

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la
Educación

PROPUESTA METODOLÓGICA

“METODOLOGÍA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL
MEDIANTE APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR EL
VECINO, PROVINCIA DEL AZUAY CANTÓN CUENCA.”

AUTORA: MAYRA JOSEFINA ENCALADA ENCALADA

TUTORA: MGST. JANNETH MORALES ASTUDILLO

CUENCA – ECUADOR

2017

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Mayra Josefina Encalada Encalada** con documento de identificación No. 0105072045, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación : “METODOLOGÍA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL MEDIANTE APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR EL VECINO, PROVINCIA DEL AZUAY CANTÓN CUENCA.”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Mayra Josefina Encalada Encalada

Cédula No. 0105072045

Cuenca, Mayo del 2017

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “METODOLOGÍA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL MEDIANTE APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR EL VECINO, PROVINCIA DEL AZUAY CANTÓN CUENCA.”, realizado por **Mayra Josefina Encalada Encalada**, obteniendo la PROPUESTA METODOLÓGICA que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, Mayo del 2017


Mgst. Janneth A. Morales A.
0102540846

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mayra Josefina Encalada Encalada** con cédula número 0105072045, autora del trabajo de titulación “METODOLOGÍA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL MEDIANTE APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR EL VECINO, PROVINCIA DEL AZUAY CANTÓN CUENCA.”, certifico que el total contenido de la PROPUESTA METODOLÓGICA son de mí exclusiva responsabilidad y autoría

Cuenca, Mayo del 2017



Mayra Josefina Encalada Encalada
Cédula No. 0105072045

DEDICATORIA

Dedico este proyecto con mucho amor y cariño a mis padres Rosa y Vicente quienes a lo largo de toda mi vida han depositado toda su confianza en mí y apoyado en mi formación académica para cumplir mis sueños y estar en el momento que yo más les necesite.

A mis hermanos Fredy y Carlos a mi sobrina Carolina por ser mi inspiración y haberme brindado su cariño y comprensión y la fuerza en el camino para lograr cumplir mis metas.

Mayra Encalada

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios a mi Churonita De El Cisne por haberme dado salud y fuerzas para poder culminar con mis estudios y formarme día a día en esta Universidad.

A los docentes y directivos que forman parte de la Universidad Politécnica Salesiana quienes me han brindado la oportunidad de poder compartir los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación y culminación de mi carrera con éxito.

A la Mgst. Janneth Morales Astudillo Tutora de mi proyecto que con su conocimiento y paciencia me ha guiado de manera correcta para la realización de esta investigación.

RESUMEN

El propósito de esta investigación está basado en temas importantes partiendo desde la estimulación que se debe trabajar con los niños y niñas a través de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual. En el nivel inicial es importante que el niño realice movimientos de brazo, mano, muñeca y dedos facilitando así su coordinación viso motriz a lo largo de toda su vida desarrollando así su creatividad.

La base fundamental contenida en esta investigación podemos recalcar conceptos previos de muchos autores sobre las etapas de conocimientos y habilidades motoras que ayudan al niño a desarrollarse de manera adecuada.

El trabajo muestra las principales características cognitivas, motrices en su desarrollo, permitiendo crear una guía para el docente, donde cuenta con estrategias para desarrollar y estimular la coordinación viso motriz en los infantes ayudando así a concientizar en los CIBV la utilización del material reciclado y del medio dando un buen uso para el desarrollo de la motricidad fina.

ÍNDICE GENERAL

SEDE CUENCA	I
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	II
CERTIFICACIÓN	III
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMA	2
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	2
CUADRO No. 1 Destrezas para evaluar mediante observación	4
Grafico N0 1 Resultados de la evaluación	5
1.2. ANTECEDENTES	6
1.3. IMPORTANCIA Y ALCANCES	7
1.4. DELIMITACIÓN	8
1.5. EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA:	8
1.6. OBJETIVO GENERAL.	9
1.7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	9
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.1. QUE ES LA EDUCACIÓN INICIAL?	9
2.1.1. Características de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del sub-nivel inicial 1 según el Referente Curricular 2014 del Ecuador.	10
2.1.2. ¿QUÉ ES LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA?	12
2.1.3. Por qué recibir estimulación temprana?	12
2.1.4. Beneficios en la estimulación de los niños	13
CUADRO No. 2 ÁREAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA	13
2.2. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO SEGÚN VARIOS AUTORES	14
2.2.1. David Gallahue	14
CUADRO No. 3. FASES DEL DESARROLLO MOTOR DE DAVID GALLAHUE 14	
2.2.2. Jean Piaget	15
CUADRO: No 4 ESTADIOS DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE JEAN PIAGET	16

2.2.3.	María Montessori	17
	CUADRO N° 5 ETAPAS DEL DESARROLLO DE MARÍA MONTESSORI.....	17
2.3.	DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD.....	18
2.3.1.	Importancia de la motricidad fina en el desarrollo motriz de los niños.....	19
2.3.2.	Retraso en el desarrollo motor del niño	19
2.3.3.	Posibles causas de un retraso psicomotor	20
2.4.	COORDINACIÓN VISO-MANUAL	20
2.4.1.	COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ	20
2.4.2.	Actividades para estimular y desarrollar la coordinación viso manual.....	21
2.4.3.	El juego.....	21
2.4.4.	El juego como importancia para la estimulación óculo manual en niños....	21
2.4.5.	CUADRO No. 6 CAPACIDADES QUE ESTIMULA EL JUEGO EN EL APRENDIZAJE	22
2.5.	DEFINICIÓN DE TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y SU IMPORTANCIA 22	
2.5.1.	¿Qué es la técnica?	22
3.	METODOLOGÍA	24
4.	PROPUESTA METODOLÓGICA	25
	INTRODUCCIÓN	27
	OBJETIVO DE SU PROPUESTA	27
	METODOLOGÍA	28
	Concepto.- Es una técnica que favorece a la motricidad fina y la utilización de los dedos índice y el pulgar, coordinando la viso motriz y la ubicación espacial.	30
	ACTIVIDAD 1	30
	ACTIVIDAD 2	31
	ACTIVIDAD 1	33
	ACTIVIDAD 2	34
5.	CONCLUSIONES - RECOMENDACIONES.....	71
6.	BIBLIOGRAFÍA	73
	ANEXOS.....	75

INTRODUCCIÓN

La presente investigación manifiesta la importancia de la expresión grafo - plástica, realizada por varios contenidos de calidad, artística, emocional y cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales; haciendo posible la materialización de las ideas con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognitiva del niño.

El presente proyecto lleva como título “Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir El Vecino provincia del Azuay cantón Cuenca.” La cual radica su importancia en la educación plástica y la expresión artística como pilar fundamental del ser humano permitiendo que el desarrollo del niño sea integral.

Los niños aprenden rápido, están vinculados a las redes sociales, video juegos, entre otros, ya que en la educación, es preciso prestar atención a la coordinación viso motriz (ojo-mano), por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida cotidiana.

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimientos por sí mismo, siendo todo el cuerpo o parcialmente; movimientos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados. Entre tanto la psicomotricidad integra la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial e intelectual. Por ello se ve importante analizar esta propuesta realizando estrategias metodológicas de técnicas grafoplásticas para facilitar la adquisición de la motricidad fina, de manera práctica y creativa en el Centro Integral del Buen Vivir “El Vecino”.

PROBLEMA

1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

El Centro Integral del Buen Vivir “El Vecino” se encuentra ubicado en la calle Muñoz Vernaza y la Merced junto a la escuela Zoila Esperanza del Cantón Cuenca, Provincia del Azuay, cuenta con cuarenta niños que se encuentra dividido en cuatro salas: Sala 1 (de 12 a 18 meses), Sala 2, (de 18 a 24 meses), Sala 3 (de 24 a 30 meses) y Sala 4 (de 30 a 36 meses). Coordinadora y 4 educadoras una para cada sala. De acuerdo a su infraestructura posee 4 salas de trabajo, un comedor, servicios higiénicos adecuadas a la edad del niño, y los servicios básicos como son: agua, luz, teléfono e internet.

Este centro educativo ofrece sus servicios con verdadera vocación a niños que reciben una formación a su temprana edad para su completo aprendizaje, buscando conseguir en los mismos el alto grado de destrezas, y valores como: el amor, el respeto, honestidad que los ara mejores seres humanos para el futuro.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se analizara a un grupo de 22 niños de 2 a 3 años, quienes presentan dificultades en la coordinación óculo manual bajo la observación y en entrevistas directamente con el personal educativo se ha detectado que los niños de la Sala 3 y 4 presentan dificultad a la hora de ejecutar actividades motrices dentro del área fina y gruesa.

El mayor problema de los niños es la falta de estimulación por parte de las educadoras y padres de familia debido a la falta de utilización de técnicas que sean dinámicas y divertidas que despierten el interés de explorar su aprendizaje. Como parte de este trabajo de investigación, se procedió a evaluar al grupo de estudiantes mediante fichas de observación con el apoyo de cada educadora se analizaron los resultados y han sido de evidencia para realizar este proyecto donde se propone estrategias para estimular la motricidad fina para el grupo de niños de 2 a 3 años.

“La estimulación ayuda al desarrollo neuronal ya que esta permite que las conexiones cerebrales existan, este proceso se basa en la repetición a partir de los estímulos de los sentidos, de esta manera se refuerzan las áreas neuronales de interés, por ejemplo en el área motora para gatear al niño tiene que ser capaz de coordinar la mano derecha con el pie izquierdo (patrón cruzado), respecto a este tema la no dar una estimulación adecuada al niño no se puede establecer conexiones entre las células, es decir estas se aíslan y se pierden completamente” (Cerna, 2015, pág. 184)

Por este motivo es importante estimular a los niños no solo en los centros educativos sino también en la casa y desde el momento que nacen utilizando materiales dinámicos de acuerdo a su edad para enriquecer el desarrollo de su aprendizaje. La ficha de observación realizada en el CIBV “El Vecino”, radica la importancia de obtener un resultado sobre el problema que causa la motricidad fina en los niños de dicho CIBV, en el cual resaltaremos los ítems más importantes que el niño debe desarrollar en su etapa de vida y de su aprendizaje.

CUADRO No. 1 Destrezas para evaluar mediante observación

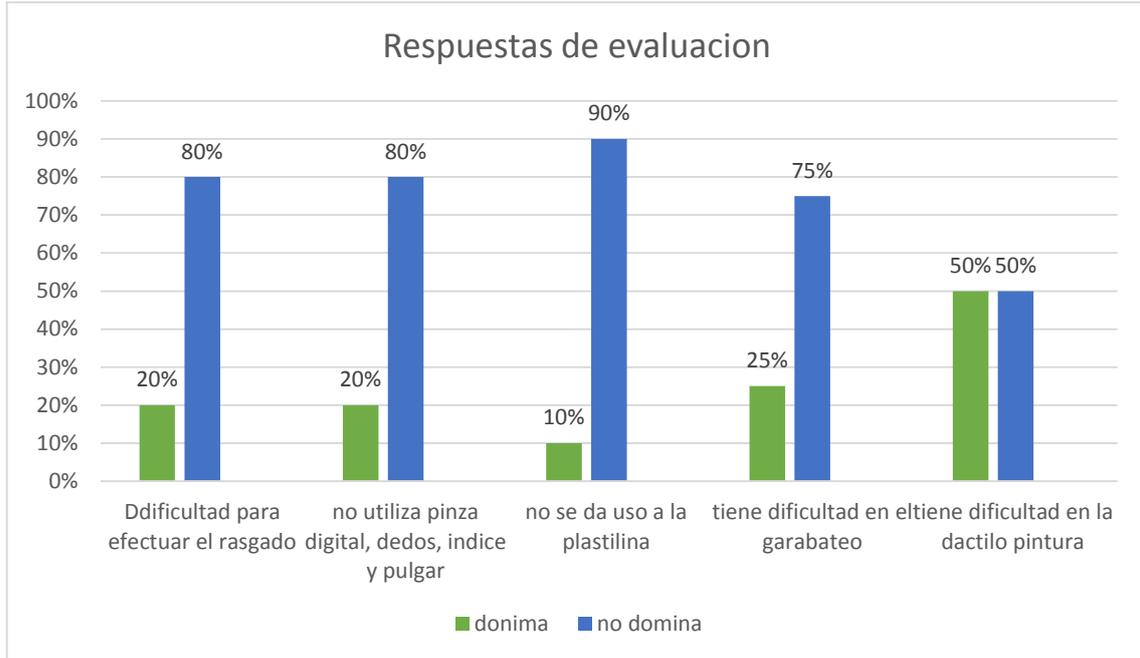
FICHA DE OBSERVACIÓN

	ÍTEMS	SI	NO
1	Sostiene el crayón con su mano formando pinza		X
2	Modela libremente con masa o plastilina		X
3	Abre y cierra una caja de zapatos	X	
4	Mueve a los dos lados la manija de una puerta	X	
5	Rasga y troza libremente		X
6	Arma rompecabezas		X
7	Ensarta cuentas		X
8	Garabatea libremente	X	
9	Pinta con dactilo pintura		X
10	Realiza torres con cubos		X
11	Realiza plantados		X
12	Se saca y se pone los zapatos		X

Fuente (MIES, 2015)

De acuerdo al resultado obtenido se reflejaron las siguientes dificultades en los niños por lo que la propuesta está basada en alcanzar una notable mejoría de estimulación para que los niños desarrollen correctamente la coordinación óculo manual en la cual las educadoras del CIBV demostraran la importancia del desarrollo de cada una de las destrezas de los niños reforzando de manera creativa y dinámica cada ítems mencionados anteriormente.

Grafico N0 1 Resultados de la evaluación



En el CIBV El Vecino se aplicó la ficha de observación a 22 niños y niñas dando como resultado un 60 % de los niños de la sala 3 y 4 no domina la motricidad fina debido a la falta de estimulación, de acuerdo a este resultado se procederá a realizar la investigación sobre las estrategias para mejorar dicha motricidad.

1.2.ANTECEDENTES

La presente investigación es realizada en el Centro Infantil del Buen Vivir El vecino, la misma que cuenta con 4 educadoras cada uno de ellas son personas que educan con amor, 1 coordinadora y 40 niños y niñas desde 1 a 3 años de edad.

Es muy importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales los niños y niñas superaran las dificultades que presentan en el desarrollo de la motricidad fina.

El problema de desarrollo en la motricidad fina de cada niño – niña, se da debido a que no cuentan con una buena estimulación, falta de material didáctico y de conocimiento por parte de la educadoras. También se puede mencionar que no se cuenta con el apoyo de las familias en el hogar ya que el aprendizaje de los niños y niñas se lleva de una manera correcta desde la casa.

Los niños sufren falencias en la educación ya que atraviesan de una mala estimulación a pesar de no ser una enfermedad que afecta notablemente a los menores de 5 años, la falta de nutrientes en los alimentos que se consume todos los días hoy en día perjudica de forma estática en el desarrollo físico, intelectual y emocional, de los pequeños infantes.

En la actualidad la sociedad exige que el sistema educativo introduzca cambios sobre todo en los procesos didácticos, el interés parte desde la primera infancia ya que a esa edad los niños y niñas aprenden a expresar sus sentimientos mediante el arte y la pintura desarrollando procesos de comprensión, por ello es necesario enseñar a desarrollar algunas destrezas y técnicas relacionadas con la motricidad fina para un buen desarrollo de grafismo.

Las técnicas grafo plásticas serán estudiadas en esta propuesta metodológica con el fin de aplicar y ayudar a mejorar la motricidad fina de los niños de tres años de edad.

La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular.

1.3.IMPORTANCIA Y ALCANCES

En la investigación y observación que se ha realizado en el CIBV El Vecino la mayoría de niños no desarrollan correctamente la coordinación óculo manual se ha observado que, no cuentan con la estimulación de manera correcta debido a la falta de conocimientos, material didáctico y aplicación de varias técnicas por parte de las educadoras, ya que es una situación que también parte desde el hogar, muchas familias se dedican al trabajo por el mismo hecho que son madres solteras, madres menores de edad y estudiantes.

El desarrollo de esta investigación pretende dar solución a la problemática que se ha encontrado en el CIBV El Vecino a través de la estimulación y aplicación de una guía de técnicas grafo plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años de edad partiendo de la creatividad que tendrán cada una de sus educadoras.

En la actualidad se refleja la falta de estimulación, el desconocimiento de las técnicas grafo plásticas y todos los recursos didácticos para desarrollar la motricidad fina, no solo por parte de docentes, educadoras, técnicas y autoridades sino también de padres de familia. La motricidad fina es importante, ya que el niño por medio de sus manos tiene conocimiento del mundo donde se están desarrollando y de esta manera logrará interactuar en su contexto.

En los estudios realizados por (Piaget, 2007) se ha podido verificar que los aprendizajes adquiridos por una persona se dan en los tres primeros años de vida. Por lo cual se debe a una adecuada estimulación, a niños y niñas desde la temprana edad.

1.4.DELIMITACIÓN

La presente investigación se realizará con los niños y niñas del CIBV “El Vecino”. Como se puede apreciar se trata de una población donde las familias son de bajos recursos económicos, como un estudio de investigación hemos trabajado sobre el desarrollo de la motricidad fina con niños y niñas de 2 a 3 años las mismas que tienen muchas dificultades para realizar actividades propuestas por la educadora, la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tiene una amplitud si no que son movimientos de más precisión.

- **Delimitación temporal.** La investigación sobre la propuesta metodológica para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años, se realizó desde el periodo de julio 2016.
- **Delimitación espacial.** El objeto de estudio está dirigida al CIBV (El Vecino) ubicadas en las calles Muñoz Vernaza y la Merced junto a la escuela Zoila Esperanza. Del Cantón Cuenca Provincia del Azuay.
- **Delimitación geográfica.** La propuesta está realizada para 22 niños y niñas de las salas 3 y 4, comprendidas entre los 2 y 3 años de edad.

1.5.EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA:

Según las dificultades encontradas en los niños de 2 a 3 años en el desarrollo de las habilidades motrices, se vio la necesidad de estimular a los niños del CIBV El Vecino para mejorar la coordinación motriz y visual, ya que el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños se realiza a través de juegos y arte. En dichas actividades la educadora fue evaluando y detectando falencias en los niños frente a la utilización de recursos didácticos y materiales empleados en diversas técnicas grafoplásticas.

Ante el problema citado se ejecutó actividades para diagnosticar, para plantear mejoría en el nivel de enseñanza como así también para estimular al niño de acuerdo al desarrollo y su edad cronológica.

1.6. OBJETIVO GENERAL.

Estimular el desarrollo de la coordinación óculo-manual y la continua precisión de las habilidades motoras en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad con la utilización de las técnicas grafo plásticas para presentar sus vivencias.

1.7.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar las destrezas para la adquisición de habilidades motoras.
- Elaborar material didáctico para fomentar la coordinación óculo manual, con la utilización y aplicación de las técnicas grafo plásticas. (estrategias y juegos)
- Promover la participación de los niños y niñas en las actividades áulicas.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.QUE ES LA EDUCACIÓN INICIAL?

La educación inicial en la primera infancia es concebida desde la concepción del niño hasta los 5 años de edad, procurando su desarrollo integral y apoyando a las familias para su plena formación, sus finalidades son garantizar el desarrollo de todo ser humano como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y niñas a potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para su futuro, se caracteriza por ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, social, geográfica y socioeconómicas.

La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo y social de todos los niños- niñas desde la primera infancia.

El Ecuador sustenta toda una información científica donde expone sus lineamientos, metodologías y conocimientos sobre la niñez, su desarrollo y la educación en el Currículo de Educación Inicial del año 2014, el mismo que se compone por:

Ámbitos de aprendizaje

Los ámbitos de aprendizaje para el nivel inicial son: espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje e integran un conjunto de aspectos relacionados con el proceso de formación de los niños con el propósito identificar, secuenciar y organizar los objetivos y las destrezas de cada uno de los subniveles de educación inicial. (MIES, Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial SUB NIVEL 1, 2015, pág. 15)

1. Vinculación emocional y Social.
2. Descubrimiento del medio natural y cultural.
3. Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.
4. Exploración y motricidad

2.1.1. Características de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del sub-nivel inicial 1 según el Referente Curricular 2014 del Ecuador.

Vinculación emocional y social.- En este ámbito, se pretenden desarrollar las capacidades socio-afectivas de las niñas y los niños, considerando las características particulares de estas primeras edades, en las que están más centrados en sí mismos dada la estrecha relación que mantiene con su madre o figura cuidadora para pasar, paulatinamente, al establecimiento de relaciones sociales con otros actores de su entorno, lográndose ampliar el proceso de socialización. Para desarrollar un adecuado estado emocional en la niña y el niño de 0 a 3 años se requiere fundamentalmente, el contacto cálido y afectuoso con las personas que le rodean, especialmente, con la madre, el padre y las otras personas que conforman su grupo familiar, así como con los encargados de su grupo en el centro infantil.

Las relaciones que los niños establecen en estas primeras edades (con la familia vecinos, personas de la comunidad, con otros niños y educadoras), contribuirán a estimular la formación inicial de acciones colaborativas en las que disfrutan el logro de un objetivo común. En estas edades surgen también las primeras normas de comportamiento, cuando ya comprenden, aceptan y toman en cuenta lo que se puede o no se puede hacer, cuando acceden al aprendizaje de los primeros hábitos (ir al baño solo, comer solo, lavarse la cara, las manos, secarse, entre otros) como expresión de las primeras manifestaciones de independencia.

Descubrimiento del medio natural y cultural.- Este ámbito tiene el propósito de desarrollar las capacidades censo - perceptivas, las que les permite descubrir y asimilar su mundo natural; esto es, a través de la exploración, la manipulación y las acciones que crea con los objetos, base para la formación de las primeras representaciones mentales, que les facilita la interacción y la comprensión de su entorno inmediato. Todo ello constituye la base para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de estas edades.

La acción y exploración directa con los objetos del mundo circundante, les permite conocer y apropiarse de las distintas cualidades de los objetos: su forma, su color, su tamaño, sus olores y sabores, iniciando el establecimiento de relaciones de comparación, de agrupación, de ordenamiento, entre otras; lo que adquiere, fundamentalmente mediante sus juegos exploratorios y acciones cotidianas.

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.- A este ámbito le corresponde aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (sonidos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función como mediador de la comunicación, favoreciendo el incremento de vocabulario lo que les permitirá expresar sus necesidades, manifestar sus deseos y emociones.

El desarrollo de la comunicación y el lenguaje, tiene una connotación especial en la infancia temprana, no solo por los logros que alcanzan, sino también por la importancia que estas habilidades tienen en el desarrollo de otros procesos tales como la percepción, el pensamiento y las relaciones con su entorno y consigo mismo; se convierte en un aspecto esencial en los tres primeros años de vida.

Así como la comunicación es la función principal del lenguaje, en estas edades, el lenguaje es el hilo conductor de toda actividad social e interactiva. Por eso, es fundamental generar con los niños la necesidad de expresarse. Para ello hay que estimular la discriminación auditiva, enriquecer el vocabulario y fortalecer la comprensión de la lengua materna, mediante sencillas actividades como: mirar mientras se las habla, narrarle todo lo que ocurre a su alrededor, contarles historias.

Exploración del cuerpo y motricidad.- En este ámbito se plantea la necesidad de contribuir al desarrollo de las habilidades motrices básicas, tales como: los primeros movimientos de su cuerpo, los cambios de posiciones, el desplazamiento inicial, los que

aproximadamente a finales de los doce meses, culminan con la adquisición de la posición de la marcha independiente (caminar). Ello permite a los niños aumentar sus posibilidades de interacción con el entorno inmediato. Este ámbito, pone especial énfasis en el conocimiento de su propio cuerpo, lo que le permitirá sentar las bases para una adecuada estructuración de su esquema corporal.

Sobre esta base, progresivamente, serán capaces de acceder a distintos tipos de movimiento como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar, rodar y atrapar pelotas, así como también, a dominio de movimientos finos con sus manos, todo lo que les permite lograr, cualidades iniciales en sus movimientos, como el equilibrio, la velocidad, la direccionalidad y la coordinación, así como el realizar diversas acciones con los objetos.

Este ámbito, toma en cuenta cuatro grandes aspectos vinculados al desarrollo motor: la coordinación dinámica global, la relajación, la disociación de los movimientos y la eficiencia motriz.

2.1.2. ¿QUÉ ES LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA?

La estimulación temprana es el conjunto de intervenciones dirigidas a niños menores de 6 años, que tiene por objetivo dar respuestas a las necesidades que presentan los niños en el desarrollo físico, intelectual y social para que sus capacidades y habilidades le permitan ser mejor como ser humano.

“Estimulación temprana es la atención que se da al niño en las primeras etapas de su vida con el objetivo de desarrollar y potenciar al máximo sus potencialidades físicas, intelectuales y afectivas mediante programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano, sin forzar el curso lógico de la maduración”
(MIES, Capacitación Continua, 2016)

2.1.3. Por qué recibir estimulación temprana?

Durante la primera infancia los niños y niñas perfeccionan la actividad de todos los órganos de los sentidos en especial los que están relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, ya que todo esto le permite reconocer y diferenciar colores, formas y

sonidos, es por eso que a su corta edad reciban la estimulación adecuada. Los procesos psíquicos y las actividades que se forma en el niño durante esta etapa de 0 a 3 años constituyendo habilidades que son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje las mismas que están establecidas en particularidades de desarrollo y estas son:

- Se caracteriza por su ritmo acelerado del desarrollo del organismo.
- Interrelación entre el estado de salud, el desarrollo físico psico-nervioso del niño.
- Alto grado de orientación con el medio.
- Desarrollo de estados emocionales

La estimulación temprana busca estimular de manera oportuna, ofrecer la gama de experiencias que le permitan formar las bases de la adquisición de futuros aprendizajes.

2.1.4. Beneficios en la estimulación de los niños

- Favorece la observación y la curiosidad del niño
- Ayuda en los problemas de aprendizaje
- Mejora el desarrollo integral del niño
- Mejor la creatividad y la expresión en forma general
- Controla las diversas coordinaciones motoras

CUADRO No. 2 ÁREAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Área cognitiva	Permite al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el entorno que lo rodea ante diversas situaciones.
Área motriz.	Área relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar el contacto con el mundo la cual conocernos como motricidad fina y motricidad gruesa.
Área de lenguaje	Se refiere a las habilidades que permite al niño comunicarse con su entorno abarcado en tres etapas: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual.
Área socio-emocional	Incluye las experiencias expresivas, afectivas y la socialización del niño con su entorno.

Fuente: La autora, 2017

2.2.DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO SEGÚN VARIOS AUTORES

El desarrollo es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. El desarrollo o crecimiento empieza desde la concepción a partir del nacimiento y según el estudio sensorio motor de Jean Piaget los bebés utilizan sus sentidos y habilidades motrices para entender el mundo que los rodea, adaptan sus reflejos, coordinan sus acciones e interactúan con el mundo de su diario vivir.

A continuación se mencionarán algunos autores que presentan las teorías del desarrollo:

2.2.1. David Gallahue

David Gallahue investigó basándose por medio de una metodología deductiva la existencia de una serie de fases en el desarrollo motor donde resalta con momentos concretos de la vida.

Gallahue expresa “que el desarrollo de la motricidad debe realizarse mediante fases que representan las conductas motrices, y que estas no están desarrolladas adecuadamente, y por la misma razón los movimientos a futuro serán difíciles de aprender” (Gallahue, 2001, pág. 23)

El gran mérito de este autor ha sido relacionar las fases del desarrollo motor no solo con la motricidad, sino también con las edades cronológicas de cada infante.

CUADRO No. 3. FASES DEL DESARROLLO MOTOR DE DAVID GALLAHUE

Fases	Estadio	Edad	Características
Movimientos reflejos	Estadio de reflejos arcaicos Estadio de reflejos de enderezamiento (ponerse de pie)	0 a 1 año de edad	Se caracteriza por la actividad motriz involuntaria, estable y automática provocada por la estimulación de los órganos y sentidos y la maduración del sistema nervioso.

Movimientos rudimentarios	Estadio de Inhibición de reflejos Estadio de pre control	1 a 2 años de edad	Supone el inicio de los movimientos manipulativos Aprender a manejarse respecto la ley de gravedad. El inicio del control de los desplazamientos en el espacio (primeros movimientos locomotores.
Movimientos fundamentales	Estadio inicial Estadio elemental Estadio de madurez	2 a 7 años de edad	Son los movimientos voluntarios inherentes a la naturaleza humana coherentes aniveles más complejos y específicos de actividades motoras como son: caminar, correr, saltar lanzar etc.
Movimientos aplicados al deporte	Estadio general Estadio específico Estadio especializado	7 a 15 años de edad	Movimientos organizados con propósitos más específicos como son habilidades deportivas tradicionales y las prácticas motrices artísticas y emergentes.

Fuente La Autora, 2017

2.2.2. Jean Piaget

Psicólogo constructivista cuyos estudios basados en el desarrollo intelectual y cognitivo del niño que fueron ejercidas en la psicología evolutiva y la moderna pedagogía.

Jean Piaget fuente de esta investigación, se ha observado ampliamente la evolución en los niños ya que considera que, los principios de la lógica comienzan a desarrollar antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices en interacción con el medio. (Jacubovich, 2007)

CUADRO: No 4 ESTADIOS DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE JEAN PIAGET

a. Estadio de la inteligencia sensorio-motriz	0 a 2 años	El pensamiento está relacionado con la inteligencia práctica, ya que conoce su mundo a través de lo que realiza o percibe, mira, oye, toca, etc. A noción de tiempo es egocéntrica, relacionada con los tiempos siendo así que construye al periodo del recién nacido.
b. Estadio de la inteligencia del periodo pre-operacional	2 a 7 años	Se adquiere habilidades verbales empieza elaborar símbolos de objetos que pueda nombrar, época del juego simbólico, egocentrismo y del pensamiento intuitivo.
c. Estadio de las operaciones intelectuales concretas	7 a 11 años	En esta edad el niño-niña son capaces de manejar conceptos, números ya que empieza el inicio de la lógica.
d. Estadio de las operaciones intelectuales abstractas	12 años en adelante	Edad de la formación de su personalidad e inclusión afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos, tiene la capacidad para realizar operaciones totalmente lógicas

Fuente: La Autora, 2017

Piaget considera al desarrollo intelectual como resultado de una interacción del niño con el medio que lo rodea, descartando la maduración biológica, ya que su concepción armoniza una teoría coherente con el incremento neurobiológico y la influencia de la vida social y cultural.

De la misma forma Piaget resalta el juego “como instrumento básico en el desarrollo del infante ya que los comportamientos intelectuales de cada niño son capaces de convertirse en juego. El niño a través de la recreación, exploración y manipulación de distintos materiales y texturas como: arena, plastilina, esponja etc. Descubre su mundo e interactúa integralmente” (Mariana Jacobovich, 2008)

2.2.3. María Montessori

Montessori descubrió que los niños desde su nacimiento tienen una predisposición que les impulsa a realizar actividades que conduce el refinamiento de los movimientos estableciendo una comunicación entre mente y cuerpo dando así a entender el funcionamiento del cuerpo

Montessori dice que al niño hay que ofrecerle todo lo necesario un ambiente que le permita desarrollar su voluntad autodisciplina, inteligencia, imaginación y creatividad. *“El niño debe ser ayudado a actuar y a expresarse, pero no debe el adulto actuar en su lugar sin una necesidad absoluta. Cada vez que el adulto ayuda al niño sin necesidad, obstaculiza su expansión y, consecuencia grave de un error de tratamiento en apariencia tan ligero e insignificante, detiene o desvía en algún detalle el desenvolvimiento infantil”* (Leon, 1998)

CUADRO N° 5 ETAPAS DEL DESARROLLO DE MARÍA MONTESSORI

FASE 1 La mente absorbente del niño (0 a 6 años)	Mente inconsciente de 0 a 3 años	Durante este periodo la mente está absorbiendo constantemente impresiones provenientes del ambiente sin estar consciente del proceso. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje ▪ Actividades corporales y coordinadas ▪ Hábitos de cuidado
	La mente consciente de 3 a 6 años	La conciencia se desarrolla con el movimiento y sus efectos sobre el ambiente, <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla los poderes de concentración, voluntad y memoria ▪ Crea estímulos con la mano
FASE 2	Periodo de la niñez	Es un periodo de estabilidad usando información adquirida anteriormente y lo nuevo que se aprende para responder preguntas

De 6 a 12 años		<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué? ▪ ¿Cómo? ▪ ¿Cuándo?
FASE 3 De 12 a 18 años	Pubertad de 12 a 15	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo neonato ▪ Cambios físicos y psicológicos
	Adolescencia de 15 a 18	<p>Sigue la pubertad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Periodo de consolidación y de desarrollo ▪ Preocupación especial independencia ▪ Responsabilidad social
FASE 4 De 18 a 24 años	Madurez	<p>El individuo entra en la sociedad adulta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se establece socialmente y emocionalmente ▪ Establece su periodo de desarrollo

Fuente La Autora, 2017

Con el método Montessori los niños entran en una educación primaria con los conocimientos precisos y afianzados, controlando sus impulsos cuidarse de sí mismo y del entorno.

Para Montessori la motricidad fina es el movimiento que realizamos con las manos y dedos despertando la imaginación y la creatividad para los niños.

2.3.DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD

La motricidad en los seres humanos se caracteriza por ser una función diferente a la de los animales entendiéndose así a que las acciones no serían nada sin el aspecto psíquico.

Para Piaget, entender y explicar de qué manera los niños van adquiriendo sus conocimientos han sido importantes, Él resalta el papel fundamental en las actividades motrices como el camino para un aprendizaje, se considera que la motricidad reposa sobre todos los mecanismos cognoscitivos siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo con el medio que le rodea genera nuevos conocimientos.

2.3.1. Importancia de la motricidad fina en el desarrollo motriz de los niños

La motricidad fina o coordinación óculo manual, es una estrategia muy importante basada en la capacidad en donde los niños y niñas a temprana edad utilizan pequeños movimientos de mano y dedos donde se van desarrollando a través del tiempo, la experiencia y del conocimiento basada en sus vivencias con el entorno para descubrir y crear nuevas experiencias.

Se dice también que la educación psicomotriz siendo una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, tiene la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

De acuerdo a esta propuesta se trabajará constantemente con niños y niñas en el desarrollo de la motricidad logrando establecer la capacidad de sus estructuras cognitivas y motrices de manera positiva en la sociedad.

El niño crea las estructuras para el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante y el adulto sirve como mediador para facilitar esta construcción.

Para renovar las situaciones educativas es necesario replantear el vínculo maestro- niño para abrir así el camino hacia una pedagogía hacia el descubrimiento (MIES, enciclopedia para educación preescolar, 2000, pág. 29)

Es importante que el niño indique el tiempo necesario para la práctica. La misma deberá ser debidamente estimulada por sus maestros y padres de familia, llegando a la conclusión de que todo este proceso llevará un aprendizaje adecuado para el niño.

2.3.2. Retraso en el desarrollo motor del niño

El retraso psicomotor implica la detección de dificultades en el desarrollo del niño, donde se realiza una valoración del desarrollo y se diagnostica el tipo de problema. Estas evaluaciones deben ser realizadas durante sus primeros 3 años de vida para poder valorar el desarrollo motriz, cognitivo, social de acuerdo a su edad cronológica.

Estos diagnósticos deben ser valorados y emitidos por un profesional capacitado y facultado como un psicólogo infantil o educador especial.

2.3.3. Posibles causas de un retraso psicomotor

Las causas para que los niños presenten un retraso en su motricidad se puede dar por varias razones:

Es importante señalar el retraso psicomotor infantil de un área determinada, como adquisiciones motrices, lenguaje o habilidades de infracción social, las causas pueden ser genéticas, hereditaria, enfermedades durante el embarazo o después del parto, inmadurez en el desarrollo, la desnutrición, infecciones problemas vasculares o traumatismos.

2.4.COORDINACIÓN VISO-MANUAL

La coordinación óculo-manual se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede decir que es la capacidad que posee el ser humano para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de realizar cualquier actividad. (Ana Avila Lopez, 2011)

Para que los niños tengan desarrollado una buena coordinación hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Mantener bien desarrollada el equilibrio corporal
- Tener desarrollada la lateralidad (izquierda- derecha)
- Nociones témporo espaciales (arriba- abajo, dentro – fuera)

La coordinación manual conducirá, al niño al dominio de la mano, los elementos involucrados en ello y que intervienen con la coordinación son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

2.4.1. COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ

Hace referencia la organización y la precisión de movimientos con la ayuda de la vista principalmente, ya que entran en coordinación con otros elementos como: el oído el domino de los objetos, el domino del cuerpo, y la coordinación de movimientos para ubicar un objeto en un lugar determinado.

2.4.2. Actividades para estimular y desarrollar la coordinación viso manual.

- Lanzar objetos con una mano luego con la otra
- Enroscar y desenroscar tuercas o tapas de botella
- Abrochar y desabrochar botones
- Encajar y desencajar objetos
- Pasar hojas de un libro
- Rasgar y recortar con dedos

2.4.3. El juego

El juego es el mejor desarrollo y medio de comunicación entre personas, niños de diferentes culturas, a través del juego el niño adquiere un mayor desarrollo a nivel psicomotriz, cognitivo, afectivo y social. También decimos que el juego es una actividad libre, espontánea y placentera, no impuesta o dirigida desde afuera, ya que el niño con entusiasmo realiza el juego siendo esta una estrategia pedagógica en el nivel inicial, los niños al jugar aprenden, exploran, proyectan desarrollan su creatividad, se comunican y establecen vínculos con los demás.

(Vigotski, 2008, pág. 263) Afirma que “el juego es una actividad social en la que el niño, por medio de la interacción con sus pares, logra apropiarse de su cultura. Adquiere las relaciones sociales fundamentales propias de la cultura al imitar y reproducir las acciones de los adultos”

2.4.4. El juego como importancia para la estimulación óculo manual en niños.

El juego es una actividad importante del crecimiento que favorece las habilidades mentales sociales y físicas en los niños, es un medio natural en donde ellos expresan sus sentimientos, miedos y problemas de un modo espontaneo son la base para el trabajo escolar y para adquirir capacidades necesarias en su desarrollo.

(Piaget, El juego y su relacion con el desarrollo del niño, 2007, pág. 9) Afirma que “El juego es una actividad que tiene fin en sí misma y el niño la realiza sin la intención de alcanzar un objetivo. Es algo espontáneo y opuesto al trabajo, no implica una adaptación a la realidad y por ende por puro placer y no por utilidad”

2.4.5. CUADRO No. 6 CAPACIDADES QUE ESTIMULA EL JUEGO EN EL APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none">❖ El asombro❖ La renovación❖ El permiso❖ La recreación❖ La felicidad❖ La libertad❖ La comunicación	<ul style="list-style-type: none">❖ El aprendizaje❖ El cooperativismo❖ La alegría❖ La proyección❖ La imaginación❖ La creación
--	--

Fuente La Autora, 2017

2.5.DEFINICIÓN DE TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y SU IMPORTANCIA

2.5.1. ¿Qué es la técnica?

Es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada que en general, se adquieren por medio de práctica y requiere determinadas habilidades o destrezas con el fin de obtener resultados definidos y efectivos.

2.5.2. ¿Qué es grafo-plástica?

La grafo-plástica es una actividad simbólica en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz del niño - niña está asociado con actividades instrumentales de la mano dedos y la coordinación del ojo mano “La inteligencia consiste no solo el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica” (Aristóteles)

2.5.3. Tipos de técnicas grafo-plásticas

La técnica es un conjunto de recursos que se emplea en una ciencia o en un arte es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los niños. Es un recurso que facilita la expresión, ya que una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. Estas técnicas se pueden utilizar diversos tipos de materiales realizando combinaciones entre los mismos. Lo importante no es solo hacer la técnica y que el producto sea casual sino ir logrando acciones voluntarias y que estos lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras orientadas a contenidos y

objetivos específicos en cada actividad que sea realizada para los infantes (Di Caudo , Expresion grafoplástica, 2007, pág. 69)

A continuación presentamos algunas técnicas grafo plásticas para la adaptación de esta propuesta, metodológica. (Di Caudo , 2007, pág. 71)

2.5.4. Tipos de técnicas

❖ Modelado	❖ Rasgado
❖ Dáctilo-pintura	❖ Construcción
❖ Collage	❖ Plegado
❖ Grabado	❖ Punzado
❖ Arrugado	❖ Recortes y pegado
❖ Garabateo	❖ Entorchado

Estas técnicas grafoplásticas que ayudan a estimular la coordinación óculo manual, tienen a desarrollar la creatividad y disfrute del tiempo libre de los niños. Los resultados obtenidos son la base para conocer no solo el nivel de creatividad del infante sino también son el medio para analizar la parte emocional y psicológica de los niños y niñas.

3. METODOLOGÍA

3.1.TIPO DE PROPUESTA:

Estrategias metodológicas centradas en actividades lúdicas basadas en el empleo de las técnicas grafo plásticas con la finalidad de mejorar y estimular la coordinación óculo manual en niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

Luego de realizar esta investigación se ha observado que niños y niñas no tienen una correcta estimulación por parte de las educadoras, la misma que se da por falta de conocimientos, capacitaciones para utilizar los el material didáctico en la cual despierten la curiosidad y el conocimiento en los infantes.

La elaboración de algunas de las estrategias que hemos realizado en este trabajo de investigación con métodos diferentes y fácil aplicación, ayudara a mejorar el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños despertando en sí la imaginación, la curiosidad y la creatividad mediante el juego y la expresión utilizada en las técnicas grafo plásticas.

3.2.PARTE DE LA PROPUESTA

La propuesta metodológica consta de 3 partes

- **Primera parte.**- Se desarrolla sobre las características de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del sub-nivel inicial 1 según el Referente Curricular 2014 del Ecuador.
- **Segunda parte.**- Se desarrolla una investigación teórica realizada con mayor claridad afirmada en la investigación científica y de campo.
- **Tercera parte.**- Está desarrollada la parte práctica donde se propone estrategias lúdicas para estimular la coordinación óculo manual utilizando diferentes técnicas grafo plásticas mediante el juego para despertar la imaginación de los niños y niñas.

3.3.DESTINATARIOS

La presente elaboración de estrategias didácticas está destinada a educadoras de los CIBV, CDI y docentes de educación inicial con la finalidad de apoyar y estimular el desarrollo integral de todos os niños de nuestro país.

3.4.TÉCNICAS UTILIZADAS PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA

- Investigación científica y de campo
- Observación directa
- Ficha de evaluación
- Actividades grafoplásticas y de juego

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

4.1 TITULO DE A PROPUESTA

“METODOLOGÍA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL MEDIANTE APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR EL VECINO PROVINCIA DEL AZUAY CANTÓN CUENCA.” (ACTIVIDADES Y JUEGOS)



**“METODOLOGÍA PARA ESTIMULAR
LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL
MEDIANTE APLICACIÓN DE
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR
EL VECINO PROVINCIA DEL AZUAY
CANTÓN CUENCA.”**

ACTIVIDADES Y JUEGOS

INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas en la actualidad son seres únicos e irrepetibles en su transformación actúan como un agente central dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 del Ministerio de Inclusión Económica y Social están considerados los aspectos cognitivos psicomotrices, social, afectivos que originan en el medio natural y cultural de cada infante.

Esta propuesta metodológica realizada e investigada por distintos autores como: David Gallahue con su tema Desarrollo Motor del niño, Jean Piaget con su teoría Desarrollo de la Inteligencia, María Montessori con su teoría sobre las etapas del desarrollo, resaltan el significado en donde el niño a su temprana edad va adquiriendo nuevos conocimientos y estas son estimuladas mediante la práctica con el diario vivir y el aprendizaje recibido por cada una de sus educadoras y docentes de educación inicial con la finalidad de fortalecer sus habilidades motoras.

Este medio de investigación propone varias estrategias utilizadas con material reciclado y del medio natural, para la estimulación de la coordinación óculo manual en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir El Vecino la misma que está conformada por objetivos, destrezas, actividades y recursos, donde se propone actividades como el arte y juego ya que es un medio indispensable para la estimulación del niños en el área motriz fina fundamentada en experiencias que son prácticas y manejables que despiertan la creatividad, la imaginación y la curiosidad de cada infante obteniendo un aprendizaje de calidad en su primera infancia.

OBJETIVO DE SU PROPUESTA

Estimular el desarrollo de la coordinación óculo-manual y la continua precisión de las habilidades motoras en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad con la utilización de las técnicas grafo plásticas para presentar sus vivencias.

METODOLOGÍA

Se ha establecido estrategias para estimular la coordinación óculo manual mediante técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir El Vecino; simboliza un instrumento de apoyo en el cual se propone actividades del arte y juego ya que es un medio indispensable para estimular el desarrollo integral de los niños realizada en experiencias prácticas vividas emocionalmente por cada uno de los infantes donde en ellos despierta la fantasía, la creatividad, curiosidad e imaginación al tener contacto con cada material manipulado con sus manos y estar preparados para su buen desarrollo.

En este trabajo se brindan actividades de juego y actividades artísticas plásticas que estimulan la coordinación óculo manual por lo que su contenido es:

- Nombre de la técnica
- Objetivo
- Destreza
- Recursos
- Actividades



TÉCNICA DE LA PINZA

Concepto.- Es una técnica que favorece a la motricidad fina y la utilización de los dedos índice y el pulgar, coordinando la viso motriz y la ubicación espacial.

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz para tener un mejor movimiento con la utilización de la pinza digital.

Destreza: Realizar actividades de coordinación óculo – manual con la mano.

Área: Cognitiva (Clasificación de noción de tamaños y colores)

Recursos

- 2 Recipientes
- Bolitas de algodón de colores
- Pinzas de madera

Actividad

- Al frente del niño ubico un recipiente con bolitas de algodón grandes y pequeñas.
- El niño abrirá la pinza de madera y cogerá una por una las bolitas hasta colocar en los recipientes.
- Clasificamos bolitas grandes en un recipiente vacío y bolitas pequeñas en otro.

FOTOGRAFÍA No. 9 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Adquirir nociones básicas témporo espaciales y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas sencillos.

Destreza.- Identificar nociones de cuantificación mucho- poco

Área.- social, motriz fina

Recursos

- Tapas de botellas
- 2 recipientes de plástico
- Pinzas de madera

Actividades

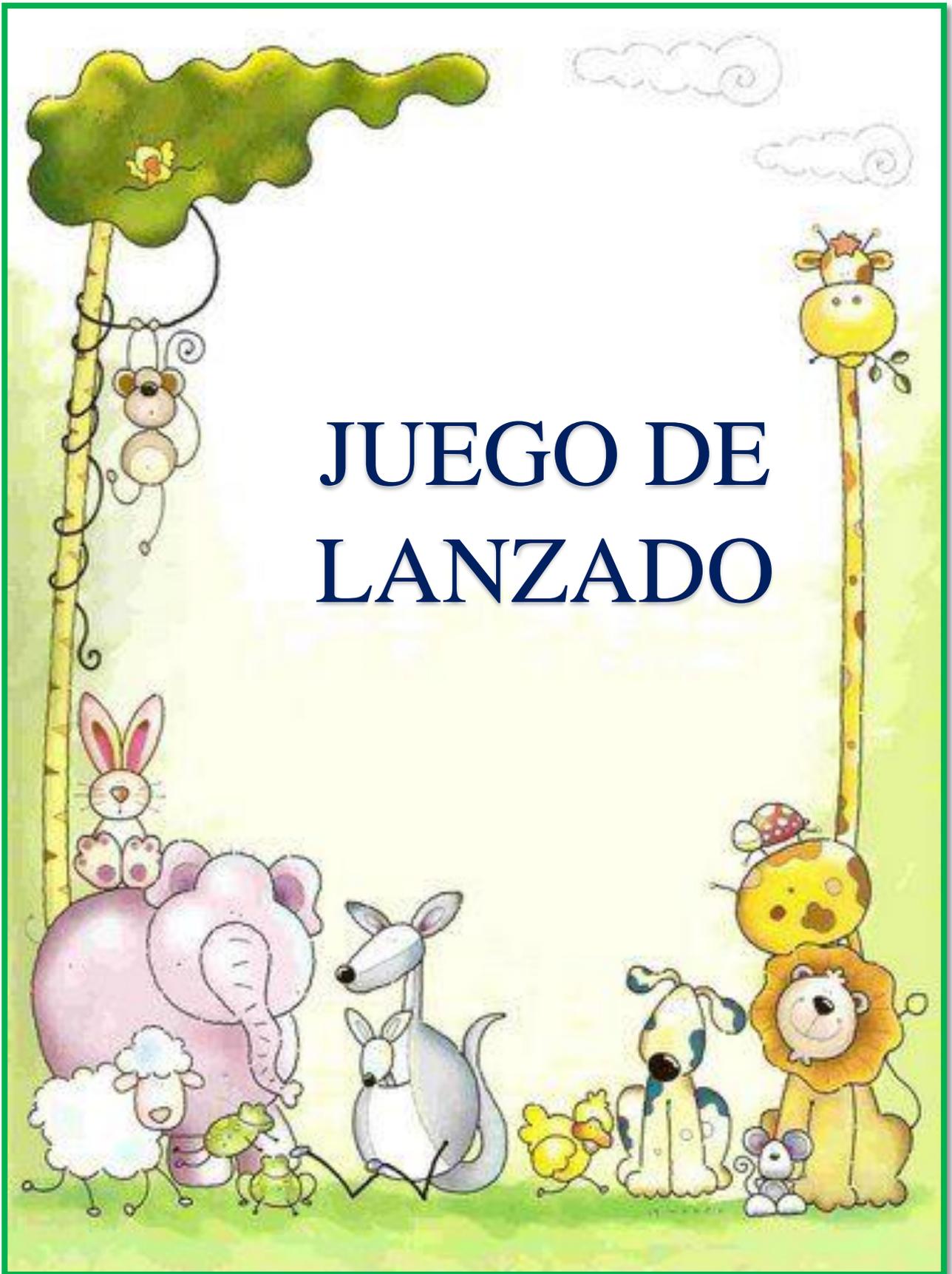
- Al frente del niño ubico las cajas de cartón forradas de color verde y café
- Se entregara la pinza de madera.
- El niño abre la pinza y cogera la tapa de la botella para ponerlo dentro de la caja de cartón.
- En la caja de color verde el niño coloca muchas tapas de botellas y en la caja de color café el niño coloca pocas tapas de botella.

FOTOGRAFÍA No. 10 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

JUEGO DE LANZADO



Concepto.- El juego del lanzamiento es una habilidad motriz que permite al niño desprenderse con ayuda de los miembros superiores desarrollando en si su coordinación viso motriz.

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Explorar mediante el juego, diferentes formas de lanzamiento alcanzando los niveles de coordinación.

Destreza.- Lanzar cuentas direccionados hacia un punto específico. Juega en competencia para lanzar cuentas a una dirección determinada.

Área: Social y motriz fina.

Recursos

- Cuentas de colores
- Cestos con cuentas
- Cesto vacío, Silbato

Actividad

- Formar dos equipos, los niños deberán formarse en hileras cada niño tiene 30 segundos como tiempo establecido.
- Entregar un cesto lleno de cuentas grandes a los niños.
- El niño debe coger las cuentas (uno por uno) y lanzar.
- Lanzar la cuenta verificando que entre en el tubo por donde tiene que pasar. Al sonar el silbato se suspende el juego.

FOTOGRAFÍA No. 11 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivos.- Desarrollar la coordinación viso motriz mediante la técnica del lanzado

Destreza.- lanzar las canicas direccionadas hacia un punto.

Área.- cognitivo, social, motriz fina

Recursos

- Canicas
- Cuentas grandes

Actividad

- Al frente a los niños se colocara cuentas grandes en el piso
- Entregaremos canicas pequeñas a los niños
- El niño lanza la canica hasta lograr que la misma choque con la cuenta grande
- La actividad se realiza de manera individual no tendrá límite de tiempo

FOTOGRAFÍA No. 12 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017



TÉCNICA DE PUNZADO

Concepto.- La técnica del punzado se realiza de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas con la finalidad de conseguir el dominio del pulso tanto en la precisión del movimiento ojo mano

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Ejercitar la coordinación óculo-manual y precisar el manejo de instrumentos a través de la técnica del punzado.

Destreza.- Explorar distintos materiales reciclados y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Área: Entorno Natural y Motriz Fina.

Recursos

- Pared
- Globos inflados colores amarillo y azul
- Punzones

Actividad de juego

- Ubicar en la pared globos inflados de acuerdo al color del equipo.
- Solicitar a los niños que se coloquen frente a los globos.
- Damos un punzón a cada niño-niña
- Punzamos los globos hasta reventarlos.
- No existe tiempo establecido, el niño que gana será quien reviente todos los globos colocados en la pared.

FOTOGRAFÍA No. 13 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Desarrollar el dominio y la precisión de movimientos de las manos y reconocer su coordinación viso motriz.

Área.- Cognitiva, Motriz fina, Social

Destreza.- Explorar distintas posibilidades mediante el punzado utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

Recursos

- Tablero para punzado
- Punzones
- Cartulina
- Pega

Actividades

- Entregamos al niño un tablero y un dibujo de una manzana
- Se coloca el dibujo sobre el tablero
- Punzamos con el punzón siguiendo el contorno de la manzana
- Sacamos la manzana punzada y lo pegamos en l cartulina

FOTOGRAFÍA No. 14 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

JUEGO DE PESCA



Concepto.- La técnica de la pesca se realiza para favorecer la precisión de coordinación, estas se pueden trabajar con piscinas de agua o granos secos.

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Favorecer y estimular la coordinación óculo - manual mediante lanzamientos con precisión para pescar.

Destreza.- Lanzar la caña de pescar para el fortalecimiento de la coordinación.

Área.- Social, Cognitiva y Motricidad Fina

Recursos

- Piscina pequeña de plástico
- Cañas de pescar
- Peces de Plástico
- Arroz pintado
- Velcro
- Hilo de pescar

Actividades

- Los niños y niñas se colocan alrededor de la piscina.
- Cogemos la caña de pescar
- Lanzamos la caña y empezaran a pescar

FOTOGRAFÍA No. 15 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Mantener y controlar con precisión en posición dinámica y estática

Área.- social, motriz fino, cognitivo

Destreza.- Mantener el equilibrio dinámico controlando los movimientos y la coordinación viso motriz.

Recursos

- Llaves
- Imán
- Hilo de pescar

Actividad

- Indicamos con un ejemplo de cómo vamos a utilizar el imán para pescar las llaves que están en el piso
- Entregamos a los niños y niñas un imán
- Realizamos movimientos con mucha precisión hasta que el imán se pegue a la llave.
- La actividad se realiza grupalmente
- El niño que logre pescar primero tiene un premio

FOTOGRAFÍA No. 16 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017



TÉCNICA JUEGO TIRO AL ARO



Concepto.- Es un juego que le permite al niño estimular su creatividad y destreza, mediante este juego los niños desarrollan movimientos básicos para el lanzamiento

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Estimular el juego a manera de lanzamiento

Destreza. Lanzar con las dos manos la pelota intentando encestar.

Área.- Social, Motricidad Fina y Gruesa

Recursos

- Aro
- Pelotas

Actividades

- Colocamos a los niños y niñas en fila.
- El primer niño sale corriendo se para debajo del arco
- Lanzamos la pelota hasta que entre en el aro

FOTOGRAFÍA No. 17 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

Destreza.- Realizar movimientos de coordinación mediante el lanzamiento de pelotas.

Área.- Social, motriz fina y gruesa

Recursos

- Canastas grades de plástico
- Pelotas
- Cinta maski

Actividades

- Frente al niño colocaremos las canas vacías
- Trazamos una línea en el piso
- El niño se para detrás de la línea
- Coge la pelota y lanza hasta que la pelota entre dentro de la canasta el juego se llamara tiro al aro
- La actividad será individual

FOTOGRAFÍA No. 18 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017



TÉCNICA DEL ARMADO

Concepto.- Esta técnica consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro e diferente significado, esta técnica se puede trabajar con recortes y pegado, armado de rompecabezas.

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Desarrollar la función mental y atención visual mediante el armado del cuerpo humano en rompecabezas

Destreza.- Identificar y nombrar las partes del cuerpo humano

Área: expresión del cuerpo y motricidad fina

Recursos

- Rompecabezas
- Cuerpo humano
- Niño y niñas

Actividades

- Formar dos grupos de niñas y otro de niños
- Entregar el rompecabezas del cuerpo humano
- Pedir que el grupo de niñas armen el cuerpo humano del niña
- Pedir al grupo de niños que armen el cuerpo de niño
- El primer grupo que arme el rompecabezas de manera correcta es el ganador

FOTOGRAFÍA No. 19 Trabajo con niños de 2 años 7 meses



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Estimular la comprensión viso motora mediante la utilización de materiales diversos del medio.

Destreza.- Explorar y manipular diferentes materiales utilizando las técnicas grafo plásticas para estimular su creatividad

Área.- motriz fina, social y cognitiva

Recursos

- Lamina del pato
- Tijeras
- Cartulina
- Goma

Actividades

- Se entregará a los niños y niñas una lámina de un pato convertida en cuatro piezas
- Cortamos con las tijeras siguiendo el contorno de las líneas
- En una cartulina armamos y pegamos las piezas del pato

FOTOGRAFÍA No. 20 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

TÉCNICA EL BOTÓN



Concepto.- La técnica del botón es muy utilizada para desarrollar la motricidad fina, esta técnica debe ser utilizada desde los años de edad siempre utilizando botones grandes.

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo y mano a través del abotonado

Destreza.- Abotonar y desabotonar una camisa elaborada se saquillo

Área.- Social, Entorno Natural y motriz fina

Recursos

- Camisa elaborada se material reciclado (saquillo)
- Botones grandes
- Niños y niñas

Actividades

- Ponemos a los niños en pareja.
- Frente de cada niño estará una camisa abotonada
- El niño deberá desabotonar la camisa y luego lo volverá abotonar
- La actividad no tendrá un tiempo establecido.

FOTOGRAFÍA No. 21 Trabajo con niños de 2 años 8 meses



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Desarrollar la coordinación viso motriz a través de la manipulación de objetos

Destreza.- Utilizar con más frecuencia las dos manos para realizar las actividades

Área.- Motriz fina, cognitiva, social

Recursos

- Botones grades
- Hilo de lana

Actividades

- Entregar a cada niño un botón
- Entregar el hilo de lana
- Indicar que los niños enheben el botón

FOTOGRAFÍA No. 21 Trabajo con niños de 2 años 6 meses



Fuente La Autora, 2017



TÉCNICA
ABIERTO -
CERRADO

Concepto.- Es una técnica cuya estrategia es desarrollar la coordinación viso motriz a través de la manipulación de objetos de su entorno.

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Adquirir nociones básicas témporo espaciales desarrollando habilidades cognitivas que le permitan resolver problemas sencillos.

Destreza.- Reconocer las nociones abierto – cerrado

Área.- Cognitiva, Social y Motriz Fina

Recursos

- Cajas de cartón con tapa
- Niños y niñas
- Muñecos de plástico
- Pelotas de espuma

Actividades

- Los niños se pondrán de pie alrededor de la mesa
- Cada niño tendrá en su mano caja de cartón
- El niño abre la caja de cartón y observa que hay dentro de ella.
- Saca el objeto que esté dentro de la caja
- Vuelve a poner el objeto sacado dentro de la caja y lo volverá a cerrar la caja
- Esta actividad no tendrá el tiempo establecido

FOTOGRAFÍA No. 22 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Adquirir nociones básicas desarrollando habilidades cognitivas que permitan desarrollar mejor su coordinación

Destreza.- Reconocer las nociones abierto cerrado en su relación con objetos

Recursos

- Láminas que contengan cajas abiertas y cerradas
- Niños y niñas

Actividades

- Observar objetos que contenga la lámina presentada por su educadora
- Pedir al niño que con su dedo señale las cajas que estén abiertas
- La actividad será individual
- No tendrá límite de tiempo

FOTOGRAFÍA No. 23 Trabajo con niños de 2 años



Fuente <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+cajas+abiertas+y+cerradas>



TÉCNICA ENSARTADO

Concepto.- es una técnica que favorece al niño a desarrollar sus habilidades motrices para solucionar problemas de su vida cotidiana

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando así movimientos precisos y coordinados.

Destreza.- Ensartar cuentas con orificio pequeño

Área.- Cognitiva y Motriz Fina

Recursos

- Cuentas con orificio pequeño
- Cordón redondo de ensartar de 70 cm
- Niños y niñas

Actividad

- Entregar a cada niño cuentas pequeñas y el cordón
- Cada niño ensartara sus cuentas
- Con las cuentas ensartadas jugaremos arrastrando lo ensartado

FOTOGRAFÍA No. 24 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Destreza.- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborado utilizando, materiales y técnicas grafoplásticas, estimulando su imaginación y creatividad

Área.- Social. Motriz fina

Recursos

- Zapatos
- Cordones

Actividades

- Los niños se sacaran los zapatos y los cordones de los mismos
- Pasar el cordón por el agujero del zapato
- La actividad será individual
- No tendrá límite de tiempo

FOTOGRAFÍA No. 25 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017



TÉCNICA DEL ENROSCADO



Concepto.- Es una técnica que ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades mediante el tacto que tiene con los objetos

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Explorar diferentes formas de enroscar alcanzando los niveles de coordinación

Destreza.- Girar perillas de diferentes juguetes

Área.- Cognitiva, Social y Motriz Fina

Recursos

- Cubos de enroscar
- Tornillos
- Niños y niñas

Actividades

- En el rincón de construcción se entrega a los niños cubos de enroscar de diferentes diseños.
- El niño los coge y comparte con sus compañeros.
- A manera de juego todos enroscarán los cubos y lo vuelven a desenroscar.
- El juego será libre no tendrá límite de tiempo.

FOTOGRAFÍA No. 26 Trabajo con niños de 2 años 5 meses



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Explorar diferentes formas de enroscar alcanzando los niveles de coordinación.

Destreza.- Enroscar botellas de diferentes tamaños

Área.- Social, motriz fina

Recursos

- Botellas con tapas grandes y pequeñas
- Niños y niñas

Actividades

- Entregamos botellas de plástico
- Pedir a los niños que lo giren y lo destapen
- La actividad será individual
- El niño tendrá un límite de tiempo de 3 minutos para lograr destapar y tapar la botella

FOTOGRAFÍA No. 27 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

TÉCNICA DEL LABERINTO



Concepto.- esta técnica ayuda al niño a desarrollar su motricidad fina y a mejorar la precisión de la pinza digital.

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Mejorar y mantener la atención de los niños y desarrollar la coordinación visomotriz.

Destreza.- Seguir la forma del laberinto con un crayón

Área.- Cognitiva (clasificación de tamaño), Motriz Fina

Recursos

- Plantillas de laberintos grandes y pequeños
- Crayones de color amarillo y rojo
- Hoja de papel boom tamaño A 3

Actividades

- Con todos los niños y niñas vamos a observar la plantilla de laberintos grandes y pequeños.
- Todos en grupo nos pondremos de pie alrededor de la mesa
- Colocamos la plantilla sobre el la hoja de papel boom.
- Con el crayón de color amarillo pasamos el laberinto grande y con el crayón rojo lo pasaremos el laberinto pequeño.
- La actividad se realizara individualmente no tendrá tiempo de duración

FOTOGRAFÍA No. 28 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Mejorar y mantener la atención de los niños y desarrollar la coordinación visomotriz.

Destreza.- Realizar laberintos con dactilo pintura

Área.- Social, motriz fina

Recursos

- Cartulina tamaño A 3
- Dactilo pintura de colores
- Marcador

Actividades

- En la cartulina realizamos laberintos con un marcador
- El niño coge con su dedo índice la pintura de color que desee
- Con la pintura pasamos sobre el laberintito
- La actividad se realizara en forma grupal

FOTOGRAFÍA No. 29 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017



JUEGO LA RUEDA DE PASE

Concepto.- Este juego ayuda al niño mantener la precisión y coordinación viso motora al momento de lanzar un objeto en la misma se trabaja la socialización

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Explorar diferentes formas de lanzamiento desarrollando su capacidad motora gruesa y fina alcanzando niveles crecientes de coordinación.

Destreza.- Mediante el juego lanzar la pelota y cogerla en sus manos para despertar la imaginación del niño

Área.- Social, Exploración del cuerpo y Motriz Fina

Recursos

- Cancha
- Pelotas
- Niños y niñas

Actividades

- Poner de pie en forma de círculo a los niños
- Entregamos una pelota a un solo niño. El niño que tenga la pelota en mano lanzará a su compañero
- La pelota será lanzada a cuento de uno, dos y tres
- El niño que vaya a lanzar la pelota tendrá que decir a su compañero (Matías te voy a lanzar la pelota al cuento de tres tú lo atraparás)
- La actividad no tendrá tiempo de duración

FOTOGRAFÍA No. 30 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Explorar formas de lanzamiento desarrollando su capacidad motora gruesa y fina alcanzando niveles crecientes de coordinación.

Destreza.- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos

Área.- Social cognitiva, motriz fina

Recursos

- Muñecas
- Ropa de muñecas

Actividad

- Entregar a los niños una muñeca que esta puesta la ropa
- Pedir que lo desvistan a la muñeca y lo vuelvan a vestir
- La actividad será individual
- Los niños tendrán un límite de 5 minutos en desvestir y volver a vestir a la muñeca

FOTOGRAFÍA No. 31 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

JUEGO DEL CANDADO



(c) Designs By Sophia Delve

Concepto.- Este juego es un muy tradicional en donde el niño explora sus conocimientos y habilidades motoras que despierta la imaginación de cada ser humano.

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Desarrollar la coordinación viso motriz a través de la manipulación de objetos.

Destreza.- Realizar acciones de coordinación y movimiento de dedos, manos

Área.- Exploración del cuerpo y motricidad fina

Recursos

- Chapa de una puerta
- Candado
- Llaves

Actividades

- Presentar a los niños un candado y una llave
- Indicar la manera de abrir un candad utilizando la llave
- Cerrar el candado y entregar al niño las llaves
- El niño primero observará por donde tiene que introducir la llave para abrir el candado
- El niño manipulará las llaves y lo abrirá el candado
- La actividad se realizará de manera individual. No tendrá límite de tiempo.

FOTOGRAFÍA No. 32 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.-Estimular la coordinación óculo manual mediante el contacto con objetos.

Destreza.-Girar la manija de la puerta

Área.-Social, Cognitivo, motriz fina

Recursos

- Puerta
- Manija de puerta

Actividad

- Poner en fila a los niños niñas
- Pedir que pase uno por uno
- Dar la vuelta la manija de la puerta y saldrá al parque
- La actividad no tendrá límite de tiempo

FOTOGRAFÍA No. 33 Trabajo con niños de 2 años



Fuente La Autora, 2017

JUEGO DEL SOPLADO



SparkleBox © Copyright 2014. SparkleBox Teacher Resources (www.sparklebox.co.uk)

Concepto.- esta técnica ayuda al niño a desarrollar su lenguaje mediante el soplado, también ayuda a la coordinación viso motriz utilizando la creatividad.

ACTIVIDAD 1

Objetivo.- Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión para la comunicación de ideas y pensamientos.

Destreza.- Realizar movimiento de mejillas y labios realizando la acción de soplar

Área.- Exploración y comunicación, Social, Motriz.

Recursos

- Sorbetes
- Pintura dactilar de colores
- Papelotes

Actividades

- Nos sentamos con todos los niños en el piso
- Derramamos un poco de pintura de dactilar sobre el papel
- Con un sorbete el niño sopla la pintura imitando a realizar un dibujo
- La actividad será individual. No tendrá duración de tiempo

FOTOGRAFÍA No. 34 Trabajo con niños de 3 años



Fuente La Autora, 2017

ACTIVIDAD 2

Objetivo.- Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión para la comunicación de ideas y pensamientos

Destreza.- Explorar su imaginación y creatividad a través de la dactilo pintura

Área.- Social, cognitiva, motriz fina

Recursos

- Papelote
- Dáctilo pintura de colores
- Dibujo de un cuadrado

Actividad

- Coger con el dedo índice la pintura que desee
- Sellar con pintura dentro del cuadrado
- La actividad será grupal todos participan
- Sin límite de tiempo

FOTOGRAFÍA No. 35 Trabajo con niños de 2 años 5 meses



Fuente La Autora, 2017

5. CONCLUSIONES - RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Al iniciar el proceso de investigación se pudo observar que el aprendizaje sobre la motricidad fina en niños era de un 40%. Luego de aplicar distintas estrategias y juegos mediante la estimulación se pudo finalizar con un aprendizaje del 90%.
- Las estrategias contenidas en esta propuesta me dio a conocer las características generales del desarrollo motriz del niño como son: la coordinación ojo mano y también comprender algunas causas por la que se dan el retraso en la coordinación antes mencionada verificando así la manera de como estimular para que haya un buen nivel de educación.
- La aplicación de técnicas grafo plásticas y juegos son importantes en el crecimiento del infante, ya que a su vez han desarrollado la máxima imaginación, creatividad, permitiendo incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que mejoramos la coordinación óculo manual al manipular distintos materiales de su entorno alcanzando nuevos conocimientos.
- Las educadoras del CIBV observaron la aplicación de nuevas técnicas que ayudaran a mejorar su trabajo para una mejor enseñanza – aprendizaje en los niños.

5.2 Recomendaciones

- Al personal que labora en el CIBV El Vecino se recomienda dar continuidad en los procesos de enseñanza- aprendizaje para no bajar el nivel de dificultad en la coordinación viso motriz.
- La coordinación óculo manual es muy importante ser aplicada a temprana edad en los niños realizando estímulos mediante actividades lúdicas y de juegos para así lograr despertar la imaginación y creatividad en los infantes.
- A Educadoras y Coordinadora del CIBV se recomienda aplicar la presente estrategia y juegos con responsabilidad y amor actualizándose constantemente, realizando talleres con los padres de familia para la mejor enseñanza de los infantes.
- Al personal del MIES para que fomente capacitaciones y el buen uso sobre el manejo de material didáctico y las técnicas grafo plásticas ya que su vez tienen que ser lúdicas y dinámicas para una buena enseñanza.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Cerna, M. I. (2015). *estimulacion temprana en el desarrollo infantil* . Madrid: educaciòn y humanidad .
- Di Caudo , M. V. (2007). *Expresion grafoplástica infantil*. Quito: Ablaya- Yala.
- Fonseca, V. d. (2000). *Estudio y genesis de la psicomotricidad*. España: INDE.
- Gallahue, D. (2001). *movimientos fundamenteles y su desarrollo* . Bogota Buenos Aires : PANAMERICANA.
- Gassier, J. (2005). *Manual del Desarrollo Psicomotor del Niño* . Barcelona: MASSON.
- Cabezuelo G, P. F. (2010). *El Desarrollo Psicomotor de la Infancia* . España: NARCEA. S.A.
- Itorrando, Á. M. (2001). *Niños y niñas que Exploran y Construyen*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Jacobovich, M. (2007). *escuela para educadoras* . Buenos aires: lexis.
- Kohl, M. A. (2005). *Arte Infantil Actividades de Expresión Plástica*. Madrid: NARCEA, S.A.
- Leon, I. M. (1998). *Principios y técnicas para la elaboracion de material didactico* . Costa Rica : Universidad estatal a distancia .
- Linares, I. D. (2011). *El juego infantil y su metodología* . España: Parainfo S.A.
- M. Jesus Comellas, A. P. (2003). *Psicomotricidad en la educacion infantil* . España.
- Mariana Jacobovich, M. B. (2008). *escuela para educadoras* . En Piaget, *el juego y su relacion con el desarrollo del niño* (pág. 262). colombia: Cadiex International S.A.
- May M, W. (1996). *Terapia del Desarrollo* . Bogotá: PANAMERICANA S.A.
- MIES. (2000). *enciclopedia para educacion preescolar. educacion y pedagogia* , 29.
- MIES. (2015). *Guia de Oreintaciones para la aplicacion del curriculo de educacion inicial SUB NIVEL 1 MIES MINEDUC*. Quito : primera.
- MIES. (2015). *Guia de orientaciones para ala aplicacion del curriculo de educacion inicial SUB NIVEL 1*. Quito : primera.
- MIES. (2016). *Capacitacion Continua*. Quito: MIES.
- Mora, S. A. (2006). *Psicologia del niño en la edad escolar* . Mexico : EUNED.
- Piaget. (2007). *El juego y su relacion con el desarrollo del niño*. Madrid: Sexta.

Piaget. (2007). *Psicología del niño* . Madrid: MORATA, S.L .

Ruth Saunders, A. B. (2000). *Perspectivas piagetianas en la educación* . Madrid: Morata, S.L.

Vigotski. (2008). *enciclopedia de pedagogía práctica*. colombia: lexis.

Vilaboa, D. R. (2004). *Educacion Plastica y Artistica en Educación Inicial* . España: ideasrprias .

ANEXOS

FOTOGRAFÍA N° 36, Momento de aplicación de las estrategias



Fuente La Autora, 2017

FOTOGRAFÍA N° 37, Momento de aplicación de las estrategias



Fuente La Autora, 2017

FOTOGRAFÍA N° 38, Momento de aplicación de las estrategias



Fuente La Autora, 2017

FOTOGRAFÍA N° 39, Momento de aplicación de las estrategias



Fuente La Autora, 2017