

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
LA VISITA DEL PAPA FRANCISCO AL ECUADOR; ENTRE LA
MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN Y LA REBELDÍA SOCIAL**

**AUTOR:
DAVID ANDRÉS HERRERA LUZURIAGA**

**TUTOR:
DAVID GUSTAVO LASSO ALVEAR**

Quito, Abril de 2017

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo **David Andrés Herrera Luzuriaga**, con documento de identificación N° **1720218856**, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: **VISITA DEL PAPA FRANCISCO AL ECUADOR; ENTRE LA MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN Y LA REBELDÍA SOCIAL**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: David Andrés Herrera Luzuriaga
Cédula: 1720218856
Fecha: 25 de Abril de 2017

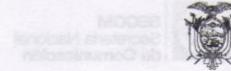
DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Producto Comunicativo Audiovisual, La Visita del Papa Francisco al Ecuador; entre la manipulación de la imagen y la rebeldía social, realizado por David Andrés Herrera Luzuriaga, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Abril 2017


David Gustavo Lasso Alvear
1713311866

Cartas de autorización



Oficio Nro. SNC-DGD-2017-0011-O

Quito, D.M., 07 de marzo de 2017

Asunto: Solicitud de autorización para usar el material audiovisual generado por la SECOM sobre la visita del Papa Francisco.

David Andres Herrera Luzuriaga
Estudiante
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta a su documento de 6 de marzo de 2017, en el que solicita la autorización para usar "...el material audiovisual generado por la Secretaría Nacional de Comunicación acerca del Papa Francisco, desde las visitas del Señor Presidente Rafael Correa a la Ciudad de El Vaticano, hasta el desarrollo mismo de los hechos dados durante la llegada y estadía del Sumo Pontífice en el Ecuador"; cúmpleme informar que de conformidad con el artículo 1 de la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública, "toda la información que emane o que esté en poder de las instituciones, organismos y entidades [...] que para el tema materia de la información tengan participación del estado o sean concesionarios de éste, [...] están sometidas al principio de publicidad; por lo tanto, toda la información que posean es pública"

La información generada por esta Secretaría tiene carácter "público"; en ese sentido, los spots realizados a propósito de la visita del Papa Francisco al Ecuador se encuentran disponibles en la plataforma Youtube, en una lista de reproducción con varios materiales (link proporcionado por la Dirección de Producción de Eventos, Marketing y Publicidad: <https://www.youtube.com/watch?v=ib2mlRP1Bo&list=PLN42SaDzebA7DnI-BaZOlz3VQ2URM71XX>).

Por otra parte, la Dirección de Contenido de Medios Institucionales conserva en su archivo material grabado por nuestros camarógrafos durante su acompañamiento a las actividades que cumplió el señor Presidente desde la llegada del Sumo Pontífice al Ecuador; así por ejemplo: intervención del Presidente Correa, palabras del Papa, saludos con la gente, el recibimiento del Papa en el Palacio de Carondelet, misa papal en el parque Bienvenido, entre otros.

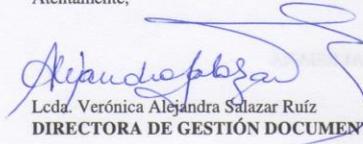
En el caso de las grabaciones dispuestas al público en internet, se puede hacer libre uso de ellas, siempre citando la fuente. En el segundo escenario, deberá solicitar por escrito una copia del o los eventos en particular, para que su pedido sea gestionado por la unidad competente.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Oficio Nro. SNC-DGD-2017-0011-O

Quito, D.M., 07 de marzo de 2017

Atentamente,


Lcda. Verónica Alejandra Salazar Ruíz
DIRECTORA DE GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVO

Referencias:
- SNC-DGD-2017-0172-E

Anexos:
- snc-dgd-2017-0172-e.pdf

Copia:
Señor Doctor
Bolfvar Mauricio Lalanguí Aguilar
Coordinador General Administrativo Financiero



Carta de autorización de uso de imagen

Unidad de Titulación de la Carrera de Comunicación Social

Universidad Politécnica Salesiana

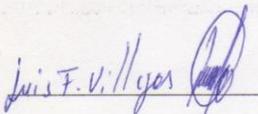
Presente.-

Por medio del presente escrito autorizo a David Andrés Herrera Luzuriaga, la utilización de mi imagen en el producto audiovisual de nombre: Visita del Papa Francisco al Ecuador; entre la manipulación del imagen y la rebelión social, para su presentación y publicación en la Unidad de Titulación de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita para la utilización y reproducción de mi imagen así como la fijación de la misma en proyecciones, video, graficas, textos, y todo el material suplementario de dicho producto audiovisual, estableciendo que se utilizara única y exclusivamente para los fines antes señalados.

En la ciudad de Quito a los 11 días el mes de Seto de 2016.

Atentamente,


CI: 1802143444

Carta de autorización de uso de imagen

Unidad de Titulación de la Carrera de Comunicación Social

Universidad Politécnica Salesiana

Presente.-

Por medio del presente escrito autorizo a David Andrés Herrera Luzuriaga, la utilización de mi imagen en el producto audiovisual de nombre: Visita del Papa Francisco al Ecuador; entre la manipulación del imagen y la rebelión social, para su presentación y publicación en la Unidad de Titulación de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita para la utilización y reproducción de mi imagen así como la fijación de la misma en proyecciones, video, graficas, textos, y todo el material suplementario de dicho producto audiovisual, estableciendo que se utilizara única y exclusivamente para los fines antes señalados.

En la ciudad de Quito a los 12 días el mes de Julio de 2016.

Atentamente,



CI: 170710085-5

David Andrés Herrera Luzuriaga

Carta de autorización de uso de imagen

Unidad de Titulación de la Carrera de Comunicación Social

Universidad Politécnica Salesiana

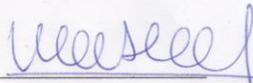
Presente.-

Por medio del presente escrito yo, DIEGO VEASCO A., portador de la cédula de identidad número 1705527222, autorizo a David Andrés Herrera Luzuriaga, la utilización de mi imagen en el producto audiovisual de nombre: Visita del Papa Francisco al Ecuador; entre la manipulación del imagen y la rebeldía social, para su presentación y publicación en la Unidad de Titulación de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita para la utilización y reproducción de mi imagen así como la fijación de la misma en proyecciones, video, graficas, textos, y todo el material suplementario de dicho producto audiovisual, estableciendo que se utilizara única y exclusivamente para los fines antes señalados.

En la ciudad de QUITO a los 21 días el mes de ABRIL de 2016.

Atentamente,



CI: 17 05527222



Thanks for purchase!

Important - PERSONAL USE LICENSE ONLY

This is a Personal Use License for people who are interested in using audiomachine music in your home videos.

This purchase is a license for any track in our entire library and get an uncompressed AIFF copy of the file for personal use at checkout.

Cannot be used by companies and organizations

For private individuals (Youtubers, Vloggers, students, ...), includes:

Youtube, Facebook, Twitch, podcast, family video, school project, live streaming, video platforms.

Does not include :

Advertising, monetized videos, corporate videos, crowdfunding, and contents created for third parties.

The audiomachine Team

You can download your product file here:

[Download product](#)

[I have a problem downloading the file!](#)

<http://audiomachine.com/>
[Facebook](#) | [Twitter](#) | [iTunes](#) | [Spotify](#) | [YouTube](#) | [CD Baby](#)

Download link: <https://audiomachine.com/download/xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx>

2015 Audiomachine. All rights reserved.

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a toda mi familia, amigos y colegas de profesión, pero en especial a mi hija Victoria Isabel que desde su nacimiento se ha convertido en el faro de luz que guía mi vida. Su amor y ternura son el mejor incentivo para dejar todo de lado y encaminarme hacia delante.

Te amo hija mía.

Agradecimiento

Agradezco a todos los docentes que a lo largo de la carrera me han enseñado que más allá de los logros académicos alcanzados, nunca debemos dejar de lado nuestra humildad y nuestros principios; realizar nuestro trabajo con ética y nunca apartarnos del hecho de ser humanos ante cualquier circunstancia de nuestra vida personal y profesional.

Así mismo, agradezco a todas las instituciones que a lo largo de mis estudios han sabido abrirme las puertas para realizar las prácticas que sean necesarias, así como permitirme laborar en el ámbito público y privado para el bienestar y tranquilidad de mi familia.

Índice

Introducción	1
Metodología	2
Objetivo General	2
Objetivos Específicos	2
Resultados	5
Conclusiones	12
Referencias	13
Anexos	14
Guion literario	14
Guion Técnico	17
Portada DVD	22

Resumen

El 5 de julio de 2015 Jorge Mario Bergoglio, el Papa Francisco, arribó al Ecuador. A su llegada fue bien recibido por los fieles católicos quienes no se deleitaban con la presencia de dicha personalidad desde 1985, año en el que Karol Wojtyła, el Papa Juan Pablo II, visitó el país durante el gobierno del Ingeniero León Febres Cordero.

Con su arribo al Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre de la Ciudad de Quito, el Papa Francisco inició su visita pastoral que se desarrolló en Quito y Guayaquil en medio de un clima caldeado por protestas en contra de las políticas del Régimen de Rafael Correa, específicamente contra la Ley de Herencia y Plusvalía.

La visita eclesial representó antes, durante y después, una fuerte inversión del estado en infraestructura y logística que significó una mayor estabilidad para la Revolución Ciudadana, y por lo tanto, una inversión digna de ser hecha para mantener a flote la imagen política del estado ecuatoriano dentro y fuera de sus fronteras; pues llamó a la conciliación y al diálogo, respondiendo positivamente a los intereses del gobierno que vio en el Papa, una herramienta de control y manipulación social.

Con el fin de la visita, las protestas resurgieron, evidenciando que el descontento de la ciudadanía con respecto al gobierno ecuatoriano iba más allá, pues el clima de inconformidad política se acrecentaba y la manipulación social por parte de grupos políticos se fortaleció para desestabilizar al gobierno.

Palabras Clave: Religión, estado, comunicación y política, poder social, inconformidad política.

Abstract

On July 5, 2015; Jorge Mario Bergoglio, Pope Francisco, arrived to Ecuador. Upon arrival he was received by Catholics who did not delight with the presence of such personality since 1985, year in which Karol Woytila, Pope Juan Pablo II, visited the country during the government of Engineer León Febres Cordero.

With his arrival to the Mariscal Sucre International Airport of Quito City, Pope Francisco started his pastoral visit, which it was developed in Quito and Guayaquil amid a heated climate by protests against the regime's policies of Rafael Correa, specifically against the Law of Inheritance and Appreciation.

The ecclesiastical visit represents before, during and after, a strong state investment in infrastructure and logistics that meant higher stability for the Citizen Revolution, and therefore, a worthy investment to be made to keep afloat the political image of the Ecuadorian state inside and outside its borders, that called for reconciliation and dialogue, responding positively to the interests of the government that saw on the Pope, a tool of social control and manipulation.

With the end of the visit, the protests resurfaced and it became evident that the discontent of the citizenship with respect to the Ecuadorian government went beyond, as the climate of political discontent increased and the social manipulation by political groups was strengthened to destabilize the government.

Keywords: Religion, state, communication and politics, social power, political nonconformity.

Introducción

La Iglesia Católica ha sido, a lo largo de la historia, una institución de gran influencia sobre muchas sociedades alrededor del mundo. Dentro de sus prácticas, las visitas eclesíásticas de sus autoridades a distintos lugares del mundo, responden a intereses vinculados al ejercicio del poder ya sea de la Iglesia misma sobre sus creyentes o hacia el estado anfitrión en sí mismo, ya que muchas veces se halla vinculada proporcionalmente a la apertura de los gobiernos ante los ejercicios de poder hegemónicos mundiales.

La Iglesia, como institución, se especializó en el manejo del espacio de la ideología dominante, y lo conservó hasta bien avanzada la Época Republicana. Y en el Ecuador esta realidad fue todavía más persistente que en otros lugares de América. (Ayala Mora, 1994, p.92)

Teniendo la Iglesia una fuerte influencia sobre la sociedad, es natural que quienes ostentan el poder la usen para hegemonizar su ideología sobre todos los individuos que les sea posible; y es la Visita del Papa Francisco al Ecuador, una clara muestra de que el uso de la Iglesia por parte del poder para dominar la ideología de las masas continua siendo una herramienta vigente. Los hechos que precedieron a la llegada de la autoridad Católica al Ecuador determinaron en qué grado surtió efecto este acontecimiento histórico y si fue acorde a los intereses del gobierno de turno. Y es que la injerencia del clero en el ejercicio del poder va más allá del Ecuador actual; se remonta a los inicios de la Conquista de América. Desde la llegada de la religión Católica a América, el uso de la misma fue clave para el dominio sobre los pueblos, tal es así que hasta la actualidad la Iglesia es una fuerte institución que ha facilitado el dominio sobre las masas.

La figura Católica del Papa, tiene un gran significado para los creyentes y de algún modo, para quienes pertenecen a otras religiones. El Papa, como imagen de poder religioso, se ve ensimismado como un ícono que invita a la conciliación de la sociedad; y es esta condición, la que de alguna manera ha sido aprovechada para legitimar el actuar de quien ostenta el poder ante la sociedad sobre la cual se despliega. Esta iconografía se ha desarrollado y fortalecido a lo largo de la historia; muchas veces bajo prácticas bárbaras en los momentos más oscuros de la humanidad.

El Papa como ícono de diálogo y consenso, durante su visita facilitó al gobierno ecuatoriano el ejercicio de dominación ante los individuos al llamar a la calma y apaciguar los ánimos de movimientos sociales que, tiempo atrás, enardecidos bajaron su voz de protesta ante la introducción de la Ley de Herencia y Plusvalía por parte del gobierno. Pero en ausencia del Papa, la calma careció de infinitud; se desplomó y cesó, tal es así que las protestas se reanudaron y la posibilidad de diálogo entre el gobierno central y la sociedad ecuatoriana se extinguió.

Metodología

Objetivo General

Realizar un producto audiovisual en la ciudad de Quito, con material de la visita del Papa Francisco al Ecuador, diferentes protestas en el país, material publicado en YouTube, así como material audiovisual provisto por la Secretaría Nacional de Comunicación y distintos medios de comunicación públicos y privados.

Objetivos Específicos

1. Desarrollar los conceptos acerca de la imagen religiosa como ícono de poder.
2. Argumentar el uso de la imagen del Papa como herramienta para el control social dentro de las sociedades mayoritariamente católicas.
3. Analizar la situación política del gobierno ecuatoriano que tras la caída del precio del petróleo desde mediados del 2014 adopta medidas como son la Ley de Herencias y de Plusvalía que desatan manifestaciones en varias ciudades del país.
4. Evidenciar la estrategia política adoptada con la Visita del papa Francisco al Ecuador y su efecto sobre la situación social inestable respecto a la política del gobierno de la Revolución Ciudadana.

Para la fase de pre producción del producto audiovisual, se procedió al análisis de la visita del Papa Francisco al Ecuador mediante la recopilación de información, así como a la toma de notas de diferentes entrevistas a personajes políticos realizadas en medios de comunicación, en donde eran cuestionados varios aspectos alrededor de la visita.

Se analizaron situaciones similares en la historia nacional, continental y mundial, evidenciando la visita del Papa Juan Pablo II en 1985 al Ecuador en el gobierno del Ingeniero León Febres Cordero. A nivel regional, fue notable que durante la Dictadura Militar en Chile, el Papa Juan Pablo II visitó al entonces Jefe de Estado Chileno, Augusto Pinochet; quien gobernó de una forma muy controversial al país sudamericano. También, al indagar en la historia mundial, resalta el papel del Papa Pío XII, llamado “el Papa de Hitler” quien tuvo cierto acercamiento con el Régimen Nazi y cuya pasividad frente a las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial ha dejado hasta la actualidad, críticas y controversias. De esta forma su buscó determinar en qué grado la visita del Papa a distintos gobiernos ha influenciado sobre el actuar de sus ciudadanos, y que en el Ecuador pasó de ser meramente una visita eclesiástica a una estrategia política.

Se coordinaron entrevistas con distintos profesionales para que den su opinión y punto de vista acerca del acontecimiento religioso así como del significado de la imagen del Papa y el poder que esta tiene.

Para la fase de producción, se coordinó en primer lugar una entrevista con el Arquitecto Diego Velasco, Catedrático de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador, quien además es escritor y analista

comunicacional; quien concedió su tiempo para el desarrollo de los conceptos de “Imagen” así como una visión sobre la influencia de la iglesia. Dicha entrevista fue realizada en los alrededores del Parque “La Carolina” en la ciudad de Quito.

Posteriormente se coordinó una entrevista con el filósofo y catedrático Luis Fernando Villegas al igual que el catedrático Leonardo Ogáz para analizar si la visita papal fue netamente una cita espiritual o una estrategia política. Las dos entrevistas se llevaron a cabo en las instalaciones del Campus “El Girón” de la Universidad Politécnica Salesiana en la Ciudad de Quito.

Se coordinaron entrevistas con un especialista en teología para su análisis y opinión sobre la influencia de la iglesia en el Ecuador, así como una entrevista con la periodista Jeannette Inostroza para obtener su opinión profesional sobre el uso mediático que dio el estado ecuatoriano a la presencia del Papa en el país. Lamentablemente, estas entrevistas dos no pudieron llevarse a cabo.

Se recopiló material de distintas fuentes, el proporcionado por la sala de prensa activada durante la visita en las instalaciones del Hotel Hilton Colón, material de protestas en el país, material audiovisual obtenido de YouTube. También se procedió a la grabación en interiores y exteriores de iglesias y de tomas de ciudadanía en distintas actividades para el desarrollo gráfico del producto.

Con el material y datos obtenidos se procedió a la estructuración del guion literario que surgió tras el análisis de los datos obtenidos acerca del poder y de cómo se desenvuelve éste con respecto a la sociedad en el caso estricto de la religión. También se analizó los aspectos de la Visita del Papa Francisco al Ecuador con respecto a su uso en beneficio del gobierno central y el efecto que tuvo en apaciguar las manifestaciones de acuerdo con la información dada por los medios de comunicación así como los datos obtenidos de las entrevistas antes mencionadas.

Posteriormente, se procedió a la elaboración del guion técnico en base al material que se obtuvo de la agenda del Papa, así como el obtenido de las protestas mediante su documentación o mediante redes sociales.

La recopilación del material proporcionado por la Secretaría Nacional de Comunicación se llevó a cabo desde el día 5 de julio de 2015 de acuerdo a las actividades del Papa Francisco y su relevancia para la elaboración del producto, es decir; que vayan más allá de actividades netamente religiosas y que involucren de alguna forma al Sumo Pontífice con el normal desenvolvimiento de los dinamismos sociales del país.

Para el rodaje de las entrevistas y grabación de locaciones se utilizó: un Micrófono lavalier inalámbrico Sony UWP-D16, una Cámara DSLR Canon 70D con óptica 18-55mm, 50mm, 75-300mm; Trípode Manfrotto 501HDV, Luces LED de temperatura variable y un Drone DJI Phantom 3 Professional.

Para la fase de post producción, se procedió a digitalizar y editar el material en el Sistema Operativo OS X 10.11 El Capitan con el programa Final Cut X, versión 10.2.7; fueron utilizadas las plataformas Illustrator y After Effects CC 2015 para la ilustración y animación de la línea gráfica del producto.

La edición inició con corte lineal del material, ordenado y catalogado según el orden establecido en el guion técnico. Una vez realizado el primer corte de edición, se procedió a la adecuación del mismo de acuerdo a la música utilizada, sonidos ambientales y efectos de sonido. Concluido esto, se realizó la corrección de color y post producción del producto mediante la plataforma Davinci Resolve.

El producto tiene una duración de 16 minutos con 28 segundos, tiempo en el cual se desarrolla la idea de cómo la Visita del Papa Francisco al Ecuador fue aprovechada como una estrategia de comunicación por parte del gobierno ecuatoriano con el fin de socavar la fuerza de las protestas sociales dadas en el país durante el desarrollo del 2015, pero que con su partida; dichas protestas surgieron nuevamente.

El producto fue exportado en Formato Quick Time (MOV) con códec Apple Pro Res 422 en una resolución de 1080p (1920x1080), y presentado en Formato MP4 con códec H264 en una resolución de 1080p, un formato compatible con plataforma Windows y cuyo códec es nativo para plataformas virtuales como el caso de DropBox, Vimeo o YouTube.

Resultados

En el cotidiano desarrollo de actividades en el Ecuador, las distintas creencias religiosas tienen una gran acogida por parte de la mayoría de su población. Sin embargo, la historia del país, su infraestructura, su lenguaje, su vestimenta, su idiosincrasia; se haya fuertemente arraigada en la religión Católica. Su influencia y en especial de algunos de sus representantes como una herramienta de control social y de constitución de la opinión pública, surgió y se desarrolló a través de la historia, desde su surgimiento hasta su posterior aplicación como doctrina en las campañas de conquista alrededor del planeta como son la Guerra Santa o la evangelización durante la Conquista de América.

Los evangelizadores de América predicaban una religión con imágenes que se oponían a los ídolos ancestrales nativos. Los indios se imaginarían entonces que los españoles sancionaban los antiguos cultos y adoraban sus dioses, en un resurgimiento inesperado, fomentado por los vencedores. Así, el culto de las imágenes no sólo es captado como una fuente de equívocos y de escándalo sino también, en ciertos marcos, como un eventual fermento perturbador y desestabilizador del orden colonial. (O’Gorman, 1986, p.78)

La destrucción de los templos y lugares de culto ancestrales, fue una forma de garantizar la hegemonía de la recién instaurada “única” religión. Los templos católicos erigieron sus bases sobre los templos indígenas, aprovechando incluso las piedras con las que estaban contruidos, así como su importancia para cada sitio y población en particular. La religión Católica se alzó sobre el nuevo continente para facilitar y consolidar los intereses de los conquistadores, quienes ya no vieron necesaria la lucha armada, sino que abrieron un nuevo frente, el del control espiritual.

La ley humana se concibe como intrínsecamente referida a un concepto de justicia objetivo: el de la “ley eterna”, superior, inmutable e infalible, por la cual “todas las cosas se hallan perfectamente ordenadas”. (Bayona, 2007, p. 201)

La influencia de la religión Católica en las sociedades de Hispanoamérica ha fortalecido su posición dominante en los aspectos sociales y políticos de los países que la componen. Desde la época colonial la religión forjó acorde a sus intereses, el quehacer y pensar de los individuos; dirigiéndolos hacia una realidad de relaciones de temor y poder ante íconos contruidos y fortalecidos a través de los años.

Entre las formas tangibles de la influencia Católica en Hispanoamérica, se pone en evidencia las propuestas de la Escuela de Chicago, en donde la comunicación gira en torno al poder en una suerte de espiral donde el centro comunica a las periferias. La infraestructura de las ciudades se construyeron del mismo modo; el poder de la iglesia y el poder del estado se ubicaron frente a frente durante la Colonia, pues en las plazas se hallaban la infraestructura del poder político y la del eclesiástico. La repartición y concatenación de todas las infraestructuras civiles giraron en torno al poder de la iglesia y además de rodear a las construcciones del poder, reflejan en sus fachadas la iconografía del catolicismo al igual que en sus pinturas y frescos que representan la imagen idealizada de dios y de sus santos. Por otra parte, entre las formas intangibles de dicha influencia se encuentran la opinión pública y la forma en

que viven los individuos. La cosmovisión religiosa rige con vigor las vidas de los ciudadanos de las Américas desde la Colonia y se muestra, en el mayor nivel de su presencia, en las tradiciones y fenómenos culturales.

De esta u otras formas, la religión somete a los individuos; y el poder “divino” surge como único instrumento de disposición sobre el destino de la sociedad, lo que arraigó los pensamientos sobrenaturales de los seres humanos como justificación ante los fenómenos más allá del entendimiento racional y que actualmente se ven reflejados en la construcción de una suerte de moral dentro de las sociedades. Desde luego, todo este poder no pudo sostenerse sin elaborados procesos de comunicación que no permiten interacción entre el emisor y receptor, extendiendo aún más la hegemonía de los símbolos religiosos.

El modelo de comunicación empleado por la religión Católica para su fortalecimiento se descubre bajo la línea funcionalista; en donde la comunicación es percibida como un proceso donde se emite un mensaje unidireccional con una intención para con el receptor en beneficio del emisor. «¿Quién dice qué a quién, por qué canal y con qué efecto?» (Lasswell). La comunicación utilizada por el catolicismo, otorga la potestad de influir en la vida de los ciudadanos, pues al ser una comunicación vertical, dictó qué hacer y pensar de forma persuasiva o disuasiva a las masas coloniales, para que su comportamiento y aprehensión del mundo sea regido mediante el filtro de dicha línea religiosa, que en su momento de mayor oscuridad significó la Santa Inquisición que perseguía y despojaba de su humanidad a todo aquel que se atreviese a negar la “verdad” dada por dios a lo largo de toda Europa y sus colonias en América. “Todo poder viene de Dios, y necesariamente, las leyes y en especial la Ley Fundamental, deben ser expedidas en su nombre”. (Ayala Mora, 1994, p. 99)

El funcionalismo, piensa a la sociedad como una unidad orgánica, en la que las diversas partes que la componen cumplen un papel definido, es decir, "que desarrollan una “conducta esperada” que invariablemente implica una contribución a la continuidad del sistema social. Así, la corriente funcionalista se ocupa de conocer cuáles son los elementos del todo y qué funciones desempeñan, además de que mide el grado en que son o no cumplidas dichas funciones e investiga la forma en que esos rendimientos pueden ser mejorados, siempre con vista a perpetuar, en lo esencial, el estado de cosas presente". (Torrico, 1997, p.32)

El traspaso generacional y social del sistema de creencias religioso ha incurrido en la construcción del imaginario de las sociedades cuya influencia iconográfica religiosa se ve fuertemente arraigada, provocando el ascenso de la misma a una posición privilegiada y para entender como un ícono obtiene poder, es necesario comprender cómo se origina dicho poder en la construcción de la realidad. Lo real y la realidad son conceptos muy distantes uno del otro. Por un lado, lo real es todo lo que existe independientemente de la conciencia del o los individuos; por otro lado está la realidad, cuya característica es la de, en esencia, existir por la mediación y aceptación social de la mayoría de individuos.

La asimilación de la iconografía de poder por parte de unos individuos y no de otros obedece al análisis estructuralista que ve también a la sociedad como una unidad de partes, pero pone el énfasis en los modos de interrelación e interinfluencia de esas

partes. Es decir que ellas privilegian el estudio de las partes de un objeto y de sus interconexiones, en cuanto ve a la comunicación como un proceso que se da en el vacío, aleja al signo de la realidad, con lo que concluyen que la realidad no existe y que solo se encuentra en la cabeza de los seres humanos. Con la corriente estructuralista se puede discernir en el por qué de la diversidad de religiones y no una sola, así como también la negación de una línea religiosa o incluso la negación total de una existencia sobre natural o divina.

Con el pasar de los siglos la religión se adaptó a la ola de cambios que se dieron a nivel mundial y específicamente en el continente americano. Con el inicio de las jornadas de independencia de las naciones en todo el continente, el poder de las potencias europeas se vio reducido en América, a lo que la religión Católica respondió con nuevas estrategias para mantener tanto poder e influencia le sea posible en los sistemas de gobierno emergentes. La relación entre el poder de la religión y del estado se volvió cada vez más estrecha y el Ecuador no es punto a parte. Los gobernantes han aprovechado la hegemonía del pensamiento de la iglesia Católica en la sociedad ecuatoriana para apuntalar su poder y legitimar su lineamiento político.

En el 2006, en el Ecuador la “Revolución Ciudadana” logró afianzarse en el poder, a través del movimiento político Alianza País, con un discurso que apuntaba a la integración nacional y un gobierno de todos y para todos. Rafael Correa Delgado asumió la presidencia de la República tras haber ganado las elecciones.

Según su Manifiesto Ideológico; Alianza PAIS, “Patria Altiva i Soberana”, es una organización política de ciudadanas y ciudadanos, de organizaciones, movimientos y colectivos que se propone luchar por la democracia, la igualdad, la soberanía, la solidaridad, la justicia social, la diversidad, para eliminar la opresión, la dominación, la desigualdad, la injusticia y la miseria. Su objetivo histórico es construir el Socialismo del Buen Vivir. (Alianza PAIS, 2016, p. 4)

Tras haber iniciado su gobierno de la mano de varios sectores sociales e incluso partidos políticos de izquierda, Correa llegó a adoptar varias medidas con el fin de cumplir sus ofrecimientos de campaña, un gobierno de cambio. Una de las políticas del nuevo gobierno ecuatoriano es la de reformar la constitución con el fin de encaminarla en favor de todos los ecuatorianos.

El 30 de noviembre del año 2007, tras el triunfo del “SI” en la consulta popular para organizar la Asamblea Nacional Constituyente. Se inició sesiones de la misma en Montecristi, Manabí; para reformar la Constitución del Ecuador. Durante el desarrollo de funciones de la Asamblea, hasta el 25 de octubre de 2008, se puso en evidencia las intenciones de Rafael Correa, para cambiar al Ecuador; pero su actuar encaminó su gobierno en una dirección diferente.

El nuevo gobierno se alejó de los partidos y movimientos que le dieron su respaldo para que llegue al poder; pues ve en ellos, una amenaza a los nuevos intereses del gobierno que surgieron al establecerse en el poder y desde entonces, el gobierno nacional entabla un frente de batalla social en contra de quienes se oponen a sus lineamientos políticos.

La estrategia política del gobierno ecuatoriano halló su fortaleza en políticas económicas y recursos que le permiten manejar un modelo de comunicación funcionalista basado en la repetición y la evidencia del trabajo del gobierno nacional en favor de sectores olvidados por gobiernos anteriores. Las políticas económicas del gobierno ecuatoriano permitieron que goce de cierta estabilidad, pues el apoyo popular le permitió ganar y mantener su hegemonía.

A mediados del año 2014, la baja del precio del petróleo dio un punto de quiebre en el financiamiento de la política del régimen ecuatoriano. Rafael Correa vio amenazado su actuar político y la forma en que se venía aplicando la política en el país, ya que la depreciación del petróleo significó la reducción del presupuesto general del estado y con esto, grupos políticos vieron su oportunidad para desestabilizar al régimen.

En el 2015, se dieron varios escenarios de protesta como respuesta a las medidas que el gobierno nacional tomaba para fortalecer su economía, entre ellas; la implementación de la ley de herencias y la ley de plusvalía, que llevaron a varios sectores sociales a manifestarse en el país.

Paralelamente, se orquestaba la visita de la máxima autoridad Católica al país, con visitas de estado al Vaticano, así como propuestas para que el Sumo Pontífice viniera al Ecuador con lo que el panorama de apoyo de la iglesia a quien ejerce el poder parece repetirse.

La Constitución del Ecuador de 2008; señala en su artículo primero que el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Este último término, desde 1895. Sin embargo, las autoridades estatales anunciaron la inversión del estado en la construcción de templos, uno en el Parque Samanes de la ciudad de Guayaquil y otro en el Parque Bicentenario. Dicha inversión fue mal vista por varios sectores sociales y políticos, ya que la economía en recesión del Ecuador no permitía que se realicen tales gastos, además que significó que el estado invierta a favor de un grupo religioso en particular, sin tomar en cuenta a la población que profesa otras religiones o se considera no creyente.

El gobierno ecuatoriano debió tomar medidas y tácticas comunicacionales para frenar las manifestaciones previo a la visita del Papa; y es que con la presencia actores políticos de oposición en las protestas, los medios afines al gobierno vieron la oportunidad de deslegitimar las manifestaciones ciudadanas enfocadas en todos los escándalos de corrupción de las autoridades del partido de gobierno así como las medidas políticas y económicas del régimen, para presentarlas como manifestaciones netamente en contra de los proyectos de ley de herencias y de plusvalía que fueron retirados temporalmente, para bajar las tensiones y dejar un clima propicio para la visita eclesiástica.

La intención del gobierno en apaciguar a la ciudadanía es la continuación de un arduo trabajo por parte del aparato comunicativo estatal que en afán de transmitir una imagen de un Ecuador fuerte y próspero, ya había invertido muchísimo en convertir al presidente Rafael Correa en un personaje de talla mundial; y así no perjudicar la

imagen del mandatario ante la presencia del Papa y la atención de la prensa y opinión pública mundial.

El 5 de julio, con la llegada del Papa Francisco al Aeropuerto Mariscal Sucre de Tababela y su posterior recorrido hacia la ciudad de Quito, se pone en evidencia el descontento de la población ante el regocijo ciudadano por la caravana de la autoridad Católica y posteriormente, el abucheo y el grito “Fuera Correa Fuera” al paso de varios vehículos del estado. Este hecho no fue aislado, y quedó registrado en la caravana de la ciudad de Quito y de Guayaquil mediante el uso de dispositivos móviles por parte del público.

La presencia del Papa sin embargo, hace que la sociedad civil entre en un nuevo régimen de proceder, pues mientras un sector continuó protestando y manifestándose, otro pasó a formar parte de quienes se aprestaron a recibir y saludar el paso del Sumo Pontífice. La ciudadanía; que según el INEC, hasta el 2012 en un 80,4% se componía por católicos, inició un proceso de quietud ante la presencia del Papa, imagen de influencia sobre los creyentes. Con el sosiego de parte de la ciudadanía, la visita pastoral pareció ante la visión de la oposición política, ser más una táctica que un acontecimiento religioso; y se convirtió en un fenómeno inexcusable de ser analizado dentro de las estrategias políticas del Ecuador.

Durante la visita, se generó en el gobierno una predisposición de apertura al diálogo con sectores sociales, pero no con quienes se oponen al régimen. Los discursos, la agenda, así como el manejo mediático de las actividades desarrolladas, estuvieron siempre enfocados en que el discurso y el actuar del gobierno nacional se asemejaba mucho al pensar de la iglesia y de su representante, buscando la legitimación y aprobación por la ciudadanía ecuatoriana. Pero de cierta manera, las estrategias comunicativas gubernamentales como el uso de frases del Papa acordes a las leyes y medidas económicas y políticas del régimen ecuatoriano, despertaron indignación, ira e incluso burla por parte de la ciudadanía, pues la creatividad de algunos ecuatorianos permitieron que las redes sociales sean invadidas con “memes” por ejemplo, que hacían alusión a una supuesta recomendación de la autoridad Católica en torno a, en ese entonces, reciente decisión de incentivar la instalación y uso de cocinas de inducción. Entre los sectores que se pronunciaron con mayor forma en contra de la utilización de la imagen del Papa y sus frases, fue la misma iglesia que acusó al gobierno ecuatoriano de hacer uso de solo una parte de cada frase, descontextualizando lo dicho por el Papa y buscando que sus palabras legitimasen el discurso del gobierno.

Un fenómeno interesante ocurrió entre los anuncios de la visita eclesiástica, su desarrollo y las manifestaciones en el país; y es que las protestas, convocadas a través de redes sociales, dejó entreabierto un argumento fundamental que es el efecto de dichos medios y precisamente TIC'S que permitieron que los ciudadanos tengan la capacidad de hacer escuchar sus voces y criterios, en una realidad virtual en un primer momento, y en la realidad que significa el salir a las calles, en un segundo. Este fenómeno descalificó a toda la maquinaria comunicacional que el gobierno nacional orquestó desde sus inicios, pues se vio opacada e ignorada como fuente de información.

El desarrollo de las TIC'S y de los medios tecnológicos para capturar los hechos que se dan ha diario, han facilitado la obtención de información de alto valor que antes, solo se habría obtenido de versiones de testigos, cuya veracidad siempre planteaba un porcentaje de duda. Los medios tecnológicos como los celulares que permiten el acceso a redes sociales, así como a compartir material fotográfico, audiovisual, información e incluso opinión; han significado un avance esencial dentro de lo que comprendemos como TIC'S, además de ser un aporte al estructuralismo y dejando al modelo funcionalista, si bien no obsoleto; bastante degradado, pues cada individuo que es testigo de un fenómeno puede evidenciar lo que ha sucedido, asimismo plantear su opinión y conclusiones sobre cada fenómeno, quitando protagonismo e injerencia de los medios de comunicación sobre la construcción de la opinión pública.

“La forma en que la gente piensa determina el destino de las normas y valores sobre los que se construyen las sociedades. Aunque la coerción y el miedo son fuentes decisivas para que los dominantes impongan su voluntad a los dominados, pocos sistemas institucionales pueden durar demasiado si se basan de forma preponderante en una represión aguda. Torturar cuerpos es menos efectivo que modelar mentes.” (Castells, 2008, p.15)

Resulta inconcebible el no reconocer que la construcción social del poder viene dada por la comunicación. A lo largo de la historia, quien controla la comunicación es quien se ha hecho con el poder. Desde los primeros asentamientos, quien ostenta el poder de comunicar es quien genera y recibe todos los beneficios sociales. En el caso de las primeras tribus, los ancianos dirigen y dirigen, en las tribus que aún existen, la vida de los demás individuos, ya que la comunicación se halla arraigada en el relato verbal y la transmisión de los saberes de la cultura y de la historia, se hacen de esa manera.

Con el desarrollo de las sociedades humanas a nivel mundial, la comunicación crea y desarrolla herramientas para poder llegar a un mayor número de individuos; a esto se suma el control que de inmediato colocan sobre dichas herramientas, los grandes bloques de poder entre los cuales, curiosamente, se halla el poder religioso.

Actualmente, el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación ha generado un fenómeno que ha segregado al poder político; y es que, con el desarrollo de herramientas como los dispositivos móviles, es posible compartir y generar información de forma inmediata y en manos de los individuos, bloqueando o deslegitimando la información dada por quienes ostentan el poder ya sea a nivel estatal o a nivel empresarial, como es el caso de los medios de comunicación privados. El desarrollo de herramientas comunicacionales que se encuentran cada vez más al alcance de los individuos ha generado una retroalimentación comunicativa, desplazando a la comunicación unidireccional que existía desde el apareamiento del primer medio de información masivo.

Con las nuevas formas de comunicación, la gente ha construido su propio sistema de comunicación masiva, vía SMS, *blogs*, *vlogs*, *podcasts*, *wikis* y otros por el estilo. (Castells, 2008, p. 21)

Nos encontramos en un nuevo ámbito de comunicación y, en última instancia, en un nuevo medio, cuyo eje principal está compuesto por redes informáticas, donde el lenguaje es digital y sus remitentes están distribuidos por todo el mundo y son globalmente interactivos. En verdad, el medio, incluso un medio tan revolucionario como este, no determina el contenido y el efecto de sus mensajes. Pero hace posible la diversidad ilimitada y el origen en gran medida autónomo de la mayoría de los flujos de comunicación que construyen y reconstruyen a cada segundo la producción global y local de significado en la opinión pública. (Castells, 2008, p. 22)

La religión es una fuerte institución de influencia y poder en el Ecuador y es de ese modo que el poder político ve a la fe como algo más allá de la creencia popular; la ve como una herramienta para influenciar y, de cierta forma, controlar a las personas; y mientras mantenga su influencia será usada para beneficio de quienes ostentan el poder.

La visita del Papa Francisco, develó que la sociedad ecuatoriana puede ser manejada de acuerdo a los intereses de quien ostente el poder, pues las manifestaciones se vieron fuertemente opacadas. Pero con la partida del Papa, el estado de inestabilidad política volvió a estar presente en busca de mejores condiciones para el desarrollo cotidiano del país.

Conclusiones

El análisis de la visita de la máxima autoridad Católica al Ecuador develó que la Iglesia continua teniendo un cierto grado de influencia sobre la sociedad ecuatoriana basada en la imagen de autoridad que proyecta y que ha sido moldeada con el pasar de los siglos.

En el caso de los creyentes, la imagen de una “autoridad” Católica se encuentra arraigada en las creencias transmitidas de generación en generación, ya sea desde el apareamiento de dicha religión en la sociedad europea, algunos lugares de Asia y África; e incluso a través del proceso de la Conquista y posterior coloniaje de América, en donde la religión fue la principal herramienta de dominio y sumisión de los pueblos ancestrales.

Es así como aparece la iconografía de la religión, como una realidad socialmente aceptada y cuya influencia abarca siglos de refinamiento. El Papa, más allá de ser una persona, es una posición privilegiada dentro de la Iglesia y es en efecto, un ícono con poder e influencia atribuidos. El Papa es un elemento de manipulación que surge en la sociedades creyentes como una herramienta para facilitar el ejercicio de autoridad más allá del uso de la fuerza, el dominio de la mente y la consciencia sobre los individuos.

Referencias

- Alianza PAIS. Manifiesto Ideológico de Alianza PAIS, 2016.
- Ayala Mora, Enrique. *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia No. 6. La Relación Iglesia-Estado en el Ecuador del siglo XIX, ECUADOR, 1994.*
- Bayona, Bernardo. *El poder y el Papa. Aproximación a la filosofía política de Marsilio de Padua, ESPAÑA, 2007.*
- Castells Olivan, Manuel. *Comunicación y Poder. Alianza Editorial, Madrid – ESPAÑA, 2009.*
- Castells Olivan, Manuel. *TELOS 74, Cuadernos de Comunicación e Innovación. Editorial Fundación Telefónica. ESPAÑA, 2008.*
- Gordoa, Víctor. *El Poder de la Imagen Pública. Random House Mindadori, MÉXICO, 2009.*
- Gruzinski, Serge. *La Guerra de las Imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019). Fondo de Cultura Económica, MÉXICO, 1994.*
- Hobbes, Thomas. *Leviatán. O la Materia, Forma y Poder, de una República Eclesiástica y Civil. Editorial Skla, COLOMBIA, 1982.*
- Mattelart, Armand y Michele. *Historia de las teorías de comunicación. Editorial Paidós. ESPAÑA, 1997.*
- O’Gorman, Edmundo. *Destierro de sombras. Luz en el origen de la imagen y culto de Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac, UNAM, MÉXICO, 1986.*
- Torrico, Erick, *La Tesis en Comunicación, elementos para elaborarla, La Paz-Bolivia, 1997.*

Anexos

Guion literario

Visita del Papa Francisco al Ecuador, entre la manipulación de la imagen y la rebeldía social.

VIDEO: Texto, 5 de julio de 2015.

Locución en Off:

5 de julio de 2015, el Papa Francisco arribó al Aeropuerto Mariscal Sucre de Quito en Tababela.

El Sumo Pontífice mantendría una agenda de 4 días con la sociedad católica en el Ecuador. Pero... La coyuntura social se encontraba dentro de un ambiente caldeado por protestas dadas durante varios días en distintos lugares del país en contra de las políticas del gobierno nacional como la Ley de Herencias y Ley de Plusvalía.

¿Qué significó la visita del Papa Francisco en un momento de inestabilidad social?

VIDEO: Texto, El Poder Católico, Poder Político.

La constitución del Ecuador de 2008, señala en su artículo primero que el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Este último término, desde 1895. La religión católica, sin embargo, ocupa un lugar en especial; y es que su influencia se halla arraigada en los más finos aspectos de la historia del continente y del mundo entero; de manera especial en las imágenes y símbolos que ha creado y posicionado.

BITE: DIEGO VELASCO

Los ejercicios de poder durante la historia de la humanidad han forjado que cada individuo atribuya poder a un objeto o realidad, tomando en cuenta su relación con los demás individuos, con la estructura social así como, para con el entorno que lo rodea. Es así, que la imagen adquiere poder, y es este el que facilita el control sobre las sociedades, ya sea religioso o político; cada uno con cierto grado de influencia en la conciencia de los individuos.

BITE: DIEGO VELASCO

Los imaginarios están destinados a fortalecerse mediante su difusión generacional o a perecer ante su sometimiento. Entre ellos se destacan las religiones y ejercicios culturales a los cuales previamente se les ha atribuido algún tipo de poder.

La religión católica no es una excepción a la regla, y es que concilia en su poder símbolos como el Papa; uno de los más poderosos ante los creyentes; esta influencia no es ajena en Ecuador.

BITE: DIEGO VELASCO

BITE: LUIS FERNANDO VILLEGAS

El gobierno ecuatoriano convive con la religión católica, es de hecho, la estrecha relación entre el presidente de la república y la religión, lo que ha provocado varios puntos de quiebre en su discurso desde el inicio de su gobierno.

BITE: LEONARDO OGAZ

Pese al distanciamiento del actuar de Rafael Correa con su discurso político, su gobierno gozó de cierta estabilidad; en gran parte gracias a un modelo de comunicación funcionalista en el cual los medios de comunicación se encargaban de transmitir una imagen positiva del gobierno, minimizando cualquier embestida por parte de la oposición.

BITE: LEONARDO OGAZ

VIDEO: Texto, Declive de la imagen estatal.

La baja del precio del petróleo durante el 2014 es identificable como un factor que desestabiliza al gobierno ecuatoriano. Para mitigar la falta de dinero proveniente del petróleo, el gobierno optó por la implementación de varias medidas para evitar de alguna manera la salida de capital hacia el exterior e incrementar el presupuesto del estado, entre ellas la Ley de Herencia y la Ley de Plusvalía.

BITE: LUIS FERNANDO VILLEGAS

La Ley de Herencias y la Ley de Plusvalía, pusieron a parte de la sociedad ecuatoriana en pie de protesta porque vieron erróneamente sus intereses económicos en riesgo; las leyes fueron vistas como medidas desesperadas para obtener recursos.

BITE: LUIS FERNANDO VILLEGAS

Estas leyes no afectaban a la mayoría de la sociedad ecuatoriana que se encontraba protestando, pero la desinformación y los intereses de grupos políticos ayudaron a movilizarlos.

Los medios de comunicación jugaron un rol muy importante durante las manifestaciones con el fin de consolidar sus intereses mediante el levantamiento o el apaciguamiento social.

BITE: LUIS FERNANDO VILLEGAS

Las protestas acabaron ejerciendo gran presión sobre el régimen, que con el fin de calmar los ánimos días antes de la llegada del Papa al Ecuador. Archivó las leyes de Herencia y Plusvalía para posteriormente modificarlas y socializarlas con varios sectores para evitar su rechazo.

BITE: LEONARDO OGAZ

BITE: LUIS FERNANDO VILLEGAS

VIDEO: Texto, Símbolo de Conciliación.

A su llegada a Ecuador, el Papa Francisco se convirtió en una figura que llamó a la conciliación durante un momento en que no era visible una posibilidad de diálogo ante una fuerte exacerbación política.

BITE: LUIS FERNANDO VILLEGAS

La presencia del Papa Francisco, fue bienvenida para la consolidación de intereses políticos y sociales en un momento de desencanto de la sociedad ecuatoriana con la política del gobierno nacional.

BITE: LEONARDO OGAZ

BITE: LUIS FERNANDO VILLEGAS

Con la presencia del Papa Francisco, el gobierno nacional vio un momento de apaciguamiento de las protestas, pero una vez finalizada la visita eclesiástica; el ambiente de inestabilidad regresó de a poco al cotidiano social del Ecuador. Quedó demostrado que más allá de los proyectos de ley retirados, la inestabilidad en el país esta lejos de llegar a su fin.

BITE: LEONARDO OGAZ

La religión es una institución de fuerte influencia en muchas sociedades, y es en esos casos en los que el poder político ve a la fe como algo más allá de la creencia popular, la ve como una herramienta para influenciar a los personas en su beneficio, mancillando su verdadero significado.

Guion Técnico

Tiempo	Video	Audio
0'08"	Fade in - Logo Animado UPS – Fade out	Pista audio Appalachian Sunrise.
0'18"	Texto efecto máquina de escribir: 5 de julio de 205 crossfade a toma de avión del Papa francisco	Efecto sonido máquina de escribir Fade in: sonido ambiente Locución: 5 de julio de 2015, el Papa Francisco arribó al Aeropuerto Mariscal Sucre de Quito en Tababela.
0'06"	Imágenes de recibimiento del Papa Francisco.	Sonido de Orquesta en el recibimiento del Papa Francisco.
0'07"	Imágenes de recibimiento del Papa Francisco.	Locución: El Sumo Pontífice mantendría una agenda de 4 días con la sociedad católica en el Ecuador. Pero...
0'04"	Imágenes de protestas	Sonido ambiente protestas
0'11"	Imágenes de protestas	Sonido ambiente protestas Locución: La coyuntura social se encontraba dentro de un ambiente caldeado por protestas dadas durante varios días en distintos lugares del país en contra de las políticas del gobierno nacional como la Ley de Herencias y Ley de Plusvalía.
0'04"	Imágenes de protestas	Sonido ambiente protestas
0'06"	Imagen del Papa caminando en aeropuerto	Pista audio Vaticano Música Locución: ¿Qué significó la visita del Papa Francisco en un momento de inestabilidad social?
0'09"	Animación sobre imagen Texto: Poder católico, Poder Político.	Pista audio Vaticano Música
0'32"	Imágenes interiores y exteriores de iglesias. Sobrevuelo con Catedral.	Pista audio Vaticano Música Locución: La constitución del Ecuador de 2008, señala en su artículo primero que el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Este último término, desde 1895. La religión católica, sin embargo, ocupa un lugar en especial; y es que su influencia se halla arraigada en los más finos aspectos de la historia del continente y del mundo entero; de manera especial en las imágenes y símbolos

		que ha creado y posicionado.
0'06"	Sobrevuelo con drone a Catedral.	Pista audio Vaticano Música Fade out. Voz en off: Diego Velasco.
0'35"	Plano Medio Frontal, Diego Velasco Lower Third: Diego Velasco, Escritor. Sobreimposiciones de imágenes de manifestaciones religiosas.	Testimonio Diego Velasco Voz en off: Diego Velasco.
0'25"	Imágenes de cuadros y pinturas religiosas.	Locución: Los ejercicios de poder durante la historia de la humanidad han forjado que cada individuo atribuya poder a un objeto o realidad, tomando en cuenta su relación con los demás individuos, con la estructura social así como, para con el entorno que lo rodea. Es así, que la imagen adquiere poder, y es este el que facilita el control sobre las sociedades, ya sea religioso o político; cada uno con cierto grado de influencia en la conciencia de los individuos.
0'40"	Plano Medio Frontal, Diego Velasco crossfade a Primer Plano Diego Velasco	Testimonio Diego Velasco
0'29"	Imágenes de cuadros y pinturas religiosas con tomas interiores de iglesias. Imágenes de personas durante la misa campal en parque bicentenario. Tomas exteriores de iglesias.	Locución: Los imaginarios están destinados a fortalecerse mediante su difusión generacional o a perecer ante su sometimiento. Entre ellos se destacan las religiones y ejercicios culturales a los cuales previamente se les ha atribuido algún tipo de poder. La religión católica no es una excepción a la regla, y es que concilia en su poder símbolos como el Papa; uno de los más poderosos ante los creyentes; esta influencia no es ajena en Ecuador.
0'29"	Primer Plano Diego Velasco	Testimonio Diego Velasco
0'15"	Primer Plano Luis Fernando Villegas	Testimonio Luis Fernando Villegas
0'13"	Imágenes de Rafael Correa en visita al Papa Francisco en el Vaticano, abril de 2015.	Locución: El gobierno ecuatoriano convive con la religión católica, es de hecho, la estrecha relación entre el presidente de la república y la religión, lo que ha provocado varios puntos de quiebre en su discurso desde el inicio de su gobierno.
0'35"	Plano Medio Leonardo	Testimonio Leonardo Ogáz

	Ogáz	
0'19"	Imágenes de Rafael Correa durante la Conferencia sobre cambio climático en el Vaticano	Locución: Pese al distanciamiento del actuar de Rafael Correa con su discurso político, su gobierno gozó de cierta estabilidad; en gran parte gracias a un modelo de comunicación funcionalista en el cual los medios de comunicación se encargaban de transmitir una imagen positiva del gobierno, minimizando cualquier embestida por parte de la oposición.
0'18"	Plano Medio Leonardo Ogáz	Testimonio Leonardo Ogáz
0'08"	Animación sobre imagen Texto: Declive de la imagen estatal	Pista de audio Audio Machine - Trepidation
0'24"	Imágenes de explotación petrolera Qatar Petroleum	Pista de audio Audio Machine - Trepidation Locución: La baja del precio del petróleo durante el 2014 es identificable como un factor que desestabiliza al gobierno ecuatoriano. Para mitigar la falta de dinero proveniente del petróleo, el gobierno optó por la implementación de varias medidas para evitar de alguna manera la salida de capital hacia el exterior e incrementar el presupuesto del estado, entre ellas la Ley de Herencia y la Ley de Plusvalía.
0'34"	Primer Plano Luis Fernando Villegas	Testimonio Luis Fernando Villegas
0'15"	Imágenes de protestas	Sonido Ambiental Locución: La Ley de Herencias y la Ley de Plusvalía, pusieron a parte de la sociedad ecuatoriana en pie de protesta porque vieron erróneamente sus intereses económicos en riesgo; las leyes fueron vistas como medidas desesperadas para obtener recursos.
0'36"	Primer Plano Luis Fernando Villegas	Testimonio Luis Fernando Villegas
0'25"	Tomas de ciudadanía. Imágenes de protestas grabados con celular y de medios de comunicación.	Pista de audio Audio Machine – Miracles Locución: Estas leyes no afectaban a la mayoría de la sociedad ecuatoriana que se encontraba protestando, pero la desinformación y los intereses de grupos políticos ayudaron a movilizarlos. Los medios de comunicación jugaron un rol muy importante durante las manifestaciones con el fin de consolidar sus intereses mediante el levantamiento o el apaciguamiento social.
0'31"	Primer Plano Luis	Testimonio Luis Fernando Villegas

	Fernando Villegas	
0'10"	Imágenes de protestas de medios de comunicación	Sonido ambiente protestas Voz en off Luis Fernando Villegas
0'14"	Primer Plano Luis Fernando Villegas	Testimonio Luis Fernando Villegas
0'16"	Imágenes de protestas Tomas de Rafael Correa hablando.	Sonido ambiente protestas Locución: Las protestas acabaron ejerciendo gran presión sobre el régimen, que con el fin de calmar los ánimos días antes de la llegada del Papa al Ecuador. Archivó las leyes de Herencia y Plusvalía para posteriormente modificarlas y socializarlas con varios sectores para evitar su rechazo.
0'14"	Imagen de anuncio de Rafael Correa, retirando proyectos de ley	Anuncio de Rafael Correa retirando proyectos de ley.
0'14"	Plano Medio Leonardo Ogáz	Testimonio Leonardo Ogáz
0'38"	Plano Medio Luis Fernando Villegas	Testimonio Luis Fernando Villegas
0'07"	Animación sobre imagen Texto: Símbolo de Conciliación	Pista audio Audio Machine – Blood Run
0'11"	Imágenes de misa campal en parque bicentenario. Imágenes de protestas.	Pista audio Audio Machine – Blood Run Locución: A su llegada a Ecuador, el Papa Francisco se convirtió en una figura que llamó a la conciliación durante un momento en que no era visible una posibilidad de diálogo ante una fuerte exacerbación política. Sonido Ambiente protestas
0'51"	Discurso Papa Francisco 5 de Julio de 2015	Declaraciones Papa Francisco
0'49"	Primer Plano Luis Fernando Villegas	Testimonio Luis Fernando Villegas
0'17"	Imágenes de misa campal en parque bicentenario. Imágenes de caravana del Papa en Guayaquil	Pista de audio Audio Machine - Central Station Locución: La presencia del Papa Francisco, fue bienvenida para la consolidación de intereses políticos y sociales en un momento de desencanto de la sociedad ecuatoriana con la política del gobierno nacional. Sonido ambiente de protesta contra gobierno al paso de caravana del Papa.
0'30"	Primer Plano Leonardo Ogáz Crossfade a imágenes de	Testimonio Leonardo Ogáz

	la visita de Juan Pablo II a Chile.	
0'07''	Imágenes del Papa Juan Pablo II saludando a Pinochet	Sonido del narrador de la visita de Juan Pablo II a Pinochet
0'46''	Primer Plano Luis Fernando Villegas	Testimonio Luis Fernando Villegas
0'37''	Discurso Papa Francisco 7 de Julio de 2015	Declaraciones Papa Francisco
0'20''	Imágenes del Papa Francisco con Rafael Correa. Tomas de protestas y marchas.	Locución: Con la presencia del Papa Francisco, el gobierno nacional vio un momento de apaciguamiento de las protestas, pero una vez finalizada la visita eclesiástica; el ambiente de inestabilidad regresó de a poco al cotidiano social del Ecuador. Quedó demostrado que más allá de los proyectos de ley retirados, la inestabilidad en el país esta lejos de llegar a su fin.
0'13''	Plano Medio Leonardo Ogaz	Testimonio Leonardo Ogaz
0'18''	Tomas interiores y exteriores de iglesias. Fade out.	Locución: La religión es una institución de fuerte influencia en muchas sociedades, y es en esos casos en los que el poder político ve a la fe como algo más allá de la creencia popular, la ve como una herramienta para influenciar a las personas en su beneficio, mancillando su verdadero significado.
0'35''	Créditos	Créditos

Portada DVD

