

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la
obtención del Título de Licenciado en
Comunicación Social

Memoria Técnica del Producto Comunicativo:

“PRODUCCIÓN DE UN SERIAL DE RADIO SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL DE
PERSONAS CON DISCAPACIDAD”

Autor:

ELVIS YUNGASACA CÁRDENAS

Tutor:

DR. LUIS ANTONIO ARANEDA DELGADO

CUENCA - ECUADOR

2017

CESION DE DERECHO DE AUTOR

Yo, Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas con cédula de CI 0104722947, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado “**PRODUCCIÓN DE UN SERIAL DE RADIO SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD**” mismo que ha sido desarrollado previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio de 2017



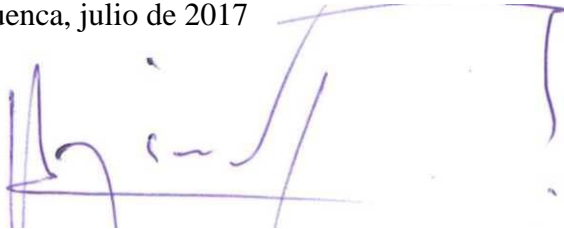
Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas

C.I: 0104722947

CERTIFICACIÓN

Yo declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación “**PRODUCCIÓN DE UN SERIAL DE RADIO SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD**”, realizado por **Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas**, obteniendo el **Producto Comunicativo** que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio de 2017

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Luis Antonio Aranedelgado', written over a horizontal line.

Dr. Luis Antonio Aranedelgado

CI: 0102514148

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas con cédula de CI 0104722947 autor del trabajo de titulación “**PRODUCCIÓN DE UN SERIAL DE RADIO SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD**” certifico que el total contenido de este Producto Comunicativo, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, julio de 2017



Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas

CI 0104722947

CESION DE DERECHO DE AUTOR

Yo, Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas con cédula de CI 0104722947, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado **“PRODUCCIÓN DE UN SERIAL DE RADIO SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD”** mismo que ha sido desarrollado como examen de fin de carrera , en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos orales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio de 2017



Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas

C.I: 0104722947

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios por darme la fortaleza y sabiduría necesaria para seguir adelante y no desmayar ante las adversidades, por guiarme por el buen camino, y permitiéndome hacer realidad este sueño anhelado.

A la Universidad Politécnica Salesiana por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi tutor de tesis Dr. Luis Araneda Delgado, quién con su motivación, dedicación, conocimientos y experiencia me ha guiado para que pueda terminar mis estudios con éxito. A Freddy Narváez, amigo incondicional quien con su apoyo aportó a la realización de este proyecto y; a mi tía Katty, por brindarme sus conocimientos y paciencia en cada uno de los procesos llevados a cabo durante la elaboración de la presente tesis.

A todas las personas que de una u otra forma han aportado durante toda mi formación académica un Dios les pague por todo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre Betty y a mi padre Rodrigo por brindarme su apoyo, consejos, comprensión, ayuda y sobre todo amor. Por estar siempre acompañándome en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Gracias mami y papi por hacer de mí una persona con carácter, empeño y perseverancia, cualidades que me han permitido conseguir todas las metas que me he planteado.

A mis hermanos Diana y Juan Carlos, que, sin duda alguna, siempre me han apoyado para continuar con mis estudios. Gracias hermanos caminar junto a mí para cumplir con una de mis grandes pasiones la Comunicación Social.

Y me dedico este trabajo por todo el esfuerzo y dedicación a cada una de las actividades que se han presentado en mi etapa académica, por ser siempre el guerrero de batallas y demostrarle a la vida que es posible cumplir los más grandes sueños.

ÍNDICE

Introducción	9
CAPITULO 1	11
1.1 Problema	11
1.2 Justificación	14
1.3 Marco Teórico	15
1.3.1 Discapacidad y medios de comunicación	15
1.3.2 Medios de comunicación social	17
CAPÍTULO 2	27
2. Delimitación del producto	27
2.1 Idea central	27
2.2 Objetivo general	28
2.3 Objetivos específicos	28
2.4 Resultados esperados	28
2.5 Público objetivo	28
2.6 Metodología	28
CAPÍTULO 3	30
3. Memoria técnica del Serial Radial	30
3.1 Principales barreras que impiden la inclusión	30
3.2 Pre-producción del serial: Temas específicos para el serial de radio	31
3.2.1 La inclusión de las personas con discapacidad en la familia.	31
3.2.2 La inclusión de las personas con discapacidad en el ámbito educativo. (Básica, bachillerato, educación superior)	33
3.2.3 La inclusión de las personas con discapacidad en el ámbito laboral.	35
3.3 Guiones Técnicos-Literarios de las 12 capsulas, en torno a la inclusión de las personas con discapacidad	36
3.3.1 Elaboración del guion radiofónico y diseño de esquema.	36
3.3.2 Guionización: Guiones literarios, técnicos (libreto)	36
3.4 Grabación y edición: Informe final	71
3.5 Plan de difusión	72
3.6 Créditos de la producción de las cápsulas	73
4. Conclusiones y Recomendaciones	74

“El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social”.

(Constitución de la República del Ecuador, Art. 47)

Introducción

Las personas con discapacidad, durante mucho tiempo, han permanecido excluidas de los procesos sociales debido, entre otras causas, a los imaginarios sociales que construyen, sostienen y las desvalorizan por su condición; sin embargo, en los últimos años, desde un enfoque de derechos, se busca transformar esta situación que conlleve al real ejercicio y garantía de sus derechos, pues sus diferencias no deben representar pérdida o limitaciones de oportunidades económicas, sociales y culturales, que incrementen las desigualdades de este importante grupo presente en nuestra sociedad.

En este sentido, los medios de comunicación en general, y la radiodifusión en particular, son aliados estratégicos para transformar los imaginarios sociales que sostienen un sistema de inequidad y desigualdad a partir de los estereotipos establecidos como norma.

Una comunicación transformadora, requiere de procesos integrales, que promuevan prácticas que incluyan una perspectiva crítica, que permita observar y analizar prejuicios, estereotipos y estigmas sociales que aún hoy se reproducen en relación a las personas con discapacidad.

Incorporar un enfoque de derechos a los procesos comunicacionales es fundamental para asegurar la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, es por ello, que la presente propuesta denominada **“Producción de un serial de radio sobre la inclusión**

social de personas con discapacidad”, es un producto comunicativo que contiene 12 cápsulas que cuenta la historia de vida de una persona con discapacidad desde un enfoque positivo, resaltando los hitos importantes desde una visión de logros y éxitos a fin que motivar a otras personas, en iguales condiciones, a trabajar por conseguir sus sueños y; a considerar los problemas como oportunidades y no como limitantes, además busca sensibilizar a la población cuencana respecto a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

En este marco, la propuesta está estructurada en cuatro capítulos, el primero, contiene un marco contextual (problema, justificación), un marco teórico que guía la elaboración de la propuesta; el segundo, contienen la delimitación del producto (idea central, objetivos, resultados, metodología), el tercer capítulo explica el proceso de elaboración del producto radial y contiene las guías del serial y; finalmente, un cuarto capítulo que abarca conclusiones y recomendaciones para futuros proyectos. Se debe indicar que para su realización se utilizó tecnología de punta, con efectos sonoros y ambientación acordes a la temática planteada, con la intencionalidad de lograr en el público cuencano el objetivo planteado.

El producto radial se presenta en formato mp3 (Cd).

CAPITULO 1

1.1 Problema

En los últimos años, un tema de especial preocupación es la inclusión educativa, laboral y social de las personas con discapacidad, evidenciándose múltiples esfuerzos a nivel internacional, nacional y local para avanzar en esta temática.

En nuestro país, la Constitución 2008, en su sección tercera sobre Comunicación e Información, Artículo 16, establece que:

Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1. Una comunicación libre, intercultural, **inclusivo**, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos (...) 4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la **inclusión de personas con discapacidad**. 5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación. (Asamblea Nacional Constituyente de Montecristi, 2008)

Además, en los artículos 18 y 19 se precisa el derecho que tienen todas las personas, ya sea en forma individual o colectiva, a recibir, producir y difundir información veraz, oportuna, contextualizada, plural, y se da prevalencia a la publicidad de contenidos con fines informativos, educativos y culturales, prohibiendo la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos (Asamblea Nacional Constituyente de Montecristi, 2008)

En tanto, en el marco del numeral 2 del artículo 133 de la Constitución de la República 2008, se expidió la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador que tiene por objeto

desarrollar, proteger y regular, en el ámbito administrativo, el ejercicio de los derechos a la comunicación. (Asamblea Nacional, 2013)

Sin embargo, a pesar de la existencia de leyes que garantizan la inclusión de personas con discapacidad, aún persisten situaciones de discriminación que las afecta, agravadas por su sexo, edad, etnia, etc., complejizando sus oportunidades de inclusión; por lo que, si bien las leyes son importantes para su inserción, no son suficientes para concretar en la práctica sus múltiples derechos.

A continuación, se presenta datos estadísticos que evidencian la situación de las personas con discapacidad en el cantón Cuenca, tomando de la tesis “El Gasto Social en el Azuay: Análisis de la población en estado de vulnerabilidad 2009-2011” de Tania Lucía López y María José Urgiles Merchán (2013).

Personas con discapacidad intelectual:

En el cantón Cuenca se evidencia 1662 personas con discapacidad intelectual (51,80% están en la zona rural y 63,20% en la zona urbana) de las cuales, 414 personas se consideran con un grado de discapacidad leve¹, un 55,04% de personas poseen discapacidad moderada², el 56.8% presentan discapacidad severa³ y; el 62.1% presenta discapacidad profunda⁴.

Según el grado de escolaridad de las personas con discapacidad intelectual, en el cantón Cuenca 14,20% tiene primaria, 62,82% preescolar, 46,39% sin escolaridad, 1,08%

¹ Discapacidad leve: Presenta demora de aprender a hablar y dificultades a nivel educativo como son leer y escribir. En este caso la persona llega a ser independiente casi en su totalidad como comer, aseo personal, y vestirse.

² Discapacidad Moderada: Presenta lentitud del desarrollo y comprender la lectura, retraso en las funciones motrices; a pesar de que tienen la capacidad de entender, se limitan a aprender los más esencial y en la edad de adulta difícilmente pueden llevar una vida independiente.

³ Discapacidad Severa: Presenta dificultades para desenvolverse en la vida, creando dependencia.

⁴ Discapacidad profunda: No tienen la capacidad de relacionarse con la sociedad de forma autónoma.

básica, 0,36% estudio de oficio y un 1,14% se desconoce. Es evidente, que no se registra personas con discapacidad intelectual en bachillerato y en tercer nivel.

Por otro lado, según la actividad que desempeñan con el tipo de discapacidad, en el Azuay, se observa que el 20.7% reciben asistencia gubernamental, el 22.7% se encuentran en situación de desempleo a pesar de tener discapacidad leve, estando en condiciones de poder trabajar. El 19% de personas son estudiantes pese a su discapacidad moderada, el 11.3% son amas de casa y poseen discapacidad leve, pudiendo realizar los quehaceres domésticos, el 28.3% se dedican al estudio pese a las dificultades que tienen para su aprendizaje, pero la necesidad de prepararse los incentiva. Apenas el 5.3% con discapacidad leve se dedican a trabajar. (López y Urgiles, 2013)

De igual forma, de las personas con discapacidad intelectual el 37.2% están aptos para trabajar, pero están desempleados.

Personas con otras discapacidades

Dentro de esta clasificación están seis tipos de discapacidad: Auditiva, Física Motora, Mental (trastornos mentales), Múltiple (presenta más de un tipo de discapacidad), Visceral IRC (insuficiencia renal crónica), y Visual. (López y Urgiles, 2013)

En el Azuay se evidencian 9672 personas dentro de la clasificación otras discapacidades el 54.46% (5267 personas) se encuentran en el Cantón Cuenca de las cuales el 14,5% poseen una discapacidad auditiva (766 personas), 46,8% (2465 personas) discapacidad físico motora, un 5,3%(277) mental, 20,8% (1094) múltiple, 1,8% (95) visual. y 10,8% (5701) visual. (López y Urgiles, 2013)

En cuanto al nivel de escolaridad, en el Azuay, no tienen escolaridad, el 41.43% de personas con discapacidad, el 19.69% tiene un nivel de preescolar, el 28.81% tiene estudios de primaria, 2.83% no saben su grado de escolaridad, y apenas el 7.25% a cursado el colegio, la universidad, o un estudio de oficio. (López y Urgiles, 2013)

Además, el 5.4% de la población con discapacidad trabaja, el 15.2% de ellos se encuentra desempleado, el 13.7% se dedica a los quehaceres del hogar, el 4.2% está jubilado, el 5% estudia, y el 37,9% recibe asistencia gubernamental. (López y Urgiles, 2013)

Sumado a lo dicho, el diagnóstico expresado en la Agenda Nacional para la Igualdad en Discapacidades 2013-2017, evidencia que entre los principales problemas que invisibilizan a las personas con discapacidad es la falta de sensibilización de la sociedad sobre sus derechos y potencialidades. Creando, por el contrario, un estereotipo de “persona normal”, modelo frente al cual se valora a las personas, situación que genera violencia al ser la causa de atentado a la integridad emocional de la persona con discapacidad, degradando su autoestima, acrecentando el miedo y la inseguridad, y la discriminación.

1.2 Justificación

En los últimos años, un tema prioritario en diversos debates sobre derechos humanos, específicamente de los denominados grupos de atención prioritaria, entre ellos personas con discapacidad, ha sido su inclusión en los diversos procesos de la sociedad, sin embargo, éstos no se ha traducido en igualdad de oportunidades pues aún persisten formas de exclusión social, que van desde las más explícitas hasta las más sutiles, siendo fundamental una amplia relectura de las relaciones que rigen la construcción de una sociedad incluyentes.

En este sentido, los medios de comunicación intervienen decisivamente en los procesos de socialización de las personas, determinando, en gran medida, los sistemas simbólicos y homogéneos de representación derivada de los procesos de construcción social de la realidad.

Desde esta perspectiva, los medios de comunicación desempeñan un rol estratégico en la sociedad, puede aportar significativamente a la deconstrucción de los estereotipos que reproducen la desigualdad, por el enorme poder institucional que tienen en la sociedad, deben por tanto, promover la dignidad, la ética, el respeto hacia las personas diferentes, específicamente, evidenciar de qué manera la sociedad etiqueta y margina a las personas con

discapacidad, es decir, su participación es fundamental en la construcción de sociedades menos vulnerables por las injusticias sociales.

Generar **procesos de sensibilización y concientización ciudadana**, sobre la situación de las personas con discapacidad, es fundamental, es aquí donde se vuelve vital, la relación, radio difusión-personas con discapacidad, como tema central del presente proyecto. Pues entre los medios de comunicación, la radio, es un medio importante por su aceptación, alcance, diversidad e incluso costos económicos, para aportar a cambios concretos que permitan reducir brechas sociales presentes en este sector de la población.

Frente a la situación expresada, se suma la motivación que tengo al ser parte de este grupo poblacional, que día a día enfrenta situaciones de discriminación. Por tal razón, planteó la producción de un serial de radio sobre la inclusión social de personas con discapacidad como estrategia para sensibilizar a la ciudadanía en pos de alcanzar el real ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad en el cantón Cuenca.

1.3 Marco Teórico

1.3.1 Discapacidad y medios de comunicación

Estudios evidencian que el término discapacidad ha evolucionado desde un enfoque tradicional hasta un modelo social y de derechos, el cual surge a partir de la segunda mitad del siglo XX, a finales de la década de 1960 e inicios de la de 1970. Este paradigma centra su atención en las personas como seres humanos y no en su condición, este enfoque posiciona a las persona con discapacidad como titulares de derechos y centra su preocupación en la inaccesibilidad como problema central, relacionando actitudes y posturas sociales, culturales y económicas que generan procesos de exclusión y discriminación que se traduce en mayor invisibilidad para las personas con discapacidad.

Pero, ¿qué se entiende por exclusión social? para José Félix Tezanos, entender el término exclusión social implica la idea de que la sociedad está dividida en dos partes; una

en la cual los individuos están integrados a ella y otros quedan fuera, en posiciones de desventaja social en relación con los otros, es decir: “El término exclusión social es utilizado para referirse a todas aquellas personas que, de alguna manera, se encuentran fuera de las oportunidades vitales...” (Tezanos, 2004, p.138).

En base a estos conceptos, se podría decir entonces, que históricamente, las personas con discapacidad, han sido excluidas socialmente, tal como lo evidencia los datos expuestos en la problemática, en donde se observan altos grados de exclusión social en cuanto a acceso a empleo, educación, accesibilidad a sitios públicos, sumado a todo ello están las etiquetas que contribuyen a su estigmatización por el solo hecho de ser diferentes, colocándolas en una posición de desvalorización social e inferioridad, impidiendo y/o limitando su inclusión en la sociedad como titulares de derechos.

Entonces, hablar de inclusión social implica rupturas y transformaciones del sistema vigente, implica cambios que beneficien a todas las personas sin excepción alguna de género, edad, procedencia, condición, etc. La inclusión está íntimamente relacionada con el acceso, a decir de Romeu Kazumi Sasaki⁵, una sociedad se encuentra accesible para las personas con discapacidad cuando existe accesibilidad arquitectónica, comunicacional, metodológica, instrumental, programática y actitudinal⁶.

⁵ Romeu Kazumi Sasaki: Consultor en el estudio: Medios de comunicación y discapacidad. Un análisis de la cobertura periodística sobre inclusión social. Brasil

⁶Accesibilidad arquitectónica: Cuando no existen barreras físicas en las casas, edificios espacios y medios de transporte individual y colectivo.

Accesibilidad comunicacional: no existen barreras en la comunicación interpersonal.

Accesibilidad Metodológica: No existen barreras en las técnicas de estudio, de trabajo, de acción comunitaria (social, cultural, artística, etc.), y de educación.

Accesibilidad Instrumental: Cuando no existen barreras en los instrumentos, los utensilios y las herramientas de estudio, de trabajo y de recreación (comunitaria, turística o deportiva).

Accesibilidad programática: cuando no hay barreras invisibles impregnadas en las políticas públicas.

Accesibilidad de actitud: cuando no existen preconceptos, estigmas, estereotipos y discriminaciones.

Aquí nos centraremos en el acceso comunicacional, pues para aportar a la inclusión, es necesario un cambio de mentalidad de la sociedad respecto a las personas con discapacidad, y al ser los medios de comunicación, un medio de socialización, contribuye significativamente a transformar la mentalidad de la sociedad. Para ello es necesario, cuestionamientos y prácticas que generen una permanente revisión de mensajes que se refieren a un determinado segmento social.

Doris Solís, en la presentación de la investigación “Igualdad, diversidad y discriminación en los medios de comunicación” expresa que:

...los sujetos de derechos, entre ellos las personas con discapacidades, han sido vistos y tratados de cierta forma por la información generada en los medios de comunicación y ello ha corrido paralelamente a su identificación, luchas sociales por la igualdad, incorporación en agendas cívicas y ciudadanas y su reconocimiento en distintas instancias estatales. Sin embargo, dicho tratamiento, en líneas generales, se intuía, no ha sido positivo ni constructivo (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2014, p. 7).

En este mismo sentido, Juan Benavides Delgado, comunicador español, señala que:

...los medios profundizan en los rasgos diferenciadores de las personas con discapacidad, situándolas como individuos discapacitados, no normales, marginales, en lugar de las personas que tienen instrumentos propios para realizar de forma diversificada los aspectos relacionados con su vida cotidiana (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2014, p. 31).

Es decir, los mensajes que nos transmiten los medios de comunicación influyen en la manera de pensar, sentir, hablar y actuar de las personas. Por tal motivo, son canales idóneos para transmitir hábitos de conducta encaminados a la inclusión social y la no discriminación.

1.3.2 Medios de comunicación social

Los medios de comunicación son canales que aportan al establecimiento y desarrollo de todo proceso de interacción humana. Estos informan y comunican mensajes en versión

textual, sonora, visual o audiovisual, son la manera más eficaz y rápida de transmitir un mensaje.

Por tal razón, una comunicación respetuosa, que promueva el conocimiento, y las exigencias del cumplimiento de los derechos humanos es fundamental para la sociedad.

Los medios de comunicación se dividen, por su estructura física, en:

Medios audiovisuales: Los medios audiovisuales son aquellos que a través de imágenes y sonidos transmite información. En este grupo está: televisión y el cine.

Medios radiofónicos: Los medios radiofónicos, la radio, transmiten información por medio de formatos sonoros.

Medios impresos: Los medios impresos comunican información mediante publicaciones impresas en papel. Entre los folletos, los diarios, semanarios.

Medios digitales: Los medios digitales se encuentran en un proceso de expansión hacia todos los sectores de la sociedad, están alojadas en Internet y constituidas por herramientas audiovisuales, formatos de interacción y contenidos de carácter virtual. Entre los medios digitales sobresalen los blogs, las revistas virtuales, las versiones digitales y audiovisuales de los medios impresos, páginas web de divulgación y difusión artística, emisoras de radio virtuales, entre otros.

1.3.2.1 Medios radiofónicos: La Radio

Iniciamos, esta sección central del estudio, preguntándonos ¿Qué es la radio y qué conlleva la comunicación radial?

Con el paso de los años, la radio se consolida en el público, ya que a través de ésta se transmite mensajes de manera oral, se caracteriza por ser un medio muy práctico para comunicar a un público amplio, es decir es de gran alcance y llega a todas las clases sociales. La radio acompaña la cotidianidad de las personas oyentes, al tiempo, que transmite la información

Los mensajes que se transmiten a través de la radio permiten a las personas usuarias del medio producir en las audiencias sentimientos y emociones, es decir, el mensaje radiofónico, suele estar dotado de una “gran fuerza emotiva, capaz de tocar las fibras más sensibles del ser humano”. (Muela, 2001, p. 490)

1.3.2.2 Clasificación de la radio

La radio se clasifica según su financiamiento en: Públicos; Privados; y, Comunitarios.

Las radios públicas: Son personas jurídicas de derecho público. Creadas a través de decreto, ordenanza o resolución según corresponda a la naturaleza de la entidad pública que los crea. Pueden constituirse también como empresas públicas al tenor de lo establecido en la Ley Orgánica de Empresas Públicas (Asamblea Nacional, 2013).

Las radios privadas: Son personas naturales o jurídicas de derecho privado con o sin finalidad de lucro, cuyo objeto es la prestación de servicios públicos de comunicación con responsabilidad social. (Asamblea Nacional, 2013).

Las radios comunitarias: Son aquellas cuya propiedad, administración y dirección corresponden a colectivos u organizaciones sociales sin fines de lucro. A comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, no tienen fines de lucro y su rentabilidad es social. Su programación está destinada principalmente a fomentar la identidad y costumbres de la comunidad en la que se presta el servicio (Asamblea Nacional, 2013).

Sin duda alguna, la radio, es uno de los medios de comunicación que ha tenido mayor impacto, durante varias décadas y con la aparición de las nuevas tecnologías ha evolucionado sustancialmente, en cuanto a la producción de contenidos de alta calidad técnica y sonora. A continuación, y para precisar sobre este tema, se presenta el siguiente acápite dedicado al lenguaje radiofónico y los elementos utilizados de manera especializada en la transmisión de contenidos radiales.

1.3.2.3 Lenguaje radiofónico

Los elementos sonoros utilizados para transmitir información son a lo que se denomina lenguaje radiofónico, éste pretende motivar, incitar y provocar determinadas sensaciones, emociones y comportamientos. El objetivo principal del lenguaje radial, es “la creación de imágenes mentales en los oyentes que ha de estar diseñado de acuerdo con una adecuada combinación de los recursos expresivos sonoros del lenguaje radiofónico” (Medina, 2013, p.103)

1.3.2.4 Elementos del lenguaje radiofónico

El lenguaje radiofónico, dispone de una serie de elementos que permiten establecer una comunicación entre emisor y receptor. Estos elementos son: “palabra, música, silencio y los efectos especiales que combinados entre sí dan como resultado un nuevo concepto de lo que se quiere transmitir” (Prado, 1992, p.201). Es decir, su combinación puede crear imágenes visuales en la mente de las personas radioescuchas.

Diversos autores consideran que cada uno de los elementos del lenguaje radiofónico, cumplen funciones concretas, así:

La palabra: El elemento principal del lenguaje radiofónico es la palabra, su premisa central es la transmisión de deseos. A lo largo del tiempo, ésta ha sido la encargada de transmitir de generación en generación las costumbres, creencias y conocimientos sobre el mundo.

El manejo de la palabra significa poder para informar, proclamar, opinar y, para exigir derechos y deberes. La palabra expresada en el momento, lugar adecuado y la manera como sea dicha, es de gran importancia, por el impacto que conlleva su interpretación en el público oyente (Holgado, 2013).

La música: La música ayuda a fijar recuerdos, acompañada de la palabra puede producir sentidos y emociones complejas. Además, la combinación de la música y la palabra, en un mensaje radiofónico, puede ser muy poderoso porque crean, afirman, reflejan pautas y valores sociales.

La música marca el estilo de una propuesta, cumple con cuatro funciones básicas:

- a) De identificación: Caracteriza al programa radial.
- b) De ambientación: Se la utiliza para crear un ambiente emocional durante una escena o momento que se quiera destacar.
- c) De puntuación: Funcionan como cortina musical, ráfaga musical o fondo musical.
- d) De recreación: es toda la música que se escucha para descanso.

Efectos sonoros: Los efectos sonoros dan sentido y visten las producciones radiofónicas. Los sonidos humanizan la escena, dan vida a un programa, le dan realismo y posibilita el diálogo (Bernal, 2009, p.18).

El silencio: En la radio existen silencios o pausas que sirven para captar la atención del oyente hacia el mensaje y para descansar el oído del oyente. Para López Vigil (2005) en su Manual para Radialistas Apasionados, describe dos tipos de silencios: pausa o bache. El primero, es un silencio puntual de la palabra, un silencio musical o de efectos sonoros pensado en reforzar o remarcar un hecho. En tanto que el bache, es un error técnico, de la persona locutora, de la señal, o de algún desperfecto causado por las máquinas o el ser humano; que usualmente incomoda la transmisión del mensaje y obstaculiza su buen entendimiento.

1.3.2.5 Tipos de productos radiales

La producción radial, entre otras clasificaciones, según sea el contenido puede ser:

Informativos o periodísticos: Utilizan el formato de noticiero, reportaje, crónica, entrevistas, comentarios, etc. como parte del género periodístico.

Musical: La radio musical, donde puntualmente se ofrece música comprada por la radio con los permisos para retransmitirlos.

Entretenimiento: La radio con mensajes de entretenimiento, de conversación, de concursos o de tipo magazine, incluidos los dramatizados y radionovelas.

Formativos/educativos/culturales: Sus mensajes fomentan la educación, la cultura y el deporte, así como la formación integral de las personas.

En el Ecuador, según la Ley Orgánica de Comunicación 2013, los contenidos se clasifican en: Informativos, de opinión, formativos/educativos/culturales, de entretenimiento, deportivos y, publicitarios que, si bien no se corresponden en número, sin embargo, su finalidad se asemeja mucho a la clasificación planteada.

En fin, la radio desde sus diferentes formas de producción busca con sus mensajes: entretener, informar, educar, pero también concientizar, sensibilizar, motivar, apoyar, orientar, etc.

1.3.2.6 La producción radial

La realización de toda producción radial contempla tres etapas: la pre-producción, la producción y la post producción.

Pre-producción:

Para la creación de contenidos, se parte de una idea principal, un mensaje a transmitir y sobre todo un objetivo que lograr. Es decir, “sólo (...) si tiene un propósito claro y definido, si es capaz de explicar con claridad y concreción para qué quiere hacer su programa, qué se propone aportar al oyente, su proyecto tiene razón de ser.” (Kaplún, 1999, p.266)

En esta etapa, se prepara, organiza y se programa el producto radial, es decir, es la etapa de planificación de la producción, lo cual contempla, investigar sobre el tema a tratar y se define el equipo de producción necesario: productores, locutores, técnicos de sonido, y con qué frecuencia será transmitido, etc.

Además, en esta etapa se elabora la herramienta donde se plasma la estructura del programa radial, es decir, se elabora el guion radial.

Producción:

En esta etapa se lleva a cabo, según sea el caso, el proceso de emisión en vivo o la grabación del producto radial.

Cuando es una producción en vivo, la cabina debe estar acústicamente preparada, y la persona locutora debe situarse en ella para conectarse a través de las ondas electromagnéticas con los receptores que tengan las personas oyentes. Para llevar a cabo una producción en vivo se requiere de un equipo de producción conformado por: un productor encargado de la realización del producto radial, un locutor que transmita el mensaje radiofónico y, un técnico de sonido encargado del control de dicha cabina.

En el caso de las grabaciones, la cabina se convierte en un estudio de grabación, al igual que en la producción en vivo, ésta debe estar acústicamente aislada, el equipo de producción se conformará con las siguientes personas: productora, locutora, técnica de sonidos y, una persona editora.

Post producción.

Esta etapa contempla la edición de los contenidos previamente grabados, implica la revisión y adecuación de manera creativa y balanceada de todos los elementos del lenguaje radiofónico. El trabajo de edición se debe basar en el guion ya pueden ser infinitas las posibilidades al combinar música, efectos de sonido, voces y silencios.

El equipo de producción, que en esta etapa se requiere son: una persona productora quién maneja los tiempos apropiados, puesto que esta etapa puede durar tanto o más tiempo que la propia pre-producción y, editor o post productor, que puede ser el técnico de sonido que conoce los dispositivos y herramientas informáticas adecuadas para la edición del mismo o un profesional especializado en la edición y la mezcla sonora.

1.3.2.7 El guion

El guion es una herramienta indispensable para articular, a través de las diferentes etapas y los actores involucrados, los elementos del proceso de comunicación radial. Es un documento escrito que describe detalladamente los elementos que tendrá el producto a realizarse, sirve para “para estructurar el lenguaje radiofónico y, sincronizar a locutores y técnicos a la hora de ejecutar una idea” (Pousa y Yaguana 2013, p.102). Es decir, el guion de radio tiene como característica principal ordenar la información necesaria para elaborar en el tiempo un producto radiofónico.

En el guion el orden en que se mencionan las acciones debe ser claro, sencillo y entendible, además debe estar explícito el objetivo a comunicar, el público o destinatario del mensaje, el formato de la producción y sus estilos, la idea y temática a tratar, el contexto y la coyuntura en la cual se crea la producción.

La persona encargada de redactar el guion es el guionista, quien redacta el documento según las necesidades propias de cada producción. Para escribir el guion, el profesional, parte

de considera al público para el que se dirige el producto, y del ritmo particular de captación del mensaje, además, considera la finalidad del producto, es decir, si está dirigido a informar, entretener, educación o a sensibilizar.

1.3.2.8 Tipo de guiones en la radio

En la radio se utiliza dos tipos de guiones: literario y técnico. El primero, se basa en diálogos o textos que dirán las personas locutoras y; el guion técnico, o también conocido como pauta, “se caracteriza por destacar exclusivamente las órdenes técnicas” (Pousa y Yaguana 2013, p.105). Es la planificación detallada que se le dará al equipo técnico (productor, sonidistas, etc.) y que será específico en el tiempo exacto en el que se escucharán los elementos del lenguaje radiofónico.

1.3.2.9 Elaboración de un guion para radio

Es esencial que el guionista desarrolle capacidades de empatía, es decir, de ponerse en el lugar del oyente para el cual escribe su programa, lo cual, seguro garantizará que el mensaje sea comprendido y asimilado de la mejor manera.

Por ello según Kaplún (1999) elaborar un guión de radio efectivo contempla los siguientes pasos:

En primer lugar, se debe conocer del tema a tratar, para lo cual es necesario una **investigación previa** que permita contar con material que sirva de insumo para la elaboración del guion, considerando lo más relevante y esencial para el mensaje radial a transmitir. Esta selección debe responder a los objetivos planteados. De aquí se desprende un esquema o estructura iniciales, básicamente para crear un orden y fluidez en la redacción, que es el siguiente paso.

La **redacción del guion**, debe tener un estilo propio, debe ser sencilla de entender, pensando siempre en quienes escucharán el producto, en primera persona y dirigido en singular.

El uso adecuado del lenguaje radiofónico es fundamental, en este paso, la palabra, la música, los efectos sonoros y los silencios tendrán una razón de ser y serán usados adecuadamente, sin exagerar y sin sentir su ausencia.

Y finalmente, el tercer paso para la elaboración del guion es **el ensayo**. Es aquí donde se puede comprobar que los objetivos planteados se cumplan a cabalidad o si aún es necesario reforzarlos para transmitir el mensaje deseado.

En este momento es fundamental precisar con los locutores el estilo planteado, pues se debe recordar que las ideas pueden ser resaltadas o disminuidas según cómo sea leída, de la entonación que se le dé, o de las pausas que se realicen. Además, sirve para que el equipo de producción involucrado se organice y sepa en qué momento llevar a cabo las actividades planificadas, es decir, si fuera el caso, cuando colocar una canción o efecto de sonido, cuando se dará pase a un locutor u otro, etc. según indique el guion.

CAPÍTULO 2

2. Delimitación del producto

2.1 Idea central

Múltiples estudios en Ecuador evidencian que uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las personas con discapacidad es la escasa sensibilización de la sociedad sobre sus derechos y potencialidades, situación que ha conllevado, entre otras cosas, a procesos de discriminación que van desde las más explícitas hasta las más sutiles. Esta realidad se la vive día a día a día al ser parte de este grupo poblacional, por tal razón, considero fundamental, aportar con un granito de arena a la construcción de una Cuenca más incluyente, mediante, la producción de un serial de radio sobre la inclusión social de personas con discapacidad como estrategia para sensibilizar a la ciudadanía, ya que al ser la radio, un medio de comunicación que intervienen decisivamente en los procesos de socialización de las personas, estos desempeñan un rol estratégico que aporta a la consecución del objetivo planteado en este trabajo, que busca incidir en la transformación de los imaginarios sociales respecto a las personas con discapacidad . En este sentido, la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, ha formado estudiantes cuya ideología es coherente a la realidad del contexto en el que nos desenvolvemos, y nos ha dado conocimiento y herramientas necesarias para cumplir satisfactoriamente y de manera profesional el presente producto comunicativo.

2.2 Objetivo general

Sensibilizar y concientizar a la población cuencana sobre los derechos de las personas con discapacidad a través de la producción de un serial de radio.

2.3 Objetivos específicos

1. Elaborar un serial radial, de 12 cápsulas, de 2 minutos de duración cada uno, en torno a la inclusión de las personas con discapacidad.
2. Difundir el serial radial a través de un medio radiofónico de la ciudad de Cuenca.

2.4 Resultados esperados

R1. Un serial radial de doce cápsulas radiales que motivan la inclusión de las personas con discapacidad

R2. Difusión del serial radial en un medio radial de la ciudad de Cuenca

2.5 Público objetivo

El serial radial, está dirigido al público en general de la ciudad de Cuenca, ya que su mensaje central pretende sensibilizar a las personas radioescuchas a fin de aportar a la transformación de imaginarios sociales que aún persisten y que limitan el ejercicio pleno de los derechos de las personas con discapacidad.

2.6 Metodología

El presente proyecto se realizó mediante metodologías que apelan al cambio de comportamiento individual y colectivo, interesa no solo difundir información sino generar cambios sociales que aporten a la inclusión, para ello se realizó una revisión bibliográfica de

fuentes secundarias a fin de determinar las principales barreras o problemas a las cuales se enfrenta la población con discapacidad en el cantón Cuenca.

A partir de esta identificación se eligieron los temas específicos a tratar y se procedió a la elaboración del guion radiofónico, a fin de prever el material sonoro necesario para la producción. Seguidamente se redactó el guion desde un enfoque de derechos, en frases cortas y palabras sencillas, cuidando que éste utilice un lenguaje positivo. Finalmente, se procedió a grabar y editar el serial.

CAPÍTULO 3

3. Memoria técnica del Serial Radial

“Cada día me he ido formando como un ser humano, sin ningún tipo de tristeza, ni vergüenza, por mi discapacidad. Soy capaz y luchador y estoy seguro que nada es imposible para quien se lo propone...se llega a meta superando obstáculos”

Elvis Yungasaca Cárdenas

3.1 Principales barreras que impiden la inclusión

Una de las principales barreras que impiden la inclusión de las personas con discapacidad son las inequidades y la desigualdad social. Si bien, la Constitución contiene de manera explícita los derechos fundamentales de las personas con discapacidad, como son, entre otras:

- Art. 11, núm. 2 “Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos. Deberes y oportunidades...” (Asamblea Nacional Constituyente de Montecristi, 2008)
- Las personas con discapacidad, tienen derecho a acceder a un trabajo remunerado en condiciones de igualdad y a no ser discriminadas. (Art. 47, numeral 5)
- El derecho a la accesibilidad, mediante la eliminación de obstáculos que dificulten el goce y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, generando las condiciones necesarias para procurar el mayor grado de autonomía en sus vidas cotidianas. (Art. 47, numeral 6)
- Derecho a la educación inclusiva, mediante la implementación de medidas pertinentes que promuevan la inclusión de estudiantes con discapacidad: apoyos

técnicos, tecnológicos y humanos, adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, que fomenten el desarrollo académico y social de las personas con discapacidad. (Art. 47, numeral 7 y 8)

- Derecho a la salud con atención especializada permanente y prioritaria, habilitación y rehabilitación funcional e integral de salud. (Art. 47, numeral 1)

Sin embargo, para concretar en la práctica, en el día a día, se requieren cambios estructurales a nivel cultural, social, políticos, económicos, que redunden en la eliminación de la discriminación y exclusión, como práctica que impide y anula el reconocimiento, goce o ejercicio de sus derechos humanos y libertades fundamentales de las personas con discapacidad, buscando la plena participación y desarrollo integral de las mismas.

Este cambio de paradigma implica considerar a la discapacidad como un tema de derechos humanos, partiendo desde la dignidad humana, mediante el reconocimiento efectivo de sus derechos. Asimismo, conlleva a construir un nuevo imaginario social en el cual la discapacidad, ya no se centra en la persona y sus carencias, sino en su interacción con el entorno, es decir, en su inclusión.

3.2 Pre-producción del serial: Temas específicos para el serial de radio

3.2.1 La inclusión de las personas con discapacidad en la familia.

La familia, es primer espacio de socialización de relaciones, actitudes, comportamientos y valoraciones con los otros. Es el espacio donde se desarrollan aquellas habilidades y destrezas personales y sociales que permiten a cada uno de sus integrantes ser capaces de relacionarse y actuar con autonomía en los diferentes ámbitos de la vida.

Para algunos autores, la familia, es un sistema dinámico en permanente construcción y reconstrucción, es decir, es un sistema en continuos cambios, cuyos procesos son

interactivos, de tal manera que, cualquier suceso que ocurre con cada uno de sus integrantes, redundará de una u otra manera en todos los demás.

En este contexto, las historias a desarrollarse, durante el serial de radio, se enfocan en este ámbito, “la familia”, como pilar fundamental para la inclusión de las personas con discapacidad.

Se inicia con el análisis de la reacción de la familia ante el nacimiento de la persona con discapacidad; a decir de la persona entrevistada “fue impactante y marco cambios profundos en la vida familiar” (Encuestas N°1). Efectivamente, la comunicación del diagnóstico de la discapacidad, produce un gran impacto en todo el núcleo familiar. Se entrecruzan, de manera incesantes, sentimientos de aceptación, rechazo y culpabilidad, surgiendo constantemente la pregunta ¿por qué?, situación que es percibida por la persona con discapacidad, tal como lo evidencia el sentir del personaje principal del serial radial, quién expresa que: “para mi familia fue muy difícil al principio aceptar lo que estaba sucediendo pensaban que era un castigo de Dios”. (Entrevistas N° 2)

Esta situación, como se indicó antes, cambia la dinámica de la familia, a pesar de tener confirmado un primer diagnóstico, inician un recorrido por distintos especialistas esperando encontrar una valoración diferente, o en su defecto, para conocer cómo aportar a una vida digna para él. Además, generalmente, en los primeros años existen sentimientos de sobreprotección y rechazo, sentimientos ambivalentes que necesitan ser reconducidos, a fin de proporcionarles seguridad y afecto que todo ser humano necesita en sus primeros meses de existencia, decisivos para el desarrollo de las personas.

Así, para “Nano” nuestro protagonista central, los cuidados proporcionados por su familia, han sido fundamentales para desarrollar en él la fortaleza y construirse como un ser sin obstáculos propios, recuerda con ternura la historia que su progenitora le ha contado desde pequeño:

Mi madre dice: que nací prematuro, que no lloré al nacer, esto causó un daño cerebral. Ella me crió como un pollito, envuelto en bastante algodón y con un foco en la cuna. A los dos

meses se dio cuenta que no movía el brazo izquierdo, ni la pierna, es ahí, en donde su preocupación fue mayor, consulto a varios médicos, hasta que un neurólogo detecto mi discapacidad, causada por sufrimiento fetal. Desde ese día iniciaron mis terapias físicas, ocupacionales y de lenguaje. (Nano el personaje principal)

Si bien, al inicio el impacto emocional puede ser fuerte, la familia es capaz de afrontar de manera efectiva y positiva esta situación, aportando a la autodeterminación⁷ de las personas con discapacidad y porque no decirlo de la familia en su conjunto.

Como se ha expresado a lo largo del documento, el aporte de los medios de comunicación, a la deconstrucción de estereotipos en torno a la discapacidad es importante, pues transmitir información que contribuye a dignificar la vida de las personas con discapacidad y la de sus familias, a difundir la idea de que, dentro del mundo de la discapacidad hay lugar para los sentimientos, las experiencias positivas, el éxito, la excelencia y la calidad, a fin de transformar esas miradas de lástima, pena y compasión.

3.2.2 La inclusión de las personas con discapacidad en el ámbito educativo. (Básica, bachillerato, educación superior).

La educación como derecho humano fue consagrada en la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1949 y ratificada en 1989 en la Convención sobre los Derechos del Niño, enunciado en el artículo 2. En concordancia con estas normativas internacionales, Ecuador, reconoce y garantiza en su Constitución 2008 este derecho. En este marco legal, en los últimos años, el tema de la inclusión de las personas con discapacidad en el sistema educativo toma relevancia, se observa un conjunto de políticas y medidas legales que legitimen este derecho; sin embargo, estas no han sido suficiente, para concretarlos en la práctica. Se visualiza la necesidad de informar y concientizar a las comunidades educativas (personal administrativo, docentes, estudiantes) sobre el tema, con la intención que se modifiquen prácticas, actitudes y se tome conciencia de las responsabilidades o el rol que

⁷ Autodeterminación: Entendida como la capacidad de las personas para organizar su vida y construir el futuro que se desea.

cada uno tiene frente a esta situación, a fin de aportar a la inclusión y desarrollo de las potencialidades de las personas con discapacidad.

Así también estudios realizados a nivel Latinoamericano, expresan la necesidad de implementar nuevas concepciones respecto a la discapacidad que se desarrollen en los procesos educativos, que describan logros, esfuerzos de forma contextualizada, y destaquen acciones en pro de una mejor calidad de vida, alejándose de los estereotipos respecto a las personas con discapacidad, originando prejuicios con un accionar discriminatorio.

En este contexto, en el serial propuesto, el sistema educativo, es otro pilar fundamental para caminar hacia la inclusión de las personas con discapacidad. El personaje central nos cuenta su experiencia respecto a su proceso educativo desde una visión diferente, no se queda en las quejas sino en el rescate de los aspectos positivos, con la finalidad de superarlos.

Para Nano la comunidad educativa jugó un papel esencial para alcanzar sus logros y éxitos, contar con centros educativos incluyentes constituidos por un conjunto de servicios, técnicas, estrategias, conocimientos y recursos pedagógicos destinados a asegurar un proceso educativo integral, flexible y dinámico (Donato, Kurlat, Padín & Rusler, 2014) para las personas con discapacidad constituyó una gran oportunidad para el desarrollo de sus capacidades y potencialidades.

Empecé mis estudios escolares en este Centro San Juan de Jerusalén, ahí ellos me iban enseñando poco a poco todas las actividades que yo aprendía en las terapias para poder ir reforzando yo me sentía seguro de lo que hacía porque ellos me indicaban con todo el cariño del mundo como si hubiese sido un hijo más para ellos. (Entrevista N°1)

Estas palabras de Nano dan cuenta de la importancia de buen trato, respecto y acompañamiento en el proceso educativo de las personas con discapacidad por parte de la comunidad educativa. Contar con mallas curriculares inclusivas y diferenciadas, fomentar la interacción entre la comunidad educativa, las familias y otros agentes sociales, son aspectos positivos que propenden a una real inclusión.

3.2.3 La inclusión de las personas con discapacidad en el ámbito laboral.

Históricamente, las personas con discapacidad, en el ámbito laboral, han debido enfrentarse a conductas y actitudes estigmatizadoras basadas en estereotipo, prejuicio, incapacidad o discriminación, por tal razón suelen encontrarse subempleadas o desempleadas en comparación con las personas sin discapacidad.

Si bien en la actualidad, las normativas vigentes garantizan la igualdad y no discriminación, el fomento del empleo y del ejercicio de la ciudadanía plena, lo cual se ha traducido en indudables mejoras y avances en el acceso, la inclusión y la calidad de vida laboral de las personas con discapacidad, sin embargo, es cierto que aún queda mucho por hacer.

En Ecuador, las personas con discapacidad tienen derecho a optar por un empleo productivo y remunerado en igualdad de condiciones, es decir, su inserción laboral tiene, por primera vez en nuestro país, la categoría de un mandato constitucional establecido en el artículo 47, que garantiza un trabajo digno para los grupos históricamente excluidos. Sin embargo, las prácticas institucionales constituyen barreras que limitan su participación bajo estos principios.

En este contexto, la historia de Nano nos da cuenta de esta realidad, ya que nuestro personaje principal ha incursionado en emprendimientos propios, pues en el marco de su futura profesión, los empleadores lo consideran mano de obra gratis, “...cuando pido trabajo me dicen que venga pero que no me pueden pagar, que lo asuma como prácticas...” (Elvis Yungasaca Cárdenas)

En este sentido, al discutir sobre inserción laboral de personas con discapacidad, necesariamente nos referimos al tema de los derechos humanos, ya que el acceso al trabajo de éstas personas se encuentra en las agendas sociales, sin embargo, falta socialización para comprender que son seres humanos que gozan de derechos y obligaciones, se debe tomar

medidas que garanticen el acceso y la permanencia de esta persona en su lugar de trabajo, respetando su individualidad y el tipo de discapacidad.

3.3 Guiones Técnicos-Literarios de las 12 capsulas, en torno a la inclusión de las personas con discapacidad.

3.3.1 Elaboración del guion radiofónico y diseño de esquema.

El serial radial se basa en la historia de vida de Nano, un joven lleno de sueños y anhelos, quien nació con discapacidad, no obstante, esta condición no significo para él una limitación, por el contrario, como expresa "...cada día me he ido formando como un ser humano, sin ningún tipo de tristeza, ni vergüenza, por mi discapacidad. Soy capaz, luchador y estoy seguro que nada es imposible para quien se lo propone...se llega a la meta superando obstáculos" (Elvis Yungasaca Cárdenas)

Cada cápsula contiene una misma introducción, un nombre propio alusivo al tema a tratar y, terminan con una frase que conlleve a la reflexión sobre la discapacidad. Además, cuenta con mínimo tres locutores. El mensaje central gira en torno a los derechos y la igualdad de oportunidades: "Todos somos seres humanos y tenemos los mismos derechos sin importar mi condición."

3.3.2 Guionización: Guiones literarios, técnicos (libreto)

Nombre del serial: Conociendo la discapacidad: "La historia de Nano"

Cápsula N° 1.

Tema: "Un destello de luz": Un nuevo integrante llega a la familia.

Aquí se describe como fue el nacimiento de "Nano", nuestro personaje principal.

VOZ	TEXTO	EFECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	¡Amigos y amigas! ¡Bienvenidos y bienvenidas!	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03
Locutor 1	Hoy presentamos: Un destello de luz...	Efecto de énfasis Silencio		00:03 00:03
Locutor 1	Un nuevo integrante llega a la familia su nombre es “Nano”.			00:05
Locutor 2	Antes de la fecha prevista, mamá tiene dolores de parto, su fuente se ha roto, ya es hora de nacer.			00:10
Locutor 2	Mamá busca ayuda, el parto se complica, los médicos hacen todo lo posible...	Efecto sonoro de suspenso		00:10
Locutor 2	¡¡¡ Pero... algo sucede no puedo nacer!!! ...	Efecto de énfasis Silencio		00:04 00:03
Locutor 2	el reloj no se detiene...	Sonido de las manecillas de reloj		00:15

	la situación se complica, ya no se puede esperar, mamá y yo estamos en peligro... el quirófano está listo, la cirugía se debe realizar.			
Locutor 1	Minutos más tarde...	Sonido maquina latidos del corazón		00:02 00:02
Locutor 1	El médico emocionado dice:			00:02
Locutor 3 (médico)	¡Por fin, ya nació!			00:02
Locutor 2	toda la familia está feliz, mamá y yo, estamos fuera de peligro,	Sonidos de risa y alegría		00:06
Locutor 2	sin embargo, no lloré al nacer ...	Suspenso		00:04 00:02
Locutor 1	¡Y cuando ya se encontraban en casa:	Sonido puerta de la casa		00:02 00:02
Locutor 2	mi familia tenía listo mi espacio muy confortable, una cuna con cobertores calientitos y mucha luz para que no tenga frío.			00:10
Locutor 2	entre risas y alegría mi papá, mi hermana y mi hermano decían:	Sonidos de risa y alegría		00:05
Locutor 3 (papá,	¡parece un pollito recién nacido!	Efecto de énfasis		00:03

hermana y hermano)				
Locutor 2	Varias fueron las visitas médicas, ya que, a los pocos días, se dieron cuenta que no podía mover mi pie y mi brazo, izquierdo...			00:12
Locutor 2	Mi mamá y mi papá ya lo intuían...	Silencio		00:03 00:02
Locutor 2	el diagnóstico lo confirmó.			00:03
Locutor 1	El neurólogo diagnosticó daño cerebral por sufrimiento fetal...por eso siempre será importante que las madres que vayan a dar a luz, acudan donde médicos profesionales y especialistas.	Fondo musical		00:02
Locutor 1	La historia de Nano... continuará			

Cápsula N° 2

Tema: “Manos Amigas”

Aquí se describe el papel fundamental de la familia y de las personas profesionales frente a la discapacidad de Nano.

VOZ	TEXTO	EFEECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	¡Amigos y amigas! ¡Bienvenidos y bienvenidas!	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03
Locutor 1	Hoy presentamos: Manos amigas...	Efecto de énfasis silencio		00:03 00:03
Locutor 1	La familia de Nano al conocer que había nacido con daño cerebral por sufrimiento fetal, no se quedaron de brazos cruzados, escuchemos lo que hicieron...	silencio	Fondo musical	00:10 00:03

Locutor 2	Frente al diagnóstico, mamá y papá buscaron ayuda, visitaron muchos lugares, hasta que encontraron “un rinconcito de amor”	sonidos que denoten movimiento sonido de un lugar tranquilo		00:15
Locutor 2	Un centro de apoyo terapéutico que me ayudaría a desarrollar mis habilidades y destrezas: físicas, ocupacionales y de lenguaje...	sonido de un lugar tranquilo		00:15
Locutor 2	A partir de ese momento... inicié una de mis mayores batallas ...	Efecto de énfasis silencio		00:10 00:03
Locutor 2	Mamá cuenta que todos los días, desde muy temprano me llevaba a recibir mis terapias...	Efectos de movimiento	Fondo musical	00:15
Locutor 2	Con el paso del tiempo... las dificultades fueron mayores...no podía caminar, ni hablar... Las personas terapeutas decían:	Efectos de desolación		00:15
Locutor 3	¡Hacemos nuestro mayor esfuerzo! ¡Es un caso complicado!	Efecto de énfasis		00:10

Locutor 2	Yo ponía todo de mi parte, porque quería jugar con mi hermana, hermano y primos... quienes me hacían reír mucho.	Efecto de ánimo Risas		00:15
Locutor 2	Poco a poco... mi condición iba cambiando...ya podía dar mis primeros pasos...y con algo de esfuerzo hablar...		Fondo musical	00:15
Locutor 2	Mamá y papá disfrutaban de los avances logrados con el apoyo de tantas manos amigas ...quienes no dudaban en darme tiempo para avanzar juntos...	Sonidos de felicidad		00:15
Locutor 1	Cuando un bebé nace con daño cerebral es muy importante que reciba atención profesional y solidaria, lo antes posible, eso le ayudará a crecer favorablemente.	Sonidos de reloj Silencio		00:02 00:02
Locutor 1	La historia de Nano... continuará	Fondo musical		00:10

Cápsula N° 3

Tema: “Rompiendo nuestros miedos”

Esta cápsula describe el proceso de incorporación de Nano al sistema educativo primario (ahora educación básica) en donde la familia y las personas profesionales en educación especializada desempeñan un papel esencial en su inclusión.

VOZ	TEXTO	EFECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	¡Amigos y amigas! ¡Bienvenidos y bienvenidas!	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03
Locutor 1	Hoy presentamos: Rompiendo nuestros miedos...La escolita	Efecto de énfasis Silencio		00:03 00:03
Locutor 1	Comienza un nuevo reto, en la vida de Nano, su incorporación a la primaria...escuchemos lo que sucedió...	Sonidos de emoción y nervios Silencio	Fondo musical	00:10 00:03
Locutor 2	Gracias a las recomendaciones de mis terapeutas mi madre me ingresa al centro educativo “Un mundo de esperanza” un espacio lleno de ternura y afecto... en donde todos y todas éramos iguales... en donde mi discapacidad no me hacía diferente ... éramos diversos...	sonidos que denoten actividad escolar suspiros de nostalgia		00:15

	<p>mis compañeras y compañeros jugaban conmigo, me animaban e incluían en sus travesuras...</p> <p>claro está!!! a mí siempre me pillaban...</p> <p>¡nos divertíamos al máximo!</p>	<p>sonidos de risas</p> <p>Efecto de énfasis</p>		
Locutor 2	Pero tal vez, lo más impactante en esta etapa fueron “los campamentos escolares”	Efecto de énfasis		00:15
Locutor 2	Actividad que implicaba alejarme de mi familia por algunos días...		Fondo musical	00:10
Locutor 2	...el miedo se apoderaba de mi... y decía	Efecto de incertidumbre		00:10
Locutor 2	Mamá...no quiero ir ¡!!...	Efecto de énfasis		00:05
Locutor 2	Ella entre sollozos me contestaba ...	Efecto sollozos de mujer		00:05
Locutor 3 (mamá)	¡será divertido hijo! ¡Vamos tú puedes!			00:10
Locutor 2	Mientras una lágrima caía por su mejilla...	Silencio		00:15

Locutor 1	Y ya en el campamento...	Efecto de sonidos de aves y agua		00:02 00:02
Locutor 2	<p>Gracias al apoyo incondicional de mis profesores, profesoras y compañeros fui creyendo en mí.</p> <p>¡Así el primer campamento se convirtió en una experiencia única...en donde descubrí...que nada es imposible para mí!</p> <p>¡Que mi discapacidad no era un límite sino una oportunidad para demostrarme y demostrar al mundo que todo se puede!</p>	Sonido de seguridad y afirmación		00:30
Locutor 1	En tanto en casa...	Silencio		00:02 00:02
Locutor 1	todos ansiosos esperaban su retorno... los días se hacían largos... solo querían que Nano regresara a casa ...	Fondo musical		00:10
Locutor 2	<p>A mi regreso, llegue con mucho ánimo y confianza....</p> <p>mi familia me miraba con asombro...</p>	Sonido de seguridad y afirmación	Fondo musical	00:10

	Los abracé y les dije ¡Yo puedo!			
Locutor 1	La inclusión social, es descubrir el real significado de compartir... las personas con discapacidad, tienen mucho potencial y es muy importante apoyarlos para la construcción de su propia identidad...			00:10
Locutor 1	La historia de Nano... continuará...			

Cápsula N° 4

Tema: “Superando barreras”

Esta cápsula describe el proceso educativo y cómo Nano va enfrentado las barreras de aprendizaje escolar.

VOZ	TEXTO	EFEECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	¡Amigos y amigas! ¡Bienvenidos y bienvenidas!	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03

Locutor 1	Hoy presentamos...Superando barreras...las tareas escolares	Efecto de énfasis silencio		00:03 00:03
Locutor 1	Todos nos preguntaremos ¿cómo hizo Nano, pese a su discapacidad, para realizar sus tareas escolares? Escuchemos:			00:10 00:03
Locutor 2	<p>Pasaban los años, las tareas escolares se complicaban, mi aprendizaje era lento, pero mis anhelos de superarme eran cada día más fuertes...</p> <p>Las actividades dentro de la escuela las realizábamos en grupos, juntos trabajamos aprovechando nuestras habilidades...cada uno aportaba con un granito de arena para realizarlas.</p> <p>El trabajo colectivo era la esencia y estrategia de inclusión de mi centro educativo.</p> <p>Jamás sentí la presión de las calificaciones, ya que el modelo educativo valoraba los esfuerzos y responsabilidades de manera cualitativa, ¡y claro! eran evidentes mis ganas de aprender.</p>	<p>sonidos que denoten actividad escolar</p> <p>suspiros de nostalgia</p> <p>sonidos de risas</p> <p>Efecto de énfasis</p>		00:15
Locutor 2	¡ya crecí! terminé la primaria...			

Locutor 2	Mi familia estaba feliz...			
Locutor 2	¡Alcance mi primera meta!			
Locutor 1	El aprendizaje colectivo y la evaluación cualitativa, son una gran estrategia pedagógica en la formación escolar de los niños/as con discapacidad...		Fondo musical	00:10
Locutor 1	La historia de Nano... continuará...			

Cápsula N° 5

Tema: Desafiando el sistema: primera parte.

En esta cápsula se describe el inicio de la etapa de estudios secundarios de Nano y su estado de salud, la he denominado “Desafiando el sistema” pues, si bien las leyes garantizan su inclusión, el sistema aún no está preparado para su real inclusión.

VOZ	TEXTO	EFEECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	¡Amigos y amigas! ¡Bienvenidos y bienvenidas!	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03
Locutor 1	Hoy presentamos...	Efecto de énfasis		00:03
	Desafiando el sistema: educación secundaria y salud	silencio		00:03

Locutor 1	Adentrémonos a la vida de Nano, en esta etapa.			00:10 00:03
Locutor 1	La familia nuevamente está reunida para desearle a Nano éxitos en su vida colegial...			
Locutor 1	En esta ocasión... ! con menos miedos! Escuchemos lo que nos cuenta Nano:			
Locutor 2	Los primeros años de mi vida colegial fueron muy bonitos. Estaba consiente de mis avances y logros personales, me sentía muy seguro, contaba con el apoyo incondicional de toda mi familia. Disfrutaba de las ocurrencias de mi “primazo”, así le llamaba a mi pequeño primo Daniel quién iniciaba sus estudios en la misma institución. Él era como una ardillita corría de un lugar a otro, jugábamos juntos, jamás nos cansábamos.	sonidos que denoten actividad escolar suspiros de nostalgia sonidos de risas Efecto de énfasis		00:15
Locutor 1	¡De pronto! Se presentan complicaciones en la salud de			

	Nano que le obligan a retirarse del colegio...			
Locutor 2	Con mucho pesar, mi madre y padre, deciden retirarme del colegio, siento mucho dolor en mi pierna, ya no puedo caminar, la silla de ruedas es una opción para moverme, ...el dolor me invade... mis sueños se ven truncados...me siento muy triste...			
Locutor 2	Los médicos nos decían:			
Locutor 3 Médicos	No podemos hacer nada... es urgente una intervención quirúrgica para colocar una prótesis...pero solo es posible fuera del país...			
Locutor 2	Mi madre y mi padre desesperados, decían...		Fondo musical	00:10
Locutor 3	¿Cómo vamos a ayudarle?, ¡no tenemos los recursos suficientes!	Efectos de angustia		
Locutor 2	Afortunadamente, toda la familia se organizó, y logramos alcanzar el monto requerido para mi cirugía.		Fondo musical	00:10
Locutor 1	A pocos meses... la familia viajó hacia otro país para la intervención quirúrgica de Nano.		Fondo musical	00:10

Locutor 1	Las políticas públicas promovidas desde el Estado, deben ser una prioridad para la atención y apoyo a las personas con discapacidad...		Fondo musical	00:10
Locutor 1	La historia de Nano... continuará...			

Cápsula N° 6

Tema: Una pausa obligatoria

En esta cápsula se describe el proceso de la cirugía de Nano.

VOZ	TEXTO	EFEECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	¡Amigos y amigas! ¡Bienvenidos y bienvenidas!	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03
Locutor 1	Hoy presentamos...Una pausa obligatoria...	Efecto de énfasis silencio		00:03 00:03

Locutor 1	La cirugía de Nano...		Fondo musical	00:05 00:03
Locutor 1	Escuchemos lo que ocurre a pocas horas del arribo de Nano y su familia, al País donde se realizó la cirugía...	Efecto sonido de aterrizaje de avión		00:15
Locutor 2	El equipo médico a mi llegada realizó una junta para evaluar mi estado de salud, coincidiendo que debían intervenirme de manera inmediata. A los dos días de mi arribo fui operado de la cadera... La cirugía demoró algunas horas... mamá y papá, esperaban los resultados con nerviosismo...	Efecto de suspenso. Efecto de manecillas de reloj		00:30
Locutor 1	El médico responsable de la cirugía dice a la madre y padre de Nano:	Sonido de puerta Efecto suspenso		00:15
Locutor 3	Todo salió bien ¡la operación fue un éxito!	Efecto de énfasis		00:10

Locutor 1	¡Ellos lloraban de alegría!	Efecto de llanto de alegría		00:10
Locutor 2	Al despertarme: !Ya no sentía tanto dolor! Al siguiente día inicié con la rehabilitación... Me esforcé mucho en mi recuperación, Me fue difícil, extrañaba a mi familia, mi casa y mis amistades del colegio. A los dos meses regresamos a nuestro querido Ecuador.	Silencio Efecto de énfasis	Fondo musical	00:30
Locutor 1	Los gobiernos deberían invertir recursos prioritariamente en salud, e impulsar el desarrollo de la ciencia y tecnología, para evitar que las personas con discapacidad tengan que salir al exterior en busca de ayuda profesional...		Fondo musical	00:10
Locutor 1	La historia de Nano... continuará...			

Cápsula N° 7

Tema: De regreso a clases

En esta cápsula se describe la reincorporación de Nano al colegio.

VOZ	TEXTO	EFEECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	¡Amigos y amigas! ¡Bienvenidos y bienvenidas!	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03
Locutor 1	Hoy presentamos: De regreso a clases.	Efecto de énfasis silencio		00:03 00:03
Locutor 1	Nano, tiene ya 15 años, luego de su cirugía debe retomar sus estudios, en esta ocasión, ingresa al Colegio	Efecto de énfasis	Música de fondo	00:10
Locutor 2	Esta etapa fue muy complicada, el sistema educativo secundario no estaba apto para recibirme... Papá y mamá buscaron matrícula en varios centros educativos, ninguno estaba	Efecto: sonidos voces		00:30

	<p>preparado, no reunían las condiciones necesarias para mi formación y movilidad...</p> <p>Finalmente, cuando uno de los colegios me aceptó, el desafío recién comenzaba...</p>	de multitud de movimiento		
Locutor 1	En el nuevo colegio, la presencia de Nano entre sus compañeros de aula causo sorpresa, bromas e insultos.	Efectos de risas burlonas		00:10
Locutor 2	<p>Cada día mi reto era mayor, al llegar a clases, antes de entrar al colegio, me decía:</p> <p>¡Nano tú puedes!</p> <p>Me despedía de mi abuelito, quién me llevaba todos los días, en su carcacha.</p> <p>Entraba muy seguro de mí, me encontraba con estudiantes de años superiores con quienes podía contar, conversar y hasta reír....</p> <p>Así fueron pasando los años hasta que llegó el momento anhelado...</p> <p>mi graduación...</p>	<p>Sonido de carro antiguo</p> <p>Sonido de risas de complicidad</p> <p>Sonidos de reloj</p>	<p>Fondo musical</p>	<p>00:10</p> <p>00:05</p> <p>00:10</p> <p>00:10</p> <p>00:10</p> <p>00:05</p>

Locutor 2	<p>Mi familia se sentía muy orgullosa de mi porque a pesar de las dificultades que se fueron presentando estaba consiguiendo otro de mis sueños:</p> <p>Culminar mis estudios secundarios... pero esto no termina aquí...</p> <p>Yo quiero seguir estudiando, mi meta es formarme como comunicador social...</p>	<p>Sonidos de alegría y felicidad</p> <p>Efecto de énfasis</p>	Fondo musical	<p>00:10</p> <p>00:10</p>
Locutor 1	<p>La inclusión social debe ser entendida integralmente y aplicada, en todo el sistema educativo del País... La historia de Nano... continuará...</p>		Fondo musical	00:10

Cápsula N° 8

Tema: Desarrollando fortalezas

En esta cápsula recoge las diferentes etapas del proceso educativo superior de Nano.

VOZ	TEXTO	EFECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	<p>¡Amigos y amigas!</p> <p>¡Bienvenidos y bienvenidas!</p>	Efecto de énfasis		00:05

Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03
Locutor 1	Hoy presentamos: Desarrollando fortalezas...	Efecto de énfasis silencio		00:03 00:03
Locutor 1	Nano, en camino hacia una nueva meta, sus estudios superiores.	Efecto de énfasis	Música de fondo	00:10
Locutor 2	Al iniciar la universidad me encontraba fuerte y con mucha confianza, algo que mis estudios secundarios y me entorno habían generado en mí. En la universidad el ambiente fue totalmente distinto, las personas me miraban sorprendidas, fue difícil incluirme en el grupo, pero, poco a poco fui haciendo amistades.... El evento que marco este cambio fue la elaboración de un video motivacional denominado “un camino de superación”, el cual debía de exponerlo en el auditorio de la universidad...	Efecto de bulla y murmuro Efecto: sonido de pensamiento	Música de fondo	00:30

	<p>Pensé...Esta es mi oportunidad para que las personas me conozcan y me acepten...</p> <p>Entonces, realice el video con mucha pasión y dedicación...</p> <p>¡Quería transmitir mi sentir!</p>	<p>Efecto de oportunidad</p> <p>Efecto de sonido de trabajo</p> <p>Efecto de énfasis</p>		
Locutor 1	Llegó el día de presentar el video motivacional...	suspense		
Locutor 2	<p>En ese momento... ¡Tenía tantos nervios!</p> <p>Pero, recordé las palabras de mi madre... ¡Tú puedes hijo!...</p> <p>Respiré profundo... y lo presenté...</p> <p>Me emocionaba ver los rostros de las personas frente al video...</p> <p>¡Éste llegó a sus corazones! entendieron lo difícil que significa para una persona con discapacidad alcanzar sus metas...</p> <p>A partir de este evento, empecé a tener más amigos...</p> <p>Recibí el reconocimiento de mis profesores... ¡Me sentía feliz!</p>	<p>Efecto: sonidos que simulen nervios</p> <p>Efecto: sonido de respiro profundo</p> <p>Efecto sonidos de éxito</p> <p>Efecto de emoción</p> <p>Sonidos de énfasis</p>		

Locutor 1	Los ciclos universitarios avanzaban y Nano cada día se sentía más identificado con la comunicación social...	silencio		
Locutor 1	Repensar la inclusión de las personas con discapacidad en el sistema educativo superior implica transformaciones sociales y estructurales que terminen con la discriminación y que potencien la diversidad y el respeto... La historia de Nano... continuará...		Fondo musical	00:10

Cápsula N° 9

Tema: Felizmente apasionado

La cápsula describe la pasión que pone Nano a su carrera universitaria, específicamente durante sus prácticas pre-profesionales.

VOZ	TEXTO	EFEECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	¡Amigos y amigas! ¡Bienvenidos y bienvenidas!	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03
Locutor 1	Hoy presentamos: Felizmente apasionado...	Efecto de énfasis silencio		00:03 00:03

Locutor 1	Nano, realiza sus prácticas universitarias siendo parte de una radio On line de la ciudad.	Efecto de énfasis	Música de fondo	00:10
Locutor 2	<p>Estoy feliz...hoy comienzo mis prácticas en la radio...</p> <p>Me levanté muy temprano, me puse mi mejor ropa...</p> <p>Y salí de casa silbando,</p> <p>Al llegar a la radio... mis ojos brillaban al ver el estudio de grabación ...</p> <p>¡todo era un sueño!</p> <p>Veía, tocaba... cada uno de los equipos...la consola, los micrófonos, la computadora, los audífonos...</p> <p>Ufff... era un sueño hecho realidad...</p> <p>Poco a poco fui involucrándome en el quehacer cotidiano de la radio...</p>	<p>Efecto: sonido de silbido</p> <p>Efecto: sonidos de suspiro y énfasis</p>	Música de fondo	00:30

	<p>Compartí gratos momentos con muchos artistas famosos...</p> <p>Me encantaba difundir frases motivacionales, porque sabía que muchas personas las escuchaban y de seguro a alguien le ayudaría.</p> <p>Pasaban las horas, los días y los meses...ya cumplí con las prácticas asignadas, lamentablemente debía dejar el espacio...otras personas lo necesitaban...</p> <p>...mi pasión por la radiodifusión cada día fue mayor...</p> <p>...inicié otro proceso, esta vez como DJ, aprovechaba cada evento familiar, para compartir música y contagiar buenas vibras al público, a la vez que practicaba lo aprendido en la universidad...</p>			
--	---	--	--	--

Locutor 1	En este ambiente de conocimiento, prácticas y alegría, la vida universitaria de Nano ya está por culminar... ¡Nuevos retos están por empezar!	Efecto de énfasis silencio	Fondo Musical	
Locutor 1	La participación e inclusión plena y efectiva de las personas con discapacidad, de seguro redundan en beneficios para toda la sociedad. La historia de Nano... continuará...		Fondo musical	00:10

Cápsula N° 10

Tema: Mi aporte a la familia

Aquí se describe como Nano apoyo a su padre en sus labores diarias.

VOZ	TEXTO	EFECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	¡Amigos y amigas! ¡Bienvenidos y bienvenidas!	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03

Locutor 1	Hoy presentamos: Mi aporte a la familia	Efecto de énfasis silencio		00:03 00:03
Locutor 1	Nano, participa activamente en el negocio familiar.	Efecto de énfasis	Música de fondo	00:10
Locutor 2	<p>Mi padre y su familia son propietarios de una empresa de transporte, yo desde pequeño desarrollé mi gusto por los camiones, hoy en día, en las horas libres ayudo en el control y administración de los mismos ...</p> <p>Mi padre siente que soy quien heredé de él su afición ...</p> <p>Cuando él no está en la ciudad, mi madre y yo nos encargamos de hacer que todo siga funcionando con normalidad...</p>	<p>Efecto: sonido de silbido</p> <p>Efecto: sonidos de suspiro y énfasis</p>	Música de fondo	00:30
Locutor 1	Los retos de Nano continuaban...	Efecto de énfasis silencio	Fondo Musical	
Locutor 2	Aprendí a conducir...			

	<p>Ahora yo les movilizo por la ciudad para que realicen sus actividades diarias...</p> <p>Es muy enternecedor sentir su mirada cuando conduzco y me dice ...</p>			
Locutor 3 (mamá)	tú eres mi apoyo... estoy muy orgullosa de ti...			
Locutor 2	Mi padre en cambio, se sienta a mi lado y dice...			
Locutor 3 (papá)	¿a dónde vamos hoy?			
Locutor 2	<p>Ellos me demuestran su confianza y me hacen sentir seguro...</p> <p>Muchas veces lloramos juntos... pero de alegría... al ver como la vida nos ha dado tantas oportunidades.</p> <p>Mi familia es mi fortaleza y el incentivo que tengo para luchar cada día</p>			

Locutor 1	<p>Promover la corresponsabilidad y participación de la familia, las instituciones y la sociedad en la inclusión, es fundamental para garantizar los derechos de las personas con discapacidad.</p> <p>La historia de Nano... continuará...</p>		Fondo musical	00:10
------------------	---	--	---------------	-------

Cápsula N° 11

Tema: Un granito de arena

La cápsula describe como Nano, a través de su proyecto de tesis, busca aportar a la sociedad.

VOZ	TEXTO	EFECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	<p>¡Amigos y amigas!</p> <p>¡Bienvenidos y bienvenidas!</p>	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	<p>A nuestro programa:</p> <p>Conociendo la discapacidad:</p> <p>“La historia de Nano”.</p>		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03

Locutor 1	Hoy presentamos: Un granito de arena	Efecto de énfasis silencio		00:03 00:03
Locutor 1	En esta ocasión, Nano debe realizar un proyecto de tesis...	Efecto de énfasis	Música de fondo	00:10
Locutor 2	<p>El día de hoy informaron que para graduarse se debe presentar un proyecto de tesis...</p> <p>Mientras explicaban el proceso...pensé... es momento de aportar con un granito de arena a la sociedad...</p> <p>Me dije... Nano, aquí otra oportunidad para contarle a otras personas que la discapacidad no es una limitación... no dudé un minuto...</p> <p>pensé...</p> <p>la radio...la radio...es mi medio favorito para transmitir</p>	<p>Efecto: voz que se aleja</p> <p>Efecto: sonidos de suspiro y énfasis</p>	Música de fondo	00:30

	<p>ideas, con alegría y espíritu positivo....</p> <p>Entonces me dije...</p> <p>Mi historia desde lo positivo, resaltando que es posible alcanzar los sueños, dejando de lado las cosas negativas... y siempre con una sonrisa caminar hacia tus sueños a pesar de las adversidades.</p> <p>Es así como hoy comparto mi historia, animando a todas las personas a elaborar proyectos de tesis, más que como un requisito de grado, como oportunidad para aportar a la sociedad, desde los diferentes enfoques, siempre proponiendo el respeto hacia los seres humanos.</p> <p>Mi historia aún no termina... hay todavía muchas cosas que vivir...</p> <p>Muchos sueños aún por alcanzar... Mi historia continúa...</p>			
--	--	--	--	--

Locutor 1	<p>Para que la discapacidad no sea un impedimento para lograr los sueños...es necesario el trabajo integral de la sociedad en su conjunto.</p> <p>La historia de Nano nos enseña que el camino se hace al andar...</p>		Fondo musical	00:10
Locutor 1	La historia de Nano continuará			

Cápsula N° 12

Tema: Expectativas y futuros retos

La cápsula describe las preocupaciones y nuevos retos a enfrentar de Nano en la sociedad.

VOZ	TEXTO	EFEECTO	MÚSICA	DURACIÓN
Presentador general	¡Amigos y amigas! ¡Bienvenidos y bienvenidas!	Efecto de énfasis		00:05
Presentador general	A nuestro programa: Conociendo la discapacidad: “La historia de Nano”.		Canción: sonido de esperanza	00:03 00:10 00:03
Locutor 1	Hoy presentamos: Nuevas Expectativas y retos	Efecto de énfasis silencio		00:03 00:03
Locutor 1	Nano planifica emprender en su propio proyecto: Una productora audio visual	Efecto de énfasis	Música de fondo	00:10
Locutor 2	Durante el trabajo de mi proyecto de tesis, me pregunto... ¿Estoy preparado ahora para enfrentar el mundo laboral? ¿El mundo laboral está estructurado para acogerme?	Efecto: sonido de inquietud		00:60

	apasionante que puede ser la vida desde esta condición, “la discapacidad”			
Locutor 1	Fomentar la autonomía, goce y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, es el gran reto en la actualidad. En este marco surge una nueva pregunta ¿qué estamos haciendo cada uno de nosotros para aportar a la construcción de una sociedad diversa y de respeto?		Fondo musical	00:10

3.4 Grabación y edición: Informe final

Después de tener el listo el guion, la siguiente acción realizada para la producción del serial fue seleccionar a las personas encargadas de la locución. Se buscaron voces de acuerdo a lo planteado en el guion; una voz masculina de presentación general, una voz femenina para adentrarnos a los capítulos, voz del personaje principal (Nano), voz del padre, madre y médico. Se gestionó con familiares y amigos conocedores del tema quienes colaboraron en la grabación. Se gestionó, además, el estudio de grabación, para ello fue necesario hablar con familiares que tienen un estudio y contarles sobre el proyecto, quienes accedieron a prestar el espacio y además a grabar los guiones y voces de entrada y salida de cada capítulo.

Una vez gestionados los recursos para la producción, se empezó a grabar las cápsulas radiales, proceso durante el cual surgieron muchas circunstancias, agradables y amenas, así también se realizaron sugerencias con respecto a los contenidos del guion y se modificaron algunos detalles. Se obtuvo 25 minutos de grabación. La grabación fue lenta pues se

repetieron varias veces los contenidos para corregir algunos errores, sin embargo, fue un proceso muy divertido y una gran experiencia.

Después de grabar y editar todo el material de voces se procedió a incluir los efectos sonoros y música. Una vez finalizado este proceso se puso a consideración de varias personas el producto final, quienes dieron sus sugerencias para mejorar el serial. Se modificaron algunas cosas y éste finalmente fue copiado a un CD.

3.5 Plan de difusión

El proyecto incluye una breve estrategia de difusión, debido a que el segundo objetivo del proyecto contempla la difusión del serial considerando que iniciativas como esta no deben quedarse en documentos y propuestas, sino por el contrario debe proponer un real espacio para su difusión.

En este sentido, luego de culminar con la base de producción, grabación y edición del serial, se presentó el plan de medios. El Plan contempló las siguientes fases:

1) Objetivo del Plan

Difundir el serial radial sobre los derechos de las personas con discapacidad en la ciudad de Cuenca para que la ciudadanía en general conozca la realidad que vive este grupo poblacional.

2) Estrategia: Visita a gerente y representante del Medio de Comunicación

La estrategia planteada es visitar diferentes emisoras de la Ciudad de Cuenca, para presentarles el producto y buscar acuerdos, con la finalidad de conseguir que el Serial, sea incluido en su programación.

3) Modelo de acuerdo para la difusión del serial radial.

Pauta programada: 25 minutos, distribuidas en 12 días.

Zona Geográfica: Cantón Cuenca

Fecha de difusión: Del primero al 15 de julio del 2017

Producto: Serial: 12 cápsulas

Frecuencia: Una cápsula al día

Días: De lunes a sábado

Indicaciones: Horario de mayor audiencia de la radio

Cantón	Radio	Producto	frecuencia	Días	Indicaciones
Cuenca	Emisora	Serial: 12 cápsulas	1 cápsulas al día	Lunes, a sábado	Se difundirán las 1 cápsulas al día en el horario de mayor audiencia de la radio.

3.6 Créditos de la producción de las cápsulas

Producción y Guionización: Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas

Voces: Sonia Catalina Sigüenza Orellana

Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas

Hugo Cárdenas Fajardo

Hugo Daniel Cárdenas Sigüenza

Lugar de grabación: GINK Producciones

Efectos: Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas

Edición: Elvis Rodrigo Yungasaca Cárdenas

4. Conclusiones y Recomendaciones

A lo largo del documento se recalca el papel central que cumplen los medios de comunicación en la sociedad, siendo imprescindible que estos ofrezcan una visión clara y objetiva de la realidad, es así que desde un enfoque social se propende a la promoción y difusión, de los derechos de las personas con discapacidad que conlleve, a su inclusión a partir de la superación de barreras que existen para el real ejercicio de sus derechos.

Entre estas barreras resaltan los estigmas, la discriminación, los estereotipos contruidos en referencia a esta población, por ello, el gran reto en estos momentos es la superación de dichas barreras, siendo aliados estratégicos los medios de comunicación, pero también, la academia pues al ser ésta la responsable de la formación de profesionales en comunicación debe garantizar la incorporación de enfoques como el de derechos, género, interculturalidad, discapacidad, etc., con la finalidad de promover en la práctica, la inclusión y el respeto de los derechos de todas las personas, en especial, de las persona con discapacidad.

Por otro lado, los medios de comunicación son herramientas fundamentales para la sensibilización de la población respecto al tema, por ello los mensajes que difunden deben ser lo más cercano a la realidad, certeros y alejados de prejuicios al referirse a personas con discapacidad. En este sentido, como profesional de comunicación debo expresar mi compromiso frente a los derechos humanos y la igualdad de oportunidades. Pero, además, sin duda, para alcanzar la inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad, es necesario el trabajo conjunto, que involucra a cada uno de nosotros, a medios de comunicación, a instituciones gubernamentales y no gubernamentales, en definitiva, compete a toda la sociedad en su conjunto.

En este sentido, este proyecto permite difundir el tema de la discapacidad desde un nuevo enfoque, permitiendo percibirla y reconocerla como una expresión de la diversidad presente en nuestro contexto social, cultural y geográfico.

Fuentes Bibliográficas

- ALONSO, C. (2002). La radio como soporte de publicidad: factores claves en el logro de la eficacia publicitaria en radio. Recuperado el 1 de abril del 2017, de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4176/cmaga2de6.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- ASAMBLEA NACIONAL (2008). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado el 5 de junio del 2007, de: http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf
- BERNAL, Silvia (2009) Manual de Capacitación en Radio Proyecto Unesco-APCOB. Recuperado el 5 de abril del 2017, de: https://toolteca.files.wordpress.com/2013/04/manual_de_radio.pdf
- CONADIS (2014). Agenda Nacional para Discapacidades. Recuperado el 10 de abril del 2017, de: <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/Agenda-Nacional-para-Discapacidades.pdf>
- Constitución (2008). CONAMU. Quito
- DONATO, R., KURLAT, M., PADÍN, C. y RUSLER, V. (2014). Experiencias de inclusión educativa desde la perspectiva de aprender juntos. Estudio de casos en regiones de Argentina. Recuperado el 5 mayo de abril del 2017, de: https://www.unicef.org/argentina/spanish/Inclusion_Educativa.pdf

- LOPEZ, T. y URGILES, M. (2013). El gasto social en el Azuay: Análisis de la población en estado de vulnerabilidad 2009-2011. Recuperado el 20 de abril del 2017, de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/502/1/Tesis.pdf>
- MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL. (2014). Igualdad, diversidad y discriminación en los medios de comunicación. Recuperado el 2 de abril del 2017, de: <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/04/LIBRO-Igualdad-Medios-web-vale.pdf>
- MUELA, C. (2001). La publicidad radiofónica en España. Análisis creativo de sus mensajes.pdf
- PRADO, E. en Barea, P y MONTALVILLO, R: Radio: redacción y guiones. Recuperado el 1 de abril del 2017, de: http://www.asambleanacional.gob.ec/es/system/files/ley_organica_comunicacion.pdf
- ROMERO, R. y LAURETTI, P. (2006). Integración educativa de las personas con discapacidad en Latinoamérica. Recuperado el 20 de abril del 2017, de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200019