano produce un fuerte efecto de intimidad” (Real, 2006, pág. 32).

De la misma forma (Jiménez, 2009) expresa que el plano detalle:

Es aquel que recoge objetos que ocupan todo el cuadro, es decir una parte muy pequeña, de una realidad mayor, por ejemplo, los labios de un rostro, la sortija de una mano, el pomo de una puerta..., potenciando al máximo el valor del detalle seleccionado que de no ser así, pasaría desapercibido por el espectador (pág. 12).

Por tanto, queda claro que “la cámara dejó de ser sólo el testigo pasivo, el filmador objetivo de los acontecimientos, para hacerse activa y actriz” (Martin, 2002, pág. 38).

Sobre el desplazamiento, se realizaron tomas fijas, donde la cámara permaneció en una posición determinada, para mostrar imágenes estáticas o para situaciones de mucho movimiento. Además se ejecutaron paneos para que así el documental pueda plasmar movimientos lentos en forma horizontal, filmación realizada normalmente de izquierda a derecha “ese es el sentido en que leemos por lo que estamos más acostumbrados a seguir el movimiento en esa dirección” (Novasur, 2012, pág. 8). Otros movimientos de cámara fueron el tilt up y tilt down, mismos que se refieren a desplazamientos de cámara que van de abajo hacia arriba, y de arriba hacia abajo.

Finalmente, la cámara subjetiva fue una alternativa de suma importancia a la hora de realizar el video documental, filmación donde se plasmaron dramatizaciones de las principales acciones del barrio, cuya función principal fue que el espectador se involucre en la escena, pues a través de los ojos del actor en cuestión, se manifiesta un punto de vista, y por lo tanto un elemento de trascendencia. Por su parte, los ángulos de cámara generaron diversas reacciones en los receptores, a través del punto de vista de la cámara. Donde el ángulo normal, “traza una línea vertical imaginaria desde la mirada del sujeto hacia el lente de la

cámara y están a la misma altura” (Novasur, 2012, pág. 10). En cuanto al color, dependiendo del contexto de la historia se utilizaron tonalidades cálidas (blanca, naranja, amarillo y rojo) y frías (verde, azul, gris, negro y violeta).

Es gracias a todos estos elementos conjugados que se conformó un video documental fiel a la realidad. “debe contar una buena historia, poner en juego algo importante, y mientras más cercana sea la representación a la realidad ésta será mejor” (Domínguez, 2005, pág. 5).

La importancia de una previa planificación, en este caso el proceso para la realización de este documental constó de 3 etapas: Preproducción, producción y post-producción.

En la preproducción se incluyeron puntos claves, mismos que determinan el éxito del documental. Así lo expresa Rabiger:

El período de preproducción de cualquier película es aquel en el que se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje. En lo que se refiere al documental, incluye la elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje (Citado en Domínguez, 2005, pág. 91).

Tener claro lo que se desea transmitir, es el factor más importante al momento de grabar, pues como manifiesta Rabiger: “resultan imprescindibles para comunicar nuestras intenciones...Además la propuesta cumple otra función primordial: nos obliga a poner en claro el análisis organizativo y temático que ya desarrollamos durante la fase de investigación” (Rabiger, 2001, pág. 56).

En cuanto a la producción, de la mano con la investigación de campo previamente obtenida, se idearon narrativas, que plasmaron los diferentes relatos del barrio La Argelia.

Al respecto, Domínguez plantea lo siguiente:

Para una mejor producción se debe realizar un plan de trabajo, en el que incluya todo lo que va a ser necesario llevar, como el equipo de trabajo, los permisos y el plan de grabación. Se debe realizar también una escaleta, que es un tipo guion, en donde a diferencia del guion de ficción, aquí se nombran las escenas pero también el significado, porque queremos realizar las tomas, todo con el propósito de lograr demostrar lo que uno quiere con el documental (Domínguez, 2005, pág. 95 Cap. 5).

Posteriormente, “La postproducción es la etapa de la realización en cine o en video durante la cual se transforma el material filmado, al que se denomina copión, en la película que posteriormente se presenta ante la audiencia” (Rabiger, 2001, pág. 183).

Para ello, se usaron herramientas digitales como el programa Adobe Premiere Pro, mismo que permitió ordenar nuestro material visual.

La versión Pro de Adobe Premiere CC ofrece una creación sencilla de proxys que permite cambiar sin problemas entre clips originales de alta resolución y proxys de baja resolución, lo que proporciona un método de creación, edición, y modificación de archivos (Adobe Systems Incorporated, 2016).

Además, se operó el software de Adobe After Effects: “Es un software de composición creativa, ofrece control superior, una gran cantidad de opciones creativas e integración con otras aplicaciones de postproducción” (Adobe Systems Software Ireland, 2017). Conjuntamente se definen como herramientas multi-mediales trascendentes, al momento de crear una narrativa audio visual de interés.

## **Metodología**

El tipo de investigación que se utilizó para revalorizar la memoria histórica del barrio La Argelia, fue en primera instancia analizada a través de la observación, el medio principal para llegar a comprender la realidad histórico-social que envuelve a los habitantes del barrio. Proceso sistemático que surgió gracias al uso de las seis interrogantes básicas en la comunicación: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.

Como resultado de la observación directa del lugar de campo (barrio), se contó con datos registrados; es decir información histórica que dio cuenta de los procesos transcurridos de este lugar, proveniente de audios, fotografías, libros, videos, noticias; instrumentos referentes que ayudaron en la recolección de información del problema estudiado.

Además, se utilizó la investigación exploratoria, pues según Barrantes: “para la reconstrucción de sentidos, se requiere del completo acercamiento al objeto de estudio” (Barrantes, 2007, pág. 141). En este caso los habitantes del sector, trabajo de campo que permitió recolectar información útil sobre el problema de investigación, es decir la concepción que se tiene del actor social, por el hecho de desarrollarse geográficamente en un espacio catalogado como subordinado, factor que además, fue analizado desde posturas ideológicas, sociales y culturales.

Asimismo, la investigación descriptiva fue la vía para detallar las situaciones y los diferentes eventos realizados en este espacio, cuya finalidad según Malhotra “es analizar cómo se manifiestan los relatos de este grupo en su espacio de interacción social” (Malhotra, 2008, pág. 56).

En el desarrollo de la investigación se utilizó el enfoque naturalista, mecanismo que ayudó a estudiar, comprender e interpretar los significados de las acciones que envuelven a los habitantes del barrio La Argelia que conforme a lo planteado por Barrantes, “el análisis, la

explicación y transmisión del relato de la memoria histórica de sus habitantes, está ligado al contexto como actor social” (Barrantes, 2007, pág. 99). Se determina dentro del contexto donde se produce y reproduce la narrativa social; es decir en el barrio.

De igual forma, el enfoque que se plasmó fue el cualitativo, como afirma Barrantes “ayuda a reflexionar y conceptualizar la realidad desde una perspectiva subjetiva, pues al ser un método didáctico, contribuye a enmarcar el tema” (Barrantes, 2007, pág. 57). Ya que está orientado al proceso y por lo tanto permite recopilar las narraciones y relatos, identificar el rol social y cultural, y pretende que la comunicación social sea esa herramienta que posibilite el registro histórico de sus habitantes.

Para integrar esta propuesta de investigación, el método etnográfico, resultó fundamental porque al haber escogido un barrio como lugar de investigación, “este en sí contiene cultura, por el hecho de ser un espacio de convivencia, y por ende de interacción” (Barrantes, 2007, pág. 22).

Es así como a través de este método, se puede hacer un registro de conocimiento cultural, y a su vez resaltar el carácter social y holístico de los actores, para así conocer como estos han enfrentado la subordinación.

En esta investigación, la entrevista como herramienta permitió un vínculo con los actores sociales; puntualmente, la entrevista a profundidad, De Miguel, afirma: “experiencias subjetivas de las personas expuestas a la situación pre analizada con el fin de establecer sus definiciones de la situación” (Citado en Berganza, 2005, pág. 240).

Dando un espacio de flexibilidad y mayor libertad al entrevistado, siendo el diálogo el fundamento que permite obtener la mayor información para evitar respuestas simples o mecánicas.

Es decir, la entrevista vista como el alma del documental Rabiger, afirma que:

Profundizan en evidencias más ocultas, más íntimas. Colocarse cara a cara ante otro ser humano cuando se está haciendo un documental significa indagar, escuchar o manifestarnos al responder con nuevas preguntas. Significa ayudar a otra persona a expresar el sentido de su vida. Si la consideramos como intercambio extenso y confiado, la entrevista de investigación es, desde luego, el fundamento de la mayoría de los documentales (Rabiger, 2001, pág. 125).

Y finalmente, a través de la observación, exploración, descripción y dialogo se contextualiza la realidad del barrio La Argelia, se vincula al actor social y desde sus relatos y memorias se plantea que la comunicación sea una herramienta que cuente lo más fiel posible las percepciones y acciones de esta unidad social.

## Resultados

La idea de revalorizar la memoria histórica latente del barrio La Argelia, nace entre sus calles desde los vecinos, desde los residentes más antiguos y sus lugares más populares; pues al ser una organización social, un barrio, un espacio de distribución e interacción, sabíamos que existían voces que querían ser escuchadas.

Situado en el sur oriente de Quito el barrio La Argelia, se convierte en un espacio de interacción social, que genera historias, discursos, cuentos donde día a día se van tejiendo nuevos y diversos relatos que comparten como eje en común el barrio, y narran su pasado, presente y futuro.

Durante varios meses, recorrimos las principales calles del barrio, proceso donde gracias a la observación directa, el trabajo de campo y convivir en un espacio determinado conseguimos y cómo idea fundamental, participar de la dinámica social existente. Procurando comprender e interpretar los significados de las acciones que envuelven a los vecinos del barrio La Argelia.

A la hora de ir en busca de historias, nos regimos por la investigación teórica y de campo, pero más allá de eso, los datos y la información que se recopiló en entrevistas, permitieron acceder fácilmente a la riqueza narrativa existente presente en sus relatos, historias y por lo tanto vivencias. Creando consigo una serie de sensaciones, que la teoría puede complementar. La entrevista como herramienta, permitió un vínculo con los actores sociales, generando consigo un espacio de flexibilidad y mayor libertad con el entrevistado, fue así como producto de los diálogos entablados con varios vecinos, vecinas del barrio, se evidenció la construcción individual y colectiva de su memoria histórica como tal, puesto que en los procesos pasados las problemáticas y los sueños colectivos han permitido construir un presente y una identidad que se define por la participación, la lucha y la

organización. Esas memorias y gratos recuerdos se han podido rescatar gracias a fotografías familiares compartidas por los vecinos del barrio, además de libros, videos y noticias como instrumentos y evidencias referentes que ayudaron a narrar la historia del barrio.

Así, mientras más personas compartían sus historias, más cercanos estábamos de llegar al corazón de los relatos, punto donde gracias a su narración, la memoria histórica se convirtió en la herramienta de liberación y revalorización de los vecinos. Tan importante es la memoria, que forma parte de la identidad y cultura de la sociedad, proceso donde la participación fue sin duda la herramienta que posibilitó que los actores sociales hayan tomado la iniciativa de narrar sus vivencias y a través de la observación, exploración, y diálogo se contextualice la realidad del barrio La Argelia.

La comunicación social, facilitó el registro histórico de la memoria colectiva y proyectó las percepciones y acciones de los vecinos. En este punto el video documental, se levantó como el fruto de la unión, organización y esfuerzo en las remembranzas de este grupo de actores sociales, y se adecuó a las historias para que se puedan contar, preservar y transmitir.

Sin dudarlo, cada vecino se pudo observar como protagonista, y gracias a una pequeña ceremonia colectiva de diálogo, risas y memorias –realizada en 2017- compartimos un video documental de historias y relatos, expresiones y sentimientos, para vecinos y vecinas.

El video documental “Yo vivo en el barrio La Argelia” es una propuesta audiovisual, un espacio de interacción, conversación y difusión donde logramos sentirnos identificados y conscientes de que compartimos más de lo que creemos.

## Conclusiones

- La memoria histórica del barrio La Argelia, se construye a partir de un pasado común expresado por sus habitantes, a través de relatos e historias, que generan identidad y a su vez dan paso a nuevas estructuras narrativas, individuales y colectivas.
- Esta investigación, nace desde los actores sociales quienes desde sus relatos, y su contexto de organización, se convierten en productores de saberes y protagonistas de la historia.
- La comunicación social plantea un diálogo donde el actor social puede entregar sus saberes para generar nuevos procesos narrativos. Permite la relación directa con el sujeto de investigación desde procesos participativos y tiene como fin último registrar sus memorias, historias y relatos.
- En el barrio La Argelia estos actores sociales, niños, niñas, adolescentes, hombres, mujeres y adultos mayores han contribuido desde sus relatos, narrativas y su acogida en la construcción del video documental, ya que recoge memorias culturales ligadas al desarrollo del barrio.
- Este video documental, es una herramienta de comunicación que permitió registrar procesos de organización social, inclusión, memoria y transformación social.
- En el video documental Yo vivo en el barrio La Argelia, los objetivos de investigación planteados, son puestos en práctica, por cuanto identifican los procesos de subordinación, y los contextos históricos sin sostener o validar a las luchas sociales como buenas o malas, sino como memorias que se construyen desde un relato común, de la comunidad para la comunidad.

## Referencias bibliográficas

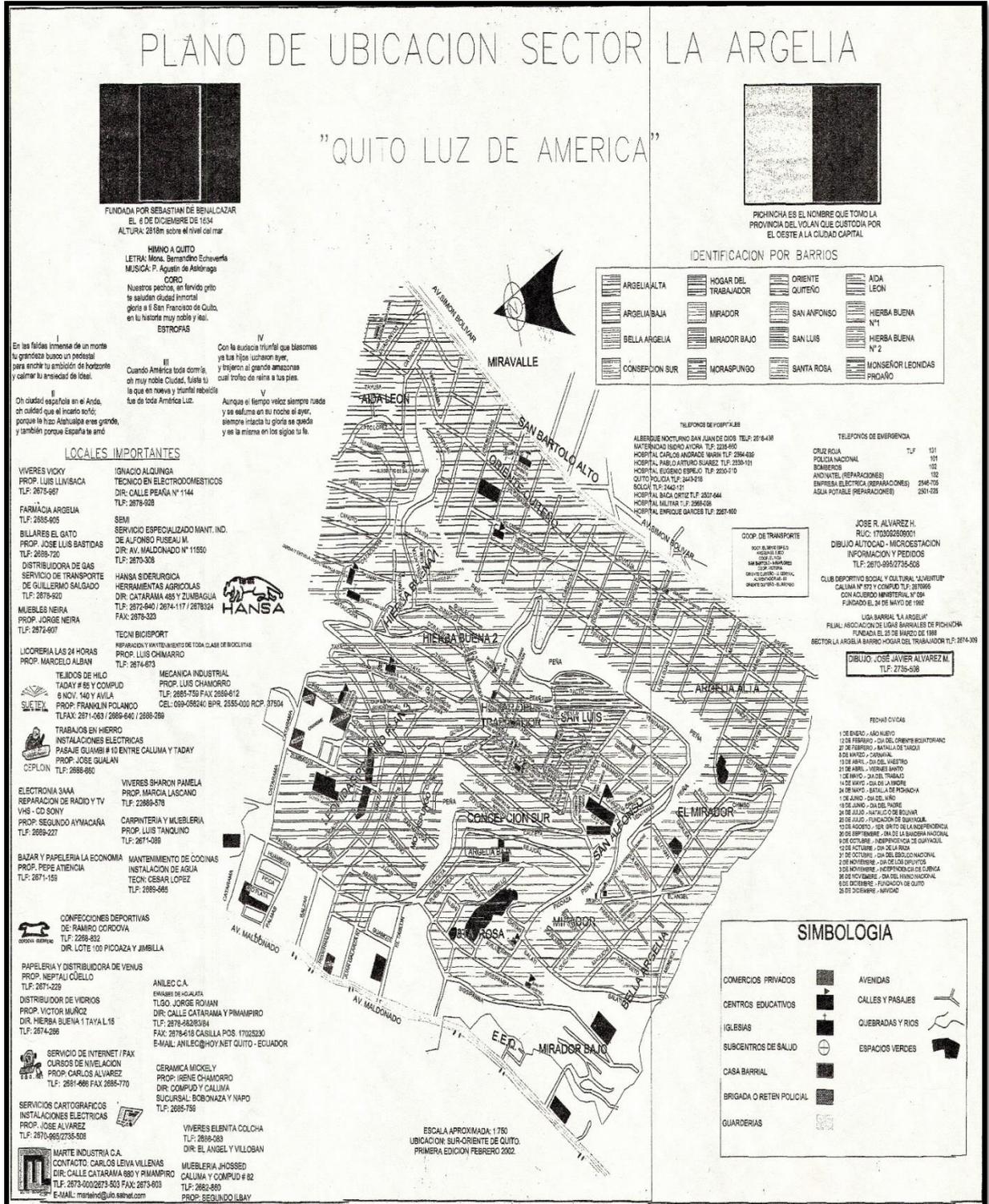
- Adobe Systems Incorporated. (2016). *Adobe Premiere Pro*. Obtenido de Adobe PremierePro.CC.Help:  
[https://helpx.adobe.com/es/pdf/premiere\\_pro\\_reference.pdf](https://helpx.adobe.com/es/pdf/premiere_pro_reference.pdf)
- Adobe Systems Software Ireland. (2017). *Adobe After Effects CC*. Obtenido de Adobe After Effects CC Help: <https://helpx.adobe.com/es/after-effects/faq.html>
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Argentina: LUMEN.
- Barrantes, R. (2007). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Barreto, I. (2003). *La confrontación identitaria simbólica entre jóvenes de norte y sur de Quito a través de un video*. [Tesis de grado]. Carrera de Comunicación Social, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2451>
- Berganza, R. (2005). *Investigar en comunicación*. España: MCGRAW-HILL.
- Biasutto, M. Á. (1994). *Realizar un documental*. Madrid.
- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la Sociedad. 2 Vol.* Buenos Aires: Tusquets. Editores.
- Crespo, K. (2012). *Lenguaje audiovisual: Especialización docente de nivel superior en educación y TIC*. Obtenido de [http://postitulo.secundaria.infed.edu.ar/archivos/repositorio/1500/1541/ML\\_Aprendiendo%20con%20Videos%20Clase%201.pdf](http://postitulo.secundaria.infed.edu.ar/archivos/repositorio/1500/1541/ML_Aprendiendo%20con%20Videos%20Clase%201.pdf)
- De Miguel, R. (2005). La entrevista en profundidad a los emisores y los receptores de los medios. En: R. Berganza. *“Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación*. Madrid: McGraw-Hill.
- De Zan, J. (2008). *Memoria e Identidad*. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/topicos/n16/n16a03.pdf>

- Domínguez, G. (2005). *Video documental: del Huipil a la Chilaba*. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/dominguez\\_r\\_g/capitulo\\_5.html#](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo_5.html#)
- Halbwachs, M. (2004). *La Memoria Colectiva*. (I. Sancho, Trad.) Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. Obtenido de <http://cesycme.co/wp-content/uploads/2015/07/Memoria-Colectiva-Halbwachs.-.pdf>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Obtenido de [https://faculty.washington.edu/pembina/all\\_articles/Hall1997.pdf](https://faculty.washington.edu/pembina/all_articles/Hall1997.pdf)
- Jiménez. (2009). *Lenguaje Cinematográfico*. EACINE. Obtenido de <http://www.zemos98.org/descargas/eacine/04LenguajeApuntes.pdf>
- Jiménez, A., & Torres, A. (2006). *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Bogota: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/practica.pdf>
- Kingman, E., & Goetschel, A. (2005). El patrimonio como dispositivo disciplinario y la banalización de la memoria. En F. Carrión, & L. Hanley (Edits.), *Regeneración y revitalización urbana de las Américas: hacia un Estado estable* Quito: FLACSO Ecuador. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46089.pdf>
- Kingman, E., & Salgado, M. (2000). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*. (F. Carrión, Ed.) Quito: FLACSO Ecuador. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43633.pdf>
- López, E. (2014). *Tribus urbanas y su influencia en adolescentes de educación básica*. Quetzaltenango. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Lopez-Elvira.pdf>
- Malhotra, N. (2008). *Investigación De Mercados* (Quinta ed.). (M. E. Ortíz, Trad.) México: PEARSON Educación . Obtenido de <http://www.cars59.com/wp-content/uploads/2015/09/Investigacion-de-Mercados-Naresh-Malhotra.pdf>
- Marqués, P. (1995). Introducción al lenguaje audiovisual. Obtenido en <http://peremarques.pangea.org/avmulti.htm>

- Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine*. Obtenido de <https://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/martin-marcel-el-lenguaje-del-cine.pdf>
- Medina, M., & Escalona, A. (2012). *La memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria*", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/cccss/17/mpev.html>
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2017). Obtenido de [http://sthv.quito.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&layout=form&Itemid=17](http://sthv.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&layout=form&Itemid=17)
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2017). Obtenido de <http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/argelia.jpg>
- Novasur. (2012). *Manual de Producción audiovisual*. Obtenido de <https://www.novasur.cl/mibarrío/wp-content/uploads/2012/08/ManualdeProduccionAudiovisual.pdf>
- Ortiz, J. (2006). *Memoria histórica, una derrota histórica*. México: ELA
- Pascual, R. (2006). *Fundamentos de la comunicación humana*. España: Editorial Club Universitario.
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales* (Tercera ed.). (L. Morejón, Trad.) Madrid: Instituto Oficial de Radio Y Televisión. RTVE.
- Real, J. (2006). *Taller de Producción Audiovisual I*. Obtenido de [http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/real\\_julio\\_-\\_el\\_plano\\_primera\\_parte\\_-\\_ficha\\_de\\_catedra.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/real_julio_-_el_plano_primera_parte_-_ficha_de_catedra.pdf)
- Santos Guerra, M. Á. (1983). *Imagen y educación*. Madrid: Anaya.
- Touraine, A. (1984). *Le retour de l'acteur, essai de sociologie*. Paris-France.: éd. Fayard.
- Vilmos, V., & Riofrío, C. (2011). *Cartografía de la Memoria- Recolección de historias sobre el origen y desarrollo del barío la Argelia Alta*. Quito: Editorial Pedagógica Freire.

# Anexos

## Anexo 1 - Plano de ubicación sector La Argelia



Dibujo elaborado por José Javier Álvarez, 2002

## **Anexo 2 - Preguntas previas a entrevistas**

1. ¿Cuántos años vive en el barrio La Argelia?
2. ¿Cuál es la razón, o por qué reside en este barrio?
3. ¿Cómo era la convivencia años atrás en La Argelia?
4. ¿Usted cree que ha existido organización social en el barrio?
5. ¿Cómo ha cambiado el barrio, a través de los años?
6. ¿Cuál es el lugar más importante del barrio?
7. ¿Cómo describe la actualidad del barrio?
8. ¿Qué problemáticas enfrenta el barrio?
9. ¿Usted continuará viviendo en este barrio?
10. ¿En una palabra el barrio La Argelia es?

### Anexo 3 – Entrevistas

#### Desde los 14 años, hasta el final de mis días



*Don Barbarito, atendiendo a los vecinos en la farmacia Argelia*

Bárbaro Montero Sánchez, es un químico farmacéutico, que ha vivido en el populoso barrio La Argelia, hace más de 30 años.

Vive en la Argelia Media, específicamente en la calle Caluma, lugar donde es conocido por la gente como don Barbarito, personaje que prácticamente desde los orígenes del barrio, disfrutó jugar en los grandes pastizales de una de las cumbres más altas del sur de Quito.

Desde los 14 años a don Barbarito, le tocó vivir en una pequeña casa, y sin servicios básicos no obstante, expresa que a pesar de tanta dificultad, gracias a las mingas y al Municipio, ahora poseen todo lo necesario para convivir en el barrio.

Ante ello, exalta la importancia de la organización creada por parte de los vecinos a los largo de los años, siendo para don Barbarito, “La base de la vida”. A más de eso, rozagante expresa como su querido barrio ha logrado levantarse día tras día, pues entre

tantas cosas, lo más bonito que tiene La Argelia, es la gente, ya que todos son amigos, “La amistad ha perdurado por toda la vida”, manifiesta.

Sin embargo, al preguntarle sobre las problemáticas actuales que posee el barrio, declara que “Problemas hay en todo los barrios, pero la falta de trabajo es el causante de la delincuencia”. Siendo para él la dificultad más recurrente que afronta la comunidad.

Entre otras cosas, el negocio emprendido por el farmacéutico, le ha permitido a lo largo del tiempo cosechar muchas amistades, a tal punto que todo el barrio lo conoce y acude a su farmacia por su atención. Esmero que le ha permitido incluso ser de los vecinos más queridos y respetados.

Es así como el Barrio La Argelia, es el lugar que lo vio crecer al cual “debe su vida,” en retribución a ello, la atención que brinda a cada hombre, mujer y niño es ofrecida de manera preferencial. “Mientras pueda seguir siendo útil al barrio y a la sociedad, me quedaré aquí”, declara.

“Agradezco a mis padres por haberme traído a vivir acá”, enuncia don Barbarito, pues sin duda alguna se quedará por siempre en su querido barrio.

**Redactora: Fernanda Carolina Tipán**

## Cultivando cada día



*Doña Germania Quillupangui, relata historias y cultiva huertos*

Germania Quillupangui, es una mujer de 67 años de edad, que ha vivido en el barrio La Argelia por más de 20 años, misma que rememora como tiempo atrás llegó al lugar con el sueño de impartir conocimiento y guiar la vida de niños y jóvenes. Es así como desempeñó su carrera profesional como maestra de la escuela “Capitán Arroyo”.

Años de ardua labor la siguieron, pero tras entregar su esfuerzo diario, se jubiló, de ahí en adelante, su vida cambió de rumbo. Hoy en día, manifiesta que se dedica a hacer lo que a ella más le gusta, es así como entre sus días de descanso, encontró en la siembra una nueva pasión.

Actualmente, los cultivos han quedado relegados en varios sectores del barrio, más en la Argelia media y Alta, todavía se puede apreciar varias tierras que dan vida a una variedad de plantas medicinales, frutas, hortalizas y verduras.

Ese es el caso de doña Germania, quien hace 2 años con pala en mano, cultiva y alberga en su gran jardín a una variedad de plantas como: tomate, ají, mora, uvillas, mandarina, fréjol e incluso papas, maíz, tomate riñón, col y cebollas; asimismo posee una serie de plantas medicinales como: romero, ruda, paico, cedrón, toronjil, manzanilla y hierba luisa; y por supuesto una gama de plantas florales como: rosas,

claveles, jazmines y gardenias que adornan su casa. Logrando cosechar productos totalmente naturales, pues como expresa, no le gusta fumigar. Por su parte en su hogar, también cría a gallinas, cuyes y conejos.

Por otro lado, como tal piensa que La Argelia es un lugar tranquilo para vivir, pues incluso tras transitar a altas horas de la noche, ella ni su familia no han sufrido ningún altercado. “No es un lugar tan peligroso como dicen”, manifiesta doña Germania.

Más allá de eso, según doña Quillupangui, lo más bonito del barrio, es que los jóvenes se dediquen al deporte, creando un espacio donde cualquier vecino, puede salir a pasear. Haciendo de este un lugar idóneo para doña Germania, donde a lo largo de su vida, ha cosechado varios logros.

**Redactora: Fernanda Carolina Tipán**

## Una familia para La Argelia



*Familia Álvarez: Padre, nieto e hijo*

En el año de 1974 cuando sus padres llegaban a la ciudad de Quito, Don José Álvarez tenía apenas cinco años de edad, llegó a visitar a su abuelita que por motivos de salud se encontraba hospitalizada en esta ciudad.

Proveniente de Latacunga, la familia Álvarez se quedó residiendo en la parte sur de la ciudad de Quito, ya que como cuenta Don José esas épocas fueron complicadas y el cambio era irremediable; desde muy pequeño aprendió el oficio de su padre, ya que lo veía lleno de papeles y tramites.

Oficio y vocación que un futuro compartirían. El padre de Don José Álvarez, fue uno de los primeros presidentes barriales de La Argelia quien luchando por los servicios básicos de su barrio, organizando a las personas para convivir mejor y siendo un referente dio cabida a grandes obras urbanísticas dentro del barrio.

Y sin lugar a duda y como se define, en el argot popular, lo que bien se hereda, no se quita refrán que sentencia la tradición y la organización de la familia Álvarez ya que en la actualidad Don José Álvarez, hijo, comparte lo que en épocas pasadas fue lucha de su padre.

La organización es lo más importante en la vida, afirma y aconseja aunque las condiciones son adversas organizarse suele ser la solución; Don Álvarez bajo su gestión ha tramitado alcantarillado, ha peleado por los servicios básicos de los vecinos y en ocasiones ha sentido la impotencia del olvido de su barrio.

En el 2002, realizó el Mapa de La Argelia, como referencia oficial hasta ese momento de la localización exacta y periférica de todo el barrio, sus límites, linderos y calles principales fueron dibujados a pulso, pues era muy complicado contar con tecnología para realizar estos diseños.

Así, Don Álvarez y su familia, van más de cincuenta años residiendo en el barrio La Argelia; su familia ha visto crecer al barrio y bajo su liderazgo siempre ha intentado servir, apoyar, luchar por y para el bien común.

**Redactor: Yubert Inapanta Martínez**

## Socios, amigos y fundadores de La Argelia



*Primeras familias del barrio La Argelia*

Todo comenzó cuando un trabajador de la empresa ECASA que también era faenador del camal Chiri yacu del sur de Quito; estaba buscando chanchos para llevarlos a Guamaní.

En ese trajín, se encontró por suma casualidad con la Sra. Orfa Salgado de Peñafiel y puesto que ella buscaba un comprador de tierras en ese momento y el, un terreno cercano a Quito; surgió una gran conversación de hectáreas, lotes y terrenos.

Don Oña cuenta que ese día la señora Orfa Salgado, había comentado que vendía al mejor postor, nada más y nada menos que 36 hectáreas de la Hacienda La Argelia. Existía un solo problema tantas tierras para una sola persona. Así que necesitaba compartir su idea y agruparse con más similares para adquirir los terrenos de tal forma que muchos sean lo beneficiarios de esas propiedades.

Ya al retornar a su casa Don Oña, esa noche no pudo dormir, necesitaba compartir su noticia y él conocía compañeros que bajo situaciones similares se encontraban residiendo en condiciones poco favorables, y en la premisa de que todos tenemos el sueño anhelado de adquirir una casita, un terrenito o un lote para nuestra familia

se animó y espero ir al día siguiente a comentar en su trabajo... ¿Pero quién desearía comprar los lotes de la hacienda?

Don Oña comentó con sus compañeros de trabajo de la empresa ECASA que existía la posibilidad de comprar grandes extensiones de terreno en la ciudad. Y más se demoró en conversar con sus compañeros, que ellos en aceptar su petición.

En los días siguientes, alrededor de cincuenta trabajadores de ECASA junto con Don Oña estaban dispuestos a comprar los terrenos a la señora Orfa Salgado de Peñafiel. Todos unidos y con un solo propósito, se endeudaron, se embarcaron en un trajín nada fácil y bajo el sueño de tener una casita para su familia, lucharon por lotizar, comprar y parcelar cada porción de terreno y generar una cooperativa de vivienda que tomaría el nombre de Hogar del trabajador.

Hoy en día la cooperativa ya es un barrio, y cuenta con más de 10 mil habitantes. Don Oña sigue siendo el referente y socio fundador del, Hogar del trabajador, La Argelia.

**Redactor: Yubert Inapanta Martínez**

## **Algunos queremos contar, lo que nadie quiere saber**



*Presentación de Jaime Nasimba y su libro: “Algunos queremos contar, lo que nadie quiere saber”*

Se define como un revolucionario, como un actor social activo y hasta como buen pelotero; Don Jaime Nasimba, ingeniero de profesión tiene ya 57 años y comenta como fue la vida en el barrio La Argelia.

En la actualidad y por motivos de trabajo ya no reside en el barrio, pero sus historias están intactas: “Créame una noche llegando de clases, yo muy pequeño todavía, y por el apuro de llegar a casa, estaba caminando por la calle principal, ahora se llama Caluma, antes ni nombre tenía; y por distraído y apurado caí en una zanja, un hueco que hasta el cuello me daba...casi me ahogo” entre risas Don Jaime relata cómo eran los días de difíciles y complicados en el barrio.

Sin embargo, él ha visto como la organización, la pala, el azadón y el trabajo hombro a hombro entre vecinos ha cambiado la gran extensión de huecos, matorrales y arboles a un populoso barrio de Quito.

Razón para que años atrás con un grupo de compañeros, impulsados por contar esas historias de cambio, la organización barrial y los relatos de mingas. Deciden escribir un libro titulado “Algunos Queremos Contar, Lo Que Nadie Quiere Saber”

Don Jaime cuenta: “El libro narra esas historias, esas mingas bajo el sol, registra como un grupo de personas con el deseo de tener un lugarcito para vivir con la familia; tuvo que organizarse y construirlo día a día...intentamos recopilar la gran mayoría de historias desde cuando esto era hacienda y los primeros días del barrio como cooperativas de vivienda”.

Cuando escribieron el libro nunca pensaron que se convertiría en un referente para las memorias de Quito, ganando nada más y nada menos que 50 mil sucres en efectivo que servirían desde luego para el barrio y sus gastos.

Así fue como –el día de esta entrevista- Don Jaime Nasimba estaba siendo conmemorado por la nueva organización barrial y recibía la noticia de que el libro Algunos Queremos Contar, Lo Que Nadie Quiere Saber; será digitalizado por el Municipio capitalino con la finalidad de que se convierta en un referente, para las memorias de Quito.

**Redactor: Yubert Inapanta Martínez**

#### Anexo 4 - Ficha técnica del producto

<b>TÍTULO</b>	“YO VIVO EN EL BARRIO LA ARGELIA”
<b>GÉNERO</b>	Video Documental
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>DURACIÓN</b>	22 minutos
<b>FORMATO</b>	Video Digital (Mov)
<b>RESOLUCIÓN</b>	1920 X 1080 (HD)
<b>IMAGEN</b>	Full Color
<b>FECHA DE RODAJE</b>	Enero-Agosto del 2017
<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	25 de Agosto del 2017
<b>ORIGEN</b>	Pichincha Barrio La Argelia (Sur oriente de Quito)

## **Anexo 5 - Escaleta**

### **Escaleta**

Video documental sobre la Memoria Histórica del barrio La Argelia

#### **ACTO I**

##### **1. Entrada ¡Yo vivo en el barrio la Argelia!**

- Fotografías y frase de introducción
- Toma panorámica amanecer en la Argelia punto de referencia –El Mirador-
- Se presentará en el formato de libro plantilla como formato de interacción y animación virtual
- Tomas dron Argelia actual y finaliza con fotografías y videos de La Argelia

##### **2. Descripción Contexto histórico**

Fotografías en blanco y negro aleatoriamente narración que detalle como preámbulo, la urbanidad, los barrios, y finalmente al barrio La Argelia (datos generales)

Entrevistas e historias de vida.-

- Entrevista con José Álvarez
- Entrevista con Beatriz Mena
- Entrevista con Manuel Oña

##### **3. Animación: (fotografías)**

Animación que cuenta con imágenes de las familias de la Argelia aleatoriamente la narración describe los primeros días del barrio

Entrevistas e historias de vida.-

- Entrevista con Blanca Albuja
- Entrevista con Flavio Ortiz
- Entrevista con Doña Bachita Icaza
- Entrevista con Don Jaime Nasimba

#### **4. Dramatización (sepia)**

Dramatizado donde se visualiza los trabajos realizados por los moradores como referencia (historia palas y azadón)

Entrevistas e historias de vida.-

- Entrevista con José Álvarez
- Entrevista con Jaime Nasimba
- Entrevista con Blanca Albuja
- Entrevista con Beatriz Mena

#### **5. Dramatización (sepia)**

Dramatizado que evidencia a los vecinos (un hombre y una mujer) trabajando y cimentando las calles del barrio La Argelia

Entrevistas e historias de vida.-

- Entrevista con Blanca Albuja
- Entrevista con Beatriz Mena
- Entrevista con Don Barbarito

## **ACTO II**

### **1. Time lapse (ubicación el mirador, Santa Rosa en La Argelia)**

Time lapse con toma referente a los vecinos y moradora de La Argelia, ubicación en el mirador de Santa Rosa.

Entrevistas.-

- Entrevista con el Sociólogo Leonardo Ogaz
- Entrevista con Don Manuel Oña
- Entrevista con Flavio Ortiz

### **2. Animación y frase (título de referencia)**

Frase que rememora la realidad social, la memoria histórica y las luchas sociales autor Eduardo Galeano

### **3. Animación plantilla libro (fotos y notas periodísticas)**

Se estructura una animación que evidencia la temática los medios de comunicación estructuras de poder en la sociedad

Entrevistas.-

- Entrevista con el Sociólogo David Chávez
- Entrevista con Jaime Nasimba
- Entrevista con José Álvarez
- Entrevista con la Historiadora Andrea Aguirre

## **ACTO III**

### **1. Dramatización (sepia)**

Dramatizado de gente caminando y fumando por las calles del barrio, perspectiva subjetiva

Entrevistas.-

- Entrevista con el Teniente Guido Chamba
- Entrevista con Don Barbarito
- Entrevista con Doña Gladis Ti salema
- Entrevista con el Sociólogo David Chávez
- Entrevista con la Sra. Aguirre
- Entrevista con Blanca Albuja
- Entrevista con Germania Chillupangui
- Entrevista con Carlos Chicaiza

## **ACTO IV**

**1. Tomas transporte público, niños jugando en el parque (Descripción)**

**2. Tomas marchas culturales y tomas del Inti Raymi 2017 (descripción)**

Entrevistas.-

- Entrevista con Sra. Celia Ramos
- Entrevista con Luis Calahorrano

**3. Fotografías Inti Raymi 2017**

## **ACTO V**

### **1. Animación plantilla libro**

Animación que estructura fotografías actuales del barrio y sus moradores

Entrevistas e historias de vida.-

- Entrevista con el Párroco Benjamín Ramos
- Entrevista con Beatriz Mena
- Entrevista con Don Barbarito
- Entrevista con Doña Gladis Tisalema
- Entrevista con Doña Wilma IZA

## **ACTO VI**

### **1. Animación plantilla libro**

## **CRÉDITOS**

Fotografías y textos de agradecimiento a los moradores del Barrio La Argelia

**FIN**

<b>Anexo 6 - Plan de rodaje</b>												
<b>Título</b>		“Yo vivo en el barrio La Argelia”					<b>Director</b>			Yubert Inapanta		
<b>Producido por</b>		Co-municando					<b>Jefe de producción</b>			Carolina Tipán		
<b>Plan de Rodaje</b>												
<b>Día</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>Escena</b>	<b>Plano</b>	<b>Localización</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Equipo Técnico</b>	
1	10/ENERO//2017	10:00		X	X		3	PG	Mirador barrio La Argelia	Tomas Aéreas	DRONE EXPLORER 4K GRABADORA DE VOZ	
2	10/ENERO//2017	10:00		X	X		6	PM	Sector la Argelia Media	Entrevista al presidente del Barrio	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE	
3	8/FEBRERO/2017	09:00		X	X		7	PM	Sector la Argelia Media	Entrevista al Sr. Miguel Oña	CÁMARA SONY DHR 2332	
4	8/FEBRERO/2017	09:00		X	X		8	PMC	Sector la Argelia Media	Entrevista a la Sra. Beatriz Mena	CÁMARA SONY DHR 2332	

										GRABADORA DE VOZ TRÍPODE	
5	8/FEBRERO/2017	09:00		X	X		9	PM	Sector Argelia Media	Entrevista a la Sra. Blanca Albuja	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
6	05/MARZO/2017	09:00		X	X		10	PM	Sector Hogar del Trabajador	Entrevista al Sr. Miguel Oña	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
7	05/MARZO/2017	09:00		X	X		12	PMC	Sector Santa Rosa	Entrevista a la Sra. Beatriz Mena	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE

8	07/MARZO/2017	09:00		X	X		13	PM	Sector Hierba Buena 1	Entrevista al Sr. Flavio Ortiz	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
9	07/MARZO/2017	09:00		X	X		14	PA	Sector Concepción Sur	Discurso del Ing. Jaime Nasimba	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
10	08/ABRIL/2017	09:00		X	X		15	PM	Sector Argelia Media	Entrevista a la Sra. Blanca Albuja	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
11	08/ABRIL/2017	09:00		X	X		16	PA	Sector Concepción Sur	Discurso del Ing. Jaime Nasimba	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ

12	08/MAYO/2017	09:00		X	X		17	PM	Sector La Argelia	Entrevista, Opinión ciudadana	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
13	08/MAYO/2017	09:00		X	X		18	PM PD	Sector Bella Argelia	Dramatización de una mujer y un hombre trabajando en la tierra	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
14	08/MAYO/2017	09:00		X	X		18	PM	Sector Concepción Sur	Entrevista el Ing. Jaime Nasimba	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
15	17/MAYO/2017	09:00		X	X		19	PMC	Sector Santa Rosa	Entrevista a la Sra. Beatriz Mena	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ

										TRÍPODE	
16	27/MAYO/2017	09:00		X	X		20	PM	Sector Argelia Media	Entrevista a la Sra. Blanca Albuja	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
17	27/MAYO/2017	09:00		X	X		21	PM	Sector Hierba Buena 1	Entrevista al Sr. Flavio Ortiz	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
18	27/MAYO/2017	09:00		X	X		24	PD PMD	Sector Santa Rosa	Entrevista al Dr. Bárbaro Montero	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
19	27/MAYO/2017	09:00		X	X		27	PC	UCE	Entrevista a historiadora de la Universidad	CÁMARA SONY DHR 2332

									Central del Ecuador	GRABADORA DE VOZ TRÍPODE	
20	3/JUNIO/2017	09:00		X	X		29	PG	Sector Concepción Sur	Presentación del Ing. Jaime Nasimba	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
21	3/JUNIO/2017	09:00		X	X		30	PM	Sector Argelia Media	Entrevista en movimiento del Sr. José Álvarez	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
22	3/JUNIO/2017	09:00		X	X		31	PD PS	Sector El Mirador	Dramatización de delincuencia y drogadicción	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE

23	3/JUNIO/2017	09:00		X	X		32	PM	Sector Argelia Baja	Entrevista a jefe de Unidad de Policía Comunitaria. La Argelia	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
24	10/JUNIO/2017	09:00		X	X		33	PM	Sector Argelia Media	Entrevista al Dr. Bárbaro Montero	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
25	10/JUNIO/2017	09:00		X	X		34	PM	Sector Argelia Media	Entrevista a dueña de una papelería, Sra. Gladys Tisalema	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
26	10/JUNIO/2017	09:00		X	X		35	PM	Sector Aida León	Entrevista a comerciante, Sr. Carlos Toaquiza	CÁMARA SONY DHR 2332

										GRABADORA DE VOZ TRÍPODE	
27	10/JUNIO/2017	10:00		X	X		36	PM	Sector Bella Argelia	Entrevista, opinión ciudadana	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
28	17/JUNIO/2017	10:00		X	X		37	PM	Sector Moraspungo	Entrevista a Doña Germania Quillupangui	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
29	17/JUNIO/2017	10:00		X	X		38	PM	Sector Argelia Media	Entrevista a Sra. Blanca Albuja	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE

30	17/JUNIO/2017	10:00		X	X		39	PM	Sector El Mirador	Entrevista, opinión ciudadana	CÁMARA SONY DHR 2332  GRABADORA DE VOZ  TRÍPODE
31	17/JUNIO/2017	10:00		X	X		40	PG	Sector La Argelia	Tomas dentro del bus de la cooperativa La Argelia	CÁMARA SONY DHR 2332  GRABADORA DE VOZ  TRÍPODE
32	24/JUNIO/2017	10:00		X	X		41	PG	Sector Hogar del Trabajador	Fiesta del Inti Raymi	CÁMARA SONY DHR 2332  GRABADORA DE VOZ  TRÍPODE
33	24/JUNIO/2017	10:00		X	X		42	PMC	Sector Aida León	Entrevista a una bailarina en fiesta del Inti Raymi	CÁMARA SONY DHR 2332  GRABADORA DE VOZ

34	24/JUNIO/2017	10:00		X	X		43	PG	Sector Bella Argelia	Danza de grupos artísticos durante la fiesta del Inti Raymi	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
35	08/JULIO/2017	10:00		X	X		44	PM	Sector Moraspungo	Entrevista a agricultora, Doña Germania Quillupangui	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
36	08/JULIO/2017	09:30		X	X		44	PG PD	Sector Bella Argelia	Imágenes de plantas y árboles	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ
37	15/JULIO/2017	09:30		X	X		45	PMC	Sector Santa Rosa	Entrevista a la Sra. Beatriz Mena	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE

38	07/AGOSTO/2017	09:30		X	X		46	PM	Sector Argelia Media	Entrevista al Dr. Bárbaro Montero	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ TRÍPODE
39	08/AGOSTO/2017	09:30		X	X		47	PM	Sector Concepción Sur	Entrevista a dueña de una papelería, Sra. Gladys Tisalema	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ
40	08/AGOSTO/2017	09:30		X	X		48	PM	Sector Santa Rosa	Entrevista a Wilma Silva, ayudante de Sacristía	CÁMARA SONY DHR 2332 GRABADORA DE VOZ

<b>Anexo 7 - Guion técnico</b>						
<b>Título</b>		"Yo vivo en el barrio La Argelia"				
<b>Producido por</b>		Co-municando				
<b>Director</b>		Yubert Inapanta				
<b>Jefe de Producción</b>		Carolina Tipán				
<b>Guion Técnico</b>						
<b>Escena</b>	<b>Plano N°</b>	<b>Encuadre</b>	<b>Descripción</b>	<b>Texto</b>	<b>Sonido</b>	<b>Tiempo</b>
1	1	Plano general	Time Lapse, aplicado a plantilla de After Effects	Ubicado en el Distrito Metropolitano Al Sur Oriente de Quito el barrio la Argelia consta con más de dieciséis sectores, cooperativas de vivienda y distritos aledaños, es el resultado de una organización formada en conjunto por diferentes barrios como: Aida León, Oriente Quiteño, Argelia Alta, Hierba Buena 1, Hierba Buena 2, Hogar del trabajador, San Luis.	Voz en off	25 segundos
1	1	Plano general	Tomas Aéreas barrio La Argelia	San Alfonso, El Mirador, El Mirador Bajo, Leónidas Proaño, Moraspungo, Concepción Sur, Bella Argelia, Santa Rosa y Argelia Baja. Se extiende entre las calles caracol al norte, Matus al sur, la Av. Simón Bolívar al este y al oeste limita con un monte extenso, conocido por los vecinos como verde cinturón.	Voz en off	41 segundos

2	2	Plano medio	Entrevista al presidente del Barrio	Era esto un potrero, era la hacienda de La Argelia, la cual pues se compró acá, no para lotizar, sino para hacer la cooperativa, 6 hectáreas ½, dejando el 10% de espacios verdes para las canchas, y los lotes de 500 m².	Sonido ambiental	20 segundos
3	3	Plano medio	Entrevista a la Sra. Beatriz Mena	Bueno un grupo de trabajadores de la empresa ECASA, de donde ensamblaban refrigeradoras, se unieron y adquirieron terrenos a la señora Orfa Salgado de Peñafiel, hicieron noventa y pico de lotes, en los cuales más del 50 % son personas de ECASA.	Sonido ambiental	29 segundos
4	4	Plano medio	Entrevista al Sr. Miguel Oña	Nosotros éramos trabajadores de ECASA, Ecuatoriana de artefactos, entonces como el señor también trabajaba ahí, nos conversó, nos interesó empezamos a hacer los trámites, primeramente contratar con la señora y entonces buscando los chanchos por aquí, para llevar comprándoles a faenar allá se encontró con la señora Orfa Salgado de Peñafiel, quien le ofreció 36 hectáreas de que ella disponía en esta hacienda, que justamente se llamaba La Argelia.	Sonido ambiental	31 segundos
5	5	Plano medio	Entrevista a la Sra. Blanca Albuja	Compramos el terreno y venimos a vivir haciendo unos cuartitos chiquitos de adobe, construyendo con la misma tierra de aquí el adobe, hizo los cuartos mi esposo y nos venimos a vivir aquí.	Sonido ambiental	14 segundos
6	6	Plano medio	Entrevista al Sr. Flavio Ortiz	Una cooperativa de vivienda se forma con el objetivo de dar vivienda, una vez que ya adquirieron eso, se borra la cooperativa y queda convertido en barrio, como aquí pasó, pero para aquello tuvimos que sufrir mucho.	Sonido ambiental	20 segundos

7	7	Plano medio	Entrevista a la Sra. Beatriz Icaza	Yo peleaba con ellos, ellos querían pagar 8 reales, y yo pagaba el sucre, con tal que nos vengán a servir verá, y decían que es mucho que usted, señora platuda que tiene plata, yo digo no es porque mis hijos van al centro al colegio, quiero que vengán por acá, no quería nadie subir porque es cuesta, eran malos los caminos.	Sonido ambiental	19 segundos
8	8	Plano Americano	Discurso del Ing. Jaime Nasimba	Esto era potreros, no teníamos absolutamente nada, quienes sufríamos estudiábamos, teníamos que llegar hasta El Comercio, subir en lodazales, en soles, solo los que tenían plata como mi esposa que está aquí subía en camioneta, que envidia.	Sonido ambiental	20 segundos
9	9	Plano medio y detalle	Imágenes de una mujer y un hombre trabajando en la tierra	Con el paso del tiempo, todos los vecinos han ido construyendo el presente del barrio, donde gracias a la cooperación han construido un mejor lugar para vivir, punto donde es necesario rescatar y narrar las luchas, mingas, y trabajos con pala y azadón.	Voz en off	segundos

10	10	Plano medio	Entrevista el Ing. Jaime Nasimba	Sin organización, prácticamente no hubiéramos podido llegar a concretar lo que tenemos, fue muy duro conseguir todo lo que tenemos, lo primero que se trató de conseguir, es agua, ustedes saben que el agua es vida, y eso es real. Aquí no teníamos agua, teníamos que esperar que llueva, las casas que ustedes pueden ver son casas de hormigón, son casas lindas, teníamos en cambio casas de tabla, casas de cartón, y lo que queríamos es que haya agua, esa fue la principal lucha. La única forma de conseguir esto fue organizándonos, formando directivas, formando comisiones, y para todo, solo con la organización logramos conseguir, si no estábamos organizados, tenga la plena seguridad que esto seguiría verde, no habría casas, no habría nada.	Sonido ambiental	39 segundos
11	11	Plano medio corto	Entrevista a la Sra. Beatriz Mena	No teníamos servicios básicos, por eso es que nosotros hicimos el alcantarillado, de ahí en el tiempo de Jamil Mahuad se consiguió el agua potable, la luz eléctrica, ya se empezó a hacer obras, ya empezó a poblarse, entonces se ha ido consiguiendo todo a esfuerzo de dirección.	Sonido ambiental	19 segundos
12	12	Plano medio	Entrevista a la Sra. Blanca Albuja	Porque nosotros los dirigentes barriales, hemos sacado todas las obras que tenemos, todo, todo, todo, porque por haber la cooperación de todos los vecinos y compañeros, por ese motivo hemos gestionado todo lo que son obras de infraestructura como es: alcantarillado, agua potable, teléfonos que es bastante importante para tener comunicación con las personas que están lejos, sacamos la luz eléctrica, pero con la gestión de una señora que es muerta, se llamó Marujita Lara.	Sonido ambiental	39 segundos

13	13	Plano medio y detalle	Dramatización, plano subjetivo y entero de hombres trabajando en la tierra	Orgullosos todos los moradores rememoran como gracias al trabajo hombro a hombro de cada vecino, vecina, hombre, mujer, niño y niña La Argelia se ha construido como un barrio, ya sea a nivel urbanístico cimentando sus calles principales o ingeniándose como sobrevivir en esos complicados años.	Voz en off	segundos
14	14	Plano medio corto	Entrevista a la Sra. Beatriz Mena	Bueno aquí en el barrio la puerta más segura, era una tela colgada. O sea, se puede decir que aquí nadie robaba. Si nosotros hicimos una casa y pusimos puertas, es porque ya queríamos tener algo más elegantito, pero de ahí la mayoría de mis compañeros, especialmente de la cooperativa, que eran personas de bajos recursos, vinieron y pararon hojas de en ese entonces eternit, hicieron su casa con las hojitas paradas y ahí vivían, mientras iban construyendo no.	Voz en off	29 segundos
15	15	Plano medio	Entrevista a la Sra. Blanca Albuja	Con plata y persona que hemos trabajado, porque nunca hemos estado pidiendo a los moradores.	Sonido ambiental	7 segundos
16	16	Plano detalle, y plano medio corto	Entrevista al Dr. Bárbaro Montero	Sí, la organización es lo principal, es la base de todas las actividades que uno puede hacer en la vida no. Todos somos amigos, o sea los que comenzamos el barrio, en realidad nos hemos criado acá y los que seguimos permaneciendo en el barrio, hay una amistad que ha perdurado por toda la vida.	Sonido ambiental	24 segundos

17	17	Plano general	Time Lapse desde mirador del barrio La Argelia	En la realidad de una sociedad, la memoria histórica juega un papel imprescindible, pues al ser un hecho compartido las personas conocen su pasado a través de relatos, mitos y leyendas; significaciones que determinan la forma en que las personas entienden el presente y dan sentido a su visión del mundo.	Voz en off	22 segundos
18	18	Plano medio	Entrevista al Sociólogo Leonardo Ogaz	Nacen en los barrios, nacen en las comunidades no, y el papel es construir su identidad social y cultural, o sea el saber quiénes somos, y de alguna manera eso permite proyectarse hacia qué queremos ser, entonces es una importancia de construcción de su ser social, y por lo tanto es en la historia de los barrios, en las historias de las comunidades, o sea en los hechos que han marcado el rumbo y la persistencia de subsistencia de la propia comunidad, entonces sin esa memoria no hay identidad.	Sonido ambiental	47 segundos
19	19	Plano medio	Entrevista al Sr. Manuel Oña	Vengo desde 1975, fui la primera casa que hice, aparte de que fui dirigente y gerente de esta cooperativa, en donde prácticamente casi salí mal parado, porque pensaban que yo les estaba robando, pero nuestro afán era únicamente tener nuestro pedazo de terreno y no de meternos con nuestra familia.	Sonido ambiental	18 segundos
20	20	Plano medio	Entrevista al Sr. José Álvarez	La gente de los anteriores directivos, los que comenzaron con la organización muy buenas personas, unos ya fallecieron otros siguen viviendo, pero la mayor parte ya fallecieron.	Sonido ambiental	14 segundos
21	21	Plano medio	Entrevista al Sr. Flavio Ortiz	Hubo un gerente, aparte del gerente fue el iniciador, el Sr. Miguel Oña, una excelente persona también, que llevó las cosas con mucha pulcritud, eso fue lo importante, que ha habido personas muy honorables diríamos aquí.	Sonido ambiental	19 segundos

22	22	Plano medio	Capturas de notas periodísticas de medios digitales y entrevista a Sociólogo David Chávez	Entonces uno podría decir que ahí, habría momentos en que tienes la hegemonía o el dominio de la memoria histórica oficial, conocer el orden establecido, sin favorecer el estatuto, y tendrías la otra versión, o sea tendrías otros momentos, donde eso entra en cuestión y aparece una especie de contra memoria histórica que lo que hace es recomponer los elementos de ese pasado común, en función de poner en cuestión, de hacer evidentes sus desigualdades y sus conflictos sociales.	Voz en off y sonido ambiental	27 segundos
23	23	Plano Americano	Discurso del Ing. Jaime Nasimba	Yo decía, algún rato esto tiene que cambiar, o había un único camino empedrado, el resto era solo lodo. Y muchas veces en esos inviernos, en la noche que veníamos, sufríamos muchos percances, porque no había luz, había huecos, yo me caí aquí, hasta aquí, todo el cuello, no en un hueco que había aquí, casi me ahogo.	Sonido ambiental	19 segundos
24	24	Plano medio	Entrevista al Sr. José Álvarez	Que no haya fronteras entre barrios, sí, todo el adelanto que se haga en cualquier sector es beneficioso para todos, entonces yo dijera que todos los vecinos seamos unidos.	Sonido ambiental	12 segundos
25	25	Plano corto	Entrevista a historiadora Andrea Aguirre	Pero finalmente, actores sociales somos todos y todas, los niños, son actores sociales, las mujeres más diversas, los hombres, los empobrecidos, digamos que todo aquel que está, toda aquel cuya vida se desenvuelve en contextos históricos figurados, no cierto ya configurados mejor dicho, es un actor social.	Sonido ambiental	18 segundos

26	26	Plano general	Presentación del Ing. Jaime Nasimba	Entonces son cosas que a nosotros, nos obliga a retomar la situación ahora, de que lo debemos volver a hacer una historia de nuestra organización, de que debemos volver a retomar lo que era antes, no cierto, porque ahora hay otros problemas, antes peleábamos por el agua, por la luz, porque le ensanchen la calle. Ahora debemos pelear por otras cosas, no. Hay problemas sociales mucho más graves, basura, inseguridad, drogadicción.	Sonido ambiental	30 segundos
27	27	Plano detalle, y plano subjetivo	Dramatización de delincuencia y drogadicción	Los problemas por falta de servicios básicos quedaron en el pasado, pues actualmente el barrio debe enfrentar problemáticas sociales, delictivas y de drogadicción.	Voz en off	28 segundos
28	28	Plano medio	Entrevista a jefe de Unidad de Policía Comunitaria. La Argelia	Podemos decir que el barrio La Argelia, es un barrio se puede decir, satélite de Quito no, está en la transición de una parte rural a la parte urbana, y eso conlleva bastantes pasos en seguir, donde hay muchas veces de que inclusive se puede observar que hay bastantes personas que liban en vía pública, es más el tema de problemas sociales es más que la parte delictiva realmente.	Sonido ambiental	32 segundos
29	29	Plano medio	Entrevista al Dr. Bárbaro Montero	Problemas yo creo que todos los barrios tenemos no, la falta de trabajo, la cual es la causa de que haya delincuencia como en todos los barrios igual, es el problema más complicado.	Sonido ambiental	20 segundos
30	30	Plano medio	Entrevista a dueña de una papelería, Sra. Gladys Tisalema	Antes era más tranquilo, por ejemplo ahora hay mucha delincuencia y creo que ya toda la gente, como que llega una hora y ya toda la gente se desaparecen.	Sonido ambiental	11 segundos

31	31	Plano medio	Entrevista al sociólogo David Chávez	Tenemos que tener en cuenta muy presente, cómo funcionan las sociedades, es que las sociedades son cualquier cosa menos armonía permanente, o menos consenso permanente, las sociedades están atravesadas por un montón de factores, están atravesadas por conflictos, en la lógica de las sociedades modernas por ejemplo, el conflicto está principalmente ligado a las desigualdades sociales.	Sonido ambiental	22 segundos
32	32	Plano medio	Entrevista, a Sra. Aguirre	Verá se ha dado la ocasión, que nos ha tocado coger un taxi en el Recreo no, y digo lléveme a la Argelia, y me dicen ¡No!, a La Argelia si no le llevo es zona roja, para allá si no voy.	Sonido ambiental	12 segundos
33	33	Plano medio	Entrevista a Sra. Blanca Albuja	Vienen de otros sectores, porque acá incluso se tiene dicho a los dueños de casa que tienen sus cuartitos, o sus departamentos de arriendo que pidan un récord policial, pidan la copia de la cédula, para que puedan así darse cuenta que gente son.	Sonido ambiental	15 segundos
34	34	Plano medio	Entrevista a Doña Germania Quillupangui	No he tenido inconvenientes, no sé si sea porque mi esposo es policía, era policía, también él es jubilado ya, pero no, es tranquilo pero de ahí zona roja saben decir, yo he llegado, yo sola mismo he llegado hasta las 12 de la noche, nada ha pasado gracias a Dios ni con mi familia, nada si es que hay algún malandrín, pasa y se acabó.	Sonido ambiental	25 segundos
35	35	Plano medio	Entrevista a comerciante, Sr. Carlos Toaquiza	Porque simplemente, no ha habido problemas así como por ejemplo, La colmena, por ejemplo La Libertad, San Roque, diga usted Panecillo, Chaguarquingo, Ferroviaria, no, es súper el barrio, entonces yo he pasado yo vivo aquí, como ya le digo en el barrio Aida León, nunca me ha pasado nada, no me han robado nada.	Sonido ambiental	21 segundos

36	36	Plano medio	Entrevista, a Sra. Aguirre	Yo que vivo aquí le catalogo como un buen barrio, pero personas por ejemplo que no han vivido aquí escuchan a La Argelia y le tienen terror.	Sonido ambiental	9 segundos
37	37	Plano medio	Imágenes dentro de un bus de la Cooperativa Victoria	La Argelia se construyó como el barrio donde todos pueden compartir y convivir pese a los problemas o las dificultades.	Voz en off y Sonido ambiental	6 segundos
38	38	Plano general	Tomas de jóvenes jugando fútbol	Los niños pueden disfrutar del parque, pueden jugar al fútbol o simple mente recorrer las calles del barrio.	Voz en off	8 segundos
39	39	Plano general	Tomas de la fiesta del Inti Raymi	La Argelia continúa siendo un referente cultural y diverso; es un barrio emblemático, eje de historias y relatos, es un lugar donde los diferentes grupos sociales gracias a la experiencia, construyen día a día su memoria histórica.	Voz en off y sonido ambiental	20 segundos
39	39	Plano medio corto	Entrevista a una bailarina en fiesta del Inti Raymi	Sí, estos procesos culturales nos ayudan, nos ayudan en un proceso realmente de integración, así es el caso, como tú puedes ver estamos todos reunidos para este maravilloso evento que es el Inti Raymi que es la fiesta al sol. Aquí vamos a festejar, realmente a dar gracias al Dios sol por la cosecha recibida.	Sonido ambiental	15 segundos
40	40	Plano general	Imágenes de danzantes recorriendo las calles	La fiesta del Inti Raymi, ritual de integración individual y colectiva en agradecimiento al Sol la vida y la Tierra...Celebración donde relucieron comparsas, luces y colores.	Voz en off y Sonido ambiental	15 segundos

41	41	Plano medio	Entrevista al Sr. Luis Calahorrano	Tuvimos la idea de retomar nuestras fiestas ancestrales, en donde nos juntamos con los grupos de aquí para hacer, y en donde hicimos una red cultural, difundir lo que es lo nuestro no, retomando todo lo ancestral, entonces en esta fecha se celebra digamos el agradecimiento al Taita Inti, a la Pacha mama, al Taita Wayra y a la Mama Yacú, que son los seres que nos dan la vida.	Sonido ambiental	29 segundos
42	42	Primer plano	Tomas de personas sonriendo	Es así, como al hablar del barrio La Argelia se revalorizan las costumbres y tradiciones; creando un espacio de transformación histórica donde los vecinos se ven a sí mismos como actores sociales que han sobrellevado la lucha en sus hombros.	Voz en off	16 segundos
43	43	Plano medio	Entrevista al Párroco Benjamín Ramos	Acá tienen una historia de lucha no, esto era una hacienda, una hacienda que no había nada y ellos tuvieron que luchar porque aquí llegaron los servicios básicos, el agua, la luz, el alcantarillado, el adoquinado; entonces tengo la sensación de que es un barrio acostumbrado a la organización, a la lucha, a luchar por lo que creen que es justo y eso se nota también en el ambiente eclesial, no, los diferentes grupos son grupos organizados, comprometidos, que tienen como una identidad muy clara de lo que quieren ser, y de lo que quieren hacer y de cómo lo quieren hacer.	Sonido ambiental	43 segundos
44	44	Plano medio corto	Entrevista a la Sra. Beatriz Mena	Yo como moradora, me siento un 90% muy feliz de vivir aquí en el barrio, he tenido el tiempo de ver crecer a mis hijos, ahora incluso a mis nietos.	Sonido ambiental	14 segundos
45	45	Plano medio	Entrevista al Dr. Bárbaro Montero	Es el barrio que me vio crecer, y al cual, yo le debo mucho digamos, porque el aprecio que la gente me tiene.	Sonido ambiental	8 segundos

46	46	Plano medio	Entrevista a Sra. Gladys Tisalema	Ya son toda la vida, o sea mis 37 años vivo aquí.	Sonido ambiental	5 segundos
47	47	Plano medio	Entrevista a Wilma Silva, ayudante de Sacristía, Iglesia el Mirador de La Argelia	Para mí vivir en La Argelia, es mi vida, porque en realidad aquí nací, hay inclusive una anécdota personal, sucede que no, por algunas circunstancias no me llevaron a un centro de salud y nací aquí en la parte de debajo de la comunidad de Santa Rosa, entonces nací aquí, crecí aquí, me case y mis hijas están creciendo aquí en La Argelia, entonces puedo decir que aquí está mi vida.	Sonido ambiental	31 segundos
48	48	Plano general	Tomas de un grupo cultural formado por hombres, mujeres y niños	Es un barrio emblemático eje de historias y relatos, es un lugar donde los diferentes grupos sociales, gracias a la experiencia construyen día a día su memoria histórica, y han perdurado gracias al diálogo colectivo, los procesos sociales y construcciones de identidad.	Voz en off	20 segundos
49	49	Primer plano	Tomas de vecinos del barrio sonriendo	Haciendo de esta una historia dirigida y construida desde la comunidad para la comunidad.	Voz en off y fondo musical	11 segundos
50	50	Plano general	Tomas aéreas de dron, gente saludando	Créditos y agradecimientos.	Fondo musical	50 segundos

## Anexo 8 – Presupuesto

### Gastos de alquiler

<b>Detalle</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Coste Total</b>
Alquiler de equipos de grabación	\$100 c/s	3 semanas	\$300
Alquiler de equipos de grabación	\$100 c/s	4 semanas	\$400
Alquiler de Dron	\$150	2 días	\$300
		<b>Total Gastos</b>	<b>\$1000</b>

### Suministros

<b>Detalle</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Coste Total</b>
Telefonía	\$15	7 horas	\$105
Papel	\$20	1 resma	\$20
Fotocopias	\$0,05	50	\$2,50
Conexión a internet	\$1,00	80 horas	\$80
Material de librería (cuadernos, carpetas, etc.)	\$10		\$10
		<b>Total Gastos</b>	<b>\$217,50</b>

### Logística

<b>Detalle</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Coste Total</b>
Alimentación por mes	\$30	6 meses	\$180
Transporte terrestre por mes	\$20	6 meses	\$120
		<b>Total Gastos</b>	<b>\$300</b>

### Presupuesto total

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Coste Total</b>	
Gastos de Alquiler	1	\$1000	
Suministros	1	\$217,50	
Logística	1	\$300	
		<b>Total Gastos</b>	<b>\$1517,50</b>

**Anexo 9 - Cartas de autorización de uso de imagen**

Quito, 24 de agosto de 2017

A quien corresponda.-

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN**

Yo José Rogoberto Álvarez Herrera con  
CI: 170309260-9, por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert  
Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de  
la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de mi  
imagen durante el Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y  
que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,  
reproducción y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma  
sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;



Nombre... José Álvarez

CI: 170309260-9

Quito, 24 de agosto de 2017

A quien corresponda.-

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo Beatriz Alina Mena Jurado con  
CI: 1703453785, por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert  
Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de  
la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de mi  
imagen durante el Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y  
que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,  
reproducción y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma  
sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;



Nombre... Beatriz A. Mena J.

CI... 1703453785

Quito, 24 de agosto de 2017

A quien corresponda.-

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo... BARBARO ASIDRO MONTERO SANCHEZ ..... con  
CI: 170890440-2 ..., por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert  
Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de  
la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de mi  
imagen durante el Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y  
que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,  
reproducción y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma  
sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;



Nombre... Barbaro Montero

CI... 170890440-2

Quito, 24 de agosto de 2017

A quien corresponda.-

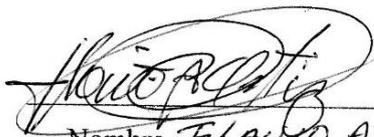
### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo... FLAVIO ALCIVAR ORTIZ ..... con  
CI: 1700620121 ....., por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert  
Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de  
la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de mi  
imagen durante el Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y  
que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,  
reproducción y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma  
sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;



Nombre... FLAVIO ALCIVAR ORTIZ

CI: 1700620121

Quito, 24 de agosto de 2017

A quien corresponda.-

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo... Germania Guadalupe Quillupangui Alquina..... con  
CI: 1703180826....., por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert  
Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de  
la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de mi  
imagen durante el Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y  
que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,  
reproducción y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma  
sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;

Germania Ode Q

Nombre... Germania Quillupangui

CI... 1703180826

Quito, 24 de agosto de 2017

A quien corresponda.-

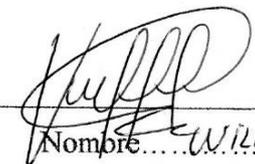
### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo... Wilma Mercedes Silva Alvarez ..... con  
CI: 171560529-9 ....., por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert  
Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de  
la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de mi  
imagen durante el Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y  
que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,  
reproducción y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma  
sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;

  
Nombre... WILMA SILVA A.  
CI: 171560529-9

Quito, 24 de agosto de 2017

A quien corresponda.-

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo... Luis Alfredo Tipán Velasco ..... con  
CI: 1702269514 ....., por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert  
Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de  
la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de mi  
imagen durante el Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y  
que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,  
reproducción y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma  
sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;



Nombre... Luis Tipán...

CI: 1702269514...

Quito, 24 de agosto de 2017

A quien corresponda.-

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo... Gladys... Guadalupe... Tisalema... Jácome..... con  
CI: ...17.16.11.0000....., por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert  
Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de  
la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de mi  
imagen durante el Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y  
que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,  
reproducción y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma  
sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;

Nombre.. Gladys... Tisalema

CI: ...17.16.11.0000.....

Quito, 24 de agosto de 2017

A quien corresponda.-

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo... Benjamín Ramos Fraite ..... con  
CI: ...131372052-4..., por medio del presente escrito autorizo al Sr. Yubert  
Oswaldo Inapanta Martínez y a la Srta. Fernanda Carolina Tipán Cueva, egresados de  
la carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de mi  
imagen durante el Video documental sobre la memoria histórica del barrio La Argelia.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y  
que de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,  
reproducción y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma  
sea divulgada e incorporada en el documental, para los fines académicos propuestos.

Agradeciendo la atención, firmo la presente de conformidad y aceptación.

Atentamente;



Nombre... Benjamín Ramos Fraite .

CI: ...131372052-4