



**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA**  
**SEDE GUAYAQUIL**

**CARRERA:**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TUTOR:**  
**ING. GALO VALVERDE L.**

**TÍTULO:**  
**REFERENTES DE LA IDENTIDAD NACIONAL:**  
**OLGA GUTIÉRREZ IRAOLAGOITE**

**AUTOR:**  
**JANETH MARÍA LAPO CAICEDO**

**AÑO LECTIVO:**  
**2016 – 2017**

## **Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación**

Yo **Janeth María Lapo Caicedo**, con documento de identificación N° **0924939689**, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: **“Referentes De La Identidad Nacional: Olga Gutiérrez Iraolagoite”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedia**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....

Nombre: Janeth María Lapo Caicedo

Cédula: 0924939689

Fecha:

## **Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación suscrito por el tutor**

Por medio del presente yo, **Galo Valverde Landívar** certifico que el presente trabajo fue realizado por **Janeth María Lapo Caicedo**, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, 12 de julio de 2017

---

**Ing. Galo Valverde Landívar**  
**Director del Trabajo de Titulación**

## **Agradecimiento**

Agradezco A Dios por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a superar cada obstáculo a lo largo de mi vida.

A mi madre por acompañarme en todo mi trayecto estudiantil, siempre demostrando ser una madre ejemplar que con sus sabios consejos me ha enseñado a nunca rendirme y siempre luchar por mis objetivos.

A mi padre por ser ese apoyo incondicional durante mi carrera estudiantil, por darme cada día su amor y siempre estar conmigo en cada momento difícil y bueno de mi vida.

A mi hermano por ser un gran amigo, que junto a sus ideas me han ayudado a superar cualquier duda que he tenido en mi vida y en mis estudios.

A mi esposo que durante estos años ha sabido apoyarme para continuar y nunca renunciar, gracias por su amor incondicional.

A mis profesores gracias por su apoyo, tiempo y por su dedicación durante mi carrera estudiantil que me han ayudado para mi formación profesional.

## **Resumen**

Las costumbres y tradiciones de un país son de vital importancia para la formación de tal como una república, refleja su cultura e identidad y establece las diferencias que existe con los demás. En Ecuador, su historia fue escrita con lucha y esmero por cada uno de sus habitantes, esfuerzos que fueron notables en sus tiempos y hoy por hoy han sido puestos en el olvido. Si bien es cierto, nuestro país tiene una multidiversidad, esto se ha vuelto una excusa para ir olvidando de a poco, el significado de ser ecuatoriano. En el presente producto radial se tiene como objetivo principal realzar nuestras raíces que han sido olvidadas con el pasar de los años y aprender a valorizar lo nuestro, para lo cual se usará la música y su paso dentro del país, ya que es uno de los ámbitos en que los ecuatorianos han perdido mayormente su identidad. La música ecuatoriana tiene sus raíces con la llegada del pasillo a nuestras tierras, aunque no es nuestro, fue adoptado y transformado con un toque distinto que le dan nuestra principal identidad, surgiendo grandes éxitos y exponentes que de ellos hoy, poco se sabe. Es impresionante como extranjeros han valorizado nuestra cultura, se han apasionado con el pasillo que han hecho de ella su gran profesión. Para desarrollo de esta idea, se hablará de Olga Gutiérrez quien siendo extranjera se enamoró de nuestra música permitiendo que sea conocida fuera del país, además de desarrollar grandes éxitos que hoy poco se saben.

## **Abstract**

The customs and traditions of a country are of vital importance when becoming a republic, they reflect its culture and identity and establish the differences that exist with others. In Ecuador, its history was written with struggle and care for each one of its inhabitants, efforts that were remarkable in their times but today have been put into oblivion. While it is true, our country has a multidiversity, this has become an excuse to forget, the meaning of being Ecuadorian. In this radial product, the main objective is to highlight our roots that have been forgotten with through the years and to learn to value ours, for which the music will be used and its passage within the country since it's one of the areas in which Ecuadorians have predominantly lost their identity. Ecuadorian music has its roots with the arrival of the 'pasillo' to our lands, although it's not ours, it was adopted and transformed with a different touch that gives it our main identity, originating great successes and exponents that of them today, too little is known. It's impressive how foreigners have valued our culture, they have been so passionate about the 'pasillo' that have made it their great profession. For the development of this idea, we will talk about Olga Gutiérrez who, being a foreigner, fell in love with our music, allowing it to be known outside the country, in addition to developing great successes that are little known today.

## Índice General

<b>Objetivo General .....</b>	<b>1</b>
<b>Objetivos Específicos.....</b>	<b>1</b>
<b>Desarrollo .....</b>	<b>2</b>
<b>Difusión del Pasillo.....</b>	<b>2</b>
<b>Vida y Trayectoria de Olga Gutiérrez .....</b>	<b>6</b>
<b>Conclusión .....</b>	<b>10</b>
<b>Referencias Citadas .....</b>	<b>12</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>12</b>
<b>Anexo 1 – Guion Técnico-Literario .....</b>	<b>13</b>
<b>Anexo 2- Evidencias, Fotografías y capturas de video .....</b>	<b>22</b>
<b>Ilustración 1 Entrevista Kiko González .....</b>	<b>22</b>
<b>Ilustración 2 Entrevista Hector Jaramillo.....</b>	<b>22</b>
<b>Ilustración 3 Entrevista Fresia Saavedra .....</b>	<b>23</b>
<b>Ilustración 4 Entrevista Guillermo Albuja .....</b>	<b>23</b>
<b>Ilustración 5 Entrevista César Augusto Montalvo .....</b>	<b>24</b>
<b>Ilustración 6 Entrevista Carlos Enrique González.....</b>	<b>24</b>
<b>Ilustración 7 Entrevista Ángel Emilio Hidalgo.....</b>	<b>25</b>
<b>Ilustración 8 Grabación de Homenaje.....</b>	<b>25</b>
<b>Ilustración 9 Homenaje En El Teatro Centro De Arte .....</b>	<b>26</b>
<b>Ilustración 10 Opinión De Olga Gutiérrez .....</b>	<b>26</b>
<b>Ilustración 11 Evocando Recuerdos.....</b>	<b>27</b>
<b>Ilustración 12 Homenaje A Los 57 Años De Trayectoria De Olga Gutiérrez.....</b>	<b>28</b>
<b>Ilustración 13 Presentación En El Hotel Ramada .....</b>	<b>29</b>
<b>Ilustración 14 Homenaje En Quito 2006 .....</b>	<b>30</b>

## **Objetivo General**

Fortalecer parte de la identidad nacional musical a través del conocimiento de la vida y obra de Olga Gutiérrez Iraolagoite, una de los representantes ilustres del pasillo ecuatoriano, elaborando un producto comunicativo radial.

## **Objetivos Específicos**

- Mostrar el aporte musical que dejó Olga Gutiérrez al pasillo ecuatoriano.
- Conocer la trayectoria y logros conseguidos de Olga Gutiérrez para el Ecuador.
- Identificar los éxitos musicales y producciones que la llevaron a ser reconocida como la “Reina del pasillo”.



## **Desarrollo**

### **Difusión del Pasillo**

En nuestro país, bajo norma de la constitución del 2008 vigente hasta la actualidad, se define como país intercultural, definiéndose esta, en pocas palabras, como el respeto a la tolerancia de un individuo hacia la cultura del otro.

Según lo manifiesta el artículo 36 de la Ley Orgánica de Comunicación “Todos los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su programación diaria (...)”. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013)

Si bien esto fue un gran avance para la sociedad, pero así mismo fue un factor para la decadencia de una de las culturas vitales para el desarrollo del país. Hemos aceptado tradiciones, música y hasta habla de otras culturas ajenas a la nuestra, tanto así que las hemos apropiado, haciendo a un lado nuestra identidad frente al mundo.

La cultura ecuatoriana como tal ha presentado cierto desinterés por parte de sus habitantes, dejando sus raíces más sólidas en la gente de mayor edad dentro de la población, en uno de los ámbitos donde se puede notar mayor esta falencia es dentro de la música. La población actual muestra mayor interés por ritmos tropicales ajenos a los de su cultura como son el reggaetón, bachatas, salsas entre otros denominándose mayormente como ritmos latinoamericanos.

El Ecuador es un país lleno de diversidades en muchos ámbitos, la música nacional desde el siglo pasado ha sido uno de los referentes más fuertes al hablar de identidad nacional. El pasillo es el género musical ecuatoriano que ha logrado la mayor aceptación internacional de todos los que existen en nuestro territorio (...) (Blum, 2000, pág. 30)

En cada hogar se escuchaba géneros como el sanjuanito, pasacalle, albazo y el pasillo. Músicas originarias a nuestra identidad que el ecuatoriano le designaba un valor sentimental acorde a las interpretaciones.

La música tradicional de este país estaba ligada al romance, la pasión, el desamor y la tristeza destacándose ciertos géneros musicales como el bolero, el vals y el pasillo.

Aunque si remontamos en la historia, podemos destacar que mencionados géneros no tuvieron su auge en nuestro país, sin embargo, los ecuatorianos le dieron ese toque especial que los hace tan autóctonos.

De estos tres géneros musicales se logra posesionar el pasillo como parte de nuestra cultura, aun teniendo sus raíces en el viejo continente, tuvo gran acogida y mayores exponentes dentro del territorio. El pasillo es un género que llegó de Colombia y Venezuela a nuestro país. (Cruz, 2013, pág. 91).

Ecuador lo transformó en una melodía lenta, sentimental y apasionada; incluso se logró fusionar con ritmos vigentes en estas regiones tales como yaraví en la Sierra y Vals dentro de la Costa.

Desde su llegada cautivó al ecuatoriano que al principio se bailaba lentamente en pareja, como parte de su identidad. Existen dos modalidades del pasillo ecuatoriano. La una es el pasillo interandino, y la otra el pasillo costeño (...) (Blum, 2000, pág. 30).

El pasillo a nivel latinoamericano en los años veinte a los sesenta tuvo su gran apogeo, y de ahí, se desprendieron la mayoría de compositores y artistas reconocidos.

“Los cantantes ecuatorianos de mayor trascendencia fuera de nuestras fronteras: Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Patricia González y el trío Los Embajadores, formado por los hermanos Carlos y Rafael Jervis y el guitarrista Guillermo Rodríguez, son los que en mayor medida han logrado difundir el pasillo(...)” (Blum, 2000, pág. 30)

En el país es un género que promueve la identidad nacional, ya sea por varios factores sociales que insidían en la época. Reflejaba la elite de aquellos que hacían de la literatura su vida, algunos pasillos son extractos poéticos de grandes literarios del Ecuador.

La poesía modernista era fácil de musicalizar debido a su estructura simple y a su rima cadenciosa (...) El pasillo de las décadas de 1920 y 1930 refleja los valores estéticos de las nuevas elites. (Cruz, 2013, pág. 93)

Si nos preguntamos por qué el Ecuador convirtió al pasillo como música tradicional para el país, algunos intérpretes y conocedores de música mencionan que el pasillo debe ser interpretado con sentimiento y pasión. Es por ello que el ecuatoriano no se compara con otro intérprete en este género, ya que lo relacionamos al amor, despecho, desamor y

tristeza en ciertos casos. El modernismo en el Ecuador encontró a sus mejores exponentes en la Generación Decapitada, Medardo Ángel Silva uno de los poetas principales dio con sus poemas esa facilidad de musicalización para el pasillo por su elegancia, consonancia y estructura sencilla del texto.

La letra más notoria es el poema “El alma en los labios” de Medardo Ángel Silva quien escribió y luego fue acoplada a pasillo, el sentimiento que colocó Silva antes de su trágico suceso dio por entendido el despecho que caracteriza al pasillo ecuatoriano.

Cuando preguntaba a personas de diferentes clases sociales por qué pensaban que el pasillo es un símbolo de la identidad nacional ecuatoriana, frecuentemente mencionaban el sufrimiento y el ser sentimental como las características más sobresalientes de los ecuatorianos. (Cruz, 2013, pág. 102)

Los medios de comunicación jugaron un papel fundamental para que el pasillo latinoamericano y nacional sean grabados y escuchados en todas partes. Las grandes industrias discográficas internacionales dieron el empujón para que el pasillo sea posicionado como música nacional en nuestro territorio.

Las estaciones de radio, como Radio Quito en la capital, tenían sus propias orquestas y organizaban programas radiales en vivo con cantantes profesionales y aficionados, los cuales se transmitían a diario. (Cruz, 2013, pág. 101)

La radio fue uno de los principales medios en que se dio a conocer este género, donde salieron grandes compositores e intérpretes del anonimato. Las radios de todo el país conectaban al radio-escucha que vivían en zonas rurales y urbanas con la música popular. La programación musical iba acuerdo con las preferencias del pueblo en esa época.

“Lo que comenzó como una estrategia comercial para captar el mercado local de la música fue percibido por los ecuatorianos como un reconocimiento internacional del pasillo. La elección del pasillo como la música ecuatoriana a ser grabada en estos primeros discos plantea interrogantes sobre la influencia que tuvieron las compañías discográficas internacionales en la formación de las músicas nacionales”. (Cruz, 2013, pág. 98)

Dentro de los ámbitos comunicacionales, las radios del país eran quienes daban a conocer y realzar el valor del pasillo dentro de la población, realizando conciertos en vivo, peticiones musicales y haciendo que los artistas formen una trayectoria musical con el respaldo de la población. Así, ponían como prioridad el consumo de la música popular logrando que por años este género se lo considerara tradicional.

Existen numerosos compositores contemporáneos que siguen produciendo bellas obras en el género musical del pasillo. Allí están José Antonio Vergara, Benjamín Ortega, Nicolás Fiallos. (Blum, 2000, pág. 30)

El estilo del pasillo fue mejorando, se conformaron grupos musicales como tríos y dúos que se hacían conocidos a través de eventos y en la radio del país. Las radios programaban las músicas acorde lo pedía el público y realizaban concursos como “Estrella Cristal” de la reconocida Radio Cristal, en donde surgieron nuevas voces y el público la podía escuchar en vivo a través de la radio o asistiendo al auditorio de dicha estación radial.

“El trio Los Brillantes, formado por la cantante argentina Olga Gutiérrez, el requintista Homero Hidrobo y el guitarrista Héctor Jaramillo, dieron al pasillo un tono romántico y un sonido más internacional con su estilo de cantar, muy distinto al estilo sentimental del dúo Benítez-Valencia y las Hermanas Mendoza- Suasti en los años cuarenta y cincuenta”. (Cruz, 2013, pág. 107)

Los años 60 siguieron rindiendo frutos para el pasillo convirtiéndose en la época del gran auge musical, ya se contaba con tecnología para las grabaciones, existía una buena estabilidad política, económica. Es ahí donde surgieron grandes compositores e intérpretes de este género tanto nacionales como extranjeros.

En la actualidad la realidad es completamente distinta, el pasillo ecuatoriano ya no tiene acogida, sus compositores e intérpretes en su mayoría ya fallecieron o dejaron el legado en sus familias para que este género siga aún vivo en el siglo XXI. Sintonizando cualquier estación FM escuchamos los géneros musicales en boga que la juventud más escucha, pero si se sintoniza estaciones AM aún logramos escuchar y rescatar al pasillo ecuatoriano.

## **Vida y Trayectoria de Olga Gutiérrez**

Como parte del Ecuador, el pasillo fue puesto en la mira de varios artistas extranjeros que decidieron plasmarlo en varias de sus canciones, destacando a Olga Gutiérrez como un gran exponente, quien siendo Argentina, pero nacionalizada ecuatoriana dejó a un lado el tango para cantar el sentimental pasillo ecuatoriano y formar su trayectoria musical hasta sus últimos días, recibiendo varios logros nacionales e internacionales para el Ecuador. Por ello fue conocida como embajadora de la Música Nacional. (Universo, Olguita Gutiérrez, toda una vida cantándole a la vida, 2009)

Olga Gutiérrez Iraolagoite nació en Quimilí, Santiago del Estero, Argentina en 1928. Es conocida por sus temas: Horas de pasión, Te digo corazón, Esta pena mía, Vasija de barro y más. (Comercio, 2015). Heredó el canto de sus abuelos ya que se reunían en casa con toda la familia a cantar, siendo la mayoría de su familia músicos. Su primera vez en un escenario fue a la edad de 2 años, la responsable fue su madre, quien la hizo cantar en la celebración de las fiestas de su pueblo. (Gonzalez, 2017)

“La señora Olga Gutiérrez da sus primeros pasos al estrellato interpretando los temas más conocidos del pasillo, conformando un dúo con Consuelo Vargas también de origen argentino. Esto se da en la década del 50 donde los dúos o tríos generalmente eran integrados solo por hombres”. (Cruz, 2013, pág. 107)

Gutiérrez de carácter fuerte y con una voz privilegiada, quien en una de sus entrevistas destaca, que ella canta pasillo porque le gusta y apasiona. “El pasillo es para mí una música sublimada, me gusta la candencia de las letras, de las melodías yo me siento magníficamente a gusta cantándolo” (Beltran, 2005, pág. 23). Menciona que su encuentro con este género fue gracias a su llegada al país en 1962 en el gobierno del presidente Carlos Julio Arosemena para cantar en la recepción en honor del Duque de Edimburgo, el esposo de la reina Isabel II.

Al inicio de la contratación no quería venir ya que consideraba que era un país muy pequeño y tenía pensado viajar a México donde le realizaron propuestas para hacer películas de la mano de Tony Aguilar. Aunque no imagino nunca su permanencia dentro del Ecuador, que para ella era “pequeño”, amó tanto al pasillo que decidió serla parte de su vida. (Universo, Olga Gutiérrez, una enamorada del pasillo, 2010)

Otro dato interesante de su vida, es al hablar del valor que tienen los cantantes ecuatorianos, en varias de sus entrevistas resalta como el Ecuador tiene mayor aprecio por los de afuera y su cultura que por los artistas nacionales, alegando que al venir a este país vio una gran oportunidad pues había escuchado comentarios de que los artistas internacionales eran mejor pagados que los nacionales

Su llegada al país para ese evento fue de gran expectativa, Olguita contaba con popularidad. Vestía abrigos de nutria salvaje, joyas auténticas y una particular elegancia al vestir fueron algunas de las cualidades que demostró a los ecuatorianos. (Albuja, 2017)

Había hecho amistad con el trío “Los Latinos del Andes” integrado por Eduardo Erazo, Héctor Jaramillo y Homero Idrovo, a quienes llamó para que viajaran a Nicaragua y luego ir a México. (Jaramillo, 2017). Así, conformaron el cuarteto “Los Brillantes” radicándose por más de un año en México para luego realizar giras por países como Venezuela y Panamá.

Luego de un año y medio pasaría a ser un trío, resaltando el nombre del pasillo ecuatoriano en cada país que visitaron. Recorrió varios continentes mostrando al pasillo y el valor que tenía en el Ecuador en los años sesenta y setenta, aunque fuese extranjera ella logró que cada ciudadano en el país se sintiera orgulloso de la música nacional y aportó a que fuese conocido a nivel mundial. Gutiérrez guardó especial recuerdo y afecto para Ernesto Albán, por el conoció y aprendió a amar la música ecuatoriana, y cada rincón de nuestro país.

Tras un año dos meses de gestión, gracias a Silvana Ibarra y Gustavo Pacheco logró obtener su nacionalidad ecuatoriana. Forjando su propio camino Olga Gutiérrez da a conocer su talento vocal y al pasillo ecuatoriano a nivel regional, logrando rápidamente ser escuchada en eventos, fiestas y en la radio. La radio que fue el instrumento esencial en esa época para que los compositores, autores e intérpretes mostraran en cada hogar del país el sentimiento y melancolía del pasillo ecuatoriano.

Las radios locales colocaban en todo momento el pasillo y en muchas ocasiones se realizaban eventos en vivo en los auditorios de cada estación radial en donde los artistas se daban a conocer. Por todo esto tuvo que pasar Olga Gutiérrez para que año tras año su trabajo musical sea reconocido a nivel nacional e internacional.

Entre tanto logros que obtuvo fue nombrada “Reina del pasillo ecuatoriano”, fue nombrada Embajadora de la Música Nacional y galardonada con el premio Rosa Campuzano y en el exterior representó al Ecuador en el Festival of Music And Song, en Hollywood, en el que ganó la Palma de Mallorca en 1966. (Universo, Olguita Gutiérrez, toda una vida cantándole a la vida, 2009). Lamentó la ingratitud por parte de las autoridades ecuatorianas nadie la felicitó, llegó al país como si no hubiese pasado nada.

Cuando terminó con el trío los brillantes conoció al también músico Kiko González, formaron el dúo “Olga y Kiko”, quienes recorrieron Estados Unidos y Europa, cautivando al público con su música durante décadas.

Aunque ellos se divorciaran en 1985, nunca dejaron de vivir juntos siguieron siendo amigos. Además de los escenarios, música y amistad que compartieron Olga y Kiko tuvieron algo en común que los unió, su hijo Carlos Enrique González que también comparte el mismo placer de la música pero no con el mismo género que cantaba su madre. Actualmente él compone y canta el género urbano.

Entre los artistas que Olguita compartieron escenario fue con otra grande de la música popular la señora Fresia Saavedra quien mencionó: “Olguita no llora el pasillo, ella lo canta y con la elegante dicción que la caracterizo” (Saavedra, 2017) quien la recuerda como la Argentina que se enamoró del Ecuador y el gran éxito que tuvo con el trío los brillantes con los clásicos: “Esta pena mía”, “Acuerdate de mí”, “Mentiras y crueldad “.

Otro de los artistas que compartió múltiples escenarios con Olguita y también una estrecha amistad fue el señor César Augusto Montalvo. Olguita, Kiko y César Augusto figuraban en las primeras planas de los mayores diarios del país haciendo noticia con su música, interpretaban pasillos, boleros, tangos, vals entre otros. Cientos de presentaciones compartieron estos tres personajes.

La familia, la música y sus amigos envolvían de gran felicidad a Olguita, hasta que la enfermedad de diabetes apareció en su vida. Conforme pasó el tiempo su salud fue empeorando poco a poco y tuvieron que amputarle uno de sus piernas por debajo de la rodilla.

Los últimos días de Olguita fueron muy duros para su familia, no contaban con la ayuda económica para solventar la enfermedad. Pasaban de hospital en hospital tratando de que

se mantenga estable. Hasta que el 10 de marzo del 2015 fallece Olga Gutiérrez a la edad de 86 años. Antes de morir le pidió a Kiko que sus restos no fuesen velados sino cremados y esparcidos en el Río Barbara, ubicado en el cantón Sigsig provincia del Azuay y en el Río Guayas.

Una gran artista sin duda, Olga Gutiérrez dejó un gran aporte para la música popular en el Ecuador, fue el más vivo ejemplo de que se puede llegar amar a un país y a su música siendo extranjera.



## **Conclusión**

Siendo nuestra cultura tan rica y nuestra historia tan pintoresca, es una lástima que sean los propios ecuatorianos quienes de ella (Olga Gutiérrez) poco sepan o le presten menor atención.

Actualmente, si bien es cierto la radio ha ido poco a poco perdiendo la audiencia dentro de un mundo tan digitalizado, y con ella se ha ido perdiendo el valor por conocer nuestra identidad. Los medios de comunicación y su programación no evidencian como fue el inicio de este ritmo, y mucho menos de cómo fue nuestra cultura, hace falta incentivar dentro de la ciudadanía en general el amor por conocer nuestras raíces; que si bien es cierto no solo son los pasillos, parte de un ámbito de la cultura ecuatoriana, sino no dejar en el olvido nuestras tradiciones.

Los medios de comunicación han dejado a un lado su parte de culturizar por dedicarse al entretenimiento, hace falta mayor compromiso por parte de los comunicadores salientes en realizar productos que incentiven nuestra identidad y lo que somos.

No es solo hablar de la juventud actual, la mayoría de la población que sobrepasa los 40 años tampoco lo escuchan, es ahí donde nos damos cuenta que al pasar de generación en generación no se hizo nada conocido al pasillo.

Como en el inicio se mencionó que uno de los medios donde el pasillo se hizo conocido a nivel nacional fue la radio, es el mismo medio que hoy en día necesitamos utilizar para realizar productos comunicativos en donde se difunda y socialice la historia, el valor nacional e intérpretes como Olga Gutiérrez sean reconocidos y memorados por todo lo que dieron al pasillo.

Se debe realizar campañas no solo en el ámbito de la comunicación sino también educativos dentro de las instituciones de enseñanza para que los jóvenes aprecien nuestro arte, nuestra cultura e identidad. Cabe recalcar que no solo se ha visto este problema en la música sino en otros ámbitos que han hecho de nuestra cultura un poco débil y con problema a desaparecer.

Aunque como todo ecuatoriano nos enseñan historia nacional en nuestra vida como estudiante, posiblemente escuchamos sobre el pasillo ecuatoriano y los intérpretes más

reconocidos del género. Es esto lo que no se quiere, que se hable del pasillo como historia sino como verdadera riqueza actual para el Ecuador.

## Referencias Citadas

- Albuja, G. (15 de febrero de 2017). Vida de Olga Gutierrez. (J. Lapo, Entrevistador)
- Gonzalez, K. (15 de febrero de 2017). Vida de Olga Gutierrez. (J. Lapo, Entrevistador)
- Jaramillo, H. (18 de Febrero de 2017). Trayectoria de Olga Gutierrez. (J. Lapo, Entrevistador)
- Saavedra, F. (16 de febrero de 2017). Vida de Olga Gutierrez. (J. Lapo, Entrevistador)

## Bibliografía

- Beltran, J. L. (28 de septiembre de 2005). Noche del pasillo en Guayaquil.
- Blum, E. G. (2000). Pasillos y Pasilleros del Ecuador . Quito: Abya-Yala.
- Comercio, D. E. (11 de Marzo de 2015). Muere la cantante de pasillo Olga Gutiérrez.
- Cruz, K. W. (2013). La Música Nacional: Identidad, Mestizaje y Migración en el Ecuador. Quito: CCE.
- Diario El Universo. (14 de Agosto de 2016). Obtenido de <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/14/nota/5740809/fortalecer-pasillo-objetivos-concurso-nacional>
- Granda, W. (2004). El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora. Íconos, 9.
- Gutiérrez, A. M. (1961). Florilegio del pasillo ecuatoriano. Quito: Jodoco Ricke.
- Gutiérrez, P. G. (1996). El pasillo en el Ecuador. CONMUSICA.
- Ley Orgánica de Comunicación. (2013). Quito.
- Sandoval, J. M. (2009). Música patrimonial del Ecuador. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=52868>
- Telégrafo, D. E. (06 de Abril de 2014). Olga Gutiérrez, la argentina que cambió el tango por el pasillo.
- Universo, D. E. (29 de Enero de 2009). Olguita Gutiérrez, toda una vida cantándole a la vida.
- Universo, D. E. (10 de Octubre de 2010). Olga Gutiérrez, una enamorada del pasillo. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/2010/10/10/1/1379/olga-gutierrez-enamorada-pasillo.html>

## Anexo 1 – Guion Técnico-Literario

<b>Guion técnico - Literario</b>			
<b>Ítem</b>	<b>Texto (descripción literaria )</b>	<b>Descripción técnica</b>	<b>Tiempo parcial</b>
<b>CONTROL</b>	Cortina del programa (audio grabado)	Cortina de presentación del programa PP.	00:00:42
<b>CONTROL</b>	Mix canciones de pasillos (Espera corazón)	Canción (Espera corazón) 8 segundos, baja a 2P y se mantiene de fondo	00:00:08
<b>LOC.</b>	<p>El pasillo es, en esencia, un poema musicalizado. Las raíces del pasillo se hallan en el vals europeo que llegó en el siglo diecinueve a territorio sudamericano. Luego países como Colombia y Venezuela le dieron al vals las características folclóricas acorde a su país y es así como el pasillo arriba al Ecuador.</p> <p>Los pasillos costeños son más alegres, predominan las tonalidades mayores, son más rápidos armónicamente. En cambio, el pasillo de la Sierra es melancólico, melodía lenta y le cantan a la tristeza.</p> <p>El poeta e historiador Ángel Emilio Hidalgo nos amplía más sobre el pasillo y su historia.</p>	Fondo: Mix de pasillos (Espera corazón) en 2P	00:00:43
<b>CONTROL</b>	<b>ENTREVISTA ÁNGEL EMILIO HIDALGO</b>	Entrevista grabada  Fondo: Mix de pasillos (Espera corazón) en 2P	00:00:42
<b>LOC.</b>	<p>La nacionalización del pasillo en nuestro país se llevó a cabo en las décadas de 1920 y 1930 ya que fue el resultado de distintos factores políticos, económicos y sociales que lograron como protagonista al pasillo sobre otras músicas populares.</p> <p>El modernismo en el Ecuador encontró a sus mejores exponentes en la Generación Decapitada, Medardo Ángel Silva uno de los poetas principales dio con sus poemas esa facilidad de musicalización para el pasillo por su elegancia, consonancia y estructura sencilla del texto.</p>	Fondo: Mix de pasillos (Fui tuyo fuiste mía) en 2P	00:00:38

<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA ÁNGEL EMILIO HIDALGO	Entrevista grabada Fondo: Mix de pasillos (Fui tuyo fuiste mía) en 2P	00:00:37
<b>LOC.</b>	En el comienzo de la década de los sesentas la música nacional ya competía con otros géneros musicales a nivel internacional por los primeros puestos. La llegada de la salsa, el rock y las baladas puso a prueba la época dorada del pasillo, sin embargo el público ecuatoriano siguió dando cabida a la música tradicional. Más tarde se logró que letras de pasillos sean adaptadas a los géneros modernos, haciendo que no perdiera vigencia.	Fondo: Mix de pasillos (Por tu ausencia) en 2P	00:00:30
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA ÁNGEL EMILIO HIDALGO	Entrevista grabada Fondo: Mix de pasillos (Por tu ausencia) en 2P	00:00:43
<b>LOC.</b>	El factor clave para entender el proceso de nacionalización de una música popular como lo es el pasillo, se debe analizar mecanismos que promuevan un determinado tipo de música como emblemático en ese territorio.  Uno de los mecanismos que influyeron fueron los medios de comunicación, las discográficas y la radio, principalmente esta última logró despegar al pasillo a todo el territorio nacional.  Las radios de todo el país conectaban al radio-escucha que vivían en zonas rurales y urbanas con la música popular. La programación musical iba acuerdo con las preferencias del pueblo en esa época.  Guillermo Albuja Reyes quien lleva más de 40 años como locutor en Radio Cristal enfatiza el papel de la radio para el pasillo.	Fondo: Mix de pasillos (Por tu ausencia) en 2P	00:00:50
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA GUILLERMO ALBUJA REYES	Entrevista grabada Fondo: Mix de pasillos (Amor sublime) en 2P	00:00:46
<b>LOC.</b>	Los años 60 siguieron rindiendo frutos para el pasillo convirtiéndose en la época del	Fondo: Mix de pasillos (Amor sublime) en 2P	00:00:28

	<p>gran auge musical, ya se contaba con tecnología para las grabaciones, existía una buena estabilidad política, económica y surgieron grandes compositores e intérpretes de renombre para el país.</p> <p>El pasillo adoptó la instrumentación de dos guitarras y un requinto, fue introducido por la influencia del famoso trió mexicano “Los Panchos”</p>		
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA GUILLERMO ALBUJA REYES	Entrevista grabada Fondo: Mix de pasillos (Sangra corazón) en 2P	00:00:45
<b>LOC.</b>	<p>Nuestros artistas nacionales en esa época lograron una gran acogida, sus nombres y presentaciones fueron catapultando en la historia del pasillo ecuatoriano.</p> <p>Pero también artistas extranjeros llegaron al país para interpretar la música popular. Olga Gutiérrez “La reina del pasillo” fue aquella extranjera que se enamoró del Ecuador, de su gente y de su música que nunca más quiso irse.</p> <p>Ella logró a un país entero que aun no siendo ecuatoriana podía lograr una carrera extraordinario interpretando la música popular del Ecuador.</p>	Fondo: Mix de pasillos (Sangra corazón) en 2P	00:00:36
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA GUILLERMO ALBUJA REYES	Entrevista grabada Fondo: Mix de pasillos (Te quiero te quiero) en 2P	00:00:42
<b>CONTROL</b>	Paso al siguiente bloque (audio grabado)	Indicativo	00:00:09
<b>CONTROL</b>	Mix canciones “Los Brillantes (Acuérdate de mí)”	Música (Acuérdate de mí) 7 segundos, baja a 2P y se mantiene de fondo	00:00:07
<b>LOC.</b>	Olga Gutiérrez Iraolagoite nació en Quimilí, Santiago del Estero, Argentina en 1928. Heredó el canto de sus abuelos ya que se reunían en casa con toda la familia a cantar, siendo la mayoría de su familia músicos.	Fondo: Mix de “Los Brillantes (Acuérdate de mí)” en 2P	00:00:45

	<p>Su primera vez en un escenario fue a la edad de 2 años, la responsable fue su madre, quien la hizo cantar en la celebración de las fiestas de su pueblo.</p> <p>En sus inicios musicales interpretó boleros y tangos de su natal país, a los 18 años ya cantaba profesionalmente. Fue tanta su acogida al público que inmediatamente se hizo popular, así su primer viaje lo realizó a Brasil.</p>		
	ENTREVISTA KIKO GONZÁLEZ	Entrevista grabada Fondo: Mix de “Los Brillantes (Acuérdate de mí)” en 2P	00:00:39
<b>LOC.</b>	<p>La llegada de Olga Gutiérrez al país fue a petición de funcionarios del gobierno del Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy en el año de 1962. El evento era para rendir homenaje al Príncipe Felipe de Edimburgo.</p> <p>Al inicio de la contratación no quería venir ya que consideraba que era un país muy pequeño y tenía pensado viajar a México donde le realizaron propuestas para hacer películas de la mano de Tony Aguilar.</p>	Fondo: Mix de “Los Brillantes (Acuérdate de mí)” en 2P	00:00:29
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA KIKO GONZÁLEZ	Entrevista grabada Fondo: Mix de “Los Brillantes (Acuérdate de mí)” en 2P	00:00:25
<b>LOC.</b>	<p>Su llegada al país para ese evento fue de gran expectativa, Olguita contaba con popularidad. Vestía abrigos de nutria salvaje, joyas auténticas y una particular elegancia al vestir fueron algunas de las cualidades que demostró a los ecuatorianos.</p> <p>Regresó al país por circunstancias de la vida como lo mencionó en varias entrevistas. Se encontraba radicando en Managua grabando con la Orquesta Sinfónica. Había hecho amistad con el trío “Los Latinos del Andes” integrado por Eduardo Erazo, Héctor Jaramillo y</p>	Fondo: Mix de “Los Brillantes (Lamparilla)” en 2P	00:01:02

	<p>Homero Hidrovo, a quienes llamó para que viajaran a Nicaragua y luego ir a México.</p> <p>Así, conformaron el cuarteto “Los Brillantes” radicándose por más de un año en México para luego realizar giras por países como Venezuela y Panamá.</p> <p>Después de casi un año y medio existieron varios cambios en el grupo, como nos relata a continuación Héctor Jaramillo</p>		
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA HECTOR JARAMILLO	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Lamparilla)” en 2P</p>	00:00:46
<b>LOC.</b>	<p>Luego de ello y en compañía de su exesposo, el también artista González, formo el dúo “Olga y Kiko”, quienes recorrieron Estados Unidos y Europa, cautivando al público con su música durante décadas.</p> <p>Kiko González fue su compañero que estuvo en las buenas y en los últimos días de vida. A él no le gusta hablar sobre si mismo, le gusta hablar sobre Olguita. Cuando la menciona sus ojos se humedecen, su voz empieza a quebrarse pero con ímpetu nos cuenta como fueron las casi cuatro décadas junto a ella.</p>	<p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Lamparilla)” en 2P</p>	00:00:41
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA KIKO GONZÁLEZ	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Lamparilla)” en 2P</p>	00:00:32
<b>LOC.</b>	<p>Aunque ellos se divorciaran en 1985, nunca dejaron de vivir juntos siguieron siendo amigos. Don Kiko nos muestra los álbumes que guarda, los recuerdos de sus múltiples viajes por el mundo junto a Olguita.</p> <p>Disfrutaron al máximo la época más gloriosa de sus carreras, se codeaban con grandes figuras públicas.</p>	<p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Rosario de besos)” en 2P</p>	00:00:53



	<p>Fotografías en Argentina con Perón, con el presidente Rafael Correa, con el vicepresidente Lenin Moreno, entre otras celebridades. Tiene en su colección un sin número de recortes de periódicos y afiches de la carrera de Olguita, los guarda como tesoro.</p> <p>En su humilde hogar ubicado al sur de Guayaquil se toma el tiempo para describirnos cada una de las fotografía, se siente como si volviera al pasado</p>		
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA KIKO GONZÁLEZ	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Rosario de besos)” en 2P</p>	00:00:45
<b>LOC.</b>	<p>Además de los escenarios, música y amistad que compartieron Olga y Kiko tuvieron algo en común que los unió siempre: su hijo Carlos Enrique González y tres nietos, dos niños y una niña. Ellos la iban a visitar a diario a su casa. Nos comenta Kiko que para ella eran la razón por quien ella luchaba todos los días.</p> <p>Carlos Enrique también comparte el mismo placer de la música pero no con el mismo género que cantaba su madre. Actualmente el compone y canta el género urbano.</p> <p>Nos comenta como fue su infancia con la influencia de Olguita siendo su madre, como era dentro y fuera del escenario, anécdotas especiales y los duros días antes de su muerte.</p>	<p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Rosario de besos)” en 2P</p>	00:00:46
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA CARLOS ENRIQUE GONZÁLEZ	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Esta pena mía)” en 2P</p>	00:00:43
<b>CONTROL</b>	Paso al siguiente bloque (audio grabado)	Indicativo	00:00:12
<b>CONTROL</b>	Mix canciones “Los Brillantes (Esta pena mía)”	Música “Los Brillantes (Esta pena mía)” 11 segundos, baja a 2P y se mantiene de fondo	00:00:11

<b>LOC.</b>	<p>Olguita hizo una carrera extraordinaria y dejo en nombre del país en lo más alto de la cima, ella se sentía ecuatoriana. Amaba el Ecuador con su vida, tuvo la oportunidad de conocer cada rincón de las diferentes ciudades en donde iba a presentarse.</p> <p>Entre los premios y logros que hizo Olguita, el que más ella recordaba e importante pero a la vez con el que tuvo un sabor amargo fue cuando en 1966 representó al país en el Festival of Music And Song, en Hollywood, en el que ganó la Palma de Mallorca.</p> <p>Lamentó la ingratitud por parte de las autoridades ecuatorianas nadie la felicitó, llego al país como si no hubiese pasado nada. Don Kiko también nos confiesa la ingratitud que sintió Olguita en los últimos años de vida.</p>	Fondo: Mix de “Los Brillantes (Esta pena mía)” en 2P	00:00:52
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA KIKO GONZÁLEZ	Entrevista grabada Fondo: Mix de “Los Brillantes (Esta pena mía)” en 2P	00:00:23
<b>LOC.</b>	<p>Entre los artistas que Olguita compartió escenario fue con otra grande de la música popular la señora Fresia Saavedra quien la recuerda como la Argentina que se enamoró del Ecuador.</p> <p>Recuerda la llegada de Olguita, su trayectoria y el aporte a la música ecuatoriana.</p>	Fondo: Mix de “Los Brillantes (Romance de mi destino)” en 2P	00:00:17
<b>CONTROL</b>	ENTREVISTA FRESIA SAAVEDRA	Entrevista grabada Fondo: Mix de “Los Brillantes (Romance de mi destino)” en 2P	00:00:38
<b>LOC.</b>	Otro de los artistas que compartió múltiples escenarios con Olguita y también una estrecha amistad fue el señor César Augusto Montalvo. Olguita, Kiko y César Augusto figuraban en las primeras planas de los mayores diarios del país haciendo noticia con su música. Cientos de	Fondo: Mix de “Los Brillantes (Romance de mi destino)” en 2P	00:00:37

	<p>presentaciones compartieron estos tres personajes.</p> <p>Se muestra nostálgico al hablar de ella, dando a notar que extraña a la amiga y a la artista. Nos cuenta la íntima amistad con Olguita, viajes y anécdotas, el éxito que tuvo con el trio “Los Brillantes”.</p>		
<b>CONTROL</b>	<p>ENTREVISTA CÉSAR AUGUSTO MONTALVO</p>	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Romance de mi destino)” en 2P</p>	00:00:37
<b>LOC.</b>	<p>La familia, la música y sus amigos envolvían de gran felicidad a Olguita, hasta que la enfermedad de diabetes apareció en su vida. Comenzó con una cortada en uno de sus dedos del pie, conforme pasó el tiempo su salud fue empeorando poco a poco y tuvieron que amputarle uno de sus piernas por debajo de la rodilla.</p>	<p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Cantares del alma)” en 2P</p>	00:00:22
<b>CONTROL</b>	<p>ENTREVISTA KIKO GONZÁLEZ</p>	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Cantares del alma)” en 2P</p>	00:00:16
<b>LOC.</b>	<p>Los últimos días de Olguita fueron muy duros para su familia, no contaban con la ayuda económica para solventar la enfermedad. Pasaban de hospital en hospital tratando de que se mantenga estable.</p> <p>Hasta que el 10 de marzo del 2015 fallece Olga Gutiérrez a la edad de 86 años. Antes de morir le pidió a Kiko que sus restos no fuesen velados sino cremados y esparcidos en el Río Bárbara, ubicado en el cantón Sigsig provincia del Azuay y en el Río Guayas.</p>	<p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Cantares del alma)” en 2P</p>	00:00:35
<b>CONTROL</b>	<p>ENTREVISTA KIKO GONZÁLEZ</p>	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de “Los Brillantes (Corazón que no me olvida)” en 2P</p>	00:00:30
<b>LOC.</b>	<p>En honor a la memoria de una grande del pasillo ecuatoriano y en agradecimiento por su entrega, trayectoria y vida artística, su exesposo, compañero y amigo Kiko González junto a Sol Zambrano le rendirán</p>		00:00:13

	un homenaje a Olga Gutiérrez con los mejores éxitos de su carrera.	Fondo: Mix de “Los Brillantes (Corazón que no me olvida)” en 2P	
<b>CONTROL</b>	Mix canciones “Los Brillantes (Corazón que no me olvida)”	Fondo: Mix de “Los Brillantes” Fade/out	00:00:02
<b>CONTROL</b>	Kiko González-Homenaje	(audio grabado)	00:00:18
<b>CONTROL</b>	Homenaje para Olga Gutiérrez	(audio grabado)	00:01:43
<b>CONTROL</b>	Cierre del programa (audio grabado)	Indicativo	00:00:30
<b>TOTAL DEL TIEMPO ACUMULADO:</b>			<b>00:30:00</b>

## Anexo 2- Evidencias, Fotografías y capturas de video



Ilustración 1 Entrevista Kiko González



Ilustración 2 Entrevista Héctor Jaramillo



Ilustración 3 Entrevista Fresia Saavedra



Ilustración 4 Entrevista Guillermo Albuja





Ilustración 5 Entrevista César Augusto Montalvo



Ilustración 6 Entrevista Carlos Enrique González



Ilustración 7 Entrevista Ángel Emilio Hidalgo



Ilustración 8 Grabación De Homenaje.





## Los artistas le cantan esta noche a Olguita Gutiérrez

**Homenaje.** La cita se desarrolla a las 20:00 en el Teatro Centro de Arte.

Los Hermanos Miño Naranjo y César Augusto Montalvo figuran en la lista de los artistas que esta noche se presentan sobre el escenario del Teatro Centro de Arte, para rendir homenaje a la cantante Olguita Gutiérrez.

La artista, de 61 años, que perteneció al desaparecido grupo Los Brillantes, se ha especializado en interpretar pasillos, boleros, tangos, valsos, entre otros géneros del cancionero latinoamericano.

Recientemente grabó el tema *Acuérdame de mí*, junto al cantante ecuatoriano Juan Fernando Vilasco.

La cantante Olguita Gutiérrez recibe hoy un homenaje en el Teatro Centro de Arte.

**Apuntes**

- La cita musical se inicia a las 20:00, en el Teatro Centro de Arte, ubicado en el km 4,5 de la vía a Daule.
- Las entradas cuestan \$ 40 VIP, \$ 30 plaza baja y \$ 20 plaza alta.
- Se las puede adquirir en la Posada de las Garzas (Circunvalación Norte 536 y Primera, Urdessa). Informes al teléfono: 238-3256.

El tributo de esta noche, que reunirá al público con la artista nacida en Argentina y radicada en Ecuador hace varias décadas, cuenta con la intervención de otros músicos, como el guitarrista Kiko González, quien será el invitado especial, y Pablo Espinosa, junto con su agrupación.

"Cantaremos de todo, desde boleros y pasillos hasta música de la Sierra. Habrá también interpretaciones musicales de Julio Jaramilla, que las ofrecerá César Augusto", manifestó Gutiérrez, quien llegó al Ecuador en 1962.

"Yo cantaré, entre otras, las canciones *Esta pena mía*, *Cuando llora mi guitarra* y *Acuérdame de mí*, música que no podemos dejar de cantar y que el público la pide siempre", acotó.

La artista argentino-ecuatoriana cantará, además, los boleros *Misera* y *Lágrimas negras* a dúo con Kiko, "como siempre lo hago", reflejó.

Ilustración 9 Homenaje En El Teatro Centro De Arte.

Opinión | 9

**OPINIÓN**

JOSE GUERRA CASTILLO



## Olga Gutiérrez

Esta argentina-ecuatoriana que todos los días al Ecuador, recorriendo nuestro mundo cantando pasillos. Esa bella gran cantante que con "Los Brillantes" enriqueció nuestra música auténticamente nacional, esa admirable mujer, yace inmóvil en un su lecho soñando la mayor parte de su dolorosa existencia, sin que el Gobierno le retroceda de alguna manera para aliviar su estúpida enfermedad que le arrebató una pierna y está destruyéndola su único pie, manteniéndola atada a su cama, con sus televisores que la distrae a medias y con un teatro desconocido por la enorme enfermedad que va consumiéndola y que la mantiene sola la mayor parte de sus días, pues su compañero Kiko González sale a ganarse la vida de alguna manera para mantener a su esposa de tantos años para comprarle medicinas, darle su almuerzo y una "cena" que la mantiene viva, pero inmóvil a esta gran artista que tantas glorias nos dejó.

Ver a Olga Gutiérrez, haciendo esfuerzos para llegar hasta su departamento en calles centrales pero llenas de huecos, pues el Muy Ilustre Municipio las está reparando, se me hizo sumamente difícil y francamente no hubiera querido presenciar su grave estado que le hizo perder una pierna y que está atacando la otra, carcomiéndola; el pie al que ya le falta el dedo gordo.

Esta mujer argentina de nacimiento pero ecuatoriana por la extraordinaria difusión de nuestra música, necesita ayuda económica urgente y clamamos al ministro de Gobierno para que dé muestras de sensibilidad del régimen, que a pesar de enormes esfuerzos fue hace unos meses hasta Carondelet para pedir al señor Presidente, una ayuda, ante la dama Cecilia Jaramilla, olvidando que la misma cantante ya falleció hace años.

Clamamos al gobierno que se opide de esta mujer condenada a morir atada a un lecho por su mala enfermedad.

Una gran función en el Centro de Arte, con la participación de nuestros mejores artistas, sería una gran ayuda.

Jose Guerra Castillo

Ilustración 10 Opinión De Olga Gutiérrez.

# gente de farándula enEscena

20 EL UNIVERSO

Miércoles 12 de octubre del 2009



■ César Augusto Montalvo (l), Olga Gutiérrez y Kiko González interpretarán boleros, pasillos y otros géneros mañana en el hotel Ramada.

## Tres voces que se unen para evocar recuerdos

**HAY CANCIONES** que son inmortales, que viven en la memoria de quienes las escucharon por primera vez y han pasado de una a otra generación.

Aquello lo saben César Augusto Montalvo, Olga Gutiérrez y su esposo Kiko González, quienes darán mañana, desde las 20h00, un concierto al que han denominado 'Evocando recuerdos', porque ese será el eje principal.

El repertorio de estos artistas estará compuesto por boleros, pasillos y otros géneros musicales.

Montalvo cantará temas como

*¿Dónde estás?, La oración del olvidado, Soledad, el pasillo Romance criollo a la niña guayaquileña, también melodías que identifican a Julio Jaramilla como Fatalidad o Cinco centavitos.*

Olga Gutiérrez, quien es argentina de nacimiento, pero nacionalizada ecuatoriana, interpretará *Mi linda muchachita, Miraflores, Sin ningún reproche, Muches de boca grande*, entre otras, que popularizó en la década del sesenta con Los Brillantes.

El repertorio de González incluirá *La gloria eres tú, Mañana*

*me iré, boleros como Contigo a la distancia o En mi viejo San Juan, también tangos como El día que me quieras y Hermano Guayaquil (como son cubano a dúo con su esposa).*

Los tres artistas tendrán el acompañamiento musical de Christian Naranjo en el requinoc, Boris Macías en la guitarra y Misael Campos en cajón peruano, percusión y guitarra.

Las entradas cuestan \$ 15 y se venden en Paramount (García Avilés y Nueve de Octubre) y en la recepción del hotel.

Ilustración 11 Evocando Recuerdos.

# Homenaje a Olga Gutiérrez

**E**l próximo jueves 27 del presente, a las 20:00, se efectuará un homenaje a los 57 años de trayectoria artística de la cantante Olga Gutiérrez.

El evento a desarrollarse en el Teatro de la Casa de la Cultura del Guayas, es organizado por un grupo de artistas amigos de la intérprete.

El espectáculo en el que los asistentes podrán deleitarse con boleros, pasillos, baladas y también hip-hop, entre otros, se produce como un gesto de solidaridad a los problemas de salud que en la actualidad aquejan a la cantante argentina.

Maria Olga Mafalda Iraolagoitia, conocida en el quehacer musical como Olga Gutiérrez, recordada por su trayectoria en el grupo Los Brillantes, de 79 años de edad, cincuenta y siete dedicados a la actividad mu-

sical, nació en Argentina, pero vive en Ecuador desde hace cuarenta y cinco.

Gutiérrez, durante una entrevista anterior concedida a EXPRESIONES aseguró, con gracia, que es ciudadana de este país "porque como ustedes dicen ya juré la bandera".

También manifestó que entre las cosas que le agradan del Ecuador están "las putesadas que hay acá, pues, la primera vez que las escuché me causaron mucha risa".

Ella actuará en el transcurso del show con valsos, boleros, pasillos y tangos acompañada de Cristian Naranjo y su grupo.

Entre sus compañeros y amigos del espectáculo que participarán en el Teatro de la Casa de la Cultura, estarán Juanita Córdova, Dani-

**El show de 3 horas será el 27 del presente en la Casa de la Cultura.**

lo Parra, Ney Moreira y César Augusto Montalvo.

Este último en diálogo con este suplemento expresó que "durante el homenaje a Olguita voy a cantar el pasillo *No te podré olvidar*, de Carlos Solís Morán, el tango *Yirayira*, el bolero *Borrasca*, entre otras".

Además se presentará el dúo Red Boy y Kiko, este último hijo de la cantante homenajeada, quien interviendrá con temas del género hip-hop.

Kiko González indicó que interpretará los temas *Vacilando en el club* y *The party*. "No solo vamos a cantar, también nos vamos

a mover en la pista y junto a nosotros actuarán dos bailarinas".

Según confirmó el hijo de la artista, "también estará mi papá Kiko González, quien cantará los temas *La torre*, *Contigo a la distancia* y otros".

El show que tendrá una duración de tres horas aproximadamente contempla además, la participación de los artistas Paul Sot, conocido como El baladista trágico; Hilda Murillo, La Triunfadora de América; y Ricardo Llor.

La animación estará a cargo del actor español Antonio Santos.

La entrada tiene un costo de 15 dólares por persona.

La recaudación será destinada, a decir del cantante César Augusto, "a la artista homenajeada".

ROBERTO LÓPEZ CAMPOS



La cantante, de 79 años de edad, quien se encuentra con problemas de salud, será objeto de un agasajo de parte de sus compañeros de la música.

Ilustración 12 Homenaje A Los 57 Años De Trayectoria De Olga Gutiérrez.



**HOTEL RAMADA**

Presenta el show del año

**"Evocando Recuerdos"**



Artistas Participantes

**Olga Gutiérrez**  
**Kiko González**  
**César Augusto**

Fecha: Jueves 13 de Octubre  
Hora: 20:00  
Admisión: \$ 15 por persona

Ilustración 13 Presentación En El Hotel Ramada.



Ilustración 14 Homenaje En Quito 2006.