

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA,
SEDE CUENCA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Comunicación Social**

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**“PRODUCCIÓN DE UN LIBRO-DOCUMENTAL FOTOGRAFICO
SOBRE LA CULTURA AFRO DESCENDIENTE CUENCANA”.**

AUTORA:

Yessica Fernanda Campoverde Gonzalez

TUTOR: Pedro Luciano Colángelo

CUENCA-ECUADOR

2017

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Yessica Fernanda Campoverde González, con documento de identificación N° 0302212808, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: “Producción de un libro–documental fotográfico sobre la cultura afro descendiente cuencana”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Yessica Fernanda Campoverde González
0302212808

CERTIFICACIÓN

Yo Lcdo. Pedro Luciano Colángelo declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE UN LIBRO-DOCUMENTAL FOTOGRAFICO SOBRE LA CULTURA AFRO DESCENDIENTE CUENCANA”**, realizado por la autora Yessica Fernanda Campoverde González, obteniendo un **Producto Comunicativo** que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.



Lic. Pedro Luciano Colángelo

Tutor del trabajo de titulación

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Yessica Fernanda Campoverde González con número de cédula N° 0302212808, autora del trabajo de titulación **“PRODUCCIÓN DE UN LIBRO-DOCUMENTAL FOTOGRAFICO SOBRE LOS AFRO DESCENDIENTES CUENCANOS”** certifico que el total contenido de este Producto Comunicativo es de mí exclusiva responsabilidad y autoría



Yessica Fernanda Campoverde González
0302212808

AGRADECIMIENTO

Quiero comenzar agradeciendo a Dios por ser mi pilar en este proceso de estudio, a mis profesores, quienes pusieron sus conocimientos en mi persona para poder enriquecer mi conocimiento sobre tan prestigiosa carrera, a mi tutor de tesis Pedro Luciano Colángelo quien tuvo la paciencia y el cariño para apoyarme en este proceso de tesis, a mis padres quienes desde el primer momento me apoyaron económica y emocionalmente, a mis abuelos por siempre cuidar de mí, mi hermana mis tíos, primos, mi novio quien fue mi apoyo incondicional, mi familia en general gracias por tanto.



Yessica Fernanda Campoverde González

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación va dedicado primeramente a Dios por brindarme la vida, salud y la capacidad para poder culminar mi carrera universitaria, segundo a mi familia, mis padres quienes son lo más importante en mi vida, a mis abuelos por verme crecer y orientarme para ser quien soy, a mi hermana quien ha sido mi compañía toda la vida, a mi tía por ser mi segunda mamá, a mi novio quien ha sido mi apoyo, mi pilar, mi compañero en todo momento gracias por nunca dejarme caer, a mi familia quienes creyeron en mí y jamás dudaron que lo lograría, a mi prima Martha quien se convirtió en mi hermana y mejor amiga, este triunfo en mi vida va dedicado a todos ustedes.



Yessica Fernanda Campoverde González

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado **“PRODUCCIÓN DE UN LIBRO–DOCUMENTAL FOTOGRAFICO SOBRE LOS AFRO DESCENDIENTES CUENCANOS”** enseña parte de la historia de la cultura afro descendiente en el Azuay, presentando en este proyecto diferentes historias de vida, anécdotas, relatos, y vivencias narradas por personas del “pueblo negro”. Además, busca comprender cómo se adaptaron los afros descendientes a la cultura cuencana, mezclando ambas tradiciones. Este proyecto pretende dar a conocer a la cultura afro descendiente, y a su vez concientizar al Azuay que el pueblo negro forma parte de Cuenca. La presencia afro fue marginada desde tiempos de la colonia, época en la que presuntamente el “pueblo negro” llegó a la ciudad.

La historia de los afro descendientes es poco conocida, ya que no existen registros acerca de su llegada, desarrollo y adaptación a la provincia del Azuay. Al ser una minoría en la ciudad se ha dejado de lado la atención de sus necesidades, derechos, e intereses debido a ideas xenófobas implantadas por la sociedad.

Sin embargo, todos los problemas raciales que han enfrentado los afro descendientes cuencanos no frenaron con la lucha para la inserción social. Entonces, ¿se pueden cambiar esas ideas racistas?, la mejor manera es conociendo la cultura Afro descendiente, rica en tradiciones, valores y saberes heredados de sus ancestros.

Debido a la falta de información, este trabajo se realizó con la ayuda del “Movimiento Afro Libre del Azuay” quien está conformado por un grupo de mujeres activistas que luchan por la igualdad de condiciones.

PRIMERA PARTE: ANTECEDENTES

Justificación

El interés de presentar este tema y plasmarlo en un libro documental fotográfico, se basa principalmente en mostrar cómo el grupo afro descendiente cuencano ha mantenido durante varios años sus costumbres y tradiciones acoplándose a una nueva cultura. Por otra parte, son pocos los productos comunicativos que se han realizado acerca de la presencia afro descendiente en el Azuay; por lo tanto, la información es escasa. Por este motivo, el presente trabajo de titulación hace énfasis en el campo comunicacional mostrando en el producto final, información de interés social.

Metodología

En la presente investigación se utilizan tres técnicas de investigación, complementarias:

- 1- Selección de fuentes bibliográficas, que permitirá buscar datos históricos pertinentes.
- 2- Método de observación directa, que permitirá realizar una descripción de las formas de vida y sus constantes mecanismos de adaptación.
- 3- Realización de entrevistas en profundidad, cuyo objeto es recaudar testimonios.
- 4- Evidencias fotográficos, que servirán para ilustrar los textos. Esta última herramienta metodológica se constituye en el fundamento gráfico por excelencia en la naturaleza de la investigación.
- 5- Debido a la falta de documentación, los datos planteados en el presente trabajo no son verificables.

Descripción del producto

El presente trabajo de titulación reside en la elaboración de un libro documental fotográfico, el cual consta de 36 páginas las mismas que están distribuidas de la siguiente manera: la primera y la última hoja son la portada y contraportada del libro, este producto contiene 83 fotografías las cuales van acompañadas de texto que se logró mediante investigación y entrevistas personales. Las medidas del libro documental fotográfico son A4.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En la construcción de este producto comunicativo se muestran algunos aspectos fundamentales sobre los afro descendientes cuencanos. Entre estos aspectos se incluye, su historia, la conservación de su cultura y tradiciones, el Día de la Mujer Negra, la asociación “Movimiento Afro libre del Azuay” y su vida cotidiana. En el marco de este proyecto, se hace necesario conocer términos teóricos importantes e indispensables para la comprensión de la investigación.

Para hablar de la cultura afro descendiente azuaya es indispensable conocer lo que significa el termino *cultura*, porque es lo que identifica a unos grupos humanos respecto de otros. El ser humano es creador de cultura, porque es el único que tiene razonamiento propio y puede dar apertura a nuevas cosas, pensamientos y creaciones. Un concepto esencial de cultura es el ofrecido por Eggers, Gallego, Pedranti y Salcito (2004), para quienes

...la cultura es el conjunto complejo de conocimientos, creencias, arte, valores, derecho, costumbres y tradiciones que genera y/o adopta un pueblo, y lo transmite a sus integrantes. Es el fruto de tomar conciencia de lo que hace. No hablamos solamente de lo bello, lo intelectual o lo científico, sino también de todos los aspectos materiales y organizativos de las sociedades humanas, en cada punto del planeta. (págs. 11,12)

La cultura de los afro descendientes azuayos está estrechamente ligada a la de sus ancestros; pero como toda cultura que emigra, es propensa a la contaminación cultural, es decir que nuevos modismos y tradiciones, los sujetos se van entrelazando con la cultura originaria.

Por otra parte, cultura es un término tan extenso que tomaría varios trabajos de recopilación para obtener un concepto más esclarecedor, puesto que es una palabra polémica y controversial debido a su diversidad conceptual. Sin embargo, Martínez, Consuelo y Ojeda (2001) nos dan un resumen de varios puntos básicos:

1. La cultura como referencia a todos los comportamientos de un grupo social.
2. Todos los aspectos de la cultura de un grupo determinado responden a un modelo único.
3. Todas las culturas están sujetas a procesos de cambio con mayor o menor intensidad, como resultado del contacto con otros grupos, de las interacciones con el medio ambiente y/o de las divergencias internas que surgen en el seno del propio grupo.
4. Cada cultura responde a un conjunto de símbolos determinado, mediante el cual establecen sus relaciones y se comunican los individuos del grupo.
5. La vida social se desarrolla dentro del grupo.
6. Dentro de cada cultura existe un margen de permisibilidad en el comportamiento de los individuos, lo que significa que las reglas no son completamente rígidas.
7. Cada cultura se transmite de generación en generación mediante unos mecanismos específicos y ya acordados tradicionalmente. (págs. 19,20)

No obstante las dificultades de la definición, podemos indicar que la cultura es la forma particular de vida de un pueblo determinado; en este caso, la cultura negra siempre fue tratada de forma despectiva, llamando a esto; “racismo”, Cejas (2004) indica que:

El racismo se proyecta hasta sus últimas consecuencias: los "otros" no sólo son considerados inferiores, buscando para ellos alguna forma de exclusión, y aún de reclusión, sino que en tanto conforman comunidades (sean de sangre, raza, religión) se convertirán en el blanco de apoyo de

una serie de cristalizaciones imaginarias superpuestas a las existentes en el orden de lo social y se les dotará de un conjunto de atributos, de una hacer padecer. (pág. 18)

El racismo no es más que un pensamiento falso que busca evidenciar la superioridad de un grupo étnico, religioso e ideológico sobre otro.

Si se habla de racismo, se habla de segregación a causa de los diferentes rasgos culturales; así lo dice Foucault: “el racismo está acompañado de connotaciones como la de la lucha de la raza germánica esclavizada, por cierto tiempo, por vencedores provisorios identificados con las potencias europeas y los esclavos(1976 , pág. 73).

El racismo no se origina en el color de la piel, sino que está compuesto de complejos entramados que se fundamentan en diferentes formas de ejercicio del poder. Pueden ser tan racistas los negros, los blancos, los asiáticos o los americanos, según el grupo que se sienta superior históricamente.

La cultura va de la mano de la identidad, porque es ésta la que hace distinguir a unos sujetos de otros, resaltando peculiaridades que los hacen únicos. Las identidades culturales, según Hall (2003), se manifiestan como prácticas discursivas que articulan la identificación de los sujetos; en suma, se construyen sobre la base de reconocimientos.

Pensamos en la identidad cuando no estamos seguros del lugar al que pertenecemos; es decir, cuando no estamos seguros de cómo situarnos en la evidente variedad de estilos y pautas de comportamiento y hacer que la gente que nos rodea acepte esa situación como correcta y apropiada, a fin de que ambas partes sepan cómo actuar en presencia de la otra (pág. 41).

Al tratar la cultura afro descendiente azuaya, hablamos de una identidad colectiva que hace referencia a un grupo de personas pertenecientes a un mismo grupo sociocultural. Rojas (2005) indica que:

El concepto de identidad se presenta como una explicación de lo interno y su enlace con el contexto; se hace evidente entonces, que desde el principio de la vida existe una intrincada relación entre el desarrollo interno y el medio ambiente. Es por esto que cada entidad tiene su identidad interna y es de esta forma como se muestra al mundo (pág. 490).

Es importante que se pueda relacionar a las diferentes culturas existentes dentro de una misma sociedad. Joaquín Beltrán dice que:

“La coexistencia e interrelación de varias culturas e identidades en un mismo espacio o formación social es el objeto principal de la interculturalidad”. (2015, pág. 9). Ecuador es un país que posee numerosos caminos por transitar para apuntalarse como intercultural, multiétnico y pluricultural por ser un lugar diverso debido a su variedad de culturas y etnias; por eso Sánchez Parga (2005) indica que “las culturas una vez constituidas interculturalmente pueden entrar en relaciones de intercambios entre ellas. Cabría hipotetizar por consiguiente que, si las culturas no fueran en sí mismas producto de interculturalidad, serían incapaces de intercambios entre ellas” (pág. 374). La población ecuatoriana es diversa; existen mestizos de disímiles características, negros, indígenas y grupos de otras derivaciones étnicas. Actualmente la situación ha variado un poco, pero el retrato de un Ecuador de blancos o “blanco mestizos” continua muy arraigada. De acuerdo con Sánchez Parga (2005):

Hay grupos humanos que a fuerza de desconocer o renegar los procesos interculturales de su pasado más o menos lejano han terminado por olvidarlos, y existen sin saber de dónde proceden; nada más difícil para ellos entrar en intercambios culturales con otros pueblos o grupos humanos, reconocerse e identificarse con “otras” culturas (pág. 379).

Durante mucho tiempo se mantuvo la idea de que el Ecuador debería ser uniforme o, en el mejor de los casos que podría llegar a serlo. La presencia de una importante población negra en Azuay es un hecho, ya que cuenta con

aproximadamente 17.000 habitantes (INEC, 2010). El país muestra un estereotipo blanco mestizo que ha sido impuesto históricamente por la sociedad. Sin embargo a través del tiempo mediante políticas, se ha buscado nivelar las tradiciones y las diferentes organizaciones sociales para que la cultura afro descendiente sea tratada de igual manera que la cultura supuestamente dominante los “blanco mestizo”.

SEGUNDA PARTE: DELIMITACIÓN DEL PRODUCTO

Objetivo general

Mediante un libro documental fotográfico mostrar la cultura, tradición y el diario vivir de la comunidad afro descendiente en la ciudad de Cuenca.

Objetivos específicos

- Demostrar el como la cultura afro descendiente va formando parte de Cuenca.
- Exponer un producto donde no se muestre al sector como un área excluida sino como un colectivo productivo para el Azuay.

Público objetivo

Este producto comunicativo va dirigido a la comunidad Afro descendiente del Azuay, mismos que son los principales interesados en que se conozca sobre su cultura, posteriormente a la carrera de Comunicación Social, y a su vez a la Universidad Politécnica Salesiana, finalizando con el colectivo en general para que este material investigativo sirva como referente para futuros trabajos puesto que la documentación sobre la cultura afro descendiente es escasa.

Tratamiento estético

- Las dimensiones utilizadas en el presente trabajo son A4 medidas de un libro convencional, al ser un libro documental fotográfico hace que llame la atención del receptor por la cantidad de fotografías y colores propuestos.
- Contiene 36 páginas y 83 fotografías.
- Los colores utilizados para el fondo de cada página son blanco y tomate.
- Se utilizó texto de color negro, blanco y tomate colocados diversamente dependiendo el color de cada página.
- En el libro documental fotográfico dependiendo de la diagramación en cada página está ubicada desde una fotografía, hasta siete acompañadas de texto y en otros casos paginas solamente con fotografías.
- Al ser un libro documental fotográfico, la fotografía ocupa la mayor parte de este producto comunicativo.
- La impresión del libro se realiza de la siguiente manera; las páginas interiores en papel couché mate de 115 gramos, respectivamente la portada y contraportada con pasta dura cosida y para finalizar el trabajo se realiza la encuadernación del libro.
- La tipografía utilizada en los títulos se denomina Futura Md Bt (tracking -40 con interlineado de 60pt).
- La tipografía utilizada en el cuerpo de texto se llama DIN regular (tracking 0 con interlineado de 14,4pt).

Investigación sobre el tema específico del producto

La cultura afro descendiente

Todas las culturas tienen una historia particular que explica sus orígenes y desarrollo. En este caso, el pueblo afro descendiente es uno de los colectivos que más historias tiene que contar, destacándose la referente a cómo fueron sacados de sus tierras ancestrales, en África occidental y central, específicamente, según El Mercurio (2016), del Congo y Malí.

Lamus Canavate, en su libro *El color negro, de la (sin) razón blanca*, da una pequeña referencia de esta historia afro en América:

...centenares de miles de hombres y mujeres nacidos en diversos lugares de África fueron traídos a América como esclavos por los europeos; en segundo, el sistema de dominación impuesto por los invasores y, más tarde, por las élites criollas, elaboró una escala social jerárquica sustentada en la idea de raza o en el color de la piel, la cual atribuyó superioridad intelectual al blanco europeo y su cultura, y sometió a la explotación, discriminación y segregación a los indígenas nativos y a los descendientes de los llegados como esclavos de África, aún después de promulgada la libertad de estos. (2012, pág. 7)

La historia de su esclavitud, el hecho de ser llevados a otros lados del mundo, hizo que la comunidad afro descendiente fuera transformando su cultura originaria para adoptar nuevas prácticas, modos y formas de vida.

El colectivo afro descendiente siempre tuvo problemas de inclusión. Centrándonos en Ecuador, se los vio como individuos inferiores a la pretendida “raza blanca”, negándoles la posibilidad de derechos como ciudadanos. Esta forma de exclusión se conoce como “racismo estructural”; así lo dice Franklin Chalá (2013):

El racismo produce una profunda ceguera a quienes se creen que son “superiores a otras personas y culturas”. Actualmente, la élite gobernante de la sociedad ecuatoriana sigue representándonos de manera racista, sexista, como cuerpos moldeados para la explotación y la diversión y no como ciudadanos y ciudadanas con iguales derechos y obligaciones que el resto de ecuatorianos y ecuatorianas (págs. 14-15).

La cultura afro descendiente ha tenido que batallar duramente a lo largo de la historia ecuatoriana para poder ser aceptada en la sociedad; cabe recalcar que este colectivo ha tenido y seguirá teniendo una participación activa dentro de la edificación de la Nación ecuatoriana. Alberto Acosta y Esperanza Martínez, en su libro *Plurinacionalidad – democracia en la diversidad*, relatan:

Los afro descendientes, defendemos la diversidad, el respeto a la interculturalidad como forma de vida, así lo hemos desarrollado y

demostrado por más de un siglo, así lo hicieron nuestros abuelos y abuelas y así lo seguimos haciendo nosotros y nosotras (pág. 123).

Al poblado afro descendiente se conoce también con el nombre de **“pueblo negro”**. Según Iza Cristina de Aguiar, “Mama Yama”, es el

...seudónimo que se implantó desde el momento que comenzaron a ser esclavizados, cuando se realiza la trata tras atlántica, desde ese entonces sin importar a la tribu, grupo, etnia que pertenecieran, todas las personas se volvieron negras con toda la fuerza que engloba ese nombre en estos momentos. El pueblo negro, era un grupo de personas las cual realizaban trabajos no baratos sino gratis, por la simple razón de utilizar el término negro, se decía que no tiene inteligencia, capacidad, que no puede pensar por sí mismo, todo lo negativo comenzó a caer sobre estas personas. Desde ese momento comenzó la superioridad racial y mediante escalas al último puesto quedo el negro, el porqué de este último puesto, se da también por temas económicos, en la actualidad esa palabra “negro” se fue cambiando, para que ahora nos llamen afros o de una descendencia afro, para justamente tratar de romper ese tema tan pesado de los negros¹.

AFRO DESCENDIENTES EN AZUAY

La llegada de los afros al Azuay comenzó cuando Gil Ramírez Dávalos fundó Cuenca. Para la mano de obra de la fundación se utilizó aparentemente a dos esclavos negros traídos desde África; estas personas tuvieron un trato privilegiado porque se ganaron la confianza de Ramírez Dávalos. Cuando el trabajo se concluyó les fue otorgada la libertad; incluso estos esclavos se quedaron con terrenos y fueron los primeros negros hacendados. Pero, en general, los afro descendientes ni siquiera alcanzaron a ser mano de obra barata, sino simplemente eran mano de obra gratis para que muchos lugares pudieran progresar.

Los afro descendientes están presentes en Cuenca desde la Colonia. Con esta presencia afro se produjo un mestizaje en la ciudad entre indígenas, negros y españoles. Según algunas investigaciones, se dice que un grupo de

¹ Entrevista personal realizada el 05-07-2017 a Iza Cristina de Aguiar, conocida como Mama Yama.

personas negras migraron al Azuay con los españoles; desde ese entonces se mantuvo su presencia en la ciudad.

Los afros en Cuenca tienen siglos de presencia. Los historiadores explican que aún quedan en los archivos, la tabla de clasificados de los negros, en mulatos, pardos, zambos, negros y cómo se vendían. Esas tablas especificaban las diferentes categorías de acuerdo a la importancia que adquirirían en la ciudad o de sus patrones. Incluso se dice que hay imágenes de los sellos con los que se marcaban a los afros en esta ciudad, una vez que se los vendía. Los documentos que reseñan el comercio de afros en la ciudad en la época de la Colonia, señalan a los vendedores y compradores. Eran religiosos, militares, comerciantes o gente común y corriente. Es poco lo que realmente se conoce de la vida cotidiana de los afros en Cuenca; pero la historia enseña que en esta ciudad habían afros no sólo en condiciones de esclavos, también vivían afros que tenían sus propiedades, sus casas, incluso sirvientes indígenas. Rompiendo el esquema segregacionista de lo que era una urbe colonial, ellos vivían dentro de la traza de la ciudad, esto es dos cuadras alrededor del hoy Parque Calderón (El Mercurio , 2016).

Es posible que antes del siglo XVIII la cantidad de afro descendientes en Cuenca eran más que los habitantes afro de Quito. Por otro lado la inversión en una persona negra representaba una gran ganancia, el costo de hombres y mujeres afro llega a rodear los 700 pesos. La historia afro en Cuenca

...abarca un espacio temporal que va de 1563, con el libro más antiguo del Archivo, hasta 1669. De los 320 esclavos vendidos en Cuenca durante este lapso de tiempo, entre gente mayor y niños (negritos, mulatillos, hijos), 176 eran bozales, lo cual arroja un alto porcentaje de más de la mitad del conjunto (55 %). Esto se explica por el hecho de que Cuenca era de cierta manera un mercado en que adquirirían su mano de obra los mineros, no sólo de las inmediaciones, sino también del cerro de oro de Zaruma Tardeu (2006, pág. 269).

Como ya indiqué inicialmente, es poca la información que se puede encontrar sobre la historia de la presencia afro en el Azuay, pero cabe recalcar que desde la colonización siempre estuvieron presentes. Jean- Pierre Tardieu en su libro, *El negro en la real audiencia de Quito*, hace referencia a lo mencionado:

Sabemos poco sobre las actividades del negro en la ciudad. No se puede creer que. [...] era el negro tan sólo un objeto de lujo, de adorno en las moradas de la sociedad dominante de Cuenca. Como en todas partes, representaba un valor financiero, una seguridad para el porvenir de no poca gente, en particular de las viudas o de los sacerdotes de escasos alcances económicos. (2006, pág. 290).

Desde ese entonces, a mediados del siglo XVI, la población afro se encuentra presente en la ciudad de Cuenca. Según el último dato de Estadísticas y Censos en el Azuay, la comunidad afro descendiente es un colectivo flotante, por este motivo, los datos siempre están variando. Son pocos los registros que existen sobre la comunidad afro descendiente cuencana. Mama Yama, presidenta del Movimiento Afro Libre del Azuay, nos comenta que “por el simple hecho de que somos negros, se nos excluyó de la historia y no solamente en Cuenca sino en todo el mundo”.

En la provincia del Azuay, específicamente en el sector de Santa Isabel de Sulupali, existe también un gran asentamiento de afro descendientes. Castillo hace referencia a este dato:

No llegaron por voluntad propia. Transcurría 1830 cuando arribaron –en calidad de esclavos desde Colombia- los primeros 40 afro descendientes hasta el cantón azuayo de Santa Isabel. Fueron traídos para trabajar en las cuatro haciendas cañicultoras que existían en este territorio. Con el tiempo –unos 100 años después- adquirieron su libertad, según la información recopilada por el diácono del lugar, Wilson Coronel (Castillo, 2016).

Movimiento Afro Libre del Azuay

El Movimiento Afro Libre del Azuay se creó en octubre de 2008, cuando Iza Cristina de Aguiar, más conocida como “Mama Yama”, de origen brasileño y líder del movimiento Azuayo, decidió juntar a un grupo de mujeres afro descendientes para hacerle frente a las distintas formas de racismo.

Por este motivo se creó el colectivo “Afro Libre del Azuay”, con el fin de levantar la voz y poner un alto a todos los actos de discriminación, delito racial que sufren cada día. Nila de Aguiar, coordinadora del Movimiento, dice:

La única manera de hacer incidencia es unirnos para juntos levantar nuestra voz y trabajar para un proceso de reparación de derechos, el cual comienza cuando las naciones unidas declara el decenio internacional de los afro descendientes, el cual da inicio en el año 2015 y culmina el 2024 son 10 años para trabajar en las diferentes políticas públicas.²

EL movimiento trabaja para que esas políticas públicas se asienten en acciones afirmativas, y la significativa presencia de racismo y descremación que existen vayan siendo cada vez más estrechas, para lograr tener un Azuay más igualitario, donde no se discrimine por el color de piel o por pertenecer a una etnia diferente o a distintos niveles sociales. Mama Yama dice que “es un arduo trabajo que no solo corresponde a la comunidad afro sino a toda la ciudadanía porque mediante nuestro trabajo sembramos una semilla para crear conciencia en el ser humano”.

Día de la mujer negra

El Día de la Mujer Negra se promulgó cuando un grupo de mujeres negras de todos los países, se reunieron en República Dominicana para planear estrategias con el fin de que se combata la discriminación por género; tras una lucha constante las Naciones Unidas declaró el 25 de julio de 1992 como el Día de la Mujer Negra.

Nila de Aguiar explica que existen tres maneras concretas por las cuales la mujer negra nunca fue tomada en cuenta por la mayoría blanco-mestiza, “por ser de etnia diferente, por lo social y género, por no pertenecer al grupo hegemónico establecido”. Por este motivo en la ciudad de Cuenca también se creó un movimiento de mujeres afros para que la mujer negra fuera tratada igual que la mujer “blanco mestiza”.

² Entrevista personal realizada el 15-03-2017 a Nila de Aguiar, coordinadora del Movimiento Afro Libre del Azuay.

Si bien en el Azuay se celebra el Día de la Mujer Negra cada 25 de julio, de manera más íntima, basándose en los tres ejes principales ya antes mencionados, en cada celebración el Movimiento procura coordinar con las entidades de la ciudad para hacerles saber que existe un grupo de mujeres afro en el Azuay.

Esta celebración da inicio con un ritual espiritual dirigido por Mama Yama, quien camina alrededor de un “templo” formado por semillas y acompaña a este ritual con canticos ancestrales propios de la culta afro descendiente,³ realizando a continuación limpiezas para las buenas vibras.

La comunidad afro descendiente se reúne este día para compartir sus tradiciones, dar a conocer a la sociedad azuaya el ritual afro y a su vez, su gastronomía, música y vestimenta, pero sobre todo visualizar la importancia del pueblo negro en el Azuay.

TERCERA PARTE: FOTOGRAFIA, ELEMENTOS DE LA REPRESENTACION FOTOGRAFICA

Según Salkeld, la fotografía es:

“el fantasma de un momento pasado —la huella de la luz que hace visible el mundo—. La palabra “fotografía” significa literalmente “dibujar con luz”. La cámara detiene el tiempo y nos permite ser testigos de momentos de la historia, al menos aparentemente. El estatus preciso de la imagen fotográfica y su relación con la escena que registra es difícil de determinar. (2014, pág. 11)

³ El templo está construido por semillas secas, que forman figuras en el piso, alrededor del templo se colocan unas velas en señal de esperanza, cada persona presente en el ritual coge la vela hace una oración por el pueblo afro descendiente y pasa a la persona de lado hasta concluir, luego bailan y cantan alrededor del templo. Este ritual se puede observar el día de la mujer negra y el día del pueblo afro descendiente.

La fotografía es una captación en el tiempo, grabado en múltiples formatos siendo capturada en espacio y tiempo exactos, cada fotografía es un acontecimiento que contar.

“La fotografía es un procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes sobre una superficie material. Esta superficie debe estar cubierta de sustancia química fotosensible, es decir que sea capaz de modificarse por la acción de la luz o de otras formas de energía radiante. Para obtener una fotografía se requiere de una cámara fotográfica, que consiste básicamente en una caja estanca a la luz, a la que se agregan una serie de componentes que hacen eficiente y posible el logro de una imagen” (Incorvaia, 2013, pág. 9).

En este proyecto de titulación se trabajó con la fotografía documental, porque expresa vivencias fidedignas de la cultura afro descendiente del Azuay. La fotografía documental se presenta como muestra para evidenciar una parte de la realidad. Presenta el cómo se desenvuelve el ser humano frente a la sociedad y frente a los acontecimientos vivenciales, se le da un alto valor porque a través de este tipo de fotografía se puede exhibir culturas, etnias, historias de personajes sobresalientes, en sí, el diario vivir de una persona común y corriente. Carmona (2009) resalta que:

La fotografía en el ámbito informativo-periodístico se convierte tanto en su propio presente como, especialmente, al pasar del tiempo en un auténtico documento social, reflejo de épocas, situaciones, personajes y ambientes. (pág. 49)

La fotografía documental muestra una realidad, y a través de la misma, expone emociones e información captadas por el fotógrafo lo más apegadas a la realidad posible. Benítez, Miguel y Sanchez Vigil llegan a la siguiente conclusión:

La mayoría de los teóricos e historiadores relacionan el documento fotográfico con hechos cruciales en el desarrollo social, histórico, político, cultural, científico, etc., significando así que la fotografía es documento

porque contiene un mensaje, sea cual sea la utilización de este o su trascendencia social (2013 , pág. 19).

Para realizar un trabajo fotográfico profesional se deben tener en cuenta los equipo necesarios como, una cámara profesional, trípode, equipos con programas de edición y luz, ya sea natural o artificial. Pero también se debe tener en cuenta el encuadre y la perspectiva para fotografiar. Gómez (2005) indica que “el encuadre nos servía para separar el objeto del continuum visual. Abordarnos la reacción que el marco fotográfico establecía entre la imagen fotográfica y lo que quedó fuera.” (pág. 237)

El fotógrafo es el dueño absoluto del escenario a fotografiar, es decir darle vida a la fotografía dependiendo del lugar escogido ya sea por el profesional o por la persona a retratar. Es por eso que, mediante el encuadre, se elige el paisaje que va a ser parte de la fotografía. Mediante el encuadre el fotógrafo muestra la escena y el mensaje que se quiere transmitir.

Por otro lado, la perspectiva es la disposición del espacio y de la profundidad en un plano fotográfico que juega un papel importante en presentación de la fotografía final, porque mediante esta se muestra los diferentes ángulos y a su vez la imagen del objeto a fotografiar, se puede observar la misma fotografía tomada desde diferentes perspectivas y el concepto de la imagen puede ser diferente, José (2005) indica:

La perspectiva no es algo natural, conecta con nuestra forma de ver los objetos, pero está cargada de convencionalismos, que se derivan de la forma en que se representan los objetos, o de la forma en que hemos aprendido a ver en nuestra cultura (pág. 242).

Todos los elementos juegan un papel importante en la fotografía, pero la luz es fundamental, según como esté ubicada la luz se pueden obtener varios resultados en el material fotográfico, es decir diferentes formas de sombras, volumen y color, que dan un concepto variado de las fotografías.

La luz impresiona las sales de plata; sin luz, no existe la fotografía. Este es el aspecto fundamental, básico, incuestionable; sin embargo existe otra

consideración también muy importante: las características que presenta la luz en el momento de captar la fotografía. Su naturaleza puede tener una influencia determinante en la apariencia de la imagen captada, que podrá ser diferente si se modifican las características del rayo lumínico que le da vida. (Gumí, 2016, pág. 47).

En la fotografía se cuenta con dos fuentes de luz, la natural que es proporcionada directamente de la naturaleza y la luz artificial que es creada por el ser humano, sin importar el tipo siempre será necesaria la luz para realizar el material fotográfico.

BIBLIOGRAFIA

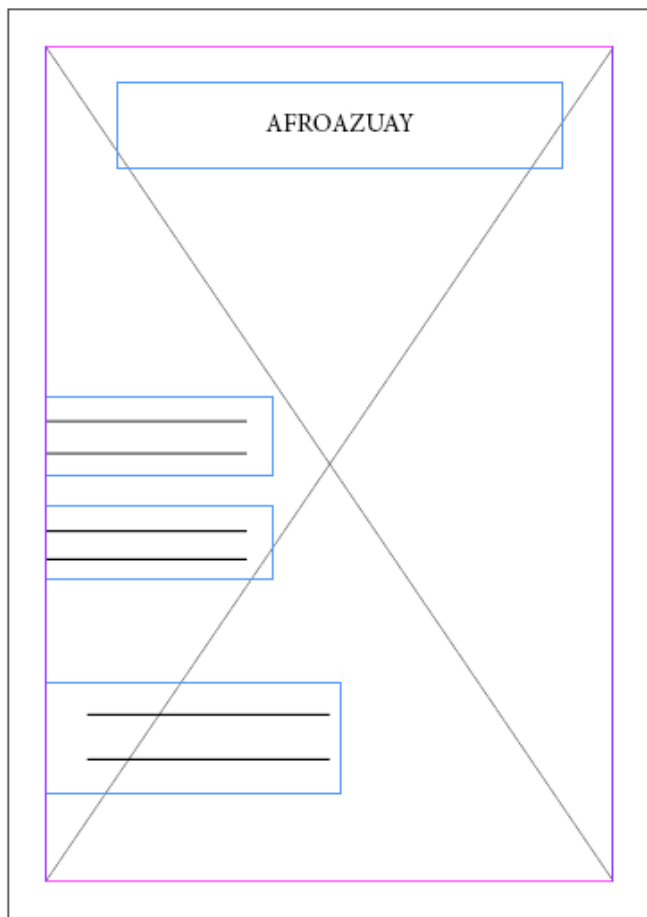
- Benitez, S. V.-J.-S. (2013). *Documentacion fotografica*. Barcelona : UOC .
- BSG. (19 de Diciembre de 2016). El Mercurio . *Los afros llegaron a cuenca desde los primeros años de la conquista* .
- Carmona, J. F. (2009). *la fotografia de prensa: una propuesta informativa y documntal*. Madrid España: Dykinson.
- Castillo, L. (Martes 23 de Febrero de 2016). Santa Isabel tiene un pueblo de familias afrodescendientes. *El comercio*.
- Cejas, M. I. (2004). *Leer y pensar el racismo*. Guadalajara: ProQuest ebrary .
- censos, I. n. (2010). *Inec*. Obtenido de genero y grupos especiales de la poblacion : <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/genero-y-grupos-especiales-de-la-poblacion/>
- Doris, L. C. (2012). *el color negro de la (sin) razon blanca el lugar de las mujeres afrodescendientes en los procesos organizativos en Colombia*. Quito : D - Agencia Latinoamericana de Información.
- Foucault, M. (1976). *Genealogia del racismo* . Altamira .
- Franklin, C. C. (2013). *Representaciones del cuerpo, discursos e identidad del pueblo afroecuatoriano* . Quito: Abya-Yala.
- Gay, S. H.-P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural* . Buenos Aires - Madrid : Amorrortu .
- Gumí, J. (2016). *Apuntes de fotografia: recursos y tecnicas basicas de fotografia analogica* . Barcelona : Gustavo Gili .
- Incorvaia, M. (2013). *la fotografia: un invento con historia*. Buenos Aires : ediciones del aula taller.
- Joaquín, B. A. (2015). *La interculturalidad* . España: UOC .
- José, G. R. (2005). *el objeto fotografico: la fotografia como representacion* . Madrid : Universidad complutense de Madrid .
- Martinez, consuelo, Ojeda, M. (2001). *Antropologia: la cultura*. Washington D.C: Firms Press.
- Parga, J. S. (2005). *El oficio del Antropologo - critica de la razon (inter) cultural* . Quito: Centro Andino de Acción Popular -CAAP.
- Pierre, T. J. (2006). *el negro en la real audiencia de Quito*. Quito: Travaux de l'IFEA.
- Rojas, R. d. (2005). *Identidad y cultura*. Caracas: red revista educere.
- Salkeld, R. (2014). *Como leer una fotografia* . Barcelona : Gustavo Gili .
- Sierra, Hernandez, Rosario, A. (2012). *Cultura, identidad y ciudadania*. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica.

Teresa Eggers, M. G. (2004). *Cultura y Comunicacion*. Buenos Aires: Maipue.

Yama, M. t.-M. (Martes 12 de septiembre de 2017). pueblo negro . (F. Campoverde, Entrevistador)

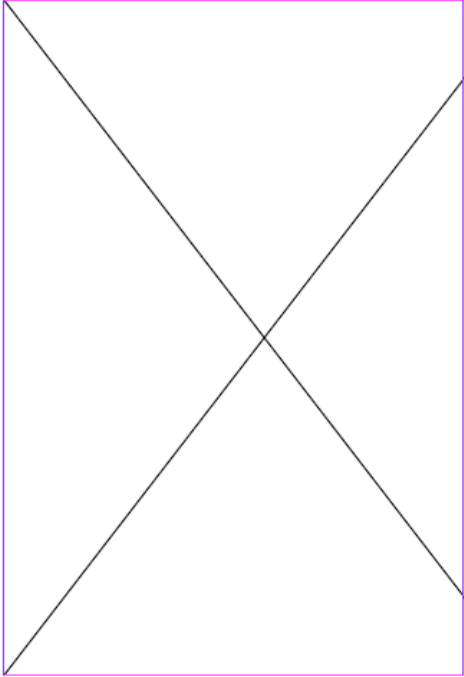
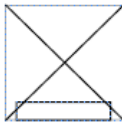
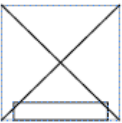
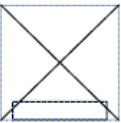
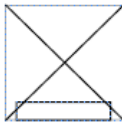
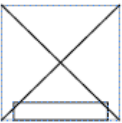
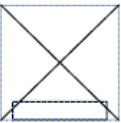
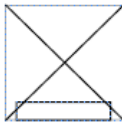
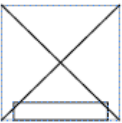
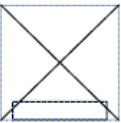
CUARTA PARTE: DISEÑO Y PRE PRENSA

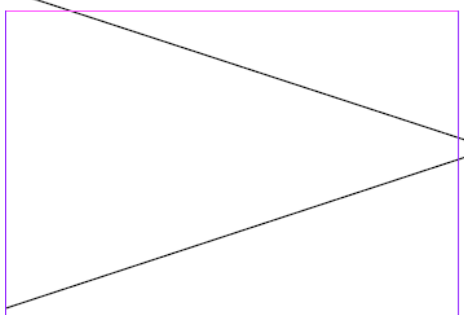
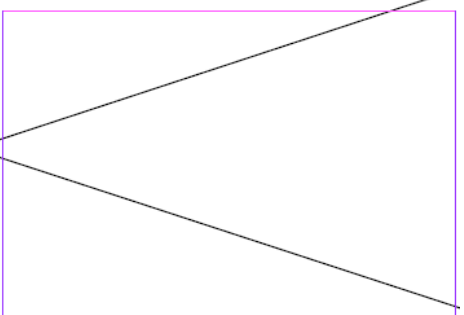
Diseño y maquetado

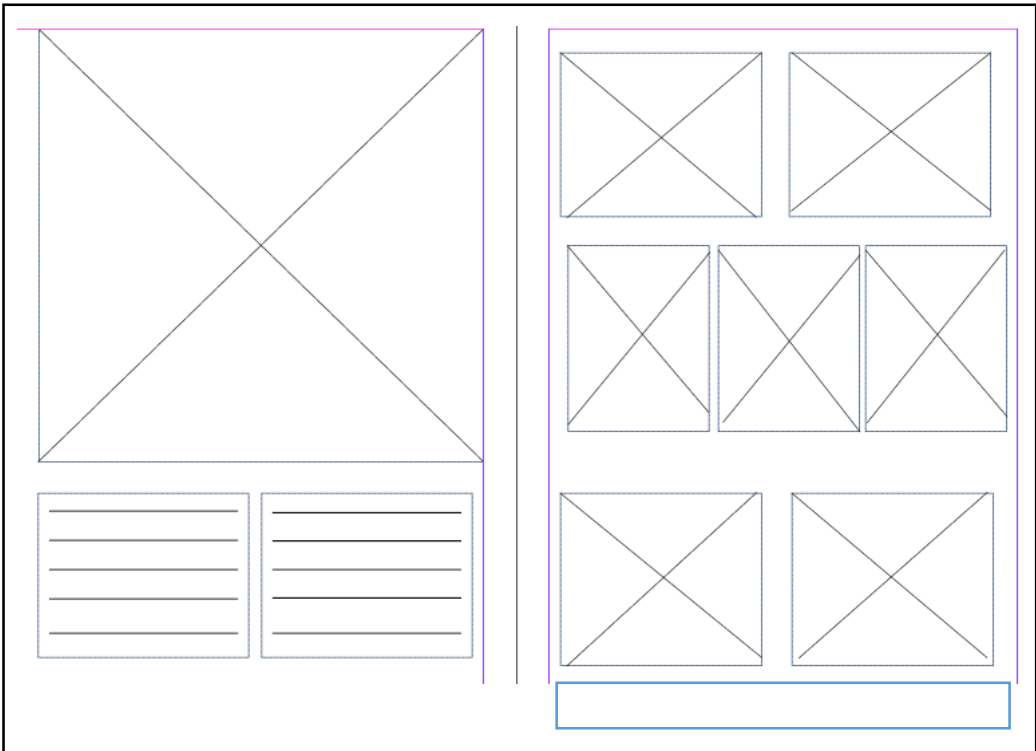
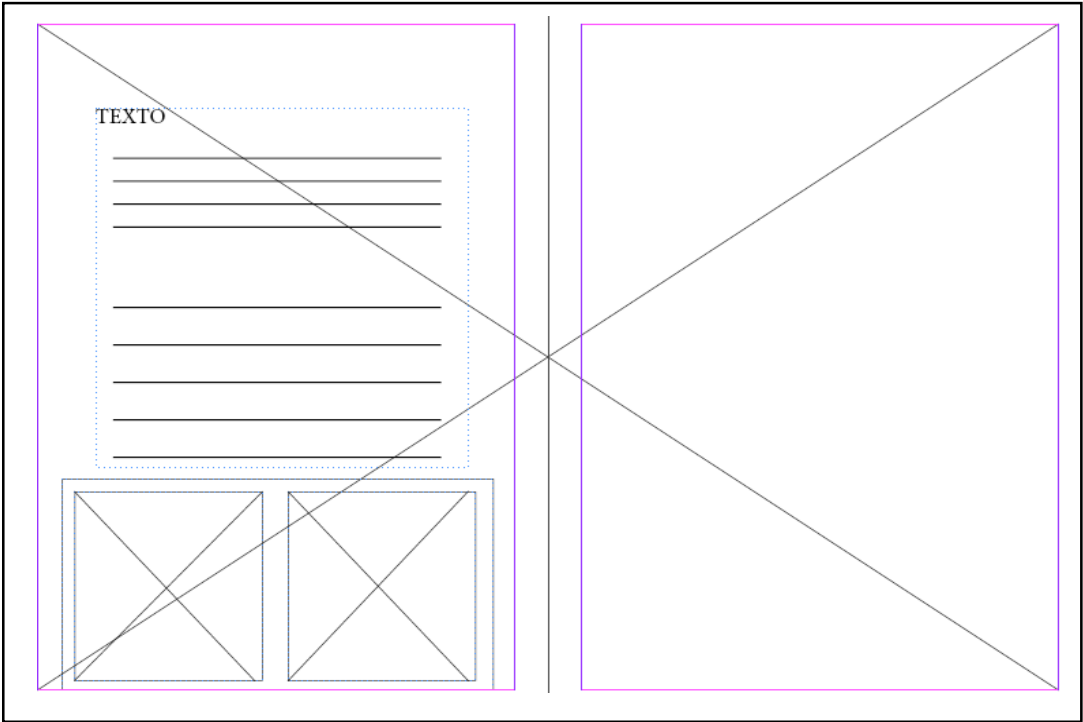


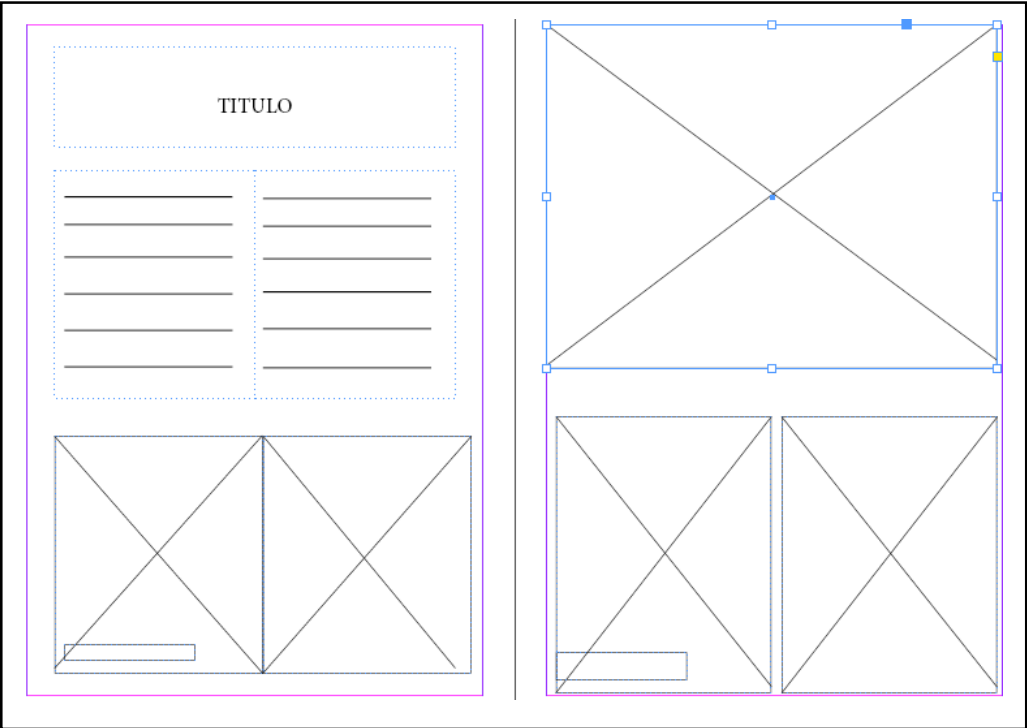
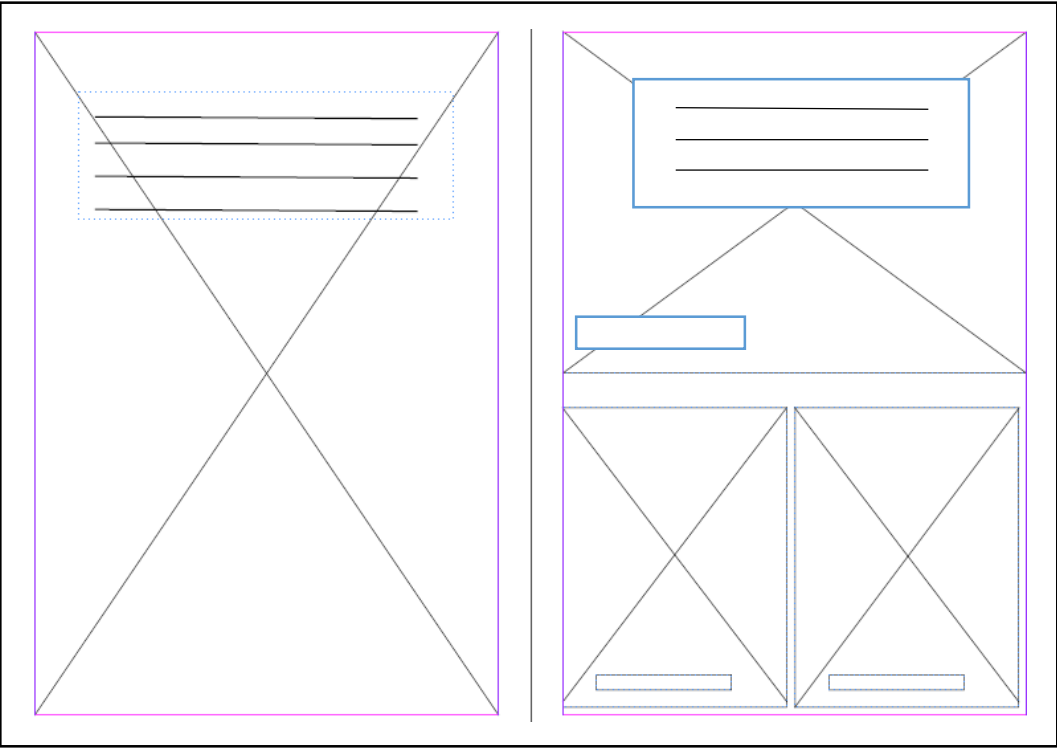
	AFRODESCENDIENTES CUENCANOS
	TEXTO _____ _____ _____ _____

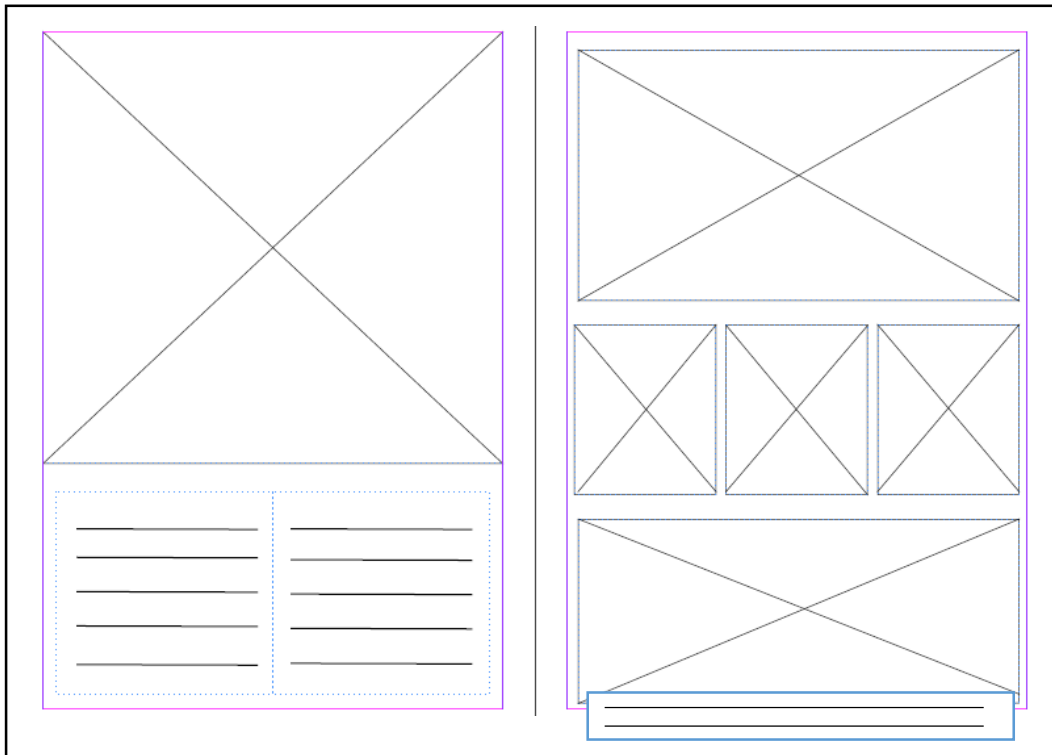
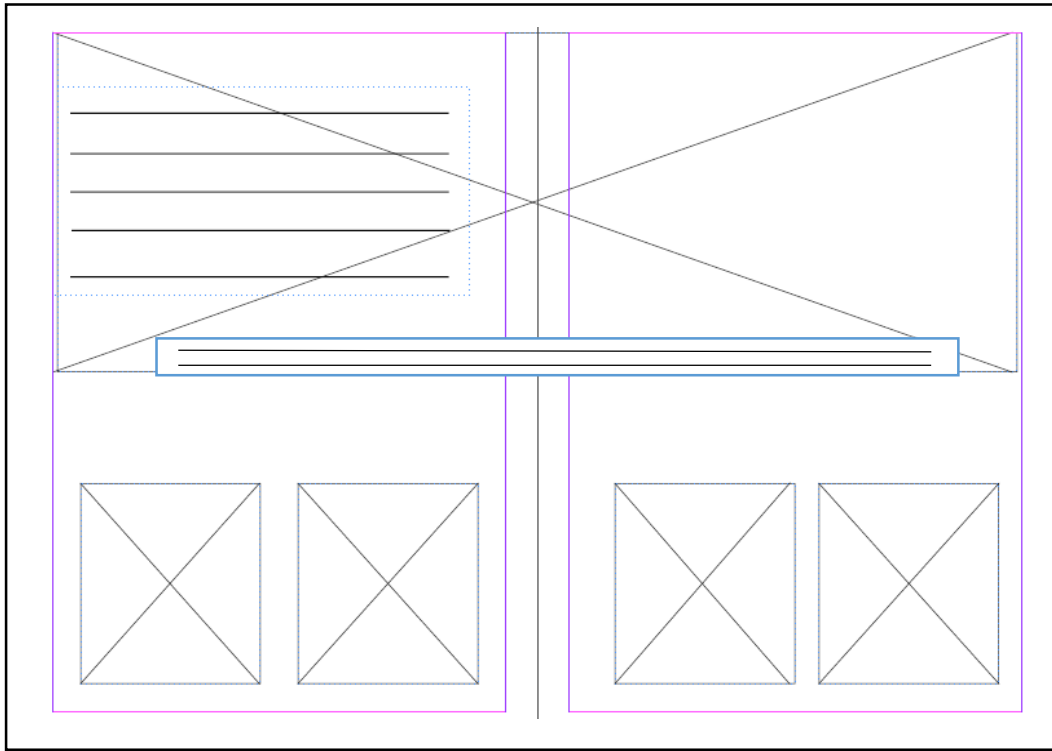
TITULO																														
TEXTO <table border="1"> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> </table>		_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____																												
_____	_____	_____																												
_____	_____	_____																												
_____	_____	_____																												
_____	_____	_____																												
_____	_____	_____																												
_____	_____	_____																												
_____	_____	_____																												
_____	_____	_____																												
_____	_____	_____																												

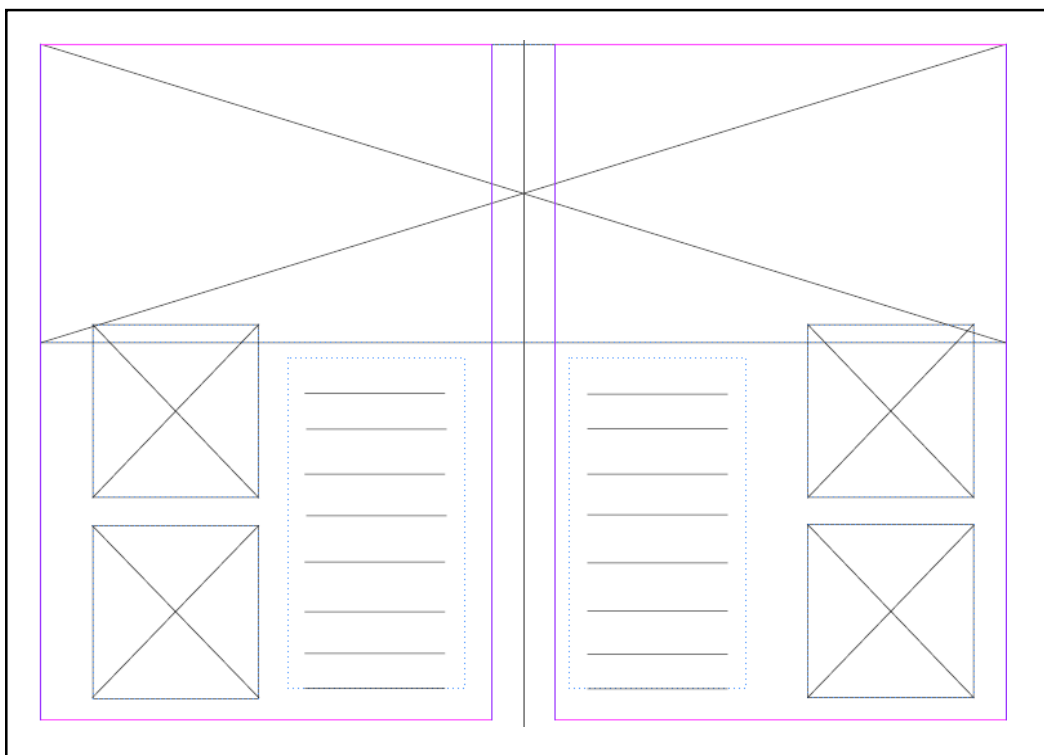
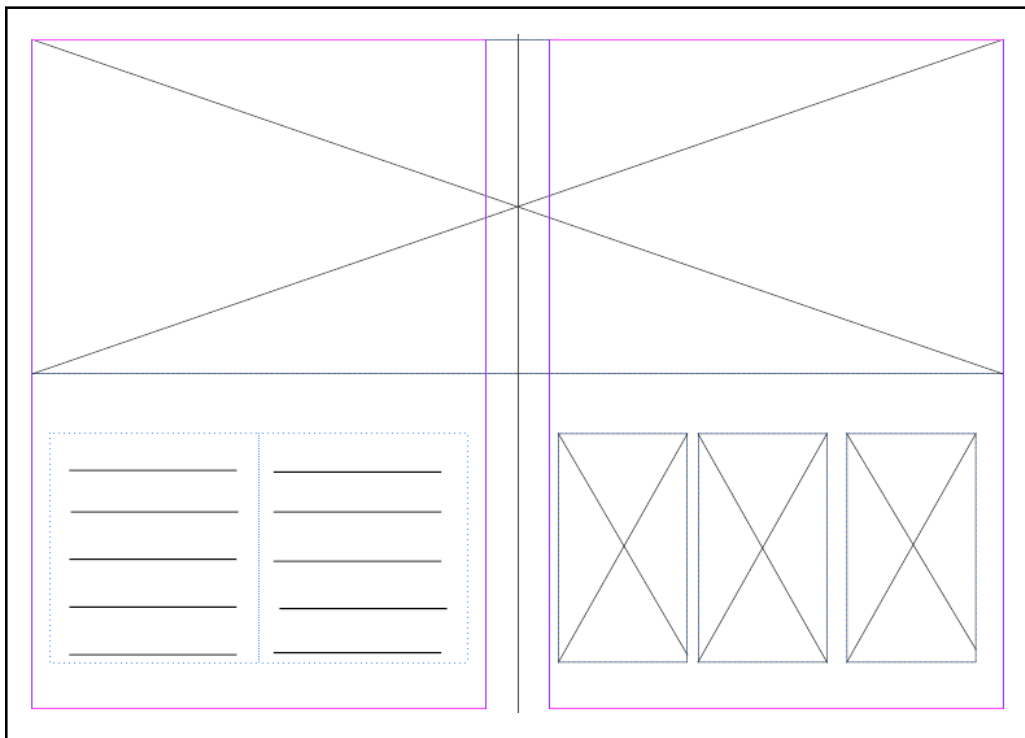
	TITULO <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> </table> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: middle;">  </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: middle;">  </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: middle;">  </td> </tr> </table>																			
																				

																
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td><td style="border-bottom: 1px solid black;"></td></tr> </table>													<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: middle;">  </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: middle;">  </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: middle;">  </td> </tr> </table>			
																



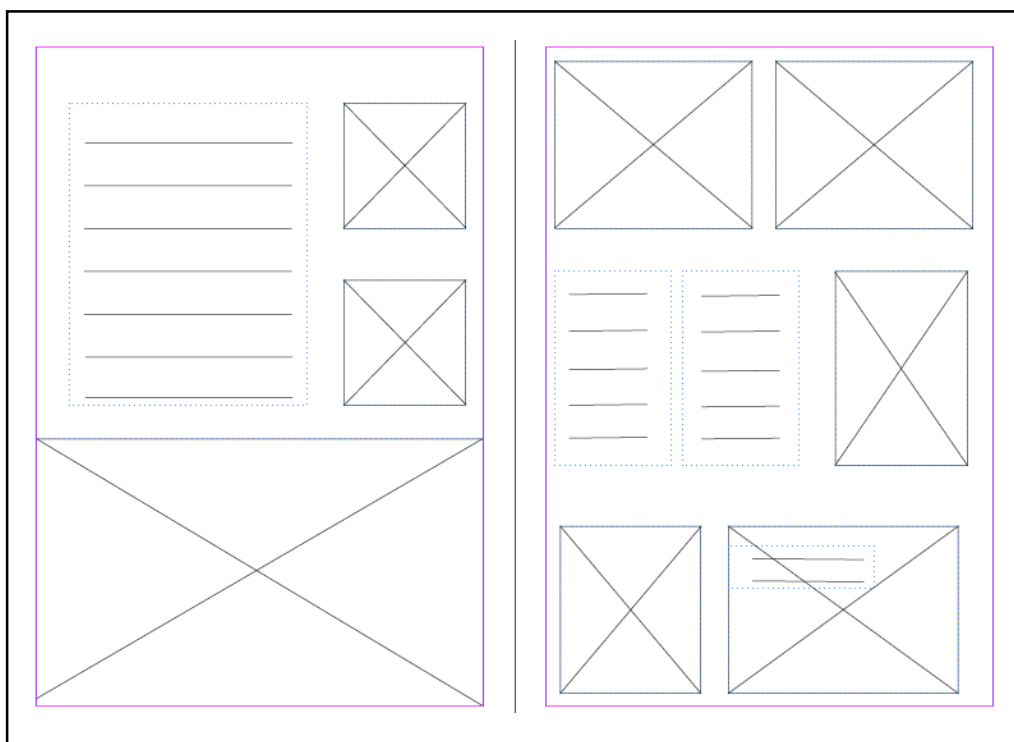
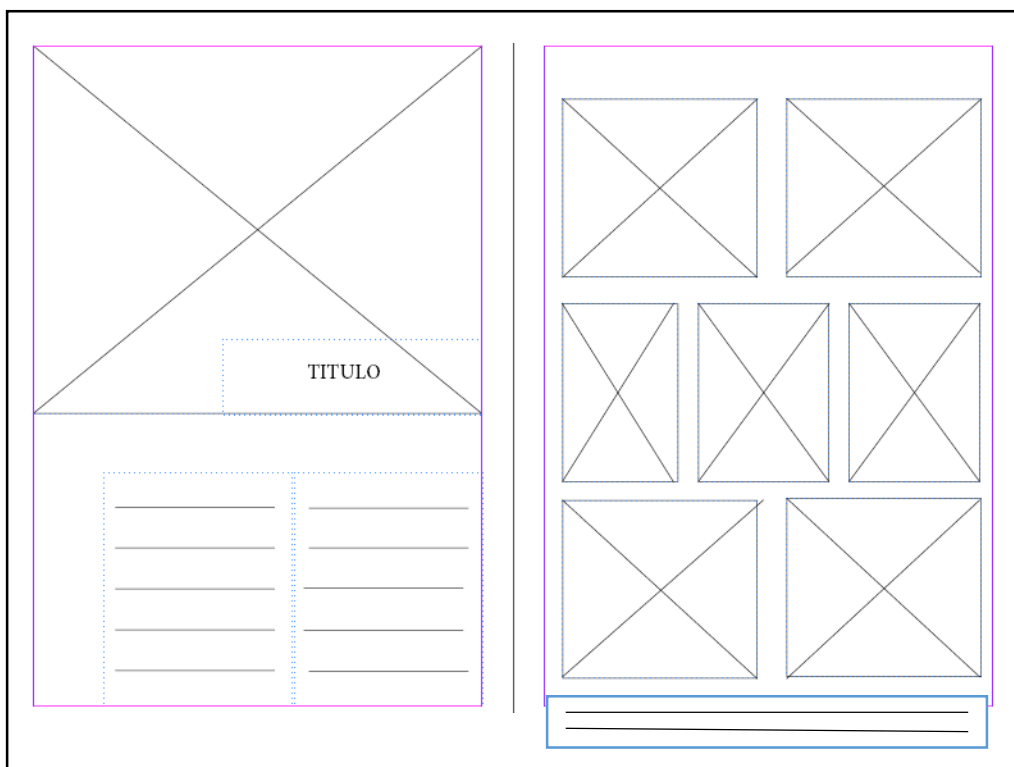


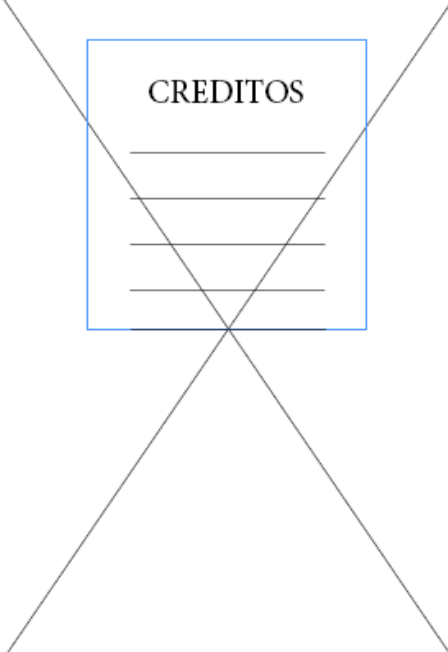




TITULO <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																									

<table><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>																												





CREDITOS





AFRODESCENDIENTES CUENCANOS

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Autor:
Yessica Fernanda Campoverde Gonzalez
Tutor:
Pedro Luciano Celángo
Cuenca - Ecuador
Octubre - 2017



4 AFROAZUAY

EN EL PRINCIPIO, LA NEGRA

Porque el amor
que puede ser la noche
y puede ser la luna,
es siempre ese negro
candor luminoso
que se expande.

Donde el amor se asienta,
en ese ónix de mujer,
en ese cuerpo brillante y
lacado, sobrevive el
volcán de la vida.

Ahí habita el amor.
Está en la rosa donde
edificarán los templos
todos los hombres
procreadores.

De ese cuerpo modelo
que es el molde de la
primera mujer,
nació el Universo.

En plena cadera de ese
cuerpo amaron los ríos,
las sendas abiertas
por los dioses negros.

En medio del desierto
habitado, tu cuerpo cobrizo
reposa sobre la redondez
azul de las navajas soleadas.

Se expanden las llanuras
y se acerca, tibia, la mancha
de la cordillera.

Está el cuerpo donde se
edificó la inteligencia,

se inventó el fuego y
se vislumbró la rueda.

Es allí donde Adán
creó el dolor,
donde la negra
lava la espalda del planeta,
y las fuerzas se amansan
para contemplar el color de
las montañas azules.

Es allí donde se alzan las
fumarolas de vidrio
que tienen los ojos de
aquella mujer dormida,
donde llegan a tiempos
múltiples universales
para crear el amor.
Allí está el amor,
está la matriz,
con que se sazona el potaje
del placer.

Cerca de esa cintura
todo ser queda pequeño,
todo cuerpo erupciona:
mujer de luz obtusa.

Negra eterna,
negra imparabile,
negra azúcar morena,
egra de vientres
carbonizados.

Porque el amor,
que puede ser la noche,
eres tú,
pese a la luna que te abraza
cuando te ríes de todos.

Te esperamos.
Estamos en ti misma,
en el color del génesis que
tiene tu cuerpo.

Eres la luz de tu palabra, la
misma que creó en un solo día
el amor.
Y en el segundo día no hubo
descanso.

Carlos Garzón Noboa
Ecuador



LIBRO DOCUMENTAL

5





6 AFROAZUAY

LIBRO DOCUMENTAL 7

"EL PUEBLO NEGRO"



Seudónimo que se implantó desde el momento que comenzaron a ser esclavizados, cuando se realiza la trata tras atlántica, desde ese entonces sin importar a la tribu, grupo, etnia que pertenecieran, todas las personas se volvieron negras con toda la fuerza que engloba ese nombre en estos momentos.

El pueblo negro, era un grupo de personas las cual realizaban trabajos no baratos sino gratis, por la simple razón de utilizar el término negro, se decía que no tiene inteligencia, capaci-

dad, que no puede pensar por sí misma, todo lo negativo comenzó a caer sobre estas personas.

Desde ese momento comenzó la superioridad racial y mediante escalas al último puesto quedó el negro, el porqué de este último puesto, se da también por temas económicos, en la actualidad esa palabra "negro" se fue cambiando, para que ahora nos llamen afros o de una descendencia afro, para justamente tratar de romper ese tema tan pesado de los negros.



María Teresa

Presidenta del Movimiento Afro de Azuaya



Roberto Calero

Afiro representante del grupo



Leandro

Afiro representante del grupo



8 AFROAZUAY

LIBRO DOCUMENTAL 9



La cultura afro descendiente Azuaya está presente en la ciudad de Cuenca desde sus inicios cuando Gil Ramírez Dávalos, fundó Cuenca, en la mano de obra de la fundación se utilizó esclavos negros que venían desde África. Cuando el trabajo culminó lograron que se les otorgara la libertad. Estos afros descendientes esclavos por su buen trabajo se quedaron con terrenos y fueron los primeros negros hacendados. Se dice que los afro descendientes ni si-

quiera alcanzaron a ser mano de obra barata, sino simplemente eran mano de obra gratis para que muchos lugares puedan progresar.

Desde ese entonces la población afro se encuentra presente en la ciudad de Cuenca, resaltando que esta diáspora es una comunidad flotante porque están emigrando de un lugar a otro. Es poca la historia que existe sobre la comunidad afro descendiente cuencana.



Yolanda

Representante del grupo



Yolanda

Representante del grupo



Yolanda

Representante del grupo

Video de la UDA de Azuaya, recopilación de fotos de la UDA de Azuaya

“Por el simple hecho de que somos negros, se nos excluyó de la historia y no solamente en Cuenca sino en todo el mundo”

Mama Yama

En la provincia del Azuay específicamente en el sector de Santa Isabel de Sulpali, existe también un gran asentamiento de afro descendientes los cuales llegaron también como esclavos pero con el paso de los años lograron independizarse y tener su propio empleo, entre estos tenemos el trabajo en la caña, la agricultura, la comida y la venta de cocadas.



Iza Cristina de Aguilar
(Mama Yama)



Siempre el “pueblo negro” así denominado al inicio de su esclavitud siempre fueron considerados como personas fuertes destacando en el ámbito de trabajo, pero las mujeres afro descendientes no contaban con tanta suerte, porque siempre fueron no visibilizadas, las cuales no disfrutaban de sus derechos como el

prospecto de mujer “blanca” que maneja la población. Mama Yama cuenta que es muy difícil para la sociedad afro, adaptarse a las costumbres de una nueva cultura, en estos últimos diez años se ha logrado bajar un poco con la discriminación pero eso no es suficiente, lo que necesitan es extirpar tanto prejuicio.



Las mujeres afrodescendientes libran una doble lucha, no solo en contra de la discriminación racial sino también por establecer la equidad de género.

“ No soy descendiente de esclavos.
Yo desciendo de seres humanos que
fueron esclavizados ”

Makota Valdina



APRENDIENDO A MIRAR CON LOS OJOS DEL CORAZÓN



Fotografía tomada en
Cristo Rey (Cuenca - Azuay)



Nila Cruz Tenorio de Aguilar



Tip del Canelón Tenorio de Aguilar

Movimiento Afro Libre del Azuay

La creación del Movimiento Afro Libre del Azuay se crea aproximadamente hace 10 años, cuando María Tránsito Sozorra más conocida como "Mama Yama" de origen brasileña "líder del movimiento Azuayo" decide juntar un grupo de mujeres afro descendientes para hacerle frente a las distintas formas de racismo, entre este odio racial sobresale por su etnia, género o color de piel. Por este motivo se crea el co-

lectivo "Afro Libre del Azuay" para levantar la voz y poner un alto a todos los actos de discriminación, delito racial que sufren cada día. Nila de Aguilar coordinadora del movimiento Afro relata que:

"La única manera de hacer incidencia es unírnos para juntos levantar nuestra voz y trabajar para un proceso de reparación de derechos, el cual comienza cuando las naciones unidas



María Tránsito Sozorra
(Mama Yama)



Nila de Aguilar



declara el decenio internacional de los afro descendientes, el cual da inicio en el año 2015 y culmina el 2024 son 10 años para trabajar en las diferentes políticas públicas" (entrevista).

El movimiento trabaja para que esas políticas públicas se asienten en acciones afirmativas y esas brechas grandes de racismo y discriminación que existían van siendo cada vez

más estrechas, logrando tener un Azuay más igualitario donde no se discrimine por el color de piel, por ser de una etnia diferente o distintos niveles sociales, es un arduo trabajo el cual se está realizando y que no solo corresponde a la comunidad afro sino a toda la ciudadanía porque mediante nuestro trabajo sembramos una semilla para crear conciencia en el ser humano".

JUEGOS DEPORTIVOS NACIONALES, AZUAY REPRESENTADO POR AFRODESCENDIENTES.



Las personas afro descendientes en el Azuay cada día tienen una lucha constante contra la discriminación, Nila de Aguiar representante del movimiento Afro Libre Del Azuay comenta que "en ninguna parte de la ciudad de Duenque el trato es el mismo para una niña que estudia en un colegio de renombre que en una escuela poco conocida" incluso al momento de conseguir empleo siempre dejan de lado a las personas afro descendientes.

En la actualidad del Movimiento Afro Libre del Azuay tiene planeado la creación de un grupo de estudio de niños, niñas, y jóvenes afro descendientes mismo que ayudaría para el desenvolvimiento en las diferentes instituciones a las cuales acuden, uno de los objetivos principales de la creación de este grupo es ayudar a los jóvenes afro que deseen prepararse para ingresar a la universidad y tengan las mismas posibilidades que cualquier otro joven.



La cultura afrodescendiente se distingue por la amplia gama de colores vivos que demuestran alegría, esperanza y lucha constante por un Azuay de igualdades.



El objetivo del afro, en especial de este grupo activista "Afro Libre Del Azuay" es que se les brinde un trato igualitario como a un mestizo o un blanco. Este movimiento trabaja ya no solo por su objetivo principal que son las mujeres sino también por el bienestar de los niños. Su educación, su preparación para que salgan a la vida y enfrenten los diferentes estere-

tipos que existe en la sociedad actual. Incluso ayudan al hombre afro para que lleven una mejor apariencia dentro de la colectividad. Son pocas las veces que se conoce las diferentes actividades que realiza el pueblo negro, pero en realidad dentro de su entorno son acciones frecuentes que quisieran compartir con el ambiente que les rodea.



Programa radial conducido por un grupo de mujeres afro descendientes, entre las dos principales están Nila de Aguilar y Mama Yama quienes son las portavoces hacia la ciudadanía. El programa se lleva a cabo los días miércoles de 3 a 4 de la tarde, en el antiguo seminario San Luis siendo en la actualidad la sede de la radio Católica de Cuenca, en el cual se tratan temas de interés social, la inserción del pueblo negro en la sociedad y a su vez contar muchas de las historias no relatadas sobre esta cultura. En el espacio radial "Voces de Ébano" se acompaña con me-



lódias de creadores afro descendientes, mismos que dan un toque especial a cada programación, en este espacio de 60 minutos se habla sobre gastronomía, vestimenta, léxico, personajes afro descendientes destacados, deportes y emprendimientos como segmentos principales para "Voces de Ébano".

Lo que se busca principalmente con este programa es resaltar la presencia de las personas afro descendientes en la provincia del Azuay y a su vez crear conciencia en la sociedad logrando tener una ciudad de igual condiciones.



Día de la mujer negra

El día de la mujer negra se da cuando un grupo de mujeres negras de todos los países, se reúnen en República Dominicana para planear sucesos que paren con la discriminación por género, tras una lucha constante las Naciones Unidas declara el 25 de Julio 1992 como el día de la mujer. Existen tres maneras concretas

por las cuales la mujer negra nunca fue tomada en cuenta "por ser de etnia diferente, por lo social y género, por no pertenecer al grupo hegemónico establecido". Por este motivo en la ciudad de Guayaquil también se crea un movimiento de mujeres afros para que la mujer negra sea tomada en cuenta en la sociedad

y tenga un mismo trato que la estereotipada "mujer blanca". En el Azuay se celebra el día de la mujer negra cada 25 de Julio pero de manera más íntima, basándose en los tres ejes principales ya antes mencionados, en esta celebración este movimiento procura coordinar con las entidades



Nicole Minota
JOVEN DEPORTISTA FEDERADA DEL AZUAY



Porque nunca es tarde para aprender a ser mejor.

de la ciudad para hacerles saber que existe un grupo de mujeres afro en el Azuay que están luchando constantemente para que se deje de lado la discriminación.

"Estamos preocupadas por la salud, la educación y sobre todo

por la inclusión en la sociedad azuaya". Nila de Aguiar. En el Azuay como en todas partes del mundo con rostro de mujer se enmarca el día de la mujer negra, son ellas quienes batallan para ser incluidas en el pueblo azuayo y demostrar que son buenas para cualquier

actividad que se les ponga. La mujer negra necesita y pide que le rindan homenaje como a la mujer blanca, merecen ser reconocidas e idolatradas por la sociedad, por su lucha, constancia y perseverancia que demuestran en su duro trabajo.



Nila de Aguiar



Regina Carolina Nila de Aguiar





afrodescendientes en Cuenca

Los afro descendientes están presentes en Cuenca desde la Colonia, con esta presencia afro, se produjo un mestizaje en la ciudad entre indígenas, negros y españoles. Según algunas investigaciones, se dice que un grupo de personas negras migraron al Azuay con los españoles; desde ese entonces se mantuvo la presencia negra en la ciudad. Los afros en Cuenca tienen siglos de presencia. Los historiadores explican que aún quedan en los

archivos, la tabla de clasificados de los negros, en mulatos, pardos, zambos, negros y cómo se vendían. Esas tablas especificaban las diferentes categorías de acuerdo a la importancia que adquirían en la ciudad o de sus patrones. Incluso se dice que hay imágenes de los sellos con los que se marcaban a los afros en esta ciudad, una vez que se los vendía. Los documentos que reseñan el comercio de afros en la ciudad en la época de la Colonia, señalan



1 de octubre, celebración por el día del pueblo afrodescendiente, realizado en restaurante "El tapao arrecho"

a los vendedores y compradores. Eran religiosos, militares, comerciantes o gente común y corriente.

Es poco lo que realmente se conoce de la vida cotidiana de los afros en Cuenca; pero la historia enseña que en esta ciudad habían afros no sólo en condiciones de esclavos, también vivían afros que tenían sus propiedades, sus casas, incluso sirvientes indígenas.

Rompiendo el esquema segregacionista de la que era una urbe colonial, ellos vivían dentro de la traza de la ciudad, esto es dos cuadras alrededor del hoy Parque Calderón. (El Mercurio, 2016)

La historia afro en Cuenca...abarca un espacio temporal que va de 1543, con el libro más antiguo del Archivo, hasta 1669. De los 320 esclavos vendidos en Cuenca durante este lapso de tiempo, entre gente mayor y niños (negritos, mulatillos, hijos), 176 eran bozales, lo cual arroja un alto porcentaje de más de la mitad del conjunto (55 %).

Esto se explica por el hecho de que Cuenca era de cierta manera un mercado en que adquirían su mano de obra los mineros, no sólo de las inmediaciones, sino también del cerro de oro de Zaruma. (Pierre, 2006, pág. 269).

Como ya mencioné inicialmente,



te, es poca la información que se puede encontrar sobre la historia de la presencia afro en el Azuay, pero cabe recalcar que desde la colonización siempre estuvieron presentes. Jean- Pierre Tardieu en su libro, El negro en la real audiencia de Quito, hace referencia a lo mencionado:

Sabemos poco sobre las actividades del negro en la ciudad.

No se puede creer que [...] era el negro tan sólo un objeto de lujo, de adorno en las moradas de la sociedad dominante de Cuenca.

Como en todas partes, representaba un valor financiero, una seguridad para el porvenir de no poca gente, en particular de las viudas o de los sacerdotes de escasos alcances económicos. (2006, pág. 290)



Amar con maniviera de puma, comida que representa la esclavitud.



CONCLUSIONES

El presente trabajo realizado, muestra la vida pasada y presente del pueblo afro descendiente especialmente en el Azuay. Mediante el texto elaborado se quiere consientizar a la sociedad y a su vez dar a conocer al pueblo negro.

El pueblo afro descendiente del Azuay es un colectivo que ha ido luchando año tras año para ser incluido en la sociedad, la poblacion negra como se los denominaban cuando eran esclavos, desean conseguir ser tratados de igual forma que un “blanco-mestizo”.

En la actualidad en la ciudad de Cuenca existe un grupo llamado “Movimiento Afro Libre del Azuay” conformado por mujeres afro descendientes, quienes trabajan por el bienestar de la comunidad afro, este movimiento esta encabezado por Mama Yama y Nila de Aguiar, quienes mediante una agenda de trabajo realizan actividades para que las personas afro descendientes sean reconocidos por la sociedad cuencana. Este movimiento trabaja tambien mediante la radio catolica de Cuenca con el nombre “voces de ebano,” en el cual narran historias sobre su pasado y cuentan anécdotas mediante entrevistados, de igual manera dan a conocer sobre su comida típica, vestimenta, música y consejos de belleza.

La comunidad afro desceniente del Azuay celebra cada año el día de la mujer negra, en el cual realizan diversas actividades conjuntamente con entidades politicas, lo cual mediante los mismos poder conseguir permisos para efectuar el plan de trabajo.

El pueblo negro cada vez toma mas fuerza en la ciudad de Cuenca y esperan en un futuro no muy lejano ser tratados igual que la raza blanco mestiza.