

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA: PEDAGOGÍA

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PROPUESTA METODOLÓGICA:

TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR HERMANO MIGUEL DE LA SALLE EN NIVEL INICIAL PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “I”. EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016”

AUTORA:

MARÍA DOLORES ABRIL ALBARRACIN

TUTORA:

MGST. JOHANNA ZAMORA TORRES

CUENCA - ECUADOR

2016

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **María Dolores Abril** con documento de identificación No. 0104186325 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado intitulado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR HERMANO MIGUEL DE LA SALLE EN NIVEL INICIAL PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “I” EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

María Dolores Abril.

María Dolores Abril Albarracín

C.C. 0104186325

Cuenca, Marzo del 2017

CERTIFICACION

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR HERMANO MIGUEL DE LA SALLE EN NIVEL INICIAL PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “I” EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”**, realizado por **María Dolores Abril** obteniendo la **PROPUESTA METODOLÓGICA** que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, marzo del 2016


Johanna Zamora Torres Mgs.
C.I. 0103859633

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María Dolores Abril** con cédula número 0104186325 autora del trabajo de titulación **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR HERMANO MIGUEL DE LA SALLE EN NIVEL INICIAL PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “I” EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”** certifico que el total contenido de la **“PROPUESTA METODOLÓGICA”** son de mí exclusiva responsabilidad y autoría

Cuenca, marzo del 2016

María Dolores Abril.

María Dolores Abril Albarracín

Cédula No. 0104186325

DEDICATORIA

Dedicó este pequeño Proyecto primero a mi papi que desde el cielo el me estará guiando para que yo pueda seguir luchando por mis estudios, para poder ser maestra de niños y niñas, especialmente este trabajo va dedicado a mi mami que con mucho esfuerzo me ha brindado su apoyo incondicional supo darme ánimo para poder seguir adelante en los estudios, y poder cumplir con mi objetivo, y para que yo pueda terminar mi carrera universitaria.

También les dedico este Proyecto: a mis hermanos, mis sobrinos y especialmente a mi cuñada Gaby que es como mi hermana, que siempre me están ayudando, a mi psicóloga que me ha ayudado para que yo pueda estar bien y concluir mi carrera universitaria.

María Dolores Abril.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme permitido existir y poder ahora llegar hacer mi proyecto con sabiduría. De igual manera agradezco a todos los maestros que siempre estuvieron guiándome para yo poder hacer mis trabajos y también agradezco a la Licenciada Johanna Zamora por haberme ayudado en mi proyecto, por compartir sus conocimientos conmigo y poder culminar este proyecto, con entusiasmo y orientación en la realización de este trabajo.

María Dolores Abril.

RESUMEN

La presente propuesta utiliza técnicas de grafo plástica como estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de la Salle, en nivel inicial primero de básica, paralelo “i” en el año lectivo 2015 – 2016”.

La visión de aportar en la mejora de la motricidad fina de los niños en las edades antes mencionadas, conlleva al análisis de actividades lúdicas así como a la ejecución de diversas técnicas como el ensartado, la pintura y la impresión, mediante las cuales los estudiantes expresan sus emociones, sentimientos, deseos; técnicas que permiten que los niños no solamente mejoren las destrezas motrices sino también se relacionen con los demás en el medio ambiente en el que se desenvuelven, brindando herramientas útiles para resolver problemas de la vida diaria y lograr que los niños sean capaces de expresar sus sentimientos, emociones, y ser creadores de su propia realidad.

INDICE GENERAL

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMA DE ESTUDIO	2
DELIMITACIÓN	3
EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA	4
OBJETIVOS	4
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
MOTRICIDAD	5
MOTRICIDAD FINA	5
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	8
CLASIFICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	10
Técnica de pintura:	11
Impresión de figuras con zanahorias:	12
Ensartado:	12
Moldeado:	12
METODOLOGÍA	13
Tipo de propuesta	13
Partes de la propuesta	13
Destinatarios	13
Técnicas utilizadas para construir la propuesta.	14
PROPUESTA METODOLOGICA	14
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	15
Técnica del ensartado:	16
Pintar con pelotas:	17
Técnica de pintura: (Pintar con hilo):	18

Técnica Impresión:	19
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	22
CONCLUSIONES	22
RECOMENDACIONES	22
BIBLIOGRAFÍA.....	23

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta metodológica orientará el proceso de la enseñanza aprendizaje a través de estrategias para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de la Salle, en nivel inicial primero de básica, paralelo “I”. en el año lectivo 2015 – 2016”, para contribuir al desarrollo de movimientos finos del cuerpo (manos, ojos, dedos), la misma que está relacionada con la escritura, dibujo, juego, autonomía, alimentación y la inteligencia.

Las estrategias propuestas se basan en técnicas grafo plásticas de acuerdo a la edad cronológica y de desarrollo de los niños, se genera un ambiente agradable de trabajo respetando el ritmo de aprendizaje, se atiende las particularidades de los niños, se orienta las tareas y se motiva a mejorar el proceso del aprendizaje en el aula de clases, a través de técnicas del ensartado y de pintura, dando énfasis a esta última, por lo que se aplica la pintura con pelotas, con hilo, pintura de impresión con varios objetos, entre ellos, frutas y verduras secas.

PROBLEMA DE ESTUDIO

Antecedentes:

Los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de la Salle, se encuentran preocupados por la formación integral de los niños y niñas que ingresan a la Institución, en virtud de que se ha observado muchos casos en los que es necesario aplicar estrategias que ayuden a mejorar la motricidad fina. Esta situación conllevó a realizar un análisis de la realidad, estableciendo la necesidad de retomar el arte, como base fundamental en el trabajo docente con niños de 5 a 6 años de edad; y, elaborar la propuesta metodológica que incluya técnicas grafo plásticas para incidir en el desarrollo de los niños, en la adquisición de los nuevos aprendizajes, que involucran las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje, temporalidad, velocidad, etc, especialmente la macro destreza de la escritura.

Importancia y alcances:

La importancia de esta propuesta radica en proporcionar a la Institución, en especial a los docentes del nivel inicial primero de básica, estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad fina y alcanzar aprendizajes significativos a través de las técnicas grafo plásticas.

La propuesta de estrategias metodológicas basadas en estas técnicas, servirá para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las asignaturas básicas, considerando que en la actualidad se necesita que los niños desarrollen habilidades y destrezas con materiales concretos para que puedan manipular, lo que fortalecerá el aprendizaje que les servirán para el desempeño de su vida diaria.

Esta propuesta es de gran relevancia para los docentes de la institución porque contribuirá a que docentes de la Unidad Educativa Hermano Miguel la Salle utilicen estrategias creativas y motivar a los niños a mejorar el rendimiento académico; se puede demostrar

que las técnicas grafo plásticas tiene influencia en el desarrollo motriz en los niños, los que inciden además en el área motora.

La presente investigación es factible realizarla gracias a que se cuenta con el material bibliográfico, los recursos económicos y la apertura institucional necesaria para su elaboración. Es importante recalcar que mediante las técnicas grafo plásticas y el arte los estudiantes mejorarán la motricidad fina y superarán algunas de las dificultades presentadas.

Por ello es importante que los docentes estén capacitados y preparados para implementar las diferentes técnicas grafo-plásticas en el aula y que permita al niño fluir su imaginación y creatividad.

Dentro del desarrollo es indispensable que el niño logre tener un correcto progreso social, emocional, intelectual, perceptivo, estético, creador, es decir integral y por ello se afirma la necesidad de plantear esta propuesta metodológica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años, que es la base fundamental para alcanzar un alto rendimiento académico así como un buen enriquecimiento de su personalidad; mejorando su calidad de vida.

DELIMITACIÓN

Delimitación espacial: Unidad Educativa Hermano Miguel, la Salle, de la Parroquia Virgen del Broce, del Cantón Cuenca, Provincia del Azuay.

Delimitación temporal: Este proyecto se realizará en el año lectivo 2015 – 2016.

Delimitación poblacional: Para el grupo de estudiantes de 5 - 6 años de educación básica de la unidad educativa hermano miguel, la Salle paralelo "I".

EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA

El problema radica en la carencia de estrategias metodológicas que permitan mejorar la motricidad fina de los estudiantes de inicial y primero de básica, dentro y fuera del aula de clases, pues se evidenció en los niños la falta de interés y motivación por realizar las actividades planificadas por la docente del nivel, no existe estrategias lúdicas que motiven a cada uno de los alumnos para obtener resultados positivos. Los niños presentan dificultades al momento de perfeccionar su motricidad fina, lo que ha generado en los docentes la necesidad de buscar alternativas de trabajo que ayuden a desarrollar dicha área.

Se considera que a partir de los 5 años los niños deben interiorizar las diferentes destrezas, existen algunas características motrices como dibujos con trazos definidos y formas identificables. El desarrollo de las habilidades de motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias metodológicas basadas en técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de la Salle, en el nivel inicial y primero de básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años, por medio de la aplicación de técnicas grafo plásticas
- Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñas puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

MOTRICIDAD

La motricidad es el “movimiento humano con intención de expresión significativa, integrador de las dimensiones psico-socio-afectivo-cognitivo-motrices (sentir, relacionarse, saber y hacer)” (Trigo Aza, et al., 1999, p. 11), es “la esfera primaria en donde se engendra, primero, el sentido de todas las significaciones (...) en el dominio del espacio representado” (Hurtado Herrera, 2008, p. 123).

La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel.

Es evidente que “la dimensión conceptual de la motricidad excede el simple proceso “espacio temporal”, para situarse en un proceso de complejidad humana: cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, intelectual... y por supuesto motor.” (Rey & Trigo, 2000, p. 94). Al respecto, investigadores como Riga, Paolete & Pottman (1992), citado en Campo et al., plantean que

La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta; consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, en desarrollo psíquico, y el desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que inciden en los niños y niñas, como una unidad. (Campo, et al., 2011, p. 78)

La motricidad se clasifica en motricidad fina y motricidad gruesa. La presente propuesta se fundamenta en la motricidad fina.

MOTRICIDAD FINA

Según Mesonero A. (1994.) la motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los

cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud. Es decir una actividad armónica de partes que cooperan en una función, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde lo que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

De acuerdo con el mismo autor, la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo; estos movimientos son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano, los dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. El desarrollo de la motricidad fina es muy importante, ya que es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del niño y la niña sobre su entorno.

La motricidad fina se relaciona con las destrezas que el niño va progresivamente alcanzando para realizar movimientos finos y precisos, es un proceso madurativo que se va adquiriendo progresivamente, esto depende de la integración neurosensorial y de estimulación ambiental recibida. Es necesario que el docente considere la importancia de estimular y educar a los niños hasta los 6 años, es una etapa clave del desarrollo, por ello la investigadora Lera Rodríguez afirma que:

Esta educación debe ser de calidad, para que sus efectos sean positivos, y requiere contextos suficientemente estimulantes, y unas prácticas educativas basadas en el afecto, la autonomía, el conflicto y el juego; (...) será la calidad de esta estimulación la que tenga sus consecuencias, positivas o negativas, en su posterior evolución personal y escolar. (Lera Rodríguez, 2007, p. 319)

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas. “La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua” (Motta, 2007, p. 50)

Según lo expuesto, el desarrollo de la motricidad fina es un proceso largo para que el niño pueda conseguirlo, debe seguir una serie de etapas en las que van adquiriendo destrezas más abstractas, es decir pasan de movimientos simples a movimientos complejos, preparándose poco a poco para llegar a una correcta madurez y obtener movimientos más precisos, por lo que se requiere fortalecer estos músculos que funcionan como motores finos e influyen positivamente en el desarrollo de la pre-escritura.

Es evidente que tanto en la Educación Inicial como en la Educación General Básica los maestros parvularios deben ayudar a mejorar las destrezas por medio de actividades, estrategias, ejercicios y recursos acordes a la edad, lo que ayudará a perfeccionar ciertas habilidades cuando los músculos motores experimenten la sensibilización a la hora de realizar una tarea; es ahí donde radica la importancia que los docentes que laboran en educación inicial y básica apliquen ejercicios que ayude al infante a mejorar el desarrollo de los músculos motores finos para que puedan fortalecer la pre-escritura ejecutando actividades acordes a la enseñanza de esta destreza para luego potencializarlos y poner en práctica en el aula, en las tareas a ejecutar.

El desarrollo neuro cerebral del niño inicia en el momento que nace, en la lógica de realizar los primeros movimientos y al ejecutar la motricidad fina y gruesa; por ello es importante tener en cuenta que

El movimiento, la exploración por medio de los órganos sensoriales, la expresión corporal, las experiencias directas y concretas estimulan el desarrollo de los sistemas sensoriales, de los sistemas motores y de diferentes regiones en el cerebro. Los ejercicios y el movimiento permiten mayor oxigenación del cerebro, mejoran habilidades cognitivas, estimulan capacidades mentales, sociales y emocionales. El input sensorial construye todos los conocimientos que tenemos y están vinculados a la percepción, cognición, emoción, sentimientos, pensamientos y respuestas motoras. (Campos, 2010, p. 7)

De esta manera se puede asegurar que el docente juega un papel fundamental dentro de la práctica psicomotriz educativa, porque es el encargado de organizar y estructurar el

espacio, el tiempo y los materiales; ofrecer pautas abiertas que estimulen la exploración, la inventiva, el progreso y la autonomía en el niño. Por tal motivo es necesario que el docente sea creativo e investigador, con el propósito de crear herramientas y estrategias que le permitan lograr una práctica orientada a utilizar el desarrollo psicomotor para favorecer la apertura del niño hacia la comunicación y movimientos de su cuerpo, considerando que la psicomotricidad es uno de los factores realmente importantes en su desarrollo.

PSICOMOTRICIDAD

Según afirma Berruezo (1996) señalado por Ardanaz (2009), la psicomotricidad “integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial” (p. 1).

Por lo tanto, la psicomotricidad fina sirve para realizar desplazamientos utilizando los músculos del cuerpo. Estos movimientos se realizan en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano, los dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es importante, ya que es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del niño/a sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Como docentes, se tiene la obligación de utilizar técnicas motivadoras, creativas y lúdicas para que el niño perfeccione sus movimientos, por esta razón dicha propuesta basada en la elaboración de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina, es fundamental para el desarrollo integral de los infantes

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en la Educación para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para posteriores procesos de pre-escritura y escritura.

Al elaborar las técnicas grafo plásticas se debe considerar lo que manifiesta Berta. (2008), en su libro “*Los Proyectos de Arte*”, citado por Itás (2016), “Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (Itás, 2016, p. 7), la autora se refiere además que las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de la psicomotricidad, lectoescritura y principalmente la creatividad, se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

Según Anilema, Jacinto (2005) en su Módulo de Expresión Plástica, mencionado por la autora Guamá (2011)

La expresión plástica en la educación inicial, es de gran importancia porque prepara al niño para enfrentar y solucionar problemas de la vida: lo hace reactivo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas y escritura, favorece la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, aumenta la autoestima, seguridad, autoconfianza. Además, facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro y el entorno (p. 11)

Los conceptos antes mencionados evidencian la importancia de la utilización de técnicas grafo plásticas en la educación de los párvulos, éstas se deben realizar con materiales sencillos para poder manipular, que no sean peligrosos. Lo importante es que el alumno disfrute, explore, elabore, exprese y utilice bien las diferentes técnicas plásticas, ya que son necesarias para la motricidad. Es primordial además considerar que éstas tengan facilidad de movimiento para incentivar al niño desde un inicio a desarrollar su creatividad, debido a que este método no limita la imaginación, más bien es una manera de comunicación expresado mediante sus obras, sentimientos, emociones desde su interior.

El desarrollo de la motricidad en los niños especialmente en el primer año de educación básica es primordial, ya que este es el momento en el cual el alumno tiene la mayor

predisposición de aprender e interiorizar los aprendizajes. La importancia del buen uso de las técnicas, depende del espacio en donde se trabaje, pues se necesita un lugar amplio en el cual el alumno pueda realizar sus movimientos, que fortalecerá al estudiante en todas las áreas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto se debe contar con materiales necesarios para el desarrollo de las técnicas, se requiere de un espacio amplio y con gran claridad, cada alumno contará con su propio casillero donde guarden sus materiales, además es necesario revisar que estos estén en buen estado.

CLASIFICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

La motricidad es fundamental en el desarrollo integral del párvulo a partir de su nacimiento; el movimiento del cuerpo es de gran importancia, gracias a éste podemos hacer un sin número de actividades vitales para la supervivencia. Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos.

El crecimiento de esta área demanda que los pequeños se identifiquen con su propio cuerpo, expresándose a través de él, que lo utilicen como medio de contacto y así conocer sus posibilidades y sus límites, lo que permitirá a los niños conocer y soportar sus temores y relacionarse con los demás.

Las Técnicas de expresión, impulsa el aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales como el dibujo y la pintura, en la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes, es por ello que el investigador Cajamarca, (2012), citado por Guangasi (2015)

En Ecuador a partir del año de 1999 mediante la aplicación del sistema educativo del RETEC, proyecto español adquirido por el Ministerio de Educación, desarrolla las habilidades artísticas en los niños del sistema educativo nacional aplicando técnicas grafo-plásticas, a medida que el tiempo transcurre los establecimientos educativos fiscales nivel nacional, han despreocupado la adquisición de material y tecnología para el desarrollo de esta importante técnica de desarrollo académico dentro del sistema motriz como la grafo-plastia, es por esto que se ve en la actualidad el desarrollo grafo plástico, en los niños se ha trabajado en un 60%, esto ha limitado el desarrollo artístico de los niños de los sectores iniciales de educación, el Ministro de Educación Augusto Espinoza, manifiesta que se invierte

en este tipo de técnicas de desarrollo artístico, empezando por la construcción de unidades educativas del milenio, en donde se está adaptando el espacio físico conjuntamente con los recursos necesarios para la aplicación de las nuevas corrientes y técnicas grafo-plásticas. (Guangasi, 2015, p. 3)

Sin duda alguna, la aplicación de estas técnicas despertará la creatividad de forma libre y espontánea conectando sus sentidos y aportando de forma significativa para su desarrollo. Para que el niño pueda concentrarse y dedicarse al cien por ciento en su actividad y tenga motivación adecuada, no solo en el salón de clase sino también en su hogar, esto les dará la seguridad para ir desarrollando de manera más independiente y abierta su creatividad.

El niño en el curso de los cinco o seis primeros años de su vida, adquiere todas las principales experiencias que determinan su personalidad psíquica, en el resto de sus días no hará más que repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya ha recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales.

Los docentes deben utilizar estrategias pedagógicas lúdicas para que los alumnos mejoren el aprendizaje en su etapa inicial, utilizando las técnicas adecuadas para que salga a la luz su creatividad. Lev Vygotsky plantea que el aprendizaje se da por la socialización de los niños con sus pares, los mismos que son capaces de intercambiar ideas, experiencias, vivencias permitiendo de esta manera el desarrollo de la creatividad en el contexto social y educativo donde se desenvuelve.

Se mencionará algunos tipos de técnicas grafo plásticas, las cuales son útiles como estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Comellas & Perpinya (2003) afirman que para estimular la psicomotricidad fina, es importante que el niño y la niña sean capaces de realizar distintos ejercicios con un dominio muscular y una apropiada coordinación de movimientos realizando técnicas como:

Técnica de pintura:

Esta técnica permite desarrollar su imaginación y adquiere precisión, se utiliza pintura de agua. La mayoría de los materiales son cosas que se tiene en casa y se pueden utilizar con

la pintura, las cuales son: esponjas, cepillos, pelotas, frutas secas, etc. Además se utiliza papel, cartulina, cartón, periódico, tela, deben tener pintura de diferentes colores, y poco a poco plasmar diferentes figuras. Si bien es cierto los niños al principio tienen miedo de ensuciarse con la pintura, poco a poco empezarán a utilizar los diferentes materiales y darán rienda suelta a su creatividad.

Impresión de figuras con zanahorias:

Se da a cada niño una zanahoria con diferentes figuras y con la pintura empiecen a imprimir en la cartulina dando diferentes formas en la misma.

Ensartado:

Esta técnica grafo plástica es llamativa y entretiene a los alumnos, consiste en entregarles hilo y fideos de colores, ellos deben ensartar los fideos uno por uno en el hilo para formar un collar.

Moldeado:

Una de las técnicas que más les gusta a los niños, se les entrega plastilina, o harina para formar una masa, ellos moldearán la figura que desean desarrollando varias destrezas como pinza, coordinación ojo mano, entre otras.

El desarrollo de la motricidad fina engrandece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento por los diferentes años de su vida, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe este entrenamiento y estimulación es muy probable que el niño/a en un futuro tenga problemas con su lectura y escritura.

Estas técnicas son aplicadas por los maestros para mejorar las destrezas de los alumnos de esta manera tiene resultados positivos para desarrollar la motricidad fina conjuntamente con los movimientos corporales, mejorando en la escritura, lectura.

Según el investigador Gancino (2012) citado por Erazo (2016)

A nivel mundial el desarrollo de las técnicas grafo plásticas se lo realiza en un 65%, esto a incido positivamente en el desarrollo artístico de los niños, la Dra. Mg. Nelly Curnicova del Centro de Desarrollo Artístico de la Universidad de Texas, indica que el trabajo de grafo-plastia a temprana edad es de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que si se motiva a través del desempeño manual puede visualizar otros rumbos de educación guiado en el desarrollo de nuevas técnicas grafo plásticas encaminando a los pequeños a su desarrollo integral, basado en principios de creatividad, por ello la Universidad ha emprendido el nuevo modelo de gestión educativa con sus maestras en la búsqueda de la construcción del conocimiento significativo guiado en principios grafo plásticos, que desarrollen habilidades artísticas en el niño implantando logros y desempeños auténticos. (Erazo, 2016, p. 3)

METODOLOGÍA

Tipo de propuesta

Propuesta metodológica sobre estrategias basadas en técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años.

Partes de la propuesta

Esta propuesta se basa en la investigación acción, en la acción reflexión, porque es una investigación en el aula, la que en un principio permitió descubrir las deficiencias que fueron descritas en el problema para luego implementar las estrategias. Este se considera un verdadero instrumento que genera cambios porque el docente es quien trabaja sobre la realidad educativa, sobre el resultado de la aplicación en el contexto lo que permitió estar en el lugar de los hechos. La propuesta parte de la información Institucional para luego describir las técnicas propuestas y utilizadas en el aula de clases. Esta propuesta es una alternativa asequible, descriptiva, propone una solución al problema,

Destinatarios

Niños del primer año de Educación Básica, paralelo “I” y docentes, según consta en el cuadro No. 1.

CUADRO 1: Población y muestra

INVESTIGADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	26	100%
DOCENTES	2	100%
TOTAL	28	100%

Técnicas utilizadas para construir la propuesta.

- Observación
- Análisis de documentos
- Descripción
- Desarrollo de las actividades.

PROPUESTA METODOLOGICA

La siguiente propuesta es una acción reflexión realizada en la Unidad Educativa Hermano Miguel La Salle, esta Institución cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo y el adelanto educativo, la misma que está dispuesta a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, se encuentra ubicada en la Avenida Fray Vicente Solano y Luis Moreno Mora de la Parroquia Huayna Capac, sector Virgen del Bronce del cantón Cuenca, provincia del Azuay, cuenta con 2.963 estudiantes en el horario matutino y 70 docentes; en la actualidad tiene 80 aulas funcionales: música, laboratorios de Ciencias Naturales y de Computación, salón de actos, aula de apoyo o recursos pedagógicos, el respectivo lugar para el desarrollo administrativo.

La Institución Educativa se dedica con verdadera vocación y responsabilidad a formar niños y jóvenes para que reciban una formación completa, acorde a las exigencias de la sociedad actual. La misión, inspirada en su Proyecto Educativo Evangelizador, pionera en innovaciones pastorales y pedagógicas, con sentido de liderazgo, conciencia, ética y pensamiento crítico, desarrollará en las niñas, niños y adolescentes, facultades afectivas, intelectuales y creativas, para lograr los más altos niveles de calidad y competencia, que respondan a las exigencias de una sociedad siempre cambiante.

Su visión, capacidad de entregar a la sociedad estudiantes de calidad para lo cual se fundamenta en la carisma de San Juan Bautista de la Salle y el sistema educativo ecuatoriano, integra a Sallistas en un ambiente fraterno, solidario y de compromiso social; proclaman explícitamente los valores evangélicos; brindando una educación humana cristiana de calidad, que contribuye a la transformación individual y colectiva.

Su objetivo es de servir con una educación de excelencia a la niñez y juventud Cuencana, capaz de entregar a la sociedad estudiantes de calidad educativa con compromiso, responsabilidad con el fin de que sean capaces de enfrentarse en un futuro a la vida universitaria, tanto en lo humano como en lo profesional.

Para alcanzar la misión y visión de la Institución con los niños de 5 y 6 años, es importante tomar en cuenta el arte como pilar fundamental de todo aprendizaje. El crecimiento de esta área aprueba que los pequeños se identifiquen con su propio cuerpo, expresándose a través de él, que lo utilicen como medio de contacto para conocer sus posibilidades, límites, así permitirá a los niños conocer y soportar sus temores y relacionarse con los demás.

Dentro del desarrollo de las técnicas grafoplásticas es indispensable que el niño logre tener un correcto progreso social, emocional, intelectual, perceptivo, estético, creador. Es importante mencionar que los docentes debemos estar atentos a los diferentes factores que influyen positiva o negativamente en el avance del estudiante. La investigación acción y la reflexión en el proceso, la observación del comportamiento de los niños y el análisis basado en la fundamentación teórica, condujo a la propuesta de las siguientes técnicas como estrategias metodológicas a realizar dentro del aula de clases.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Se mencionarán algunas de las técnicas que se elaboró para la propuesta, las mismas que son llamativas y creativas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Técnica del ensartado:

Esta técnica consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, diferentes materiales como: fideos, cuentas, sorbetes, desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual y la prensión facilitando aprendizajes.

Entre los objetivos de esta técnica es fortalecer el dominio de la pinza fina, controlar el movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

ACTIVIDAD 1: COLLAR**OBJETIVOS:**

- Fortalecer el dominio de la pinza fina.
- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

MATERIAL:

- Cuentas
- Sorbetes
- Lana

**PROCEDIMIENTO:**

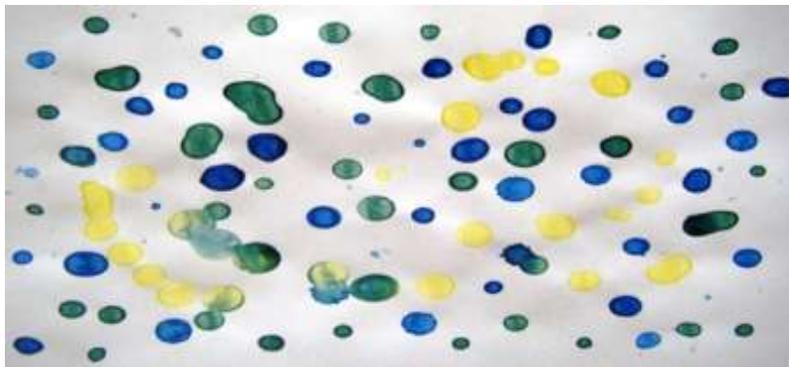
Ensartar cuentas, sorbetes de diferentes colores en el hilo alternando cada uno de los materiales, así se formará un collar o manilla para los alumnos.

Técnica de pintura:

Mediante esta técnica el niño expresa sus emociones, sentimientos y deseos, uno de los medios empleados por él es la pintura, en esta actividad demuestran imaginación reflejando creatividad.

Pintar con pelotas:

El pintar con pelotas es divertido para los niños, ya que es una de técnica amena para disfrutar de la actividad, desarrolla habilidades y destrezas motrices como coordinación de movimientos amplios y finos, lanzamientos, etc.



ACTIVIDAD 2: PINTAR CON PELOTAS

OBJETIVOS:

- Desarrollar movimientos amplios y coordinados
- Dar nuevas utilidades a materiales cotidianos

MATERIAL:

- Pelotas
- Pintura dactilar
- Papelote
- Cinta masking

PROCEDIMIENTO:

Con un papelote colocado en el piso se echan gotas de pintura de un color o de varios sobre el papel. Se solicita a los niños que cojan varias pelotas y las pinten con pintura dactilar, luego soplarán muy fuerte hasta que se muevan de un lado a otro, pintando de esta forma el papelote. Según se vaya acabando la pintura se irá reponiendo, pudiendo incorporar más colores a las pelotas.

**Técnica de pintura: (Pintar con hilo):**

Los niños al realizar esta técnica se motivan para potenciar destrezas motrices finas como coordinación ojo-mano, así también movimientos gruesos como finos, desarrollo de la pinza digital, identificación derecha-izquierda entre otras.



ACTIVIDAD 3: PINTAR CON HILO

OBJETIVOS:

- Potenciar las destrezas motrices.
- Reforzar la pinza digital.

MATERIAL:

- Hilo
- Papelote
- Pintura

PROCEDIMIENTO:

Se puede realizar pintando lana y sogas de varios colores, es necesario que el hilo esté mojado de pintura para salpicar con fuerza en el papelote usando los dedos índice y pulgar quedando impreso diferentes formas.



Técnica Impresión:

Esta técnica permite utilizar varios objetos que facilitan la impresión y es divertido para los niños. Se mencionara algunos de ellos con los que se puede trabajar que son de fácil acceso. Es necesario recalcar que los materiales deben estar acorde a la edad de cada uno de los estudiantes, por ejemplo los carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas.



ACTIVIDAD 4: IMPRESIÓN CON ALIMENTOS

OBJETIVOS:

- Lograr en los niños la prensión palmar.
- Desarrollar la coordinación óculo manual.

RECURSOS:

- Pintura
- Frutas secas
- Verduras
- Cartulinas

PROCEDIMIENTO:

Se les entrega a los niños diferentes frutas y verduras divididas por la mitad, cada uno elige el alimento que más le agrada, deben pintarlos con diferentes colores e imprimir en una cartulina, así se ve reflejado la huella del alimento.



METODOLOGIA

El diseño de la investigación se realizó por medio de la técnica de la observación por ser un instrumento más cercano a la realidad, evidenciar las debilidades que presentan los niños y niñas en determinadas áreas psicomotrices.

Al terminar la investigación se pudo visualizar que el arte y sus variadas técnicas ayudó a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La pedagogía activa participativa facilita los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante la grafo plástica logrando que los niños sean creadores, inventores e imaginativos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La presente propuesta fue aplicada en el año 2015-2016 lo cual permitió evidenciar que el uso de estrategias metodológicas que incluye la grafo plástica ayuda a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos, facilitando así el procesos de enseñanza – aprendizaje.

Las estrategias propuestas a través del uso de técnicas grafo plásticas permitió incrementar las habilidades y destrezas y se mejoró la motricidad fina. Como docente del primero de básica, me permitió realizar una investigación acción y evidenciar que el aplicar todas las técnicas posibles, genera en el niño un incremento en el autoestima, mejora su actitud dentro del aula de clases porque va adquiriendo responsabilidades que le hace sentir persona creativas.

Dichas estrategias servirán como herramienta fundamental para llevar en forma ordenada el proceso de los aprendizajes en el aula.

RECOMENDACIONES

Es importante motivar a los párvulos antes de empezar a realizar una actividad, este proceso debe ser amigable para que los niños perciban la amabilidad y se genere confianza, para que la actividad será más placentera y libre. La maestra debe dar más oportunidades para que practique el garabateo permitiéndole un desarrollo crítico y creativo. Incentivar en el niño/a el diálogo sobre el trabajo propio y de sus compañeros/as, en forma gradual, espontánea, poniendo reglas de orden y sobre todo el respeto.

La grafoplástica como estrategia metodológica debe ser una herramienta que ayude a vincular el aprendizaje creando ambientes placenteros y llenos de interés.

BIBLIOGRAFÍA

- Ardanaz G., Tamara. (marzo 2009). La Psicomotricidad en Educación Infantil, Revista digital Innovación y Experiencias Educativas, No. 16, obtenido marzo 18, 2017, de http://www.csi-cdif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad.html.
- Campo, Lilia; Jiménez, Paola; Maestre, Kelly & Paredes, Nuris. (2011). Características del Desarrollo Motor en Niños de 3 a 7 años de la Ciudad de Barranquilla. Revista Psicogente, 14 (25): pp. 76-89, Universidad Simón Bolívar. Barranquilla, Colombia.
- Campos, Anna Lucía. (2010). Neuroeducación: Uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. Revista La Educ@ción, Organización de los Estados Americanos, No. 143.
- Comellas , M. J., & Perpinyá , A. (1990). La psicomotricidad en preescolar. Barcelona: CEAC.
- Erazo Vargas, Edwin Alfonso, (2016). Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Fabián Jaramillo Dávila", Parroquia Sangolquí, Cantón Ruminahui, Provincia Pichincha, Informe final del trabajo de graduación o titulación, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Guaná Espinoza, Silvia Susana, (2011). Influencia de las técnicas plásticas en el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños/as de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil "Semillas de Esperanza" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010-2011, Proyecto de investigación, Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Guangasi Yancha, Laura Margoth, (2015). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire, Informe final del trabajo de graduación o titulación, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Hurtado Herrera, D. (2008). Corporeidad y Motricidad. Una forma de mirar los saberes del Cuerpo. *Educación Social. Campinas*, 29(102), 119-136.
- Itás Murillo, Lorena Pilar, (2016). Grafo Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica del Centro Educativo "Paula Montal", Ciudad de

Quito, Año lectivo 2013-2014, Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador, Quito.

Lera Rodríguez, María-José, (2007). Calidad de la Educación Infantil: instrumentos de evaluación, *Revista de Educación* 343, pp. 301-323, Universidad de Sevilla, España.

Mesonero V. Antonio, (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*, Textos universitarios Ediuno, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, España.

Rey & Trigo, (2000). Motricidad... ¿Quién eres?. *Revista Apunts: Educación Física y Deportes*, No. 59, pp. 91-98, Editor Instituto Nacional d'Educació Física de Catalunya, España.

Motta, Iris & Risueño, Alicia. (2007). *El Juego en el aprendizaje de la escritura, Fundamentos de las estrategias lúdicas*, 1ª. ed., Buenos Aires.

Trigo Aza, E., Alvarez , M., Aragunde, J., García, J., Graña, L., Ferández, D., Sánchez, M. (1999). *Creatividad y Motricidad*. Barcelona - España: Inde Publicaciones.

ANEXOS

Fotografías de la implementación realizada en el aula de clases.





