



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE GUAYAQUIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**  
Licenciada en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual

**TEMA:**

**CINEMATOGRAFÍA ECUATORIANA**

**TÍTULO:**

Cinematografía ecuatoriana: Análisis audiovisual de las temáticas  
presentadas en las producciones fílmicas de Sebastián Cordero

**AUTORA:**

**María José Almeida Plúas**

**TUTOR:**

**Msc. Dennis Steve Chang Pappe**

**AÑO:**

**2016 – 2017**

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo María José Almeida Plúas, con documento de identificación N° 0951975424, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “Cinematografía ecuatoriana: Análisis audiovisual de las temáticas presentadas en las producciones fílmicas de Sebastián Cordero”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....  
Nombre: María José Almeida Plúas  
Cédula: 0951975424  
Fecha:

## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS**

Este escrito está dedicado a todas las personas que de alguna forma u otra formaron parte de este proyecto tanto en la investigación como en la parte técnica del proyecto.

Un agradecimiento especial a las entidades que me permitieron realizar mi investigación y grabaciones del mismo y a las personas entrevistadas.

En primer lugar, doy gracias a Dios y a mi familia, también a mis compañeros y amigos que me ayudaron en la preparación y producción del proyecto o simplemente con su apoyo moral.

A mi tutor y demás personas que estaban pendientes de cada detalle, para aumentar mi investigación.

Y en general les estoy muy agradecida a todos.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	3
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS .....	4
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	5
ÍNDICE DE ANEXOS .....	6
RESUMEN .....	7
PALABRAS CLAVES .....	7
ABSTRACT .....	8
KEYWORD.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	9
ANTECEDENTES .....	10
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	11
OBJETIVO GENERAL .....	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	11
JUSTIFICACIÓN.....	12
DESARROLLO.....	12
MARCO TEÓRICO .....	13
EL FINANCIAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ECUATORIANA .....	13
FILMOGRAFÍA DE SEBASTIÁN CORDERO EN LA ETAPA DEL CINE EN TIEMPOS DE CRISIS .....	14
EL TRÍPODE DE SEBASTIÁN CORDERO EN LA CINTA ‘EUROPA REPORT’ .....	14
MUJERES EN EL CINE .....	15
LA IMPORTANCIA DE LAS REDES SOCIALES.....	15
LA IMPORTANCIA DE LOS FESTIVALES DE CINE .....	15
LA IMPORTANCIA DEL CINE ECUATORIANO DENTRO DEL ÁMBITO SOCIAL Y CULTURAL .....	15
ENTRE LA CRÍTICA Y LA PUBLICIDAD.....	15
METODOLOGÍA.....	20
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	22
CONCLUSIONES.....	23
BIBLIOGRAFÍA .....	25

## ÍNDICE DE ANEXOS

PRESUPUESTO.....	28
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS.....	30
ESTADÍSTICAS DE LO QUE SUCEDE CON EL CINE ECUATORIANO .....	32
PREGUNTAS PARA ENTREVISTAS .....	38
ASPECTOS TÉCNICOS DE PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN.....	39
GUIÓN DOBLE COLUMNA.....	46

## RESUMEN

La presente investigación servirá, como un material didáctico y videográfico para los cinéfilos de las presentes y futuras generaciones que se apasionen especialmente por el cine nacional.

A lo largo de casi un siglo desde su nacimiento, el cine ecuatoriano ha evolucionado notablemente, no solo en la técnica o en la estética, sino también en los temas que aborda. El centro de toda la producción cinematográfica ya no está ligada a la representación de hechos y tradiciones históricas, sino que se ha liberado en busca de nuevos argumentos y problemáticas que enfrenta el Ecuador contemporáneo, nuevas corrientes políticas, ideologías, tabúes religiosos, desigualdad social, violencia y corrupción, sin dejar nunca de lado sus bases e inspiración en la vida sociocultural ecuatoriana.

Se puede decir que el verdadero ascenso del cine nacional llega en 1999 con "Ratas, ratones y rateros". La galardonada ópera prima de Sebastián Cordero, que muestra una mirada profunda y realista de la delincuencia de las clases marginales del Ecuador.

También, se procedió a analizar las principales obras de Sebastián Cordero, el más prestigioso cineasta ecuatoriano contemporáneo, quien dirigió películas como "Ratas, ratones y rateros" (1999), "Crónicas" (2004), "Rabia" (2009), "Pescador" (2012), "Europa Report" (2013) y "Sin muertos no hay carnaval".

Sus obras han sido exhibidas en festivales como los de Cannes, Sundance, San Sebastián, Buenos Aires y La Habana, entre otros, en ellas habla, sobre lo que tienen que pasar los ecuatorianos, para sobrevivir diariamente en esta sociedad.

**Palabras claves:** cinéfilos, producción cinematográfica, tabúes religiosos, clases marginales, vida sociocultural.

## ABSTRACT

This research will serve as a support material for moviegoers of present and future generations who are especially passionate about national cinema.

Throughout almost a century since its birth, Ecuadorian cinema has evolved notably, in not only technique or aesthetics, but also in the subjects, it addresses. The center of all cinematographic production is no longer linked to the representation of historical facts and traditions, but has been liberated in search of new arguments and problems confronting contemporary Ecuador, new political currents, ideologies, religious taboos, social inequality, Violence and corruption, never leaving aside their bases and inspiration in Ecuadorian socio-cultural life.

It can be said that the true rise of national cinema comes in 1999 with "Rats, mice and rateros". The award-winning debut of Sebastián Cordero, which shows a deep and realistic view of the delinquency of the marginal classes of Ecuador.

Also, we proceeded to analyze the main works of Sebastián Cordero, the most prestigious contemporary Ecuadorian filmmaker, who directed films like "Rats, mice and rateros" (1999), "Chronicles" (2004), "Rage", "fisherman " (2012)," Europa Report "(2013) and "Without dead there is no carnival ".

His work has been exhibited at festivals such as Cannes, Sundance, San Sebastian, Buenos Aires and Havana, among others, in which he talks about what the Ecuadorians have to do to survive daily in this society.

**Keywords:** cinephiles, cinematographic production, religious taboos, marginal classes, sociocultural life.

## **INTRODUCCIÓN**

La producción cinematográfica nacional tuvo puntos altos en la última década, lo cual desembocó, en que se deriven nuevas propuestas para que el desarrollo de la industria audiovisual se haya incrementado, basados en cierta forma en la influencia de Sebastián Cordero y lo que represento para el panorama audiovisual ecuatoriano.

La necesidad de conocer qué sucedía en el colectivo social ecuatoriano cuando se le planteo la interrogante acerca de su percepción sobre la producción cinéfila nacional y el trabajo de Sebastián Cordero fue la base de la presente investigación que busco indagar con interpretaciones distintas, críticas constructivas y realces destacados de lo que la sociedad pensaba acerca de este tipo de producciones locales y el artista mencionado.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

- La insuficiente información audiovisual que existe sobre las temáticas que abordan las películas de la cinematografía ecuatoriana y en particular las basadas por el director Sebastián Cordero.

El problema radica en que al momento de buscar información audiovisual sobre el tema “temáticas que utiliza Sebastián Cordero en sus películas”, “Sebastián Cordero y sus películas”, “Cordero y las temáticas latinas”, entre otras; en medios de fácil acceso como es Youtube o Internet en general nos da como resultado más de 7.000 respuestas de las cuales muchas no tienen nada que ver con el tema, otras sólo son escenas o trailers de sus películas y en el mejor de los casos entrevistas pero sólo de sus pre estrenos o cosas del momento, más no de algún tema concreto de análisis, fueron pocos los videos sobre el tema en sí, en un rango aproximado de unos 10 a 20 audiovisuales que hablaban sobre el trasfondo de sus películas como tema de análisis o sobre otro tema relevante que por añadidura conlleva a también analizar este.

Cabe recalcar que existe muy buena información en forma textual sobre estos tópicos, mucho del hecho de optar por este tema fue el tan inspirado artículo que escribió el mismo Cordero en una revista indexada latina, donde afirma que “la mayoría de las películas ecuatorianas tienen esa misma línea que usan los países de Latinoamérica, pero que aun así existe un bajo porcentaje de personas que lo consumen, tal vez por falta de difusión o por otros temas alternos, sin embargo las críticas a nivel de festivales los ha llevado a grandes premios y reconocimientos”.

## ANTECEDENTES

El cine latinoamericano ha sido principalmente un cine “marginal”, de “denuncia”, marcado fuertemente por preocupaciones sociales que vienen de una larga tradición agitada por luchas políticas, inestabilidad económica, pobreza y otros elementos que han constituido una estética en la que gran parte de nuestro cine se desenvuelve actualmente (Castro 2012).

Los años ochenta, por otra parte, representan un periodo de crisis para el cine latinoamericano. El número de producciones decrece y de la misma forma decrece el número de espectadores. Christian León, en su tesis de maestría titulada El cine de la marginalidad: Realismo sucio y violencia urbana, señala lo siguiente: (Castro 2012).

El 17 de agosto de 1924 se estrenó en el teatro Edén, de Guayaquil, El tesoro de Atahualpa, de Augusto San Miguel, la primera película ecuatoriana. Noventa años después y gracias a la aprobación de la Ley de Cine y a la creación de una institución estatal dedicada a su fomento (Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador), el séptimo arte vive una especie de eclosión en Ecuador. En 2013, se estrenó una docena de películas nacionales, una realidad impensable hace 10 años. ( El Telégrafo 2014).

Ecuador en el campo cinematográfico hasta antes de 1999 no existía para los ojos del mundo. El cine es una forma de mostrar la cultura de un país. Gracias a la película “Ratas, ratones y rateros” del director Sebastián Cordero las puertas del séptimo arte se abrieron para los ecuatorianos

En la actualidad se recuerda a la película como unas de las mejores producciones nacionales de todos los tiempos. La calidad del film demandó de cerca de 8 años de estudios en el extranjero por parte del director Sebastián Cordero. Sin embargo, decidió regresar a su país para retratar la realidad en una película de 33 milímetros. (Zaldumbide Lasso 2013).

## **OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Analizar a profundidad las temáticas abordadas por el director Sebastián Cordero en sus producciones cinematográficas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Indagar sobre los procesos de producción cinematográfica de las obras de Sebastián Cordero.
- Investigar las interpretaciones de las temáticas planteadas por Sebastián Cordero en sus obras.
- Entrevistar a los actores que desempeñen labores afines a la cinematografía ecuatoriana.

## JUSTIFICACIÓN

El cine considerado como una de las industrias más importantes del mundo es entendido en su mayoría por la difusión de imágenes que plasman una realidad por medio de las imágenes en movimiento. Su contenido y relevancia trasciende a los rincones del mundo (Espinoza Rosero 2013.).

El tráfico de tierras, el autodescubrimiento adolescente, dramas familiares, aceptación de la muerte y el misterio, fueron parte de los guiones que se trasladaron a la gran pantalla y que marcaron un 2016 con presencia notoria de películas ecuatorianas en los cines nacionales.

Sebastián Cordero volvió a recrear vivencias cotidianas en su sexta película *Sin muertos no hay carnaval*, que contó con la actuación de rostros locales entre ellos Andrés Crespo, como uno de los protagonistas. El filme, que se estrenó en agosto, fue seleccionado por la Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador, para representar al país en la categoría Mejor película de habla no inglesa de la edición 89, de los Premios Óscar. (Diario "El Universo" 2016).

El cine ecuatoriano reciente (el realizado en el país con posterioridad a la crisis económica), el salvataje bancario y la dolarización del año 2000, va incorporando en sus historias la temática migratoria, dando cuenta del modo en el que la migración internacional empieza a constituirse en una situación socialmente aceptada, como ruta de escape de esa realidad apremiante. Parte del cine nacional de ficción, explora las diversas aristas del hecho migratorio, a través de sus personajes y situaciones (GALARZA NEIRA 2010).

La producción cinematográfica del Ecuador es un reflejo de sus tradiciones, su geografía, sus paisajes, su música y sus palabras, es todo lo que significa ser Ecuador. Es la posibilidad que da el cine ecuatoriano de reconocer sus lugares, sus hechos, sus creencias; haciendo sentir al espectador por primera vez como un verdadero cómplice del cineasta. Un cine que hace que aquellas personas que han pisado alguna vez el Ecuador o al menos conversado con un ecuatoriano podrán comprender toda su complejidad y belleza (OSORIO 2017).

## **DESARROLLO**

### **MARCO TEÓRICO**

El marco teórico, es considerado una de las fases primordiales de un proceso de investigación, este radica en extender la teoría que va a cimentar el proyecto en función al planteamiento del problema que se ha elaborado.

Existen diversas maneras de elaborarlo, una vez escogido el tema objeto de investigación y se han formulado las preguntas que guían la investigación, el siguiente paso consiste en realizar una revisión de la literatura sobre el tema, en este caso serían temas referentes al surgimiento del cine en el Ecuador y quienes han sido sus principales exponentes

### **EL FINANCIAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ECUATORIANA**

Desde el punto de vista de los resultados frente al público, frente a la crítica y la opinión pública, el cine ecuatoriano se percibe como quiteño, no se percibe como 'nacional'. Si menos del 2% de los ecuatorianos son dueños de más del 50% de los medios de producción, esta concentración de la riqueza, característica de la desigualdad ecuatoriana, se ve reflejada en la concentración de la producción cinematográfica en pocos individuos claramente privilegiados por su origen social, su educación, su condición económica y sus vinculaciones políticas. El cine ecuatoriano es castellano, urbano europeizado y anglo-norte americanizado. No es kichwa, no es shuar, no es afro ecuatoriano. (Luzuariaga 2014).

Cordero considera que el cine ecuatoriano atraviesa por uno de esos ciclos críticos que devienen también de una difícil situación económica para el país.

"La producción de Hollywood llena las salas, pero hay poco espacio para otro tipo de producciones", remarcó Cordero, "Debería haber más fuerza en lo que se produce aquí" y animar a la creación de incentivos fiscales para la empresa privada que apoye a los cineastas nacionales.

"Los últimos dos años ha habido un bajón notable, espero que pronto se dé la vuelta" la situación y haya un nuevo auge en la producción cinematográfica ecuatoriana, apuntó Cordero en una entrevista con Efe. (Agencia EFE Quito 2016).

## **FILMOGRAFÍA DE SEBASTIÁN CORDERO**

### **EN LA ETAPA DEL CINE EN TIEMPOS DE CRISIS**

Cordero, el más prestigioso cineasta ecuatoriano contemporáneo, dirigió "Ratas, ratones y rateros" (1999), "Crónicas" (2004), "Rabia" (2009), "Pescador" (2012), "Europa Report" (2013) y "Sin muertos no hay carnaval", estrenada esta semana. Su obra ha sido exhibida en festivales como los de Cannes, Sundance, San Sebastián, Buenos Aires y La Habana, entre otros.

Su cinta "Rabia" ganó en 2010 la Biznaga de Oro al mejor largometraje en el XIII Festival de Cine Español de Málaga; y con "Ratas" obtuvo premios a la Mejor Película y Mejor Ópera-Prima en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste (1999) y Mejor Ópera-Prima y Mejor Actor en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (1999).

Su filme de debut también ganó premios a la Mejor Edición en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (1999), el de la Crítica en el Cuarto Encuentro Latinoamericano de Cine de Lima (2000) y el de Mejor Película en el Festival de Cine Iberoamericano de Bruselas (2000), entre otros. (Agencia EFE Quito 2016).

En el minuto 55 de Ratas, ratones y rateros (Sebastián Cordero, 1999) vemos a un joven mochilero tirado en el suelo del terminal terrestre de Guayaquil. Salvador, uno de los protagonistas de la película, desvalija al turista para resolver su problema más apremiante, regresar a la capital y escapar, junto a su primo, de los maleantes que los persiguen. El incauto turista, tan profundamente dormido que ni siquiera se da cuenta que le roban todo su dinero, es Sebastián Cordero, director y guionista de la película. (Revista Latinoamericana de Comunicación, "Chasqui", 2012).

### **EL TRÍPODE DE SEBASTIÁN CORDERO EN LA CINTA 'EUROPA REPORT'**

*"Yo creo que de cualquiera de las otras películas que hemos hecho, esta se distingue por la precisión, tanto en la propuesta como en la ejecución"*

Eugenio Caballero, director de arte.

La película Europa Report, del cineasta quiteño Sebastián Cordero, contó con la colaboración, tras cámaras, de dos profesionales reconocidos en el ámbito cinematográfico: el director de fotografía ecuatoriano Enrique Chediak y el director de arte mexicano Eugenio Caballero. Este último co-ganador del Óscar por su trabajo en El laberinto del fauno (2007).

El director de cine ecuatoriano Sebastián Cordero, en su charla, realizada 2014, Cordero se centró en los pormenores de la realización de ‘Europa Report’, a través del diario que él mismo realizó durante la creación de la película, continuación están los fragmentos de la entrevista realizada

Indicó que su obra, al estar en Netflix, pudo ser encontrada por muchos de los muy distintos a lo que ha hecho durante su carrera, lo que le obligó a tomar algunas decisiones distintas a aquellas a las que estaba acostumbrado.

La premisa del filme establece el viaje de una tripulación a Europa, la luna de Júpiter; Cordero asegura que, si bien él no escribió el guion, si le gustó la idea de dirigir en el género de Ciencia Ficción, dadas las influencias que recibió de las lecturas en su adolescencia.

‘Europa Report’ se plantea como un falso documental, a través de las cámaras que estaban colocadas al interior de una nave espacial. Esto representó el primer reto, ya que se planteó la posibilidad de hacerlo con cámaras fijas, y un estilo de ‘found footage’, es decir, como si el material de video que compone la película hubiese sido encontrado y la película presuntamente se pudo armar en base a ese material.

De este modo, para lograr este objetivo, se colocaron 8 cámaras en el set (la nave espacial), y se logró hacer cada una de las escenas de manera continua (DIARIO EL COMERCIO 2014).

«La verdad es que me sorprendió. Yo pensaba que él quería un poco de retroalimentación, pero en realidad estaba buscando alguien que dirigiera la película. Yo le sentí un gran potencial, grandes personajes, una dinámica de relaciones de familia que estaba súper interesante y le dije “hagámosla”». (CABRERA KOZIZEK 2016).

Pero la realización se demoraría: al poco tiempo de terminar la posproducción de Pescador, a Cordero le propusieron que dirigiera su quinta película, Europa Report.

## **MUJERES EN EL CINE ECUATORIANO**

Isabel Carrasco es productora de cine. Ha sido gestora cultural durante muchos años y ha producido las películas “Sin otoño, sin primavera” y “La bisabuela tiene Alzheimer” de Iván Mora Manzano. (Flacso radio 2012).

La mujer ha sido parte importante a lo largo de la historia del cine ecuatoriano, entre ellas están las destacadas directoras, productoras o actrices como Tania Hermida, Isabel Carrasco, Viviana Cordero, María Fernanda Restrepo entre otras, que han creado historias

que revelan la realidad social de nuestro país o en ocasiones de Latinoamérica de una manera cruda, como el caso de “Corazón en llamas” un documental que trata sobre la desaparición de los hermanos Restrepo y todo el largo proceso que duró tener respuestas sobre ellos.

### **LA IMPORTANCIA DE LAS REDES SOCIALES**

La tecnología va de la mano con la comunicación. Ésta a través del tiempo sirve para proyectar ideas y pensamientos que a través de la comunicación puedan traspasar todo vínculo. Es por ello que la Cinemateca Nacional usa las redes sociales para propagar y circular información interna tales como festivales de cine, películas nacionales de estreno y documentales ecuatorianos de patrimonio. En el grupo Cinemateca de la red social Facebook forman parte 3 839 amigos y en Twitter 2013. (Espinoza Rosero 2013.)

Por esto, debemos integrar nuevas formas de agregar conocimiento, buscar y encontrar oportunidades, así como generar impulso a la innovación; y precisamente, un uso inteligente de las Redes Sociales de Internet (RSIs) nos proporciona una oportunidad para ello. El poder de las nuevas tecnologías está revolucionando también la interacción social con fines profesionales y de negocio. (Manpower 2012).

El acceso limitado a la tecnología siempre ha significado un atraso en el desarrollo del Ecuador. Mientras en 1927 en Estados Unidos triunfaba el primer musical El cantante de Jazz, en Ecuador la dificultad para acoplar el sonido a las películas frenó la evolución del cine, que se vio obligado a restringirse a temas documentales hasta la década de los 80', que marcó el regreso a la producción de largometrajes. A pesar de las limitaciones técnicas y tal vez gracias a ellas, el cine ecuatoriano se caracteriza por ser artístico e intelectual. Nunca llegó a convertirse en una industria millonaria como la de Hollywood; sin embargo, en 1980 el regreso de los largometrajes de producción nacional llegó de la mano de la literatura. (OSORIO 2017).

### **LA IMPORTANCIA DE LOS FESTIVALES DE CINE**

Vinculando estas propuestas entre lo audiovisual y lo teórico con la temática propuesta acerca de conocer la percepción guayaquileña y el cine ecuatoriano se pueden gestar propuestas de información destacada que tendrán como mérito el difundir los actores preponderantes en el desarrollo de la producción cineasta nacional como una forma de aporte a la cultura creciente en la ciudad, y con la determinación de que puedan

promoverse los esfuerzos de futuros productores audiovisuales con distintas investigaciones.

En la ciudad de Guayaquil se realizan grandes esfuerzos para promover las producciones audiovisuales en el territorio nacional, uno de ellos es el Festival Ojo Loco, donde se presentan cortometrajes y exposiciones de distintos autores nacionales como punto de partida para que la sociedad conozca. “Se espera que en este espacio nuestro grupo objetivo tenga un intercambio de conocimientos y opiniones con los diferentes asistentes y también adquirir nuevas experiencias de los especialistas invitados” (Quiroz, 2015, p.1).

Al tener pocas oportunidades en el desarrollo de películas por falta de presupuesto o distintos contratiempos, los productores cinematográficos se dedican a la elaboración de cortometrajes que desembocan en festivales locales que presentan nuevos talentos en búsqueda de conseguir auspicios para el desarrollo de sus producciones.

### **LA IMPORTANCIA DEL CINE ECUATORIANO DENTRO DEL ÁMBITO SOCIAL Y CULTURAL**

Hay varios autores que señalan la importancia del cine dentro del ámbito social y cultural, para aquello se define el hecho de que la audiencia es sumamente importante para llevar a cabo tales ambiciones, debido a que, si una audiencia está gustosa de ver una proyección, las compañías ganan grandes remuneraciones y los productores prestigio en sus obras.

El espectador elige la película y paga su entrada para ver un espectáculo. Cuando ingresa a la sala se encuentra con una disposición de las butacas, la pantalla enfrente y el proyector por detrás. Se sienta cómodamente y espera, con ansiedad, el instante en que se apaguen las luces y comience la proyección del filme (Marín, 2009, p. 66).

Quizás en el escenario de la producción cinematográfica ecuatoriana se comprende que la audiencia se orienta más a las películas de corte internacional, las cuales cuentan con procesos más sofisticados y de mejor realización que las nacionales en cuanto a presupuesto se refiere.

El cine ecuatoriano está influenciado por las propuestas internacionales, sobre todo en la región latinoamericana donde las problemáticas sociales son el punto de encuentro entre el espectador y la audiencia.

Peña (2012) considera que la influencia del cine argentino a lo largo de la región ha sido muy destacada ya que además de proyectarse como un referente latinoamericano para la producción audiovisual es también un punto de partida para entender que en América del Sur este tipo de cine genera reacciones en otros países como el nuestro, varias acuñaciones provienen de la influencia del cine de dicho país, aunque esto no quiere decir que la cultura se pierde por estas situaciones, todo lo contrario, se armoniza.

El cine participa dentro de la sociedad como transformador y es un elemento cultural y como tal ejerce influencia directa en los habitantes de la población ecuatoriana, aunque muchas veces está amenazado por la piratería aún no pierde su constante desarrollo dentro de las propuestas actuales. “Cualquier comprensión particular del cine parte de su entendimiento general como un fenómeno comunicacional y un hecho cultural”. (García, 2013, p. 23)

### **ENTRE LA CRÍTICA Y LA PUBLICIDAD**

Soublette (2011) considera que para realizar críticas del cine hay que alejarse un poco del papel del espectador, aquel que solo va al teatro a disfrutar el filme no puede ejercer una reflexión completa de lo proyectado. La idea de la construcción de una crítica cinematográfica es llevarla a cabo en una profundidad latente que promueva y destaque lo ideal del filme.

Una de las características del cine, cronológicamente el primer medio audiovisual, es su indiscutida capacidad de fascinar, que se manifiesta en la atracción que ejerce sobre la vista, el principal órgano de percepción y el sentido más receptivo; ello, junto a la sencillez de los códigos que se ponen en juego, el realismo de las imágenes y las especiales condiciones de situación que operan en el acto de comunicación, propicia un alto grado de identificación y participación emocional por parte del receptor respecto al mensaje. (Ruiz, 2006, p. 3)

Todo lo mencionado por Ruiz (2006) se vincula con el hecho de que el cine se puede convertir en un elemento realmente importante para la investigación social ya que de aquí se comprenden varias realidades de las problemáticas existentes así como también sirve de punto de entendimiento sobre estas temáticas.

Efectivamente, en lo que al cine respecta, no basta con tener afición, ni con haber visto muchas películas. Para comprender el fondo de lo que las imágenes cinematográficas puedan llegar a decir, hace falta ser reflexivo y crítico, evitar el peligro de ver cine de manera pasiva. (Gómez de Benito, 2006, p. 4)

Varios autores recomiendan ver al cine como una herramienta de reflexión y no de puro entretenimiento ya que aquí se pueden conocer mejores idealizaciones de cómo ciertos sectores individuales y grupales conciben a la sociedad.

En el caso del Ecuador, específicamente en la ciudad de Guayaquil, se dan avances en cuanto a la difusión y la comprensión de la cinematografía con festivales y realización de producciones de cortometrajes que puedan desembocar en que la sociedad se interese más por este tipo de propuestas audiovisuales.

## **METODOLOGÍA**

La metodología que se utilizó en el presente trabajo de titulación (producción audiovisual de video reportaje) tuvo un enfoque cualitativo, debido a que este tipo de producto comunicativo permite enriquecer de mejor forma el proyecto en mención, dándole la orientación investigativa que le corresponde, de orden analítico y reflexivo apoyado en datos, así como también en interpretaciones de los personajes entrevistados.

### **Método Cualitativo:**

Esta metodología tiene como propósito la descripción de caracteres de un fenómeno. Además, busca una percepción que pueda contener una porción de la realidad.

En investigaciones de tipo cualitativas se debe tratar sobre el entendimiento en profundidad en lugar de precisión: se busca obtener un entendimiento lo más profundo posible.

Mediante el uso de este método, se empleó tres herramientas: la entrevista, recolección de información (Libros, internet, bibliotecas virtuales) y videografías.

### **Entrevistas:**

Las entrevistas fueron un soporte fundamental en el proceso de la investigación como tal ya que estas permitieron abarcar los enfoques interpretativos de cada uno de los sujetos sociales involucrados desde el ámbito en el que se desenvuelven.

Tomando en consideración a 10 personajes de la cinematografía ecuatoriana, en ellas se optimizó el tiempo que disponen los profesionales, recaudando la información en un lapso máximo de 55 minutos por entrevistado.

*Tabla 1 Bitácora de entrevistas*

<b>ENTREVISTADO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TIEMPO</b>
Carlos Valencia	Actor de cine	37 min
Isabel carrasco	Productora de cine	15 min
Iván Mora Manzano	Director de cine	42 min

Alberto Pablo Rivera	Actor director y productor de cine	55 min
Sebastián Cordero	Directo de cine	44 min
Xavier Bustamante	Director y guionista de cine	30 min
Juan Pablo Asanza	Director y productor de cine	10 min
María Emilia García	Guionista independiente	14 min
Luis Avilés	Miembro de la asociación de cineastas de Guayaquil	19 min
Elsye Suquilandia	Actriz de cine	22 min

*Fuente: Elaborado por el autor*

### **Recopilación de información:**

La estructura narrativa fue detallada y cuidada en cada fotograma, debido a que la producción audiovisual debe considerar los aspectos del texto y la imagen igual de relevantes para la comprensión del mensaje. La base constitutiva del producto comunicativo tuvo como referentes principales a los autores de la bibliografía citada en el presente texto en desarrollo, para la posterior formulación de las guías y delineamientos que marcaron el avance de la investigación.

### **Videografías e imágenes:**

Se utilizó el recurso de videos e imágenes con referencias citadas, tanto para la investigación como para el producto comunicativo que sirvieron como material de apoyo para los avances del mismo.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se trataron temas acerca de la realidad de la sociedad ecuatoriana, así como de la pobreza y los problemas que viven diariamente el país y la sociedad ecuatoriana en general, además hace referencia, que las personas que trabajaron con Sebastián Cordero en sus primeras producciones cinematográficas, siguieron incursionando y participando en posteriores películas de carácter nacional.

Otro de los temas de los que se trato es acerca de a donde apunta el cine latinoamericano, cuya meta es producir producciones cinematográficas, como la europea ya que los temas sociales que se dan en el cine latino no provocan el interés esperado en el público.

Se entrevistó a 12 personas seleccionadas de entre tantas relevantes sobre el cine ecuatoriano, de las cuales en su mayoría tenían una conexión cercana o lejana con Cordero. Carlos Valencia, Isabel Carrasco, Iván Mora Manzano y Jorge Tenorio dieron sus relatos de su experiencia al trabajar con él y revelaron pequeñas anécdotas como, por ejemplo: “El hecho de que Cordero meta en ocasiones temas personales en las conversaciones o actitudes de los personajes de sus películas”, entre otras.

Todos dieron sus versiones de las temáticas que aborda Latinoamérica, Ecuador y además Cordero en sus films y fueron bastantes parecidas, algunos a favor y otro no en contra, pero sí creen que puede tener cabida para incrementar temáticas diferentes.

Alberto Pablo Rivera dio muy buena información sobre las temáticas latinas, las que utiliza Cordero y sobre lo importante que son los festivales de cine para con este tema de estudio, además Elsy Suquilanda complementó el reconocimiento por los festivales de cine.

Susy Hidalgo, Luis Avilés, María Emilia García dio su percepción sobre la aceptación del público que esta a su vez es sustentada con gráficos estadísticos citados de SINDE (Sistema de Investigación y Desarrollo de la UCSG).

En la recopilación tanto de entrevistas, como de recolección de información, videografía, etc. Se establecieron 4 variables importantes por el cual la temática en su mayoría conlleva temas sociales, políticos, culturales o de reflexión, y son: presupuesto, publicidad, aceptación del público, temáticas y se llegó a la conclusión de que una depende de la otra para poder realizarse por lo cual es como un círculo vicioso que, si uno sale mal, todo tendría que reestructurarse.

## CONCLUSIONES

- Sebastián Cordero es admirado, reconocido por sus galardones, pero sobre todo logra ser respetado por sus colegas nacionales e internacionales, sus producciones han llevado al Ecuador a un sitio muy importante a nivel mundial en cuanto a la temática del cine se refiere.
- El cine ecuatoriano logra su despunte máximo con las producciones de Sebastián Cordero lo cual realmente abarca una serie de derivaciones que idealizan al público nacional hacia un interés más cercano con el desarrollo de las producciones ecuatorianas, las taquillas empiezan a aumentar y los medios de comunicación se hacen eco de toda esta nueva ola del séptimo arte ecuatoriano, lo cual no deja de ser beneficioso para todos, aunque realmente es el inicio de un largo camino por recorrer.
- Buenas y malas han sido las críticas sobre el trabajo realizado por Sebastián Cordero, las temáticas que aborda en sus films son influenciadas y a su vez son muy comunes entre las películas latinoamericanas, también conocidas como de corte de autor muy populares en Europa y en los diferentes concursos existentes en todo el mundo.
- Cordero desde muy pequeño tuvo la influencia de crear, debido a que nació en un ambiente artístico, sus padres y hermana manejan el arte como su razón de ser, prácticamente desde que nació tuvo las ganas y predisposición de escribir además del amor por el cine que fue moldeado tiempo después por grandes mentores.
- El presupuesto es parte indispensable en el momento de la realización o aceptación de un proyecto fílmico e influye en las temáticas que se utilizan para el mismo, por ese motivo el cine ecuatoriano es muy similar al de otros países de Latinoamérica, sus temáticas generan menos costos al igual que demuestran una realidad pura de lo que se quiere demostrar, todo lo contrario, al cine comercial que en su mayoría es más realizado por Norteamérica.
- La taquilla del cine ecuatoriano no ha generado grandes aportes monetarios, sin embargo, muchas de sus cintas han logrado grandes premios y reconocimientos a nivel mundial, como es el caso de las películas de Cordero, entre otros cineastas; Cabe recalcar que debido a esto aparece el término “películas de corte de autor” estos films

son realizaciones propias los directores generalmente lleva un papel predominante sobre el guion y en algunos casos escriben sus propias obras.

- Los factores más predominantes no sólo para el cine ecuatoriano sino también de importancia para Cordero son: el presupuesto, la publicidad, la aceptación del público y por supuesto las temáticas que se utilizarán que generalmente suelen estar en un círculo vicioso en el cual una dependerá siempre de la otra.
- Cordero a dados grandes pasos a lo largo del tiempo en el cine ecuatoriano, ha hecho del cine su pasión y todo debido a que desde muy chico entendió que por medio de este arte podría comunicarse con otras personas, que lo tenía todo en ello, audio, video e imágenes, todo en un solo film; es por ello que al momento de dirigir en ocasiones agrega gestos o diálogos que tengan que ver con lo cotidiano o con su vida personal.

## BIBLIOGRAFÍA

- El Telégrafo. *El Boom del cine ecuatoriano. ¿Mito o realidad?* Guayaquil: Espacio Carton Piedra de Diario el Telégrafo, 2014.
- Agencia EFE Quito. *El ecuatoriano Sebastián Cordero y cómo es el cine en tiempos de crisis*. 03 de 09 de 2016. <http://www.efe.com/efe/america/cultura/el-ecuatoriano-sebastian-cordero-y-como-es-cine-en-tiempos-de-crisis/20000009-3030602> (último acceso: 08 de 01 de 2017).
- CABRERA KOZIZEK, Jose Miguel. «ENTREVISTA: Sebastián Cordero: «En la marginalidad están las historias más interesantes».» *DIARIO EL TELÉGRAFO*, 05 de 09 de 2016.
- Castro, Carlos. *La mirada en el Cine de Sebastián Cordero: Rata, ratones y rateros (1999) a pescador (2012)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Area de Letras, Programa de Maestría en Estudios de la Cultura, Mención en Comunicación, 2012.
- DEJUGNAC MORENO, Michelle, y Josefina CARRASCO ESCOBAR. *El cine mudo: de Charles Chaplin El payaso y genio de las risas*. Bogotá, 2009.
- Diario "El Universo". «2016, un año con más presencia de películas ecuatorianas en los cines.» *Resumen de fin de año.*, 29 de 12 de 2016.
- DIARIO EL COMERCIO. «Los secretos de 'Europa Report', revelados por Sebastián Cordero.» *El cineasta ecuatoriano Sebastián Cordero compartió algunos secretos de la filmación de última película 'Europa Report' en el cuarto día del Campus Party.*, 20 de 10 de 2014.
- Espinoza Rosero, Julia Monserrat. *Revista Institucional para la Cinemateca Nacional de la Casa de Cultura Ecuatoriana*. Quito: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social., 2013.
- Flasco radio. *Mujeres en el Cine*. 18 de 06 de 2012. <http://www.flascoradio.ec/index.php/programas/cultura-entretenimiento/cine-en-flasco/1262-mujeres-en-el-cine.html> (último acceso: 11 de 01 de 2017).
- GALARZA NEIRA, María Teresa. *El cine ecuatoriano 2000-2010. Imágenes y presentaciones de la Migración internacional*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, SEDE Ecuador., 2010.
- KING, John. «El carrito mágico. Una historia del cine latinoamericano.» 107. México: Américo arte editores, 1993.
- Luzuariaga, Camilo. *La industria ecuatoriana del cine: ¿otra quimera?* Guayaquil: Diario "El Telégrafo". Artículo: El boom del cine ecuatoriano: ¿Mito o realidad?, 2014.
- Manpower. *El impacto de las redes sociales de internet en el mundo del trabajo*. 2012. [http://www.manpower.com.mx/uploads/press\\_room/estudios\\_investigaciones/El\\_Impacto\\_de\\_Red\\_Sociales\\_de\\_Internet\\_en\\_el\\_Mundo\\_del\\_Trabajo\\_MexicoV2.pdf](http://www.manpower.com.mx/uploads/press_room/estudios_investigaciones/El_Impacto_de_Red_Sociales_de_Internet_en_el_Mundo_del_Trabajo_MexicoV2.pdf) (último acceso: 10 de 01 de 2017).
- OSORIO, Karen. «Nuestra cultura en la pantalla grande: CINE ECUATORIANO.» *UCOM (Revista Digital)*, 2017.
- Revista Latinoamerica de Comunicación, "Chasqui", . «Un acercamiento a las nuevas olas de cine Latinoamericano: el caso de Ecuador.» *Revista Latinoamerica de Comunicación "Chasqui"*, 2012: 79.
- Serrano, Jose Luis. *El nacimiento de una noción. Apuntes sobre el cine ecuatoriano*. Quito: Ediciones Acuario, 2001.

- Zaldumbide Lasso, Jorge Luis. *Análisis Dialectal de los diálogos de Ángel y Salvador en la película ratas, ratones y rateros: cine ecuatoriano*. Quito: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social, 2013.
- Alemán, G. (2012). *Un acercamiento a las nuevas olas del cine latinoamericano: el caso de Ecuador*. Revista Chasqui. Obtenido de <http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/192>
- Andrade, X., & Zamorano, G. (2012). *Antropología visual en Latinoamérica*. Quito, Ecuador.
- Balastro, A. (2013). *Análisis del contenido del cine ecuatoriano entre los años 2006 y 2012 a partir del estudio de tres casos: Qué tan lejos, A tus espaldas y Prometeo Deportado*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1531/3/UDLA-EC-TPE-2013-06.pdf>
- Bellini, D. (2016). *Estado del arte del periodismo digital en revistas indexadas*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11683/1/UPS-QT09218.pdf>
- García, L. A. (2013). *Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo*. España: Plaza y Valdés, S.L.
- Gómez de Benito, J. (2006). *Psicología, cine y educación*. España: Red Comunicar.
- Marín, J. (2009). *Cine*. Argentina: El Cid Editor.
- Peña, F. (2012). *Cien años de cine argentino*. Argentina: Editorial Biblos.
- Quiroz Bumachar, C. P. (2015). Festival Audiovisual Ojo Loco V Edición. Guayaquil, Ecuador.
- Revista Zoom. (2012). *Análisis del contenido del cine ecuatoriano*. Obtenido de [http://edimca.mindsoftdev.com/sites/default/files/catalogos\\_pdf/pdf/suplemento\\_a4.pdf](http://edimca.mindsoftdev.com/sites/default/files/catalogos_pdf/pdf/suplemento_a4.pdf)
- Rubio, D. (2016). *La construcción de identidad de la ecuatoriana en el cine*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11679/1/UPS-QT09300.pdf>
- Ruiz, F. (2006). *Cine y enseñanza*. Red Comunicar.
- Soublette, G. (2011). *La cara oculta del cine*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Torres, P. (2011). *Cine, género y jóvenes: el cine mexicano contemporáneo y su audiencia tapatía*. Universidad de Guadalajara. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.ups.edu.ec:2051/lib/bibliotecaupssp/detail.action?docID=10584468&p00=cine+latino>
- Zavaleta, J. (2012). *Hacia un cuarto cine: violencia, marginalidad, memoria y nuevos escenarios globales en veintiún películas latinoamericanas*. Obtenido de [http://d-scholarship.pitt.edu/10729/1/ZAVALETA\\_BALAREZO\\_DISERTACION\\_2011.pdf](http://d-scholarship.pitt.edu/10729/1/ZAVALETA_BALAREZO_DISERTACION_2011.pdf)

# **ANEXOS**

## ASPECTOS TÉCNICOS DE PRE PRODUCCIÓN

- **PRESUPUESTO**

Este recurso se utilizó como un conjunto de los gastos aproximados previstos dentro del período de tiempo establecido, repartiendo entre gastos antes, durante y finalización del proyecto.

*Tabla 2 Presupuesto del Proyecto*

<b>PRESUPUESTO</b>	
ITEMS	TOTAL
<b>VIÁTICOS Y TRANSPORTE</b>	
Movilización (Transporte Público)	75
Almuerzos durante la Investigación y las Entrevistas	100
TOTAL G. TRANSPORTE	175
<b>SUMINISTROS/PAPELERIA</b>	
Folders Hojas A4	50
Encuadernación	24
Empastado	10
Tinta Impresora	38
Copias	20
Cuadernos	5
Esferos/Borradores/Correctores	8
Sobres /Carpetas	12
Protectores De Hojas	10
Separadores	4
TOTAL SUMINISTROS	181
<b>MATERIALES DE TRABAJO</b>	
Libros/Papeles	80
Folletos/Catálogos	45
Bibliografía Consultada y Alquiler de Libros	200
Copias para Respaldo de la Información Consultada	50
Gastos en Papelerías Y Bazares	30
Evidencias Fotográficas	30
Evidencias Audiovisuales	100
Discos para Almacenar Información y Presentación Final	25
TOTAL MATERIALES DE TRABAJO	560
<b>EQUIPOS DE COMPUTACIÓN Y TECNOLOGÍA</b>	
Computador	500
USB	20
TOTAL DE EQUIPOS DE COMPUTACIÓN Y TECNOLOGÍA	520

<b>EQUIPOS AUDIOVISUALES</b>	
Cámara Fotográfica	700
Cámaras De Video	1500
<b>TOTAL DE EQUIPOS DE AUDIOVISUALES</b>	<b>2200</b>
<b>ALQUILER DE EQUIPOS</b>	
Micrófonos y Accesorios Varios	500
Computadora para Editar Audiovisual	100
Otros Imprevistos	500
<b>TOTAL, DE ALQUILER DE EQUIPOS</b>	<b>1100</b>
<b>COMUNICACIONES</b>	
Teléfono Convencional	20
Teléfono Móvil	50
Internet	200
<b>TOTAL, DE GASTOS EN COMUNICACIONES</b>	<b>270</b>
<b>INVESTIGACIÓN E INFORMACIÓN</b>	
Legales Y Laborales	20
Mercado	20
Datos Técnicos	85
Tecnologías/Software	150
<b>TOTAL DE GASTOS EN INVESTIGACIÓN E INFORMACIÓN</b>	<b>275</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>4761</b>

*Fuente: Elaborado por el autor*

- **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Se utilizó este recurso como una representación gráfica y ordenada con tal detalle para que un conjunto de funciones y tareas se lleven a cabo en el tiempo establecido y bajo unas condiciones que garanticen la optimización del tiempo.

Cabe recalcar que el cronograma está hecho mes a mes en un rango de un año e inicia en el mes de marzo del 2016.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS REALIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO																																																																																
PROGRAMACIÓN	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO																															
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																																
Diseño del proyecto	█				█																																																																											
Observaciones del proyecto					█				█																																																																							
Preproducción									█				█				█																																																															
Recolección de información para producción																	█				█				█																																																							
Producción																	█				█				█				█																																																			
Realización de entrevistas																					█				█				█				█																																															
Análisis e interpretación																													█				█				█				█																																							
Edición y Postproducción																																	█				█				█				█																																			
Correcciones Finales del trabajo de edición																																					█				█				█				█																															
Elaboración del escrito de investigación																																					█				█				█				█																															
Formato, conclusiones, etc.																																													█				█				█				█																							
Revisión del tutor																																																	█				█				█				█																			
Sustentación																																																																																
Otros tramites Administrativos																																																																																

*Tabla 3 Cronograma de actividades*

Fuente: Elaborado por el autor

## ESTADÍSTICAS DE LO QUE SUCEDE CON EL CINE ECUATORIANO

Ilustración 1 Frecuencia de asistencia al cine.



Fuente: María Emilia García SINDE UCSG

Ilustración 2 Evaluación de Elementos de Producción de Películas Nacionales



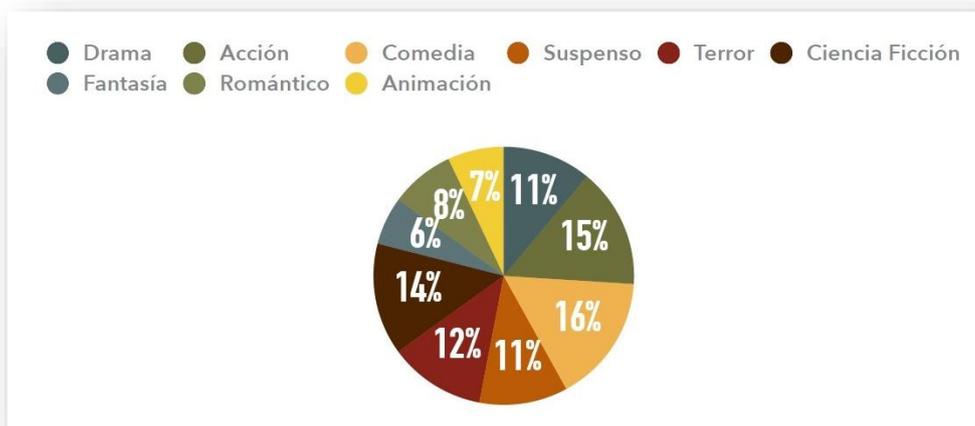
Fuente: María Emilia García SINDE UCSG

Ilustración 3 Factores que intervienen en la elección de una película



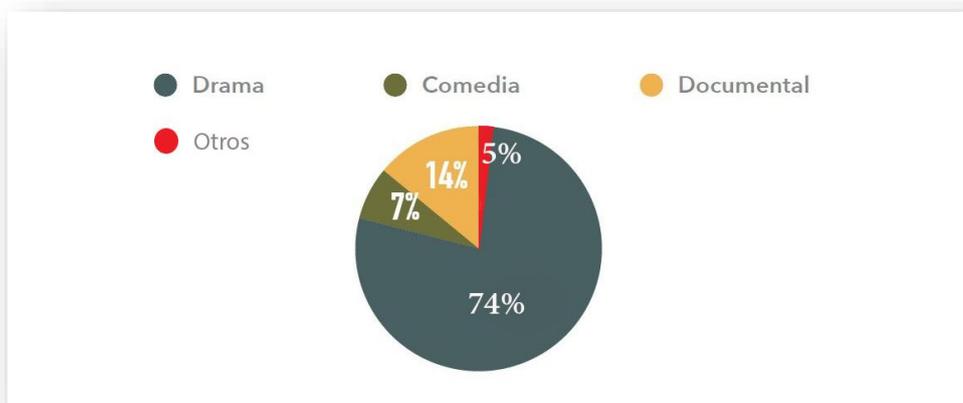
Fuente: María Emilia García SINDE UCSG

Ilustración 4 Géneros cinematográficos preferidos por los entrevistados



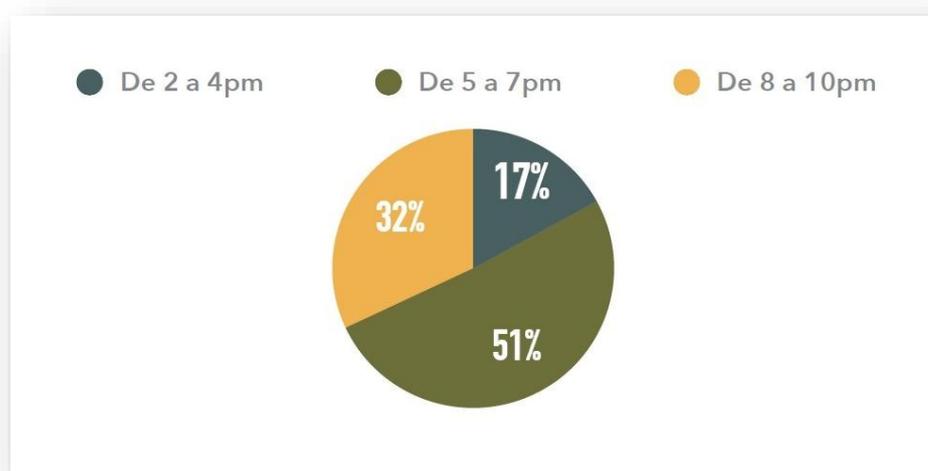
Fuente: María Emilia García SINDE UCSG

Ilustración 5 Géneros de estrenos cinematográficos nacionales



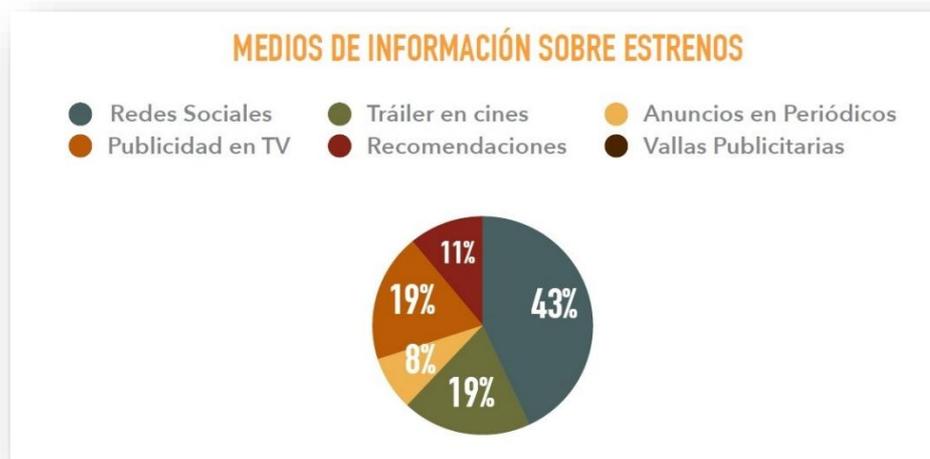
Fuente: María Emilia García SINDE UCSG

Ilustración 6 Horarios preferidos para ir al cine



Fuente: María Emilia García SINDE UCSG

Ilustración 7 Medios de Información sobre estrenos



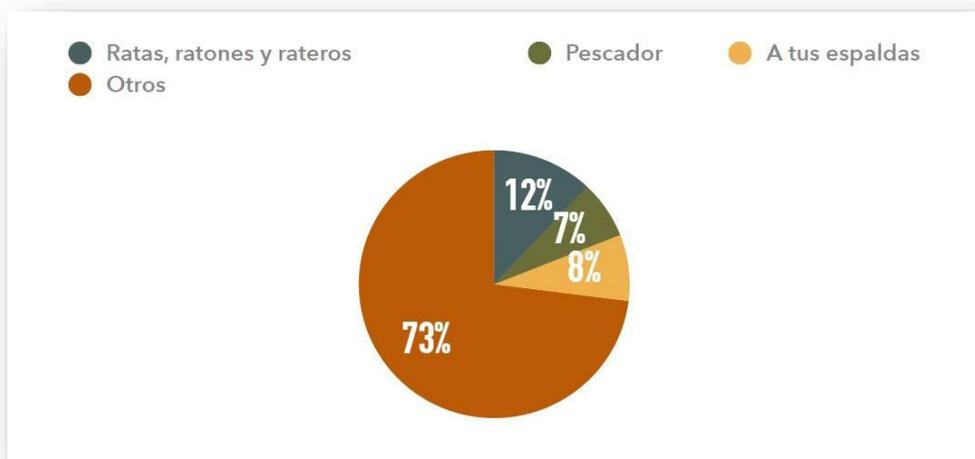
Fuente: María Emilia García SINDE UCSG

Ilustración 8 Motivación para ver películas



Fuente: María Emilia García SINDE UCSG

Ilustración 9 Película ecuatoriana favorita



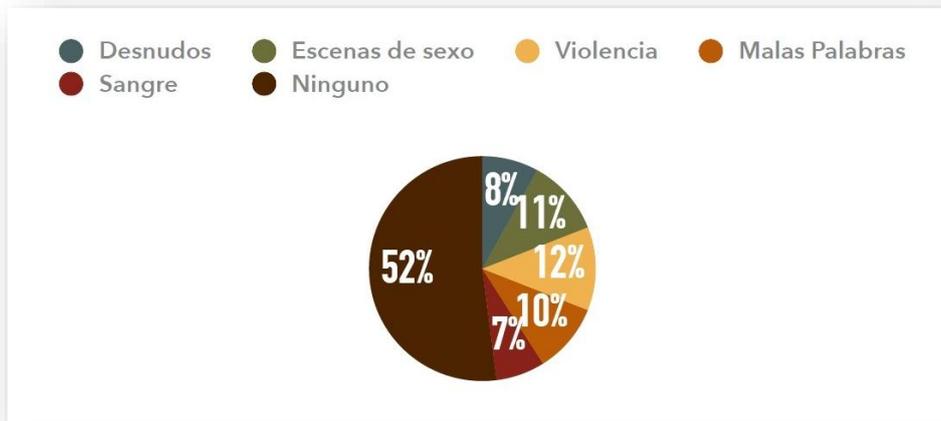
Fuente: María Emilia SINDE UCSG

Ilustración 10 Razones para no consumir cine nacional



Fuente: María Emilia García SINDE UCSG

Ilustración 11 Resultados sobre cuestionamiento ha contenido de películas



Fuente: María Emilia García SINDE UCSG

## PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS

- ¿Por qué las temáticas abordadas de los cineastas latinos son en su mayoría políticas, sociales o culturales?
  - ¿Cuáles son las películas con las que te sientes más realizado de las que has hecho?  
¿Por qué?
  - ¿Por qué en las películas que has realizado predomina el tema social?
  - ¿Por qué crees que la cultura latina te lleva a realizar películas de esa índole?
  - ¿Qué se trata de transmitir con estas películas?
  - ¿El objetivo principal del cine nacional es con cada película generar recursos para realizar más películas o cuál es?
  - ¿Por qué no pelear con la cinematografía comercial y extranjera?
  - ¿Por qué no hacer películas más comerciales?
  - ¿Piensas que las películas europeas tienen esa convergencia social y cultural y por qué?
  - ¿Cómo se busca presupuesto?
  - ¿Qué es lo que ve el CNCINE para financiar un proyecto y/o dar un presupuesto?  
¿Cuáles son los fondos que tiene el CNCINE y de dónde provienen?
  - ¿Qué es lo primero que piensas al momento que de tener una idea para realizar una película? (Piensas primero en recursos técnicos, presupuesto, un tema que te guste a ti o un tema que le guste a un público objetivo, etc.) Argumentado desde el inicio de la concepción de la idea
  - ¿Qué es lo que prima más cuando uno gana un concurso de cine, la idea, la producción o el mensaje que lleva la película?
  - ¿Cuáles crees que sean los cineastas nacionales y extranjeros más influyentes y si esas producciones son apegadas a tu cine?
  - ¿Sebastián Cordero es influyente para las futuras generaciones de cine?
  - ¿Existe presupuesto para la pre-producción o sólo para la producción?
  - ¿Cuáles son los parámetros para que el CNCINE decidan financiar la pre-producción?
  - ¿Qué te lleva a aceptar como actor para querer obtener el papel de alguna película?
  - Entre las películas nacionales estrenadas hasta ahora, ¿Cuál es tu favorita?
-

# ASPECTOS TÉCNICOS DE PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN

## PIETAJE

- **BITÁCORA DE LAS ENTREVISTAS**

Este recurso fue utilizado como reporte de los avances y resultados de las entrevistas realizadas, fue organizado de forma cronológica, de tal modo que a medida que se van consiguiendo avances en las entrevistas del proyecto, los resultados más relevantes se plasman en el texto para poder tener un claro seguimiento de toda la labor realizada. En esta bitácora están registradas las entrevistas con hora de inicio y fin de cada fragmento utilizado en el reportaje y con sus respectivos nombres de cada entrevistado junto a su cargo.

## ENTREVISTAS

### **Desde 06:31 hasta 07:08, entrevista de Carlos Valencia (Actor de Cine)**

Cuando hizo su película de “Ratas, ratones y rateros”, quería como expresarse, de pronto un imaginario, que no se haya visto en el país; el país en este momento a nivel internacional, digamos las propuestas audiovisuales que llegaban hacia otros lados, básicamente reflejaban un universo andino, un universo más hecho para el turismo, antes que para reflexionar sobre lo que acontece en una realidad dentro de una nación

### **Desde 07:08 hasta el 07:23, entrevista de Isabel Carrasco (Productora de Cine)**

Cuando se hizo “Ratas, ratones y rateros” mucha es la gente que ahora está haciendo cine, trabajó ahí o fue pasante; todos eran alumnos de Sebastián, entonces se puede reducir a que Sebastián abrió una brecha.

### **Desde 08:50 hasta 09:32 entrevista de Iván Mora Manzano (director de cine)**

Esa oscuridad que puede encontrar en esos temas o en esos sub-mundos es algo que lo atrae a él no, Yo creo que Sebastián evite en su segunda película "Crónicas" esto que puede parecer muy lejano para alguien como Sebastián, los temas como de la pobreza o el o el racismo social pone visiones muy personales que tiene sobre dichos temas, por

ejemplo: en "Crónicas" metió cosas como la relación de él con su padre en los diálogos de los personajes. Yo creo que de alguna manera como que saca temas muy personales a través de algo muy lejano.

**Desde 12:42 hasta 13:37 entrevista de Alberto Pablo Rivera (Actor - Director y Productor de Cine)**

Hay dos factores para eso, muchos cineastas se van siempre por los temas sociales de miseria, pobreza, de cómo identificar la sociedad con el público que no necesariamente es la única realidad que existe, yo creo que, número uno: es porque la mayoría de estas películas son financiadas por entidades del gobierno y estas son como: el tipo de tema, el tipo de genero a los cuales les dan los fondos; entonces es como un "step by step", es una formula, si es que yo escribo un guion y desarrollo un proyecto con estas características me van a dar la plata y hare mi película eso es por un lado, por el otro lado yo también creo que hay mucho del efecto espejo, si tu admiras a otro cineasta nacional que ya tiene "10" haciendo esto más que tú y a él le ha ido bien en un estilo en particular, tú quieres como seguir sus pasos, entonces como que se repite el patrón, yo pienso que son esas dos las razones principales.

**Desde 14:40 hasta 15:24 entrevista de Sebastián Cordero (Director de Cine)**

Yo creo que el cine latinoamericano se ha destacado mucho porque justamente al rato que nosotros estamos contando historias, no nos vamos a empezar por el camino que necesariamente han funcionado en otros lugares, no vamos a contar de superhéroes o de ficción de una situación totalmente distinta a la cercana a la realidad, también por un tema de presupuesto o que el costo y eso, entonces yo creo que si hay un lado que es muy atractivo de contar historias que de alguna forma funcionan en varias capas, te cuentan una historia que tienen su enganche, su tensión dramática y por otro lado también funcionan como llevar un retrato de una sociedad de un contexto de una situación complicada que viven nuestros países.

**Desde 15:24 hasta 15:47, entrevista de Alberto Pablo Rivera (Actor- Productor- Director de Cine)**

Latinoamérica en general apunta al cine europeo porque apunta a los premios europeos. La mayoría de los premios de cine están en los países de Europa, en Alemania

en Francia, Canes, el Oso oro de Berlín etc. Entonces como tratan de complacer a esos jurados, a esos públicos europeos por eso es que producen cine en ese tipo de cortes, es como lo más concreto.

**Desde 16:19 hasta 16:49 entrevista de Xavier Bustamante (Director y Guionista de Cine además de periodista de canal UNO)**

De Cordero, la película que a mi criterio es la mejor es "Crónicas" estoy esperando ver a Cordero nuevamente con ese nivel de películas, sin embargo, he visto que las otras temáticas de los otros tratamientos se alejan un poco de la fuerza que el demostró en crónicas, que tuvo su clásica denuncia social pero además tuvo investigación, tuvo una crítica hacia el periodismo, también entonces la vi como una película más completa en colaboración con las actuales.

**Desde 16:49 hasta 17:15 entrevista de Alberto Pablo Rivera (Actor - Director - Productor de Cine)**

Como el último ejemplo "sin muertos no hay carnaval" súper bien, es hecha bien contada, cámara, guion, actuación todo está bien armado, tal vez la temática; estamos hablando de mis gustos particulares yo consumo todo tipo de cine, tal vez para un público en general ya masivo, hay ciertas temáticas que no sean de su agrado máximo porque tocan temas sociales o temas tristes, pero a breves rasgos en lo personal a mi si me gusta.

**Desde 23:22 hasta 23:33, entrevista Juan Pablo Asanza (Actor y Productor de Cine)**

Siento que sus películas tienen un condumio importante dentro de lo que él siente, de las vibraciones que tiene la sociedad.

**Desde 23:49 hasta 24:03 entrevista María Emilia García (Cineasta Independiente)**

Él tiene un estilo que yo creo que es, no sé porque lo relaciono un poco con el cine mexicano, pero nacional en el tipo de música que a él le gusta.

**Desde 24:12 hasta 24:37, entrevista María Emilia García (Cineasta Independiente)**

Probablemente la única persona que logra levantar así la inversión privada es Sebastián Cordero, porque ya él es como una marca y la gente se siente segura al invertir con él, pero en el caso de las otras producciones no hay esa confianza, por ende, no es que puedes

ir a la Coca-Cola y decirles "inviertan \$50000" y ellos lo van a hacer, porque no saben si van a botar ese dinero o ese dinero en verdad les va a generar algo

**Desde 25:00 hasta 25:19, entrevista Luis Avilés (Miembro de la Asociación de Cineastas de Guayaquil)**

Yo creo que el principal problema son dos elementos, el primero: son las temáticas; temáticas que no interesan al público y cuando una película se logra hacer con una temática que podría interesar al público efectivamente no recibe la publicidad o la distribución debida para que llegue a la gente.

**Desde 16:05 hasta 16:27 entrevista a Elsy Suquilanda (Actriz de Cine y Poeta quiteña radicada en Berlín)**

Yo vivo en Berlín, y hay un festival que se llama "latino", es un festival de cine latinoamericano y en los últimos años han ganado películas ecuatorianas y se han mostrado cortometrajes ecuatorianos por la calidad de cine que se está produciendo en el país.

**Desde 28:29 hasta 28:40 entrevista Sebastián Cordero (Director de Cine)**

Y siento y eso tal vez no lo racionaliza mucho más tarde, pero siento que el contar historias es una de las bases de la humanidad de la comunicación, de la evolución de los cambios sociales, de todo.

## **TRATAMIENTO VISUAL**

- **COLORIZACIÓN**

Dado que todos los videos tanto propios como insert tenían una iluminación, se trató de dar una colorización similar a cada uno para compaginar uno con otro y que todo el reportaje tenga una sola línea. Se los tornó un poco oscuros, con tonalidades frías y en algunos casos desaturación para darle un aspecto más de cine.

- **ILUMINACIÓN**

Se utilizó iluminación artificial para las entrevistas que fueron realizadas en lugares cerrados o en ciertos casos se armonizó con luz de ventanas cercanas y focos del lugar, en lugares abiertos por el contrario se aprovechó la luz del sol para aclarar los videos.

- **PLANOS**

Se utilizaron planos medio altos o bustos que son muy característicos de los reportajes y otros con primer primerísimos planos para resaltar a ciertos entrevistados.

### **LÍNEA DE EDICIÓN**

- **DOBLE PANTALLA**

Se utilizó la herramienta de doble pantalla, para resaltar temas importantes que el entrevistado estuvo diciendo en su diálogo, sin embargo, no se lo utilizó en todo el video por motivo de que un video completo en doble pantalla cansa a la vista humana y lo torna aburrido.

Además, fue de gran ayuda en cuanto a la edición de los fragmentos de video se trataba, por motivos alternos en producción.

- **VIDEO DIFUMINADO DE FONDO**

Esta herramienta fue utilizada para darle un mejor aspecto a video sumamente viejos y con mala resolución pero con un buen contenido dentro de lo que se está investigando, cabe recalcar que en su mayoría fueron dados por el mismo entrevistado en este caso Cordero, sin embargo fueron videos muy antiguos y otros bajados con su autorización de su cuenta personal de Youtube, es por esto que se optó por completar el cuadrante faltante con el mismo video presentado pero con una ligera difuminación que se verá como una especie de marco.

- **INSERT CITADOS**

Los fragmentos de diferentes videos insertados en el reportaje de escenas de películas, trailers, tras cámaras o imágenes fueron utilizadas para darle realce a lo que se estaba diciendo en las entrevistas o en la voz en off, cabe recalcar que fueron insert sobre las personas entrevistadas y por ende con su previa autorización.

- **AUDIO**

El audio fue editado en ProTools para eliminar los ruidos exagerados que se ocasionaron por grabar en lugares públicos, sin embargo, fueron tratados lo mejor posible. También se redujo el exceso de “s” dentro de los diálogos y dio un toque más armonioso.

- **TRANSICIONES DE PASAR A BLANCO Y PASAR A NEGRO**

Este recurso se utilizó para poder juntar insert con las entrevistas, pero no en todos los casos, sino en los que se querían resaltar, además para juntar bloques entre sí junto con las claquetas citadas.

- **CORTE DIRECTO**

Este recurso fue el más usado en todo el reportaje para darle más suspenso al mismo, y que no se note monótono.

- **MUSICALIZACIÓN**

Esta herramienta se utilizó para enfatizar ciertos diálogos durante las entrevistas y en los fragmentos de las voces en off, cabe recalcar que se utilizó en el caso de las entrevistas música de referencia a las películas destacadas, mientras que en la voz en off sólo música de fondo.

## **LÍNEA GRÁFICA**

- **CLAQUETAS DE TRANSICIÓN CITADAS**

Estas claquetas fueron insertadas para darle un sustento investigativo al video reportaje y a su vez para separar por bloques cada variable o punto que se estableció de la

investigación previa. También son de suma importancia para el entendimiento de los receptores con la investigación del reportaje.

- **TEXTOS EN FUENTE COURIER NEW**

Esta fuente es lo más parecido a las letras que se utilizaban o utilizan en las máquinas de escribir y se la agregó con el fin de darle una apariencia de cine, como los textos de los guiones.

- **INTRO DE CINTA DE CINE**

Para apegarnos al tema en estudio, se le dio un intro realizado en after en forma de cinta de cine con los videos previos de las grabaciones (entrevistas e insert).

- **CRÉDITOS**

En esta última parte se puede apreciar las tomas que no entraron dentro del reportaje por cuestión de tiempo, pero que no por ello son menos importantes que las demás.

- **ANIMACIONES CITADAS DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS**

Se utilizó animaciones hechas en after reestructurando las imágenes del texto de investigación sobre taquilla, y películas más reconocidas por el público guayaquileño que fue facilitado por su propia autora María Emilia García.

Estos gráficos dan un sustento fuerte a lo que se quiere llegar con la investigación en cuestión, dado que mi investigación es totalmente cualitativa, pero sin embargo un video reportaje de esta índole no puede quedarse sin porcentajes validables.

- **FRANJAS NEGRAS EN EL VIDEOREPORTAJE**

Se utilizaron para darle una percepción más afín con el tema investigado.

- **GUIÓN DOBLE COLUMNA**

Esta herramienta fue utilizada para visualizar previamente la realización del reportaje, como va a ir encaminado, con sus insert, animaciones y demás.

Cabe recalcar que puede variar en algunos casos de edición como segundos, o musicalización que fueron implementados para darle un mejor aspecto o resaltar alguna acotación.