UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA: PEDAGOGÍA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROPUESTA METODOLÓGICA

TEMA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA EN EL NIVEL INICIAL I B AÑO LECTIVO 2016 – 2017.

AUTORA:

SONIA PATRICIA LANDI COCHANCELA

TUTORA:

MGS. JOHANNA ZAMORA

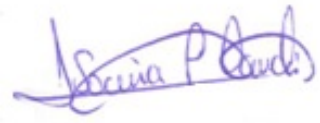
CUENCA - ECUADOR

2017

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Sonia Patricia Landi Cochancela** con documento de identificación No. 0103992749, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado intitulado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA EN EL NIVEL INICIAL I B AÑO LECTIVO 2016 – 2017.** mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Sonia Patricia Landi Cochancela

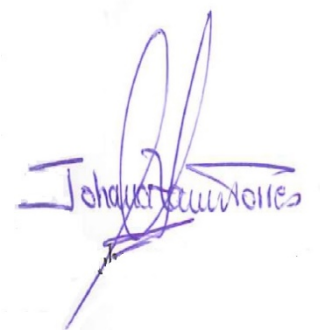
C.C. 0103992749

Cuenca, julio del 2017

CERTIFICACION

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA EN EL NIVEL INICIAL I B AÑO LECTIVO 2016 – 2017, realizado por **Sonia Patricia Landi Cochancela**, obteniendo el PROPUESTA METODOLÓGICA que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio del 2017



Mgs. Johanna Zamora Torres

C.I. 0103859633

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Sonia Patricia Landi Cochancela** con cédula número 0103992749**,** autora del trabajo de titulación ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA EN EL NIVEL INICIAL I B AÑO LECTIVO 2016 – 2017., certifico que el total contenido de la PROPUESTA METODOLÓGICA son de mí exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, julio del 2017

Sonia Patricia Landi Cochancela

Cédula No. 0103992749

DEDICATORIA

Dedico este proyecto con mucho cariño a mi suegra señora Graciela Merchán (✞) por el apoyo que me brindo para que estudie, a mí esposo Freddy a mis hijas Karen y Carolina por su amor y compresión sobre todo por la confianza que depositaron en mí para conseguir mi sueño.

A mis padres: Luis y Herlinda por el cariño la confianza por sus consejos y palabras de ánimo que me han dado en momentos difíciles por los he tenido que atravesar.

Patricia Landi C.

AGRADECIMIENTO

A Dios gracias por la vida, salud y sabiduría que me ha brindado en este caminar, a mis padres que siempre han estado cuando les he necesitado, a mi esposo Freddy por el apoyo incondicional a mis hijas Karen y Carolina quienes siempre fueron mi pilar para culminar mis estudios.

A mis docentes por guiarme en el camino de la enseñanza académica, por el tiempo y la dedicación que me han brindado de manera especial a mis docentes Mgs. Victoria Jara y Mgs. Johanna Zamora por apoyo moral que siempre me han brindado.

Al Centro de Educación Infantil Antonio Borrero Vega por abrirme las puertas de su prestigiosa institución para realizar mis practicas pre profesionales y el desarrollo del trabajo de grado.

Patricia Landi C.

RESUMEN.

El presente trabajo tiene temas que ayudarán a mejorar la motricidad fina a través de estrategias metodológicas lúdicas, ya que en los tres primeros años de vida del niño y la niña, ha pasado por varias etapas de su desarrollo motriz el mismo que le servirá para su diario vivir.

Se puede considerar que el juego favorece al aprendizaje porque mientras realiza dicha actividad está manteniendo el desarrollo de las habilidades motoras, ya que admite una correcta coordinación en su movilidad, también favorece a la expresión de sentimientos, emociones y al pensamiento ayudando a su desarrollo integral.

Para la elaboración de dicho proyecto utilizare la investigación científica para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad, como es el juego durante la enseñanza-aprendizaje basado en estrategias metodológicas lúdicas dentro de la planificación diaria, el desarrollo motriz las características evolutivas del niño podrá desenvolverse correctamente ya que ha ido cumpliendo con todo su procedimiento de maduración, el mismo que su imaginación, curiosidad, las fantasías y la creatividad deben ser estimulados y generen interés por ir aprendiendo más y más, para en el futuro sean buenos ciudadanos.

Índice

1.-PROBLEMA 1

1.1.-ANTECEDENTES 2

1.2.- IMPORTANCIA Y ALCANCES 3

1.3.-DELIMITACIÓN 4

1.3.1.-Delimitación Espacial 4

1.3.2Delimitación Temporal 4

2.-EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA 4

3.-OBJETIVOS 4

3.1.-OBJETIVO GENERAL 4

3.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS 5

4.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 5

4.1.-Definición de Psicomotricidad 5

4.1.2.-Definición de Motricidad 6

5.-MOTRICIDAD GRUESA 7

6.-MOTRICIDAD FINA 8

6.1.-Desarrollo evolutivo de la motricidad fina 8

Tabla Nº 1 desarrollo evolutivo de la motricidad fina 8

6.1.2.-COORDINACIÓN VISO-MANUAL 10

6.1.3MOTRICIDAD FACIAL-GESTUAL 11

6.1.4.-MOTRICIDAD FONÉTICA 12

7.-RETRASO EN EL DESARROLLO MOTRIZ 12

8.-CAUSAS 13

9.-ESTIMULACIÓN TEMPRANA 14

9.1.- Definición 14

9.1.2.-Falta de Estimulación 14

9.1.3.-Desnutrición 15

9.1.4.- Enfermedades durante el embarazo y luego del parto 15

10.- CARACTERISTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS 15

10.1.-DESARROLLO COGNITIVO 16

Tabla Nº 2 Desarrollo Cognitivo 16

10.2.- DESARROLLO EMOCIONAL 17

10.3.- DESARROLLO DEL LENGUAJE 18

11.- DESARROLLO MOTRIZ 19

12.- EL JUEGO 20

12.1.- Definición 20

13.- IMPORTANCIA DEL JUEGO 21

13.1.-Tipos de juegos 22

13.1.1.- Los juegos de ejercicios o sensomotor 22

13.1.2.- Los juegos simbólicos o representativos 23

13.1.3.- Los juegos reglados 23

13.1.4.- Juego Libre 23

13.1.5.- Juegos tradicionales 24

14.- EL JUEGO COMO ACTIVIDAD LÚDICA 24

15.- METODOLOGÍA 24

15.1.- Tipo de propuesta 24

15.2.- Partes de la Propuesta 25

15.3 Destinatarios - Beneficiarios 25

15.4.- Técnicas utilizadas para construir la propuesta 25

16.-Propuesta metodológica 25

17.- JUEGOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA 27

18.- PLANIFICACIONES CON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA EN EL NIVEL INICIAL I "B" AÑO LECTIVO 2016 – 2017. 38

19.- CONCLUSIONES 49

20.- RECOMENDACIONES 50

21.- Bibliografía 51

22.-ANEXOS 56

ANEXO 2: Trabalenguas 57

ANEXO 3 Canción 58

ANEXO 4: Cuento 59

ANEXO 5: Canción 61

ANEXO 6: Juego Tradicional 62

ANEXO 7: Canción 64

1.-PROBLEMA

El Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero Vega” se encuentra ubicado en la Parroquia San Sebastián del Cantón Cuenca de la Provincia del Azuay. Dicha institución lleva funcionando 83 años, acuden un total de 186 niños y niñas en dos jornadas matutina y vespertina. El local consta de 5 aulas en total, una de ellas está adecuada para los rincones lúdicos, 1 batería sanitaria de 8 servicios higiénicos, dirección, área para los comedores, patio pequeño, espacios verdes y todos los servicios básicos; al frente del grupo de estudiantes se encuentran 10 docentes, personal administrativo y de limpieza.

La “misión de El Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero Vega” es una comunidad educativa Fiscal, Laica, Mixta que brinda una educación enmarcada a los derechos humanos, la interculturalidad y al medio ambiente, a través de estrategias y técnicas activas, que permiten el desarrollo integral de los estudiantes” (Valdivieso&docentes, 2017).

El mismo que se basa en planificaciones semanales a través de estrategias y métodos lúdicos, que facilitan la estimulación temprana y el desarrollo de su psicomotricidad.

> La institución tienen como visión: Brindar una educación incluyente e integral los niños y niñas de tres a cuatro años de edad, a través de una información educativa, respetuosa con estrategias metodológicas que estimulan el pensamiento lógico, critico, creativo, cimentada con preceptos universales de respeto a la vida, solidaridad y equidad para la cual aspiramos contar con una infraestructura que satisfagan los requerimientos pedagógicos que aporten al mejoramiento de la calidad y calidez de la educación. (Valdivieso&docentes, 2017).

La presente investigación analizará a un grupo de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de edad del nivel de inicial I, mediante la observación, análisis de trabajos en clases y evaluaciones quimestrales se puede evidenciar falta de adquisición de la motricidad fina, dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje y su desarrollo integral.

Según la observación y el trabajo diario que desempeña, la docente puede evidenciar la falta de estimulación de la misma y por parte de los padres de familia hacen caso omiso, por lo tanto se ve reflejado en los niños y niñas un desinterés por realizar sus tareas ya que no son estimulados con nuevas estrategias para mejorar el aprendizaje.

> Cerna afirma que La estimulación es un apoyo para el desarrollo neuronal del individuo, ya que accede al mayor desarrollo de las conexiones cerebrales, las estrategias se vuelven importantes a partir de la repetición y estimulo de los sentidos, ejemplo el área motora es reforzado cuando un bebe empieza a gatear debe coordinar su mano derecha con su pierna izquierda (patrón cruzado). Al no ser estimulado el niño las conexiones que hay entre células se aíslan y se pierden. (Cerna, 2015, pag. 184).

Es importante estimular al niño y niña desde su nacimiento mediante la estimulación temprana, es decir mediante la narración de cuentos, escuchar música, observar videos, y otros métodos adecuados para su edad de tal manera que sea de ayuda en su vida futura.

1.1.-ANTECEDENTES

Se puede evidenciar que existen varios factores que influyen en el desarrollo de los niños entre ellos podemos nombrar el maltrato, la desnutrición, migración de los padres entre otros, siendo estos elementos importantes para el desarrollo normal en la parte afectiva, psicológica,

emocional y biológica; ya que luego esto se refleja en el comportamiento al momento compartir con los demás.

> En los últimos años se puede evidenciar que han ido mejorando los programas de educación y dando una verdadera importancia a la misma, “El currículo de educación inicial parte de la visión que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje” (El Currículo de Educación Inicial, 2014, pag. 16).

Es evidente que en el siglo XXI existen cambios sociales, económicos, tecnológicos y van surgiendo nuevas ideas como es el respeto por los niños ya que son únicos, las personas que trabajan con niños de edad infantil deben sentirse privilegiados, ya que en esta edad es en donde más aprenden y les servirá para el resto de su vida pero apoyados por los padres de familia.

1.2.- IMPORTANCIA Y ALCANCES

La importancia de dicha investigación es elaborar estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina ya que existe desconocimiento de actividades lúdicas, recursos didácticos por parte de profesores, autoridades y hasta de los mismos padres de familia y se ve afectado en el desarrollo del niño.

La solución a este problema es la de implementar actividades basadas en el juego donde los niños puedan mejorar su motricidad fina y generar curiosidad por aprender mientras se diviertan con la finalidad que se puedan beneficiarse sobre todo las docentes con estas ideas planteadas más adelante y que pueden tener alternativas diferentes que cause interés, curiosidad y exploren, para que su enseñanza-aprendizaje sea satisfactoria y los infantes se han más creativos.

1.3.-DELIMITACIÓN

1.3.1.-Delimitación Espacial

Dicha propuesta se realizará en el Centro de Educación Inicial "Antonio Borrero Vega" ubicado en la Parroquia San Sebastián del Cantón Cuenca de la Provincia del Azuay entre las calles Mariscal Sucre 15-39 y Miguel Vélez.

1.3.2Delimitación Temporal

El proceso de la investigación se hará durante el segundo quimestre del año lectivo 2016-2017.

2.-EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Conocen las profesoras sobre la importancia de las actividades lúdicas dentro de la enseñanza-aprendizaje?
- ¿Si las maestras aplicarían este proyecto y se capacitaran en temas con actividades lúdicas serviría de gran apoyo para mejor el aprendizaje?
- ¿Estas estrategias ayudarían a desenvolverse de mejor manera al infante dentro y fuera del aula de clases?

3.-OBJETIVOS

3.1.-OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del centro de Educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial I año lectivo 2016-2017.

3.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias metodológicas lúdicas.
- Investigar las dificultades que puede presentar el desarrollo de la motricidad fina, a través de la investigación científica.
- Mejorar la coordinación óculo-manual de los niños y niñas a través de movimientos precisos y coordinados.

4.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.-Definición de Psicomotricidad

> La psicomotricidad proviene de dos vocablos: ***psico*** que hace referencia al pensamiento y a la emoción, ***motricidad*** en cambio es el movimiento y el desarrollo motor, por lo que se puede decir que estudia e interviene en el desarrollo motriz con ayuda del pensamiento y las emociones, y es utilizado como una técnica que ayuda al perfeccionamiento integral y armónico del niño. (Villavicencio, 2013 pag. 12).

Es utilizada en el campo de la educación como una técnica que favorece al desarrollo integral del niño de esta manera existe la interacción del cuerpo y la mente, el mismo que conduce al niño actuar en su entorno con seguridad del dominio de su cuerpo y entorno, por lo cual es preciso que se estimule desde que está en el vientre materno ya que el mismo influye valiosamente en el desarrollo afectivo, intelectual y social el mismo que le favorecerá en la relación que mantendrá en su entorno.

Para Villavicencio: El desarrollo psicomotriz le entrega al niño y niña la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer

la escritura y la lectura más fácilmente, puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve. (Villavicencio, 2013 pag. 12).

El objetivo de la psicomotricidad es que el niño desarrolle su proceso motriz con actividades lúdicas libres, donde pueda sentirse seguro de sí mismo, con un ambiente convincente para él y sus compañeros. El rol de la familia también es muy importante ya que es en donde mantiene un contacto privilegiado, el mismo que será de gran valor en toda su vida como es en lo dinámico y afectivo, y será a su vez el referente a la compresión de la realidad y sus actitudes se verá reflejado en su comportamiento dentro del ámbito educativo.

4.1.2.-Definición de Motricidad

Parafraseando a (Orellana&Ochoa, 2012 pag. 15). Desde muy temprana edad el niño presenta la relación que existe entre mente y cuerpo, es decir la dualidad del movimiento con el pensamiento, la motricidad se refiere al dominio que cada ser humano tiene para ejercitar su propio cuerpo ya que está involucrado el organismo, pero esto parte de la reproducción de movimientos y gestos, la principal manifestación de motricidad se da con el juego y según va avanzando se provee con los estímulos y vivencias diarias, creando así los movimientos más ordenados y elaborados.

Para Castañer y Camerino definen a la motricidad como: “Toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo” (Castañer&Camerino, 2006 pag. 17).

Según Rigal en su libo Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria, manifiesta que Piaget y Wallon a firman: Que la evolución temprana de la motricidad y el psiquismo están estrechamente relacionadas ya que para ellos la “motricidad” desempeña una función de importancia en el desarrollo de la inteligencia y

las funciones cognitivas y las relaciones que mantiene en su entorno. (Robert, 2006, pag. 43).

Existen dos tipos de motricidad

- Motricidad Gruesa
- Motricidad Fina

5.-MOTRICIDAD GRUESA

Es necesario recalcar que antes de desarrollar e interiorizar destrezas motrices finas, se debe primero trabajar con el cuerpo, es decir con movimientos amplios para luego pasar a los finos.

Se refiere al movimiento global que se realiza con todo el cuerpo, ya que es lo que permite al niño que coordine sus grupos musculares, los mismos que intervienen en el control postural, equilibrio y en los desplazamientos, al momento que nace él bebe no sabe dominar sus movimientos, pero al pasar el tiempo va dirigiendo; cuanto más diversa es la experiencia del infante en los primeros años de vida hace que resulte fácil el aprendizaje de sus movimientos finos como es: escribir, pintar, trozar, rasgar; por eso debe tener libertad para moverse y que pueda adquirir experiencia, memorizar, observar, explorar, fortalecer su musculatura e irá adquiriendo conocimiento de sus limitaciones y posibilidades para realizar actividades.

La evolución psicomotriz depende fundamental de la madurez neurológica, en los primeros meses, se dan los movimientos por automatismo o reflejos; en el segundo trimestre de vida, el niño comienza a discriminar los órganos de los sentidos, y por lo tanto, a dirigir y a coordinar sus movimientos, comienza una etapa de experimentación y adquisición de conocimientos que se va a prolongar a lo largo de la vida. (Fernandez, 2010 pag. 96).

6.-MOTRICIDAD FINA

Se puede definir a la motricidad fina como el uso de los músculos pequeños es decir la coordinación óculo-manual (ojo-mano) para de esta manera potenciar destrezas motrices finas como: pintar, cortar, arrugar, punzar entre otra

> La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesita el niño de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por un o varias partes del cuerpo con precisión, en especial manos y sus dedos haciendo referencia al uso de la pinza digital ya que ayuda a la coordinación de mano-ojo. (Guaman, 2015 pag. 25).

Parafraseando a: (Mota&Risueño, 2007) la motricidad fina tiene una estrecha relación con el resto del cuerpo, se debe realizar actividades de dominio general del cuerpo ya que es indispensable obtener un adecuado desarrollo de la actividad manual y de la escritura, ejecutar movimientos finos requiere de una buena orientación y coordinación espacial es por eso que no se puede trabajar satisfactoriamente la motricidad fina, si no está bien desarrollada la motricidad gruesa.

6.1.-Desarrollo evolutivo de la motricidad fina

Según (Mota&Risueño, 2007) el uso de las manos del infante se dan con movimientos exploratorios que realiza, los mismos que al inicio de su vida son totalmente incoordinados, con la maduración se transforma en voluntarios y coordinados para lograr una precisión, para esto debe tener una estimulación adecuada.

Tabla Nº 1 desarrollo evolutivo de la motricidad fina

EDAD	CARACTERISTICAS

0 A 12 MESES	Mantiene sus manos cerradas todo el tiempo muy fuerte, existe una acción de reflejo llamado el reflejo de presión, y es poco el control que mantiene sobre ellas.
1 AÑO	Lograr tener una buena coordinación de su mano, el dedo índice emprende su independencia de manera aislada, puede pasar hojas de libro, hace garabatos, etc.
2 AÑOS	Los movimientos son más complejos que logra desatarse los cordones de los zapatos, realiza círculos.
3 AÑOS	Tiene precisión en sus manos y manipula lápiz, tijera, arma rompecabezas, los trazos son simples aún.
4 AÑOS	Utilizan las tijeras con mayor agilidad traza figuras geométricas, también ejecuta objetos de dos o tres piezas con plastilina.
5 AÑOS	Es la etapa escolar su habilidad motora es con precisión, puede realizar actividades como pegar, rasgar, etc.

Fuente: (Pauta&Castillo, 2011 pag. 39,40).

La habilidad del niño se verá reflejado cuando realice actividades solo y sin la ayuda de los adultos como es: vestirse, abotonarse, podrá continuar desarrollando e ir mejorando las demás destrezas en donde requiera de la utilización de sus manos.

Para conseguir un mejor desenvolvimiento en su motricidad fina tiene que seguir un proceso cíclico, iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades (Pauta&Castillo, 2011 pag. 41).

Existen subestaciones de la motricidad fina:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial-gestual
- Motricidad fonética

6.1.2.-COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Es la intervención de músculos pequeño (ojo-mano) puede ser observado en acciones como enhebrar, pintar, punzar, trozar, rasgar luego de pasar por muchas experiencias el niño ha logrado el control de sí mismo.

Hace referencia al movimiento coordinado de todo el cuerpo, ya que le ayudará a dirigir sus grupos musculares, los mismos que intervienen en los mecanismos del control postural, equilibrio y desplazamiento.

Piaget afirma: “Que la inteligencia senso-motriz existe antes del lenguaje la misma que no deja de resolver conjunto de problemas de acción (ejemplo: alcanzar objetos alejados o escondidos) levantando un sistema de esquema, asimilación y organizando un conjunto de estructuras espacio-temporales y causales” (Piaget, 1997, pag. 15,16).

La utilización de la mano es fundamental en acciones que se cumple en la vida cotidiana tales como: vestirse, peinarse, abrocharse, dentro de las actividades escolares se maneja para: escribir, pintar, jugar, y realizar manualidades, en los centros de desarrollo infantil es de vital importancia desarrollar actividades o ejercicios que ayuden a mejorar la coordinación manual, pues de aquí en adelante dependerá en gran medida el aprendizaje y la escritura.

6.1.3MOTRICIDAD FACIAL-GESTUAL

Hace referencia a la capacidad de crear movimientos con los músculos de la cara posibilitando al niño relacionarse con los demás al mismo tiempo puede expresar sentimientos, emociones a través de los gestos que son realizados por cejas, ojos y mejillas, es decir puede expresar actitudes respecto al mundo que nos rodea, hay la oportunidad de comunicarse mediante lenguaje analógico, como también los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Indudablemente al niño hay que facilitarle el dominio de cuerpo durante su infancia ya que puede desenvolverse solo y demostrar sus emociones, sentimientos, en este transcurso se debe tener muy en cuenta el uso de sus cejas, ojos y mejillas, el rol de las docentes muchas de las veces es imitado por los infantes porque es un patrón a seguir.

"Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos" (Pacheco, 2015, pag. 40).

Está encaminado al dominio de la mano, también es necesario la influencia de cada parte, en la etapa escolar el niño aprende que una mano le ayuda a la otra y para tener control de la misma, hay que saber utilizar los dedos juntos y por separado, a partir de los cinco años podrá realizar más acciones y con precisión, tendrá el control individual de sus manos y dedos.

> Es el dominio de las manos, tanto de forma global como parcial, donde debe hacer un control independiente y coordinado de cada uno de sus elementos, a más de las manos, necesitamos tener un adecuado manejo de cada una de las partes de nuestro cuerpo. (Pauta&Castillo, 2011 pag. 49).

6.1.4.-MOTRICIDAD FONÉTICA

Es de mucha importancia porque dentro de la motricidad fina se debe estimular al infante para que tenga un muy buen dominio del lenguaje, esto se debe dar en sus primeros meses de vida el niño irá descubriendo que puede efectuar posibles sonidos, para en lo posterior emitir palabras correctas.

> Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto fonación, la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético del habla. (Ardanaz, 2009, pag. 4)

Ha iniciado el momento de su aprendizaje que luego le permite llegar a una correcta emisión de palabras. Los padres y docentes ayudaran a mejorar su comunicación no solamente hablándoles sino que también emitiendo sonidos para que el repita, cuando realice esta actividad hay que hacerlo de manera clara, vocalizando bien y con lentitud.

"Este método llamara la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno". (Villavicencio, 2013, pag.21).

7.-RETRASO EN EL DESARROLLO MOTRIZ

Según (Chuva, 2016) Las habilidades motoras ayudan para un considerado desarrollo y aprendizaje, es un proceso largo por el que se manifiesta tres aspectos muy importantes: el desarrollo se va dando en forma secuencial, esto pretende decir que una habilidad hace que surga otra, la dirección que debe seguir el desarrollo motriz es de arriba hacia abajo, se dice que el niño lo primero que hace es controlar su cabeza, luego el tronco y el centro de su cuerpo, los hombros

después el empleo de los dedos y manos; es progresiva cuando se va acumulando las funciones simples primero, el desarrollo motriz está afectado por el proceso de maduración del aprendizaje e influencia del entorno; para luego pasar a las complejas, ya que todas las partes del sistema nervioso proceden de forma coordinada para así poder facilitar cada una de las áreas de desarrollo que interactúan con otras para una evolución ordenada de las habilidades.

> Las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y estas se perfeccionarán a través de la práctica y la exploración continua. Existe una gran relación entre el desarrollo físico, mental y emocional, como ya es sabido, y las investigaciones señalan que los niños con disminución intelectual presentan un porcentaje mayor retraso motor respecto a los niños normales. (Chica&Galarza, 2010, pag. 18).

Lo que se puede evidenciar es la falta de estimulación en su desarrollo motriz a más de eso, cuando ya esté en la escuela habrá un aumento notoria porque le será difícil aprender a leer y escribir ya que el cerebro estará buscando la manera de coordinar correctamente sus movimientos.

8.-CAUSAS

Las causas para la tardanza del desarrollo psicomotor afecta a un área establecida como la adquisición de su motricidad, lenguaje y habilidades de interacción social, también se pueden dar de tipo genético, falta de estimulación de los padres de familia y docentes, enfermedades durante el embarazo y luego del parto, desnutrición, afecciones crónicas como parálisis cerebral. Para lo cual explicaremos brevemente los que tienen influencia sobre el desarrollo del niño.

9.-ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Es de vital importancia estimular desde que está en el vientre de la madre con música, hablándole, realizando masajes en el vientre, luego desde su nacimiento se debe continuar con la estimulación al infante ya que beneficiara en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

9.1.- Definición

> La estimulación infantil, estimulación precoz o atención temprana es un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades en los niños en la primera infancia. Es el grupo de técnicas educativas especiales y empleadas en niños entre el nacimiento y los seis años de vida para corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo, o para estimular capacidades compensadoras. (Guamán, 2015, pag. 8).

Parafraseando a (Stein, 2012) los primeros años de vida es lo mejor para que las neuronas se han estimuladas y su cerebro se vuelve receptivo a nuevas experiencias y las aproveche, desde que el niño se encuentra en el útero hasta los ocho años aproximadamente el cerebro se enriquece de la conexión con las neuronas los sentidos (vista, olfato, gusto, tacto, oído) son los encargados de hacer llegar los estímulos a las neuronas.

9.1.2.-Falta de Estimulación

Al no existir estimulación los niños pierden una oportunidad valiosa para su desarrollo integral, la falta de estimulación se da por el desconocimiento de los padres de familia, por la falta de tiempo, trabajo y muchas de la veces los niños quedan a cuidado de segundas personas, en algunos de los centros de educación infantil también existe el desinterés, falta de vocación y la actualización de las docentes ya que no existe la utilización de estrategias, métodos y técnicas

adecuadas, entonces es en donde se pierde la atención del niño y hace que se presente la desmotivación por realizar actividades.

> La estimulación infantil tiene por objetivo aprovechar esta capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del niño. Mediante diferentes ejercicios y juegos su intención es la de proporcionar una serie de estímulos repetidos, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés. (Guaman, 2015, pag. 10).

9.1.3.-Desnutrición

Se da por la carencia de alimentos, durante el embarazo de su madre, luego del mismo existe una falta en vitaminas, la escases de nutrientes en la ingesta de víveres esto conlleva a que su desarrollo físico, intelectual y emocional no sea optimo lo que hace es presentar un desinterés en su aprendizaje dentro del establecimiento educativo.

9.1.4.- Enfermedades durante el embarazo y luego del parto

Durante el embarazo la madre debe cuidarse de enfermedades como la varicela, el sarampión entre otras; ya que puede afectar al feto en su desarrollo, para prevenir debe acudir a controles médicos durante su etapa de embarazo.

10.- CARACTERISTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

El niño ha pasado por varias etapas en su desarrollo hasta llegar a los tres años gatea, habla y toma objetos con sus manos, sube escalones, patea la pelota, agarra un lápiz, pasa las hojas de un libro, también se ha independizado de su madre hasta cierto punto está preparado para ingresar a la escuela.

Las características nos guían hacia el desarrollo cognitivo, además presenta cierta particularidades en relación a su proceso emocional o afectivo, expresión del lenguaje, con esto permite esclarecer cómo es su etapa concreta en el crecimiento del niño.

10.1.-DESARROLLO COGNITIVO

Según Stanssen en su libro de "P*sicología del Desarrollo"* manifiesta que Piaget a firma: que es un proceso donde el niño va aclarando su habilidad y destreza mediante experiencias vividas ha logrado un aprendizaje; para adaptarse a su medio, enlazando procesos de discriminación y los mismo que se dan en cuatro periodos o etapas que son:

1.- Etapa Sensorio motor

2.- Etapa preoperatorio

3.-Etapa de las operaciones concretas

4.- Etapa de las operaciones formales

Van relacionadas con la edad del niño en cada periodo va formado conocimientos y entendimiento.

Tabla Nº 2 Desarrollo Cognitivo

ETAPAS	EDAD	CARACTERISTICAS
Sensorio motor	**0 meses a 2 años**	Utiliza los sentidos y habilidades motoras para poder entender el mundo, su aprendizaje es activo carece de pensamiento conceptual o receptivo.
Preoperatoria	**2 a los 7 años**	En esta etapa hace uso del pensamiento simbólico y lenguaje para comprender lo

		que rodea, el infante es egocéntrico y ve al mundo desde su perspectiva.
Operaciones Contreras	**7 a los 12 años**	Se evidencia que ha disminuido su egocentrismo, también puede realizar operaciones lógicas de forma objetiva y racional su pensamiento es limitado.
Operaciones Formales	**12 años en adelante**	El pensamiento formal es hipotético razona de forma analítica y no solo emocionalmente y su razonamiento es lógico ante hechos que no ha experimentado.

Fuente: (Chica&Galarza, 2010 pag. 15).

10.2.- DESARROLLO EMOCIONAL

Desde el momento de su concepción necesita ser estimulado durante el tiempo de gestación ya que son importantes los sentimientos de cariño y pensamientos positivos de todos quienes le rodean a la madre.

Parafraseando a (Armas, 2010). Lo que más le gusta al niño es jugar dramatizando con sus pares, posee una imaginación muy activa, aún todavía no sabe distinguir la fantasía con lo real, el niño a los tres años mantiene un enfrentamiento por la lucha de poder, ya que él desea hacer cosas; los padres tratan en cambio de ponerle reglas en la casa, ejemplo el infante no desea ponerse la pijama a la hora de dormir, no le gusta guardar juguetes, lo que hace es andar detrás de sus padres se vuelve curioso e inquieto, en esta etapa se desarrolla emocionalmente y es capaz de establecer sencillas relaciones entre las experiencias emocionales y las funciones del objeto, también hace uso de sus ideas e imágenes para el desarrollo de conceptos está preparado para clasificar y conceptualizar sus emociones el mismo que le ayuda a hacer uso del lenguaje.

En esta edad crea juegos simbólicos con los objetos como legos juega construye ya es evidente su capacidad de abstracción, lo que permite que desarrolle recursos para entender lo que está a su alrededor.

> Las experiencias en los tres años ya se manifiestan de manera más organizada y compleja tanto en el juego como en el lenguaje verbal, donde relaciona varias experiencias inicialmente de una manera sencilla para posteriormente al final de los tres años pasar asociaciones más elaboradas. (Armas, 2010, pag. 59).

Según (Armas, 2010). El desarrollo emocional se relaciona con la madurez que el niño ha alcanzado, ya que el sistema nervioso viabiliza el desarrollo intelectual lo que permitirá que diferentes capacidades y habilidades puedan ser desarrolladas en forma coordinada, con esto se evidencia que el niño según va creciendo sus experiencias emocionales se vuelven más complejas por la capacidad de recrear y recordar. Su aprendizaje dentro de un establecimiento educativo será óptimo.

10.3.- DESARROLLO DEL LENGUAJE

Perfeccionamiento del lenguaje el niño apenas nace emite sonidos como él llanto que es una manera de comunicarse con su madre esto ocurre en los primeros meses, llegado al año de edad el niño comienza a decir sus primeras palabras sigue avanzando su lenguaje que ya es capaz de combinar frases, su gramática es más compleja, aunque debe expresarse casi correctamente pero todavía quedan algunas palabras, sonidos o frases por perfeccionar, el manejo de los verbos posesivos y plurales ira en aumento de acuerdo como sea estimulado su vocabulario ira siendo más amplio. Los padres a sus hijos les deben nombrar las cosas como son y no como muchas de las veces se lo hacen con diminutivos.

> Con la lengua oral se ira estimulando el acceso a usos y formas cada vez más convencionales y complejas. A partir de los tres años empieza un periodo simbólico caracterizado por la capacidad de operar con múltiples repeticiones entre ellas los iconos y las representaciones graficas que contiene alguna información. A los cuatro años, el lenguaje oral ha experimentado una gran evolución y se produce un avance significativo en la capacidad del niño. (García&Povda, 2013, pag. 35)

> El lenguaje le permite al niño defenderse, obtener lo que quiere o necesita, hacer amigos, resolver conflictos, explicar, persuadir, participar en juegos y divertirse. De hecho nuestra cultura concede suma importancia a las posibilidades creativas y recreativas del lenguaje y resulta esencial incorporar a las rutinas diarias del aula, actividades. (Rangel&Lacasella, 2008 pag. 14).

El lenguaje es lo primordial en el ser humano ya que es el inicio que se va adquiriendo en los primeros años de vida con ello podemos comunicarnos, expresar sentimientos e ideas y relacionarse con los demás sea dentro del hogar, escuela hasta en el trabajo.

11.- DESARROLLO MOTRIZ

El desarrollo motriz es un proceso que se va dando continuamente desde la concepción del niño hasta la madurez.

"El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones así como la representación mental y consciente de los mismos" (Guamán, 2015 pag. 20).

Interpretando a Guamán el objetivo del proceso psicomotor es el control y el dominio que debe mantener el niño de su cuerpo, hasta ser capaz de realizar cosas con su cuerpo, dentro del

sistema educativo se va dando interés ya que en los primeros años de vida es en donde se debe ir estimulando el movimiento, la postura y la parte muscular, estas tres áreas de conducta humana están estrechamente vinculadas pero si existe alguna dificultad en una de dichas áreas puede verse alterado en el proceso educativo del niño, las misma deben ser desarrolladas ya que serán quienes definan la manera de comunicarse con el medio que lo rodea.

> El desarrollo motor ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresiva, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área del desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordena de las habilidades. (Chica&Galarza, 2010 pag. 12).

12.- EL JUEGO

Es importante mencionar al juego en este proyecto por lo que es innato en todas las personas; ya que desde pequeños jugamos imaginando, creando también es una forma de comunicarnos con los demás al mismo tiempo expresamos emociones y sentimientos.

12.1.- Definición

> El juego es una actividad propia del ser humano ya que adquiere una importancia clave en su desarrollo, especialmente en lo que se refiere a su esfera social, ya que el juego nos permite ensayar conductas sociales sin consecuencias. A demás el juego es una herramienta básica para la adquisición de habilidades, capacidades y destrezas. (Delgado, 2011, pag.2)

Lo que más realiza un niño en toda su infancia es el juego ya que con ello desarrolla emociones, se relaciona con sus pares genera reglas y sobre todo ayuda a mejorar sus motricidad.

Es el más importante para el niño ya que a través del mismo experimenta nuevos aprendizajes que se encuentra en el entorno, por lo tanto ayuda a mejorar su motricidad, lo que se caracteriza en esta edad, es el juego simbólico o ficción se da en un tiempo y espacio propio. Lo que se puede valorar en el juego es el proceso más no el resultado.

> Con el juego mejora su estabilidad del cuerpo de los sentidos, fuerza, control muscular, equilibrio sobre todo la confianza que mantiene con el uso de su cuerpo el mismo que sirve para el desenvolvimiento de las actividades lúdicas. (Fagoaga&Garaigordobil, 2006, pag.18).

El juego es muy útil en el desarrollo psicomotor, afectivo, intelectual y social del niño mediante del mismo su aprendizaje mejora hasta en su motricidad fina y más que todo pierde la timidez de equivocarse y se siente más atraído por seguir aprendiendo cosas nuevas.

"Por ser el juego una actividad innata en los niños, la escuela debe aprovechar el carácter lúdico que ofrecen los juegos para hacer que el proceso enseñanza-aprendizaje sea más motivante y divertido". (Ferrero, 2004 pag. 12).

13.- IMPORTANCIA DEL JUEGO

Es muy importante el juego en los primeros años de vida, va adquiriendo destrezas motrices y experimentan, aprenden con distintas clases de juegos, ya se han estas grupales o individuales: juegos que implican movimientos como es el de persecución, simbólicos como el de palabras, pueden ser juegos al aire libre donde aprenden a ubicarse en el tiempo y espacio, les ayuda a mejorar su motricidad fina al momento de recoger objetos del piso hasta cuando lanza cosas.

“El juego sigue sus propias reglas, que son distintos de la vida real y son modificadas de acuerdo a sus propios intereses o para conseguir unas dosis de mayor satisfacción y diversión” (García&Llull, 2009 pág. 13).

13.1.-Tipos de juegos

Manifiesta Ochoa y Orellana en sus tesis “*Influencia de la Actividad Física en el Desarrollos Psicomotriz Mediante la Aplicación de Juegos en los Preescolares de 4 a 5 años en el Centro Educativo Latinoamericano*” Piaget firma que: los juegos y los juguetes son materiales muy útiles y existen tres clases de juegos que se interrelacionan en el proceso evolutivo estos son:

- Los juegos de ejercicios o sensomotor
- Los juegos simbólicos o representativos
- Los juegos reglados
- Juego libre
- Juegos tradicionales

También dice que los juegos y los juguetes son materiales muy útiles

13.1.1.- Los juegos de ejercicios o sensomotor

Para el infante de cero a dos años es indispensable el juego ya que esta actividad es la que más le gusta desarrollar para realizar dicha recreación debe tener control en sus movimientos y un desarrollo mental, con el transcurso del tiempo el infante tiene ya sus bases dentro de lo lúdico se convierte en el inicio para el juego simbólico. Ejemplo: juega con sonajeros, pasando objetos de una a otra mano, lanzar cosas lejos y lo realiza repetidas veces.

“Persiguen el dominio de las capacidades motoras y de experimentar en el mundo del tacto, la vista, el sonido” (Lara, 2016, pág. 79).

13.1.2.- Los juegos simbólicos o representativos

Se desarrolla desde los 2 a 7 años con mayor facilidad los infantes dan una gran importancia, a la repetición de lo que observa o ha vivido, también es la base para la adquisición de su lenguaje ya que por medio de palabra expresa sentimientos, emociones y se socializa con los demás, ejemplo juega a las cocinitas, con las muñecas, ser médico.

"Estos juegos se caracterizan por "hacer como si", es decir, el niño y niña da un significado propio a los objetos y los utiliza como si fuesen otra cosa. Por tanto, se representan y simulan experiencias vividas o inventadas". (Lara A. , 2016, pág 79).

13.1.3.- Los juegos reglados

Este juego se da con mayor frecuencia a los 11 y 12 años, el niño crea conciencia de lo que va a realizar con sus otros pares ya que se pone de acuerdo con lo que va a realizar al mismo tiempo se socializa con sus amigos, hermanos y primos, con las reglas se da una mayor importancia para el desarrollo de la socialización y permanecen a lo largo de toda la vida por ejemplo juego reglado, capitán manda, partido de fútbol.

"En el juego no se busca ningún otro objetivo que el puro hecho de disfrutar con la actividad lúdica, es decir, el placer del juego no se encuentra tanto en la meta o resultado final como en el proceso". (García&Llull, 2009 pág. 13).

13.1.4.- Juego Libre

Dicho juego se da de manera espontánea y se ejecuta sin la presencia y vigilancia de personas adultas, el lugar debe ser adecuado para que se desenvuelva de forma libre y espontaneo, ejemplo juega armando rompecabezas, construyendo casas con legos.

13.1.5.- Juegos tradicionales

Son actividades que se transmiten de generación en generación el mismo que está ligado a la cultura y la traición de un pueblo o país. Ejemplo el avión, canicas, trompo, los ensacados.

14.- EL JUEGO COMO ACTIVIDAD LÚDICA

Es de gran importancia para el niño ya que todo su tiempo pasa jugando con objetos que se encuentren a su alcance y muchas de las veces hasta se imagina de esa manera el infante pasa entretenido y divertido con lo que hace.

Parafraseando a Ochoa y Orellana el juego es una fuente inagotable de placer, satisfacción y alegría el mismo que va permitiendo un crecimiento armónico del cuerpo, la afectividad la socialización mediante el mismo se promueve las destrezas motrices.

> El juego brinda salud vinculada al desarrollo psicomotriz, a las capacidades cognitivas como la memoria, promueve el crecimiento y maduración física y emocional, aumenta el movimiento coordinado, aumenta las posibilidades motoras, estimula sentimientos de cuidado y protección del cuerpo y de la salud. (Ochoa&Orellana, 2012 pag. 30).

15.- METODOLOGÍA

15.1.- Tipo de propuesta

La propuesta está basada en diferentes estrategias metodológicas lúdicas, planificaciones acorde al currículo de educación inicial 2014, también se incluirán técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina a niños niñas de 3 a 4 años las mismas serán de fácil aplicación ya que ayudará a mejorar el trabajo de la profesora y de los infantes, y a desarrollar su interés por aprender, crear e imaginar cosas.

"Se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños" (Curriculo Educación Inicial, 2014 pag. 41).

Por tal motivo es necesario recalcar que esta propuesta está basada en el juego como pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

15.2.- Partes de la Propuesta

Esta propuesta es un sustento teórico es decir en la investigación científica como primera parte; y en la segunda se prioriza el aporte personal e innovador basado en planificaciones curriculares en donde se puede evidenciar actividades como el juego, arte, técnicas grafo plásticas las misma que servirá de gran apoyo para las docentes y niños.

15.3 Destinatarios - Beneficiarios

Estas estrategias metodológicas lúdicas están diseñadas a mejorar la motricidad fina en los niños de Nivel Inicial I "B" del "Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega", también se beneficiaran directamente las docentes de dicha institución, que está propuesta puede ser aplicada para un aprendizaje significativo, la importancia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de los niños juego-trabajo.

15.4.- Técnicas utilizadas para construir la propuesta

La técnica que se utiliza para el desarrollo de dicha propuesta es: el juego, observación directa a los niños y niñas, diálogo con la maestra y la finalidad de buscar solución al problema.

16.-Propuesta metodológica

La propuesta metodológica se basa en planificaciones diarias con actividades lúdicas las mismas que serán ejecutadas en base al currículo de educación inicial 2014. Se puede mencionar

que las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican y se estructuran de acuerdo a las necesidades de los estudiantes favoreciendo un desarrollo integral, tanto en el ámbito psicológico como pedagógico, desarrollando, potenciando destrezas de los alumnos.

17.- JUEGOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

PELOTITAS DE PAPEL

Material:

- Canastas
- Papel crepe rojo y azul

DESARROLLO

Se les colocará a los niños una cinta de color azul y roja en muñeca derecha, a una distancia aproximada de dos metros se colocarán las canastas, al momento de escuchar la palabra clave los niños tendrán que salir corriendo a sacar el máximo de papelitos de los colores que corresponden para realizar la pelotitas y luego depositar en las canastas qué corresponden a su equipo caminando sobre una línea zigzag que esta dibujada en el piso.

IMITANDO A LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS Y SALVAJES.

Material

- Tarjetas con dibujos de animales domésticos y salvajes.

DESARROLLO

Se organizará en dos grupos animales domésticos (vaca, caballo, oveja, perro) y el otro será de animales salvajes (león, mono, serpiente, lobo). Los niños y niñas tendrán que imitar el sonido de que realiza cada uno de los animales, primero imitará un equipo y luego el otro adivinará.

ME DIVIERTO CON LAS PINZAS

Material

- Pinza de ropa
- Algodón de colores (amarrillo, azul, rojo)
- Pozuelos

DESARROLLO

Agarrar con la pinza una por una las bolitas de algodón de colores e ir clasificando según su color.

LIGAS ELÁSTICAS DE COLORES

Material

- Ligas de colores
- Tubo de papel higiénico ancho

DESARROLLO

Los niños deben ir colocando y utilizando la pinza digital para colocar las ligas en el tubo de papel higiénico según las órdenes que de su maestra.

Se puede mencionar que las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican y se estructuran de acuerdo a las necesidades de los estudiantes favoreciendo un desarrollo integral, tanto en el ámbito psicológico como pedagógico, desarrollando, potenciando destrezas de los alumnos.

PEGATINAS MÁGICAS

Material

- Pegatinas de caritas felices
- Hojas de trabajo con figuras geométricas (cuadrado, circulo y triangulo)

DESARROLLO

Los niños pegarán siguiendo las líneas de cada una de las figuras geométricas.

JUEGO PINTAR CON AGUA

- Material
- Agua
- Balde
- Pincel
- Piso

DESARROLLO

Pinto a mi gusto en la pared con el agua y uso del pincel esta actividad le ocasionará curiosidad de ver que se seca y desaparece muchos de ellos creerán que han realizado magia cuando desaparezca todo.

EL CARPINTERO

Material

- Tornillos gruesos del mismo
- Tuerca gruesa del tamaño del tornillo
- Maderas con orificios

DESARROLLO

Explicar y pedir que observe cómo se agarra el tornillo y la tuerca, para encajar en la tabla y atornillar. Realizar concurso entre compañeros.

CREAR UN COLLAR A COLORES

Material

- Mullos de colores (anaranjado, amarillo, blanca)
- Hilo grueso

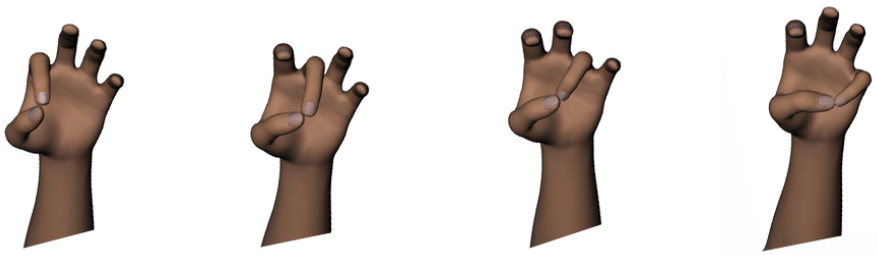
DESARROLLO

Ir colocando de manera alternada los mullos hasta obtener el largo deseado.

TOCO MIS DEDOS CON EL DEDO PULGAR

DESARROLLO

Con el dedo pulgar ir tocando cada uno de los dedos primero con la mano derecho, después con las dos, luego lo hago de manera más rápida y concurso con mis compañeros sin equivocarme ni saltarme ninguno de los dedos.



JUEGO A COSER BOTONES

Material

- Botones de varios colores
- Hilo

- Agujón sin punta

DESARROLLO

Con mi mano izquierda sujeto el botón y con la derecha agarro el agujón con hilo voy pasando por el orificio del botón y así sucesivamente hasta que termino con todos los botones que se encuentran en el pozuelo, luego les descoso.

JUEGO ENROLLANDO HILO

Material

- Hilo (rojo)
- Lápiz

DESARROLLO

Observo como mi maestra enrolla el hilo en el lápiz, luego realizo con mis compañeros. Trato de hacer un ovillo.

DESGRANAR UN MAZORCA

Material

- Mazorca de maíz
- Pinza depiladora
- Pozuelo
- Mesa

DESARROLLO

Asiento la mazorca de maíz sobre la mesa con la mano izquierda sujeto lo más fuerte posible, con la mano derecha tomo la pinza y empiezo a sacar los granitos de maíz y colocar dentro del pozuelo.

MEZCLA CON EL CUENTA GOTAS DE COLORES

Material

- Frasco cuenta gotas
- Dáctilo pintura de colores (azul, roja, amarilla)
- Hoja A4 en blanco
- mesa

DESARROLLO

Coloco la hoja A4 sobre la mesa, sujeto con la mano izquierda la hoja, con mi mano derecha agarro el cuenta gotas y empiezo hacer gotear con todos los colores por todo la hoja y veo como se mezclan y cambian de color.

ARMAR TORRES CON VASOS PLÁSTICOS DE COLORES

Material

- Mesa
- Vasos plásticos de colores
- Silla

DESARROLLO

Empiezo la base de la torre con nueve vasos, luego ocho y así sucesivamente hasta llegar a uno; pero lo intento hacer con la pinza digital y si no alcanzo a seguir colocando los vasos hago uso de la silla y me paro sobre la misma.

18.- PLANIFICACIONES CON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA EN EL NIVEL INICIAL I "B" AÑO LECTIVO 2016 – 2017.

FECHA: Junio/2017 **NIVEL:** Inicial I
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de sus movimientos y desplazamientos.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplegarse con seguridad.
PROYECTO: Conociendo mi cuerpo.

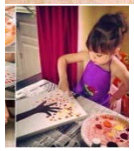
DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	**Anticipación** -Converso sobre los juegos que se desarrollan utilizando mano y ojo. -"Juego patitos al agua" consiste en tomarse de las manos y girar en círculo, cada vez que la maestra diga patitos al agua saltarán un paso hacia el frente, cuando se diga patitos la orilla saltarán hacia atrás y se irá incrementando el ritmo de las instrucciones. -Lluvia de ideas del juego realizado. **Construcción del conocimiento** -Juego al avión respetando turnos lo hago de la siguiente manera con plastilina de color rojo lanzo al primer casillero, luego voy saltando en un solo pie (derecho) regreso y tomo mi pedazo de plastilina con mi mano izquierda. **Consolidación.** -Compito con mis amigos y juego al avión, recibo un sello por mi participación. -Juego en casa con	-Patio -Tizas de colores -Plastilina de colores -Dáctilo pintura de cartulina	Realiza actividades de coordinación viso motriz sin ninguna dificultad. 	**Técnica:** Observación Diálogo **Instrumento:** Lista de cotejos Preguntas dirigidas

FECHA: **NIVEL:** Inicial I
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Descubrimiento del medio natural y cultural

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Relaciones con el medio natural y cultural.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
PROYECTO: Cuidado de las plantas.

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Apoyar en el cuidado de las plantas y animales se su entorno.	**Anticipación** -Converso si tienen plantas en casa, ¿quién las cuida? -Respeto el trabalenguas “Pepe pela” **Construcción del conocimiento** -Observo el video del “El viejo árbol” cómo cuidar las plantas. https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc -Lluvias de ideas. -Realizo un margen con hojas empapadas de dáctilo pintura. -Pinto mi brazo izquierdo hasta la mano con color café y asiento sobre una cartulina celeste A4 para que sea el tronco de mi árbol, los frutos los realizo con una tapa de cola con color rojo, las hojas dibujo un pedazo de papa de color verde, pego algodón de color amarillo. **Consolidación.** -Expongo los trabajos	-Cartulina A4 -Dáctilo pintura roja, verde, roja, amarilla y café -Algodón -Papa -Tapa de cola -Proyector -Computador -Internet -Hojas secas	• Conoce el cuidado de las plantas.  	**Técnica:** Observación Diálogo **Instrumento:** Lista de cotejos Preguntas dirigidas

FECHA: Junio/2017 **NIVEL:** Inicial I
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Descubrimiento con el medio natural y cultural

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Relaciones lógico-matemático.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos constituyéndose la base para la compresión de conceptos matemáticos posteriores.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.
PROYECTO: Juego a pintar

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Imitar patrones simples con elementos de su entorno.	**Anticipación** -Realizó ejercicios como: aplaudir, saltar en diferentes ritmos. -Cantó " Saco una manito" Anexo 3 **Construcción del conocimiento** -Juego en el patio disfrazado de cubo de color (rojo, azul, amarilla, verde) ir creando patrones. -Realizó patrones según lo que me diga mi profesora niña cubo verde, niño cubo rojo, niña amarillo, niño cubo azul. -Luego jugar solos y crear sus patrones. **Consolidación.** -Enhebró cuentas en un cordón azul, roja, verde. -Inflo una bomba pequeña y con la base ir asentando sobre una cartulina blanca, realizando patrones con dáctilo pintura de colores.	-Patio -Traje de cubo -Cordones -Cuentas de color azul, roja y verde. -Bomba pequeña -Cartulina blanca -Embulo	Imita patrones simples con elementos del entorno 	**Técnica:** Observación Diálogo **Instrumento:** Lista de cotejos Preguntas dirigidas

FECHA: Junio/2017 **NIVEL:** Inicial I
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión Artística

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
PROYECTO: Construyo un helicóptero

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	**Anticipación** -Narro cuento: "La bobina maravillosa" Anexo 4. -Comento sobre que partes del cuerpo utiliza cuando voy a agarrar objetos como: taza, plato, pinza de ropa **Construcción del conocimiento** -Coloco dentro de botella plásticas canicas de colores y diferentes tamaños hasta que llene la misma. -Realizo con una pinza de ropa un helicóptero según mi maestra me va indicando: pinto la pinza del color rojo, para las alas pinto de color celeste dos paletas de helado y una roja; armado: pongo la pinza en forma horizontal luego pego en la parte superior una paleta celeste, en la inferior a otra, en la parte de atrás pego la paleta roja y un pedazo sobre la misma. **Consolidación.** -Expongo mi trabajo a mis compañeros.	-Cuento -Botella plástica -Canicas de varios tamaños y colores -Pinza de ropa -Goma -Dáctilo pintura roja y celeste	Agarra las cosas utilizando la pinza trípode. 	**Técnica:** Observación Diálogo **Instrumento:** Lista de cotejos Preguntas dirigidas

FECHA: Junio/2017 **NIVEL:** Inicial I
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.
PROYECTO: Arte y creatividad

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades	**Anticipación** -Canto "los deditos" -Converso sobre sobre lo que hay en la naturaleza. Anexo 5 **Construcción del conocimiento** -Trato de realizar líneas con el pie derecho sobre un papelografo pegado en la pared y acostado en el piso. -Explico sobre cómo se va a crear un paisaje utilizando pie, mano y los dedos. -Pinto el pie de color verde se hará el tronco del árbol y con algodón empapado de pintura amarilla haremos el sol, las montañas pegaremos bolitas de papel de seda color café, el llano pegaremos arena para luego tratar de pintar de color verde con un pincel, las gotas de lluvias lo realizaremos con un atomizador con dáctilo pintura celeste, las nubes pegaremos algodón. **Consolidación.** -Expongo el trabajo realizado.	-Algodón -Dáctilo pintura de color (verde, amarillo, celeste) -Papel de seda café -Arena -Atomizador de cabello -Goma -Papelógrafo -Lápiz	Utiliza frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades. 	**Técnica:** Observación Diálogo **Instrumento:** Lista de cotejos Preguntas dirigidas

FECHA: Junio/2017 **NIVEL:** Inicial I
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión Artística.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motor adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
PROYECTO: Mi equipo de fútbol

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas en diferentes direcciones	**Anticipación** -Juego a la ronda "juguemos en el bosque" -Lanzo pelotas al arco de básquet. Anexo 6 **Construcción del conocimiento** -Juego libremente pateando pelotas de colores -Pateo pelotas grandes y pequeñas en diferentes direcciones -Pateo hacia el arco las pelotas grandes de color amarillo intentando hacer goles. -Juego fútbol con varias pelotas pero solo puedo hacer goles con la pelota roja los niños y las niñas con la pelota anaranjada. ¿Qué parte del cuerpo se utilizó para patear la pelota? **Consolidación.** -Repaso de las reglas que se siguió para efectuar el partido de futbol. -Juego a los penales con las pelotas pequeñas los niños y las azules las niñas.	-Pelota grande y pequeña varios colores -Cancha -Arcos de futbol -Arcos de básquet	Realiza movimientos de coordinación ojo-mano. 	**Técnica:** Observación Diálogo **Instrumento:** Lista de cotejos Preguntas dirigidas

FECHA: Junio/2017 **NIVEL:** Inicial I
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión Corporal y Motricidad

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y la coordinación en ejecución de movimientos y desplazamiento.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Lograr la coordinación dinámica y global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
PROYECTO: Bailo y disfruto con mis amigos.

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total	**Anticipación** -Interpreto la canción del "chu chu gua" -Converso sobre las partes del cuerpo que se utilizan para correr, caminar… Anexo 7 **Construcción del conocimiento** -Juego pegando con un bate de esponja a los globos y trato que no se caigan al piso. -Salto en las ulas según como están puestos los bits de los pies en piso respeto los turnos. **Consolidación.** -Decoró el paisaje con puntitos de colores con marcadores.	-Grabadora -Cd -Globos inflados con helio (rojo, amarillo, anaranjado, blanco) -Bate de esponja -Patio	Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total 	**Técnica:** Observación Diálogo **Instrumento:** Lista de cotejos Preguntas dirigidas

FECHA: Junio/2017 **NIVEL:** Inicial I

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión Corporal y Motricidad

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y la coordinación en ejecución de movimientos y desplazamiento.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Lograr la coordinación dinámica y global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.	**Anticipación** -Dinámica: La batalla de los globos. -Consiste que al niño se le amarra un globo en el tobillo, y trata de pisar el globo de su compañero sin que pise el de él. Cuando lo pisan y revienta sale del juego. -Lluvia de ideas de las acciones realizadas en la dinámica. **Construcción del conocimiento** -Saco los zapatos y las medias colocarse una funda plástica de pupitos en los pies y pisar en la pintura de color rojo las niñas y los niños en la verde. -Subo las escaleras alternando pies (primero pie derecho, siguiente escalón pie izquierdo). -Bajo agarrándose en los pasamanos. **Consolidación.** -Pregunto si se les había hecho fácil subir y bajar las escaleras con la funda en los pies. Anexo 8	-Globos -Enbulo -Patio -Dactilopintura (verde. Rojo) -Tinas -Gradas -Pasamanos -Funda de puntos -Cinta maskit	Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo. 	**Técnica:** Observación Diálogo **Instrumento:** Lista de cotejos Preguntas dirigidas

FECHA: Junio/2017 **NIVEL:** Inicial I

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Descubrimiento del medio natural y cultural

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos.	**Anticipación** -Dinámica: "listos, apunte…fuego" Vendas para tapar los ojos formamos parejas, pelotas de esponja: el niño se le vendara los ojos y la niña le guiara para que le lance la pelota al otro niño que se encuentra vendado los ojos si llega a tocarle dos veces queda fuera del juego. **Construcción del conocimiento** -Trepo por la resbaladera, luego paso por el tobogán y corro hasta llegar a la colchoneta y darse un volantín. Manejo la bicicleta pero respetando las consignas que me dice mi maestra. **Consolidación.** -Compito con mis compañeros, trepo y repto por diferentes lugares, recibo un premio por mi participación.	-Vendas para ojos -Pelotas de esponjas -Resbaladera -Tobogán -Colchoneta -Patio -Bicicleta	Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos. 	**Técnica:** Observación Diálogo **Instrumento:** Lista de cotejos Preguntas dirigidas

ECHA: Junio/17 **NIVEL:** Inicial I

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión Artística

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al tiempo.

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	**Anticipación** -Dinámica: lanzo pelotas que están en una cesta hacia arriba y trato de atraparlas en el aire, luego trato de poner en la cesta desde el lugar donde las atrape. **Construcción del conocimiento** -Juego al rey manda con las consignas que me de mi maestra: pararse cerca del arco, luego dentro del mismo, correr lejos del arco, subirse en la silla. Coloco dentro de la botella bolitas de algodón a colores. Pateo pelotas de colores dentro del arco **Consolidación.** -Decoro con arena las pelotas que se encuentran cerca del árbol, pinto al perro que está dentro de la casa con huellas, decoro con lentejuelas al pavo que está a un lado de la casa	-Pelotas -Cesta -Arco -Patio -Silla -Botella -Algodón -Hoja de trabajo -Dáctilo pintura -Arena -Goma -Lentejuelas	Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera. 	**Técnica:** Observación Diálogo **Instrumento:** Lista de cotejos Preguntas dirigidas

19.- CONCLUSIONES

- El juego es de gran ayuda dentro de la enseñanza-aprendizaje ya que es innato en los niños y al mismo tiempo es de gran ayuda para crear interés, emociones, compañerismo, imaginación, fantasía y socializarse con los demás hasta dentro de su formación académica es favorable para mejorar la motricidad fina.

- Con la compilación de información para desarrollar dicho proyecto fue de gran beneficio ya que me ayudo a engrandecer mis conocimientos de cómo se debe mejorar la motricidad fina en los niños y niñas dentro del establecimiento educativo y de fuera de la misma.

- Los docentes del Centro Infantil se benefician con las actividades lúdicas diseñadas en esta propuesta ya que las mismas desarrollan y potencian las destrezas motrices finas, aplicando posteriormente.

- Todos los niños pueden ser beneficiados ya que les ayudara a generar preocupación e interés por seguir aprendiendo.

20.- RECOMENDACIONES

- A las docentes se les recomienda hacer uso de las presentes planificaciones basadas en estrategias metodológicas lúdicas, ya que beneficiara el aprendizaje al mismo tiempo que generará curiosidad e interés por seguir aprendiendo.

- A los padres de familia les será también de gran ayuda ya que mediante el mismo habrá mayor involucramiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

- Realizar juegos con estrategias lúdicas, los mismo que ayudarán con nuevas experiencias dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas; mejorando la motricidad, afectividad y la socialización con sus compañeros.

21.- Bibliografía

Alicia, M. I. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura. Fundamentación de las estrategias lúdicas.* Bonum.

Amaranta, L. (2016). *MF1868_2 - Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre.* Ediciones Paraninfo, S.A.

Antonio, M. (1987). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño.* Universidad de Oviedo.

Berger, K. S. (2007). *Psicologia del desarrollo: infancia y adolescencia.* Médica Pananmericana.

Bolaños, B. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal.* EUNED.

Bolaños, M. C. (2003). *prendiendo a estimular al niño: Manual para padres y educadores con enfoque humanista.* limusa.

Cameselle, R. P. (2005). *Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia.* Vigo.

CastañerMartaCamerinoOleguer. (2006). *Manifestaciones Básicas de la motricidad.* Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.

Cerna, C. (s.f.). *La Estimulación Temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de Educación Incial.* In. Crescendo. Educación y Humanidades, 184-190.

Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología.* Paraninfo S.A.

Educación, M. d. (2014). *Currículo Educacion Inicial.*

García&Poveda. (2013). *“ANÁLISIS EN LA FORMACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.”*. Escuela Superior Técnica del Chimborazo.

GarcíaAlfonso&LlullJosué. (2009). *El juego infantil y su metodología.* Peñalba.

Garófano Virginia, A. M. (1997). *Las activiades coreográficas en la escuela, danzas, bailes y funky, gimnasia.* Inde.

Garófano Virginia, A. M. (1997). *Las activiades coreográficas en la escuela, danzas, bailes y funky, gimnasia.* Inde.

Graciela, C. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzalez Suarez.* Cuenca: Universida Politécnica Salesiana Tesis.

Jean, P. (1997). *Psicologia del niño.* Morata.

Jiménez Jose, J. A. (2007). *Manual de psicomotricidad (teoria, exploración, programación y practica.* La tierra hoy S.L.

Luis, F. (2004). *El juego y la matemática.* La muralla S.A.

M. Jesús Comellas, A. P. (2003). *Psicomotricidad en la educaciñon infantil "recursos pedagógicos".* ceac.

M., F. M. (2006). *El juego cooperativo para prevenir la violoencia en los centros escolares.* Estilo Estugraf.

María, C. A. (2010). *Incidencia del desarrollo motriz en el aprendizaje de la escritura en niños de primer año de educación general básaica del jardín "Rita Chavéz de M."*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Tesis.

María, F. (2010). *El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses. Albatros* . Albatros Saci.

Mesonero, V. A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar.* Universidad de Oviedo.

Metref, s. L.-K. (2007). *Jugando se aprende mucho, expresar y descubrir a través del juego.* Narcea.

Mora, S. A. (2007). *Psicología del niño en edad escolar.* Euned.

Narvaez. (2006). *Enciclopedia estimulación temprana tomo 3.*

Narváez, M. T. (2006). *Enciclopedia estimulación temprana, Tomo 3.* Gamma.

Narváez, M. T. (2007). *Estimulación temprena.* Gamma.

Natalia Bernabeu, A. G. (2009). *Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica.* Madrid: Narcea.

Natalia, V. (2013). *Desarrollo psicmotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Cópernico" de la ciudad de Quito. prpuesta de ina guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia* . Quito: Tesis Universidad de Cuenca.

OchoaMarcela&OrellanaCésar. (2012). *"Influencia de la actividad física en el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de juegos en los prescolares de 4 a 5 años en el ccentro educativo Latinoamericano"*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Pauta&Castillo. (2011 pag. 39,40). *Guía de estrategias metodológicas a docentes para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.*

Pedro, G. M. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0 a 6 años).* Wanceulen.

RangelAna&LacasellaRosa. (2008). *Guía funcional del lenguaje para el desarrollo temprano y otros programas de atensión al niño.*

Roberto, R. (2006). *Educación motriz y psicomotriz en preescolar y primaria, acciones motrices y primeros aprendizajes.* INO reproducciones, S.A.

Rodrigo, V. N. (s.f). *El juego en la educación escolar.* Lulu com.

Rosa, A. (2010). *Desarrollo emocional.* Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.

Silvia, G. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niño/as de 3 a 4 años edad en el Centro Infantil Buen Vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012.* Universidad Central del Ecuador, Tesis.

Stein, L. (2012). *Estimulación temprana: Guía de actividades para niños de hasta 2 años.* Ediciones Lea S.A.

Tamara, P. P. (2011). *Guía de estrategias metodologicas dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.* Universidad de Cuenca. Tesis.

Valdivieso&Docentes. (2017). *Misión y Visión del Centro de Educación Incial Antonio Borrero Vega.*

22.-ANEXOS

ANEXO 2: Trabalenguas

PEPE PELA

Pepe pela patatas

Para una tortilla

Y para la ensalada

Pepe pela que pela,

Pela que pela

Y se empapa.

ANEXO 3 Canción

SACO UNA MANITO

Saco una manito

La hago bailar

La cierro, la abro

Y vuelvo a guardar

Saco otra manito

La hago bailar

La cierro, la abro

Y vuelvo a guardar

Saco las dos manitos

Las hago bailar

Las cierro, las abro

Y las vuelvo a guardar

http://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=2007&tmid=97643

ANEXO 4: Cuento

LA BOBINA MARAVILLOSA

Erase un principito que no quería estudiar. Cierta noche, después de haber recibido una buena regañina por su pereza, suspiro tristemente, diciendo:

¡Ay! ¿Cuándo seré mayor para hacer lo que me apetezca? Y he aquí que, a la mañana siguiente, descubrió sobre su cama una bobina de hilo de oro de la que salió una débil voz: Trátame con cuidado, príncipe.

Este hilo representa la sucesión de tus días. Conforme vayan pasando, el hilo se ira soltando. No ignoro que deseas crecer pronto… Pues bien, te concedo el don de desenrollar el hilo a tu antojo, pero todo aquello que hayas desenrollado no podrás ovillarlo de nuevo, pues los días pasados no vuelven.

El príncipe, para cerciorarse, tiro con ímpetu de hilo y se encontró convertido en un apuesto príncipe. Tiro un poco más y se vio llevando la corona de su padre. ¡Era rey! Con un nuevo tironcito, inquirió:

Dime bobina ¿Cómo serán mi esposa y mis hijos?

En el mismo instante, una bellísima joven, y cuatro niños rubios surgieron a su lado. Sin pararse a pensar, su curiosidad se iba apoderando de él y siguió soltando más hilo para saber cómo serían sus hijos de mayores.

De pronto se miró al espejo y vio la imagen de un anciano decrépito, de escasos cabellos nevados. Se asustó de sí mismo y del poco hilo que quedaba en el a bobina. ¡Los instantes de su vida estaban contados! Desesperadamente, intento enrollar el hilo en el carrete, pero sin lograrlo.

Entonces la débil vocecilla que ya conocía, hablo así:

Has desperdiciad tontamente tu existencia. Ahora ya sabes que los días perdidos no pueden recuperarse. Has sido un perezoso al pretender pasar por la vida sin molestarte en hacer el trabajo de todos los días. Sufre, pues tu castigo.

El rey, tras un grito de pánico, cayó muerto: había consumido la existencia sin hacer nada de provecho.

http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/labobina.htm

ANEXO 5: Canción

LOS DEDITOS

Yo soy Gastón muy gordo y barrigón

Y yo soy Andrés saludando al revés

Y yo soy violeta alta flaca y coqueta

Y soy José un anillo me pondré

Y soy Aníbal miro para arriba.

https://www.musica.com/letras.asp?letra=1189425

ANEXO 6: Juego Tradicional

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

¿Qué estás haciendo lobito?

Me estoy poniendo los pantalones

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

¿Qué estás haciendo lobito?

Me estoy poniendo el chaleco

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

¿Qué estás haciendo lobito?

Me estoy poniendo el sombrero

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

¿Qué estás haciendo lobito?

Me estoy poniendo las medias

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

¿Qué estás haciendo lobito?

Me estoy preparando para comerlos.

http://juegos.cuidadoinfantil.net/juguemos-en-el-bosque.html

ANEXO 7: Canción

CHUCHUWA

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba, hombros en alto

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba, hombros en alto

Cabeza hacia atrás

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba, hombros en alto

Cabeza hacia atrás, pompis hacia atrás

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba, hombros en alto

Cabeza hacia atrás, pompis hacia atrás

Pata de pingüino

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba, hombros en alto

Cabeza hacia atrás, pompis hacia atrás

Pata de pingüino, lengua afuera

https://play.google.com/music/preview/Txqn4fwyukpgxgmhnf4e4tuztpq?lyrics=1&utm_source=google&utm_medium=search&utm_campaign=lyrics&pcampaignid=kp-lyrics