

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**

**CARRERA PEDAGOGÍA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROPUESTA METODOLOGÍA:**

**TEMA:** “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS NATURALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS TRAVIESOS CANTÓN TAMBO, PERÍODO LECTIVO 2016-2017”.

**AUTORA:**

MARIA MAGDALENA TAMAY CELA

**TUTORA:**

MGST. JANNETH MORALES ASTUDILLO

**CUENCA-ECUADOR**

2017

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, **María Magdalena Tamay Cela** con documento de identificación No. 0302227913, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS NATURALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS TRAVIESOS CANTÓN TAMBO, PERIODO LECTIVO 2016-2017”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



**María Magdalena Tamay Cela**

C.C. 0302227913

Cuenca, Mayo del 2017

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación:” TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS NATURALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS TRAVIESOS CANTÓN TAMBO, PERIODO LECTIVO 2016-2017” realizado por María Magdalena Tamay Cela, obteniendo la Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, Mayo del 2017



Mgst. Janneth Morales Astudillo

C.I. 010254084-6

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **María Magdalena Tamay Cela** con cédula número 030222791-3, autora del trabajo de titulación “**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS NATURALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS TRAVIEOSOS CANTÓN TAMBO, PERIODO LECTIVO 2016-2017**”, certifico que el total contenido de la Propuesta Metodológica es de mí exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, Mayo del 2017



**María Magdalena Tamay Cela**

Cédula No. 030222791-3

## **DEDICATORIA**

Este trabajo dedico con mucho amor a mis padres, por su comprensión y consejos que supieron brindarme, para hacer de mí una mejor persona, a mis hermanos, por confiar y estar cuando más lo necesité.

¡A mi esposo Oscar mis hijos: Keyla y Pedrito por su amor y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, ¡gracias a ellos soy lo que soy!

María

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y momentos difíciles que me ha enseñado a valorar cada día más, a mi madre por ser la persona que ha cuidado de mis hijos durante toda mi trayectoria estudiantil

A las autoridades y docentes quienes me han brindado la oportunidad de compartir y mejorar los conocimientos mediante una educación de calidad, a mi tutora por haberme guiado y orientado de forma desinteresada en el cumplimiento de nuestras aspiraciones.

María

## **RESUMEN**

El presente trabajo está centrado en seleccionar estrategias con técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas, donde es posible fortalecer su desarrollo como fuente de cambio, ofreciendo una gama de experiencias para aprendizajes posteriores, donde puedan expresar sus sentimientos, ideas, creatividad, promoviendo hacia el desarrollo íntegro del niño.

Es importante que el niño aprenda a dominar sus movimientos viso manual, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad y la individualidad siempre y cuando tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de cada niño, ya que mediante las expresiones y movimientos corporales el niño expresa sus necesidades y comunicación.

Es así que se propone una guía didáctica con técnicas grafoplásticas con la utilización de los recursos naturales con el fin de promover actividades lúdicas, proporcionando a los niños y niñas un lenguaje propio donde piensen, sientan y sobre todo actúen, considerando una interacción en el momento dado por el niño, desarrollando ciertas destrezas, habilidades y alcanzando niveles de dominios.

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA .....	I;Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	II
CERTIFICACIÓN .....	III
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
RESUMEN .....	VII
INTRODUCCIÓN .....	1
I. PROBLEMA .....	2
1.1 Descripción del problema .....	2
1.2 Antecedentes .....	3
1.3 Importancia y alcances .....	4
1.4 Delimitación .....	9
1.5 Explicación del problema .....	10
II. OBJETIVOS .....	11
2.1 Objetivo general .....	11
2.2 Objetivo específico .....	11
III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	11
3.1 Definición motricidad .....	11
3.1.1 Clasificación de la motricidad .....	12
a) Motricidad gruesa .....	12
b) Motricidad fina .....	13
3.1.2 Importancia de la motricidad fina .....	14
3.1.2.1 Clasificación de la motricidad fina .....	14
3.2 RETRASO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR .....	16



3.2.1 Causas.....	16
3.2.1.1 Falta de estimulación.....	16
3.2.1.2 Desnutrición infantil y tipos de desnutrición existentes.....	17
3.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO SEGÚN VARIOS AUTORES .....	18
Jean Piaget.....	18
Sigmund Freud .....	19
Henri Wallon .....	21
3.3.1 Características evolutivas del niño de 2 -3 años.....	23
3.4 ESTIMULACIÓN TEMPRANA .....	27
3.4.2 Consecuencias de la falta de estimulación .....	27
3.4.3 ¿Cómo evitar una mala estimulación?.....	28
3.5 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA .....	28
3.5.1 El juego.....	29
3.5.1.2 El contacto con la naturaleza.....	29
3.5.1.3 La animación a la lectura.....	30
3.5.1.4 El arte.....	30
3.6 EXPRESIÓN PLÁSTICA .....	30
3.6.2 Importancia de las técnicas grafoplásticas.....	31
3.6.2.1 El niño y la creación grafo plástica .....	32
3.7 MATERIAL DIDÁCTICO COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO .....	32
3.7.1 Material didáctico y sus características .....	33
3.8 EL DIBUJO .....	34
3.9 TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS .....	35
3.10 SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS HACIA EDUCADORAS .....	37
IV. METODOLOGÍA .....	38
4.1 Tipo de propuesta .....	38

4.2 Partes de la propuesta .....	39
4.3 Destinatarios .....	39
4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta .....	39
V. PROPUESTA METODOLÓGICA .....	39
5.1 Título de la propuesta .....	39
Introducción.....	41
Justificación.....	41
Objetivo general .....	42
Objetivos específicos.....	42
5.2 Técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina.....	42
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	63
6.1 Conclusiones.....	63
6.2 Recomendaciones .....	64
VII. BIBLIOGRAFÍA .....	65
VIII. ANEXO – PROPUESTA .....	67

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad comprender la importancia que ejerce las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad mediante la utilización de los materiales del entorno, donde los niños y niñas realicen con sus manos todas las actividades presentadas desarrollando ciertas destrezas y habilidades.

La psicomotricidad tiene relación con el movimiento y la mente, la cual es utilizada como un medio de expresión, comunicación y relación con los demás, en sí el arte, la pintura y el dibujo son herramientas que fortalecen al desarrollo estimulan la imaginación, pensamiento, creatividad y manteniendo una socialización.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad, ya que está pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización hasta la verdadera organización, abriendo paso al aprendizaje.

Es así que he visto necesario seleccionar estrategias con las que pretendo ofrecer a la educadora actividades diferentes que le ayudara pedagógicamente a desarrollar habilidades motrices acorde a la edad de cada uno de los niños y ajustando la intervención educativa que cada niño/a puede presentar, haciendo de la enseñanza-aprendizaje un proceso divertido y adquiriendo nuevos conocimientos hacia una educación de calidad y calidez.

## **I. PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El Centro Infantil del Buen Vivir “Los Traviesos” está ubicada en la provincia del Cañar, Cantón Tambo, en la Ciudadela Atahualpa y Panamericana Norte, el Ministerio de Inclusión Económica y Social, como entidad rectora conjuntamente con el Gobierno Autónomo Descentralizado Comunitario el Tambo busca llenar las necesidades que los niños y niñas requieren, por ello que brindan acciones de salud preventiva, alimentación nutritiva, estimulación temprana.

Su infraestructura posee de un salón de coordinación, cuatro salas, un comedor, una cocina, espacio de recreación para los infantes, servicios higiénicos Cuenta con un total de 40 niños y niñas, 4 educadoras, 1 coordinadora, 2 de externalización, 1 de limpieza.

Es un centro de atención integral para los niños en edades comprendidas entre 1 a 3 años de edad, está orientada bajo la premisa de estimular las relaciones entre los niños logrando el enriquecimiento y construcción.

El Centro Infantil del Buen Vivir garantiza la calidad de los servicios, la misma que orienta y asegura el proceso de crecimiento, maduración y desarrollo de las capacidades, potencialidades de los niños y niñas dentro de un entorno familiar, educativo, social, comunitario, satisfaciendo de esta manera sus necesidades afectivas, emocionales, culturales.

La presente investigación se analizará a un grupo de 10 niños y niñas de 2 a 3 años de edad en la sala 3, se ha podido verificar como problemática de los infantes, la falta de material didáctico en la hora de trabajar y la estimulación por parte de la educadora.

No existe personas especializadas para trabajar en educación inicial, donde los niños se muestran desmotivados al momento de ejecutar una actividad, debido a que no utilizan técnicas divertidas la cual contribuyan su creatividad.

## **1.2 ANTECEDENTES**

El Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos ha tenido su trayectoria, la cual conforma parte de la entidad del Ministerio de Inclusión Económica y Social, garantizando la debida diligencia del Estado en el goce de los derechos económicos y sociales de todos los ecuatorianos.

En especial de los grupos de atención prioritaria y aquellos en situación de pobreza y exclusión, mediante la protección integral.

En el Centro Infantil Los Traviesos se refleja la falta de estimulación por parte de las educadoras de cuidado diario, ya que es preocupante e incide directamente sobre el desarrollo y aprendizaje de los niños.

La carencia de actividades que potencien el área psicomotriz de los pequeños, además de no distribuir adecuadamente el tiempo de trabajar de manera técnica y la falta de material ocasiona un retraso significativo a posterior.

Las educadoras de cuidado poseen conocimientos empíricos sobre el desarrollo psicomotriz y el nivel de conocimientos que deben tener los niños de 2 a 3 años de edad son más amplias y divertidas, mas no tienen saberes técnicos y científicos donde les permitan desarrollar actividades y técnicas con criterio para aplicar con los niños/as en sus salas.

Como educadoras debemos conocer que en esta etapa se hace mayores conexiones cerebrales por ende debemos desarrollar al máximo sus capacidades psicomotoras.

Siempre y cuando respetando el proceso evolutivo y las diferencias individuales, considerando que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, ya que a su propio ritmo será capaz de construir sus habilidades.

Por lo que he visto contribuir con la elaboración de un manual de actividades donde exploren, jueguen y descubran las posibilidades de su cuerpo y mundo, para hacer de ellos pequeños de valor.

### **1.3 IMPORTANCIA Y ALCANCES**

Actualmente se refleja la falta de estimulación, el desconocimiento de estrategias y actividades y recursos del medio para desarrollar la motricidad fina, no solo por parte de la educadora de cuidado sino también por las madres de familia y autoridades.

Afectando en gran medida el desarrollo de los niños. Por lo cual es de vital importancia proporcionar una estimulación adecuada en el momento oportuno.

Se ha realizado una encuesta a educadoras y padres de familia para obtener resultados e información en el Centro Infantil Del Buen Vivir Los “Traviesos “, con el objetivo de recabar información sobre el uso de las técnicas-grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Mediante las técnicas e instrumentos que se utilizaron, permitieron obtener datos provenientes del encuestado sin intervención alguna del encuestador, que incluye preguntas estructuradas técnicamente.

Este tipo de investigación permitió detectar la falencia que presentan los niños de 2 a 3 años de edad en su desarrollo psicomotor por varios factores que se mencionara a continuación.

Esta encuesta se estructura de objetivos preguntas y ítems de respuesta

## CUADRO: N°.1, ENCUESTA A EDUCADORAS



### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### SEDE-CUENCA

**OBJETIVO:** Recopilar datos relevantes e importantes acerca del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años, en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Instructivo: marque con una x en el casillero que correspondan a la columna de SI NO tomando en cuenta los siguientes parámetros.

-Lea detenidamente la pregunta y consigna a los ítems.

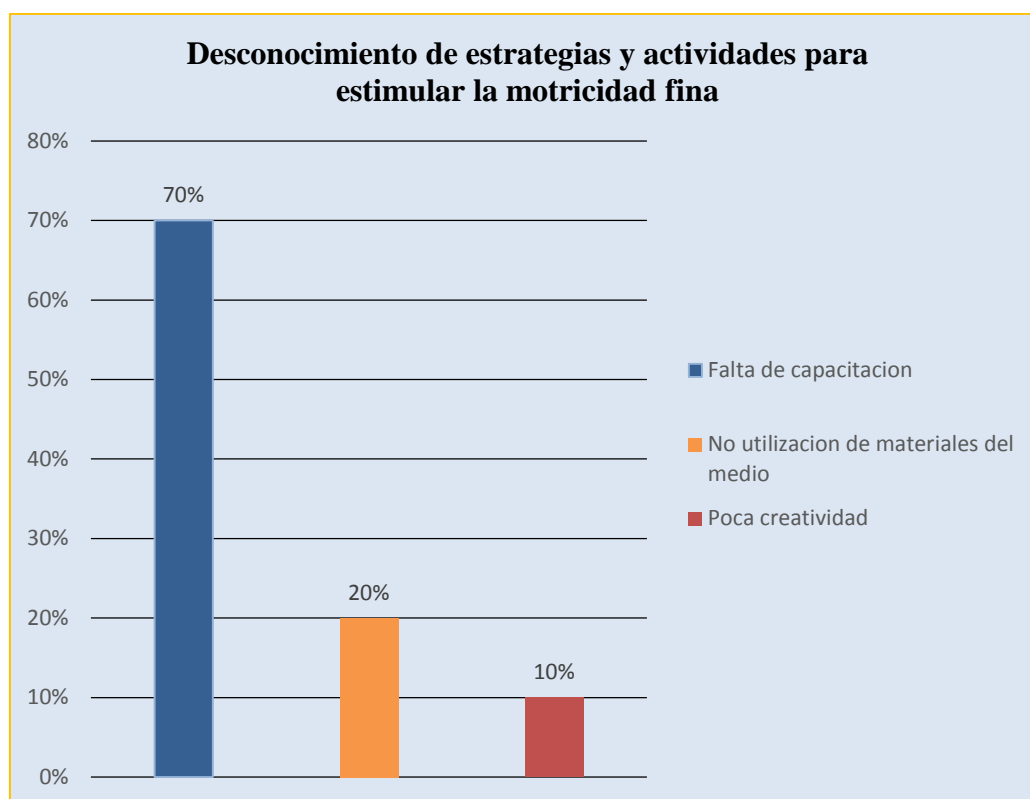
-Revise su encuesta antes de entregarlo.

-La encuesta es anónima.

N <sup>o</sup>	Preguntas	SI	NO
1	¿Ha recibido capacitación pedagógica sobre las técnicas-grafoplásticas?		
2	¿Usted como educadora aplica correctamente actividades de motricidad a los niños de 2-3 años de edad?		
3	¿Piensa Usted que un Guía Didáctica estructurada con Técnicas de trabajo sobre grafoplásticas ayudaría a mejorar la motricidad fina?		
4	¿Se puede mejorar la motricidad fina de los niños(as) mediante ejercicios?		
5	¿Estima que desarrollando la motricidad fina ayuda a fortalecer los músculos de los dedos y manos?		

Fuente: La autora, 2017

**Tabla N° 1, Estadística**



Fuente: la autora, 2017

Análisis e interpretación: En el Centro Infantil Los “Traviosos” se han constatado que el 70% de las educadoras no han recibido capacitación pedagógica sobre las técnicas-grafoplásticas causando falencias en el desarrollo motriz de los infantes. Que el 20% no realizan actividades para el desarrollo de la motricidad fina, ni tampoco buscan materiales del entorno para poder desarrollar ciertas habilidades y el 10% tienen poca creatividad, transmiten paciencia, amor, y ayudan a fortalecer los músculos de los dedos y manos para un excelente crecimiento.

Esta encuesta se estructura de objetivos preguntas y ítems de respuesta



## CUADRO: N°. 2, ENCUESTA A MADRES DE FAMILIA



### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### SEDE-CUENCA

#### OBJETIVO

Diagnosticar los conocimientos que poseen las madres de familia sobre la motricidad fina, y como apoyan a sus hijos en su desarrollo intelectual.

Instructivo: marque con una x en el casillero que correspondan a la columna de SI NO tomando en cuenta los siguientes parámetros.

-Lea detenidamente la pregunta y consigna a los ítems.

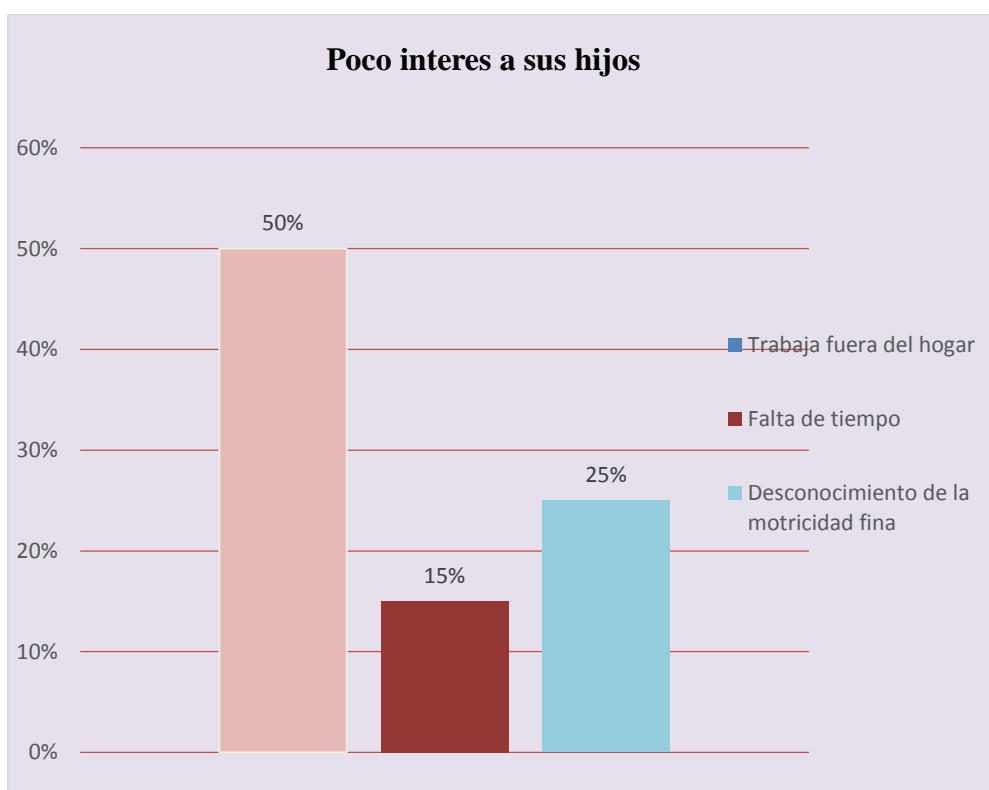
-Revise su encuesta antes de entregarle.

-La encuesta es anónima.

N <sup>0</sup>	Preguntas	SI	NO
1	¿Sra. Madre de familia conoce algo sobre motricidad?		
2	¿Considera que la motivación juego un papel importante en el desarrollo y crecimiento de su hijo?		
3	¿El Centro Infantil cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo de la motricidad fina de los niños?		
4	¿Usted desarrolla en su hijo movimientos de brazo, mano y dedo?		
5	¿Cómo padre de familia colabora en el proceso de enseñanza de su hijo/a?		
6	¿Ha establecido tiempo para dedicarle a su hijo?		

Fuente: La autora, 2017

**Tabla N°. 2, Estadística**



Fuente: La autora, 2017

Análisis e interpretación: Los padres de familia el 50% trabajan en actividades fuera del hogar tomando dicho tiempo en sus trabajos dejando a sus hijos al cuidado del centro infantil, el 25% no prestan la debida atención a sus hijos en poder trabajar con una adecuada estimulación en bien de la misma, y que el 15% tienen desconocimiento de cómo se trabaja con las técnicas- grafoplásticas, la misma que se requiere de una orientación por parte de las educadoras, ya que mayor tiempo pasan con ellas aplicando actividades diarias, y de esta manera los padres de familia requieran conocimientos y ayuden a sus niños/as desarrollar dichas técnicas para fortalecer la motricidad fina.

Una vez que se ha analizado las falencias que produce un déficit en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, se estima que, si no se logra solucionar este problema con medidas adecuadas y con apoyo de todos quienes les rodea.

Con el pasar del tiempo obtendrá niños y estudiantes, memoristas, pocos creativos, sin entusiasmo de crear cosas nuevas, desaprovechando la oportunidad de desarrollar todas sus habilidades, destrezas y en el futuro les costará resolver problemas.

Esta investigación pretende dar soluciones a la problemática presentada en el Centro Infantil del Buen Vivir con el uso de recursos naturales y estrategias para trabajar en técnicas grafoplásticas se logrará mejorar la motricidad fina de los niños.

Esta propuesta metodológica será en beneficio de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Los “Traviesos” de 2 a 3 años de edad, a través de estrategias dirigidas a educadoras y madres de familia quienes obtendrán dinámicas, alternativas diferentes para trabajar con los niños/as, de esta forma logren el dominio de las destrezas-habilidades mediante su imaginación y creatividad.

## **1.4 DELIMITACIÓN**

### **1.4.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA:**

El Centro Infantil de Buen Vivir los “Traviesos” está ubicado en la Ciudadela Atahualpa y panamericana Norte perteneciente al Cantón el Tambo, la misma que cuenta con una infraestructura propia.

La propuesta metodológica consiste en técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Los Traviesos”, Cantón Tambo, Periodo Lectivo 2016-2017. Esta propuesta se realizará en los espacios físicos del centro infantil, a través de encuestas donde manifiestan falencias de la motricidad fina, y diálogos con la maestra de la sala con el grupo de atención de 2 a 3 años de edad, considerando que la falta del material didáctico y el apoyo de los padres de familia los niños no adquieren el dominio de las habilidades fina.

Esta investigación será realizada con todo el personal que labora en esta institución y con los niños de 2 a 3 tres años, que cuentan con un total de 10 niños por cada sala.

### **CUADRO: N°. 3, FRONTIS DEL CIVB LOS TRAVIESOS**



Fuente: La autora, 2017

#### **1.5 EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA**

Mediante los problemas destacados a través de observaciones y la información extraída de las educadoras quienes laboran en el Centro Infantil, manifiestan que cierto problema viene desde las autoridades quienes no guía o dan ciertas capacitaciones sobre cómo trabajar con una adecuada estimulación, ya que no existen personal especializados en la rama, sino más bien que a través de sus experiencias y creatividad trabajan ciertas actividades lúdicas.

Siendo así que la falta de entusiasmo en buscar materiales del entorno estamos permitiendo que los niños sean pocos creativos, tímidos, es así que los niños no se encuentran en su totalidad desarrollando el dominio psicomotriz

Por lo tanto, se considera que el rol de las educadoras es reforzar a los niños con técnicas activas donde permitan oportunidades de acercarse a conocer y ampliar nuevas competencias, ya que mediante el arte se enfrenten a los desafíos que se les presentara día tras día.

## **II. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

- Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de edad a través de técnicas grafoplásticas con la utilización de recursos naturales para estimular a los niños y niñas del CIBV Los Traviesos.

### **2.2 Objetivo específico**

- Socializar con las educadoras sobre la importancia de trabajar con técnicas grafoplásticas y los beneficios que se obtienen en el desarrollo de los niños y niñas.
- Generar actitudes de respeto hacia la producción creativa propia y de los demás, con materiales del entorno.
- Desarrollar estrategias para mejorar el dominio de las destrezas a través de actividades lúdicas.

## **III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **3.1 DEFINICIÓN MOTRICIDAD**

Antes de definir claramente a la motricidad se considera de suma importancia conceptualizar ciertos términos relacionados con la misma. La psicomotricidad se entiende como la globalización de las funciones motrices como psíquicas “mente” y la motricidad es el dominio de movimientos voluntarios capaces de ejercer sobre su propio cuerpo.

A continuación, se mencionará algunas investigaciones sobre el desarrollo motriz y su importancia.

Según Wallon el psiquismo y la motricidad representa la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: “nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo”. (Pérez, 2004, pág. 15)

Según remarcó Ajuriaguerra “la psicomotricidad se basa en aspectos madurativos, los cuales dan origen al desarrollo motor, psíquico, cognitivo, es decir apunta al niño como una globalidad”. (Chavéz, 2013, pág. 11)

En conclusión, la etapa inicial desempeña un papel importante en la estrecha relación existente entre el desarrollo motor, cognitivo, afectivo los cuales trabajan conjuntamente para lograr un desarrollo integral del niño, desarrollando a máximo sus capacidades valiéndose de la experimentación y reconocimiento de su propio cuerpo.

Todo niño aprende por medio del movimiento del cuerpo y puede ser innato e involuntario, pero con el pasar del tiempo van adquiriendo mejor desarrollo.

### **3.1.1 Clasificación de la motricidad**

**La motricidad se clasifica en:**

- ❖ Motricidad gruesa
- ❖ Motricidad fina

#### **a) Motricidad gruesa.**

“Son los movimientos globales del cuerpo, es decir movimientos que no necesitan de mucha precisión y que ayudan en el dominio corporal dinámico, como también ayudan desarrollar fuerza, velocidad y agilidad” (Ferrari, 2010, pág. 96).

Es necesario que el niño logre una coordinación de su cuerpo desarrollando su esquema corporal. Al tener una motricidad gruesa bien estimulada; el niño podrá realizar acciones como caminar, saltar, correr etc., aunque para realizar estas acciones, el niño pasa por diferentes etapas de acuerdo a su edad y desarrollo individual.

La motricidad gruesa puede ser estimulada a través de diferentes actividades gradualmente realizadas y que están afectadas con el equilibrio postural.

Es así que la motricidad gruesa se basa en desarrollar movimientos de todo su cuerpo a medida que se logra el equilibrio y coordinación. Es muy importante ya que es la unión de todos los anteriores factores mencionados, que lo induce al niño a un aprendizaje significativo de los movimientos coordinados de su cuerpo que se va dando con el pasar de los años.

#### **b) Motricidad fina.**

Son aquellos movimientos donde se requieren de una precisión óculo manual, mediante ciertas actividades van desarrollando sus destrezas y habilidades favoreciendo el dominio de sus propios movimientos con mayor precisión, para que en el futuro el niño no tenga problemas dentro de la lectura y escritura, es así que las destrezas de la motricidad fina se desarrollan mediante experiencias y conocimientos a través de la exploración del entorno que nos rodea desde el sentido del tacto.

En su investigación (Palacios, 2013, pág. 10) manifiesta que:

El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente a la motricidad fina. Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre esto), Etapa madura (el niño integra todos los elementos de los movimientos en una acción bien ordenada e intencionada).

Hoy en día la educación inicial juega un papel muy importante en buscar y generar la aplicación de ejercicios, estimulando al niño de 2 a 3 años en el periodo de crecimiento que necesariamente debe fortalecer la motricidad fina para ello, debe conocer la maestra de los centros infantiles, estrategias necesarias para fortalecer el crecimiento paulatino importante en los niños, la motricidad que le permita llevar una vida plena y saludable.

Se puede decir que los niños desde los primeros meses de vida mediante la estimulación temprana busca mejorar el fortalecimiento de la motricidad mediante la relación de ejercicios acordes a la edad sin atentar con su seguridad individual para ello mediante juegos, caminatas, carreras, saltos rasgados de papel, recoger objetos, manipular, se lograra fortalecer las extremidades tanto superiores como inferiores del infante, y mediante las actividades que ayuden a mejorar la motricidad fina del infante.

### **3.1.2 Importancia de la motricidad fina**

La estimulación de la motricidad fina durante el periodo de aprestamiento es fundamental y previo al aprendizaje de la lecto-escritura; si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de la mano, será de vital importancia que la educadora, que está a cargo de los niños, brinde mayor prioridad realizando una serie de ejercicios en complejidad para lograr el dominio de las destrezas y habilidades de los músculos finos de los dedos y manos.

#### **3.1.2.1 Clasificación de la motricidad fina**

Coordinación viso-manual

Motricidad facial

Motricidad fonética

Motricidad gestual

##### **a) Coordinación viso manual.**

Son aquellos movimientos que se conduce con la mano y la vista. Estas son habilidades cognitivas la cual es guiada por los movimientos de la mano de cuerdo a los estímulos visuales que nos permite.

En edades iniciales no se puede exigir la agilidad de las manos sino más bien brindar materiales donde los niños se sientan a gusto y trabajen con poca precisión de acuerdo a su creatividad logrando las habilidades motrices finas.



## **b) Motricidad Facial.**

Consiste en los movimientos de los músculos de la cara como los labios, la boca, la lengua, logrando identificar las características que poseen los infantes y esta manera trabajar destrezas que favorezcan a la motricidad fina.

Actividades que se recomienda trabajar con la motricidad facial son:

- ❖ Frente al espejo sacar la lengua
- ❖ Sacar la lengua y pasar una paleta
- ❖ Entregar caritas a que lo imitan lo triste enojado, llorado, angustiado.

## **c) Motricidad Fonética**

Hace referencia al proceso del desarrollo del lenguaje donde los niños encaminan a su propio ritmo y de acuerdo a la edad que poseen. Se debe buscar técnicas y estrategias para estimular al infante de una manera correcta y que en el futuro no contengan retrasos en su lenguaje, sino más bien adquiriera un vocabulario amplio. Desde el año y medio el niño empieza a tener maduración para manifestar su lenguaje.

Actividades que se debe aplicar en los niños de 2 a 3 años de edad.

- ❖ Emitir los sonidos de los animales
- ❖ Mencionan los animales conocidos
- ❖ Reconocen las frutas y lo mencionan

## **d) Motricidad gestual**

Consiste en cada uno de los elementos que componen la mano, es una condición básica que mediante de ella tiene una precisión en su respuesta, además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes con cada uno de los dedos se puede proponer muchos trabajos y de esta manera alcanzar ciertos niveles de dominios.

Es así que se debe establecer estrategias viso manuales donde los niños descubran su propia comunicación y dialogo con los demás y el entorno que lo rodea.

### **3.2 RETRASO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR**

La noción de retaso psicomotor implica que los logros de desarrollo de un determinado niño durante sus primeros tres años de vida aparezcan con una secuencia lenta para su edad o cualitativamente alterada, es decir que no solo afecta las adquisidoras motrices sino también al ritmo de aparición de las habilidades para comunicar, jugar y resolver problemas apropiadas a su edad (Narbona, 2008)

El cual provoca un impacto significativo en el progreso del desarrollo del niño, si bien algunos problemas pueden ser transitorios, los retrasos en la edad temprana pueden estar asociados a posteriores discapacidades o dificultades en el desarrollo tales como, retraso mental, parálisis cerebral, autismo, alteraciones del lenguaje, discalculia, dislalia et.

Siendo afectado en todos los aspectos, no solo en lo motor sino en lo intelectual, lo cual le costará mucho trabajo aprender a leer y escribir.

#### **3.2.1 Causas**

Las causas de la motricidad de la deficiencia en un infante pueden ser por varios factores. Debido a un pobreza o inadecuada estimulación por parte del entorno familiar, social, nutrición y hospitalizaciones frecuentes y prolongadas, afecciones crónicas como parálisis cerebral infantil, poca intervención temprana, lenta maduración, complicaciones en el embarazo y parto, dificultades en la integración sensorial y las dificultades en praxis.

##### **3.2.1.1 Falta de estimulación**

La actualización y vocación por parte de las educadoras es un problema que va frecuentando en la actualidad, la misma que no existe la utilización de estrategias y métodos adecuados que carezcan de innovación, donde los pequeños no prestan atención y se encuentran desinteresados en el momento de realizar una actividad.

De igual forma como madres de familia no se dedican a sus hijos debido a sus empleos y falta de tiempo desaprovechando la oportunidad de compartir, enseñar y aprender juntos a sus hijos, en bien de sí mismos para posteriores arbitrariedades que se les presente.

Bolaños, M. (2003) , “destaca que se analiza la importancia de la estimulación temprana, como un medio de facilitar el proceso del niño, toma como fundamento la muestra en diferentes teorías en las que incluye la flexibilidad cerebral, unión sensorial y proceso educativo, se toma a los padres de familia y educadores para promover este adelanto, la estimulación temprana es un proceso de aprendizaje significativo, despierta en los padres y educadores las sensibilidad de descubrir en el niño su interés y motivación, se presenta a los pequeños a través de juegos y actividades lúdicas, para que ellos disfruten del proceso de enseñanza aprendizaje de una forma divertida”. (Gomez, 2014, pág. 6)

Es importante ofrecer actividades estimuladoras al niño porque en los primeros años es donde se establece las particularidades de su desarrollo cognitivo, social, afectivo motriz y lenguaje, el desarrollo muscular y la coordinación viso motriz son la base para la adquisición de movimientos precisos y controlados que permite alcanzar la madurez motor fino.

### **3.2.1.2 Desnutrición infantil y tipos de desnutrición existentes**

Es una enfermedad que mayormente se presenta en las niñas y niños menores de dos años de edad y en mayor escala a las niñas de 2 a 5 años de edad; esta enfermedad afecta el normal crecimiento y desarrollo, tanto en las dimensiones físicas como las potencialidades neuronales y es causada por una alimentación de mala calidad e insuficiente en cantidad de alimentos durante un tiempo determinado o prologando especialmente de alimentos de origen animal, frutas y verduras.

La desnutrición infantil también es causada por la presencia frecuente de enfermedades infecciosas especialmente de enfermedades diarreicas agudas (EDAS), infecciones respiratorias agudas (IRAS).

#### **Tipos de desnutrición**

- Desnutrición crónica talla/edad
- Desnutrición actual IMC peso/talla

### **3.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO SEGÚN VARIOS AUTORES**

#### **JEAN PIAGET**

Este autor manifiesta que el desarrollo de la inteligencia consiste por medio del proceso de maduración biológica, donde el niño aprende y se desarrolla con la interacción de los demás y el entorno, su teoría cognitiva hace referencia que a medida que crece su pensamiento cambia y evoluciona y que el motor del aprendizaje sea el propio individuo. (Ribes M. , 2011, pág. 77)

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en 4 etapas que son las siguientes.

- Estadio de la inteligencias Sensorio motriz (0 a 2 años).

El niño aprende a conocer los objetos y personas a través de sus sentidos (observando, tocando, manipulando, oliendo, probado, escuchando).

- Estadio de la inteligencias Preoperatorio (2 – 7 años).

El niño adquiere la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos puede recordar imágenes de acontecimientos. Es decir, aprende representando sus pensamientos por medio del lenguaje, del dibujo y del juego simbólico.

- Estadio de las Operaciones intelectuales concretas (7 -9 años).

Es capaz de manejar conceptos abstractos. La lógica del niño se basa en situaciones concretas que pueden ser organizadas, ordenadas, manipuladas y clasificadas.

- Estadio de las Operaciones formales (12 años en adelante).

El niño tiene un razonamiento hipotético deductivo, el centro de atención cambia de lo que es a lo que podría ser. Puede imaginar situaciones sin necesidades de experimentarlas varios.

Piaget considera a las actividades lúdicas como un instrumento donde el niño elabora y desarrolla las estructuras mentales, ya que mediante el juego exploran, manipulan, descubren, todo esto mediante la diversidad de materiales del entorno que lo vive, esto puede ser como las flores, arenas, piedras, pintura, en si todos estos componentes ofrecen la posibilidad de palmar, examinar, favoreciendo al infante a desarrollar al máximo sus destrezas.

## **SIGMUND FREUD**

Médico Neurólogo austriaco de origen judío, deriva sus investigaciones hacia el desarrollo de la infancia como la personalidad, la memoria y la sexualidad, la teoría psicosexual de Freud sostiene que el ser humano desde que nace posee un deseo al placer, la cual se desarrolla por etapas (Ribes, , 2011, pág. 23)

A continuación, este autor Plantea las etapas de desarrollo que son las siguientes.

- Etapa oral (0-al año)  
La denomina así porque la dependencia vinculación del niño en esta etapa con el mundo exterior se realiza esencialmente a través de la boca (alimentación).  
Hacia los 6 meses surge la risa ante los juegos de la madre con él bebe.
- Etapa anal (1-3 años)  
Durante este periodo el placer se obtiene mediante el inter juego de contención-expulsión esfinteriana. La educación higiénica y el control de los esfínteres, esto suele ir acompañando de cariño, recompensas y felicitaciones que refuerzan la seguridad del niño.

- Etapa Fálica (3 -6 años)  
Durante esta fase los niños descubren las diferencias anatómicas entre ellos y otros niños, en esta etapa también tienen que aprender a compartir el cariño de su madre con los de su padre y hermanos, esto le genera unos sentimientos de ambivalencia de amor y odio.
- Etapa Latencia (7 años hasta el inicio de pubertad)  
Es un periodo donde las pulsiones sexuales aparecen como dormidas para dar paso al proceso de aprendizaje y destrezas.
- Etapa Genital (12 años en adelante)  
Son cambios biológicos de la pubertad, ya que mediante la adolescencia la sexualidad se integra hacia una sexualidad adulta madura.

En síntesis, para Freud el juego presenta en su evolución una actividad simbólica en la que el niño repite todo aquello que en la vida le ha causado una intensa impresión y de este modo canalizan las energías de las mismas, y van comprendiendo e interiorizando la situación.

## HENRI WALLON

Su investigación está centrada en el desarrollo psicológico del niño, por medio de la maduración biológica y el medio social. Desarrollo que se encuentra en crisis y que la conciencia provoca una continua reorganización, este autor describió el desarrollo mental del niño por medios de estadio que a continuación mencionaremos.

### CUADRO: N°. 4, ESTADIOS DE WALLON

<b>Estadios del desarrollo de Wallon</b>			
<b>Estadios</b>	<b>edad</b>	<b>Función dominante</b>	<b>Orientación</b>
Impulsividad motriz y emocional	0-1 año	La emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno	Hacia dentro: dirigido a la construcción del individuo
Sensorio-motriz y proyectivo	2-3 años	la manipulación de objetos y el segundo la imitación	Hacia el exterior. Orientada a las relaciones con los otros y los objetos
Del personalismo	3-6 años	Toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo	Conciencia e intento de afirmación, insistente en la propiedad de los objetos.
Del pensamiento	6-7- años	La conquista y el conocimiento del mundo exterior	Hacia el exterior: especial interés por los objetos.
De la pubertad y la adolescencia	12 años	Contradicción entre lo conocido y lo que se desea conocer.	Hacia el interior, dirigida a la afirmación del yo

Fuente (Santana A, 2015).

Se puede destacar que su teoría se basa en el estudio del desarrollo del niño con un enfoque global, teniendo en cuenta los aspectos motores, afectivos y cognitivos, es así que la motricidad ayuda a un lenguaje adecuado, y mediante la percepción el niño adquiere pensamientos, emociones, y el tono muscular es el punto de partida para la comunicación y expresión todo esto es fundamental en la psicomotricidad.

**Cuadro N°.5, Síntesis comparativo de los autores**

<b>Jean Piaget</b>	<b>Sigmund Freud</b>	<b>Henri Wallon</b>
Etapas del Desarrollo cognitivo	Etapas del desarrollo psicosexual.	Estadios del desarrollo mental del niño.
<p>Hace referencia a la motricidad fina como:</p> <p>-Una actividad corporal donde los niños piensan, crean, sienten con relación del entorno y de los demás, sostiene que el desarrollo de las inteligencias múltiples depende desde los primeros años de vida.</p> <p>Es por ello, que se considera un aprendizaje desde su propia experiencia, tocando, manipulando y observado.</p>	<p>-Considera a la motricidad fina como una actividad de movimientos del cuerpo y el lenguaje , permitiendo así el desarrollo afectivo del niño, ya que mediante el cuerpo va desarrollando la personalidad de (yo); y tener conciencia de lo que está haciendo, en si logrando a que el niño actúe sobre la realidad de la vida.</p>	<p>-Aporta a la psicomotricidad como la conexión entre la mente y lo motriz, afirmando que el infante se construye por sí mismo mediante la interacción del medio social, ya que mediante los movimientos, destrezas y habilidades el niño desarrolla sus pensamientos que impulsara al aprendizaje.</p>

Fuente: La autora, 2017



### 3.3.1 Características evolutivas del niño de 2 -3 años

#### a) Desarrollo Psicomotor

El desarrollo de la psicomotricidad se refiere a la coordinación de los movimientos y conocimiento de su propio cuerpo.

Ya que a través de los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, aumenta la capacidad de interacción del niño con el entorno que lo rodea, lo que permite una adecuada estructuración de su esquema corporal. (Ministerio de Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014)

#### Cuadro N°.6, Desarrollo Psicomotor

A los 2 años el niño es capaz de adquirir habilidades como.	-Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma
	Intentar cortar con las tijeras
	-Tropa y reptar objetos pequeños
	-Camina corre salta de un lugar a otro a diferentes velocidades y en superficies planas.
	-Realiza ejercicios de muñeca manos y dedos que permita coger un objeto -Realiza trazos a través del garabateo descontrolado
	-Utiliza la pinza trípode
	-Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear la pelota hacia una dirección -Reconoce las nociones arriba-abajo, delante, detrás. -Intentar representar gráficamente el cuerpo en función de su representación mental.

Fuente: Ministerio de Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014

## b) Desarrollo Cognitivo.

En este ámbito desarrollan las capacidades sensorio-perceptivas donde pueden descubrir, saber y conocer, es decir, observa y explora la realidad que le rodea.

Poco a poco el niño va construyendo su conocimiento, por medio de la exploración y manipulación de los objetos.

Del cual empiezan a la representación mental logrando una comprensión e interacción con el entorno, y de esta manera fortalecer los procesos cognitivos propios de su edad.

### Cuadro N°.7, Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo le permite explorar lo siguiente.	-Diferenciar algunos sonidos de los elementos de la naturaleza
	-Reconocer olores agradables y desagradables
	-Agrupar objetos en función de categorías como alimentos, objetos, vestimentas
	-Comienza el control de esfínteres.
	-Diferencia el día de la noche
	-Reconoce un objeto que no está a la vista no está desaparecido sino escondido.
	-Manifiestan actitudes de respeto y cuidado de los animales y plantas
	-Explorar objetos y elementos del entorno descubriendo sus características
	-Explorar a través de los sentidos algunas atribuciones color, forma

Fuente: (Ministerio de Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014)

### c) Desarrollo Afectivo Social.

Consiste en desarrollar las capacidades socio afectivo desde el apego de las madres, mediante las diferentes manifestaciones e integraciones con los demás, se vayan generando nuevos vínculos logrando establecer un proceso de socialización.

Se debe desarrollar aspectos emocionales del niño mediante cariño, amor, buen trato, aceptación y protección.

Donde los niños se sientan seguros de sí mismos, todo esto depende desde las familias y la relación con los demás miembros de la sociedad, favoreciendo una autoestima, confianza, seguridad etc.

#### Cuadro N°.8, Desarrollo Afectivo Social

Área afectiva social.	-Identifica características propias de su edad como contestar su nombre
	-Diferencia por los nombres a los miembros de la familia
	-Reconocerse como niño y niña identificando sus características físicas
	-Lava la cara y las manos con la supervisión del adulto
	-Imitar a los adultos y representanta sus acciones.
-Demostrar nociones de propiedad hacia personas y objetos utilizando palabras y acciones	
-Demuestran interés en colaborar en actividades que realizan los adultos en su entorno inmediato.	
-Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno mediante el lenguaje verbal y no verbal	

Fuente: (Ministerio de Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014)

#### **d) Desarrollo del lenguaje.**

Hace referencia al desarrollo amplio del lenguaje desde signos de balbuceo, frases de dos a tres palabras, como una función de comunicación mediante diferentes formas de lenguaje.

Incrementado un vocabulario a que el niño exprese sus sentimientos, deseos y emociones satisfaciendo sus necesidades básicas de comunicación.

Por lo que es fundamental generar en los infantes la necesidad de comunicar, mediante una buena estimulación enriqueciendo el vocabulario y la comprensión de su lengua nativa. Ya que toda actividad requiere de un lenguaje apropiado hacia el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **Cuadro N °. 9, Desarrollo del lenguaje**

El desarrollo del lenguaje permite al niño.	-Comunica con intencionalidad sus deseos sentimientos a través de gestos
	-Representan a los animales mediante juego simbólico -Sigue instrucciones sencillas que involucre una actividad
	-Participa en conversaciones mediante preguntas
	-Realiza movimientos más complejos de mejillas, labios, lengua etc. -Describe imagen de textos revistas y folletos
	-Aneja en su lengua verbal un número significativo de palabras
	-Repite y completa canciones sencillas
	-Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observan

Fuente: (Ministerio de Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014)

### **3.4 ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Son todas aquellas actividades o técnicas que se emplea en los infantes logrando desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas físicas y evitando retrasos que les pueden presentar, estimulando de una manera correcta ofreciendo ciertas experiencias donde los niños sientan, piensen y sobre todo actúen y adquieran ciertos aprendizajes.

Es por eso que se debe plantear ciertas actividades observando las necesidades del niño y sobre todo como educadoras y madres de familia debemos de motivarles y mostrar afecto a que los niños mejoren sus actividades.

#### **3.4.1 Beneficios**

La estimulación Infantil comprende el periodo que abarca desde el nacimiento hasta que comience la enseñanza obligatoria, donde la educadora tenga en cuenta lo siguiente (Gil, 2008, pág. 77)

- Ayuda a desarrollar y potenciar las funciones cerebrales en diferentes planos: intelectual, físico y afectivo, mediante juegos y ejercicios repetitivos.
- Promueve las condiciones fisiológicas, educativas, sociales y recreativas.
- Estimula el proceso de maduración y de aprendizaje en las áreas, intelectual, afectiva y psicomotriz.
- Favorece la curiosidad y observación para conocer e interpretar en mundo que le rodea.
- Favorece el apego y los lazos afectivos entre los padres.
- En algunos casos, ayuda en la detección de trastornos de aprendizaje.

#### **3.4.2 Consecuencias de la falta de estimulación**

La falta de estimulación podía retrasar el desarrollo del sistema nervioso, los niños en el primer año de vida, a través de una adecuada estimulación sensorial, logran madurar las áreas que permiten el desarrollo del lenguaje y el habla. Cuando esto no se logra, debido a causas como la sobreprotección, la falta de estimulación, daños emocionales, el bilingüismo mal empleado o falta de maduración cerebral, entre otras.

El niño presentará un desarrollo del lenguaje o del habla no adecuada, provocando que su comunicación se vea interferida de una u otra manera. Se logran ver características como poco vocabulario, habla incomprensible, la no producción de ciertas letras o de palabras, la ausencia de una estructura clara en la oración que utiliza, pocas ideas, entre otras.

### **3.4.3 ¿Cómo evitar una mala estimulación?**

La mejor manera es observando al bebe él o ella nos dan signos de indigestión. Cada bebe tiene su propio ritmo, sin olvidar que la prioridad es aumentar los lapsos de atención y lograr que con el tiempo el infante sea más capaz de llevar adelante actividades dirigidas.

Cuando está listo para jugar, te busca con la mirada, coquetea, sonrío, te provoca con movimientos, entonces podemos jugar y estimular, siempre tomando en cuenta el tiempo que el niño requieran y lo exploren como quieran.

## **3.5 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

Esta sección sugiere estrategias que deberán utilizar las educadoras para estimular el desarrollo integral de los niños. Dichas estrategias son el medio y no el fin, ya que tienen valor solamente si resultan efectivas para facilitar el aprendizaje. Como educadoras podemos seleccionar estrategias, adaptarlas o inventar nuevas, siempre pensando en los niños y en la disponibilidad de espacio y materiales. El currículo de educación inicial menciona lo siguiente.

En educación inicial es importante priorizar la metodología de trabajo con los niños en los siguientes elementos.

### **3.5.1 El juego**

“El juego es una necesidad vital para los niños, se reconoce como uno de sus derechos, mientras juegan ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea, además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad”. (Zalazar, 2014)

El juego como proceso de enseñanza-aprendizaje es una actividad innata de los niños, que pueden tomar múltiples formas y que van cambiando con la edad, cuando juegan el niño se involucran de manera global con cuerpo, mente, espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos, y con el medio que lo rodea (Moreno, 2010, pág. 76).

El juego aparece en la conducta infantil desde el nacimiento quizá antes, en el seno materno y sigue una línea evolutiva. Los primeros juegos se van desarrollando a medida que los niños van progresando en el control de su cuerpo. Son los llamados juegos motores que caracterizan los dos primeros años de vida. A través de estos juegos el niño explora el ambiente y descubre sus posibilidades de acción.

Hacia los dos años los niños y niñas empiezan a poder representar lo que no está presente, aparece juegos de ficción en los que los objetos se transforman para simbolizar otros que no están presentes. En este juego simbólico, el niño adopta papeles que representa haciendo uso de los datos que han recogido de su experiencia o de la observación de las personas que en realidad desempeñan esos papeles como padres de familia y educadoras.

#### **3.5.1.2 El contacto con la naturaleza**

Los niños demuestran un interés genuino y profundo por la naturaleza, quieren explorar, entender cómo funciona y disfrutan mucho de su belleza y diversidad. Gozar del contacto con la naturaleza permite a los niños estar muy activos y expresarse libremente, también les enseña valores fundamentales sobre las relaciones del ser humano con su medio natural y la importancia de respetarlo y conservarlo.

### **3.5.1.3 La animación a la lectura**

El valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable, mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación, comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde.

Por estos motivos es necesarios brindar a los niños un momento diario de lectura placentera, en el que un adulto lea para ellos y lo hagan de manera gustosa y cálida modelando la vocalización, con entonación y fluidez.

### **3.5.1.4 El arte**

Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto se los hace personas sensibles, perspectivas, afectuosas y especialmente creativas. Todas estas cualidades de los niños y la mejor forma de hacerlos son a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la danza, música, pintura, teatro entre otras. Los infantes deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras.

También se les debe ofrecer experiencias que les permita expresar sus ideas, sentimientos, vivencias, e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticas.

## **3.6 EXPRESIÓN PLÁSTICA**

### **3.6.1 Definición de Expresión Plástica.**

Fátima Bejerrano (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad, la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por diferentes lenguajes, la expresión plástica como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorezcan el proceso creador.



Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica está ligada al arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. Lo fundamental no es el producto, sino el proceso.

“La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos, “técnicas más materiales físicos manipulables” que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, línea, volumen, y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico” (Guangasi, 2013).

En conclusión, la expresión plástica es un medio de expresión que los niños demuestran a través de sus gestos gráficos en los cuales expresan sentimientos, emociones, pensamientos y creatividad, lo cual contribuye a un desarrollo intelectual, emotivo y sensorial en el niño, ayudando a la interacción con el medio que lo rodea.

### **3.6.2 Importancia de las técnicas grafoplásticas**

La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los niños y niñas, ya que es un recurso que facilita la expresión, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino que más bien posibilita la creación y comunicación.

Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir.

Pues será el niño quien elija lo que desea plasmar acorde a sus interés y necesidades evolutivas, como educadora debemos basarse en la observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzca a la lección del material adecuado a través de su pensamiento creativo e imaginativo.

### **3.6.2.1 El niño y la creación grafoplástica**

Para que la educación cumpla con su finalidad, debe ser un instrumento de formación integral del niño/a, es necesario establecer un contacto directo y permanente con el niño y niña de ahí la importancia de conocer sus necesidades y el significado donde él conlleve la creación plástica. (Acerete, 1974, pág. 43)

El verdadero arte infantil es la autoexpresión del niño que relata una comunicación emotiva. Esta expresión puede ser espontánea o provocada por el maestro que le hace (recrear) un tema que tiene interés que el niño sienta vivo, por lo tanto, el relato infantil es global, sintético y expositivo siempre que sea personal y que no haya inferioridad de nadie.

La expresión creativa de los niños le permite accionar sus potencialidades, es una forma de encontrarse con otros seres, objetos y consigo mismo, ya que mediante de esto el niño genera experiencia y puede ser independiente de las acciones que puede tener con los materiales existentes, a medida que el niño cumpla con las etapas de desarrollo de la expresión plástica sus representaciones se vuelven más fáciles interpretar y adquieren interés por el mundo que lo rodea. Todo esto le ayuda un lenguaje adecuado, expresa un vocabulario plástico y una expresión más individualizada.

## **3.7 MATERIAL DIDÁCTICO COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO**

La educadora a través de la actividad de enseñanza-aprendizaje, debe disponer de diferentes elementos medios o recursos que les ayuden hacer posible su labor educativa. Los materiales didácticos son aquellos objetos artificiales o naturales que produce un aprendizaje significativo en el infante.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar el proceso de enseñanza (por ejemplo, con las hojas de las flores podemos realizar dactilopintura, o con la arena podemos trabajar el modelado), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en el proceso de aprendizaje han sido creados con una intencionalidad didáctica, a continuación, distinguimos los dos conceptos, de medio didáctico y recurso didáctico.

Los medios didácticos son usados para apoyar el desarrollo del estudiante como aspectos relacionados con el lenguaje, pensamiento, la imaginación, socialización, favoreciendo mejores conocimientos de sí mismo y de los demás.

Los recursos didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación, ya que han forzado la memorización y las amenazas físicas, dejando de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

### **3.7.1 Material didáctico y sus características.**

“El material didáctico o interactivo se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas” (Arteaga, 2011, pág. 31).

Un libro o un texto no necesariamente es un material didáctico. Ello será si cuenta con elementos que faciliten el destinatario un aprendizaje específico. Retomando el ejemplo del libro, el Quijote de la Mancha puede dar lugar a una ampliación de la cultura literaria. Siendo así que este autor dio lugar a la literatura, considera que los textos se conviertan en recursos didácticos

Si se expone en un escrito el objetivo, el discurso, la actividad de aprendizaje y la forma de que el estudiante confirme sus aprendizajes, entonces se cumple con algunos de los criterios de un material didáctico.

Toda obra didáctica debe cumplir con tres parámetros distintos:

- La obra debe ser comunicativa; es decir, de fácil entendimiento para el público al que va dirigida
- La obra debe estar bien estructurada; o sea, debe ser coherente en todas sus partes y en todo su desarrollo.
- La obra debe ser pragmática, es decir; debe contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por el alumno.

### 3.8 EL DIBUJO

El dibujo constituye un aspecto preferente a las actividades artísticas de los niños en su edad temprana. Favoreciendo un razonamiento y capacidad intelectual por la cual no necesita hablar para expresar sus emociones, sentimientos, deseos. “Lowenfeld afirma que el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Ya que determino un sistema de etapas donde el sujeto aprende de la realidad” (Caudo, 2007, pág. 45)

Viktor Lowenfeld articula un sistema de estadios o etapas de la expresión gráfica que son las siguientes.

#### 1-Etapas de garabateo o autoexpresión

Realizan trazos desordenados en el papel, que de poco a poco se van organizando y controlando, esta etapa está dividida en tres sesiones

- ⇒ Garabato descontrolado; comienza a garabatear no tiene sentido y son desordenados, por lo que el niño no tiene control de sus movimientos, solo le interesa el placer por los movimientos.
- ⇒ Garabato controlado; se da en cuenta que existe la coordinación de movimientos se sientan atraídos y desean los cambios de colores cuando garabatean.
- ⇒ Garabato con nombre; observa los garabatos y le da un nombre o narra una historia acerca de su dibujo.

2-Etapa Pre-esquemática 4-7 años; el niño se siente atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora, el niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos, en este momento por primera vez intenta reflejar algo, al principio los dibujos tienen pocos elementos y poco a poco los van aumentando de forma progresiva.

3- Etapa esquemática 7-9 años; consiste en la aparición de la línea base, la repetición de símbolos y el uso de colores, donde representan la realidad, en esta etapa su pensamiento es abstracto es así que el niño descubre que existe relación entre el color y los objetos.

4- Conocimientos del Realismo 9-12 años; tiene más conciencia de sí mismo, ya que al dibujar se interesa por los detalles, mediante la realidad que vive realiza sus actividades, a medida que crecen sus relaciones con el entorno se hace más importante.

4-Pseudonaturalismo 12-13 años; este periodo de vida está signado por la inhibición y la conciencia crítica de sí mismo

4-La Decisión 13-15 años; en esta etapa consiste en la decisión de permanecer o negarse por la expresión artística.

### **3. 9 TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

#### **Modelado**

Permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que expulsa el desarrollo kinestésico ofrece una experiencia sensorial directa con el material como la plastilina, arena, masa, macilla, estimulando acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayudando a canalizar sentimientos agresivos.

#### **Dáctilo pintura**

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial es visual, táctil y kinestésica, que consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada, ya que es un excelente medio para eliminar las inhibiciones “de ensuciarse”, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

#### **Recorte y pegado**

Son actividades que ofrecen manipular y explorar multitudes de materiales, adquirir destreza sensorio motriz, realizar coordinación visomotriz y, sobre todo, desarrollar la expresión creadora.

Desarrollar en los niños destrezas como cortar, rasgar, picar y pegar permite obtener sentidos de las formas y conocimientos del material, recortando papeles, hojas, formas de la naturaleza, arboles, permitiendo más tarde trabajar con diversos materiales.

### **Pintura**

Permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones, la pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitiendo identificar colores y trabajar la noción espacial.

### **Grabado**

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes como dedos, manos, palillos, tapas, posibilitando el reconocimiento y diferencias de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de sí misma.

### **Collage**

Es una técnica novedosa que consiste en disponer o pegar trozos de papel, fotografía, tela, semillas, hojas, periódicos, revistas crepe, cartones, cometas y demás objetos sobre una superficie plana, donde se van superponiendo para dar lugar a la composición de la figurativa, esto también pueden combinarse con las técnicas de pintura, grafismo y aplicar sobre ello, ya que mediante los recursos utilizados se establece una comunicación con la naturaleza y los demás.

## Construcción

Permite identificar formas, colores, tamaños, utilizando diferentes materiales, logrando fortalecer un lenguaje adecuado, como también se trabaja el espacio tridimensional de la motricidad gruesa y fina, y que genera precisión de los movimientos a que se mantengan con equilibrio, creando un ambiente de juego e igualitario entre mujeres y varones, las técnicas básicas de construcción pueden usarse solas o combinadas o con técnicas mixtas dando variación de posibilidades.

### 3.10 SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS HACIA EDUCADORAS

Que como párvulas debemos de apoyar en condiciones adecuadas y propicias, sin impórtales la clase social de donde provenga los infantes o los talentos personales de uno otro, y para esto es necesario implementar métodos adecuados.

Es así que debemos guiar y orientar hacia el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

#### Cuadro N°.10, Sugerencias a Educadoras

Formas de expresión	Caracterización
Espontanea	El niño trabaja solo, sin sugerencias y sin motivaciones
Libre	Requiere materiales de su agrado fluye por si solo
Motivada	Se motiva la imaginación, sensibiliza al niño a través de relatos, música, sugerencias.
De memoria	Estimula sus recuerdos
De observación	Se hace con la observación de elementos simples.
Imaginativa	Recurre a la creación y elaboración de imágenes nuevas parte de lo percibido.

Fuente (Garner, 2013)

## **Actividades para desarrollar la creatividad en los infantes**

Debemos promover y fomentar la sensibilidad y la creación donde ellos expresen sus sentimientos, las cosas que lo agraden y desagraden, las relaciones emocionales con su propio mundo y con el mundo que lo rodea.

A continuación, se detalla ejercicios para el desarrollo de la creatividad.

- ✓ Estimula la capacidad de los sentidos, o sea la capacidad de observar, tocar, manipular, oír, gustar, moverse
- ✓ Estimular el campo afectivo
- ✓ Promover motivaciones que induzcan a hacer actividades diferentes
- ✓ Valorar la variedad de realizaciones y de expresión de cada sujeto
- ✓ Crear un ambiente propicio para expresar con seguridad
- ✓ Agudizar y activar la percepción y capacidad de observación

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 TIPO DE PROPUESTA**

La presente guía está centrada en actividades lúdicas, interesantes y divertidas basadas en técnicas grafo-plásticas con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niño/as de 2 a 3 años de edad.

La presente guía didáctica con estrategias diferentes y trabajos placenteros ayudara no solo en la labor de las educadoras sino también en el futuro de los niño/as, convirtiéndose en medios de exploración, observación y expresión tanto en el mundo interno como del entorno del niño/a, promoviendo un aprendizaje de calidad.



## **4.2 PARTES DE LA PROPUESTA**

La propuesta metodológica cuenta de la siguiente manera.

### **Primera sección**

-Introducción

-Objetivos.

La misma que nos sirve para otorgar información necesaria sobre la estimulación

**Segunda sección;** Se desarrolla de una parte práctica, en la que se elabora actividades con diferentes técnicas grafoplásticas favorables para el desarrollo de la motricidad fina.

## **4.3 DESTINARIOS**

La guía didáctica está destinada especialmente a las educadoras y niños del Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos.


## **4.4 TÉCNICAS UTILIZADAS PARA CONSTRUIR LA PROPUESTA**

- Investigación científica y de campo
- Observación directa e indirecta, grupal e individual
- Encuestas
- Entrevista personal
- Actividades lúdicas

## **V. PROPUESTA METODOLÓGICA**

### **5.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS NATURALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS TRAVIESOS CANTÓN TAMBO, PERIODO LECTIVO 2016-2017”.**



**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS  
CON RECURSOS NATURALES PARA  
ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS**

**GUÍA DIDÁCTICA**

## **INTRODUCCIÓN**

La presente guía tiene como objetivo ofrecer a las educadoras de cuidado varias actividades enfocadas al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, y a su vez fomentar las técnicas grafoplásticas necesarias para la estimulación motriz, permitiendo desarrollar sus capacidades y habilidades.

Donde los niños/as necesitan que las actividades sean divertidas y adecuadas para su edad, lo cual conllevara a un aprendizaje significativo favoreciendo su desenvolvimiento y aprendiendo de forma divertida disfrutando y experimentando algo nuevo que pueda realizar su propio cuerpo.

La guía didáctica es un instrumento pedagógico que enriquece las experiencias de aprendizaje tanto para las educadoras de cuidado diario y niños/as. Siempre y cuando tomando en cuenta que los infantes deben estar en un ambiente de su agrado, que le permitan conocerse a sí mismo a comunicarse con su entorno.

Para lograr esta importante meta educativa, hemos realizado una propuesta con la finalidad que las educadoras cuenten con estrategias para contribuir el desarrollo de la motricidad fina, la misma que constituirá en desarrollar habilidades en los niños y niñas.

## **JUSTIFICACIÓN**

La importancia del presente trabajo radica en que aspiramos en elaborar una guía metodología con una aplicación práctica, para los benéficos de esta propuesta que directamente son las educadoras y niños del Centro Infantil, obteniendo factibilidad de realizar gracias a la colaboración desinteresada de las educadora y madres de familia.

Se tiene como propósito la aplicación de técnicas grafoplásticas con recursos del medio natural, para verificar y comprobar que por medio de ésta es posible fortalecer la motricidad, utilizando la variedad de técnicas innovadoras y dando a conocer a niños y docentes que con todo lo que tenemos a nuestro alrededor podemos hacer arte y aprender de la misma.

Se busca aplicar estrategias y procedimientos adecuados para el proceso de enseñanza, fortaleciendo su creatividad, imaginación, mediante recurso que facilita la expresión de los niños, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino más bien una posibilidad de creación y comunicación.

Para esto trabajaremos en diferentes contextos educativos, donde entendemos el valor tan significativo que tiene iniciar trabajos lúdicos que estimulen al desarrollo en el ámbito de la motricidad fina.

### **OBJETIVO GENERAL:**

- ✚ Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años mediante la elaboración de técnicas grafoplásticas con materiales del medio natural hacia un desarrollo íntegro.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✚ Desarrollar habilidades y destrezas a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas y del juego hacia una motricidad fina adecuada.
- ✚ Crear actitudes de respeto hacia la producción creativa propia y de los demás, con materiales del entorno.
- ✚ Empezar actividades donde los niños puedan explorar con materiales del entorno.

## **5.2 TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

- Modelado con masa
- Dactilopintura con peines
- Trozar papel periódico con mi pinza digital
- Pintando con mis manitos
- Sellado con figuras
- Collage con objetos de la naturaleza
- Ensartar con fideos
- Punzar en la manzana
- Arrugar con mis deditos

# ACTIVIDAD 1

## TEMA: MODELADO CON MASA

**Objetivo:**

- Explorar la creatividad y la imaginación como medio para el desarrollo de la motricidad viso-manual

**Tiempo:**

30 minutos

**Aplicación:**

1 día

### DESTREZA

Expresarse libremente sus propias experiencias a través del modelado con las manos y diferentes materiales.

### ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✓ En las respectivas mesas colocar a lo niño y niñas
- ✓ Cantaremos la canción de las manos
- ✓ Entregar masa a cada niño
- ✓ Suavizar la masa por 10 minutos
- ✓ Presentar piedras de diferentes tamaños a que lo observen y manipulen
- ✓ Explicar que vamos a formar un cangrejo
- ✓ Sobre una cartulina diseñaran un cangrejo con una piedra plana rigurosa y masa
- ✓ Modelar seis patitas con la masa y pegarlos por debajo a ambos lados de la piedra
- ✓ Para los ojos entregaremos plastilina a que hagan dos bolitas pequeñas y lo peguen sobre la piedra.
- ✓ Los niños/as compartirán con los demás amigos sus trabajos.
- ✓ Mediante aplausos felicitaremos sus actividades

## RECURSOS

- Masa
- Piedras grande
- Plastilina
- Agua
- Toalla
- Cartulina
- Canción

### Cuadro N°.11, Aplicación de la Técnica Modelado.



Fuente: La autora, 2017

## ACTIVIDAD 2

# TEMA: DACTILOPINTURA CON PEINES

**Objetivo:**

- Alcanza la coordinación viso manual
- Ejercita la disociación digital
- Integra la acción de la mano en gorma global

**Tiempo:**

30 minutos

**Aplicación:**

1 día

## DESTREZA

Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✓ Ubicar a los niños cómodamente
- ✓ Sobre la colchoneta estará témpera los niños escogerán el color
- ✓ Presentar una imagen de un globo en cartulina A4
- ✓ Con su dedo índice distribuirán gotas de varios colores sobre la cartulina
- ✓ En un envase estarán peines. Deberán espaciar la pintura con el peine en varias direcciones de acuerdo a su creatividad
- ✓ Cuando los trabajos hayan secado tendrán que pegar hilos a los bordes con la ayuda de la educadora
- ✓ Presentar su trabajo al amigo de su lado y compartir
- ✓ Mediante elogios felicitar su participación

## RECURSOS

- Pintura
- Jabón
- Cartulina
- Peines
- Hilo
- Témpera
- Pincel
- Imagen
- Agua
- Toalla

### **Cuadro N°.12, Aplicación de la Técnica Dactilopintura.**



Fuente: La autora, 2017



## ACTIVIDAD 3

### TEMA: TROZAR PAPEL PERIODICO CON MI PINZA DIGITAL

**Objetivo:**

- Lograr un mejor control manual
- Lograr la presión digital y el dominio del espacio grafico

**Tiempo:**

30 minutos

**Aplicación:**

1 día

## DESTREZA

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de estas técnicas grafo-plástica

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✓ Ubicar a los niños en un lugar cómodo en forma horizontal
- ✓ Dar papel periódico a que los niños y niñas realicen trozado de papel con su dedito índice y pulgar
- ✓ Entregar goma y una hoja en blanco
- ✓ Pegar el papel trozado sobre la hoja
- ✓ Pedir que recojan los restos del papel periódico y lo coloquen en un envase desechable
- ✓ Mediante aplausos felicitaremos su actividad

## RECURSOS

- Periódico
- Envase
- Papel A4
- Goma
- Agua
- Toalla
- Jabón

**Cuadro N°.13, Aplicación de la Técnica del Trozado.**



Fuente: La autora, 2017

## ACTIVIDAD 4

# TEMA: PINTANDO CON MIS MANITOS

**Objetivo:**

- Fortalecer la soltura y control de la mano
- Desarrollar la noción del espacio gráfico, total y parcial

**Tiempo:**

30 minutos

**Aplicación:**

1 día

## DESTREZA

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la pintura como técnicas grafo-plástica

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✓ Colocar papelote en un espacio adecuado
- ✓ El papelote estará dividido en dos partes en el lado derecha estará una imagen de una manzana
- ✓ Formar un círculo con los niños
- ✓ Solicitar a los niños que me levanten la mano derecha
- ✓ Entregar hojas de rosas
- ✓ Nombrar a cada niño que pase a pintar la manzana con las hojas de la rosa
- ✓ Se untará pintura en la mano derecha
- ✓ Deberá colocar la mano en el papelote del lado izquierdo
- ✓ Felicitar a los niños por su participación individual y colectiva

## RECURSOS

- Hojas de rosa
- Pintura
- Papelote
- Algodón
- Marcador
- Agua
- Toalla
- Jabón líquido

### **Cuadro N°.14, Aplicación de la Técnica Pintado.**



Fuente: La autora, 2017

## ACTIVIDAD 5

# TEMA: SELLADO CON FIGURAS

**Objetivo:**

- Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño
- Desarrollar la creatividad

**Tiempo:**

30 minutos

**Aplicación:**

1 día

### DESTREZA

Representar creativamente sus habilidades con la utilización del sellado en diferentes situaciones y contextos

### ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✓ Colorar en sus respectivos asientos a cada uno de los niños y niñas
- ✓ Entregar a los niños un sello de forma de figuras, frutas, animales,
- ✓ Pedir que observen y manipulen
- ✓ Facilitar al infante el dibujo de la mariposa
- ✓ Indicar a los estudiantes como deben de sellar las figuras entregadas a que realicen sus actividades
- ✓ Los niños tendrán que ir sellando con las figuras sobre la mariposa
- ✓ Indicar a los demás compañeros de la sala
- ✓ Poner una carita feliz en sus trabajos

## RECURSOS

- Agua
- Toalla
- Imagen
- Papel
- Mesa
- Silla

### **Cuadro N°.15, Aplicación de la Técnica Sellado.**



Fuente: La autora, 2017

## ACTIVIDAD 6

### TEMA: COLLAGE CON OBJETOS DE LA NATURALEZA

**Objetivo:**

- Desarrollar actividades grafo plásticas ilustrando la motricidad del niño.
- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil

**Tiempo:**

30 minutos

**Aplicación:**

1 día

### DESTREZA

Desarrollo motriz, intelectual y cognitivo del niño

### ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✓ Realizar una canción de la ronda de los conejos
- ✓ Sobre una cartulina realizaran un collage con objetos de la naturaleza
- ✓ Entregar a los niños hojas de la naturaleza a que lo corten el tallo
- ✓ Las pepas de brócoli serán para formar las nubes que tendrán que pintar de azul
- ✓ Las gotas de agua estarán hechas de fomix
- ✓ Con la ayuda de la educadora formaremos un collage de invierno
- ✓ Primero colocaremos las nubes en la parte superior
- ✓ Luego debajo de las nubes colocaremos las gotas de agua
- ✓ Pegar una imagen de una niña con una sombrilla y la hoja de la naturaleza
- ✓ Compartir su cogalle con los demás niños del centro

## RECURSOS

- Hojas de la naturaleza
- Cartón
- Fomix
- Goma
- Coliflor
- Imagen
- Agua
- Toalla
- Canción

**Cuadro N°.16, Aplicación de la Técnica Collage.**



Fuente: La autora, 2017



## ACTIVIDAD 7

# TEMA: ENSARTAR CON FIDEOS

<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lograr la precisión del control digital</li><li>▪ Desarrollar la coordinación visomotora</li></ul>
<b>Tiempo:</b> 30 minutos
<b>Aplicación:</b> 1 día

### DESTREZA

Expresar libremente sus experiencias a través del ensartado

### ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✓ Sobre las colchonetas ubicar a los niños y niñas
- ✓ Presentar en un envase fideos o como también sorbetes
- ✓ Realizar una demostración de cómo se ensarta a que los niños observen
- ✓ Cada uno de los niños tendrán que ensartar
- ✓ Establecer un tiempo de 15 minutos que lo terminen
- ✓ Luego el que no haya terminado tendrá que pagar una prenda
- ✓ Mediante el espacio de la dinámica de su agrado los niños y niñas se distraerán a que luego sigan participando
- ✓ Poner a cada niño su collar
- ✓ Pedir que pasen al frente los que tengan el collage de fideos
- ✓ Mediante aplausos motivar a los niños sobre su elaboración

## RECURSOS

- Fideos
- Hilo
- Envase
- Sorbete
- Tijera

**Cuadro N°.17, Aplicación de la Técnica Ensartado.**



Fuente: La autora, 2017

## ACTIVIDAD 8

# TEMA: PUNZAR EN LA MANZANA

**Objetivo:**

- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil
- Desarrollar la coordinación viso-manual a través de la creación del punzado

**Tiempo:**

30 minutos

**Aplicación:**

1 día

### DESTREZA

Desarrollo motriz e intelectual de los niños mediante la aplicación de actividades divertidas

### ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✓ Ubicar a los niños de una manera cómoda
- ✓ Pedir a los niños que colaboren en las actividades que se aplicara mediante el punzado
- ✓ Presentar la fruta de una manzana
- ✓ En un envase estará palillos
- ✓ Realizar explicaciones como vamos a trabajar el punzado
- ✓ Entregar palillos a que los niños puncen en la fruta de la manzana de acuerdo su creatividad
- ✓ Compartir con su compañero lo realizado
- ✓ Mediante aplausos felicitar sus actividades

## RECURSOS

- Platos desechables
- Palillos
- Envase
- marcador
- Toalla
- Agua
- Cinta

### **Cuadro N°.18, Aplicación de la Técnica Punzado.**



Fuente: La autora, 2017

## ACTIVIDAD 9

### TEMA: ARRUGADO CON MIS DEDITOS

**Objetivo:**

- Ejercita la coordinación viso-manual  
Satisfacer las necesidades psicológicas
- Desarrollar la motricidad fina y creatividad

**Tiempo:**

30 minutos

**Aplicación:**

1 día

### DESTREZA

Expresa sus libremente sus propias experiencias a través el arrugado como técnica esencial

### ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✓ Dentro de la sala en forma de circulo e acomodaran todos los niños
- ✓ Presentar papel crepe a que lo trocen
- ✓ En un envase tendrán que colocar lo trozado
- ✓ Luego los niños tendrán que arrugar
- ✓ En sus mesas respectivas estará una imagen de una flor
- ✓ Pegar dentro de la imagen el papel arrugado
- ✓ Mediante aplauso incentivar a los niños
- ✓ Al que vaya terminado entregaremos un chocolate a que se incentiven por sus actividades
- ✓ Indicar a los demás amigos del centro sobre su creatividad

## RECURSOS

- Papel crepe
- Envase
- Imagen de una flor
- Goma
- Chocolate

### **Cuadro N°.19, Aplicación de la Técnica Arrugado.**



Fuente: La autora, 2017

## ACTIVIDAD 10

# TEMA: EL SALPICADO

<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lograr un adecuado manejo del espacio grafico</li><li>▪ Desarrollar la coordinación viso-motora</li></ul>
<b>Tiempo:</b> 30 minutos
<b>Aplicación:</b> 1 día

### DESTREZA

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas del salpido.

### ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- ✓ Pedir a los niños que se acomoden de una manera adecuada sobre sus colchonetas
- ✓ Preparar a los niños/as entregándoles una pequeña cantidad de masa para que lo procedan a amasar
- ✓ Luego empezamos a dar la forma de un árbol
- ✓ Con el palo de helado colocar en la profundidad de la masa
- ✓ Después con el pincel colocar gotitas de témpera en diferentes partes
- ✓ Para dar realce a nuestro modelo, colocamos una cartulina de base del color que cada uno de los niño/as elijan.
- ✓ Una vez terminada exponer a sus amigos
- ✓ Mediante gestos motivamos a los niños y niñas.

## RECURSOS

- Masa
- Palos de helado
- Colchonetas
- Témpera
- Pincel
- Cartulina

### Cuadro N°.20, Aplicación de la Técnica Salpicado.



Fuente: La autora, 2017



## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1 CONCLUSIONES**

Una vez que he concluido mi Propuesta Metodológica, la cual contribuye al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años de edad, se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- ❖ La aplicación de las técnicas grafoplásticas permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz y alcanzando nuevos conocimientos de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ La guía didáctica nos sirvió como una metodología activa para el aprendizaje significativo de los niños/as, ya que mediante el trabajo coordinado expresan sus ideas, pensamientos y emociones.
- ❖ La educadora observo y aprendió utilizar las variaciones de los materiales del entorno en las técnicas grafoplásticas y lograron propiciar la creación de diversas actividades acorde a las necesidades evolutivas de los niños y niñas.
- ❖ Este trabajo permite detectar la falta de aplicación de actividades grafoplásticas, observando falencias y de igual manera a comprender las causas por las que existe un retraso en la motricidad fina, es por esto que se elaboró una guía de actividades orientadas a educadoras permitiendo actualizar el trabajo motriz e incentivando a la creatividad de experiencias únicas para solucionar un problema de carácter motriz de los niños y niñas.

## 6.2 RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda trabajar con nuevas herramientas didácticas y del entorno, que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevas estrategias y técnicas que potencie actividades dentro de la sala para el desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Las educadoras deben auto prepararse y capacitarse con técnicas activas que fortalezcan el aprendizaje del niño
- ❖ Brindar un ambiente familiar ya que en esta edad los hijos necesitan de más tiempo y dedicación, ya que juntos colaboren en actividades cotidianas donde se pueda observar varias actividades motrices, proporcionando seguridad, amor, confianza para el desarrollo de su personalidad.
- ❖ Emitir un juicio de valor en los primeros años de vida, que el Centro Infantil “Los Traviesos”, pongan más empeño en desarrollar la motricidad fina que le permita fortalecer los músculos de las manos y dedos de los niños de 2 a 3 años de edad del Cantón el Tambo.
- ❖ Se recomienda que esta propuesta metodológica no quede solo en teoría, sino que se lo lleve a la práctica para ayudar a fortalecer su esquema corporal y como una guía de consulta para estimular la motricidad de los infantes del Centro Infantil Los Traviesos.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*. Buenos Aires Argentina: Kapelusz.
- Arteaga, N. (2011). *Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina. (Tesis Inédita de grado)*. Universidad Estatal del Milagro: Milagro, Ecuador.
- Chávez, P. (2013). *Incidencia del desarrollo psicomotor de los niños de 3-4 años en los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lecto-escritura. (Tesis Inédita de grado)*: Escuela Politécnica del Ejército. Salgolqui.
- Comellas, J., & Perynga, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil. Recursos Pedagógicos*. Planeta de Agostine Profesional y Formación España: Valerio Viano.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito: Abya Yala.
- Ferrari, M., & Fernández, J. (2010). *Libro de la Estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. Argentina: Albatros.
- Garner, B. (2013). *Estrategias de Enseñanza para un Aprendizaje Efectivo*. Mexico: Trillas.
- Gil, P. (2008). *Habilidades Motrices en la Infancia y su Desarrollo desde una Educación Física Animada*. España: Revista Iberoamericana de Educación .
- Gomez, G. (2014). *Estimulación Temprana en el Desarrollo Infantil. (Tesis Inédita de grado)*. Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango.
- Guangasi, L. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo Artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo*

- Freire.( *Tesis Inédita de grado*). Universida Técnica de Ambato : Ambato - Ecuador.
- Molina, M., Cóstez, P., & Peña, Francisca.(2010). *Propuesta Pedagógica*. Málaga: Escuela Infanti Francisca Luque de la Universidad de Málaga.
- Moreno, J. (2010). *El Aprendizaje por Juego Motriz infantil en la Etapa Infantil*. Universidad de Murcia.
- Narbona, J., & Schlumberguer, Émilie. (2008). *Retraso Psicomotor*. Francia España: Unidad de Neurología Pediátrica.
- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a traves de tecnicas grafoplasticas. (Tesis Inédita de grado)*. Universidad del Azuay-Facultad de Filosofía Letras y Ciencia de la Educacion . Cuenca Ecuador.
- Pérez, R. (2004). *Teoría y praxis del desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España: Ideas propias.
- Ribes, M. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Bogota: Ediciones de la U para America Latina y el Caribe.
- Santana, A. V. (2015). *Desarrollo Cognitivo del ser Humano*. Mexico: Universidad Fray Luca Paccioli.
- Vélez, C. (2009). *Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia*. Bogota-Colombia: Unidad de Educacion para la Primera Infancia Ministerio de Educacion Nacional.
- Zalazar, M., & Torres, M, & Flores, D. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del currículo de Educación Inicial*. Quito: Miniterio de Educación.

## VIII. ANEXO – PROPUESTA

### CANCIONES APLICADAS EN LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

#### SACO UNA MANITO

Saco una manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manitas las hago bailar, Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo, y el paseo haciendo así

Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también.



## LOS SOLDADITOS

Somos soldaditos  
De un mismo batallón,  
Formaremos fila  
Al son del tambor  
Rataplán, plan, plan.

Los más chiquititos  
Adelante van.

Los otros más altos  
Los siguen atrás  
Moldeando las figuras  
En plastilina y harina de pan  
Rataplán, plan, plan



## MIS MANITOS

Tengo dos manitos  
que saben trabajar  
y son tan bonitas  
les voy a demostrar

trozan y pintan  
como quiero yo,  
moldean, recortan,  
que artistas son.



## MIS DEDITOS

Menique se fue a pasear  
Sin permiso del anular  
Cuando el del medio se entere  
Lo va a regañar  
El índice lo está buscando  
Porque se ha puesto a pintar  
Pintar y pintar.

Menique se fue a pasear  
Sin permiso del anular  
Cuando el del medio se entere  
Lo va a regañar.

El índice lo está buscando  
Porque se ha puesto a pintar  
Pintar y pintar





## ANEXO

### NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL EN EL MOMENTO DE LA MOTIVACIÓN



Fuente: La autora, 2017

## REALIZANDO LA ACTIVIDAD DEL ARRUGADO



Fuente: La autora, 2017

## FOTO EMPLEADA EN LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA



Fuente: La autora, 2017

## TRABAJANDO CONJUNTAMENTE CON LOS NIÑOS



Fuente: La autora, 2017