

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
PEDAGOGÍA

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TEMA:
**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRENSIÓN ORAL Y LA
ESCRITURA EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ELEMENTAL**

AUTORA:
ANDREA CRISTINA BARRAGÁN LLAMUCO

TUTORA:
MAYRA CONSUELO OVIEDO HIDALGO

Quito, mayo del 2017

Cesión de derechos de autor

Yo, Andrea Cristina Barragán Llamuco con documento de identificación N°1722724208, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy la autora del trabajo de grado: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITURA EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias De la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.


.....

Nombre: Andrea Barragán Llamuco

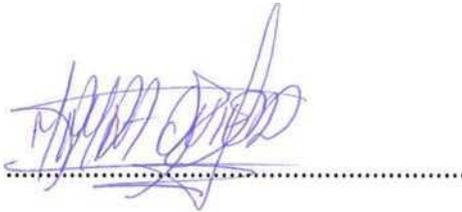
Cédula: 1722724208

Fecha: mayo del 2017

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollada la Propuesta metodológica, “Estrategias Didácticas para la comprensión oral y la escritura en Segundo Grado de Educación General Básica Elemental”, realizada por Andrea Cristina Barragán Llamuco, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, mayo del 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mayra Consuelo Oviedo Hidalgo', is written over a horizontal dotted line.

Mayra Consuelo Oviedo Hidalgo

1714171210

Dedicatoria

Este trabajo es para Dios por haberme permitido vivir este momento tan importante de mi vida, después a mis padres, principalmente a mi madre, mi ángel quien con su luz me acompañó desde el cielo durante todo este recorrido, finalmente a mi familia la que nunca me faltó con palabras de aliento para llegar a la meta.

Andrea Cristina Barragán Llamuco

Índice

Introducción	1
1. Problema.....	2
1.1. Descripción del problema.....	2
1.1.1. Antecedentes	2
1.1.2. Importancia y alcances	3
1.1.3. Delimitación del problema	5
1.2. Presentación del problema.....	5
1.3. Objetivos	6
1.3.1. General	6
1.3.2. Específicos	6
2. Fundamentación Teórica	7
2.1. Introducción	7
2.2. Las Estrategias Didácticas.....	7
2.3. Estrategias Didácticas como mediadores en el proceso de enseñanza aprendizaje	9
2.4. La comunicación	12
2.5. Comunicación oral	13
2.6. El Lenguaje	13
2.7. Enfoque Comunicativo.....	15
2.8. Expresión y Comprensión Oral	16
2.9. Expresión Oral (hablar).....	16
2.9.1. Micro habilidades de la expresión oral	18
2.10. Comprensión Oral (escuchar).....	18
2.10.1. Micro habilidades de la comprensión oral	19

2.11.La Expresión Escrita	20
2.12.La comunicación oral y la escritura en los documentos curriculares de la Educación General Básica para el subnivel Elemental	22
3. Metodología.....	26
3.1. Tipo de propuesta	26
3.2. Partes la propuesta.....	26
3.3. Destinatarios.....	26
3.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta.....	26
4. Propuesta Metodológica	28
4.1. Presentación	28
4.2. Estrategia didáctica No 1.....	34
4.2.1. Actividad 1: “Cuenta que te cuento”.....	36
4.3. Estrategia No 2	42
4.3.1. Actividad 2: “Caras vemos palabras no sabemos”.....	44
4.4. Estrategia didáctica No 3.....	46
4.4.1. Actividad 3: “Saltando aprendo yo con el Osito Policía”.....	48
Conclusiones	51
Recomendaciones.....	52
Lista de Referencias	53

Índice de tablas

Tabla 1. Componentes de la estrategia didáctica docente.....	8
Tabla 2. Etapas del desarrollo del lenguaje.....	14
Tabla 3. Micro habilidades de la expresión oral	18
Tabla 4. Micro habilidades de la comprensión oral	19
Tabla 5 Micro habilidades de la comprensión escrita.....	21

Índice de figuras

Figura 1. Jerarquía conceptual.	30
Figura 2. Red conceptual de la estrategia didáctica No 1.	35
Figura 3. Portada del cuento.	39
Figura 4. Red conceptual de la estrategia didáctica No 2.	43
Figura 5. Red conceptual de la estrategia didáctica No 3.	47

Resumen

“El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es necesario encender”

Montaigne

El presente trabajo de grado expone una propuesta metodológica de Estrategias Didácticas para la Comprensión Oral y la Escritura para educandos de Segundo Grado de Educación General Básica Elemental basada en el enfoque Comunicativo del lenguaje, en el ámbito de la Comunicación Oral y la Escritura, tomando en consideración los documentos curriculares vigentes.

Esta investigación está fundamentada en la observación no participativa y revisión bibliográfica, el resultado son estrategias didácticas ya existentes como cuento, juego dramático y juego tradicional, pero con un enfoque lúdico y dinámico que permita el desarrollo de la comprensión oral y escritura en niños y niñas de entre 6 y 7 años de edad.

Cada niño es un mundo diferente, de ahí el reto para los docentes el delinear metodologías acordes a los educandos de este siglo, es importante fomentar el gusto del educando para aprender a leer y escribir.

Abstract

The child is not a bottle to be filled, but a fire that needs to be lit. "

Montaigne

This degree work exposes a methodological proposal of Teaching strategies for the listening comprehension and writing for learners of second grade of elementary basic General education based on the communicative approach to language, in the field of Oral communication and writing, taking into consideration the current curriculum documents.

This research is based on the non-participatory observation and literature review, the result is already existing teaching strategies as tale, dramatic play, and traditional game, but with a playful and dynamic approach to allows the development of understanding oral and writing in children aged between 6 and 7 years of age.

Each child is a world different, hence the challenge for teachers delineate methodologies according to the trainees of this century, it is important to promote the taste of the learner to learn to read and write

Introducción

La práctica del ejercicio docente en la actualidad en nuestro país requiere de estrategias didácticas basadas en actividades lúdicas y creativas que sean de interés para los educandos, ya que cada vez los futuros docentes utilizan prácticas tradicionales en el proceso de aprendizaje, para niños y niñas cargados de información.

Por otro lado, cabe destacar si bien es cierto el tema del trabajo es sobre **Estrategias Didácticas para la Comprensión Oral y la Escritura en Segundo Grado de Educación General Básica**, en este subnivel Elemental se trabaja en la **Comunicación Oral y la Escritura**, puesto que el niño de segundo de básica deberá desarrollar competencias para comunicarse autónomamente para lo cual la comprensión oral y la escritura constituyen un papel fundamental en este proceso, ya que permite al educando recibir y procesar nuevos conocimientos para su desarrollo en el medio.

“El uso de la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se produce de manera simultánea”. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 286). La oralidad demanda competencias lingüísticas de oír y dialogar originadas a la par la una de la otra, el desarrollo de estas da como resultado la escritura y la lectura. Para el desarrollo de estas habilidades el espacio propicio es la escuela con el docente como un mediador del proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta propuesta pretende diseñar nuevas estrategias didácticas, basadas en las ya existentes, pero reformuladas desde la lúdica e imaginación, por lo tanto este trabajo se encuentra estructurado por cinco temas: Problema, Fundamentación teórica, Metodología, Propuesta, Conclusiones y recomendaciones.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

1.1.1. Antecedentes

La presente propuesta metodológica parte de las investigaciones sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje, realizadas por estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana de las carreras de Pedagogía y Educación Intercultural Bilingüe realizadas durante los meses de marzo y abril del año 2015, en establecimientos educativos estatales como privados en las provincias de Pichincha, Cotopaxi e Imbabura.

La investigación fue realizada, a través de estudios de caso en los cuales se consideraron aspectos como: La planificación, la metodología de aprendizaje, la relación discente educando en el proceso de aprendizaje así como también las actividades para evaluar los aprendizajes y los trabajos escolares.

En segundo año de Educación General Básica, en acuerdo con el currículo 2016, es responsabilidad del maestro sentar bases que permitan el desarrollo de niños y niñas como lectores autónomos, competentes y con capacidad de reflexión, además de hablantes y escritores en beneficio de la construcción de sus saberes.

Como se menciona en las investigaciones realizadas se observó procesos fonéticos, silábicos y el global para la adquisición tanto de lectura como de escritura, estos caracterizados por la carencia de la lúdica y la creatividad dejando de lado el placer por aprender dichos procesos. Así también se observó la escasa disponibilidad de los recursos didácticos para este fin, es decir se empleaba preferentemente el tradicional pizarrón para escribir, hojas de trabajo y libros de Lengua y Literatura.

1.1.2. Importancia y alcances

La trascendencia del tema Estrategias Didácticas para la Comprensión Oral y la Escritura en segundo Grado de Educación General Básica Elemental radica en las siguientes causas:

La falta de investigaciones en el país sobre estrategias didácticas docentes para la comprensión oral y la escritura en segundo Grado de Educación General Básica. La escasa producción de guías que trabajen estrategias didácticas para la comprensión oral y la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicado a niños y niñas de segundo Grado de Educación General Básica Elemental creadas para el docente para trabajar procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 6 a 7 años.

La revisión bibliográfica documental realizada en las bibliotecas digitales del país, se pudo evidenciar temáticas, en relación a la lengua oral por ejemplo la realizada por una estudiante de la Universidad Técnica de Ambato (UTA) con el tema: “La narración de fábulas y su incidencia en el lenguaje oral de niños y niñas de primero, segundo y tercero de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras”. (Carvajal, 2014). La productora de este tema habla del desconocimiento de los docentes sobre estrategias metodológicas como la narración de fábulas para ayudar al lenguaje oral en los educandos, puesto que contar fábulas contribuye a la creatividad y la lúdica de la función del lenguaje en el entorno social. Finalmente como resultado del estudio se produce una guía didáctica dirigida a los docentes para ofrecer una solución a la problemática.

El trabajo investigativo de la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) acerca del “Diseño de una propuesta para la comprensión lectora en niños de 2do a 4to año de Educación General Básica.” (Escobar, 2013). La autora menciona la preocupación de

cómo se lleva a cabo el proceso de lectura en los primeros años de Educación General Básica además los otros consecuentes de escritura y oralidad. Concluyendo que existe dominio del pensamiento clásico tradicional de la educación como producto de la falta de coherencia entre la práctica docente y la concepción de la reforma curricular 2010.

La investigación termina en primer lugar con capacitaciones a los docentes para introducir a los mismos a la cultura escrita, así también estrategias para ser aplicadas a los estudiantes para este fin. Además, el desarrollo lector y la producción de textos por parte de los educandos con la guía del docente.

Por otro lado, se indagó en dos textos de segundo año de Educación General Básica de Lengua y Literatura, el primero de la editorial Santillana y el segundo del Ministerio de Educación, ambos pretenden brindar un acompañamiento para una formación integral en los procesos de aprendizajes, a través de diferentes estrategias. Pero estas actividades están propuestas en relación de recursos impresos y tecnológicos limitando la creatividad del maestro y el niño para el desarrollo de la comprensión oral y por ende de la escritura.

Finalmente se analizó el currículo 2016 en el segundo año de Educación General Básica Elemental en el que se enfatiza sobre, que en este subnivel el aprendizaje no se debería limitar a la alfabetización inicial, entendida como un sistema de lengua sino está en el desafío de iniciar a los educandos a la cultura de la escritura para dar a conocer sus pensamientos hacia los demás. Así también de una formación de lectores y hablantes competentes bajo la responsabilidad del docente encaminado hacia un aprendizaje significativo.

1.1.3. Delimitación del problema

La presente propuesta metodológica trata sobre a las Estrategias Didácticas para la Comprensión Oral y Escritura en segundo Grado de Educación General Básica Elemental para instituciones estatales y privadas de las provincias de Pichincha, Cotopaxi e Imbabura. El grupo que será beneficiado con la propuesta son niños y niñas de 6 a 7 años de edad.

1.2. Presentación del problema

El problema radica en la carencia de estrategias didácticas docentes para la comprensión oral y la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicado a niños y niñas de segundo Grado de Educación General Básica Elemental.

Entonces para diseñar la propuesta metodológica valdría la pena partir de la premisa principal de: ¿Qué son estrategias didácticas docentes para la comprensión oral y la escritura?

Del mismo modo para este objeto cabe plantear las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son las características de las estrategias didácticas docentes en el proceso de aprendizaje en niños de segundo Grado de Educación General Básica Elemental?

¿Cuáles son las habilidades necesarias en el educando tanto para la comprensión oral como la escritura?

¿Son estrategias que permiten ampliar las ideas y el vocabulario el cuento, el juego dramático y el juego tradicional a niños y niñas de 6-7 años?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

- Diseñar estrategias didácticas docentes la comprensión oral y escritura en niños y niñas de Segundo Grado de Educación General Básica Elemental.

1.3.2. Específicos

- Proponer actividades didácticas para uso de docentes basadas en el juego dramático y tradicional que permitan estimular la comprensión y comunicación oral, en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación General Básica Elemental.
- Rediseñar actividades lúdicas basadas en el cuento que faciliten a los educandos de segundo grado de Educación General Básica Elemental desarrollar la comprensión y expresión de manera oral y escrita.

2. Fundamentación Teórica

2.1. Introducción

El tema tiene por objeto tratar sobre las estrategias didácticas, elementos y planificación; para la comprensión oral y la escritura, ya que la enseñanza docente de la lectura y la escritura para los educandos del subnivel elemental, juega un papel indispensable para su vida escolar.

Para Valverde la lectura y escritura son:

Experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Además, leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. (Valverde, 2014, pág. 9).

De estas experiencias dependerán el desarrollo de competencias y habilidades básicas para la adquisición de los futuros aprendizajes en el ámbito educativo y en su vida diaria.

La lectura y la escritura permitirán la aprehensión de la lengua materna, es decir el idioma español, por lo tanto será necesario trabajar desde el gusto y el disfrute de los educandos, a través de actividades lúdicas creadas y recreadas por el docente con el propósito de establecer vínculos de afecto por la palabra y textos propios de su entorno. Las diversas tareas realizadas por el maestro con intención educativa permitirán enriquecer el pensamiento de los educandos, a través de la imaginación, la creatividad y la fantasía.

2.2. Las Estrategias Didácticas

El docente cotidianamente emplea un conjunto de elementos tanto dentro como fuera del aula de clases que le permitan una aproximación de los contenidos curriculares con el objetivo de la comprensión y el aprendizaje de los educandos.

Las estrategias didácticas para Bixio (2002) son: “Un conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica” (pág. 35). Es decir dichas acciones son aquellas herramientas ayudadas de la lúdica y la participación que generan aprendizajes duraderos en los educandos. Así por ejemplo: para un día de clases de segundo grado, cuyo tema podría ser la palabras con la sílaba “Ga”, según la definición de Bixio, la maestra deberá realizar actividades basadas en la participación y el juego como: cantar, bailar y usar recursos para que cada estudiante manipule, observe e infiera su propio conocimiento, de esta manera la maestra estaría cumpliendo a lo que la autora llama estrategias didácticas para el aprendizaje.

Bixio (2002) hace referencia al accionar pedagógico de dos maneras: la primera es explícita, es decir de forma clara y detallada. La segunda es implícita, refiriéndose a lo que está ahí de manera indirecta. En consecuencia según la autora la intencionalidad de la que parte el docente para determinar las estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje no siempre se cumple de manera explícita y clara con los objetivos de la planificación, porque no todo lo que hace el docente en clases puede ser considerado desde el plano educativo. Ejemplificando lo antes mencionado podría ser el uso genérico del lenguaje en masculino para nombrar a los dos sexos durante la clase.

En la misma línea Bixio (2002) plantea que la estrategia didáctica docente propiamente dicha está formada por los componentes que serán detallados a continuación:

Tabla 1. Componentes de la estrategia didáctica docente

Componente	Descripción
El estilo de enseñanza del docente	Se refiere a los comportamientos del docente frente a los educandos y su influencia en los éxitos o fracasos de los mismos.
El tipo de estructura comunicativa	Es la propuesta en el ámbito escolar basado en reglas para una convivencia en armonía.
El modo de presentar los contenidos de aprendizaje	Considera forma del pensamiento humano y su interpretación para la organización de los conocimientos nuevos.

La consigna	Es el mensaje para la toma de decisiones por parte del educando mientras construye el conocimiento.
Los objetivos y la intencionalidad educativa.	Considerada en términos de procesos y resultados de los aprendizajes del contenido por parte de los educandos así como de las actitudes asumidas por los mismos.
La relación que establece entre los materiales y las actividades.	La relación que establece entre los materiales y las actividades, son los instrumentos que se apropia el educando, para la mediación del aprendizaje.
La relación	La integración entre la planificación, el proyecto institucional y el currículo realizada por el docente.
La funcionalidad	La representación que el docente tiene acerca de en la práctica de los aprendizajes propuestos.
La evaluación y los criterios	En términos de proceso de aprendizaje y resultado como logro del educando.
Las representaciones cognitivas y afectivas	Que los contenidos por trabajar implican para el docente, es decir el agrado a desagrado por lo que enseña.

Nota: Se detallan los componentes de la estrategia didáctica docente y sus implicaciones. Bixio (2002), adaptado por A. Barragán, 2017.

Los componentes propuestos por la autora para el diseño de una estrategia didáctica son de utilidad, porque cada uno de ellos cumple un papel importante en un proceso activo de enseñanza aprendizaje en el que el estudiante construye su conocimiento y el maestro es el mediador ayudado de los instrumentos como las estrategias didácticas y con estas evaluar los logros del educando.

2.3. Estrategias Didácticas como mediadores en el proceso de enseñanza aprendizaje

La práctica docente en la cotidianidad requiere de recursos para hacer de los contenidos escolares comprendidos y por ende aprendido por los educandos, además seleccionará los objetos, palabras y materiales como apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otra parte estos elementos en la tarea docente se articulan dando lugar a las interacciones entre los educandos y el docente, educandos entre pares, con los objetos, materiales y los contenidos.

Para explicar lo antes mencionado Bixio hace referencia a dos cuestiones, la primera los instrumentos utilizados por el docente como instrumentos de **mediación**

instrumental a las interacciones que produce y a las ayudas que brinda o estimula a los estudiantes. Por otro lado al trabajo que estas realizan en la zona de desarrollo próximo como **mediación social** a los aspectos sociales que se ponen en juego en las situaciones de enseñanza aprendizaje como las estrategias didácticas propuesta por el maestro.

Es por ello que se considerará idear y adaptar un conjunto de actividades, a través del **cuento, el juego educativo** (juego dramático y juego tradicional), para que acompañen y aporten al proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión oral y la escritura en niños de entre 6-7 años de edad.

La estrategia **“Cuenta que te Cuento”** puede ser usado como una estrategia didáctica para la comprensión oral y la escritura en segundo grado de educación básica, ya que el cuento es un relato breve de hechos imaginarios o reales protagonizados por personajes basados en un argumento sencillo.

A decir de Jiménez (2013)“El cuento es un breve relato y sencillo de ingeniosas aventuras que pueden tener un carácter realista o fantástico y que estimula la imaginación del receptor” (pág. 25).

Entonces el cuento, mediante el lenguaje y sus símbolos transforman los pensamientos y sentimientos en ideas propias de un niño o niña de 6-7 años, ya que en muchas ocasiones el educando se identifica con los personajes o con la misma historia que partiendo de situaciones fantásticas se recrean relatos de acontecimientos propios de la vida de un niño como el nacimiento de un nuevo integrante de la familia que este caso es un hermano.

Por otro lado, el **juego dramático “Caras vemos palabras no sabemos”** puede ser de utilidad como una estrategia didáctica para la comprensión oral y la escritura en

segundo grado de Educación General Básica, ya que el este juego combina dos componentes por un lado la lengua y por el otro expresión corporal para comunicar mensajes e ideas en situaciones de realidad o fantasía.

A lo que Morón (2011) entiende al Juego Dramático como: “Una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños y niñas adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones” (pág. 1) .

Lo que contribuye en el proceso de afianzamiento de la comunicación oral y la escritura, puesto que brinda experiencias, mediante manifestaciones lúdicas y creativas. Además permite el desarrollo afectivo, social e intelectual.

Finalmente **el juego tradicional ecuatoriano saltar la sogá** es una actividad destinada a la recreación del ser humano, puesto que está presente desde su nacimiento, al ser transmitido de padres a hijos. Con exactitud no se conoce su origen pero asevera Parra (2010) que son: “El producto de las tradiciones y costumbres de cada pueblo donde se practica además eran enseñados de padres a hijos y su presencia actualmente se debe a tradición oral” (pág. 14).

Entonces los juegos tradicionales transmiten saberes de ayer y hoy en base a las expresiones culturales las mismas se sirven de la comunicación oral y escrita, porque en ocasiones los miembros de la familia más grandes reviven dichas experiencias y mejor aún se realizan recopilaciones escritas de estos juegos o simplemente como es el caso se investigan y se recrean para un uso pedagógico en el diario vivir del educando.

Es así el caso de Saltar la sogá un juego tradicional que se adaptará para darle un nuevo sentido, a través de la educación.

El juego se ha denominado “*Saltando aprendo yo*” consiste en que dos participantes toman cada uno el extremo de la cuerda para hacerle girar de tal forma que pase debajo de sus pies y sobre sus cabezas para que los otros participantes salten en acompañamiento de una canción, ronda rima o retahíla.

Así también se menciona al lenguaje como un claro ejemplo de mediación instrumental, porque está compuesto por un conjunto de instrumentos fonéticos, gráficos y táctiles.

Por otra parte para la concreción de la estrategia didáctica que se va a plantear es necesario realizar un breve acercamiento de temas en relación a la comunicación, es así entonces que se tratará sobre el lenguaje, la comprensión y expresión del lenguaje oral, así también de las micro habilidades que se requiera para la misma. Además la destreza de la expresión escrita, las micro habilidades para esta forma de comunicación.

El educando es un ser eminentemente social por naturaleza, puesto que desde el nacimiento está en contacto con otras personas, ya que necesita transmitir información en cuanto a los deseos, emociones, sentimientos y necesidades propios de la edad en el contexto familiar así también en el educativo. Esta transmisión de la información es conocida como la comunicación.

2.4. La comunicación

La comunicación para Rodríguez (2011) es entendida como: “El proceso de intercambio de significados que hace posible la convivencia y el revelarse a los otros para poder interactuar con ellos, constituye un elemento fundamental de los procesos educativos” (pág. 4). Es decir, es el medio, por el cual las personas damos a conocer ideas, pensamientos con el fin fomentar una convivencia en interacción con otros y

con mayor razón para un niño o niña que está en ese proceso de iniciación, es decir que cada experiencia vivida por ejemplo contribuye al enriquecimiento de sus ideas para el discurso y vocabulario en situaciones de comunicación oral.

2.5. Comunicación oral

La lengua oral requiere indiscutiblemente de ciertas capacidades básicas, es decir un niño para expresar su sentir debe dominar el escuchar y el hablar pero de manera conjunta, ya que la una depende de la otra y por ello la importancia del desarrollo en la escuela.

Así tenemos que en la propuesta curricular 2016 hace referencia a que: “Se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado” (pág. 287) .Con esta afirmación se determina que la lengua oral no es menos importante que el escrito al contrario se relacionan estrechamente, ya que ambos requieren del manejo de códigos, sentidos y significados logrados en situaciones comunicativas propias de su entorno.

2.6. El Lenguaje

El lenguaje es el elemento indispensable para la comunicación, ya que el conocimiento y uso dan lugar al proceso comunicativo.

De acuerdo con el compilado de la Metodología del Lenguaje propuesto por la Universidad Politécnica Salesiana (2016) “El lenguaje es un sistema o código de símbolos o signos utilizados para la expresión y comprensión de los mensajes” (pág. 4).

Por lo tanto el lenguaje es el medio natural de comunicación entre las personas, porque es una cualidad propia del hombre, puesto que viene al mundo con él y es quien lo va construyendo al interactuar con los demás y su medio.

A continuación se hablará brevemente de como adquieren los niños la comprensión de los mensajes emitidos por sus padres, cuidadores o maestros. Para este fin es necesario considerar lo expresado por Molina el mismo que distingue 2 etapas que son: El periodo pre lingüístico y la etapa lingüística.

Tabla 2. Etapas del desarrollo del lenguaje

Etapas	Edad	Características representativas
Período pre lingüístico	Desde el nacimiento hasta los 24 meses.	Está en función de la satisfacción de las necesidades básicas de supervivencia del niño, para que la madre o el cuidador comprendan el mensaje.
Etapas lingüística.	Desde 2 a los 5-7 años.	En esta etapa el niño va adquirir en su totalidad el lenguaje. El léxico crece notablemente duplicándose el vocabulario cada año. El uso y dominio del pronombre de tercera persona será completo hasta los 7 años. Construye las primeras frases completas.

Nota: Etapas del desarrollo del lenguaje. Molina (2016), adaptado por A. Barragán, 2017

Así pues, el lenguaje es el instrumento que se va construyendo en el diario vivir a partir del nacimiento y cada año se irá enriqueciendo cada vez más. El niño que después será hombre se comunica, a través del lenguaje y este está vinculado con el pensamiento, ya que este emite juicios y raciocinios conforme se va adquiriendo conocimiento, a través de la palabra oral y escrita. Pero para que ocurra lo antes mencionado se considera lo expresado por Valverde (2014) que las actividades básicas para este lenguaje son: el hablar, escuchar, leer y escribir, razón por la cual fortalecer estas funciones es necesario para el desarrollo del ser humano y con mayor razón en el ámbito escolar.

Es así que en la escuela el educando va adquiriendo conocimientos a medida que pasan los años. Entones alrededor de los 7 años deberá sustentar las bases cognoscitivas del lenguaje sobre códigos de signos para posteriormente ser utilizados para la expresión y comprensión de mensajes. Este conjunto de signos podrán ser usados de forma oral y escrita.

2.7. Enfoque Comunicativo

Según el compilado de la Metodología del Lenguaje de la Universidad Politécnica Salesiana (2016) el enseñar y aprender a desarrollar las destrezas del lenguaje deben ser sustentadas en el enfoque comunicativo del lenguaje, ya que desde los documentos curriculares de Educación General Básica del 2010 mencionan que: “La enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, pág. 2).

Así también en el currículo de Educación General Básica del 2016 en el área de Lengua y Literatura menciona que:

La actual propuesta se sustenta en un enfoque comunicativo. En acuerdo con este enfoque la propuesta enfatiza en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales debido a que el objetivo de la enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas, sino personas competentes que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. (Ministerio de Educación , 2016, pág. 276).

En ambos casos tanto el currículo del 2010 y del 2016 concreta la importancia en el desarrollo de las habilidades para formar personas competentes en el uso de la lengua materna de manera oral como escrita además de lectura, en situaciones significativas de comunicación en el diario vivir.

En acuerdo con lo antes expresado sobre el enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua el Centro Virtual Cervantes (2016) considera que: “La lengua es comunicación y el objetivo de la enseñanza de una lengua es desarrollar lo que Hymes llama “competencia comunicativa” (Centro Virtual Cervantes, 2016, pág. 2).

Por lo tanto, en acuerdo con los autores este enfoque considera que la lengua desarrolla la competencia comunicativa y esta a su vez da conocimiento de la lengua así como la

capacidad del individuo para ponerla en práctica. Concluyendo es necesario el enseñar a leer, escribir, escuchar y hablar, a través de experiencias comunicativas propias de la cotidianidad, sin dejar de lado normas formales de la lengua, es decir la estructura gramatical, normas de puntuación y ortografía para un uso formal

2.8. Expresión y Comprensión Oral

El currículo de Educación General Básica del 2016 señala: “La expresión oral supone manejar otras formas de comunicación, mediante gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de ojos y otras que expresan significados”. (Ministerio de Educación , 2016, pág. 287).

Rescatando lo planteado en el currículo la expresión oral conlleva a comunicarse empleando el propio esquema corporal del niño, un claro ejemplo de ello son los gestos estos expresan pensamientos y sensaciones desde el desprecio o la inconformidad ante situaciones a las que el infante vive hasta el afecto por el otro en experiencias en el espacio educativo.

2.9. Expresión Oral (hablar)

El expresarse oralmente se refiere a situaciones de comunicación en las que el educando sea capaz de exponer, narrar y describir ante los demás de forma individual o colectiva. Es por esto la importancia del desarrollo de habilidades para escuchar y hablar ya que van de la mano de la lecto escritura.

Para sustentar lo antes mencionado se considera a Valverde (2014) quien dice que:

Las personas pueden comunicarse a muchos niveles, por muy diversos motivos, la experiencia diaria nos lo demuestra, no cabe duda entonces, que la comunicación es inherente al ser humano y esta función también se da en dos procesos ambivalentes leer y escribir. (Valverde, 2014, pág. 4).

Entonces considerando lo mencionado por Valverde las personas se comunican en diferentes grados y por diversas razones, esto se evidencia en el día a día, ya que la

comunicación es una característica propia del ser humano y está en función de dos procesos complejos el primero el leer y el segundo el escribir. Así también estos procesos permiten dar lugar a la comunicación oral, medio por el cual los niños expresan sus ideas, a través del habla de ahí la importancia del desarrollo y la potenciación de estas destrezas, desde edades tempranas ámbito educativo porque de la estas dependerá la construcción de aprendizajes más complejos. No obstante cabe destacar que no en todos los niños será en el mismo nivel, ya que existen factores que regulan este proceso.

Para entender lo antes planteado es necesario tomar lo mencionado en el compilado de Metodología del Lenguaje de la Universidad Politécnica Salesiana, porque habla de ciertos factores y su influencia en el proceso comunicativo. Estos factores son: **individuales, afectivos y de interacción familiar.**

Los **factores individuales** hacen referencia a las diferentes experiencias que enfrenta el niño en las cuales se reflejan el modo de ser y el comportamiento del niño. Por ejemplo un niño se cayó durante el paseo en el parque y al regresar a casa su madre le pregunta ¿Quieres comer? El niño se quedará callado, hechos como estos influyen en el comportamiento de un niño.

Los **factores afectivos** están relacionados hacia el afecto y atención que reciben los niños en el seno familiar y social. Por con siguiente un niño que no sea escuchado por un adulto o su cuidador no aportara al desarrollo del lenguaje oral.

Los **factores de interacción familiar** están dados por la familia y la relación con la misma, ya que desde los primeros momentos de vida del niño y la interacción con la madre o su cuidador son determinantes en el desarrollo futuro del lenguaje porque dichas situaciones evidencian un claro ejercicio comunicativo.

2.9.1. Micro habilidades de la expresión oral

La expresión oral tiene diversos modos y formas, a través de los cuales puede ser reconocida. Así según Eyeang (2016) presenta la siguiente nomenclatura de las micro habilidades de la expresión oral que se puede trabajar en clase de lengua.

Tabla 3. Micro habilidades de la expresión oral

Habilidad	Característica
Planificar el discurso	Analizar la situación, anticipar y preparar el tema.
Conducir el discurso	Conducir el tema, conducir la interacción.
Negociar el significado	Adaptar el grado de especificación del texto, evaluar la comprensión del interlocutor.
Producir el texto	Facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción.
Aspectos no verbales	Controlar la voz, controlar la mirada, próxemica y kinésica adecuadas.

Nota: Micro habilidades de la expresión oral. Eyeang (2016) adaptado por A. Barragán, 2017

Comparto la idea del autor sobre la expresión oral que ha sido considerada durante mucho tiempo como una destreza secundaria que todo el mundo podía adquirir sin gran esfuerzo pero no es así ya que se requiere de ciertas habilidades complementarias entre sí para transmitir ideas, sentimientos y pensamientos, ya que la expresión oral permite transmitir información y la interacción del sujeto con lo que le rodea.

2.10. Comprensión Oral (escuchar)

Para Vázquez (2016) en base a Cassany: “Escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (pág. 2).

Según estos autores el escuchar permite comprender el significado de lo que el otro dice oralmente a su vez se convierte en una habilidad de comunicación. Esta habilidad es desarrollada por el niño primitivamente desde el nacimiento, ya que escucha sonidos naturales, artificiales y voces de la madre o padre.

2.10.1. Micro habilidades de la comprensión oral

El escuchar de forma adecuada requiere por parte del oyente el desarrollo de ciertas destrezas según lo postulado por la Universidad Politécnica Salesiana (2016) estas destrezas son:

Tabla 4. Micro habilidades de la comprensión oral

Habilidad	Característica
Reconocer	Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos, palabras, el artículo, el nombre y el pronombre. Reconocer fonemas, morfemas y palabras de la lengua.
Seleccionar	Distinguir palabras relevantes de un discurso de las que no lo son. Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: Los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos.
Interpretar	Comprender el contenido del discurso. Comprender la intención y el propósito comunicativo. Comprender el significado global del mensaje. Comprender las ideas principales. Discriminar las informaciones relevantes e irrelevantes
Comprender la forma del discurso	Comprender la estructura u organización del discurso. Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, abren u nuevo y lo confluyen. Identificar la variante dialéctica del discurso y el registro del discurso. Captar el tono del discurso: agresividad, ironía y sarcasmo. Notar la voz: vocalización, grave/agudo; el discurso: ritmo, velocidad, pausas y entonación.
Anticipar	Saber activar toda la información que se tiene sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Saber prever el tema, el lenguaje y el estilo del discurso. Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que se ha dicho.
Inferir	Saber inferir datos del emisor como: edad sexo, carácter, actitud y procedencia socio cultural. Saber extraer información del contexto comunicativo: situación calle, casa, papel del emisor y receptor y tipo de comunicación Saber códigos no verbales: miradas, movimientos.
Retener	Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante. Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso. Utilizar los diversos tipos de memoria (auditiva, visual y olfativa) para retener la información.

Nota: Micro habilidades de la comprensión oral. Universidad Politécnica Salesiana (2016), adaptado por A. Barragán, 2017

El proceso de comprensión oral requiere de habilidades superiores como la memoria y la atención, las mismas que se integran, para el proceso comunicativo. Por tal motivo es necesario trabajar en el ámbito educativo desde edades tempranas para la construcción de los conocimientos para una formación integral.

2.11. La Expresión Escrita

La expresión escrita según Jimeno (2016) “Es el desarrollo de la capacidad de expresarse aceptablemente por escrito, de escribir bien, es una de las responsabilidades básicas de la institución escolar” (pág. 7).

De acuerdo con antes expresado por Jimeno la expresión escrita es una habilidad lingüística que a través de signos convencionales y ordenados permiten comunicarse mediante la producción de textos puesto que se ayuda del lenguaje oral y la lectura. Entonces el sistema escolar es el encargado de desarrollar en el educando la capacidad de expresar el pensamiento por escrito, a través de textos producidos por él mismo en una educación formal.

Por otro lado según Valverde (2014) “El construir nuevos saberes requiere de la combinación de la **lectura y la escritura**” (pág. 15).

Puesto que al leer el niño se enfrenta al conocimiento de símbolos gráficos para interpretar, almacenar mensajes, construir significados y organizar pensamientos los cuales constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje.

Así también la Universidad Politécnica Salesiana considera a Correig quien menciona que: “Escribir es un proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo”.

(Universidad Politécnica Salesiana, 2016, pág.52).

Por lo tanto escribir es representar la lengua por medio de signos convencionales para producir texto con algún propósito.

Para que ocurra este proceso es necesario que el educando tenga dominio de micro habilidades que desde edades tempranas se forman con sus primeras expresiones gráficas conocidos como garabatos y por otro lado trazos de líneas. Para después al

ingresar a la escuela tienen contacto con las letras cuando deben identificar con el nombre los trabajos, aunque inicialmente la maestra es la encargada de realizar esta tarea, pero después el niño realiza una copia del mismo. Es así que después de copiar palabras posteriormente va a escribir en su propia lengua produciendo oraciones y textos, es decir cada vez en mayor grado de complejidad.

Las investigaciones realizadas por entendidos en el tema como: Daniel Cassany, Marta Luna, Gloria Sanz establecen una clasificación extensa de las micro habilidades necesarias para la expresión escrita estas son:

Tabla 5. Micro habilidades de la comprensión escrita

	Habilidades	Descripción
1 Psicomotrices	Posición y movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Saber coger el lápiz con precisión. - Saber colocar el cuerpo, tronco, cabeza y vista de manera correcta. - Saber sentarse para escribir. - Saber mover el brazo y ponerlo adecuadamente en la hoja en blanco. - Saber mover la muñeca. - Saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel. - Saber presionar con el lápiz encima del papel.
	Movimiento gráfico	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir y copiar la forma de una letra. - Distinguir el cuerpo de la letra del enlace. - Saber relacionar alfabetos de mayúsculas y minúsculas (ejemplo: A y a). - Aprender a respetar la disposición de la letra: líneas rectas, márgenes.
	Aspectos psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de la lateralidad. - Superación de los diversos tipos de disgrafías y problemas gráficos.
	Otros factores	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir la velocidad suficiente de escritura. - Adquirir el ritmo caligráfico adecuado. - Desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción. - Aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúsculas, subrayado, colores, tipografías variadas.
2 Cognitivas	Situación de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - - Planificación: saber analizar los elementos de la situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, tema.) - Generar ideas: tener capacidad para formular con pocas palabras el objetivo de una comunicación escrita. - Redacción: crear textos de forma aislada. - Revisión: leer y rehacer el texto.

Nota: Micro habilidades de la comprensión escrita. Cassany 2016, adaptado por A. Barragán, 2017

Considerando las micro habilidades antes expuestas para la escritura son destrezas más complejas, porque el educando necesita evocar los conocimientos antes adquiridos desde las letras, fonemas hasta las reglas ortográficas en niveles de educación más avanzados. Todos estos conocimientos necesarios para la escritura están almacenados en la memoria de largo plazo, ya que si el niño olvidó los trazos para la vocal A y peor aún si tampoco recuerda el sonido no estará en la capacidad de producir ni entender textos escritos en los que esté presente esta vocal. Finalmente la lectura y la escritura son procesos complementarios entre sí, ya que el uno depende del otro y en el ámbito escolar es el medio para adquirir nuevos y variados conocimientos indispensables para la formación integral del estudiante, a través del desarrollo de procesos de investigación, crítica e imaginación propios de la educación formal.

2.12. La comunicación oral y la escritura en los documentos curriculares de la Educación General Básica para el subnivel Elemental

Se desarrollará aspectos generales y específicos sobre la comprensión oral y la escritura enmarcados en el Currículo de Educación General Básica 2016, cabe mencionar que en el subnivel Elemental se trabaja en la Comunicación **Oral y la Escritura, puesto** que el niño de segundo de básica deberá desarrollar competencias para comunicarse autónomamente para sentar las bases para aprendizajes posteriores.

En el currículo diseñado en el año 2016, en el subnivel elemental menciona que:

El docente es el responsable de sentar las bases para la formación de lectores competentes y autónomos y críticos así como de hablantes y escritores capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas y aprender profundizar los conocimientos y enriquecerlos. (Ministerio de Educación , 2016, pág. 310).

Por lo tanto en acuerdo con la propuesta del currículo el docente tiene la tarea de propiciar bases para que los educandos se desarrollen como lectores, hablantes y escritores capaces de comunicarse, a través de mensajes en sus diferentes formas.

Este currículo considera para el área de Lengua y Literatura en el subnivel Elemental de Educación General Básica 5 bloques que son:

- **Lengua y cultura**

En este bloque se consideran dos aspectos:

“Cultura escrita y Las variedades lingüísticas” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 284).

- **Comunicación oral**

Este bloque se refiere a la enseñanza de lengua oral en dos aspectos:

“La lengua en la interacción social y La expresión oral” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 284).

El primer aspecto se refiere a la **interacción social** el mismo que en el currículo 2016 caracteriza la acción dialógica de la lengua oral, es decir este lenguaje tiene origen mediante diálogos en el que los educandos pueden dar sus argumentos basados en sus conocimientos, sentimientos y pensamientos a medida que superan los niveles de escolaridad. Además este aspecto considera a dos tipos de conversación formal e informal.

La interacción social es un eje transversal en la Educación General Básica Elemental ya que siguiendo un proceso educativo permite crear situaciones cotidianas en las que la comunicación oral es la protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por ello la necesidad de fundamentar las estrategias didácticas tomando en cuenta lo planteado en el currículo 2016 en el mapa de contenidos conceptuales para el Bloque 2 correspondiente a la Comunicación Oral priorizar el trabajo en:

- Reflexión inicial sobre la organización del discurso.
- Situaciones cotidianas de comunicación oral.
- Identificación y propósito de los interlocutores y tema en situaciones de comunicación oral.
- Estrategias para ampliar y enriquecer ideas para el discurso.

- Estrategias para ampliar y enriquecer el vocabulario. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 340).

El segundo aspecto de igual manera el currículo 2016 considera a la **expresión oral** a las situaciones monologas en las cuales un locutor único en este caso el educando narra, describe, expone y argumenta de forma individual o colectiva. Todo esto puede ocurrir en situaciones tanto formales como informales.

Entonces considerando lo antes mencionado las estrategias metodológicas didácticas que se plantearan más adelante fortalecerán y ejercitarán habilidades y destrezas que permitan la expresión y comprensión de mensajes orales en situaciones formales e informales mediante actividades lúdicas y creativas en las que el docente cumplirá un papel importante, porque será el mediador entre el conocimiento y los alumnos. Así también la expresión y comprensión del lenguaje oral permite que fluya en el educando otras formas de comunicación por ejemplo, a través de la postura corporal, los gestos, expresiones faciales que muestran el estado de ánimo en muchas ocasiones u otras que denoten significado.

- **Lectura**

El bloque pretende formar individuos usuarios de la lectura en dos aspectos:

“Comprensión de textos y Uso de recursos” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 284).

- **Escritura**

El bloque desarrolla la escritura desde 3 aspectos:

“Producción de textos, Reflexión sobre la lengua y Alfabetización inicial” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 284).

- **Literatura**

Para el estudio de la Literatura se establecen 2 dimensiones:

“La Literatura en contexto y Escritura creativa”. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 284).

El actual currículo creado en el 2016 enfatiza la formación de lectores autónomos con pensamiento crítico así también hablantes y escritores competentes con capacidad de expresar con la escritura ideas para enriquecer los conocimientos. Para este fin el docente es el responsable, con ayuda de la mediación pedagógica sistemática, intencionada y creativa, ya que a través del lenguaje se prepara al educando para adquirir conocimientos y comprender el mundo de cual es parte. Además desarrolla la capacidad de comunicarse con los demás, desde diferentes formas.

3. Metodología

3.1. Tipo de propuesta

La propuesta es metodológica, que pretende intervenir sobre las Estrategias Didácticas docentes para la Comprensión Oral y la Escritura en segundo Grado de Educación General Básica Elemental en el ámbito educativo de tipo pedagógico didáctico basada en la observación no participativa y en la investigación bibliográfica.

3.2. Partes la propuesta

- Plan de investigación
- Marco teórico
- Propuesta de estrategia
- Diseño del trabajo de investigación

3.3. Destinatarios

La propuesta metodológica está pensada para docentes y niñas, niñas de 6-7 años de segundo Grado de Educación General Básica.

3.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

En la presente propuesta se propone realizar una **investigación bibliográfica**, en textos, documentos, así también en sitios de internet, con el objeto de indagar y recopilar información sobre la comprensión oral y la escritura en segundo grado de Educación General Básica para diseñar estrategias didácticas docentes que contribuyan al enriquecimiento de este proceso.

Partiendo de la afirmación realizada por Campos (2009) quien menciona que: “La **investigación bibliográfica** es aquella en la que se utiliza textos como fuentes primarias para obtener datos” (pág. 17). Es decir este tipo de investigación emplea libros y documentos en las que el investigador hace uso de una reflexión crítica para

obtener la información requerida. Además esta investigación puede emplear fuentes documentales tales como: películas y sitios de internet como en este caso.

Por otra lado la **investigación es no experimental**, porque no se influirá en los sujetos de la investigación para la obtención de resultados sino que se mantendrá una observación no participante, ya que la presente trabajo parte de las investigaciones sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje, realizadas por estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana de las carreras de Pedagogía y Educación Intercultural Bilingüe durante el año 2015, en establecimientos educativos de las provincia de Pichincha, Cotopaxi e Imbabura. Es transversal porque la recopilación de datos para el estudio se realizará en un contexto real.

Técnica

La técnica empleada para este trabajo es la **observación no participativa**, ya que esta consiste en el registro sistemático de comportamientos o conducta manifiesta entre los miembros de la organización, lo que completará a la información de la investigación bibliográfica.

4. Propuesta Metodológica

4.1. Presentación

La presente guía está diseñada para ser utilizada por docentes que deseen promover el desarrollo de destrezas curriculares referentes al área de Lengua y Literatura en cuanto a la comprensión oral y a escritura de manera creativa y divertida, a través de Estrategias Didácticas docentes pensadas en el niño como el protagonista de sus nuevos conocimientos, sobretodo en educandos de 6 y 7 años de edad ya que demandan atención en esta área del conocimiento, porque permitirán constituir bases para la formación de sus aprendizajes en niveles superiores de educación formal e informal en un contexto de interacción social.

Para Vázquez (2016) en base a Cassany: “Escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (pág. 2).

Según estos autores el escuchar permite comprender el significado de lo que el otro dice oralmente a su vez se convierte en una habilidad de comunicación. Esta habilidad es desarrollada por el niño primitivamente desde el nacimiento, ya que escucha sonidos naturales, artificiales y voces de la madre o padre.

La propuesta está enfocada en la comprensión oral y la escritura, a través del desarrollo de estrategias que permitan el logro de los objetivos y destrezas curriculares, puesto de esta manera el niño construye su pensamiento y enriquece las ideas asegurando el máximo desarrollo de su potencial; sin embargo, la falta de aplicación **de** estrategias didácticas por parte de los docentes dificulta que los niños construyan sus conocimientos significativamente en el entorno escolar.

En el presente ítem se desarrolla el diseño de estrategias didácticas docentes para la comprensión oral y la escritura en segundo grado de educación General Básica Elemental con el fin de aportar a la tarea docente, por ello se plantea adaptar y mejorar métodos como el cuento, juego tradicional y dramático.

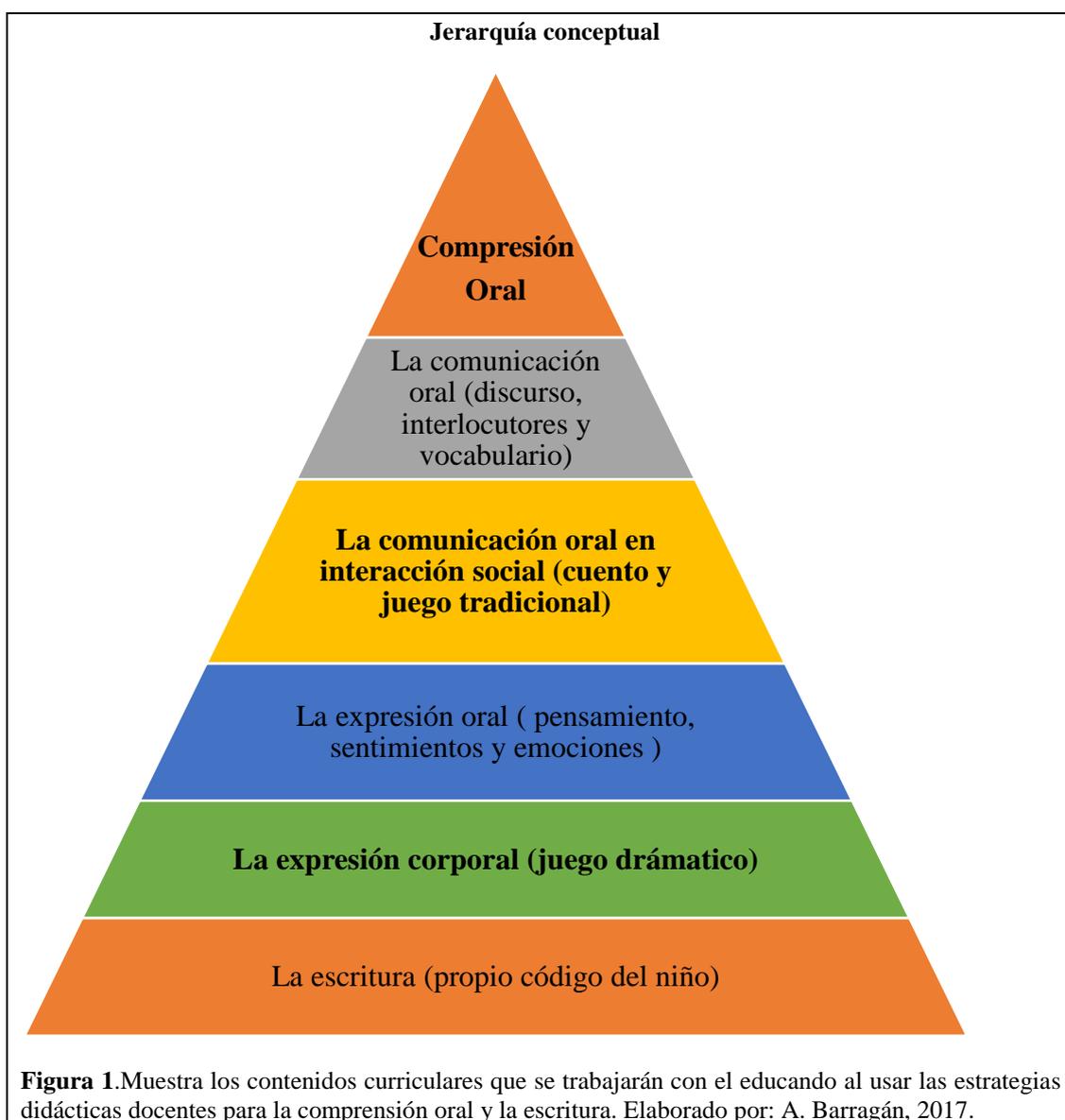
Tal es el caso de **“Cuenta que te cuento”**, narración creada para habar del nacimiento de un nuevo integrante de la familia y toda la aventura que conlleva este acontecimiento para el protagonista. También **“Caras vemos palabras no sabemos”**, juego dramático en el que, a través de la expresión corporal y el lenguaje se transmite mensajes de las cualidades que puede presentar una persona. Y por último **“Saltando aprendo yo con el Osito Policía”**, juego tradicional con el cual se lleva el mensaje del uso semáforo peatonal y seguridad vial desde la lúdica.

En cada estrategia didáctica se detalla lo siguiente: objetivos, destrezas y afirmaciones que responderán a las preguntas ¿Qué hacer?, ¿Cómo hacer?, ¿Con qué? y una rúbrica para evaluar los contenidos.

Finalmente, para el maestro como mediador y responsable es importante brindar a los niños una manera distinta de construir los conocimientos, en cuanto a la comprensión oral y la escritura para desarrollar capacidades comunicacionales, a través de actividades innovadoras que le permitan desarrollarse en niveles superiores.

A continuación se explica la jerarquía conceptual descendente que se desarrollará en cada una de las estrategias, es así que como punto de partida se considerará a la comprensión oral, ya que es una habilidad necesaria para el desarrollo cognitivo del educando, además el conocimiento de la lengua es esencial porque de ella se derivan otros aspectos esenciales como la comunicación oral en un contexto de interacción social, en el que el juego educativo es el protagonista , a través de la expresión oral y

corporal para aterrizar finalmente en la producción de textos autónomamente con el uso de código alfabético.



Además, los métodos de investigación empleados en las estrategias para obtener los conocimientos son:

El **método deductivo**, para la estrategia No1 porque, a través de la escucha de la narración del cuento se entrega al educando el mensaje, del nacimiento de un nuevo integrante en el seno familiar.

El **método inductivo**, en la estrategia No 2 porque, mediante la comunicación oral y escrita la maestra describe cada valor al educando y este al comprender construirá su conocimiento, así también los compañeros emitirán mensajes dentro del contexto empleando lenguaje no verbal. Además en la estrategia No 3, ya que a través de la canción *“Osito policía”* se presenta el conocimiento sobre los colores que forman el semáforo peatonal y su significado así también el uso de señales viales para que el educando construya el conocimiento universal sobre normativa vial enriqueciendo su proceso comunicativo.

Por último el **método de análisis**, para la estrategia No 1, ya que después del, se realizan un cuestionario preguntas en base al argumento, en el cual se separan los conceptos claves para ser socializados. Así también para la estrategia No 3, puesto que después de presentar los conocimientos el alumno ayudado por la comprensión oral irá separando cada saber para asimilarlo y codificarlo.

Así también cada una de estas estrategias responderá a las siguientes preguntas claves, con sus respectivas afirmaciones, con el propósito de llegar a los contenidos curriculares a trabajar en cada actividad.

Preguntas claves:

1. ¿La comprensión oral ayuda al niño a entender los mensajes, a través del lenguaje?
2. ¿El juego educativo es un vehículo para el aprendizaje lúdico del niño y niña de 6- 7 años?
3. ¿Cuáles son los aspectos de la comunicación oral que en segundo grado de Educación General Básica se trabaja específicamente?

4. ¿La comprensión oral es un proceso cognitivo?
5. ¿El dominio del escuchar de forma adecuada requiere por parte del niño el desarrollo de ciertas habilidades?
6. ¿Cuándo el educando es capaz de expresarse oralmente?
7. ¿Qué logro representa la escritura en el proceso de aprendizaje en el niño de segundo de básica?

- **Afirmaciones:**

1. La comprensión oral permite escuchar y entender el mensaje emitido para interactuar mediante la comunicación empleado el lenguaje como herramienta, ya que mediante este el educando es capaz de expresar su pensar.
2. El juego educativo puede ser usado como una alternativa didáctica en el proceso educativo, además el juego sirve para el desarrollo físico, psíquico, social y para el aprendizaje.
3. Según el Currículo de Educación General Básica 2016 el bloque de comunicación oral se ha de priorizar la lengua en interacción social y la expresión oral.
4. Por ser una habilidad superior requiere de la construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.
5. Las habilidades necesarias para escuchar o sea comprender los mensajes que el educando debe desarrollar son: **el reconocer, seleccionar, comprender la forma del discurso, interpretar y retener.**
6. El educando está en capacidad de expresarse oralmente cuando expone, narra y describe para los demás individual y colectivamente, para después desarrollar la lectoescritura.

7. La escritura en segundo grado de educación básica representa un dominio de dos tipos de habilidades la primera las psicomotrices entre las que están: la posición y movimientos corporales (saber coger el lápiz) y la segunda las cognitivas que hacen referencia a las situaciones propias de la comunicación (producir textos para expresarse de forma escrita).

4.2. Estrategia didáctica No 1

Título: “CUENTA QUE TE CUENTO; Un amigo inesperado pero genial”

▪ **Objetivos:**

- Desarrollar habilidades de pensamiento para enriquecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje.
 - Expresar oralmente sus ideas sentimientos y emociones en situaciones propias de la cotidianidad.
 - Discernir ideas principales y secundarias de temáticas tratadas en clase para usarlas en situaciones de comunicación oral y escrita.
 - Generar juicios que le permitan construir el discurso para sus futuros aprendizajes tanto en el ámbito escolar y en su vida diaria.
 - Incrementar su vocabulario mediante el escuchar cuentos en prosa para el aprendizaje en acompañamiento con la Literatura.
- **Destreza:** Escuchar activamente con capacidad para dialogar manteniendo el tema e intercambiar ideas en situaciones formales e informales de la cotidianidad.

A continuación, se presenta el contenido curricular, en el cual se va a trabajar con la estrategia “Cuenta que te cuento, así como una breve explicación sobre qué es el cuento y el aporte en la comprensión oral y la escritura en el ámbito educativo.

Red conceptual de la estrategia didáctica No 1

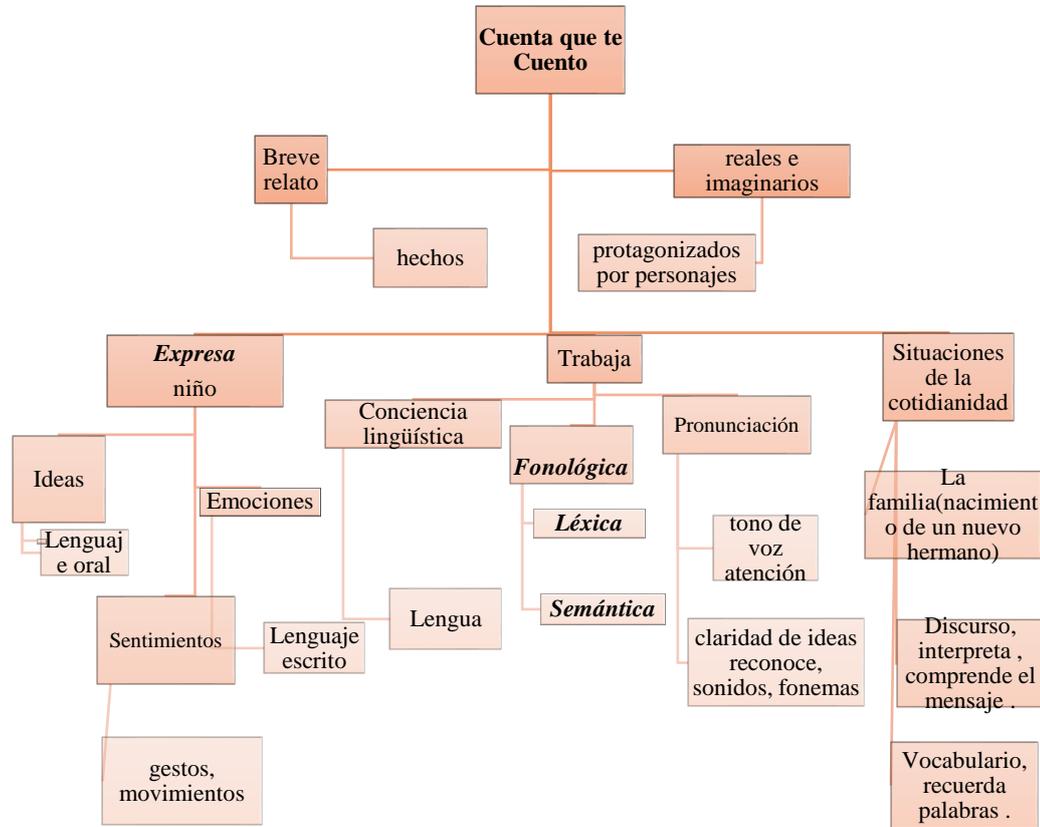


Figura 2. Detalla el contenido curricular que se va de trabajar con la estrategia para contribuir en la comprensión oral y la escritura del educando. Elaborado por: A. Barragán, 2017.

4.2.1. Actividad 1: “Cuenta que te cuento”

<p>Qué</p> <p>Contenido conceptual:</p>	<p>La comprensión oral, la comunicación oral y escrita, el discurso, vocabulario y los interlocutores, con el cuento acerca de la familia y la llegada de un nuevo integrante.</p>			
<p>Cómo</p> <p>Contenido procedimental:</p>	<p>- Comprensión oral: <i>Escuchar</i></p> <p>Reconoce, fonemas, morfemas y palabras de la lengua.</p> <p>Selecciona, distingue palabras relevantes de un discurso de las que no lo son.</p> <p>Interpreta: capta el tono del discurso, entonación pausas</p> <p>Retiene: recuerda palabras, para poder interpretarlas más adelante.</p> <p>- Expresión oral: <i>Hablar</i></p> <p>Planifica el discurso</p> <p>Conduce el discurso y la interacción</p> <p>Produce texto y lo corrige</p> <p>Controla la voz y la mirada</p> <p>- Expresión escrita: <i>Escribir</i></p> <p>Reproduce y copia la forma de las letras</p> <p>Sabe analizar los elementos de la situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, tema.)</p> <p>Crea textos de forma autónoma</p>			
	<p>Con qué – Recursos a utilizar</p>	<p>Con quién – Modalidad de trabajo</p>	<p>Cuándo – Tiempo previsto</p>	<p>Dónde – Lugar para la actividad</p>
	<p>Cuento</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápices de colores</p>	<p>Educandos</p> <p>Docentes</p>	<p>Aproximadamente</p> <p>60 minutos.</p>	<p>En el salón de clases o biblioteca.</p>
<p>Acciones a realizar los alumnos:</p>	<p>Distribución ordenada en semicírculo con respecto al espacio físico y escuchar atentamente a la maestra.</p>			
<p>Acciones a realizar el docente:</p>	<p>El maestro debe tener una buena actitud, es decir interesarse sobre la historia y personajes, enfocarse en el lector, ya que de las primeras líneas dependerá el atraer o desmotivar al público. Así también la modulación de la voz, al momento de leer el cuento, puesto que esto permitirá una comprensión clara de los mensajes para enriquecer su vocabulario el mismo que contribuirá a la organización del discurso y en el proceso de comprensión oral y la escritura.</p> <p>Realizar las siguientes actividades de inicio desarrollo y conclusión de la historia.</p>			

	<p>ANTES DE LEER:</p> <p>1.- ¿Quién puede ser el nuevo integrante de la familia? Expresa lo que sabes</p> <p>2.- Describe en pocas palabras cómo imaginas a tu nuevo hermanito o hermanita.</p> <p>3.- Responde ¿Te gustaría leer el cuento <i>Un amigo inesperado pero genial</i>? ¿Por qué?</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>Ahora escucha con atención la historia.</p> <p>DESPUÉS DE LEER:</p> <p>1.- Conversa con tus amigos y responde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tienes o vas a tener un nuevo integrante en tu familia. • Sabes cómo y de donde viene el nuevo integrante de la familia. <p>2.- Pregunta el significado de las siguientes palabras a tu maestro o a un adulto que este en tu casa:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Abordó b) Aseveración c) Balbuceó d) Cerrojo e) Desdentado f) Monstruo g) Pánico h) París i) Protesta j) Zombi <p>3.- Dibuja cómo lució el nuevo integrante de la familia al final de la historia y descríbelo en tu cuaderno, empleando tus propios códigos.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>Resuelve problemas de su entorno satisfactoriamente</p> <p>Expresa oralmente sentimientos, emociones e ideas siguiendo una estructura coherente.</p> <p>Usa normas básicas de la expresión oral, respeta turnos en la conversación, cede la palabra, mantiene un contacto visual, escucha activamente y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p>
<p>Cronograma:</p>	<p>El Bloque 4: Escritura, para la producción de textos con el propio código del niño, empleando la idea central, complementarias y conclusión.</p> <p>El Bloque 5: Literatura, porque el niño para este tiempo ya habrá desarrollado cierta autonomía en cuanto a la Expresión y Comprensión Oral y Escrita.</p>

4.2.1.1. Evaluación de la Estrategia No1

<i>Escala de valoración</i>					
<i>Siempre = 10 Casi siempre = 7 Nunca =5</i>					
Criterios	1.-Resuelve problemas de su entorno satisfactoriamente	2.-Expresa oralmente sentimientos, emociones e ideas siguiendo una estructura coherente.	3.-Muestra interés por palabras desconocidas para él.	4.-Describe situaciones cotidianas empleando su propio código.	5.-Usa normas básicas de la expresión oral como: respeta turnos en la conversación, cede la palabra, mantiene un contacto visual, escucha activamente y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
Nómina					
TOTAL					

4.2.1.1.1. Cuento para la estrategia

Portada del cuento



Figura 3. Portada del cuento usado en la estrategia. Fuente: A. Barragán, 2017.

Jhonatan, es un niño de 7 años de edad nacido en Quito como algunos de ustedes. Actualmente está en segundo grado de Educación General Básica, sus principales hobbies son: jugar fútbol, leer libros y revistas de dinosaurios y jugar play station.

En algún lugar del sur de Quito...

Aquella noche, escuché a papá y mamá conversar mientras pensaban que yo estaba dormido. Hablaban de la llegada de alguien, y yo por más que me esforzaba por pegar la oreja en la puerta, no lograba escuchar de quién se trataba.

.....1

Al día siguiente, creí que mi mamá me contaría la noticia, a lo mejor viene de visita la abuela o mis tíos, me dije. Miles de ideas rondaban mi cabeza, pero el silencio de mamá y papá me empezó a asustar.

.....2

Ese mismo día no pude concentrarme en mis tareas. En recreo no tuve ganas de jugar. Mi amigo Darwin me preguntó qué me pasaba y decidí contárselo. Él con una cara sonriente, me despejó la duda:

- Debe tratarse que vas a tener un hermanito o hermanita.

Al escucharlo, yo entré en pánico.

.....3

- ¿Quiénes son esos seres?, pregunté.

Darwin me dijo que venían de Paris y que los papás los encargaban para que nos hicieran compañía. Sin embargo a mí no me hace falta compañía, me dije, si yo no me siento solo, pues a diario comparto con mi abuelo, mi tía y mis padres.

.....4

Con la cabeza llena de dudas, decidí encarar a mi madre.

- “Mamá tenemos que conversar de madre a hijo”.
- ¡Epa, Jhonatan! ¿Y ahora qué pasó?, preguntó mamá.
- Mamá ¿Quién vendrá a la casa?
- Eeehhhh.....mmmmm..... balbuceó mamá, pues no sabía qué responder.

.....5

Esos segundos en que mamá dudó, me pusieron triste, pues sabía que lo que me dijo Darwin podría ser cierto, entonces todo estaba perdido.

- ¡Jhonatan, Jhonatan!, gritaba mamá.
- ¿Qué te pasa? Te has quedado como un zombi, seguía preguntando.

Finalmente lo confesó:

- Verás hijo, lo que pasa es que quien va a llegar es tu hermanito.

.....6

Al escuchar aquella aseveración, corrí como un loco hacia mi cuarto, cerré con llave el cerrojo y me boté sobre mi cama a llorar.

- Ese será un monstruo. Si es un monstruo, jamás me acompañará, ni compartiré mis juguetes porque papá me los compró a mí. No lo quiero, no lo quiero, repetía contantemente.
-7

Con el paso de los días, nadie llegaba a casa, sin embargo veía que mamá se iba poniendo cada vez más gorda, pero no le prestaba mayor importancia porque me mimaba cada día más.

.....8

En algún momento pensé en sacar cero en la escuela como protesta para que ese dichoso hermano no llegara, pero sí de todos modos venía, tampoco quería que se llevara una mala impresión de mí.

.....9

Un día vi con asombro como papá le hablaba a la barriga de mi mami, hasta le ponía audífonos con música.

- Están locos, pensé, pero papá me alcanzó a ver y me dijo:
- Jhonatan, ven a saludar a tu hermano.
- ¿Qué?, ¿Ahí está?, ¿Acaso mamá se lo había comido?, pregunté.

.....10

Entonces mis padres rieron hasta el cansancio. Yo me habría irritado por la burla. Mi padre me tomó de la mano y me explicó:

–Tu madre no se ha comido nada. En la barriga de mamá crece tu hermano y en menos de un mes ya lo tendremos en casa.

Con los ojos llenos de lágrimas, creía haber perdido la batalla, nada podía hacer. Me habían roto el corazón en mil pedazos.

.....11

Tal como lo anunció papá, un día mi mami salió de la casa a toda prisa. Todo era confusión. Mi abuelo se había puesto la camiseta al revés y corrió hacia el carro, mamá lo abordó con dificultad.

.....12

Al cabo de dos días, mamá ya no estaba gorda y en una manta amarilla, estaba envuelto eso a lo que le llamaban bebé.

.....13

Al siguiente día, mientras mamá dormía, entré a su cuarto, me asomé a la cama. Ahí estaba él. Un desdentado que me sonreía y estiraba la mano a pesar de que no abría los ojos.

- ¿Acaso, me conocía?, me pregunté.

.....14

Sin embargo comprendí que aquel que creía un monstruo, se parecía mucho a mí. Entonces decidí que desde ese día, sería mi mejor amigo. Corrí a mi cuarto y esta vez ya no lloré más. Tomé mi cuaderno para dibujar un corazón y en su interior escribí: “Jhonatan y Ariel x 100pre”.

.....15

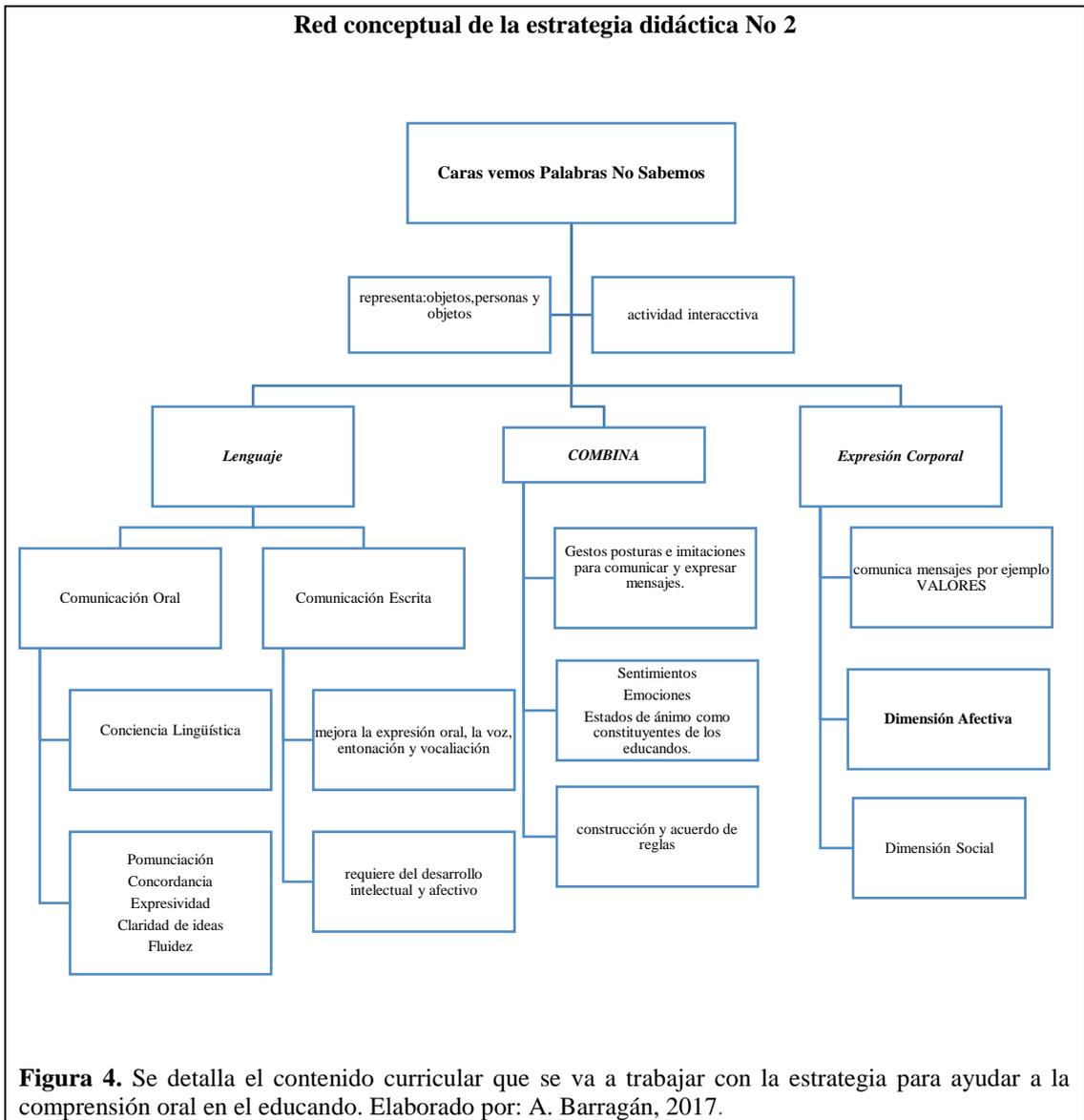
4.3. Estrategia No 2

Título: “JUEGO DRAMÁTICO; Caras vemos palabras no sabemos”

- **Objetivos:**

- Desarrollar la expresión oral, a través de herramientas lingüísticas que faciliten la comprensión y expresión oral en un juego dinámico.
 - Identificar sus cualidades personales, mediante el lenguaje escrito de valores para enriquecer su vocabulario.
 - Expresar a través de su acción y movimientos determinadas actitudes y estados anímicos en situaciones propias de la cotidianidad escolar.
 - Imaginar y crear, a través del juego “*Caras vemos palabras no sabemos*” para construir nuevos aprendizajes en el área de Lenguaje y comunicación.
- **Destreza:** Realizar presentaciones orales usando la conciencia fonológica, léxica, semántica y sintáctica sobre temas de interés personal y grupal en el medio escolar.

La siguiente figura se presenta el contenido curricular, que se va a trabajar con la estrategia “**Caras vemos palabras no sabemos**”, así como una breve explicación sobre qué es el juego dramático y el aporte en la comprensión oral y la escritura en el ámbito educativo.



4.3.1. Actividad 2: “Caras vemos palabras no sabemos”

<p>Qué</p> <p>Contenido conceptual:</p>	<p>La expresión y comprensión oral en el juego dramático de valores como actitudes personales, la comunicación en interacción social y el discurso.</p>			
<p>Cómo</p> <p>Contenido procedimental:</p>	<p>- Comprensión oral: Escuchar</p> <p>Comprende el significado del mensaje, así también las ideas principales y el contenido del discurso.</p> <p>Retiene en la memoria a largo plazo aspectos principales del discurso.</p> <p>- Expresión oral: Hablar</p> <p>Planifica el discurso, prepara el tema.</p> <p>Aspectos no verbales, controlar la mirada, la próxemica y kinésica adecuadas.</p>			
	<p>Con qué – Recursos a utilizar</p>	<p>Con quién – Modalidad de trabajo</p>	<p>Cuándo – Tiempo previsto</p>	<p>Dónde – Lugar para la actividad</p>
	<p>Hojas de papel</p> <p>Imágenes</p>	<p>Educandos</p> <p>Docentes</p>	<p>Aproximadamente 60 minutos.</p>	<p>En el salón de clases o espacio abierto.</p>
<p>Acciones a realizar los alumnos:</p>	<p>Distribución en semicírculo para que queden en primera fila todos los participantes. Además formar dos equipos de participación.</p>			
<p>Acciones a realizar el docente:</p>	<p>Explicar sobre los valores, también la dinámica del juego y establecer reglas.</p> <p>¿Qué necesitas para juego dramático?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulinas bien rotuladas con los valores a trabajar. ✓ Cuatro a cinco participantes. <p>¿Cómo hacerlo?</p> <p>Debe seleccionar los valores a trabajar, considerando el número de estudiantes y el tiempo destinado a la actividad.</p> <p>Recortar las cartulinas de 21 x 29.7 cm, después rotular con letra script legible, además en la parte posterior se representará el valor con imágenes que lo represente.</p> <p>Explicar de manera sencilla la dinámica del juego.</p> <p>Dinámica del Juego</p> <p>Los educandos deberán colocarse en semicírculo en el aula, para que todos estén en primera fila y evitar distracciones.</p> <p>Para determinar el orden de participación un representante de cada grupo deberá elegir un papel numerado.</p>			

	<p>Dividir al grupo de trabajo en dos por ejemplo en A y B. Entonces los integrantes del grupo A deberán adivinar los valores que están en las cartulinas, mientras los del grupo B representarán con gestos, movimientos y palabras para descifrar el valor excepto la palabra escrita en la cartulina, es decir el mismo valor.</p> <p>Finalmente todos los participantes serán los ganadores.</p>
Criterios de evaluación:	<p>Comparte ideas, experiencias y necesidades en situaciones de comunicación oral y escrita.</p> <p>Muestra durante una conversación capacidad para escuchar, permanencia en el tema e intercambia ideas.</p> <p>Expresa con acciones y movimientos sus estados de ánimo.</p>
Cronograma:	<p>Bloque 2: Comunicación Oral, ya que esta actividad es una estrategia para enriquecer el vocabulario del niño en su contexto.</p>

4.3.1.1. Evaluación de la Estrategia No2

<i>Escala de valoración</i>					
<i>Siempre = 10 Casi siempre = 7 Nunca =5</i>					
Criterios	1.- Comparte ideas, experiencias y necesidades en situaciones de comunicación oral y escrita.	2.- Muestra durante una conversación capacidad para escuchar, permanencia en el tema e intercambia ideas.	3.- Expresa con acciones y movimientos sus estados de ánimo.	4.- Describe situaciones cotidianas empleando su propio código.	5.- Denota creatividad en el proceso de aprendizaje de nuevos conocimientos de Lenguaje y comunicación
Nómina					
TOTAL					

4.4. Estrategia didáctica No 3

Título: “SALTANDO SOGA APRENDO YO CON EL OSITO POLICÍA”

▪ **Objetivos:**

- Identificar situaciones propias de su entorno, mediante una actividad lúdica a fin de fortalecer los aprendizajes de normativas de Seguridad Vial útiles en su cotidianidad.
- Recocer los hábitos y prácticas de Seguridad Vial mediante el uso de la comunicación oral para ampliar y enriquecer su discurso.
- Poner en práctica las principales normas de Seguridad Vial para el peatón además el uso del semáforo, a través del juego para su diario vivir.
- Ejercitarse físicamente con actividades creativas que aporten en su desarrollo físico corporal y cognitivo.
- Reflexionar sobre la tradición ecuatoriana mediante juego “*Saltando sogá aprendo yo*” para enriquecer su vocabulario

- **Destreza:** Compartir espontáneamente sus ideas y necesidades empleando reglas básicas de comunicación oral

La siguiente figura se muestra el contenido curricular, en el cual se va a trabajar con la estrategia “**Cantando aprendo yo con el osito policía**”, así como una breve explicación sobre qué es el juego tradicional y el aporte en la comprensión oral y la escritura en el ámbito educativo.

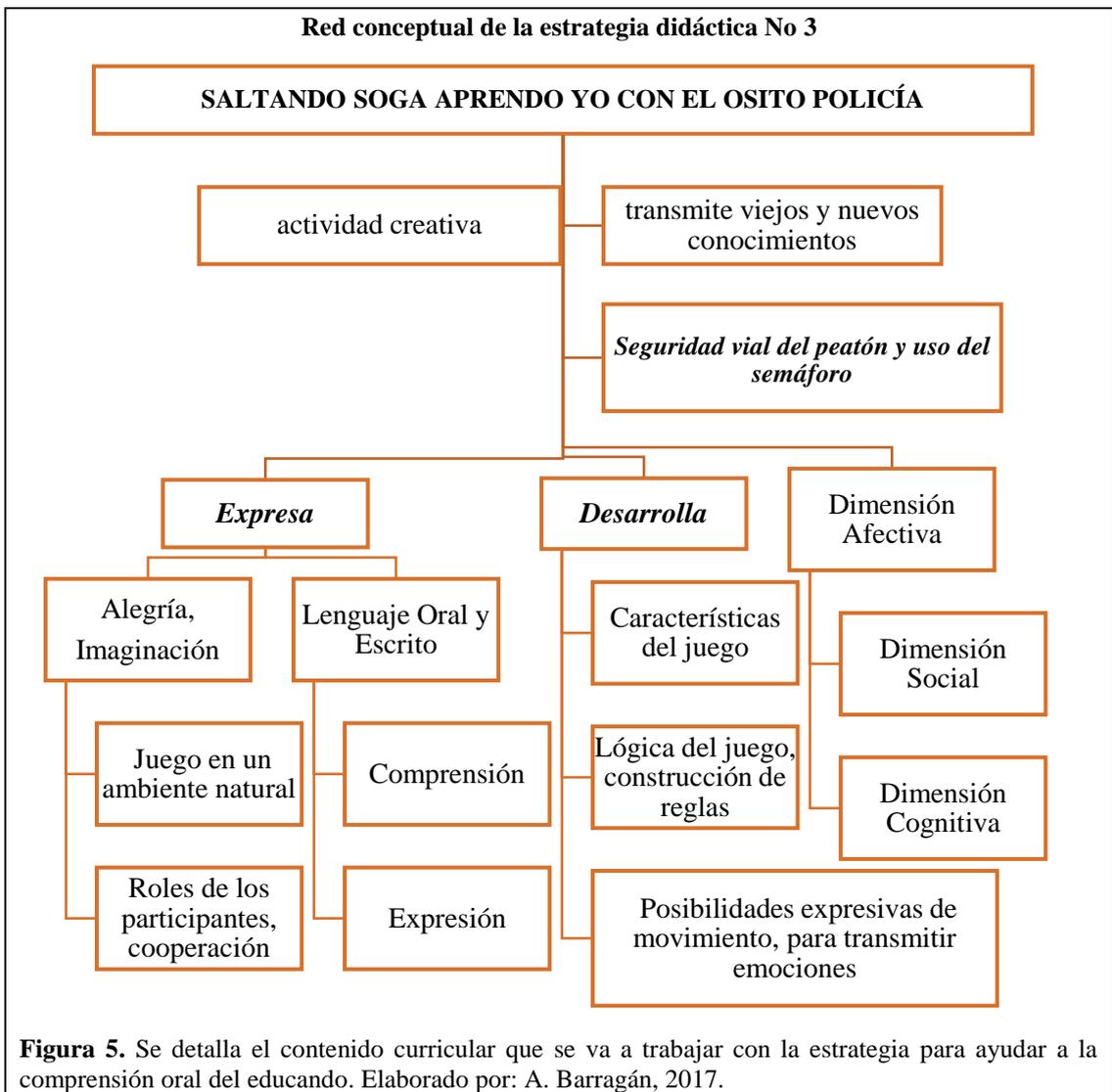


Figura 5. Se detalla el contenido curricular que se va a trabajar con la estrategia para ayudar a la comprensión oral del educando. Elaborado por: A. Barragán, 2017.

4.4.1. Actividad 3: “Saltando aprendo yo con el Osito Policía”

<p>Qué</p> <p>Contenido conceptual:</p>	<p>La comunicación oral: Expresión y Comprensión Oral, Lengua y cultura normas de seguridad vial peatonal y uso del semáforo.</p>			
<p>Cómo</p> <p>Contenido procedimental:</p>	<p>- Comprensión oral: Escuchar</p> <p>Reconoce, sonidos, palabras de la lengua.</p> <p>Interpreta, capta la entonación, pausas de la canción.</p> <p>Retiene, palabras principales, para poder interpretarlas más adelante.</p> <p>- Expresión oral: Hablar</p> <p>Conduce la interacción en el discurso.</p> <p>Controla la voz y la mirada</p> <p>Controlar la mirada, la próxemica y kinésica adecuadas (Aspectos no verbales).</p>			
	<p>Con qué – Recursos a utilizar</p>	<p>Con quién – Modalidad de trabajo</p>	<p>Cuándo – Tiempo previsto</p>	<p>Dónde – Lugar para la actividad</p>
	<p>Canción</p> <p>Soga 2 m</p>	<p>Educandos</p> <p>Docentes</p>	<p>Aproximadamente</p> <p>60 minutos.</p>	<p>Espacio abierto</p>
<p>Acciones a realizar los alumnos:</p>	<p>Conformar grupos de tres a cuatro integrantes, para que dos se encarguen de agitar la soga, mientras realicen un acompañamiento musical con una canción.</p>			
<p>Acciones a realizar el docente:</p>	<p>¿Cómo hacerlo?</p> <p>Se recomienda realizar la actividad en un lugar abierto de preferencia fuera del salón de clases.</p> <p>Considerando el número de participantes la maestra deberá conformar grupos de tres a cuatro integrantes, para que dos se encarguen de agitar la soga, mientras realicen un acompañamiento musical con una canción como en este caso y los otros dos una vez escuchen la retahíla comiencen a saltar sobre la soga.</p> <p>Reglas del juego</p> <p>Las reglas básicas son:</p> <p>No pisar la cuerda o tocarla con los pies o piernas mientras se salta.</p> <p>Saltar continuamente, mientras dure la canción.</p> <p>Pierde quien toca la cuerda o quien para.</p> <p>Guiar para formar los grupos de trabajo, negociar las reglas del juego.</p>			

Criterios de evaluación: (en términos del proceso de aprendizaje y del resultado-logro)	Realiza exposiciones empleando el lenguaje oral siguiendo una estructura lógica. Identifica normas de seguridad vial para el peatón y el uso semáforo. Respeta turnos en la conversación, mantiene un contacto visual, escucha activamente y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
Cronograma:(indicar el tiempo durante el quimestre en que se va a realizar, para el bloque 1, 2 o 3)	En el Bloque 1: Lengua y cultura , porque a través del juego rescata el conocimiento útil para el niño en su entorno. Se trabajará en el primer quimestre.

4.4.1.1. Evaluación de la Estrategia No3

<i>Escala de valoración</i>					
<i>Siempre = 10 Casi siempre = 7 Nunca =5</i>					
Criterios	1.- Realiza exposiciones empleando el lenguaje oral siguiendo una estructura lógica.	2.- Identifica normas de seguridad vial para el peatón y el uso semáforo	3.- Muestra interés por adquirir nuevo vocabulario	4.- Describe situaciones cotidianas empleando su propio código.	5.- Respeta turnos en la conversación, cede la palabra, mantiene un contacto visual.
Nómina					
TOTAL					

4.4.1.1.1. **Canción para la estrategia**

El acompañamiento musical para esta actividad es necesario, ya que permite captar la atención y el interés del educando por los nuevos aprendizajes sobre Seguridad Vial específicamente sobre el peatón y uso del semáforo como en este caso, a través de la canción “*Osito Policía*” la cual fue adaptada pedagógicamente de la canción tradicional del **Osito Osito**.

“Osito Policía”

Osito, osito mira el semáforo

Osito, osito ¿está en rojo?

Osito, osito quédate paradito

Osito, osito ¿está en verde?

Osito, osito cruza despacito

Osito, osito no juegues en la calle

Osito, osito mira a los lados antes de cruzar

Osito, osito, usa el paso cebra

Osito, osito usa los puentes

Osito, osito eres educado.

*Adaptado por: **Andrea Barragán Ll***

Conclusiones

Al finalizar este proyecto se puede concluir que:

Las estrategias didácticas son elementos del docente para generar conocimiento en el educando, con el fin de transformar la consigna en representaciones cognitivas y facilitar el proceso de aprendizaje. El niño, a través del procesamiento de la información recibida se ayudará de su memoria, en su comprensión oral para la resolución de los problemas en su entorno con el lenguaje como su principal herramienta.

Las habilidades lingüísticas, en otras palabras el hablar, el escuchar, el leer y el escribir se desarrollan y se afianzan en el contexto escolar, ya que la comprensión de la una conlleva a la otra y viceversa, el docente es el responsable de mediar para que ocurra este proceso de manera exitosa, a través de actividades lúdicas y creativas pensadas desde el interés del educando.

La práctica docente no se debe limitar a lo establecido en los textos de Lengua y Literatura de Segundo año de Educación General Básica y a la utilización de recursos impresos o en ocasiones digitales, puesto que no existe una sola receta para el aprendizaje, y cada educando es un mundo diferente lleno de capacidades y aptitudes por descubrir.

Recomendaciones

El docente debe usar estrategias didácticas, partiendo de los destinatarios, el contexto, y los recursos disponibles útiles en el desarrollo del lenguaje oral como escrito en niños y niñas de segundo año de educación General Básica para lograr un aprendizaje significativo.

Las habilidades lingüísticas, pueden ser desarrolladas en la cotidianidad a partir de situaciones propias de comunicación oral, en las que el juego puede ser de ayuda, por ejemplo: la indagación de nueva información, a través de la lectura de cuentos, el juego dramático para relacionarla, exponerla y dialogarla con los educandos y el maestro para enriquecer los conocimientos de lenguaje en interacción social.

El docente para un buen ejercicio de su práctica debe investigar continuamente, sobre actividades lúdicas y didácticas, además hacer uso de su ingenio y creatividad, ya que cada día se ve frente a niños y niñas con nuevas expectativas para aprender.

Lista de Referencias

- Bixio, C. (2002). *Enseñar a aprender*. Rosario: Homo Sapiens.
- Campos, M. (2009). *Universidad de Costa Rica*. Obtenido de http://www.icomoscr.org/m/investigacion/%5BMETODOS%5DFolleto_v.1.pdf
- Carvajal, K. (2014). *La narración de fábulas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13894>
- Escobar, L. (2013). *Diseño de una propuesta para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 2do a 4to año de educación básica*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/3435>
- Eyeang, E. (17 de noviembre de 2016). *Centro Virtual Cervantes* . Obtenido de Aportaciones a la Reflexión sobre la Expresión Oral: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0509.pdf
- Fruns, J. (16 de noviembre de 2016). *Centro Virtual Cervantes* . Obtenido de La enseñanza comunicativa de la lengua» de Jack C. Richards : http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/fruns02.htm
- González , S., & Ize de Marengo, L. (1999). *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*. Argentina: Paidós Educador.
- Jarrín, M. S., & Otros. (2016). *Lengua y Literatura de Segundo año de Educación General Básica*. Quito: Santillana.

- Jiménez, F. (29 de noviembre de 2013). *La importancia del cuento como recurso didáctico*. Obtenido de <https://prezi.com/-12-jt4tf1we/la-importancia-del-cuento-como-recurso-didactico/>
- Jimeno, P. (18 de noviembre de 2016). *Dpto.educacion.navarra*. Obtenido de <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/escritura.pdf>
- Ministerio de Educación . (20 de Noviembre de 2016). *Lengua y Literatura* . Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2016). *CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA*. Recuperado el 29 de septiembre de 2016, de <http://educacion.gob.ec/>: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Molina , M. (2016). *Universidad Autonoma de Barcelona*. Obtenido de Desarrollo del lenguaje:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf
- Morón, M. C. (2011). El Juego Dramático en la Educación Infantil. *Temas para la Educación*(12), 1. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Parra, J. F. (2010). <http://dspace.ucuenca.edu.ec>. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1726/1/tur10.pdf>
- Rodríguez, J. G. (7 de febrero de 2011). *Comunicación y Educación*. Obtenido de [bdigital.unal.edu: http://www.bdigital.unal.edu.co/34/10/353_-_9_Capi_8.pdf](http://bdigital.unal.edu.co/34/10/353_-_9_Capi_8.pdf)

Universidad Politécnica Salesiana. (2016). Metodología del Lenguaje. *Metodología del Lenguaje*. Quito, Pichincha, Ecuador: UPS.

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado como estrategia pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 71-94.

Vázquez, F. (16 de noviembre de 2016). *Comprensión oral - Cómo desarrollar la capacidad de escuchar en el aula*. Obtenido de Educación a distancia.juntadeandalucia:

http://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/autoformacion/pluginfile.php/4456/mod_assign/intro/02.%20Comprensi%C3%B3n%20oral.pdf