

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

**Trabajo de Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada
en Ciencias de la Educación.**

PROPUESTA METODOLÓGICA:

“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MI
MUNDO NUEVO, PERÍODO SEPTIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017”

AUTORA:

MARLENE LETICIA ARRIAGA KAISER

TUTOR:

LCDO. GERARDO GUERRERO MUÑOZ

CUENCA- ECUADOR

2017

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Marlene Leticia Arriaga Kaiser** con cédula de identidad No. 1204406902, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado titulado: **“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MI MUNDO NUEVO, PERÍODO SEPTIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, en la Universidad Politécnica Salesiana quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Marlene Leticia Arriaga Kaiser

C.C. 1204406902

Cuenca, Junio 17 del 2017

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MI MUNDO NUEVO, PERÍODO SEPTIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017”** realizado por **MARLENE LETICIA ARRIAGA KAISER**, obteniendo la **PROPUESTA METODOLÓGICA** que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación.

Cuenca, Junio 17 del 2017




Lcdo. Gerardo Guerrero Muñoz

C.I. 0101868974

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Marlene Leticia Arriaga Kaiser** con cédula número 1204406902, autora del trabajo de titulación **“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MI MUNDO NUEVO, PERÍODO SEPTIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017”** certifico que el total contenido de la PROPUESTA METODOLÓGICA son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, Junio del 2017



Marlene Leticia Arriaga Kaiser.

C.I. 1204406902

DEDICATORIA

Dedico este proyecto:

**Primero a Dios por que con su amor
y su Amado Espíritu Santo guiador
puedo levantarme cada día para seguir
adelante con entusiasmo y me inspira
para luchar día a día por mis ideales.**

**A mi esposo Iván P. que me ha apoyado
incondicionalmente en todo momento.**

**A mi hija Ivana P. por su comprensión, y
amor.**

Marlene Arriaga.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la oportunidad de terminar mi Carrera Universitaria y permitirme haber cumplido mi sueño de ser Maestra.

Al Licenciado Gerardo Guerrero por su tiempo, dedicación y apoyo para finiquitar este proyecto, el cual me ha permitido crecer como persona y como profesional.

A los padres y niños del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Mundo Nuevo” por su apoyo incondicional.

Marlene Arriaga.

RESUMEN.

La siguiente Propuesta Metodológica tiene la finalidad de desarrollar la psicomotricidad de los niños de 3-4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Mi Mundo Nuevo, mediante el uso innovador de la Danza.

Se abordó el problema en base a los resultados de la evaluación diagnóstica, en donde se investigó las deficiencias que presentan los niños con respecto a su desarrollo psicomotriz, que indica el origen y delimita el contexto social, aspectos que motivaron la elaboración del trabajo, muestra la importancia de su ejecución en la sala de clases. Objetivos planteados que orientan a la realización y la solución de la problemática detectada. Fundamentación teórica que expone los enfoques teóricos que sustentan y abordan la propuesta. Utilización adecuada de la metodología para construir el trabajo de titulación.

La finalidad de la propuesta metodológica ayudará a los niños y niñas del CDI “Mi Mundo Nuevo” en su desarrollo motriz, auditivo, intelectual y sensorial, por medio de la danza puesto que el espacio, el cuerpo, los movimientos, la música, los sentimientos y la comunicación son componentes importantes de esta disciplina artística.

El 60% de niños presentan un nivel de logro no acorde a su edad en el Área Motora. La propuesta de la danza no solo se enfocara en la solución del Área Motriz sino también en las Áreas de Lenguaje, autoayuda, Social y perceptivo-cognoscitiva. Esto nos permite lograr que los niños cumplan con los ítems acorde a su edad.

Índice General.

Problema.....	1
Antecedentes.....	2
Importancia y alcances.....	2
Delimitación.....	3
Explicación del problema.....	3
Objetivo general y específico.....	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos.....	4
Fundamentación teórica.....	5
Psicomotricidad.....	5
Elementos de la psicomotricidad.....	6
Consejos útiles para desarrollar las destrezas motoras.....	9
El niño de 3-4 años.....	11
La Danza.....	12
Inteligencia Cinestésica.....	15
Metodología.....	16
Tipo de propuesta.....	16
Partes de la propuesta.....	16
Destinatarios.....	17
Técnicas utilizadas.....	17
Propuesta metodológica.....	27
Conclusiones.....	44

Recomendaciones:.....	45
Bibliografía:.....	46
Anexos:.....	48

I. Problema

a) Problema:

Para la elaboración de la presente investigación se analizó a un grupo de 12 niños y niñas de 3 a 4 años en el aula de Inicial I del CDI Mi Mundo Nuevo, por medio de un PEI (Programa para la Estimulación del Desarrollo Infantil, inventario de Desarrollo) se determinó que tienen dificultades en el área de la psicomotricidad. El comportamiento motriz de los niños y niñas no corresponde al desarrollo de su edad, parecen a menudo incómodos y torpes, tiene grandes dificultades para vestirse, dejan caer cosas sin querer, a menudo tropiezan mucho, tienen problemas con movimientos complejos (saltar, balancearse, lanzar cosas, cogerlas,...), tienen problemas para hablar, presentan problemas en la pre-escritura, dibujo o pintura, la profesora no puede llevar de forma idónea sus clases por los problemas en el área psicomotriz, por ende afectan su condición física, el desarrollo psicológico y social

Los resultados son los siguientes:

Área motora: 8 niños su logro (marchar siguiendo un ritmo, correr con movimientos coordinados, saltar en el sitio varias veces, saltar sobre un pie 4 o 5 veces, subir o bajar la escalera alternando los pies, lanzar una pelota grande con las dos manos) no es acorde a su edad, 4 niños han logrado desarrollar este ítem.

Área del lenguaje: 12 niños en vías de logro no acorde a su edad.

b) Antecedentes:

De acuerdo PEI (Programa para la Estimulación del Desarrollo Infantil, Inventario de Desarrollo) realizado a los niños de 3 a 4 años de Inicial I del CDI Mi Mundo Nuevo, del Cantón Cuenca y Parroquia Huayna-Cápac en el período Septiembre 2016- Febrero 2017 se detecta problemas en el área psicomotriz debido a la ausencia de gateo y ejercicios motrices adecuados, por la falta de ayuda de sus padres, por que crecen en lugares inapropiados con espacios limitados. Para ello se realizará varias investigaciones bibliográficas a fin de conocer información que sirva de base para ejecutar una propuesta metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad, siendo la danza la estrategia a emplear, donde se generen ambientes pedagógicos adecuados que propicien el desarrollo integral de los niños de 3-4 años.

El trabajo titulado Estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3-4 años de edad del CDI Mi Mundo Nuevo, permite una amplia gama de oportunidades para favorecer el desarrollo de su personalidad y de todas las dimensiones del ser, donde la psicomotricidad permite al niño alcanzar los logros propuestos.

c) Importancia y alcances.

Esta investigación se centrará en la temática del trabajo de la psicomotricidad por medio de la danza. Desde el criterio de la autora es un tema de vital importancia para conseguir el desarrollo integral de los niños (as) del CDI “Mi Mundo Nuevo”. La música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento son componentes que se unen en la danza que ayudan al niño en su desarrollo.

La Danza enriquece la pedagogía favorece las relaciones y la comunicación dentro de un grupo, los niños aprenden a socializar y permiten el desarrollo al gusto artístico.

Se pretende que los niños y las niñas del CDI Mi Mundo Nuevo, al danzar, desarrollen destrezas, procedimientos y conceptos que generen conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes para satisfacer sus necesidades.

La danza es acción y movimiento. A través de la danza se da la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades presentes en los infantes, las mismas que están ligadas entre sí.

El proyecto beneficiará en primer lugar a los niños y niñas del centro en su desarrollo integral, a los papás, porque se sentirán seguros y confiados con el trabajo desempeñado y al ver los avances que tienen sus niños en su crecimiento y al CDI Mi Mundo Nuevo en el fortalecimiento de su proyecto curricular.

d) Delimitación:

Delimitación espacial: CDI Mi Mundo Nuevo, de la Parroquia Huayna-Cápac, del Cantón Cuenca, Provincia del Azuay, calle Manuel J Calle 1-101 y Paucarbamba.

Delimitación temporal: Este proyecto se realizó en el periodo Septiembre 2016 – Febrero 2017.

Delimitación poblacional: Para el grupo de estudiantes de 3- 4 años de Inicial I del Centro de Desarrollo Infantil “Mi mundo Nuevo”.

e) Explicación del problema:

El problema radica en la carencia de propuestas metodológicas que permitan mejorar y fortalecer el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de inicial en el centro, pues se evidenció por medio del PEI (Programa para la Estimulación del Desarrollo Infantil,

inventario de Desarrollo) que el comportamiento motriz de los niños y niñas no corresponde al desarrollo de su edad, no pueden andar sobre superficies, correr de prisa y despacio ante una señal, saltar desde 60 cm de altura al suelo, bajar las escaleras alternando los pies, coger y tirar la pelota con bote, andar sobre talones, tienen grandes dificultades para vestirse, dejan caer cosas sin querer, a menudo tropiezan mucho, tienen problemas para hablar, presentan problemas en la pre-escritura, por dichos problemas en el área psicomotriz, la maestra tiene problemas al rendir sus clases, lo que ha generado la necesidad de buscar alternativas de trabajo que ayuden a desarrollar dicha área.

Se considera que desde edades tempranas (3-4 años) los niños deben practicar la danza porque es movimiento; se trata de ejecutar movimientos al ritmo de la música lo que permite expresar sentimientos y emociones. Al incorporar la enseñanza musical en edades tempranas el infante adquiere instrumentos para desarrollarse en distintas áreas (emocional, psicomotriz, estético, social e intelectual).

II. Objetivos general y específico

Objetivo General:

Elaborar estrategias metodológicas para permitir el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 3-4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Mi Mundo Nuevo.

Objetivos Específicos:

- Establecer la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 3-4 años.
- Conocer e investigar conceptos y teorías literarias para aplicarlas en la propuesta metodológica.

- Elaborar una propuesta metodológica para permitir el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 3-4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Mi Mundo Nuevo.
- Validar la propuesta metodológica en el objeto de estudio.

III. Fundamentación teórica:

La psicomotricidad:

La psicomotricidad viene de dos vocablos: psico y motricidad, la primera estudia el pensamiento y las emociones y el segundo se centra en el desarrollo motor y movimientos de un individuo. Por lo tanto, podemos decir que la psicomotricidad se encarga de estudiar el desarrollo motor en íntima relación con las emociones y el pensamiento. Razón por la cual el cuerpo y el entorno están en constante interacción, y esta con los mecanismos cognoscitivos y psicosociales de la persona. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010, pág. 16)

Es a inicios de los años setenta cuando la psicomotricidad se enfoca en la educación especial, por sus características no pasa mucho tiempo para introducirla en la Educación Inicial y Primaria; ya que en esta etapa de la globalidad los niños pasan al descubrimiento propio y adquieren conceptos que vienen del exterior. (Ardila, Cáceres, & Martínez, 2014, pág. 37)

El objetivo de la motricidad es permitir que el infante domine las diferentes partes de su cuerpo gracias a un control coordinado, el desarrollo motor es la experimentación producto de los movimientos que el ser humano realiza desde edades muy tempranas las mismas que de a poco se perfeccionan. *“Tres tipos de movimientos; el espontáneo, no ha sido*

provocado por estímulos externos; estereotipado, repetición uniforme de un movimiento; y el cuasi-Mecánico provocado por un estímulo externo”.(López, 2012, pág. 24)

Es por medio de las experiencias corporales que el niño adquiere un mayor dominio y control de los movimientos, estructura la orientación espacial, relaciona los objetos que se encuentran alrededor. (López, 2012, pág. 25)

La psicomotricidad es una técnica que permite al infante descubrir la capacidad que tiene su cuerpo al ejecutar movimientos coordinados, al observar el desplazamiento de otros niños y de su entorno. Es por medio de la imitación que las partes interiores y los fragmentos de su cuerpo se dan a conocer. Es gracias a los avances a través del tiempo de los mecanismos de acomodación y asimilación que adquiere autonomía el niño; descubre y vive de experiencias. (Sánchez, 2005, pág. 31)

La educación en la primera infancia es motriz, el niño ya distingue actividades de expresión, actividades de escritura-lectura-dictado y las relaciones lógicas. (Sánchez, 2005, pág. 31)

Las actividades motrices están compuestas por los siguientes elementos.

1. Respiración.

La finalidad de la respiración es oxigenar la sangre y el cerebro. Dos procesos involucran este fenómeno extraordinario el primero es inhalar o aspirar y el segundo consiste en exhalar o respirar. La boca y nariz son las vías externas por las cuales ingresa el aire; laringe, tráquea y bronquios son las vías internas por donde pasa el aire antes de llegar a los pulmones. Es importante que el proceso de Inhalar se lo realice por la nariz y el proceso de exhalar lo hagamos por la boca, no solo cuando realizamos alguna actividad física sino todo el tiempo de nuestras vidas; así como incentivar la respiración abdominal a los más pequeños de la casa. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010)

2. Sensación.

El cerebro recibe la información del exterior por medio de los sentidos (ver, escuchar, oler y tocar) así como del equilibrio, postura y movimiento. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010, pág. 16)

3. Percepción.

Toda sensación es procesada por el cerebro, este le da significado, organización y por último se convierte en información. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010)

4. Senso-percepciones.

La percepción es la respuesta motriz que viene del sistema nervioso central gracias a la información que viaja de afuera por medio de los sentidos. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010)

5. Tono muscular.

Es el estado de tensión parcial, pasiva y continua de los músculos, involuntario y permanente. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010)

6. Equilibrio

“Es la estabilidad que se consigue al estar estático o en movimiento”. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010)

7. Coordinación.

Capacidad del cuerpo de realizar movimientos de forma armónica. Existen tres formas de coordinación: el global; control del cuerpo en general, óculo- manual; coordinación ojo-mano y el óculo-pedal; aquel en la que el cuerpo coordina el ojo y pie. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010)

8. Esquema corporal

Por medio de la sensibilidad cinestésica se construye un esquema corporal en el espacio y el tiempo; el cuerpo toma conciencia de si mismo y de sus partes. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010)

9. Lateralidad.

El ser humano desarrolla este ítem con el uso de un lado del cuerpo de preferencia, si el hemisferio derecho predomina se lo llama diestro y si predomina el izquierdo se lo llama zurdo. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010)

10. Espacio.

El movimiento y el esquema corporal dan lugar a los primeros desplazamientos de un bebé, es aquí donde el espacio se construye; se sitúa y se integra puntos de referencia con la ayuda del cuerpo. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010)

11. Tiempo.

Este permite ubicar al cuerpo en el espacio, ordenar eventos que se relacionan entre si y se construye con elementos externos: día noche, semanas, meses, estaciones, cosas y seres vivos. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010)

12. Ritmo.

La duración de los sonidos en el tiempo da lugar al ritmo. (Meléndez, Cruz, Morales, & Lobera, 2010, págs. 16- 17)

La psicomotricidad es fundamental en el diario vivir de los niños, jóvenes y adultos cada uno la aplica de acuerdo a sus necesidades. En el hogar o en la escuela los niños caminan, corren y saltan. En los Centros de Estudio el profesional dirige la clase de Educación Física que les ayuda a los infantes a crecer y desarrollar destrezas (equilibrio, coordinación motriz, funciones básicas y nociones). De acuerdo a Carlos Delgado el infante es capaz de usar su cuerpo realizando movimientos que permiten comunicar, transmitir un mensaje y relacionarse con los que lo rodean, ya que el niño se integra social y emocionalmente con los suyos.(Delgado, 2014, pág. 37)

Consejos útiles para el desarrollo de las destrezas motoras.

- Es importante tener la atención del alumnado todo el tiempo para ello establece una señal que puedan identificarla (visual, las manos levantadas o auditiva, un silbato).
- Disponer de un espacio para el trabajo y el juego
- La maestra explicara los ejercicios a realizar las veces que sean necesarias.
- Cuando se trabaja en equipo se recomienda que se armen los mismos de acuerdo a los niveles de destrezas de los infantes.
- Material y equipo necesario. (Smith, 2011, pág. 25)

Para Gardner toda persona posee 8 inteligencias básicas: física/cinestésica, musical, inteligencia lingüística, visual/espacial, interpersonal/social, lógico/matemática, naturalista e intrapersonal/introspectiva. Cada una de estas permitirá resolver problemas, dominar varios sistemas simbólicos y se desarrollan con mayor intensidad en el inicial. (García, 2015, pág. 25)

En el sistema Educativo la expresión corporal se usa como disciplina artística de carácter vivencial, por medio del movimiento corporal el niño tiene la capacidad de expresar y comunicar, siendo un medio de descubrir y transmitir emoción y sentimiento. (Erbiti & Guarino, 2010)

En la expresión corporal, hay que tener en cuenta:

- Cada infante se expresa en forma personal, única e irrepetible. El movimiento corporal con intencionalidad estética no se ajusta a modelos pre-establecidos; es una “danza” propia de cada ejecutante. (Erbiti & Guarino, 2010)

- En el Inicial, el niño tiene la capacidad de crear su propia danza, sus movimientos, de disfrutarlo y de enseñar a sus compañeros.
- Mediante la improvisación y la experimentación el niño descubre movimientos y maneras de movilizarse. (Erbiti & Guarino, 2010)
- En la expresión corporal podemos usar múltiples recursos desde los visuales, los sonoros y de incorporar objetos en la clase, todo depende de la imaginación del docente. (Erbiti & Guarino, 2010, pág. 33)

Frías Sánchez, Carolina en su libro titulado “100 SITUACIONES DIDÁCTICAS DE PSICOMOTRICIDAD” cita a Piaget quien manifiesta que se debe permitir a los menores interactuar con el medio que los rodea. El ser humano esta en permanente comunicación con sus semejantes permitiendo que este crea, aprenda y modifique. Complementario al lenguaje verbal el niño usa un lenguaje corporal para comunicarse con el exterior. El lenguaje verbal del infante es el producto de desarrollar la capacidad motora en cada etapa del mismo.(Frías, 2014, pág. 17)

La pasión por la danza se cultiva día a día en la sala de clase es por eso que la docente que labora en el CDI Mi Mundo Nuevo debe tener conciencia de esto.

Esteve García y Ana Isabel cita a Castañer quien sustenta que en el proceso aprendizaje la expresión corporal y la danza son básicos por poseer un alto contenido en valores pedagógicos como el de favorecer relaciones, desarrolla mecanismos de socialización, trabajar colectivamente, capacidad de crear y gusto por las artes. *“El movimiento y la expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la*

capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.” (García & Pastor, 2014, pág. 4)

El niño de 3 a 4 años.

Desarrollo motor: El desarrollo motor del niño esta ligado directamente a la maduración del sistema nervioso permitiendo grandes avances en el área motriz. Esto se evidencia en aspectos como:

- Puede correr de prisa, saltar 30 cm, subir escaleras alternando los pies, bailar, etc.
- Mejor ejecución de movimientos para manipular objetos. Usa sus brazos y manos para lanzar y atrapar una pelota.
- Se evidencia grandes avances en sus manos con movimientos de precisión como pintar usando un pincel, garabatear con un crayón, etc. (Uriz, Lopés, & Belarra, 2011, pág. 4)

Inteligencia:

En los primeros años de vida el niño aprende por imitación, observa lo que hacen sus padres o hermanos en el hogar, mediante el juego imita lo que hace la educadora. Es por medio del juego (la casita, la escuela, papás...) como el infante conoce su entorno y el actuar de los adultos. (Uriz, Lopés, & Belarra, 2011)

Desarrollo del lenguaje: Entre los tres y cuatro años el lenguaje del niño se vuelve más complejo y más elaborado, con la capacidad de atender y poder realizar preguntas, comprende el lenguaje de amigos y adultos. En esta etapa el niño puede alterar o equivocarse en la pronunciación de palabras como “abe” por “abre”, “pato” por “plato”, domina sonidos elementales de la lengua, otros los adquiere. (Uriz, Lopés, & Belarra, 2011, pág. 9)

Desarrollo afectivo- social: en esta edad el niño se caracteriza por sentirse a gusto en su hogar, con familiares, con personas que no conoce e incluso con infantes de su edad. Es muy colaborador, escucha y realiza pequeños mandados, con cada éxito siente satisfacción. En ocasiones puede mostrar oposición a ciertas instrucciones por parte de los adultos, es cuestión de marcar diferencias, comparte juguetes con otros niños. En esta edad los niños pueden presentar temores y miedos como por ejemplo al trueno o a la oscuridad, si hay un nuevo nacimiento en la familia el niño podrá presentar celos. (Uriz, Lopés, & Belarra, 2011, pág. 12)

En el área de autoayuda los niños ya desempeñan tareas más complejas como servirse solos los alimentos, vestirse sin ayuda, ponerse zapatos, medias, guantes, con sus dedos controlan mejor el crayón, todo esto por imitación a sus padres y hermanos mayores. (Morán, 2010, pág. 55)

La danza:

El arte de la danza podría definirse como la acción de bailar. Con la ayuda de la música el cuerpo ejecuta movimientos que al compás del ritmo el ejecutante expresa sentimientos y emociones. Desde muy pequeños los niños están en capacidad de incursionar en el aprendizaje musical. Las emociones, lo estético, lo social, lo intelectual y lo psicomotriz son componentes importantes de esta corriente artística. (Malvicini & Mairet, 2012, pág. 31)

Los contenidos a trabajar en danza son básicamente cinco: (1) Tipos de danza; (2) Espacio; (3) Tiempo y ritmo; (4) Relajación y respiración; y, (5) Improvisación y creatividad.

1. **Tipos de danza.** El juego es la mejor estrategia para trabajar en el aula de Inicial con distintos tipos de danza. En esta propuesta nos enfocamos en la danza folclórica y la danza clásica. (García & Pastor, 2014, pág. 5)
2. **El espacio.** La Revista La Peonza (Revista de Educación Física para la Paz) cita a García (1997) quien nos dice lo siguiente: “*No cabe duda que toda acción motriz tiene un lugar en el espacio y en el tiempo*”. En educación infantil hay que diferenciar dos tipos de espacio: (a) El espacio próximo, aquel que rodea al cuerpo; (b) El espacio escénico, general o distante, aquel que dispone para desplazarse y proyectar una coreografía. (García & Pastor, 2014, pág. 5).
3. **Tiempo y ritmo.** En la danza estos no se pueden separar, los movimientos motrices se ejecutan dependiendo del tiempo ligado a la educación rítmica. (García & Pastor, 2014)
4. **Relajación y respiración.** La relajación es el estado de tranquilidad y descanso físico que permite la disminución voluntaria de tono muscular. La respiración tiene por objetivo oxigenar la sangre y el cerebro, esta regulada por el bulbo raquídeo del cerebro cuya función es mecánica y automática. Absorber oxígeno del aire y eliminar CO₂. (García & Pastor, 2014)
5. **Improvisación y creatividad.** En esta edad la educación infantil se centra mucho en que los niños desarrollen su creatividad e improvisen con toda libertad. (García & Pastor, 2014, págs. 5-6)

El juego en la danza: Piaget, Schiller, Claparède son autores que investigaron el comportamiento y la realidad de los niños en sus diferentes escenarios desde su nacimiento hasta la edad adulta llegando a la conclusión que el juego es parte esencial de los niños. En la vida del ser humano el juego forma parte importante dentro de sus actividades cotidianas,

Schiller describe que "*el hombre no está completo si no juega*". (Gómez García, 2009, pág. 1).

Para el ser humano la mejor actividad que sabe hacer es jugar no hay límite de edad para ello, es una actividad lúdica por excelencia y ocasiona placer a los ejecutantes. Esta ejercita hábitos intelectuales, sociales, físicos y morales; su aprendizaje es espontáneo. (García & Pastor, 2014, pág. 6).

El equilibrio: El cuerpo y sus partes como: la cabeza, eje corporal central, extremidades superiores e inferiores están controladas por el equilibrio, este se mueve armónicamente en diferentes posiciones. Cuando el individuo tiene dominio del equilibrio es capaz de hacer movimientos sincronizados, inesperados y extraordinarios capaces de vencer la fuerza de la gravedad y lograr seguridad de si mismo. (Frías, 2014, pág. 43)

El desplazamiento: El equilibrio es aliado del danzante para ir de un lugar a otro con movimiento coordinado y rítmico. (Frías, 2014, pág. 51)

La coordinación viso-motriz: Realiza movimientos de desplazamiento con la ayuda de la vista, la maduración del sistema nervioso central es importante en esta etapa. (Frías, 2014, pág. 59)

La coordinación motriz fina: Requiere de precisión, cierto nivel de coordinación, maduración neuro-motriz, integra los movimientos realizado por manos, pies y dedos, gran capacidad cognitiva. (Frías, 2014, pág. 67)

Coordinación manual: Esta favorece la estimulación de la atención y la voluntad del infante. Con su vista, el tacto, oído y cinestesia el niño manipula un objeto empleando toda su mano. (Frías, 2014, pág. 68)

La coordinación viso-manual: Requiere la participación dinámica y coordinada de la muñeca, mano y dedos. Entre los tres y cuatro años, el niño desarrolla cierta perfección en su coordinación motor-ocular. (Frías, 2014, pág. 77)

La coordinación manual y viso manual tiene los siguientes beneficios:

1. Movimientos de precisión se ejecutan en forma coordinada.
2. Agilidad de manos se ven fortalecidas.
3. Descubre varios estímulos sensoriales.
4. Desarrolla capacidades motoras finas. (Frías, 2014, págs. 76-77)

El desarrollo sensorial: El individuo responde de forma apropiada y constante a estímulos externos, lo sensorial esta compuesto por los siguientes sentidos: auditivo, táctil, gravitacional, visual, propioceptivo, olfativo y gustativo. (Frías, 2014, pág. 86)

Las inteligencias múltiple:

García, D. cita a Howard Gardner. Su estudio se centra en la Teoría de las Inteligencias Múltiples quien afirma que todo ser humano posee ocho inteligencias básicas, todo individuo utilizara las mismas para resolver problemas.

Los infantes observan comportamientos que suceden a su alrededor por miembros cercanos como sus padres y hermanos. En la etapa Inicial diferentes sistemas simbólicos van a ser dominados por el desarrollo de las inteligencias. (García, 2015, pág. 25)

Inteligencia Cinestésica:

El predominio de esta inteligencia se basa en los movimientos corporales y en la capacidad de controlar los mismos. La motricidad gruesa como la motricidad fina permite

manejar objetos con destreza. Los niños que sobresalen en esta inteligencia son muy activos en sus movimientos les gusta correr, saltar, danzar, etc. (González, 2014)

Los grandes avances en educación y las investigaciones de como procesa el cerebro la información llevan a la conclusión de que el movimiento es esencial y primordial en el proceso del enseñanza-aprendizaje. (González, 2014, pág. 15)

IV. Metodología

Tipo de propuesta

Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 3-4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Mundo Nuevo”.

Partes de la propuesta

Esta propuesta se basa en el aprendizaje vivenciado y experiencial, porque es una investigación en el aula, la que en el principio permitió descubrir los problemas de psicomotricidad que fueron descritos en el problema para luego implementar las estrategias.

Se considera un excelente instrumento el aprendizaje vivencial porque permite que los niños aprendan viviendo, sintiendo y haciendo con la ayuda de la docente. Se permite extraer de cada infante su propio estilo, capacidades, competencias y habilidades a través de las diferentes experiencias en la danza. Sin olvidar que el aprendizaje experiencial proporciona una oportunidad de crear espacios para construir aprendizajes significativos desde la auto-exploración y experimentación. La propuesta parte de la información CDI “Mi Mundo Nuevo” para luego describir las técnicas propuestas y utilizadas en la sala de clases. Esta propuesta es asequible y propone la solución al problema.

PLAN DE SESIÓN: LA CHOLA CUENCANA.

EJE DE LA SESIÓN.	Trabajo con música y bailes dirigidos por la maestra.
CONTENIDO PRINCIPAL.	El ritmo, la danza libre y coreografía, el trabajo con objetos, la expresión corporal.
CONTENIDO SECUNDARIO.	La socialización, improvisación, presentación, observación del baile, relajación.
ACTIVIDADES.	Asamblea inicial Actividad motriz. Asamblea final.

Destinatarios

Niños y niñas de 3 a 4 años del CDI “Mi Mundo Nuevo”.

Técnicas utilizadas para construir la propuesta.

- **Ficha de evaluación:** Inventario de desarrollo de 3 a 4 años.

Se aplicó este instrumento de evaluación a los niños y niñas para ratificar y mejorar los problemas planteados en el diseño de esta propuesta metodológica (Anexo 1). (Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007, págs. 153-165)

PEI (PROGRAMA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL)**INVENTARIO DE DESARROLLO DE 3-4 AÑOS.****CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL (CDI) “MI MUNDO NUEVO”.**

Nombre del niño:..... Edad:.....

Fecha de Evaluación:..... Nivel:.....

Criterio de calificación: esta prueba se calificara; N/L (No logrado) cuando el ítem, requerido no ha sido cumplido. V/L (Vías de logro) cuando el ítem está en camino de lograrse y L (Logrado) cuando el ítem ha sido logrado.

A continuación se especifica las áreas a trabajarse:

1. ÁREA MOTORA:

a) ANDAR:			
ITEM	N/L	V/L	L
Andar sobre talones			
Andar en cuclillas			
Marchar siguiendo un ritmo			
Correr de prisa y despacio ante una señal			
Correr con movimientos coordinados			
Andar sobre superficies			
b) SALTO:			
ITEM	N/L	V/L	L
Saltar en el sitio varias veces			

Saltar desde 30 cm de altura.			
Saltar una superficie de 20 cm			
Saltar varias veces hacia adelante			
Saltar una altura de 10 cm			
Saltar desde 60 cm de altura al suelo			
Saltar hacia atrás una vez			
Saltar alrededor de un objeto			
Saltar sobre un pie 2 o 3 veces			
Saltar alternadamente sobre uno y otro pie			
Saltar sobre un pie 4 a 5 veces			
c) ESCALERAS:			
ITEM	N/L	V/L	L
Subir las escaleras alternando los pies			
Bajar las escaleras alternando los pies			
d) PELOTA:			
ITEM	N/L	V/L	L
Lanzar una pelota grande con las 2 manos			
Lanzar una pelota pequeña con una mano			
Lanzar una pelota pequeña a un blanco			
Coger una pelota con las manos teniendo los brazos flexionados			
Coger y tirar la pelota con bote			

Encestar una pelota a la altura de su cabeza			
Atrapar una pelota sin detener la carrera			
Atrapar un balón en movimiento sin desplazarse.			
Lanzar hacia arriba y coger una pelota con dos manos			

(Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007)

2. ÁREA PERCEPTIVA- COGNOSCITIVA:

Criterio de calificación: esta prueba se calificara; N/L (No logrado) cuando el ítem, requerido no ha sido cumplido. V/L (Vías de logro) cuando el ítem está en camino de lograrse y L (Logrado) cuando el ítem ha sido logrado.

ITEM	N/L	V/L	L
Cerrar recipientes de rosca			
Enroscar tornillos			
Unir hasta 7 puntos formando ángulos			
Construir modelos con 5 cubos			
Construir una escalera con 6 cubos			
Copiar una cruz y “V”			
Dibujar una cruz y “V” ante una consigna verbal			
Imitar un cuadrado			

Copiar trazos según el modelo			
Dibujar una figura simple			
Dibujar una “cara”			
Dibujar un monigote.			
Colorear superficies			
Trazar líneas recorriendo caminos			
Pegar figuras encima de sus siluetas			
Mantener las tijeras y hacer cortes en el papel sostenido por un adulto			
Cortar 2 cm de papel sostenido por un adulto			
Nombrar círculo, cuadrado y triángulo			
Distribuir 10 formas abstractas en sus huecos correspondientes			
Ordenar 6 elementos por su tamaño.			
Emparejar, distribuir e identificar el rojo, amarillo, azul y verde			
Nombrar 3 colores			
Identificar y nombrar 3			
Contar hasta cinco elementos			
Distribuir tarjetas que combinen forma, color y tamaño			
Agrupar elementos en dos categorías			

Seguir ordenes de 3 acciones no relacionadas y un objeto			
Seguir ordenes no relacionadas de tres acciones y 3 objetos			
Recordar al menos 2 imágenes de las 6 presentadas			
Repetir al menos 3 palabras de las 4 nombradas			
Recordar al menos 3 imágenes de las 6 presentadas			
Repetir al menos 4 palabras de una frase de 20 silabas			

(Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007)

3. AREA DE LENGUAJE:

Criterio de calificación: esta prueba se calificara; N/L (No logrado) cuando el ítem, requerido no ha sido cumplido. V/L (Vías de logro) cuando el ítem está en camino de lograrse y L (Logrado) cuando el ítem ha sido logrado.

a) Utilizar enunciados que contengan adverbios de cantidad:			
ITEM	N/L	V/L	L
Dentro- fuera			
Encima- debajo			
Delante- detrás			
Cerca- lejos			
Rápido- despacio			
b) Utilizar enunciados que contengan adjetivos calificativos:			
ITEM	N/L	V/L	L
Abierto- cerrado			
Limpio- sucio			
Duro- blando			
Caliente- frio			
Seco- mojado			
Largo- corto			
Alto- bajo			
Guapo- feo			
Contento- triste			

c) Utilizar enunciados que contengan.			
ITEM	N/L	V/L	L
Con, en , por,			
Cómo y cuando			
El uso del pasado			
Idea del futuro			

(Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007)

4. ÁREA DE AUTOAYUDA:

ITEM	N/L	V/L	L
Utilizar el tenedor como pala			
Cortar alimentos blandos con el tenedor			
Disolver alimentos			
Untar con el cuchillo			
Servirse los alimentos			
Servirse alimentos sólidos de una fuente			
Servirse alimentos líquidos de una jarra			
Abrochar botones			
Ponerse la ropa y diferenciar adelante y atrás			
Ponerse un abrigo			
Sonarse la nariz con un pañuelo			
Lavarse los dientes			

(Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007)

5. ÁREA SOCIAL:

ITEM	N/L	V/L	L
Responder cuantos años tiene			
Compartir juguetes con otros niños			
Ordenar y guardar las cosas que utiliza			
Saludar espontáneamente a los desconocidos			
Jugar con un compañero 20 min			
Ayudar sistemáticamente en tareas fáciles en la clase			
Seguir reglas de juego en situaciones medidas por un adulto			
Utilizar el “por favor” en momentos oportunos			
Conversar con el adulto durante 20 min			
Contestar el teléfono, avisando al adulto y/o hablando con personas conocidas			
Esperar su turno en situaciones medidas por un adulto			
Puede asistir a espectáculos infantiles			
Obedecer a la primera indicación el 75% de las veces			

(Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007)

Los resultados de la encuesta aplicada a los niños es la siguiente.

Tabla 1: Resumen de evaluación del Desarrollo Niños de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Mi Mundo Nuevo.

ÁREAS	NIVEL DE LOGRO		
	N/L	V/L	L
ÁREA MOTORA		8	4
A: P-C.		4	8
A: L.		12	
A.A.		12	
A.S.		6	6

V. Propuesta metodológica.

La siguiente propuesta tiene el propósito de superar las dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3- 4 años por medio de la danza.

La sala de uso múltiple esta equipada con todo el material para el desarrollo de las clases de Danza, cuentas con equipo de música, con dispositivo para poder usar USB o conectar directamente al computador, balones, pañuelos de colores, cuerdas, ponchos necesarios para una de las sesiones. Cada sesión tiene una duración estimada de 45 minutos.

Hay tres clases de sesiones:

Tipo I: Se trabaja un tema en específico.

Tipo II: La que se desarrolla por medio de un cuento (danza- cuento).

Tipo III: Danza con el uso de objetos.

Las sesiones han mantenido una organización similar, que se verá a continuación (tabla 2). La música infantil, nacional y clásica es la seleccionada para trabajar.

Tabla 2. Estructura general de las sesiones.

Tipo I (Danza)	Tipo II: (danza- cuentos)	Tipo III (danza con objetos)
Saludo de bienvenida. Tema musical.	Saludo de bienvenida. Cuento.	Saludo de bienvenida. Objeto a trabajar.
Actividad motriz (juego introductorio. Ciclo de reflexión-acción. Actividad motriz (danza)	Actividad motriz (juegos de calentamiento). Ciclo de reflexión-acción. Actividad motriz (danza cuento).	Actividad motriz (juego con objetos). Ciclo de reflexión-acción. Actividad motriz (danza con el objeto).

Antes de comenzar con el plan de sesiones aquí se muestra una serie de objetivos que se marca también Hugas y Batlle en sus sesiones (Esteve, 2014, pág. 28). Se presentan organizados en la tabla 2.

Tabla 2. Aspectos a trabajar en las sesiones Tipo I- II- III.

Objetivo general.	Fortalecer el proceso de desarrollo del niño de 3-4 años del CDI “Mi Mundo Nuevo” a través de la danza.
Objetivos específicos.	Motrices: Ampliar los movimientos al danzar. Permitir que cada movimiento sea adecuado a la situación. Afectivos: disfrutar de la danza.
Principios metodológicos	Ofrecer a los infantes nuevas formas de experimentación personal, participación individual y grupal. Imitar los movimientos que la maestra ejecuta.
Estrategias metodológica	Participativa- activa.
Finalidades.	La finalidad es que la danza los lleve al desarrollo de sus propios movimientos. Que los niños se contagien, de la alegría que siento al danzar.

Metodología

La metodología Participativa será semi-abierta, la sesión está diseñada para que en todo momento la dirija el maestro, existiendo actividades que llevará a los niños a improvisar, acompañados de la música. Ya que por un lado se dirigirá en todo momento la sesión, pero habrá actividades en las que los niños tengan que improvisar con su cuerpo, acompañados de la música.

Como en todo desarrollo de la danza el maestro tiene la potestad de parar cuando sea necesario para aclarar algo del ejercicio y para explicar el siguiente con una duración no mayor a 4 minutos. Las paradas de reflexión- acción no durarán más de 3 minutos. Sirven para ilustrar algo del ejercicio y para explicar el siguiente, la información es clara y breve.

Evaluación de resultados

Las fichas de observación permitirán evaluar cada sesión las mismas que consideran 5 áreas de desarrollo infantil.

Tabla 3. Evaluación de resultados.

Técnica.	Instrumento.
Observación directa	Ficha individual de escala numérica y verbal (Inicial I niños de 3-4 años).
Observación directa	Ficha grupal de escala numérica y verbal (Inicial I niños de 3-4 años).
Observación directa	Papelógrafo en el que los infantes muestran su aceptación en relación con la clase.

Se ha tomado en cuenta una tabla de evaluación, verbal y numéricamente se calificara cada uno de los ítems. Empleando una escala del 1 al 4 donde, 1 significa poco y 4 mucho; y una columna de observaciones para completar con comentarios. La primera tabla hace referencia a una evaluación individual, la segunda a una evaluación grupal y la tercera ficha de evaluación donde los niños muestran su aceptación en relación con la clase.



Tabla 4. Evaluación individual.

Niños/as.	Nivel de colaboración.	Cumple reglas y normas.	Relación con los compañeros	Cuida los materiales	Muestra interés por las clases.
Camila					
Derek					
Jacob					
José					
Isabel.					
Noemí					
Noelia.					
Andrés					
Antonio					
Valentina.					
Elías.					
Isabela.					
Observaciones:					

Tabla 5. Evaluación Grupal.

Ítems.	1	2	3	4	Observación del grupo-clase
Nivel de colaboración.					
Cumple reglas y normas.					
Relación con los compañeros					
Cuida los materiales					
Muestra interés por las clases.					
Observaciones:					

Tabla 6: tabla de evaluación al finalizar la sesión.

Niños/as.	Cara feliz. 	Cara triste. 
Camila		
Derek		
Jacob		
José		
Isabel.		
Noemí		
Noelia.		
Andrés		
Antonio		
Valentina.		
Elías.		
Isabela.		

El diseño de cada sesión a desarrollar es el siguiente.

Tabla 7. Tabla del plan de trabajo.

Eje de la sesión:	Introducción: exploración del cuerpo y espacio
Contenido principal.	El ritmo, la coreografía, la expresión y el ritmo por medio de la música.
Contenido secundario.	La noción del movimiento, la atención, lateralidad, lo afectivo, el esquema corporal.
Actividades.	Trabajo inicial- grupal. Actividad motriz: Trabajo grupal- final.
Trabajo grupal.	Saludo inicial. Sesión inicial.
Actividad motriz.	Los niños miran un lugar vacío y caminan hacia él de acuerdo al nivel de la música. Realizar movimientos pequeños con cada parte del cuerpo que la maestra les indique.
Trabajo grupal-final.	Se sentarán los niños en el círculo y responderán lo siguiente: -¿Qué hemos hecho hoy en la sesión? -¿En qué nos hemos convertido? -¿Qué material hemos utilizado? Para finalizar los niños tendrán que pegar un “sticker” en el panel de evaluación de acuerdo a su nivel de aceptación (primera

	<p>columna cara sonriente, segunda columna cara triste.</p> <p>Para finalizar la sesión los niños hacen una fila y se despiden de la maestra.</p>
--	---

Tabla 8. Tabla del plan de trabajo de “El Canguro Saltarín” (Sesión Tipo I).

Eje de la sesión.	Trabajar danza –cuento con la ayuda de música y coreografía dirigida por la maestra.
Contenido principal	<p>Coreografía dirigida con tonadas conocidas.</p> <p>Imitar a los personajes del cuento.</p> <p>Expresión corporal.</p>
Contenido secundario	Experimentar diferentes movimientos con la ayuda de la música.

Trabajo inicial- grupal.	<p>Saludo: Se colocan en fila y estrechan su mano a la maestra.</p> <p>Asamblea inicial: Indicaciones generales a los niños, respeto a los compañeros y al material, a la señal de la música todos en fila y dispuestos para atender a la profesora.</p> <p>Leer el cuento “El canguro saltarín” y preguntamos:</p> <p>-¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>-¿Cuál es el personaje principal del cuento?</p> <p>-¿Qué animales aparecen en el cuento?</p>
Actividad motriz.	<p>1ª Actividad:</p> <p>Danzamos la serenata # 13 de Mozart para dramatizar la danza-</p>

	<p>cuento (TheSensationalMusic, 2010), iniciamos con movimientos simples y al sonido del silbato imitamos los movimientos de los personajes del cuento, el canguro va a saltar expresando felicidad y mientras más alto salte al cielo llegara, los pájaros vuelan enojados por que los ruidos que no los dejan dormir, la casa de la señora topo tiembla fuertemente.</p> <p>Parada de reflexión-acción: se trata de conversar sobre cada personaje del cuento y de la ejecución de sus movimientos</p>
Asamblea final.	<p>Se sentarán los niños en círculo y ellos responderán:</p> <p>-¿Qué hemos hecho hoy en la sesión?</p> <p>Para finalizar se les dará unos “stikers” para pegar en la tabla de evaluación. Esta tabla cuenta con dos columnas, una con carita sonriente y otra con carita triste. Los niños pegaran sus “stikers” en la columna de su preferencia de acuerdo al gusto de la sesión.</p> <p>Por último los niños se despedirán de la maestra.</p>

(Esteve, 2014, págs. 52-53)

Tabla 9. Tabla del plan de trabajo de “El Lago de los Cisnes” (Sesión tipo II).

Será una sesión diferente y especial donde la docente motivara a los niños a participar de la danza usando un mallot de color crema, un tutú de color rosa, y unas puntas de ballet.	
Eje de la sesión.	La improvisación será el tema a trabajar por medio de la danza clásica. Lazos y pañuelos son los materiales a usar para seguir la historia.
Contenido principal.	La improvisación y representación por medio de un cuento.
Contenido secundario	El compás, la representación, la expectación de la danza clásica y la diversión.

(Esteve, 2014)

Estructura de la sesión.

Trabajo inicial- grupal.	Saludo: Los niños se pondrán en una fila y la maestra saludará uno a uno. Indicar las reglas de trabajo en danza (respeto a los compañeros, al material y cuando suene la música todos al círculo y dispuestos para atender a la profesora).
Actividad motriz.	1ª actividad: Cuento de “El rey y los cisnes” <i>“Había una vez, en un país muy lejano, un lago lleno de cisnes. A su lado, había un castillo con un rey, una reina y una princesa. Al rey le gustaba mucho la música y, ¿saben que hacía cada día?, pues se levantaba muy temprano, cuando todavía no había</i>

amanecido, y pedía a los músicos que toquen.

Uno de los cisnes del lago se despertaba cada día al oír la y como también le gustaba disfrutaba moviendo las alas y su largo cuello y volando y danzando por todo el lago. ¿Quieren que les enseñe cómo bailaba?” (Esteve, 2014)

En este momento pongo un fragmento de la suite de “El lago de los cisnes”, Op. 20 de Tchaikovsky y (ClassicalMusicTVHD, 2012), todos vamos a imitar a los cisnes moviendo las alas y bailando por todo el lago. Al finalizar continuamos con el cuento:

“Pero un día de verano, ¿sabes qué pasó?, pues que el rey tenía mucho calor y se durmió con la ventana abierta. Entonces, por la mañana, desde el lago, se oía más la música y no se despertó solo el cisne de siempre sino que se despertaron todos. A todos les gustó mucho la música que oían y se pusieron a bailar y a volar muy contentos. ¿Quieren hacer de cisnes?” (Esteve, 2014)

La maestra coloca un lazo en las muñecas de los niños y bailan realizando movimientos independientes.

Al terminar esta danza, el cuento sigue:

“Un día ya entrado el verano, hacía mucho viento y soplaba tan fuerte tan fuerte que se llevaba las plumas de los cisnes. No paró de soplar en muchos días y las plumas eran arrastradas por todas partes. Las que tocaban el suelo quedaban de color

marrón, las que rozaban un árbol de color verde y fíjense si hizo viento que algunas plumas llegaron hasta Cuenca. Y ¿quieren que les diga una cosa que los dejará con la boca abierta?, pues que esas plumas están en esta sala y son de mil colores” (Esteve, 2014)

A continuación la educadora les entrega un pañuelo de colores para que junto a las cintas bailen la música de las Cuatro Estaciones de Vivaldi (AnAmericanComposer, 2011).

El cuento continua:

“Después de estar todo el año bailando, en la estación de verano e invierno, los cisnes estaban ya cansados, pero la música les seguía envolviendo de una manera maravillosa, que cada vez que la escuchaban se ponían alegres. Un día, el rey decidió bajar a conocer a sus cisnes ya que había estado observándolos por la ventana desde su castillo. El rey bajó a su estanque y se presentó a los cisnes.” (Esteve, 2014)

En ese momento, la maestra se presenta como el rey hace una ronda y participa con los niños preguntando sus nombres La siguiente actividad es la de seguir al rey en todo lo que haga, con la marcha real de Radetzky, opus 228 de Johann Strauss (Báez, 2011). La maestra delega la responsabilidad de ser rey a los niños y estos llevaran el compás del baile y de los movimientos, el resto lo imitará.

	<p>El cuento termina:</p> <p><i>“Como el rey y los cisnes ya eran amigos, se habían conocido, habían bailado juntos y se lo habían pasado genial, los cisnes le pidieron al rey que por favor no volviera a cerrar la ventana, porque a ellos les encantaba escuchar la música que tocaban sus músicos cada mañana. Así cada día podrían disfrutar bailando en el estanque que es lo que más les gustaba”.</i> (Esteve, 2014)</p> <p>Para finalizar, se realizará ejercicios de relajación. Los niños se acostarán, cerrarán sus ojos y van a inhalar y exhalar.</p>
Asamblea final.	<p>Se sentarán los niños en círculo y se les hará algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hemos hecho hoy en la sesión? -¿Qué material hemos manipulado? <p>Para finalizar se les dará unos “stikers” a los niños que tendrán que pegar en el tabla de evaluación. Esta tabla cuenta con dos columnas, una con una carita sonriente y otra con carita triste. Los niños pegaran sus “stikers” en la columna de su preferencia de acuerdo al gusto de la sesión.</p> <p>Por último los niños se despedirán de la maestra.</p>

(Esteve, 2014, págs. 54-56)

Tabla 10. Tabla del plan de trabajo de “La Chola Cuencana” (Tipo III).

Chola Cuencana	
Eje de la sesión:	Trabajar la danza y la expresión corporal con la música del Dúo Benítez Valencia de la Chola Cuencana ejecutando diferentes agrupamientos y dirigido por la docente.
Contenido principal:	La expresión corporal, la improvisación, el compás , la danza libre y coreografiada a través de la música nacional
Contenido secundario:	La socialización, la psicomotricidad, lateralidad, lo afectivo y el conocimiento del movimiento con el manejo del poncho en la chola cuencana.
Actividades:	Trabajo inicial- grupal. Actividad motriz: Danza libre con el poncho y relajación. Trabajo grupal- final.
Trabajo inicial- grupal.	Saludo: Los niños se pondrán en una fila y la maestra irá saludando uno a uno. Indicar las reglas de trabajo en danza (respeto a los compañeros, al material, cuando suene la música todos al círculo y dispuestos para atender a la profesora).
Actividad motriz	1ª Actividad Para hacer los agrupamientos se cantará el tema de “Te quiero yo” cuando se llegue a la parte de los abrazos los niños se dan un abrazo del número de personas que la docente indique. De esta forma los niños aprenden a agruparse rápidamente.

	<p>2ª Actividad: Chola Cuencana (vamosecuador, 2010)</p> <p>Primero se pondrá la canción para que la escuchen e improvisen y se les dará chalinas para que usen en la danza improvisada. La docente participara con ellos y les enseñará los pasos que se harán en la Danza.</p> <p>Parada de reflexión-acción: Hablamos de cómo les ha salido el baile y de las cosas más importantes.</p> <p>3ª Actividad: Relajación con el tema: “Eres mi respirar” (Hacedores, 2010)</p>
Trabajo grupal-final.	<p>Se sentarán los niños en el círculo blanco y se hará algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hemos hecho hoy en la sesión? -¿En qué flores nos hemos convertido? -¿Qué material hemos utilizado? <p>Para finalizar se les dará unos “stikers” a los niños que tendrán que pegar en la tabla de evaluación. Esta tabla cuenta con dos columnas, una con una carita sonriente y otra con carita triste.</p> <p>Los niños pegaran sus “stikers” en la columna de su preferencia de acuerdo al gusto de la sesión.</p> <p>Por último los niños se despedirán de la maestra.</p>

(Esteve, 2014)

I. Conclusiones – Recomendaciones

La presente propuesta fue aplicada en el período septiembre 2016- febrero 2017 lo cual permitió evidenciar que el uso de la danza como estrategia metodológica ayudó a desarrollar y mejoró la psicomotricidad, su intelecto, lo sensorial y auditivo de los niños y niñas del CDI “Mi Mundo Nuevo”.

El arte lleva a soñar, crear e imaginar y la danza te conduce a aprender pasos sencillos, la música permite que el cuerpo este en movimiento y puedas correr, saltar, girar, mantener el equilibrio, etc.

Los niños no tienen límites para incursionar en las artes y una de ellas es la Danza ya que permite que sus cuerpos expresen por medio de gestos, sentimientos y la interpretación, aspectos presentes en los infantes de 3-4 años.

Los niños adquieren confianza en si mismos, mejoran las relaciones entre compañeros, enriquecen lo socio-afectivo producto del disfrutar y recrearse con la danza en un ambiente lúdico.

Es interesante potenciar la música nacional en los niños, en ella encontramos las raíces de nuestros antepasados, los niños son capaces de transmitir, comunicar y expresar mucho por medio ella.

Para finalizar puedo decir que esta investigación me ha ayudado mucho para crecer y madurar en lo personal y profesional.

Recomendaciones.

El docente tiene que ser amigable, generar confianza y motivar a los niños al iniciar una sesión. Esto permitirá que el trabajo sea más satisfactorio y libre.

Se recomienda que cada sesión se la realice en un espacio amplio.

Como estrategia metodológica la danza debe ser un instrumento que ayude a fortalecer el crecimiento y desarrollo de los niños/as en todas las áreas.

II. Bibliografía:

- AnAmericanComposer. (30 de Enero de 2011). *AnAmericanComposer*. Recuperado el 29 de Marzo de 2017, de AnAmericanComposer: <https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>
- Ardila, L., Cáceres, I., & Martínez, Y. (2014). *Incidencia de la Psicomotricidad Global en el Desarrollo Integral del Niño en el nivel Preescolar*. Ibagué: Universidad de Tolima.
- Báez, V. (10 de Diciembre de 2011). *Vinicio Artuto Báez Velásquez*. Recuperado el 30 de Marzo de 2017, de Vinicio Artuto Báez Velásquez: <https://www.youtube.com/watch?v=MobMllybns>
- ClassicalMusicTVHD. (26 de Abril de 2012). *ClassicalMusicTVHD*. Recuperado el 27 de Marzo de 2017, de ClassicalMusicTVHD: <https://www.youtube.com/watch?v=8UnkhYnWhm8>
- Delgado, C. (2014). *La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual*. Manta: Universidad Politécnica Salesiana.
- Erbiti, A., & Guarino, L. (2010). *Manual Práctico para el Docente del Pre- Escolar*. Colombia: Lexus.
- Esteve, A. (2014). *Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Frías, C. (2014). *Cien Situaciones Didácticas de Psicomotricidad*. Barcelona.: Trillas.
- García, A., & Pastor, V. (2014). La Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil. "la Peonza" - Revista de Educación Física para la Paz, n° 9, 4-8.
- García, D. (2015). *La Educación de la Expresión Corporal y Psicomotricidad en la Lengua Inglesa en Educación Infantil*. Valencia: Universidad de Valladolid.
- Gómez, A. M. (2009). ¿Cuál es la Psicología de los Juegos Infantiles? *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1.

- González, C. (2014). *Las Inteligencias Múltiples en el Aula de Educación Infantil*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Hacedores, O. &. (29 de Julio de 2010). *Oidores & Hacedores*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, de Oidores & Hacedores: <https://www.youtube.com/watch?v=8sRT06CR-fo>
- López, A. (2012). *Desarrollo motriz a través de la danza en los niños de 3ºer año de Educación Preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Malvicini, K., & Mairet, S. (2012). *Didáctica de la Música en el Nivel Inicial*. Buenos Aires.: Bonum.
- Meléndez, H., Cruz, T., Morales, Y., & Lobera, J. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Morán, E. (2010). *Psicología de los ciclos vitales*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Sánchez, M. (2005). *Problemas de Psicomotricidad en Niños de Preescolar*. MEXICO, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Smith, J. L. (2011). *Desarrollo de las Destrezas Motoras*. Madrid: Madrid Narcea .
- TheSensationalMusic. (18 de Julio de 2010). *TheSensationalMusic*. Recuperado el 25 de Marzo de 2017, de TheSensationalMusic: <https://www.youtube.com/watch?v=z4Hfv00eqoI>
- Uriz, N., Lopés, M., & Belarra, R. (2011). *El desarrollo psicológico del niños de 3 a 6 años*. Navarra.: Departamento de Educación Gobierno de Navarra.
- vamosecuador. (12 de Enero de 2010). *vamosecuador*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, de vamosecuador: <https://www.youtube.com/watch?v=LOWZoNEuvps>
- Zulueta, M., Mollá, M., & Martínez, A. (2007). *Programa para la estimulación del desarrollo infantil: el niño de 3 a 4 años*. Madrid.: Madrid, Ciencias de la Educación Preescolar.

III. Anexos:

ANEXO 1:

PEI (PROGRAMA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL)

INVENTARIO DE DESARROLLO DE 3-4 AÑOS.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL (CDI) “MI MUNDO NUEVO”.

Nombre del niño: Jacob Montaleza

Edad: 3 años.

Fecha de Evaluación: Diciembre del 2016. Nivel: Inicial 1

Criterio de calificación: esta prueba se calificara; N/L (No logrado) cuando el ítem, requerido no ha sido cumplido. V/L (Vías de logro) cuando el ítem esta en camino de lograrse y L (Logrado) cuando el ítem ha sido logrado.

A continuación se especifica las áreas a trabajarse:

1. **ÁREA MOTORA:**

a) ANDAR:			
ITEM	N/L	V/L	L
Andar sobre talones	X		
Andar en cuclillas		X	
Marchar siguiendo un ritmo		X	
Correr de prisa y despacio ante una señal		X	
Correr con movimientos coordinados		X	

Andar sobre superficies		X	
b) SALTO:			
ITEM	N/L	V/L	L
Saltar en el sitio varias veces		X	
Saltar desde 30 cm de altura.		X	
Saltar una superficie de 20 cm			X
Saltar varias veces hacia adelante		X	
Saltar una altura de 10 cm			X
Saltar desde 60 cm de altura al suelo		X	
Saltar hacia atrás una vez		X	
Saltar alrededor de un objeto			X
Saltar sobre un pie 2 o 3 veces		X	
Saltar alternadamente sobre uno y otro pie		X	
Saltar sobre un pie 4 a 5 veces	X		
c) ESCALERAS:			
ITEM	N/L	V/L	L
Subir las escaleras alternando los pies		X	
Bajar las escaleras alternando los pies		X	
d) PELOTA:			

ITEM	N/L	V/L	L
Lanzar una pelota grande con las 2 manos		X	
Lanzar una pelota pequeña con una mano		X	
Lanzar una pelota pequeña a un blanco	X		
Coger una pelota con las manos teniendo los brazos flexionados		X	
Coger y tirar la pelota con bote	X		
Encestar una pelota a la altura de su cabeza		X	
Atrapar una pelota sin detener la carrera		X	
Atrapar un balón en movimiento sin desplazarse.	X		
Lanzar hacia arriba y coger una pelota con dos manos		X	

(Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007)

2. ÁREA PERCEPTIVA- COGNOSCITIVA:

Criterio de calificación: esta prueba se calificara; N/L (No logrado) cuando el ítem, requerido no ha sido cumplido. V/L (Vías de logro) cuando el ítem esta en camino de lograrse y L (Logrado) cuando el ítem ha sido logrado.

ITEM	N/L	V/L	L
Cerrar recipientes de rosca	X		
Enroscar tornillos	X		
Unir hasta 7 puntos formando ángulos	X		
Construir modelos con 5 cubos		X	
Construir una escalera con 6 cubos		X	
Copiar una cruz y “V”	X		
Dibujar una cruz y “V” ante una consigna verbal	X		
Imitar un cuadrado	X		
Copiar trazos según el modelo	X		
Dibujar una figura simple	X		
Dibujar una “cara”	X		
Dibujar un monigote.	X		
Colorear superficies	X		
Trazar líneas recorriendo caminos	X		
Pegar figuras encima de sus siluetas	X		
Mantener las tijeras y hacer cortes en el papel sostenido por un adulto	X		
Cortar 2 cm de papel sostenido por un adulto	X		
Nombrar círculo, cuadrado y	X		

triángulo			
Distribuir 10 formas abstractas en sus huecos correspondientes	X		
Ordenar 6 elementos por su tamaño.	X		
Emparejar, distribuir e identificar el rojo, amarillo, azul y verde	X		
Nombrar 3 colores	X		
Identificar y nombrar 3	X		
Contar hasta cinco elementos	X		
Distribuir tarjetas que combinen forma, color y tamaño	X		
Agrupar elementos en dos categorías	X		
Seguir ordenes de 3 acciones no relacionadas y un objeto	X		
Seguir ordenes no relacionadas de tres acciones y 3 objetos	X		
Recordar al menos 2 imágenes de las 6 presentadas	X		
Repetir al menos 3 palabras de las 4 nombradas	X		
Recordar al menos 3 imágenes de	X		

las 6 presentadas			
Repetir al menos 4 palabras de una frase de 20 sílabas	X		

(Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007)

3. AREA DE LENGUAJE:

Criterio de calificación: esta prueba se calificará; N/L (No logrado) cuando el ítem, requerido no ha sido cumplido. V/L (Vías de logro) cuando el ítem está en camino de lograrse y L (Logrado) cuando el ítem ha sido logrado.

a) Utilizar enunciados que contengan adverbios de cantidad:			
ITEM	N/L	V/L	L
Dentro- fuera	X		
Encima- debajo	X		
Delante- detrás	X		
Cerca- lejos	X		
Rápido- despacio	X		
b) Utilizar enunciados que contengan adjetivos calificativos:			
ITEM	N/L	V/L	L
Abierto- cerrado	X		
Limpio- sucio	X		
Duro- blando	X		
Caliente- frío	X		
Seco- mojado	X		
Largo- corto	X		

Alto- bajo	X		
Guapo- feo	X		
Contento- triste	X		
c) Utilizar enunciados que contengan.			
ITEM	N/L	V/L	L
Con, en , por,	X		
Cómo y cuando	X		
El uso del pasado	X		
Idea del futuro	X		

(Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007)

4. ÁREA DE AUTOAYUDA:

Criterio de calificación: esta prueba se calificara; N/L (No logrado) cuando el ítem, requerido no ha sido cumplido. V/L (Vías de logro) cuando el ítem está en camino de lograrse y L (Logrado) cuando el ítem ha sido logrado.

ITEM	N/L	V/L	L
Utilizar el tenedor como pala	X		
Cortar alimentos blandos con el tenedor	X		
Disolver alimentos	X		
Untar con el cuchillo	X		
Servirse los alimentos	X		
Servirse alimentos sólidos de	X		

una fuente			
Servirse alimentos líquidos de una jarra	X		
Abrochar botones	X		
Ponerse la ropa y diferenciar adelante y atrás	X		
Ponerse un abrigo	X		
Sonarse la nariz con un pañuelo	X		
Lavarse los dientes	X		

(Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007)

5. ÁREA SOCIAL:

Criterio de calificación: esta prueba se calificara; N/L (No logrado) cuando el ítem, requerido no ha sido cumplido. V/L (Vías de logro) cuando el ítem está en camino de lograrse y L (Logrado) cuando el ítem ha sido logrado.

ITEM	N/L	V/L	L
Responder cuantos años tiene			X
Compartir juguetes con otros niños		X	
Ordenar y guardar las cosas que utiliza		X	
Saludar espontáneamente a los desconocidos		X	

Jugar con un compañero 20 min		X	
Ayudar sistemáticamente en tareas fáciles en la clase			X
Seguir reglas de juego en situaciones medidas por un adulto		X	
Utilizar el “por favor” en momentos oportunos		X	
Conversar con el adulto durante 20 min	X		
Contestar el teléfono, avisando al adulto y/o hablando con personas conocidas	X		
Esperar su turno en situaciones medidas por un adulto		X	
Puede asistir a espectáculos infantiles		X	
Obedecer a la primera indicación el 75% de las veces	X		

(Zulueta, Mollá, & Martínez, 2007)

Observaciones:

El niño Jacob Montaleza no cumple con los ítems de acuerdo a su edad:

Área Motora está en vías de logro; Área Perceptiva Cognoscitiva, área de Lenguaje y área de autoayuda no logra estos ítems; Área Social en vías de logro.

Anexo 2.

Tabla 4. Evaluación individual.









Niños/as.	Nivel de colaboración	Cumple reglas y normas.	Relación con los compañeros	Cuida los materiales	Muestra interés por las danzas.
Jacob.	3	3	4	4	4
Observaciones: Jacob mejora en el Área Psicomotriz.					

Anexo 3.

Tabla 5. Evaluación Grupal.

Ítems.	1	2	3	4	Observación del grupo-clase
Nivel de colaboración.			X		
Cumple reglas y normas.			X		
Relación con los compañeros			X		
Cuida los materiales			X		
Muestra interés por las danzas.				X	
observaciones					Por medio de está estrategia (danza) los niños y niñas han mejorado su área psicomotriz, social, autoayuda y lenguaje.

Tabla 6: tabla de evaluación al finalizar la sesión.

Sesión tipo I.		
Niños/as.	Cara feliz.	Cara triste.
		
Jacob.		
Sesión tipo II		
Niños/as.	Cara feliz.	Cara triste.
		
Jacob.		
Sesión tipo III		
Niños/as.	Cara feliz.	Cara triste.
		
Jacob.	