UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de Licenciado
en Comunicación Social

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

"PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL "LA PERCUSIÓN COMO TERAPIA", ACERCA DE LOS BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN NIÑOS CON PROBLEMAS MOTORES Y CONDUCTUALES."

Autor:

Adrián Alejandro Orellana Siranaula

Tutor:

Pablo Antonio Vázquez

CUENCA-ECUADOR

2017

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Adrián Alejandro Orellana Siranaula, con documento de identificación N° 0106826365, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: "Producción del Documental "La Percusión como Terapia", acerca de los beneficios de la práctica de instrumentos de percusión en niños con problemas motores y conductuales."mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 05 de junio de 2017

.....

Adrián Alejandro Orellana Siranaula

010682636-5

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Producción del documental "*LA PERCUSIÓN COMO TERAPIA", ACERCA DE LOS BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN NIÑOS CON PROBLEMAS MOTORES Y CONDUCTUALES"*, realizado por el estudiante Adrián Alejandro Orellana Siranaula, obteniendo el Proyecto Comunicativo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 05 junio de 2017

Mag. Pablo Antonio Vázquez.

CI: 010270567-0

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo ADRIAN ALEJANDRO ORELLANA SIRANAULA con número de cédula: 010682636-5 autor del trabajo de titulación: Producción del documental "*LA PERCUSIÓN COMO TERAPIA", ACERCA DE LOS BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN NIÑOS CON PROBLEMAS MOTORES Y CONDUCTUALES*. certifico que el total contenido de este producto comunicativo es de mí exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, 05 de junio del 2017

.....

Adrián Alejandro Orellana Siranaula

010682636-5

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarme en todo el transcurso de mi vida, por saberme dar lo bueno y lo malo en su debido momento, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por saberme llenar de experiencias y mucha felicidad.

Mis padres Geovanny y María Teresa por apoyarme de una manera incondicional, por todos los buenos valores que me pudieron haber brindado y haberme dado la mejor oportunidad de tener una excelente educción. ¡Ya Soy Licenciado!

A mis hermanos William y Franco por ser parte importante de mi vida y representar el calor de familia, por llenar mi vida de amor, alegrías y mucha fuerza en los momentos que más lo he necesitado.

Mishelle, por ser mi complemento mi apoyo incondicional y la persona que me ha estado en las buenas y en las malas sobre todo su paciencia para conmigo, te amo mi compañera de vida.

A Danilo, por haberme apoyado y haberme tenido paciencia para el desarrollo de este documental

Studio Mira Tres y en especial a mi primo Pablo, sin tu ayuda y enseñanza constante no hubiera podido culminar de manera satisfactoria dicho producto comunicativo.

A la Familia Tapia Mendieta, por abrirme las puertas de su hogar y ayudarme de manera incondicional en la ejecución del documental, el convivir un espacio fue la experiencia más enriquecedora que llevare siempre plasmado como un bonito recuerdo

Le agradezco la confianza, el apoyo y la dedicación a mi tutor del documental, Pablo Vázquez, sin su guía no se habría podido lograr un gran trabajo

DEDICATORIA

A Mis Padres, mis hermanos y mi compañera de vida por haber puesto su confianza y apoyo, sin ustedes no habría podido lograr una meta más en mi vida.

ÍNDICE

Contenido

Título 1
Objetivos 1
Introducción 2
CAPÍTULO I 6
ACERCAMIENTO TEÓRICO A LA PERCUSIÓN COMO TERAPIA Y AL DOCUMENTAL 6
1.1 La percusión como terapia 6
La música como terapia 7
Terapia mediante la percusión 9
El caso de Isaac: efectos comprobados de la percusión como terapia 12
CAPITULO II 14
El cine documental 14
El guión 14
Los personajes 16
Las entrevistas 17
El rodaje 19
El montaje 19
Lineamientos para el documental “La percusión como terapia” 19
CAPITULO III 22
LIBRO DE PRODUCCIÓN 22
Referencias bibliográficas 23

Título

Producción del documental “La percusión como terapia”, acerca de los beneficios de la práctica de instrumentos de percusión en niños con problemas motores y conductuales.

Objetivos

General

Producir un documental que permita indagar cómo el aprendizaje de instrumentos de percusión genera beneficios en niños con problemas motores y conductuales.

Específicos

1. Acercamiento teórico a la percusión como terapia y al documental

2. Realización del documental en sus 3 fases

Introducción

Un importante porcentaje de la población del Ecuador posee capacidades diferentes; así lo señala un estudio realizado en 1996 por la Universidad Central, en la cual se enfatiza que este valor corresponde a un porcentaje cercano al 50% del total de ecuatorianos (Cazar, 2015). En este estudio, que contó con el apoyo del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, CONADIS, se explica así mismo que esta alta incidencia es alarmante, ya que sobrepasa a la media mundial y posiblemente crezca exponencialmente a medida que pasa el tiempo.

Tan sólo en el cantón Cuenca, según las cifras actualizadas de los casos registrados en el CONADIS, el total de discapacidad física y psicosocial es de más de diez mil casos, un número bastante impactante si se considera que no todos llegan a registrarse. Así se destaca en el documento elaborado por el Director Ejecutivo del CONADIS, Dr. Ramiro Cazar, "Breve Análisis de la Situación de las Discapacidades en el Ecuador" (2015), donde se enfatiza además que cerca del 90% de los pacientes "(…) con discapacidad no utiliza ayudas técnicas".

Según cifras del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, el 7,88% total de la población ecuatoriana que sufre discapacidad -en diferentes áreas- son niños hasta los 12 años, lo que significa que en un futuro, éstos se convertirán en adultos que tendrán o no la posibilidad de insertarse en la sociedad, todo lo cual depende de cómo haya sido el apoyo recibido con respecto a su discapacidad y los métodos, terapias o "ayudas técnicas" a los que haya podido acceder para mejorar y enfrentar su problema desde temprana edad.

Y es que este tipo de apoyo o "ayuda técnica" que pudiere recibir el niño con deficiencias, podría incluso, en algunos casos, evitar o disminuir problemas

más graves, como condiciones permanentes de discapacidad. Así se deduce del estudio de la Universidad Católica del Ecuador, donde se afirma que el Ecuador posee un alto índice de casos de deficiencias en niños de cero a cinco años que a futuro podrían derivar en situaciones de discapacidad de diversos tipos. (Cazar, 2015)

Respecto a la existencia real de la problemática en el país, el CONADIS, a través de datos del Ministerio de Salud Pública, destaca cifras respecto al tipo de discapacidad preponderante: si sumamos la de tipo físico (47,37%) con la de tipo psicosocial (2,52%) -que son las que nos interesan para este proyecto-, obtenemos un alarmante total (49,89%) que indica que prácticamente la mitad de la población con discapacidades posee problemas físicos y psicosociales; los cuales en muchísimos casos, de haber sido tratados -o apoyados mediante cualquier tipo de ayuda técnica- a tiempo, pudieran seguramente ya no formar parte de estas estadísticas o haberse beneficiado en la reducción de su deficiencia o discapacidad.

Pero es justamente esa ayuda la que no se busca por parte de las familias; ya que a pesar de que esta problemática está siendo cada vez más visibilizada socialmente, aún en la actualidad siguen dándose en el país situaciones en que familias con hijos poseedores de problemas como los mencionados anteriormente, no logran afrontar dicha situación, debido a diversas razones.

Esto conlleva en muchos casos a la toma de medidas no acordes a las necesidades de la persona que sufre la deficiencia o discapacidad, como por ejemplo la reclusión educativa y social, o medidas aparentemente menos drásticas, como la adopción de un aparentemente simple conformismo frente a la problemática del niño, sin tomar cartas reales en el asunto.

Esta segunda “medida” optada por la familia puede ser quizás casi igual de errada que la primera, ya que, al no buscar información, asesoría, o terapia para su hijo, se le está quitando, muchas veces sin saberlo, la posibilidad de superar o al menos mejorar significativamente su deficiencia.

Esto ocurre en su mayoría por el poco acceso que poseen las familias a información pertinente que les pueda ayudar, e incluso porque esta problemática no es un tema de discusión o interés lo suficientemente generalizado en la sociedad, a pesar de que paradójicamente existe una gran cantidad de información con respecto al tema; sin embargo justamente la mayoría de ésta se encuentra disponible en materiales o medios a los que, muchas veces por desconocimiento, vergüenza, falta de acceso, o creencia en que solamente un profesional de la salud o educación es quien puede manejar el tema, no se acude en su búsqueda.

Ante esta situación particular de la poca difusión o información sobre la existencia de métodos accesibles y asequibles que permiten la mejora de las deficiencias y discapacidades -muchas veces en un nivel muy significativo-, es donde el presente proyecto se vuelve importante; ya que plantea la elaboración de un producto audiovisual en formato digital con el cual se podría difundir y socializar de manera amplia dicha información; específicamente en el caso de este proyecto, el tema del aprendizaje y la práctica de instrumentos de percusión, que se constituye en una manera de cierta forma “novedosa” pero a la vez altamente eficaz de apoyar estos problemas desde temprana edad.

Es por esto que el presente proyecto se plantea elaborar un producto audiovisual a manera de documental que pueda ser difundido de forma más amplia en nuestro medio, acortando así la brecha existente en el acceso a información pertinente sobre la existencia de este tipo de alternativas. Así, mediante un documental se maximiza el potencial de difusión debido a su corta duración y a sus características digitales, que hacen posible que pueda ser divulgado en distintos niveles de forma sencilla y poco o nada costosa (internet,

redes sociales, DVDs), permitiendo así a las familias cercanas a estas problemáticas el acceso a información pertinente y positiva que pueda seguramente motivar a buscar soluciones por su propia iniciativa.

Es por esto que para elaborar dicho documental se hizo fundamental llevar a cabo una investigación sobre la percusión como terapia, además de un realizar un acercamiento al cine documental, y las herramientas y técnicas más acordes para plasmar y transmitir el tema en cuestión; y, principalmente, realizar una investigación de campo con un niño (Isaac) con problemas fisiológicos y conductuales que asiste a clases de percusión.

Una vez determinadas esas técnicas y herramientas se procedieron al desarrollo de las propuestas del documental -narrativa, visual y sonora-, así como al diseño de las herramientas necesarias para ejecutar dichas propuestas, tales como el desglose de producción, el plan de rodaje, el guión técnico; para finalmente filmar lo planteado y concretar el producto final. A continuación consta dicho proceso seguido.

CAPÍTULO I

ACERCAMIENTO TEÓRICO A LA PERCUSIÓN COMO TERAPIA Y AL DOCUMENTAL

1.1 La percusión como terapia

La percusión: generalidades

Para adentrarnos en el tema de esta tesis, es fundamental revisar el concepto, generalidades y forma de funcionamiento de la percusión musical; la misma que está entendida como la acción y el efecto de percutir, es decir, de golpear algo repetidamente (DRAE, 2016). Ésta es tan antigua como nuestra existencia; prueba de ello son los vestigios de tambores e instrumentos alargados de hueso o madera usados para percutirlos, los cuales han sido encontrados en excavaciones arqueológicas que datan de épocas prehistóricas.

El origen de la música comienza en la prehistoria, cuando los humanos comenzaron a golpear entre sí objetos de su cotidianidad, creando ritmos que acompañaran sus actividades diarias, como la cosecha y la caza. Así, la percusión se constituye como la primera manifestación de lo que conocemos actualmente como un instrumento musical. Pero no es hasta 1493, con la conquista de Constantinopla y la música militar europea, que empieza a generalizarse y tomar forma para convertirse en lo que conocemos actualmente.

Es entonces, ante la innegable presencia de la música desde el inicio de nuestra existencia, que cabe preguntarse cuál es su verdadero rol dentro de nuestra vida, y si es que únicamente debemos entender la percusión y la misma música como actividades de ocio o si ¿es posible que nos haya acompañado tanto tiempo por algo más que por ser una forma de entretenimiento?, ¿es que pueden tal vez existir razones más profundas que puedan explicar su permanencia e importancia dentro de la vida del ser humano? Analicémoslo a continuación.

La música como terapia

La actividad de escuchar música se realiza, en su mayoría, de forma casual, sin fines determinados, o a manera de ocio, a lo largo de nuestra vida, tanto en la cotidianidad como en ocasiones especiales.

Como es de conocimiento ésta causa diferentes efectos en el ser humano, sobre todo en el ámbito de la sensibilidad, al inducir a los sujetos a sentirse de tal o cual forma según las melodías y ritmos que posea. Quizás se podría hablar de éste como su principal efecto; sin embargo, no es el único. Existen una infinidad de beneficios inimaginables que han sido descubiertos, estudiados y comprobados; todos ellos por lo general analizados bajo la disciplina de la *musicoterapia*.

Ésta estudia y utiliza específicamente la música a manera de terapia, con el fin de generar efectos determinados y benéficos sobre los sujetos. Por tanto, para poder comprender su importancia y campo de estudio, es necesario entender en primer lugar el término con el que se le designa; según Joseph Moreno, las definiciones de *musicoterapia* han sido desarrolladas desde muchas perspectivas, sin embargo destaca que

> (…) muchos aceptan algunos principios generales que tienen que ver con la función de la música en el proceso terapéutico. Por ejemplo, la definición de Bruscia (1989) dice que “la musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el cual el terapeuta ayuda al cliente a mejorar, mantener o restablecer su estado de bienestar mediante la utilización

> de experiencias musicales y la relación que se establece entre ellas como una fuerza dinámica de cambio". (2004)

En el enunciado de Bruscia se encuentran elementos claves dentro de la práctica de la musicoterapia, tales como "la orientación hacia un objetivo y el concepto de bienestar, que sugiere una concepción holística e indivisible, sin divisiones artificiales, entre salud mental y física. Moreno, quien cita a Bruscia, explica que ese término de *salud* (…) incluye el reconocimiento implícito de que la música afecta a un amplio espectro de parámetros psicológicos y fisiológicos (…); y acota además que la definición resalta "el rol primario que tienen las experiencias musicales, y la relación que se desarrolla entre ellas, como factores esenciales en la consecución del cambio positivo." (2004)

Dicho cambio positivo puede ser comprobado mediante un sinfín de efectos benéficos descritos por Arango y Recuero, en *La musicoterapia y la ingeniería acústica: un primer acercamiento*, donde:

> (…) se producen cambios en el ritmo cardíaco y respiratorio, así como en la tensión muscular; estimula la expresión de los problemas e inquietudes mejorando la comunicación del paciente; favorece el desarrollo emocional y afectivo, agudiza la percepción auditiva y táctil (…), estimula la actividad y mejora la coordinación motriz (movimiento), fomenta la interrelación social (…), ayuda en la formación, desarrollo personal y superación de discapacidades de aprendizaje (educación), a nivel psicoterapéutico ayuda a resolver problemas psicológicos y a cambiar conductas establecidas (…). A nivel psiquiátrico mejora la autoestima y la capacidad de comunicación (…), promueve (…) el mantenimiento de la memoria (…). (2010)

La música puede incluso ayudar en discapacidades del aprendizaje, así lo afirma Charles Marwick, en su artículo *Leaving Concert Hall for Clinic, Therapists Now Test Music's Charms* publicado en 1966 por la Revista *Journal of the American Medical Association*, donde explica cómo en Francia se establecieron mejoras en problemas de dislexia, según un estudio realizado a

1850 hombres y mujeres, utilizando el Método Bérard. Como conclusiones, el 76% tuvo resultados muy positivos y el 24% tuvo una mejoría parcial notable.

Este método, elaborado por el Dr. que le da su nombre, trabaja a través de la utilización de equipo sonoro especial que transmite música alterada en sus diferentes aspectos al oyente. (Obregón, 2016)

Terapia mediante la percusión

Dentro de estos cambios positivos en las áreas fisiológicas, psicológicas, sociales y cognitivas, están los que pueden ser generados al proporcionar a un adulto o niño experiencias relativas al aprendizaje de instrumentos musicales, y en este caso específicamente de percusión, como por ejemplo la batería, cuya práctica ha demostrado incidir positivamente sobre problemáticas motoras y conductuales de niños que la practican.

Y es que no sólo influye en dichas problemáticas; ha demostrado también generar efectos benéficos en varias áreas, por ejemplo, relajando a quien la practica, ayudándole en temas de *stress*, de generación de empatía y conexión con su entorno social y la gente, disminución del cansancio; entre muchísimos otros resultados positivos, destacados en el portal web Mundo Percusión (2016).

Así por ejemplo, en lo respectivo específicamente a los beneficios fisiológicos, existen análisis e "investigaciones que han probado que la música rítmica y el pulso de percusión favorecen la coordinación y el control propioceptivo (Rudenberg, 1982; Staum, 1983)." (García-Naveira; Locatelli, 2015). De esta forma, la relación y beneficios existentes entre la música y la percusión se hacen evidentes al analizar los efectos del movimiento rítmico en el área neuronal:

> A nivel neurológico existe un punto de encuentro entre el área musical y el movimiento rítmico que se denomina *área motora suplementaria*, el cual juega un papel fundamental (…) en las órdenes motoras rítmicas (Zatorre, Halpern, Perry, Meyer y Evans, 1996). (García-Naveira, 2015)

Y continúa, afirmando algo fundamental para la comprensión de este tema:

> Por consiguiente, si música y movimiento mantienen una relación incluso desde un punto de vista fisiológico, cabe esperar que en el desarrollo motor de los niños la música juegue un papel importante. Biesmann (1967) realizó un estudio con 600 niños y halló que el aprendizaje de habilidades motoras básicas mejoraba al introducir música en las clases. Un trabajo similar corrobora estos resultados con menores de 4 a 6 años, que aprenden mejor las habilidades motoras al introducir música (Zachopolou, Tsapakidos, Derri, 2004). (García-Naveira, 2015)

Por otro lado, diversos estudios realizados acerca de la música y su inferencia sobre el cerebro de los niños, concuerdan en que la misma genera "una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal". (Ordóñez et al., 2011)

Sin embargo, los beneficios fisiológicos no son los únicos, ya que se han observado positivos efectos psicológicos cuando se utiliza musicoterapia, cuya "intervención (…) puede dirigirse a (…) reducir las sensaciones negativas, como el cansancio, y aumentar las positivas" (García-Naveira, 2015), así como también colaborar en la seguridad psicológica y autoestima, lo que genera una mejor relación con uno mismo y por ende, socialmente, con quienes se encuentran alrededor.

> Cuando hay música, aumenta la percepción de haber realizado correctamente la tarea (Schwartz, Fernhall y Plowma, 1990) y se percibe la experiencia de forma más positiva (Denora, 2000). Al aumentar las emociones positivas, incrementa la sensación de disfrute, y esto hace más probable que se repita la conducta, es decir, que la persona vuelva a realizar la actividad (…). (García-Naveira, 2015)

Según Kimberly Sena Moore, se puede utilizar la percusión para ayudar a niños con necesidades especiales en las áreas como la fuerza motora y el control, el habla y la comunicación, habilidades sociales, la expresión emocional y la cognición. Por ejemplo, en la revista *Evidence-Based Complementary and Alternative Medicine* se explica cómo un estudio realizado en un programa de Los Ángeles demostró que los estudiantes que participaban en actividades de percusión conseguían mejoras significativas a nivel social y emocional. Destaca además que éste no es el único estudio que ha analizado cómo la percusión y el tocar tambores ayuda a los niños (2014).

Así, Sena Moore describe uno de los primeros estudios, publicado en 1976 en *Journal of Music Therapy*, donde se investigó cómo un "juego" de percusión mejoraba comportamientos sociales para niños con retardo mental. Desde entonces, las investigaciones han proporcionado información comprobada acerca del efecto positivo de este tipo de actividades sobre los comportamientos sociales, la auto expresión, el dolor, la autoestima, la cohesión del grupo, la depresión, problemas de comportamiento, de coordinación bimanual y aprendizaje para niños y adultos con y sin discapacidad. Por tanto, es un hecho el que los tambores y la percusión puedan ser usados como herramientas terapéuticas, ya que son instrumentos accesibles, físicos, sensoriales, portables, socialmente interactivos, expresivos, culturales, y porque, además, ofrecen una experiencia estética única (2014).

Sena Moore destaca que estas herramientas son altamente eficaces para la mejora de diferentes aspectos en niños con necesidades especiales. En primer lugar, genera progresos en la parte social, pues por lo general ocurre como un proceso colaborativo e interactivo. Por otro lado, contribuye también a las necesidades comunicativas, pues constituye una forma útil de comunicación no verbal y de "escuchar" la comunicación no verbal de otra persona. Así mismo, ayuda en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa e incluso a adquirir una gran fuerza en las extremidades tanto inferiores como superiores. Aún más, permite a los niños sentirse seguros para expresar sus sentimientos, y a liberar las emociones negativas, las cuales, al acumularse, forman bloqueos de energías, con lo que el golpear tambores permite la eliminación de dichos

bloqueos. Finalmente, los niños obtienen mejoras respecto a sus necesidades cognitivas, como la atención, el control de los impulsos y la habilidad en la toma de decisiones (2014).

El caso de Isaac: efectos comprobados de la percusión como terapia

Para efectos investigativos del presente proyecto, se ha decidido basar el desarrollo del producto audiovisual en un caso específico de estudio, que permita tener información creíble sobre la cual realizar las afirmaciones que se presentarán en el mismo. Dicho caso corresponde a la problemática de Isaac, un niño de 6 años, estudiante del instrumento de batería en la ciudad de Cuenca.

Su madre Ámbar Mendieta (2016), educadora especial, hace un recuento del caso del niño: Isaac fue un bebé prematuro, nació de 34 semanas y sufrió, al momento del parto, de anoxia, situación que es definida como “la disminución de la cantidad normal de O2 en los tejidos, (…) no sólo detiene la maquinaria, sino que rompe sus piezas; esto es, que algunas veces cuando no provoca la muerte, determina serias secuelas neurológicas”. (Álvarez-Silva, 1957)

A los ocho meses un fisioterapista detecta un retraso leve en el desarrollo, y a los dos años un traumatólogo le diagnostica hiperlaxitud, condición causante de una excesiva flexibilidad a nivel articular, así como de cartílagos, músculos y tendones. Además, se le diagnostica hipotonía o disminución del tono muscular, sumada a una evidente debilidad muscular. (Mendieta, 2016)

Ya a la edad de cuatro años comienza a presentar problemas que corresponden a una disfunción cerebral mínima, la cual conlleva pequeñas dificultades de aprendizaje y de lateralización, así como debilidad muscular. A los cinco comienza con nuevos inconvenientes, pues realiza *escritura en espejo*, pequeño trastorno relacionado a la dislexia, además de presentar confusión entre letras y números. (Mendieta, 2016)

A pesar de tener una inteligencia normal, posee dificultades de coordinación, de fuerza, y en el tono muscular, todo lo que le genera una situación de cansancio más rápido que lo normal. Por otro lado, el niño posee dificultades psicológicas tales como déficit de atención, y psicosociales como personalidad manipuladora. (Mendieta, 2016)

Ante aquello, los beneficios fisiológicos y psicosociales del aprendizaje del instrumento de la batería como terapia alternativa se han hecho cada vez más notables en Isaac desde el tiempo en que inició la práctica de esta actividad. Tanto por parte de los padres, como del profesor de batería, así como del mismo niño, se han podido apreciar mejoras muy importantes en relación a todas las deficiencias anteriormente descritas. Es importante destacar que, si bien en un principio Isaac y su mamá no escogieron el aprendizaje de batería como una manera de terapia, el mismo se ha constituido prácticamente en una verdadera terapia, por lo que han manifestado su deseo de que el niño continúe en esta actividad musical. (Mendieta, 2016)

A pesar de que puede pensarse que la elección de la práctica de la batería implica más bien una gran complicación para un niño con problemas motores y fisiológicos, debido a la coordinación y el desarrollo de habilidades que conlleva, esta actividad musical y física ha demostrado más bien generar importantes efectos sobre la situación de Isaac. Así, él ha mejorado en los siguientes aspectos: su motricidad, el dominio de sus movimientos y la consciencia sobre ellos, la seguridad en sí mismo y su autoestima, ha

demostrado progresos en la escuela, y en el tiempo de atención a clases, así como más organización en las mismas. (Mendieta, 2016)

Queda sentado entonces cómo la experiencia musical llevada a manera de terapia, es decir tomada como un proceso de apoyo y aprendizaje determinados, puede tener efectos notablemente positivos, como en este caso específico.

CAPITULO II

El cine documental

A fin de lograr plasmar y transmitir efectivamente los efectos benéficos de la música y la percusión sobre niños con problemas fisiológicos, conductuales y psicológicos, se hace necesario investigar específicamente en las herramientas que se utilizarán en el documental para lograr dicho objetivo.

Por tanto, es importante comenzar recordando que la tradición (clásica) del documental se basa en gran medida en su capacidad para transmitir una impresión de autenticidad (Nicholls, 2010). Esta impresión de autenticidad, a pesar de lograr expresarse plenamente durante el tiempo de rodaje, empieza a fraguarse desde el momento mismo de la creación del guión. Así que es la escritura de éste lo que comenzaremos a analizar en primera instancia.

El guión

"¿Por dónde empieza el guionista?
Por un tema y la estructura. Antes de poder prepararse siquiera para escribir el guión, tiene que tener un tema definido, una acción y un personaje."

Syd Field, 1996.

Se debe partir inicialmente desarrollando la estructura narrativa de la historia que vamos a contar o documentar. Aunque sea un documental, es fundamental partir de una idea básica o guión para poder desarrollarlo y llevarlo a buen fin, utilizándolo sobre todo como una herramienta guía para no perdernos a la hora de enfrentar diversos imprevistos que surgirán, dado su carácter testimonial, más cercano a la llamada *realidad.*

Así pues, es absolutamente absurdo pretender crear un buen documental sin un guión, el cual, dicho sea de paso, debe ser potente; ahí es donde radica el primer gran secreto de una obra exitosa. En cuanto a su estructura, se habla directamente del *guion de hierro* hollywoodense, que se basa en la clásica dramática aristotélica tan utilizada eficazmente por las películas de ficción; la misma que tiene como objetivo "cautivar y mantener la atención del espectador. Esta regla vale para todas las historias concebibles e incluso para las no-historias, para las ausencias de historias". (Carrière y Bonitzer, 1998)

Esa estructura es lo que permite mantener ensamblado todo, tanto acción, como personajes, trama, incidentes, episodios y acontecimientos; "es el esqueleto, la columna vertebral, la base" afirma el autor del *Manual del Guionista*. "Sin estructura no hay historia, y sin historia no hay guión" (Field, 1996). Es por esto que, según este experto, para construirlo correctamente, se hace fundamental diseñarlo tomando en cuenta la progresión en las acciones dramáticas, esto quiere decir que cada unidad del guión tiene que tener vínculos con las otras y hacer que éste camine hacia el final o desenlace.

Ahora, si bien se asume que un guión constituye una historia expresada visual y sonoramente y sostenida sobre una estructura dramática, hay que

preguntarse qué es lo que se entiende realmente por *historia*. Pues bien, toda historia posee una misma estructura base, la cual se compone de la siguiente manera:

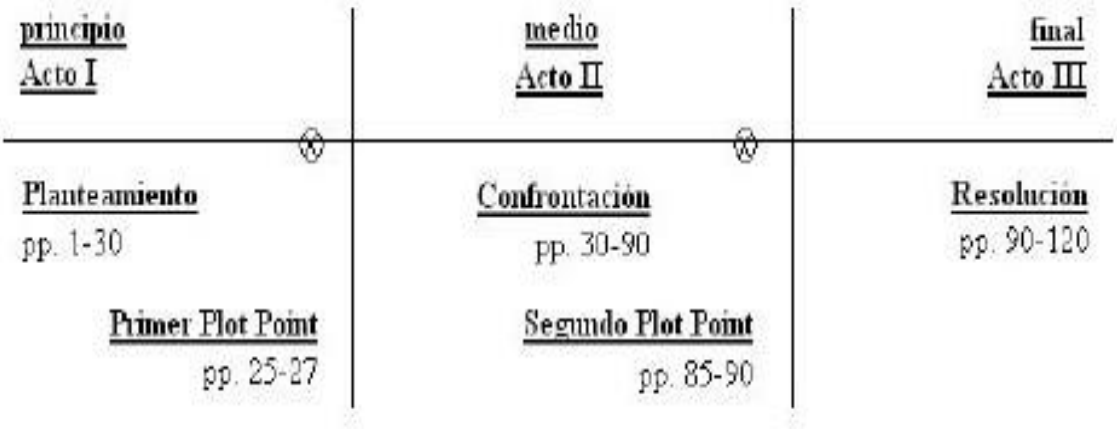

Fig. 2: *Estructura dramática según el paradigma clásico de los tres actos*. Fuente: (Field, 1996).

Así mismo, los elementos de este paradigma o estructura fundamental, se pueden entender de la siguiente manera:

ELEMENTOS BÁSICOS DEL PARADIGMA DE LOS TRES ACTOS	
Acto I	- Se presenta la historia y las circunstancias que la rodean, se conocen a los protagonistas y la "premisa dramática"; para preparar el conflicto posterior.
Primer *Plot point*	- El *plot point* cambia el rumbo de la progresión dramática y la hace girar de manera inadvertida.
Acto II	- Aquí el protagonista deberá encarar el problema al que se ve enfrentado; venciendo o no, consiguiendo o no, su objetivo o necesidad.
Segundo *Plot point*	- Este punto de giro moviliza de forma inesperada la historia y su curso, para hacerla llegar hacia el final.
Acto III	- Aquí se resuelve, de forma positiva o negativa, el problema del protagonista, finalizando la persecución de su objetivo dramático movilizador.

Fig. 2. *Elementos básicos del Paradigma de los Tres Actos.* Fuente: Field, 1996. Elaborado por: Adrián Orellana.

Los personajes

Los personajes son quizá una de las partes más importantes de un documental, tal como en la ficción. Contrario a lo que se cree, en el cine documental también existen personajes. Sin éstos, las obras audiovisuales no tendrían sentido. Ellos las enriquecen, ya que es por su intermedio que se expresan la sociedad de la que son parte y los hechos que en ésta ocurren. Así, Linda Seger, experta en creación de personajes de cine, afirma que éstos "no existen en el vacío. Son un producto de su entorno" (2000). Es más, son quienes dan profundidad, sentido y esencia al documental.

Es esta afirmación de Seger la que nos acerca a comprender la verdadera esencia de un filme documental y el secreto para que funcione y enganche al espectador. Según Field, "un buen personaje es el corazón, el alma y el sistema nervioso de un guión. Los espectadores experimentan las emociones a través de los personajes, se sienten conmovidos a través de ellos." (1996)

Las entrevistas

Para efectuar correctamente una entrevista y sacarle el máximo provecho, hay que preguntarse en primer lugar quién es la persona indicada para llevarla a cabo: el director, el investigador, etc. Una vez definido esto hay que analizar cuál es la mejor locación para desarrollarla, por lo general lo óptimo es un escenario cercano al entrevistado donde éste pueda sentirse cómodo, lo que dará por resultado una conversación más íntima y seguramente más profunda. Existen también espacios que permiten al sujeto recordar o explicar situaciones específicas, lo que suele enriquecer mucho más al documental. (Garrido, 2004)

> A todos (...) nos afecta mucho nuestro entorno y tenemos propensión a bajar las barreras (o levantarlas), según nuestra sensación del momento una filmación puede significar una situación o hacerla embarazosamente pública, puede hacer una sorprendente revelación a los oídos del mundo, hacer las

> veces de confesionario, o ser sólo un agradable conversación con un amigo. (Rabiger, 1992, citado en Garrido, 2004)

Posteriormente, es importante que el entrevistador se prepare lo suficiente investigando el tema de la entrevista y del documental, y además que tenga claro el enfoque que poseerá el video, hasta el punto de que pueda realmente llevar a cabo una conversación coherente y enriquecedora con el entrevistado, con el objetivo de obtener información de diversa índole que permita profundizar en la temática del audiovisual a realizarse. (Garrido, 2004)

> No estoy sugiriendo que se prepare ninguna especie de guión o que se establezca de antemano que se va a hacer determinadas afirmaciones. Una limitación de este tipo haría que el participante asumiera el papel de actor, con lo cual se daría la impresión de que todo había sido ensayado, independientemente de lo auténtico que sea el mensaje. La audiencia interpretaría esta falta de espontaneidad como manipulación de la verdad. Hay algunos directores de documentales que se entrometen innecesariamente en la actuación de los participantes, seguramente como resultado del deseo que tienen de ejercer un control. (Rabiger, 1992, citado en Garrido, 2004)

Si la situación anteriormente descrita llegara a darse, el resultado es un entrevistado que intenta complacer al director, ya que asume que “se espera algo más de él”, generando esto, actitudes de fingir o de timidez; lo que resta espontaneidad. (Rabiger, 1992, en Garrido, 2004)

> Durante la entrevista debe estar en contacto visual con su sujeto, manteniendo una comunicación con él mediante gestos y ademanes (...). Asentir, sonreír, mostrar extrañeza, manifestar acuerdo o duda, son formas de comunicación que pueden lograrse a través de su expresión. Todo esto sirve de apoyo al entrevistado, (...) que de otra forma puede tener la sensación de que aquello es un monólogo egocéntrico. (Rabiger, 1992, en Garrido, 2004)

El rodaje

El rodaje de un filme documental difiere mucho de uno de ficción, ya que cuando se llega a la locación, todo lo que se ha escrito e imaginado en el guión puede llegar a variar de forma importante o darse de maneras muy diferentes a las esperadas. Respecto a esto, Guzmán (1998) advierte la importancia de poner atención a los nuevos eventos que pueden ocurrir y ser flexibles, trabajando a partir de una mentalidad permeable, que sea permisiva a los imprevistos y sepa utilizarlos creativamente.

El montaje

El montaje, en el cine documental, constituye otra versión más del guión, quizás la más importante, ya que es la final. Es por eso que, una vez iniciada esta tarea, hay que estar conscientes de que “la obra sigue abierta”, ya sea porque lo obtenido en el rodaje fue en mayor o menor medida, diferente a lo planificado. Esto, por tanto, hace que generalmente la estructura deba ser replanteada nuevamente al momento de la edición. (Guzmán, 1998)

Finalmente, es importante destacar que aquello no significa que en el montaje se va a descartar todo lo obtenido en el rodaje; más bien, los elementos se conservan, sobre todo los de calidad. De lo contrario, si se descartara todo el material, se perderían la “fuerza y (…) energía original” que le dan la esencia a la obra y no podría siquiera armarse ni con una nueva estructura (Guzmán, 1998). Es por esto que se vuelve tan importante el correcto diseño y ejecución de cada uno de los elementos que van a componer un documental.

Lineamientos para el documental “La percusión como terapia”

En base a la investigación anteriormente realizada, se ha podido determinar la forma en que se desarrollará el proyecto documental para esta monografía; constan a continuación los lineamientos en los cuales se basará la elaboración del mismo.

Respecto a la elección de una estructura narrativa que permita mantener el interés y atención del espectador, se ha buscado un dispositivo que se acerque de cierta forma a lo que es la estructura aristotélica de tres “actos”. Así, se ha determinado que la manera más cercana a esto es utilizar el dispositivo de un día normal en la vida de Isaac, debido a la estructura temporal de inicio, desarrollo y fin que posee el transcurrir de las horas en su día.

De esta manera, el inicio de la mañana constituye el “primer acto” del documental, pues conlleva la presentación del personaje, posteriormente el transcurrir de la mañana y de la tarde permiten desarrollar el conflicto del personaje: el enfrentarse al mundo (su entorno) con los problemas motores y conductuales que le afectan.

Finalmente, la noche se constituye como un tercer acto en donde Isaac habla de sus sueños y aspiraciones futuras, lo que nos muestra de cierta forma cómo la terapia y su proceso personal dentro de ésta le han permitido vencer las limitaciones que le aquejan, con lo que él podrá así insertarse a futuro en la sociedad.

Respecto a la presentación de la información, el documental plantea el desarrollo de una línea narrativa base sostenida en el sonido proveniente de la voz en *off* del personaje (Isaac), que cuenta cómo es un día de su vida, cuando se levanta, se alista para ir a la escuela, qué hace en la misma y en sus clases de batería, y cómo son sus sueños y planes a futuro. Esta línea base se intercalará con entrevistas y las voces en *off* de las mismas (de sus padres, maestros y un experto en el tema).

En cuanto a las propuestas visual y sonora, se ha planteado indagar en las paletas de colores de los diferentes entornos en los que Isaac se inserta,

para a partir de éstos proponer una paleta que vaya acorde a lo que Isaac y su mundo constituyen. Una vez que esto sea definido se podrá también tomar decisiones con respecto a la iluminación a utilizarse e incluso posiblemente a las temperaturas de color que se desea trabajar. En todo caso, como idea previa se plantea utilizar las temperaturas de color de acuerdo a la intensidad dramática de los diferentes momentos del documental, pudiendo hacerse una diferenciación y uso selectivo de temperaturas frías y cálidas según la situación; las cuales estarían asociadas a los momentos difíciles que Isaac atraviesa (temperaturas frías) y los momentos tranquilos donde sus problemas no son una molestia, así como al momento en que se plantea sus sueños y planes de futuro (temperaturas cálidas).

Así mismo, en la parte sonora (aunque se no se desliga de lo visual), se plantea, durante el rodaje de Isaac en sus clases de batería, desarrollar una escena a partir de la cual se pueda realizar un *montaje secuencia* de él y su práctica con el instrumento según el ritmo, es decir que se realizará un "montaje rítmico" de las imágenes en base a los sonidos que Isaac vaya creando en la batería. Además se pretende elaborar el *soundtrack* del documental mediante un trabajo conjunto con Isaac.

CAPITULO III

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Referencias bibliográficas

Físicas

Behar, D. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. S/e: Shalom.

Block, B. (2008). *Narrativa Visual.* Barcelona: Omega.

Carrière, J.; Bonitzer, P. (1998). *Práctica del guión cinematográfico.* Barcelona: Paidós.

Field, S. (1996). *El manual del guionista*. Madrid: Plot Ediciones.

García-Naveira, A.; Locatelli, L. (2015). *Avances en psicología del deporte*. Badalona: Paidotribo.

Garrido, José. (2004). *Video Documental: El Volkswagen Sedán como símbolo en México*. Puebla: Universidad de las Américas Puebla.

Guzmán, P. (1998). *El guión en el cine documental*, en "Pensar el documental". Bogotá: Ministerio de Cultura.

Marwick Charles. *Leaving Concert Hall for Clinic, Therapists Now Test Music's Charms*, Journal of the American Medical Association, edición 265, 1966.

Moreno, J. (2004). *Activa tu música interior – Musicoterapia y psicodrama.* Barcelona: Herder.

Nicholls, Bill. (2010). *Introduction to Documentary*. Indiana: Indiana University Press.

Ordoñez. E.; Sánchez, J.; Sánchez, M.; Romero, E.; Bernal, D. (2011). *Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*, en "Revista Ingenius". Quito: Abya Yala.

Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables*. Barcelona: Paidós.

Digitales

Álvarez-Silva, F. (1957) Anoxia fetal y traumatismo craneoencefálico. Punto de vista del anestesiólogo. Visitado el 29 de septiembre de 2016. Disponible en dirección electrónica: http://www.medigraphic.com/pdfs/ginobsmex/gom-2012/gom121i.pdf

Arango, M., Recuero, M. (2010). *La Musicoterapia y la Ingeniería Acústica: un primer acercamiento.* Visitado el 2 de junio 2016. Disponible en dirección electrónica: http://audiologiaondas.com/wp-content/uploads/2014/01/beneficios-de-berard.pdf

Cazar, R. (2015). *Breve Análisis de la Situación de las Discapacidades en el Ecuador*. Visitado el 2 de junio 2016. Disponible en dirección electrónica: http://icevi.org/latin_america/publications/quito_conference/analisis_de_la_situacion_de_las_.htm

CONADIS. (2016). *Estadísticas sobre discapacidades en el Ecuador*. Visitado el 15 de junio 2016. Disponible en dirección electrónica: http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadistica/index.html)

DRAE. (2016). *Percutir.* Visitado el 15 de junio 2016. Disponible en dirección electrónica: http://dle.rae.es/?id=SY2J0lo

Koza, R. (2014). *El Caballero del cinematógrafo, los diálogos de Bresson por Bresson*. Visitado el 13 de junio 2016. Disponible en dirección electrónica: http://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/el-caballero-del-cinematografo.

Massanet, A. (2011). *El sonido Arquitectura de las Imágenes.* Visitado el 10 de junio del 2016. Disponible en dirección electrónica:

http://www.blogdecine.com/tecnica-cinematografica/el-sonido-arquitectura-de-las-imagenes

Mundo Percusión. (2016) *10 razones saludables para tocar percusión*. Visitado el 1 de octubre de 2016. Disponible en dirección electrónica: http://www.mundopercusion.com/didactica-percusion/articulos-didactica-percusion/533-10-razones-saludables-para-tocar-percusion.html

Obregón, A. (2016). *Método Berard, Estimulación Neuro-Intelectual Auditiva.* Visitado el 2 de octubre de 2016. Disponible en dirección electrónica: http://metodo-berard.blogspot.com/p/que-es.html

Sena, K. (2014). *Drumming for Development: How Drumming Helps Children with Special Needs.* Visitado el 29 de septiembre de 2016. Disponible en dirección electrónica: https://www.psychologytoday.com/blog/your-musical-self/201103/drumming-development-how-drumming-helps-children-special-needs

Entrevistas

Mendieta, A. (2016). *Descripción del caso de Isaac*. Comunicación personal. Cuenca – Ecuador.

Universidad Politécnica Salesiana

Guion técnico: Documental “La Percusión como Terapia” Nombre: Adrián Orellana Siranaula

SEC	LOCACION	PLANO	ANGULO	MOV. DE CAMARA	FOTOGRAFIA	ACCION	DIALOGO	BANDA SONORA	EFECTOS DE SONIDO	OBSERVACIONES
0						Fade in:	Te invito a realizar el siguiente…… …..con problemas de motricidad.		Voz en off	
1	EXT/CONSERVATORIO/DIA	PG	FRONTAL	FIJA	Carros, puertas, casas, poste de luz	Adrian camina hacia la entrada del concervatorio	NINGUNO	Improvisación en el vibráfono, Autor Freddy Abad		
		PG	LATERAL	FIJA	Rejas de puerta, cesped, arboles.	Adrian ingresa al concervatorio				
		PG	CONTRAPICADO	FIJA	Entrada principal del concervatorio.	Adrian ingresa por la puerta principal del concervatorio				
		PM	180°	Traveling in	Piano, personas	Adrian ingresa por los pasillos				

2	INT/AULA/DIA	PM	FRONTAL	PANEO	Piano, partituras, vibrafono.	Prof. Freddy Abad interpreta una improvisacion en el vibrafono	NINGUNO	Improvisación en el vibráfono, Autor Freddy Abad		
3	EXT/CONSERVATORIO/DIA	PG	LATERAL	PANEO	aulas del concervatorio.	Adrian camina por los pasillos del concervatorio	NINGUNO	Improvisación en el vibráfono, Autor Freddy Abad		
		PG	45°	FIJA	Plantas, aulas de danza	Adrian camina hacia el aula de percusion				
		PG	LATERAL	FIJA	Aula de percucion	Adrian camina hacia el aula de percusion				
		PM	45°	FIJA	Puerta, marimba	Adrian ingresa al aula de percusion	Adrian: Buenas, se puede…			
4	Int/Casa Isaac/Día	PG	FRONTAL	FIJA	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines.	Entrevista a los papas de Isaac.	Mama Isaac: Bueno mis hijos…. especiales.		Ambiente	

5	Int/Casa Isaac/Día	PG	LATERAL	FIJA	Mesa, sillas, juegos de mesa, adorno frutal.	La familia juega un juego de mesa	ninguno		Voz en off: entrevista a los papas de Isaac.	
6	Int/Casa Isaac/Día	PG	frontal	FIJA	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines.	Entrevista a los papas de Isaac.	Mama Isaac: en un momento….perjudicar.		Ambiente	
7	Ext/Mercado/Día	PG	LATERAL	FIJA	Gente, botellas, mesas, carpas, vendedores.	Mama y sus hijos están en el mercado.	ninguno		Voz en off: entrevista a los papas de Isaac.	
8	Int/Casa Isaac/Día	PG	frontal	FIJA	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines.	Entrevista a los papas de Isaac.	Mama Isaac: haber compartido… …muy enriquecedor.		Ambiente	
9	Int/Carro/Día	PM	Frontal	FIJA	Carro, asientos.	Isaac saluda a la cámara mientras su papa maneja.	ninguno		Voz en off: entrevista a los papas de Isaac.	
10	Int/Casa Isaac/día	PG	frontal	FIJA	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines.	Entrevista a los papas de Isaac.	Mama Isaac: un tiempo…… compartir.		Ambiente	
		PM	45°	FIJA	Puerta, marimba	Adrian ingresa al aula de percusion	Adrian: Buenas, se puede…		Ambiente	

11	INT/AULA/DIA	PM	LATERAL	PANEO	Marimba, atriles, vibrafono	Adrian saluda al Profesor Freddy Abad	Adrian: Hola,Freddy…		Ambiente	
		PM	LATERAL	FIJA	congas, bateria,vibrafono, pizarra	Adrian y el Profesor improvisan con los instrumentos	NINGUNO	Improvisacion musical con marimba y congas		
12	INT/AULA/DIA	PM	FRONTAL	FIJA	Bateria, Pizarra	Entrevista a Profesor Freddy Abad	el asunto de la… motricidad			
		PM	LATERAL	FIJA	Vibrafono, bateria, congas, pizarra	Adrian y alumno intertretan marcha turca		marcha turca	Ambiente	
		PM	FRONTAL	FIJA	Bateria, Pizarra	Entrevista a Profesor Freddy Abad				
13	Ext/Cuenca/Día	GPG	Frontal	Fija	Edificios, luces, montañas, nubes, carros	Amanecer en la ciudad	ninguno		Ambiente	
14	Int/Casa Adrián/Día	PM	45°	Fija	Cama, almohadas, cobija, parche de batería.	Papa de adrián despierta a su hijo	Papa de Adrián: Adrián….gordo.		Ambiente	
15	Int/Casa Adrián/Día	PM	45°	Fija	Cama, almohadas, cobija, parche de batería, mesa de noche, monedas celulares, implementos de aseo personal.	Adrián se levanta de la cama.	ninguno		Ambiente	

16	Int/Casa Adrián/Día	PG	45°	Fija	Mesa de comedor, platos, comida, tazas, cucharas, mueble de comedor.	La familia de adrián desayuna.	ninguno		Ambiente	
17	Ext/Cuenca/Día	PM	90°	Traveling in	Buses, carros, avenida, casa.	Papa de adrián y Adrián caminan para tomar el bus.	Ninguno		Ambiente	
18	Ext/Cuenca/Día	PM	180°	Traveling in	Bus, chofer, gente.	Papa de adrián y adrián suben al bus.	Ninguno		Ambiente	
19	Int/bus/día	PM	45°	Fija	Asientos del bus.	Adrián se sienta junto a su papá.	Ninguno		Ambiente	
20	Int/bus/día	PP	90°	Fija	Asientos del bus.	Adrián se sienta junto a su papá.	Ninguno		Ambiente	
21	INT/AULA/DIA	PM	FRONTAL	FIJA	Bateria, Pizarra	Entrevista a Profesor Freddy Abad	Hemos tenido chicos… nuestros miembros		Ambiente	
22	Int/Casa Isaac/día	PM	180°	Traveling in	Puerta, cuarto niños, repisas, juguetes, cama, cobijas, cortinas.	Papa de Isaac entra al cuarto de sus hijos.	Ninguno		Ambiente	
23	Int/Casa Isaac/día	PG	frontal	Traveling in	Cortinas, cama, juguetes,	Isaac y su hermana (Ñusta) se levantan de la cama	Ninguno		Ambiente	

24	Int/Casa Isaac/día	PA	45°	Fijo	Cortinas, cama, juguetes,	Isaac busca su zapatilla	Ninguno		Ambiente	
25	Int/Casa Isaac/día	PA	Frontal	Traveling in	Cortinas, cama, juguetes	Isaac se sube a la cama	Ninguno		Ambiente	
26	Int/Casa Isaac/día	PA	75°	Fijo	Cama, Armario, Zapatos, Adornos.	Isaac se pone las medias	Ninguno		Ambiente	
27	Int/Casa Isaac/día	PM	Frontal	Fija	Cama, Armario, Zapatos, Adornos.	Isaac se pone el pantalón	Ninguno		Ambiente	
28	Int/Casa Isaac/día	PP	Lateral	Fija	Cama, cobijas, zapato.	Isaac se amarra los cordones del zapato	Ninguno		Ambiente	
29	Int/Casa Isaac/día	PM	45°	FIJA	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines.	Entrevista a los papas de Isaac.	Mama Isaac: Cinco o Seis meses…… desarrollo normal.		Ambiente	
		PG	Frontal	FIJA						
		PM	45°	FIJA						
30	Int/Casa Isaac/día	PM	Frontal	Paneo	Cocina, Platos, mesa, tazas, manteles	Isaac lleva una taza a la mesa	Ninguno		Ambiente	
31	Int/Casa Isaac/día	PM	Lateral	Fija	Mesa, tazas cucharas, refrigeradoras, cortinas, alacena.	La familia de Isaac desayuna.	Ninguno		Ambiente	
32	Int/Baño Isaac/día	PM	Lateral	Fija	Toalla, lavamanos, jabón, cepillo.	Isaac se cepilla los dientes	Ninguno		Ambiente	

33	Int/Cuarto padres Isaac/día	PM	Lateral	Fija	Cama, almohadas, cobija, cómoda, cremas, peinillas, perfumes, desodorante	Mama peina a Isaac.	Ninguno		Ambiente	
34	Int/Casa Isaac/día	PM	180°	Traveling In	Plantas, Banca	Isaac sale de casa mientras juega con sus baquetas	Ninguno		Ambiente	
35	Int/Carro /día	PM	Lateral	Fija	Asientos, Mochilas	Los papas de Isaac lo transportan a la escuela	Ninguno		Ambiente	
36	Int/consultorio terapeuta/día	PM	Frontal	Fija	Estante, cuadros, radio, reloj, hojas.	Entrevista Terapeuta de Isaac	Terapeuta: Procedimos a hacer… Fuerza muscular		Ambiente	
37	Ext/calle/día	PG	45°	Fija	Bus, pasajeros, transeúntes	Adrián y su papa se bajan del bus	Ninguno		Ambiente	
		PM	180°	Paneo		Adrián camina con su papa				
		PM	180°	Traveling in		Adrián camina con su papa				
38	Ext/calle/día	PA	180°	Traveling in	Bus, almacenes cerrados, tienda, maletín.	Adrián y su papa caminan hacia su lugar de trabajo	Ninguno		Ambiente	

39	Ext/calle/día	PM	Frontal	Traveling out	Casa, semáforo, buses, carros, transeúntes	Adrián y su papa caminan hacia su lugar de trabajo	Ninguno		Ambiente	
40	Ext/calle/día	PM	Lateral	Traveling in	Puerta enrollable, casas, rejas, herramientas de trabajo.	Papa de Adrián abre la puerta del taller.	Ninguno		Ambiente	
41	Int/taller/día	PA	Lateral	Traveling in	Mesa de trabajo, escalera, cortadora de césped, maquinas a gasolina, panel de medición de revoluciones, herramientas de trabajo, orejeras,	Adrián y su papa suben una maquina a la mesa de trabajo y entra un cliente.	Ninguno		Ambiente	

42	Int/taller/día	PA	Lateral	Fijo	Mesa de trabajo, escalera, cortadora de césped, maquinas a gasolina, panel de medición de revoluciones, herramientas de trabajo, orejeras,	Adrián desarma una máquina.	Ninguno		Ambiente	
43	Int/taller/día	PM	45°	Fijo	Mesa de trabajo, escalera, cortadora de césped, maquinas a gasolina, panel de medición de revoluciones, herramientas de trabajo, orejeras,	Adrián desarma una máquina.	Ninguno		Ambiente	
44	Int/Casa Isaac/día	PM	FRONTAL	FIJA	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines.	Entrevista a los papas de Isaac.	Papá Isaac: La observación siempre… Para apoyarle.		Ambiente	
		PG	Frontal	FIJA						
		PP	45°	FIJA						
		PG	Frontal	FIJA						
		PP	45°	FIJA						

45	Ext/calle/Día	PM	45°	Paneo	Carro de padres de Isaac, mochilas, Puerta de escuela.	Isaac se baja del carro junto con su hermana para ir a la escuela.	Niños: Chao mami…		Ambiente	
		PA	45°	Paneo						
46	Ext/calle/Día	PG	Frontal	Fija	Puerta de la escuela.	El papa de Isaac abre la puerta de la escuela para que los niños entren	Ninguno		Ambiente	
		PG	Frontal	Fija	Puerta de la escuela.	Isaac se despide de su papa				
47	Int/Casa Isaac/día	PG	Frontal	FIJA	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines.	Entrevista a los papas de Isaac.	Papá Isaac: La parte de observar… Fue así, pero.		Ambiente	
		PM	45°	Fija						
		PG	Frontal	FIJA						
48	Ext/playa/día	PG	45°	FIJA	Mar, Arena.	Isaac juega en la playa.	Ninguno		Voz en off	Video casero
49	Int/Casa Isaac/día	PM	45°	Fija	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines	Entrevista a los papas de Isaac.	Papá Isaac: No tenían una posición… se doblaban un poco.		Ambiente	
50	Ext/playa/día	PG	45°	FIJA	Mar, Arena.	Niños juegan con su papa.	Ninguno		Voz en off	Video casero

51	Int/Casa Isaac/día	PG	Frontal	Fija	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines	Entrevista a los papas de Isaac.	Papá Isaac:Y a otros especialistas …dificultad como tal.		Ambiente	
52	Ext/ Escuela Arcoíris/Día	PG	Lateral	Fija	Arco, poste de aro de básquet, aulas, cuaderno.	Ñusta (hermana de Isaac) le toma una lección a Isaac.	Ñusta; norte….. Isaac: acá.		Ambiente	
53	Int/Escuela Arcoíris/Día	PMC	Frontal	Fija	Estante, libros, silla	Entrevista a la Profesora Vanessa Carabajo.	Profesora: Cuando Isaac ingreso… Pero no es un niño especial.		Ambiente	
54	Int/ Aula/Día	PM	45°	Fija	Bancas, cuadernos, lápices, mochila, compañeros	Isaac escribiendo.	Ninguno		Ambiente	
55	Int/ Aula/Día	PM	Picado	Fija	Cuaderno, lápiz, borrador, maestra, escritorio	Maestra indica la tarea en clase a Isaac			Ambiente	
56	Ext/ Escuela Arcoíris/Día	PM	45°	Fijo	Papel periódico, compañeros de Isaac, cesta.	Isaac rasga el papel periódico.	Ninguno		Ambiente	
57	Ext/ Escuela Arcoíris/Día	PM	45°	Fijo	Papel periódico, compañeros de Isaac, globo, pincel goma.	Isaac pega papel rasgado en el globo.	Ninguno		Ambiente	

58	Int/taller/día	PM	45°	Fija	Mesa de trabajo, escalera, cortadora de césped, maquinas a gasolina, Ventilador, herramientas de trabajo,	Adrián y su papa Desarman una máquina.	Ninguno		Ambiente	
59	Ext/taller/Dia	PM	45°	Fija	Puerta	Adrián y su papa cierran el taller.	Ninguno		Ambiente	
60	Ext/calle/día	PG	Lateral	Traveling in	Carros taxis, mochilas, casas	Adrián toma un taxi para ir a su casa	Ninguno		Ambiente	
61	Int/taxi/Dia	PM	Lateral	Fija	Carros taxis, mochilas, casas	Adrián está sentado en el taxi y hace un ritmo de percusión con sus manos	Ninguno		Ambiente	
62	Ext/Calle/Día	PA	180°	Paneo	Carros taxis, mochilas, casas, parada de bus, letrero de escuela.	Adrián y su papa se bajan del taxi	Ninguno		Ambiente	
63	Ext/Casa/Día	PA	Lateral	Traveling in	Casa, estuante, semáforo, carros, ventilador.	Adrián y su papa entran a la casa.	Ninguno		Ambiente	

64	Int/casa /Día	PM	180°	Traveling in	Cocina, ollas, guantes, extractor, microondas, horno, implementos de cocina.	Adrián y su papa saludan a la familia.	Ninguno		Ambiente	
65	Int/casa /Día	PM	45°	Fija	Mesa, platos, alimentos, decoraciones	La familia de adrián almuerza.	Ninguno		Ambiente	
66	Int/Casa Isaac/día	PG	Frontal	Fija	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines	Entrevista a los papas de Isaac.	Papá Isaac: Ahí se dio el diagnostico… cumplía a tiempo		Ambiente	
		PM	Lateral	Fija						
		PG	Frontal	Fija						
		PP	Lateral	Paneo						Manos del papa de Isaac
		PG	Frontal	Fija						
		PM	Lateral	Fija						
67	Ext/ Escuela Arcoíris/Día	PM	180°	Traveling in	Árboles, mochilas, compañeros, profesores.	Isaac sale de la escuela	Ninguno		Ambiente	
68	Ext/ Escuela Arcoíris/Día	PM	180°	Traveling in	Carro, mochilas, compañeros, profesores.	Isaac sube al carro que hace recorrido hasta la casa de la abuela.	Ninguno		Ambiente	
		PG	45°	Fija	Carro, puerta de escuela, casa.	Carro se va	Ninguno		Ambiente	

69	Int/consultorio terapeuta/día	PM	Frontal	Fija	Estante, cuadros, radio, reloj, hojas.	Entrevista Terapeuta de Isaac	Terapeuta: Cuando un niño tiene… Una mayor dificultad.		Ambiente	
70	Ext/Calle/Dia	PG	Frontal	Paneo	Carros, buses, semáforo, casas, estudiantes.	Isaac baja del carro y se encuentra con su mama	Ninguno		Ambiente	
71	Int/casa/Dia	PM	180°	Fija	Sillón, Sillas, mesa, adorno frutal, Adornos de sala, librero,	Isaac se cambia de ropa	NINGUNO		Ambiente	
		PM	45°	Fija	Platos, lava platos.	Isaac se lava las manos				
		PM	45°	Fija	Mesa de comedor, silla, cucharas, platos, limón, comida	Isaac pone limón a su comida.				
72	Int/Casa Isaac/día	PG	Frontal	Fija	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros,	Entrevista a los papas de Isaac.	Papá Isaac: Se dieron… a través del juego		Ambiente	
		PG	45°	Fija						
73	Int/Academia de Artes Marciales/ Día	PG	Lateral	Fija	Alumnos, Espejos, Colchonetas	Isaac y su hermana están en clases de taekwondo	Ninguno		Voz en off.	
74	Int/Casa Isaac/día	PG	Frontal	Fija	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros	Entrevista a los papas de Isaac.	Papá Isaac: El Isaac en lo que es… Todo el		Ambiente	
		PM	Lateral	Fija						

		PG	Frontal	Fija	estante, libros, cojines		tiempo.			
75	Int/Academia de Natación/día	PG	45°	Paneo	Alumnos, profesores, implementos para piscina, piscina.	Isaac nada	Ninguno		Voz en off	
76	Int/Casa/día	PG	Lateral	Fija	Libreo, libros, silla, mesa, celular, estuchero de lápices.	Mama de Isaac hace los deberes con los niños.	Ninguno		Ambiente	
77	Int/Casa/día	PM	180°	Traveling in	Gradas	Isaac y su familia baja las gradas	Ninguno		Ambiente	
78	Int/Casa Isaac/día	PG	Frontal	Fija	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines	Entrevista a los papas de Isaac.	Mama Isaac: Las dificultades… Papa Isaac: con lo que fue la música.		Ambiente	
		PM	Lateral	Fija						
		PG	Frontal	Fija						
		PM	Lateral	Fija						
		PG	Frontal	Fija						
		PM	Lateral	Fija						
79	Ext/calle/ día	PM	Lateral	Fija	Carros, mochilas.	Isaac sube al carro con su hermana.	NINGUNO		Ambiente	
		PM	Frontal	Fija	Casas, carros.	Adrián se baja de un carro				
		PM	Lateral	Fija	Carros, mochilas, bolso, guitarras	Isaac baja del carro con su hermana.				

		PM	180°	Fija	Gradas, pasamano	Isaac sube las gradas				
80	Int/Casa Isaac/día	PG	Frontal	Fija	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines	Entrevista a los papas de Isaac.	Papá Isaac: a la par comenzó… Escogido en el punto.		Ambiente	
		PM	Lateral	Fija						
		PG	Frontal	Fija						
		PM	Lateral	Fija						
81	Int/Academia de música/ día	PG	Frontal	Fija	Pared, foco, pasillo, puerta.	Isaac ingresa con su papa al pasillo.	Ninguno		Voz en off	
82	Int/Academia de música/ día	PM	Frontal	Paneo, traveling	Batería, escritorio, marcadores, libros, atril, baquetas.	Isaac saluda a su profesor Adrián.	ninguno		Voz en off	
		PG	Lateral	Fija	Batería, escritorio, marcadores, libros, atril, baquetas.	Isaac esta en clases de batería.				
83	Int/Casa Isaac/día	PG	Frontal	Fija	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines	Entrevista a los papas de Isaac.	Mamá Isaac: estaba a…fue en el momento exacto.		Voz en off	
		PM	Lateral	Fija						
		PG	Frontal	Fija						
		PM	FRONTAL	Fija	Bateria, baquetas	Adrian da clases a Isaac	Ninguno		voz en off	

84	INT/AULA/DIA	PP	Lateral	Fija	Pies de Isaac y su profesor, bombo, hit hat, pedestales.	Isaac acciona el pedal del bombo para realizar un ritmo.	Ninguno		voz en off	
		PM	FRONTAL	Fija	Bateria, baquetas	Adrian toma las manos de isaac e indica un patron de ritmo	Ninguno		voz en off	
		PM	FRONTAL	Fija	Bateria, baquetas	Adrian da clases a Isaac	Ninguno		voz en off	
		PM	Frontal	Fija	Bateria, baquetas	Papa de Isaac es participe de la clase de bateria	Ninguno		voz en off	
		PG	Lateral	Fija	Bateria, barchines, escritorio, baquetas.	Isaac practica ejercisios de motricidad para sus brazos.	Ninguno		voz en off	
85	INT/AULA/DIA	PM	Frontal	Fija		Entrevista a profesor de isaac	Adria: Isaac es un niño ejemplar… y el bombo		Ambiente	
86	INT/AULA/DIA	PM	Lateral	Fijo	Bateria, barchines, escritorio, baquetas.	Isaac se despide de su profesor	Adrian:chao amigo…		Ambiente	
87	Int/Casa Isaac/día	PM	Lateral	Fija	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa,	Entrevista a los papas de Isaac.	Papa Isaac: es castigo…	Blue motion	Ambiente	
		PG	Frontal	Fija						

		PM	Lateral	Fija	estante, libros, cojines		de lo que el hace.			
88	Ext/academia/ dia	PM	Lateral	Fija	Carro,guitarras, bolsos, cuadernos.	Isaac y su hermana guardan sus cosas en el carro	Ninguno	Blue motion		
		PG	Frontal	Fija	Carro azul, casa, calle, poste, arboles	Carro de isaac sale de la academia de musica	Ninguno	Blue motion		
		PP	Lateral	Fija	isaac, interior del carro	Isaac hace muecas hacia la camara	Ninguno	Blue motion		Fade out:
89						Fade in:	Levantate vamos a caminar… me creerias si te digo que para otros no lo es.			
		PP	Lateral	Fija	Camilla,	terapeuta examina las piernas de isaac				
		PD	Lateral	Fija	Camilla,	Terapeuta examina el pie de isaac				
		PP	Frontal	fija	Camilla,	Terapeuta examina el pie de isaac				
		PM	Lateral	fija	alfombra	Teraéuta revisa rodillas de isaac				
		PP	Lateral	fija	alfombra	Teraéuta revisa rodillas de isaac				

90	Int/consultorio terapeuta/día	PD	Lateral	fija	alfombra	terapeuta revisa el pie de isaac	Ninguno	good bye my friend		
		PG	Lateral	Fija	alfombra	Isaac trata de caminar con sus pies rectos y en talones				
		PM	Frontal	Fija	Alfombra	Isaac trata de caminar en las puntas de sus pies				
		PD	Lateral	Fija	Alfombra, almohadilla	terapeuta toma la muestra del pie de isaac				
		PD	Lateral	Fija	muestra del pie de isaac	terapeuta muestra a los papas como se ve el pie de isaac				
91	INT/AULA/DIA	PM	FRONTAL	Fija	Pizarron, bateria.	Entrevista al Profesor Freddy Abad	Freddy Abad: yo pienso que… Motricidad gruesa etc		Ambiente	
92	Int/Casa Isaac/día	PM	Lateral	Fija	Sofá, fotografía de la familia, flores, mesa, estante, libros, cojines	Entrevista a los papas de Isaac.	Mama isaac: estas mas que recomendada… para mi es recomendadisimo.	Fusion Afro-venezolana	Ambiente	
		PG	Frontal	Fija						
		PM	Lateral	Fija						
		PG	Frontal	Fija						
93						fade out.				

Universidad Politécnica Salesiana
Nombre: Adrián Orellana Siranaula
Guion de Montaje: Documental “La Percusión como Terapia”

Tipo	Secuencia	IN - OUT
Lineal Continuo	Secuencia 1, 2, 3, 4	00:00:00:00 - 00:01:40:20
Lineal Condensado y conceptual	Secuencia 5	00:01:40:21 - 00:01:46:15
Lineal Continuo	Secuencia 6	00:01:46:16 - 00:01:55:23
Lineal Condensado	Secuencia 7	00:01:55:26 - 00:02:00:22
Lineal	Secuencia 8	00:02:00:23 - 00:02:06:14
Lineal condensado	Secuecia 9	00:02:06:15 - 00:02:11:17
Lineal	Secuencia 10, 11, 12	00:02:11:18 - 00:03:17:05
Conceptual	Secuencia 13	00:03:17:06 - 00:03:28:17
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	00:03:28:18 - 00:03:53:16
Lineal Continuo	Secuencia 21	00:03:53:17 - 00: 04: 54:22
Lineal Continuo y Paralelo	Secuancia 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28	00:04:54:23 - 00:05:31:06
Lineal Continuo	Secuencia 29	00:05:31:07 - 00:06:20:12
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 30, 31, 32, 33,34, 35	00:06:20:13 - 00:06:42:14
Lineal Continuo	Secuencia 36	00:06:42:15 - 00:07:05:17
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 37, 38, 39, 40,41,42,43	00:07:05:18 - 00:07:33:17
Lineal Continuo	Secuencia 44	00:07:33:18 - 00:08:20:01
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 45, 46	00:08:20:02 - 00:08:28:22
Lineal Continuo	Secuencia 47	00:08:28:23 - 00:09:03:01
Lineal condensado	Secuencia 48	00:09:03:02 - 00:09:09:11
Lineal Continuo	Secuencia 49	00:09:09:12 - 00:09:14:15

Lineal condensado	Secuecia 50	00:09:14:16 - 00:09:23:10
Lineal Continuo	Secuencia 51	00:09:23:11 - 00:09:30:11
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 52	00:09:30:12 - 00:09:52:15
Lineal Continuo	Secuencia 53	00:09:52:16 - 00:10:50:23
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 54, 55, 56, 57, 58, 59,60, 61,62,63,64,65	00:10:51:00 - 00:11:59:18
Lineal Continuo	Secuencia 66	00:11:59:19 - 00:12:41:16
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 67, 68	00:12:41:17 - 00:12:50:13
Lineal Continuo	Secuencia 69	00:12:50:14 - 00:13:07:16
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 70,71	00:13:07:17 - 00:13:23:02
Lineal Continuo	Secuencia 72	00:13:23:03 - 00:13:43:13
Lineal Condensada	Secuenca 73	00:13:43:14 - 00:14:08:05
Lineal Continuo	Secuencia 74	00:014:08:06 - 00:14:37:03
Lineal Condensada	Secuencia 75	00:14:37:04 - 00:14:50:15
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 76,77	00:14:50:16 - 00:15:04:09
Lineal Continuo	Secuencia 78	00:15:04:10 - 00:16:02:10
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 78	00:16:02:11 - 00:16:19:01
Lineal Continuo	Secuencia 80	00:16:19:02 - 00:17:08:20
Lineal Continuo y Paralelo	Secuenica 81,82	00:17:08:21 - 00:17:29:21
Lineal Continuo	Secuencia 83	00:17:29:22 - 00:17:53:00
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 84, 85, 86	00:17:53:01 - 00:19:25:09
Lineal Continuo	Secuencia 87	00:19:25:10 - 00:20:13:09
Lineal Continuo y Paralelo	Secuencia 88	00:20:13:10 - 00:20:27:15

Lineal Continuo, conceptual, ritmico, paralelo	Secuencia 89,90	00:20:27:16 - 00:22:14:00
Lineal Continuo	Secuencia 91, 92, 93	00:22:14:01 - 00:24:30:00