UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGIA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación

PROPUESTA METODOLÓGICA:

"DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS EN LA LECTO ESCRITURA, EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "26 DE FEBRERO" EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016".

AUTORA:

FRANCISCA PAOLA PACHECO CORONEL

TUTOR:

MGS. GERARDO GUERRERO MUÑOZ

CUENCA – ECUADOR

2016

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo **Francisca Paola Pacheco Coronel,** con documento de identificación N° **0104283841**, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **"Dificultades en el desarrollo de destrezas en la Lecto escritura, en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela "26 de Febrero" en el año lectivo 2015 – 2016"**,, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licencia en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Nombre: Francisca Paola Pacheco Coronel

Cédula: 0104283841

Diciembre 2016

CERTIFICACIÓN

Yo Gerardo de Jesús Guerrero Muñoz declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **"Dificultades en el desarrollo de destrezas en la Lecto escritura, en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela "26 de Febrero" en el año lectivo 2015 – 2016"**, realizado por la autora Francisca Paola Pacheco Coronel, obteniendo **"Una propuesta metodológica"** que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación

Cuenca, Diciembre del 2016

.....

Mgs. Gerardo de Jesús Guerrero Muñoz

0101868974

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Francisca Paola Pacheco Coronel con número de cédula de autor **0104283841** de **"Dificultades en el desarrollo de destrezas en la Lecto escritura, en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela "26 de Febrero" en el año lectivo 2015 – 2016"** certifico que el total contenido de esta **Propuesta Metodológica** es y son de mí exclusiva responsabilidad y autoría

Cuenca, Diciembre del 2016

Francisca Paola Pacheco Coronel

0104283841

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con amor a los seres más queridos, a mi Dios supremo dador de la inteligencia y sabiduría por darme la fortaleza y el espíritu batallador para cumplir con este anhelo, a mis hijas Samantha y Paula fuente de inspiración a quienes dese brindarles mi ejemplo que con esfuerzo y constancia se alcanza los ideales que se sueña, a mi esposo Diego Idrovo fiel compañero y apoyo permanente ya que sin su comprensión no hubiera culminado mis estudios, a mi madre María Elena Coronel por su apoyo incondicional moral y materialmente en todo momento impulsaron a y su fe ciega de creer que si soy capaz de culminar lo que me propongo y han permitido que forje mi camino para el bienestar y desarrollo de mi formación**.**

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos van primero para Dios quien me dio ánimos en los momentos difíciles de manera especial a mi hermosa familia mis hijas, mi esposo y mi querida madre quienes me apoyaron para seguir este camino del saber y la educación, además a mi tutor Mgs. Gerardo Guerrero quien me guio en este procedimiento.

También para el profesor de aula Lcdo. Freddy Duchimasa Ochoa y a la ex vicerrectora Mgs. Lucía Ríos de la Unidad Educativa "26 de Febrero" quienes depositaron su confianza y conocimientos de mi persona y han sido un pilar fundamental en el cumplimiento de mi labor.

V. RESUMEN

La presente Propuesta Metodológica tiene la finalidad de desarrollar las destrezas de leer y escribir, en los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “26 de Febrero", mediante la elaboración de material didáctico innovador con guías de lecturas y fichas de ortografía para el área de Lengua y Literatura, en ella se orientó a los lineamientos de teorías constructivistas, que se enmarcan en el enfoque comunicativo.

Se abordó el problema en base a los resultados de la evaluación diagnostica, en donde se investigó el trabajo del docente y su interacción con los materiales didácticos de enseñanza, que indica el origen y delimita el contexto social, que motiva a la elaboración del trabajo, y muestra la importancia de su aplicación en clases. Objetivos que orientan a la realización y solución de la problemática detectada. Fundamentación teórica que expone los enfoques teóricos que sustentan y abordan la propuesta. Metodología utilizada para construir el trabajo de titulación: encuesta al docente, observación áulica al docente y Grupos Focales, en esta etapa se efectuó las tablas con datos estadísticos y sus respectivas interpretaciones, además de detallar los beneficiarios directo y el esquema de organización para desarrollar las destrezas de lectoescritura. Propuesta metodológica, módulo de guía de lecturas y fichas de ortografía de Lengua y Literatura que afianzarán el procesos de enseñanza-aprendizaje. Conclusiones que detallan el objetivo alcanzado y los datos del estudio y de la propuesta.

ABSTRACT

The purpose of this methodological proposal is to help students of the fifth year of Basic General Education of the Educational Unit "26 de Febrero" develop the reading and writing skills, through the design of innovative didactic material with reading guides and spelling index cards for the area of Language and Literature, encompassing constructivist theories, which support the communicative approach. The problem was approached based on the results of the diagnostic evaluation, where the work of the teacher and its interaction with teaching materials, indicates the origin and marks out the social context, which motivates the development of the work, and shows the importance of its application in class, objectives that guide the realization and solution of the problems detected. Theoretical basis that exposes the theoretical approaches that support and approach the proposal. The methodology used in this stage is supported by tables with statistical data and their respective interpretations, in addition to detailing the direct beneficiaries and the organization scheme to develop the literacy skills. The methodological proposal: teacher survey, teacher observation and focus groups, presents a reading-guide module and spelling sheets of Language and Literature that will consolidate the learning processes. Conclusions are detailed which shown the objective reached and the data of the study and the proposal.

VI. ÍNDICE GENERAL

I. Certificado de responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación..**¡Error! Marcador no definido.**

II. Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación suscrito por el tutor..... **¡Error! Marcador no definido.**

III. Dedicatoria.....5

Agradecimiento 6

IV. Resumen 7

V. Índice general 9

a) Problema 11

b) Antecedentes.....11

c) Importancia y alcances 12

d) Delimitación.....13

e) Explicación del problema 13

VIII. Objetivos general y específicos 14

Objetivo general: 14

Objetivos específicos:.....14

VII. Fundamentación teórica.....15

Enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura 15

La Lectoescritura. 16

Características.....18

Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura.....18

Problemas de la lecto-escritura.....19

Como desarrollar las destrezas de la lectoescritura. 20

Didáctica de la lectura 23

Importancia de la lectura 24

Didáctica de la escritura 25

Concepción de la escritura 26

Métodos y técnicas activas para la enseñanza de la Lectoescritura. 28

Recursos Didácticos 30

Sus ventajas 31

X. Metodología métodos y técnicas 32

- Tipo de propuesta 32
- Partes de la propuesta 32
- Destinatarios 33
- Técnicas utilizadas para construir la propuesta 33
  - Encuestas 33
  - Grupo Focal 36
  - Guías de observación. 40

XI. Propuesta metodológica 44

XII. Conclusiones 71

Recomendaciones 72

XIII. Bibliografía 74

XIV. Apéndice/Anexos 74

VII. PROBLEMA

Descripción del problema

Una vez revisado el informe final del proceso de autoevaluación en la Escuela "26 de Febrero" en el período escolar 2014 – 2015, se pudo constatar dentro de los instrumentos (Aprendizaje de los estudiantes) durante los cinco últimos años, existe un nivel bajo en rendimiento y mayor dificultad en el área de Lengua y Literatura en las destrezas de Leer y Escribir, ya que los docentes evalúan la comprensión lectora y la lectura fonológica presentando un promedio de 6,00/10,00 dando como resultado que los estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, otro referente son los instrumentos de evaluación diagnóstica presentando un promedio de 6,00/10,00 en 25 niños y niñas que equivale el 65% de los 38 estudiantes que fueron evaluados, argumentando que no les agrada la lectura, ya que en ellos no han despertado el interés por la misma, sumada a esta, el desconocimiento y mal uso de material didáctico dentro del proceso de aprendizaje en el área y es poco llamativo.

Antecedentes

De acuerdo al análisis de las pruebas de diagnóstico aplicadas a los niños de Quinto Años de Educación General Básica, de la escuela "26 de Febrero" del cantón y parroquia Paute en el año lectivo 2015-2016 se detecta la dificultad en la lectura y escritura debido a la falta de material didáctico innovador e interactivo en clases, la falta de comprensión lectora, la falta de lectura fonológica, ya que realizan una lectura rápida, sin identificar aspectos relevantes, confunden varias letras y el docente cumple solo con lo planificado y se ve obligado a buscar medidas, que ayuden a solucionar esta problemática. Para ello se realizarán

varias investigaciones bibliográficas a fin de conocer información que sirva de base, con el propósito de realizar material didáctico innovador con guías de lecturas y fichas de ortografía con actividades dinámicas, motivantes y estimulantes a fin de que el niño desarrolle poco a poco las destrezas de leer y escribir, a través de la utilización de este material acorde a la edad, nivel de madurez y desarrollo psicológico del niño las mismas que serán puestas en práctica y aplicadas.

El trabajo titulado "Dificultades en el desarrollo de destrezas en la lecto escritura, en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "26 de febrero" en el año lectivo 2015 – 2016", presenta grandes posibilidades de mejorar y desarrollar destrezas en todas la áreas, ya que se ha enfocado en la superación de dificultades para comunicarse y comprender información, lo que se ve reflejado en su bajo rendimiento.

Importancia y alcances

Analizando las estadísticas de las pruebas de diagnóstico se puede formular que 25 estudiantes, equivalentes al 65% no les gusta leer, no comprenden lo que leen y tienen una mala redacción y ortografía, considero importante realizar una propuesta didáctica innovadora, basada en principios pedagógicos actuales, que mejoren tanto la enseñanza como el aprendizaje de los discentes y docentes del Quinto año de Educación General Básica, para el área de Lengua y Literatura, como soporte para buscar el interés en la enseñanza-aprendizaje de la misma, enfocados en el desarrollo de las micro habilidades lingüísticas del área: leer y escribir , lo que facilitará el desarrollo académico en todas las áreas, y además promoverá en el docente al empleo de aprendizajes complejos y significativos en los procesos de construcción de los conocimientos.

Delimitación

Esta Propuesta metodológica va dirigida a los y las 38 estudiantes de nueve a diez años, en el área de Lengua y Literatura, de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “26 de Febrero”, que está ubicada en el suroeste de la parroquia y cantón Paute, en la avenida India Pau y avenida Interoceánica durante el año lectivo 2015-2016.

Explicación del problema

La falencia elemental en los procesos de la enseñanza es la falta de conocimiento de material didáctico innovador y su aplicación directa con el aula, por ello resulta neurálgico proponer y elaborar recursos didácticos innovadores que afiancen los procesos de enseñanza y viabilicen el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y así tener obtener una educación de calidad y calidez.

VIII. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general:

Elaborar material didáctico para desarrollar las destrezas de leer y escribir en los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "26 de Febrero", en el año lectivo 2015 – 2016, mediante guías de lecturas y ficheros de ortografía.

Objetivos específicos:

- Conocer qué recursos didácticos utilizan para enseñar Lengua y Literatura en las destrezas de leer y escribir en el Quinto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa "26 de Febrero".
- Conocer e investigar conceptos y teorías literarias para aplicarlas en la propuesta metodológica.
- Elaborar una propuesta metodológica para enseñar Lengua y Literatura en las destrezas de leer y escribir en el Quinto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa "26 de Febrero"
- Validar la propuesta metodológica en el objeto de estudio.

IX. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura para una buena comunicación.

"Aprender lengua significa a aprender a usarla a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas" (Cassany, Enseñar lengua, 1997, pág. 24)

La lengua es el instrumento simbólico mediante nosotros como usuarios modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además la práctica lingüística, es decir se aprende a usarla y cada vez ir mejorando para ser más efectivos en su manejo; por esos motivos enseñar y aprender lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en la sociedad y vaya dirigido a personas alfabetizadas.

Al enseñar y aprender lengua se debe considerar como un medio de comunicación, por lo que su enseñanza y aprendizaje debe priorizar el enfoque comunicativo que según la (Guitarra , Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica General, 2010, pág. 18) se centra en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde ese enfoque, se prioriza enseñar lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir textos completos en situaciones, las mismas que estarán apoyadas en la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua necesarios para que el estudiantado se convierta en un comunicador eficiente.

"La Literatura, tiene carácter ficcional y función estética y se espera que se analicen los textos de acuerdo a su funcionalidad los textos literarios" (Guitarra , Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica General, 2010) por lo tanto no se deben utilizar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias,

porque la literatura tiene su propia especificad, diferente a la una reflexión sobre todos los elementos de la lengua.

El objetivo fundamental es que los estudiantes no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de textos seleccionados; de esta manera el enfoque de la lengua como comunicación se considera como la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

La Educación en la Lectoescritura

En educación entre los niños de 4 y 6 años de edad la lectoescritura es un breve período de educación infantil, porque acceden a leer y escribir. En realidad, la lectoescritura no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que han dado lugar a diversas teorías científicas. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros y aprendizaje. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Según (Mena, 2010). “No leemos las letras ni las silabas: lo que leemos son las palabras directamente, consideradas como un conjunto total. Por eso, los más recientes métodos de enseñanza de la lectura para los niños, en vez de comenzar por el aprendizaje de las letras y sílabas, presentan directamente al estudiante palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente. Desde el punto de vista lógico parece que el orden a seguir

debería ser: letras, sílabas y palabras. Pero si tenemos en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción, el orden correcto es el inverso: primero las palabras como algo que tiene en sí un sentido completo, y sólo después es cuando podemos comprender el por qué y el para qué de las letras".

En la lectoescritura hay que tener un orden lógico para que el discente pueda recopilar la enseñanza de las letras y silabas ya que hay que tener en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción.

Así, en este enfoque amplio con el que la lectura es entendida, se hace necesario comprender su característica polisémica en lo que concierne a su índole conceptual. Por lo tanto es importante distinguir los varios sentidos con los que se entiende a la lectura conforme señaliza (Orlandi, 2001)

Esta definición describe en términos técnicos los alcances de la lectoescritura en sí misma, pero no puedo dejar de lado otra definición, que apunta hacia la concientización de que la lectoescritura debe ser un aprendizaje integral. A la luz de la diversidad educativa, la definición seria la siguiente:

La Lectoescritura: constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar.

Entonces al revisar ambas definiciones: la primera, para ofrecer las técnicas que posibilitan el aprendizaje, la segunda, para detectar los problemas en el aprendizaje de la lectoescritura y así evitar el fracaso escolar.

Características generales para la enseñanza de la Lectoescritura.

En la lectoescritura hay actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como micro habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse una dificultad en el lenguaje escrito.

Estos trastornos se van desarrollando debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos, material didáctico y técnicas adecuado al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lectoescritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como docentes debemos reforzar cada vez más las técnicas, metodologías y la utilización de material didáctico para ensenar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto-escritura en los estudiantes.

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan importantes y necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. Ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar en la sociedad.

Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura

Los factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura y su preparación para poder desarrollar las destrezas en lectura y escritura son los siguientes:

Estos factores se clasifican en:

- Factores orgánicos o fisiológicos: edad cronológica, el sexo y a los factores sensoriales
- Factores intelectuales: la inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria.
- Factores psicológicos afectivos: afecto familiar, la madurez emocional y la personalidad del niño.

Problemas principales en los niños y niñas en la lectoescritura

Algunos problemas en la lectoescritura que se van detectando al momento de desenvolverse en la sociedad.

- Existe un bajo índice de lectura en los estudiantes, en los padres de familia, en la comunidad porque no se les ha formado con un buen hábito de lecto-escritura durante toda su formación escolar.
- Hay una pobreza de vocabulario y redacción, por tal motivo existe una ortografía totalmente deficiente.
- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y de personalidad para poder tener en cuenta lo que el estudiante hace en el campo de la lectoescritura; en otras palabras, la falta de trabajar en el elemento afectivo porque no hay empatía entre el profesor y el estudiante acerca del lenguaje de las áreas.
- La lectoescritura implica de mucha importancia en la expresión oral del individuo; por lo tanto hay carencias en la expresión oral, incoherencias en el manejo de las ideas e incapacidad para tener diálogos, el desconocimiento de metodologías, técnicas y material didáctico por parte del docente, y así desarrollar destrezas y mejorar las dificultades, entre la lectura y la escritura esa alfabetización compete a todas las áreas.

- En la lectura y en la expresión oral encontramos bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación lo cual hace que los estudiantes realicen una lectura no entendible y poco comprensiva.
- De alguna forma se ha descuidado las problemáticas y trastornos, para cumplir la función en beneficio a la lectoescritura. Porque lo que se lee por obligación, por cumplir la malla curricular y por llenar los textos otorgados por el Ministerios de Educación, mas no por placer. La obligación causa ansiedad, y la ansiedad jamás puede ser fiel compañero de la lectura y la escritura. Se debe hacer de la lectoescritura un acto placentero que nos lleva a recreación en las distintas áreas del curriculun.

Como desarrollar las destrezas de la lectoescritura.

(Tahan, 2008) Afirma que: "Es preciso saber que contar, cuando contar, como contar y para quien contar", pues la historia no acaba cuando llega al fin. Ella permanece en la mente del estudiante, que la incorpora como alimento de su imaginación creadora.

De esa forma, la escuela necesita fomentar relaciones de carácter cooperativo entre los profesores, equipo de dirección y de apoyo pedagógico para vivenciar proyectos y utilizar el acervo disponible en la escuela**.**

Para desarrollara las destrezas en la lectoescritura hay que seguir los siguientes pasos:

Paso 1

Vamos a desarrollar una serie de actividades que tienen que ver con la motivación y activación de conocimientos previos en la lectoescritura:

¿Le gustaría viajar fuera del país?

¿Quién de ustedes salió fuera del país?

¿Qué será lo que más se extraña fuera del país?

¿Qué recuerdos se llevan para enseñar lo que hay en el país?

Leí una historia muy bonita, su título es “El hombre que llevaba su país, en el bolsillo”.

¿De qué creen que se trata la lectura?

¿Pueden ustedes decir las cosas que podrían llevar ese hombre en su bolsillo?

¿Para qué llevaría esas cosas?

¿Cómo creen ustedes que terminara la historia de ese hombre?

¿Les gustaría leer ese texto?

Relaciona los siguientes términos con su significado. Puedes consultar con el diccionario.

En este proceso estamos desarrollando varias destrezas como:

Formular preguntas.

Formular suposiciones sobre la lectura: predecir situaciones y desenlaces.

Consultar palabras en el diccionario.

Paso 2

Entregamos el material y podemos proceder de la siguiente manera:

Los maestros y maestras hacemos una lectura oral del texto.

Pedimos que los alumnos hagan una lectura silenciosa.

Varios alumnos, pueden realizar lectura oral por párrafos.

Grupo de alumnos pueden hacer lectura oral.

Paso 3

Construir un cuestionario con preguntas variadas y en relación con el tipo de lectura que hemos escogido:

Lectura Denotativa: (nivel literal)

¿Qué personajes intervienen en la lectura?

Lectura Connotativa: (nivel profundo)

¿Por qué la lectura tiene ese título?

Lectura de Extrapolación: (nivel crítico y de aplicación).

¿Qué le pareció la lectura? ¿Por qué?

A más del cuestionario podemos realizar otras actividades como las sugeridas a continuación:

- Socializar las respuestas en grupos pequeños.
- Elaborar comentarios grupales sobre las lecturas.
- Sacar lecciones que deben ser aplicadas en la vida práctica.
- Elaborar un cuento con palabras nuevas.

En el tercer paso desarrollamos básicamente estas destrezas:

Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetivos, características y escenarios (Lectura denotativa).

Derivar conclusiones a partir del texto (Lectura connotativa)

Distinguir realidad y fantasía en el texto (Lectura extrapolación).

Este es un ejemplo de una clase de lectura (no es una lección) en la que hemos incluidos procesos y desarrollado destrezas de lectura fonológica, denotativa, connotativa y extrapolación.

Se puede y debe considerar la lectura como un proceso que incluya los momentos los pasos pero no necesariamente debe incluir las destrezas previstas en todos los tipos de lectura.

Bien puede desarrollar únicamente las destrezas de la lectura fonológica, o las destrezas de la lectura denotativa. Se diseña el plan para conseguir determinado objetivo y las

actividades y ejercicios que propone deberán relacionarse exclusivamente con las destrezas que se ha decidido trabajar.

Didáctica de la lectura

La lectura es una de las habilidades que concurren en el pensamiento del lector para la comprensión del texto. Se desarrolla en un proceso de fases definidas, por medio de las cuales el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona y, por último, los valora.

Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. Se toma en cuenta que los lectores son partícipes activos y constructores de significados y que el papel de los maestros consiste en motivar a sus estudiantes a refinar y extender las ideas en torno a ellos.

(Cassany, Taller de textos. Leer, Escribir y Comentar en el aula, 2006) Distingue tres concepciones de la comprensión lectora, no son tres modos de leer, sino son tres modelos para representar la situación de lectura:

- Concepción lingüística,
- Concepción psicolingüística,
- Concepción sociocultural

En la concepción lingüística, el significado se aloja en lo escrito: leer, para este modelo es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. Así el significado es único, estable, objeto e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura. En esta concepción una didáctica de la lectura haría énfasis en el trabajo con la lengua.

En la concepción psicolingüística, se considera que el lector aporta datos al texto procedentes de su conocimiento del mundo del mundo. El lector repone elementos no dichos en el texto para otorgarle coherencia. En esta perspectiva comprender un texto no consiste en comprender sus palabras, sino que es necesario, para la reconstrucción del significado, elementos que no están presentes en el texto. El docente, en este modelo, guía al estudiante en la reposición de lo que no ha dicho, lo supuesto, lo que apela a las inferencias del lector y a su conocimiento del mundo.

La perspectiva socio cultural reconoce la importancia del texto y de proceso cognitivo del lector, pero agrega otros aspectos: el significado de las palabras y el conocimiento previo de lector, tiene origen social. El discurso no surge de la nada. La lectura se realiza en una época y lugar determinados, en el marco de una cultura en particular. Los distintos grupos humanos desarrollan distintas prácticas discursivas que surgen en el seno de las esferas de la vida social. Desde esta perspectiva el docente trabaja con la competencia textual del lector con su conocimiento sobre géneros discursivos.

Importancia de la lectura en el proceso de enseñanza – aprendizaje

(Tamayo, 2006) La lectura está presente en nuestra vida diaria, ya sea leyendo un periódico, buscando un número de teléfono, consultando un diccionario, internet, entre otros. La lectura es un camino hacia el conocimiento y hacia la libertad, esta nos permite viajar a diferentes mundos en diferentes tiempos. La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, además enriquece el vocabulario, así como la expresión oral y escrita.

(Solé, 2013) La lectura es un proceso interactivo en el que quien lee construye de una manera activa su interpretaci6n del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos

previos, de sus hip6tesis y de su capacidad de inferir determinados significados. De ahí que en la enseñanza en el aprendizaje escolar de la lectura haya que tener en cuenta algo tan obvio como la claridad y la coherencia de los contenidos de los textos, es decir, la adecuación suficiente del léxico, de la sin taxis y de la estructura de los textos a los conocimientos y a las habilidades lectoras del alumnado.

(Gonzáles, 2001) La lectura es una actividad múltiple; es decir cuando se lee y se comprende lo que se lee, el sistema cognitivo identifica las letras, transformándoles en sonidos, construye una representación fonológica de las palabras, dándoles múltiples significados de esta, selecciona un significado apropiado al contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye en significado de la frase dándole un sentido global del texto.

Según (Spiner, Taller de lectura en el aula: como crear lectores autónomos, 2009)La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre una forma de recreación para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación. La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho del "placer de leer", y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

Didáctica de la escritura

(Cassany Daniel, 1997) En su libro enseñar lengua distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos: objetivos de aprendizaje tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad:

1. Enfoque gramatical: se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua

2. Enfoque funcional: Se aprende a escribir a través de la compresión y producción de los distintos tipos de texto escrito

3. Enfoque procesual o basado en el proceso de composición: el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos

4. Enfoque basado en el contenido: la lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión

"La escritura ha sido siempre el eje de la materia de Lengua y Literatura, por lo que se hay que desarrollarla con un enfoque comunicativo" (Guitarra, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010) (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que lo conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos.

Concepción de la escritura

¿Cómo es posible que estos estudiantes a quienes sus directores les devolvían una y otra vez sus borradores consideren que la lectura y la escritura no fueron obstáculos para la terminación de sus tesis? ¿Cómo es posible que por un lado consideren que son buenos

escritores y por otro que señalen como una tarea difícil lo relacionado con la escritura? ¿Por qué para algunos entrevistados la maestría no debe ocuparse de los problemas relacionados con la lectoescritura? ¿Por qué se afirma que no hay un problema a nivel de escritura sino a nivel conceptual? ¿Acaso la escritura no tiene relación con lo conceptual? ¿Cómo es posible que tesistas y docentes señalen que la maestría no tiene una estrategia para mejorar los procesos de producción y comprensión de textos cuando los profesores señalan que apoyan estos procesos y que muchas de sus observaciones tienen relación con la escritura?

¿Hacer una investigación en cualquier campo del saber o producir conocimiento no tiene una fuerte relación con la lectura y la escritura? Estas contradicciones han sido explicadas por (Carlino, 2007), quien afirma: Hemos explicado esta contradicción infiriendo las concepciones restringidas que tanto profesores como estudiantes mantienen de la lectura, la escritura y la enseñanza.

En cuanto a la primera, ambos la suponen una actividad receptiva, en la cual bastaría con mirar detenidamente lo que dice el texto para entenderlo. Esta creencia explicaría la idea de que los docentes no están enseñando a leer en sus disciplinas cuando, en cambio, a veces sí ofrecen (de forma implícita o explícita) categorías de análisis para jerarquizar la información que aparece en los textos a fin de que los alumnos retengan la más relevante desde el punto de vista de cada cátedra. Respecto a la escritura, docentes y alumnos tienden a concebirla superficialmente solo en el nivel normativo: escribir es para ellos gramática y ortografía pero no expresión y estructura de ideas vinculadas a situaciones retóricas y géneros discursivos particulares; por eso, pueden sostener que no enseñan a escribir cuando a veces sí guían y comentan la elaboración escrita que los estudiantes hacen de los conocimientos disciplinares.

Las respuestas reflejan entonces una mirada limitada de las competencias comunicativas pues tiene en cuenta únicamente el significante del signo lingüístico y no el

significado ni el uso: no se asocia la escritura con el qué decir y significar a través de ella. No se vincula el acto de escribir con la producción de conocimiento, con los índices de producción intelectual, de investigación.

De otra parte, la imagen equivocada que tienen los estudiantes de sí mismos como escritores, puede explicarse por esta misma concepción o por las siguientes razones:

- No tienen conciencia de su problema y ello los inhibe de exigir cambios: si hay un problema de escritura hay que hacerlo público, afrontarlo y solucionarlo.
- Tienen conciencia, pero no quieren reconocer públicamente el problema por vergüenza. Y esto ocurre porque consideran que el problema es causado por ellos mismos, por falta de pericia, como señaló un entrevistado. No tienen conciencia de los diversos factores involucrados en esta problemática: calidad de la educación previa, ambiente familiar y social pobre culturalmente, poca importancia de la lectura y la escritura en esta sociedad (se puede vivir sin manejar estas dos competencias), desmotivación, falta de experiencias en investigación, falta de enseñanza y desarrollo de estas habilidades, entre otros.

> "Los estudiantes no tienen desarrollados hábitos adecuados para escribir, ni buscan las condiciones óptimas para hacerlo, además de que no existen muchas formas de aprenderlo en ambientes académicos, excepto por el ensayo y el error y la consulta de algunos libros sobre el tema" (Valerino, 1997, pág. 227)

Métodos y técnicas activas para la enseñanza de la Lectoescritura.

A lo largo de todos estos años recorridos por la pedagogía, la sicología, la psicopedagogía, la lingüística y la neuropsicología, no hay duda que el método más adecuado

es el que lleva al niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizando el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad mínima es el fonema o sonido.

Esta concepción metodológica requiere que el niño sea capaz de aislar y de reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada, para poder juego relacionarlos con las grafías o letras.

Si bien es el principio de esta técnica, ya aquí se nos presenta un problema que deberá abordarse previamente. Lo ideal sería que lo haga el docente de preescolar, pues se trata de aquellos niños que presentan trastornos del lenguaje con pronunciación incorrecta y por lo tanto tiene a confundir fonemas.

Los trastornos en la articulación del habla, si no son tratados antes del inicio de la lectoescritura, pueden alterar su adquisición, a tal punto de asociarse incorrectamente con una digrafía.

Hay otro problema, es el que corresponde al método en sí, y que consiste en diferenciar muy claramente las grafías que presentan en forma similar, enseñarlas por separado y hacer mucho hincapié en el canal auditivo.

Estos son los problemas más comunes confunden varias letras por ejemplo:

La imprenta mayúscula:

D-O, M.N, C-G, Q-O, E-F, L-J,

En imprenta minúscula:

a-e, g-p, t-f, b-d, m-n, c-e, p-q, u-v.

Si estas letras o grafías son trabajadas en primera distancia desde su fonología, claramente el niño podrá percibir que ddd no es igual que ooo y que bbb no es igual que ddd de esta manera no habría gran dificultad.

Algunos niños pueden presentar un conflicto con las letras de fonología similar, esto afecta más al campo perceptivo auditivo, cuyo abordaje será mediante la intervención de un otorrinolaringólogo.

Por lo tanto el aprendizaje de la lectoescritura debe ser gradual como cualquier aprendizaje, e iniciarse con aquello fonemas y grafemas llamados regulares o simples, donde hay una correspondencia directa entre fonema y grafema sin confusiones ni dudas por su sonido, ni por su gráfica.

Mediante la teoría de Piaget y de Vygotsky, la ponderación del modelo socio-interaccionista concibe al ser humano como un sujeto biológico e histórico, que construye su propio conocimiento a través de la interacción con las personas, los lenguajes y la cultura.

(Simonetti, 2007) Afirma que: "Es el niño quien construye su conocimiento en interacción con otras personas más experimentadas. El aprendizaje es interactivo y surge de y en la interacción de los niños con la cultura, en el diálogo con las personas. En la escuela el aprendizaje ocurre en la interacción con la maestra, con los compañeros, con los materiales pedagógicos".

Recursos Didácticos para la enseñanza de la Lectoescritura

Basándose en las publicaciones (Mendoza, 1998) los recursos didácticos son los medios o instrumentos que deben utilizar el maestro parta alcanzar los objetivos planeados anticipadamente, facilitan la enseñanza y mejoran el aprendizaje. Ellos refuerzan la acción del educador, pero no lo sustituyen.

Entre los diversos recursos didácticos de que pueden valerse el profesor para ilustrar su tema, tenemos, libros, cuadernos, folletos, revistasen las que se localizan mapas, esquemas, diagramas, fotografías, que se pueden utilizar con el retroproyector, o para el periódico mural

del aula o de la escuela; también el maestro encuentra apoyo en televisores, grabadoras, proyectores, portafolio, modelos anatómicos, mapas, franelógrafos, discos, filminas, bandas, equipos de óptica, electricidad, magnetismo, poleas, electroimanes pilas, etcétera.

Sus ventajas

Utilizando todos los recursos didácticos que el cariño por su docencia y el entorno le proporcionan al profesor, obtener:

- Economía en tiempo y explicaciones.
- Presenta en forma concreta algunos conceptos o temas difíciles y abstractos.
- Facilita la comprensión y retención del tema.
- Despierta interés, pues el educando “ve” en lugar de “imaginarse” el objeto.
- Amplia conocimientos.
- Promueve la reflexión y el análisis crítico.
- Acerca a sus estudiantes a la realidad.
- Reafirma conocimientos ya impartidos en el aula.
- Despierta el interés y tal vez su vocación futura.

X. METODOLOGÍA

- **Tipo de propuesta**

El reto de la organización escolar cosiste en el uso de materiales didácticos innovadores que apoyen la enseñanza, para garantizar el aprendizaje de los niños y niñas; según los datos investigados y con el fin de satisfacer las necesidades educativas de docentes y estudiantes, se presentara **material didáctico** para optimizar el desarrollo de las macro destrezas de leer y escribir de Lengua y Literatura en el Quinto Año de E.G.B de la Unidad Educativa "26 de Febrero" en el año lectivo 2015- 2015 siendo viables para mejorar el desempeño docente, en la planificación así como en su labor dentro del aula.

- **Partes de la propuesta**

Para la presentación del material didáctico se presenta el siguiente esquema de organización.

TITULO : **(NOMBRE DE LA FICHA)**
EJE DE APRENDIZAJE**: LEER, ESCRIBIR y TEXTO**
OBJETIVO**: (Qué y Cómo se pretende conseguir con el material didáctico)**
DESTREZA: **(Indica el saber hacer, presenta las destrezas a optimizar con el material didáctico)**
ACTIVIDADES: **(Secuencia de acciones para optimizar las destrezas)**

El material didáctico se sustenta en los lineamientos dados por Soledad Mena, maestra de la Universidad Andina "Simón Bolívar" y coordinadora de las escuelas de lecturas del Ecuador.

- **Destinatarios**

Esta propuesta va dirigida a los y las estudiantes del Quinto Año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “26 de Febrero” de la parroquia y cantón Paute.

- **Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

  - **Encuestas**

Se aplicará este instrumento de evaluación a los docentes para ratificar y mejorar las dificultades planteadas en el diseño de esta propuesta metodológica.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

GUÍA DE ENCUESTA AL DOCENTE

Objetivo: Conocer qué estrategias metodológicas y recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa “26 de Febrero”

1. ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que usted utiliza para enseñar lengua y literatura?

……

2. ¿Considera que sus estudiantes logran aprender lengua y literatura con los recursos didácticos señalados en la primera pregunta? Argumente.

……

3. ¿Cuáles son los principales recursos didácticos con los que cuenta, la Unidad Educativa “26 de Febrero”, para la enseñanza de lengua y literatura?

……

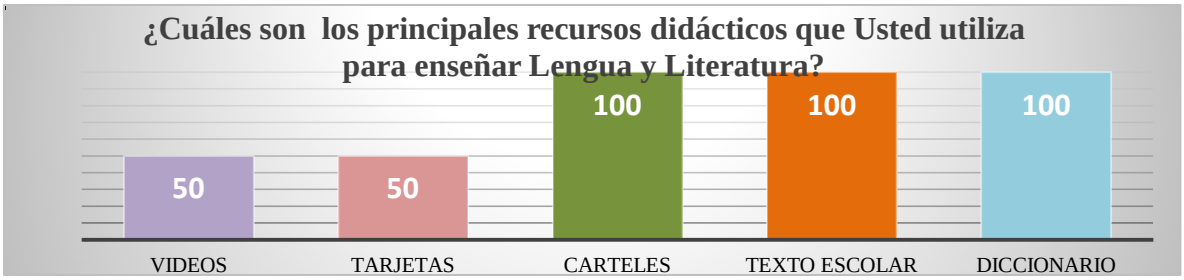
4. ¿Qué recursos didácticos innovadores propondría para lograr aprendizajes significativos en lengua y literatura?

……

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN

Luego de aplicar la encuesta a los docentes se obtuvo los siguientes resultados

Gráfico 1. Pregunta 1: ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que usted utiliza para enseñar Lengua y Literatura?

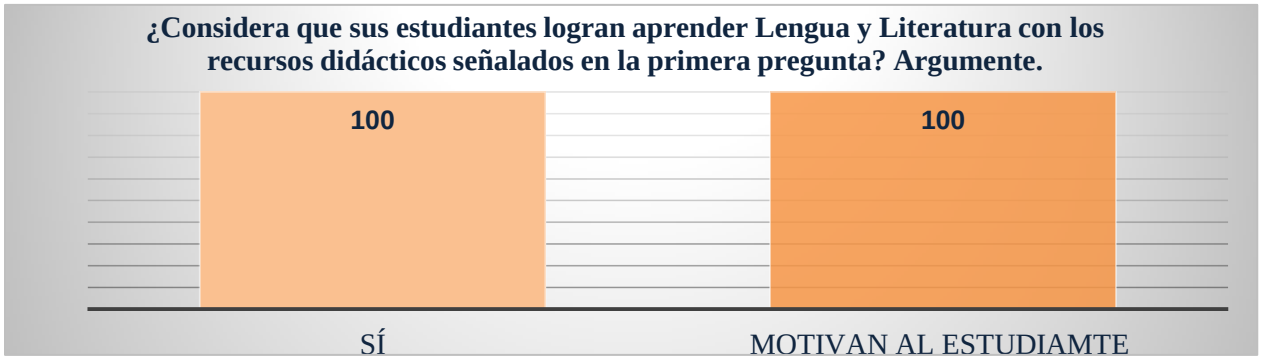


Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Francisca Paola Pacheco Coronel.

Análisis e Interpretación:

Los maestros del Quinto año de Educación General Básica priorizan en su totalidad; es decir el 100 % el uso del texto escolar, carteles y diccionarios, como recursos didácticos para el desarrollo de sus clases. Se observa que existe escasez de recursos didácticos, el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura son dados únicamente con materiales básicos y poco llamativos a los estudiantes.

Gráfico 2. Pregunta 2: ¿Considera que sus estudiantes logran aprender Lengua y Literatura con los recursos didácticos señalados en la primera pregunta? Argumente.

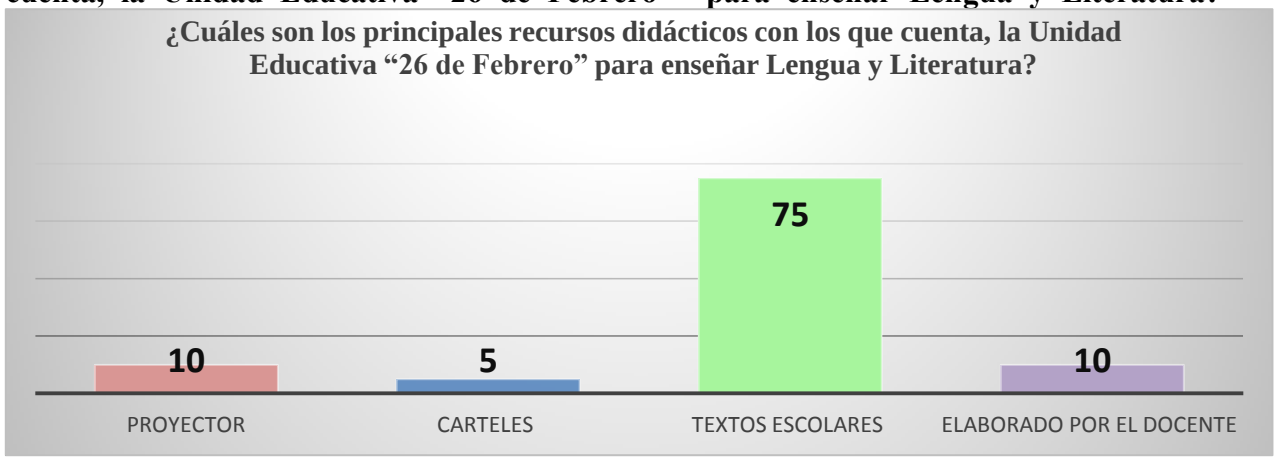


Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Francisca Paola Pacheco Coronel.

Análisis e Interpretación:

Los maestros del Quinto Año de Educación General Básica consideran en un 100 % que sus estudiantes si aprenden Lengua y Literatura con el uso del texto escolar, pues afirman que dicho material si motivan al estudiante en el desarrollo de las clases. Sin embargo existe un alto índice de estudiantes que no alcanzan los aprendizajes en dicha área, pues las estadísticas señalan un promedio de 6,00; contradiciendo lo afirmado por los maestros.

Gráfico 3. Pregunta 3: ¿Cuáles son los principales recursos didácticos con los que cuenta, la Unidad Educativa "26 de Febrero" para enseñar Lengua y Literatura?

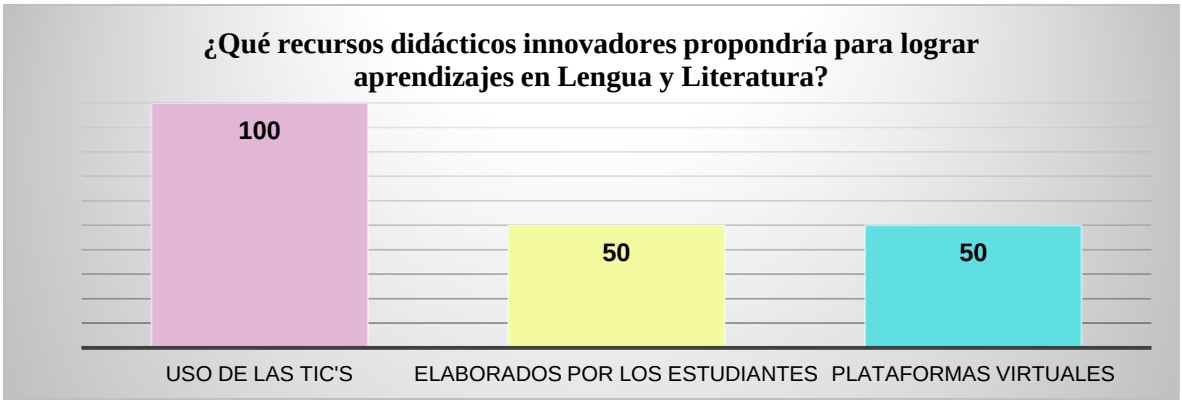


Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Francisca Paola Pacheco Coronel.

Análisis e Interpretación:

Los maestros del Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "26 de Febrero" afirman que un 75 % que cuentan con textos escolares, que un 10% cuentan con proyector y material elaborado por el docente y el 5% con carteles como recursos didácticos para enseñar Lengua y Literatura, evidenciando la falta de materiales didácticos que permitan alcanzar el interés y motivación de los estudiantes en las clases de Lengua y Literatura.

Gráfico 4. Pregunta 4: ¿Qué recursos didácticos innovadores propondría para lograr aprendizajes significativos en lengua y literatura?



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaboración: Francisca Paola Pacheco Coronel.

Análisis e Interpretación:

El 100 % de los maestros del Quinto año de Educación General Básica, propone como recursos didácticos innovadores el uso de las TIC's, y el 50 % materiales elaborados pos los estudiantes así como plataformas virtuales, se evidencia que los maestros requieren del uso de las Tecnologías de la información y comunicación, como medio útil y necesario para desarrollar las destrezas con criterio de desempeños de los estudiantes y así dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje y lograr una educación interactiva.

- **Grupo Focal**

Se aplicó este instrumento con el objetivo de conocer qué material didáctico utiliza el docente de Lengua y Literatura en las destrezas de leer y escribir en el Quinto Año Educación General Básica de la Unidad Educativa "26 de Febrero".

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

GUÍA DEL GRUPO FOCAL

Objetivo: Conocer qué recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa "26 de Febrero".

Preguntas de estímulo

¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza su profesor en las clases de Lengua y Literatura?

¿Consideran ustedes que aprenden y desarrollan las destrezas con criterio de desempeño con los recursos didácticos que usa su profesor? Argumenten.

¿Su maestro ejecuta actividades activas en las clases de Lengua y Literatura? Detállenlas.

¿Consideran ustedes que aprenden y desarrollan las destrezas con criterio de desempeño con las actividades que desarrolla su profesor? Argumenten

Preguntas de cierre

¿Cómo desearía que sean las clases de Lengua y Literatura? (Material Didáctico)

¿Qué recursos didácticos innovadores propondría que use su maestro en las clases de Lengua y Literatura?

Informe (Análisis e interpretación)

Para lograr el objetivo del estudio, se realizó un grupo focal con 10 niños y niñas de Quinto año de Educación General Básica, el grupo focal tuvo una duración de tres horas. Los participantes fueron seleccionados bajo ciertos criterios: rendimiento académico y desarrollo comportamental. En el desarrollo del grupo focal se siguió una guía de preguntas que consideró que se investiga los recursos didácticos que utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa "26 de Febrero", el cual debe ser analizado en base atributos que son de importancia para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

HALLAZGOS:

A continuación se presentan las opiniones y percepciones de los participantes del grupo focal realizado, así como el análisis y comentarios de los principales hallazgos.

1.- ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza su profesor en las clases de Lengua y Literatura?

Los niños y niñas que participaron en el grupo focal expresaron que sus profesores usan los siguientes materiales:

- Texto escolar
- Diccionario
- Tarjetas.
- Cuaderno de trabajo

"En casi todas las clases de Lengua y Literatura usamos el texto escolar".
Carolina Barrera.

2.- ¿Consideran ustedes que aprenden y desarrollan las destrezas con criterio de desempeño con los recursos didácticos que usa su profesor? Argumenten.

Los niños y niñas participantes opinaron que el maestro suele ayudarles en las respuestas de las tareas ya que a veces tiene dificultades en las tareas dadas y se confunden en los procesos. Además indican que sus representantes les explican otra vez los procesos aprendidos en clases para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño.

"Sí entendemos lo que trabajamos en clases, a veces tenemos dudas y el profesor nos ayuda con las respuestas de los ejercicios".
Adriana Chicaiza

3.-¿Su maestro ejecuta actividades activas en las clases de Lengua y Literatura? Detállenlas.

Los niños y niñas del grupo focal comentaron y se llegó a las siguientes conclusiones:

- Las clases son aburridas.
- El profesor habla muy despacio.
- No realiza actividades que despierten el interés y la motivación de los niños/as.
- El profesor presta atención solo a los niños/as de las primeras filas del aula.
- Las explicaciones que brinda el profesor son muy breves y poco claras.

> *"Las clases de Lengua y Literatura son aburridas, el profe habla muy suave".*
> Daniel Mejía

4.- ¿Consideran ustedes que aprenden y desarrollan las destrezas con criterio de desempeño con las actividades que desarrolla su profesor? Argumenten.

Los niños/as afirman que no aprenden con las clases que desarrolla su maestro, debido a que soy muy monótonas y llegan a considerar como "aburridas", las clases de Lengua y Literatura. Consideran que existe mucho desinterés en las acciones que realizan los estudiantes.

> *"Las clases de Lengua son muy aburridas, en especial las de lectura".*
> Jorge Sarmiento.

5.- ¿Cómo desearía que sean las clases de Lengua y Literatura? (uso de material didáctico)

Los niños/as del grupo focal profirieron que desearían que las clases sean más activas, en las que las actividades se desarrollen con base a los ellos, que el centro del aprendizaje sean todos los niños/as; además desearían que el maestro implemente trabajos en grupo, con lecturas lúdicas y juegos de participación con escritura.

> *"Sería muy bueno que las clases sean más divertidas, con trabajo en grupo".*
> Jessica Vélez.

6.- ¿Qué recursos didácticos innovadores propondría que use su maestro en las clases de Lengua y Literatura?

Los niños expresaron que desearían que en las clases de Lengua y Literatura que se use lo siguiente:

Carteles con gráficos coloridos.

Fichas con lecturas y reglas ortográficas.

Uso de las TIC (plataformas virtuales y juegos multimedia)

"Me gustaría poder usar las computadoras, para aprender en las clases de Lengua y Literatura".
Gisselle Rea

- **Guías de observación.**

Se aplicara este instrumento de evaluación al docente para conocer qué materiales didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto Año de Educación General de Básica de la Unidad Educativa "26 de Febrero".

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

GUÍA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

Objetivo: Conocer qué recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa "26 de Febrero"

Instrucciones: Observe si la ejecución de las actividades que se enuncian, las realiza el docente que dirige la clases y marcar con una "X" en la escala valorativa según los parámetros.

NOMBRE DEL DOCENTE: AÑO DE BÁSICA:

NOMBRE DEL OBSERVADOR: PARALELO:

TEMA DE CLASE: NÚMERO ESTUDIANTES:

DISPOSICIÓN DE ESTUDIANTES EN EL AULA: FECHA:

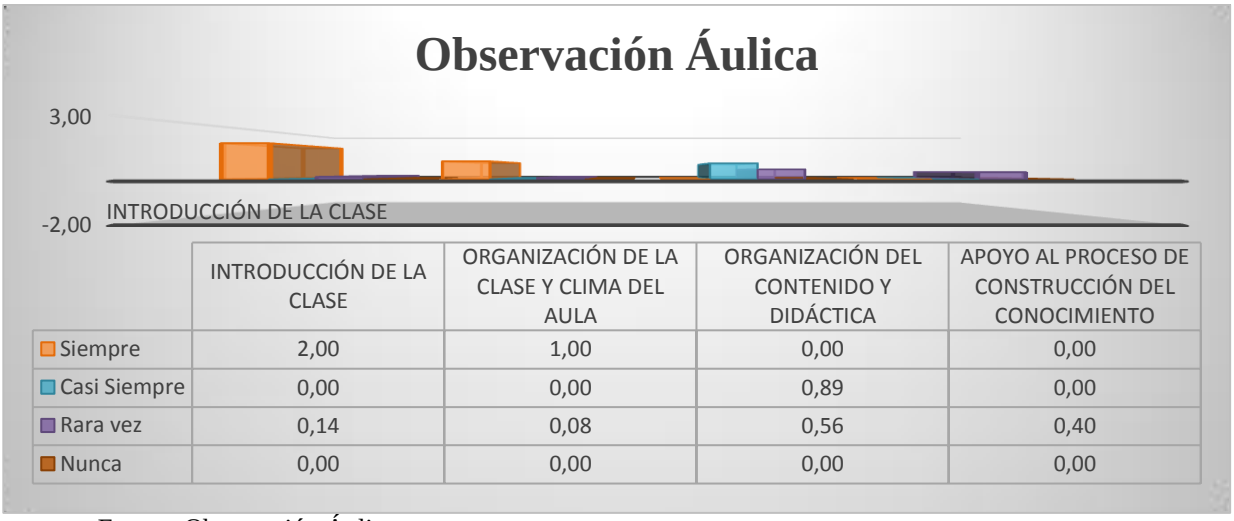
Escala valorativa Aspecto a evaluar	3 (Siempre)	2 (Casi siempre)	1 (Rara vez)	0 (Nunca)
1. Introducción a la clase				
Da a conocer el objetivo de la clase a los estudiantes.				
Los estudiantes establecen conexiones entre los conocimientos previos y el nuevo tema.				
Presenta una motivación breve y pertinente.				
2. Organización de la clase y clima del aula				
Trata de igual manera a todos los estudiantes.				
Ubica de manea estratégica la disposición de los niños y niñas en el aula.				
Trata a los estudiantes por su nombre.				
3. Organización del contenido y didáctica				
Desarrollan con claridad y eficiencia las actividades propuestas.				
Utiliza recursos didácticos				
Emplea estrategias didácticas (métodos, procesos y técnicas) activas.				
Plantea ejemplos de vinculación con el contexto del estudiante				
Domina el contenido científico.				
Desarrolla micro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir,)				
Estimula a los estudiantes para que participen con preguntas generadoras.				
Organiza adecuadamente equipos de trabajo o individual				
Corrige errores conceptuales				

oportunamente				
4. Apoyo al proceso de construcción del conocimiento.				
Direcciona actividades tendientes a la construcción del conocimiento.				
Promueve un cierre o reflexión meta cognitiva				
Total:				
Total/10:				

Luego que se aplicó la guía de observación al docente se obtuvo la siguiente información y resultados:

Dimensión	Análisis e interpretación	3 (Siempre)	2 (Casi siempre)	1 (A veces)	0 (Nunca)
Introducción de la clase.	El docente logra establecer puentes cognitivos e un buen nivel entre los conocimientos previos y el nuevo tema de aprendizaje.	2,00	0,00	0,14	0,00
Organización de la clase y clima de aula.	Disposición regular del mobiliario, los niños de la parte posterior del aula, no atienden y conversan entre ellos. El docente trata por los apellidos a los estudiantes**.**	1,00	0,00	0,08	0,00
Organización del contenido y didáctica.	El docente no domina el contenido científico. Desarrolla procesos didácticos con mucha pasividad en cuanto se refiere a las actividades de los niños. No sigue procesos lógicos y metodológicos. Usa recursos didácticos muy poco atractivos, sin color y didácticamente no adecuados. No establece ejemplos de ninguna índole.	0,00	0,89	0,56	0,00

Apoyo en el proceso de construcción del conocimiento	El dispone la presentación de la tarea en la pizarra. No existen rúbricas de evaluación de los aprendizajes. Prima el protagonismo del docente, los alumnos asumen un papel muy pasivo, dentro del proceso de construcción del conocimiento,	0,00	0,00	0,40	0,00



	INTRODUCCIÓN DE LA CLASE	ORGANIZACIÓN DE LA CLASE Y CLIMA DEL AULA	ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO Y DIDÁCTICA	APOYO AL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO
Siempre	2,00	1,00	0,00	0,00
Casi Siempre	0,00	0,00	0,89	0,00
Rara vez	0,14	0,08	0,56	0,40
Nunca	0,00	0,00	0,00	0,00

Fuente: Observación Áulica
Elaboración: Francisca Paola Pacheco Coronel.

XI. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las siguientes guías de material didáctico tienen el propósito de superar las dificultades en el desarrollo de las destrezas de leer y escribir.

TITULO 1: Identifícame siguiendo las instrucciones

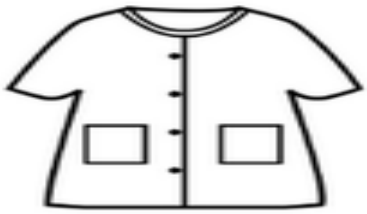
EJE DE APRENDIZAJE : Leer

DESTREZA: Comprender e interpretar los **reglamentos y manuales d instrucciones**, infiriendo relaciones de causa y efecto en su aplicación en la vida cotidiana.

OBJETIVO: Comprender textos literarios y no literarios que contengan un vocabulario variado y pertinente al contexto**.**

ACTIVIDADES:

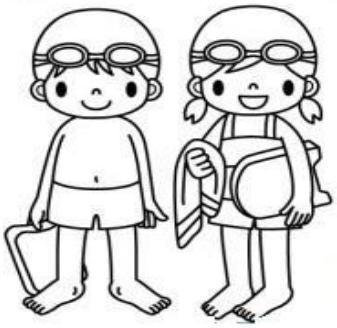
EJERCICIO 3.
Seguir las instrucciones escritas.
1.- Coloree según la explicación.



Mi bata es de color rosa con rayas plomas. El cuello es de color rojo. El bolsillo izquierdo es de color verde y el bolsillo derecho es azul.

2.- **Lea el texto y pinte según la instrucción.**

El gorro del niño es azul.
El gorro de la niña es amarillo.
La toalla de la niña es rosada.
La pantaloneta del niño es roja.
El cabello de la niña es café.
El cabello del niño es negro.



3.- Lea con atención el texto y conteste verdadero (v) o falso (f).

La familia de las abejas está compuesta por reina, obreras y zánganos.

Las abejas obreras son las encargadas de producir la miel.

La miel la fabrican con el néctar de las flores y una saliva especial que segregan.

Producen la miel porque es el alimento que utilizan para alimentar a las larvas

La abeja reina hace la miel.
La miel se fabrica con néctar y saliva.
La miel es una alimento muy sano.
Las personas no pueden comer miel.
Las larvas de las abejas comen miel.

4.- Lea este texto y dibuje a la persona que describe.

Luis tiene ocho años. Es un niño alegre y divertido. Cada día va al colegio con su hermana Lucía, una niña rubia y regordeta. Luis suele llevar una enorme mochila roja a la espalda.
Su aspecto es saludable de verdad, sobre todo después del recreo, cuando sus mejillas están sonrosadas por el esfuerzo. Hoy tiene gimnasia, así que va vestido como quiere su profesor, con la ropa adecuada y zapatos de deporte: un chándal nuevo de color amarillo y azul.

¡Gracias lo hiciste excelente!

TITULO 2: El Misterio

EJE DE APRENDIZAJE : Leer

DESTREZA: Comprender los **cuentos populares** de distintas regiones y nacionalidades del Ecuador en función de identificar sus elementos comunes y valorar las diferentes culturas.

OBJETIVO: Comprender textos literarios y no literarios que contengan un vocabulario variado y pertinente al contexto**.**

ACTIVIDADES:

1.- Leer

LA LAGUNA MISTERIOSA

Hace muchos años, en medio de unos montes vivía un anciano llamado Pedro, dedicado a orar, practicar obras buenas y hacer penitencia. Vivía con su hijo Juan. Cuando este cumplió veinte años, su padre le dijo:

"Tengo que contarte un secreto. Detrás de aquellas montañas, hay una laguna de aguas cenagosas y llena de peligros. En mitad de la laguna hay un islote con un manzano que da frutos de oro. Si logras tomar una de esas manzanas de oro, la laguna se secará y asomará un hermoso palacio. El palacio era una propiedad de un señor muy rico pero muy malo que perjudicaba a todos. Uno de ellos, al morir maldijo al señor. Un día vino un aluvión inundó el palacio, formó la laguna, dejando al aire solo un manzano".

Picado por la curiosidad, Juan emprendió el viaje hacia la laguna misteriosa. Al pasar por un bosque enmarañado, oyó la voz de una bellísima ave que decía:

Porque eres valiente y decidido te ayudaré a desencantar la laguna misteriosa, toma esa espada porque tienes que luchar contra un poderoso monstruo.

Juan tomó la espada y siguió el camino durante tres días y tres noches y al fin llegó a orilla de la laguna misteriosa. Las aguas eran fétida, espesas de color negro y la única señal de vida era el manzano que estaba en su centro.

Juan tocó las aguas con su espada y al instante apareció un bote. Sin perder tiempo, subió al bote que, sin remos, le llevó hasta el islote; Juan corrió hasta el manzano, pero un dragón de cuatro cabezas se le atravesó. Con decisión, el joven blandió la espada y las corto una a una. Muerta la bestia, el joven se acercó al manzano y tomó uno de sus frutos.

Al instante, con un estruendo horroroso, la laguna se secó y apareció un magnífico jardín lleno de flores y frutales y un enorme castillo en su centro. Asombrado, Juan entró al castillo. En la sala principal estaba su padre, sonriente, junto a una hermosa doncella.

Juan se casó con la joven y fue señor de la comarca donde vivió muchos años de felicidad.

2.- Selecciona la respuesta correcta

De acuerdo a la lectura, misterio significa:

a)Burla
b)gozo
c)algo difícil de entender
d)cosa de gran valor

Doncella es:

a)una hermosa reina
b) una protectora
c) una ama de llaves
d) una jovencita

¿Qué secreto guardó el anciano?

a) La existencia de un rey malvado
b) La existencia de una princesa
c) La existencia de un lago misterioso y de un árbol de manzanas de oro.
d) La carcajada de un extraño**.**

El ave es símbolo de:

a) Armonía
b) Apoyo y fe
c) Dulzura y afecto
d) Ingenuidad

El mayor problema que enfrentó Juan fue:

a) El combate con el dragón
b) Pasar por un bosque
c) Coger una manzana
d) Sostener la espada**.**

Al tomar la manzana de oro:

a) Muere un dragón
b) Se cae un palacio
c) Aparece una doncella
d) Se seca el agua.

El dragón tenía:

a) 3 cabezas
b) 2 cabezas y 2 colas
c) 4 cabezas y 1 cola
d) 1 cabeza y 4 colas

La mayor virtud de Juan fue

a) La solidaridad
b) La lealtad y el amor
c) La fuerza y valentía
d) La responsabilidad**.**

El tema central del texto es:

a) La imaginación de un padre.
b) Nuevas formas de combatir con serpientes.
c) El interés del padre por el hijo.
d) La valentía de un joven para enfrentar los problemas**.**

Juan demostró a su padre:

a) Cobardía
b) Obediencia
c) Ingenio
d) Tenacidad.

3.- Parafrasear el contenido del texto. (poner con sus propias palabras)

Identificar los elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características, escenarios)

Anota dos acciones que representa fantasía en el texto.

¡Gracias lo hiciste excelente!

TITULO 3: El sabor de mi Tierra

EJE DE APRENDIZAJE : Leer

DESTREZA: Comprender y analizar la variedad de **recetas** en función de identificar los elementos que le conforman e inferir su importancia.

OBJETIVO: Comprender textos literarios y no literarios que contengan un vocabulario variado y pertinente al contexto**.**

ACTIVIDADES:

1.- Leer la preparación de la receta y completar la porción e ilustra el ceviche de chocho.

INGREDIENTES

_____Chocho Ambateño
_____Limón
_____Jugo de naranja
_____Aceite de buena calidad
_____Salsa de tomate
_____Tomate de riñón
_____Cebolla paiteña
_____Cilantro
_____tostado
_____Sal, pimienta negra

CEVICHE DE CHOCHO

PREPARACION:

Pelar previamente la libra de chochos reservar, curtir la media libra de paiteña, añadir el jugo de 200 mg de naranja, dos cucharadas de salsa de tomate, media libra de tomate de riñón en cubos pequeños y media cucharadita de sal, pimienta negra y por último los chochos, dejar marinar por una hora, picar tres ramas de cilantro y poner encima del cebiche junto con 25 centavos de tostado al momento de servir.

2.- Crear su propia receta

3.- Leer y reflexionar que receta harías tu para tener una familia FELIZ

¡Gracias lo hiciste excelente!

TITULO 4: LA CALAVERA

EJE DE APRENDIZAJE : Leer

DESTREZA: Comprender las **leyendas tradicionales** en función de reconocer sus elementos característicos.

OBJETIVO: Comprender textos literarios y no literarios que contengan un vocabulario variado y pertinente al contexto**.**

ACTIVIDADES:

1.- Leer

LA CALAVERA

Cuentan los habitantes de la región de Canalete, que en épocas de Cuaresma o en Semana Santa salía una curiosa calavera en las orillas del rio Canalete, asustando a algunos incautos que por esta época pasaban por las orillas de este río o se bañaban en sus mansas aguas.

Algunas personas decían que era un espíritu, un fantasma, una maldición o un alma en pena que no alcanzó a descansar en paz y deambula por estos lugares sin rumbo fijo. Otros afirman que ellos la vieron y que ésta a su vez se transformaba en cabeza de vaca, de caballo y de ser humano, haciendo un sonido muy singular como: el bramido de la vaca, el relincho del caballo y las carcajadas de una persona, desplazándose lentamente de orilla a orilla del rio Canalete.

Ricardo Petro, habitante del municipio y quien vivo a las orillas del río, cuenta con voz entrecortada que cuando él era joven salió un viernes santo de su casa a darse un ligero baño en las mansas aguas de esta fuente, estando allí escuchó un sonido muy extraño que se asemejaba al bramido de una vaca; el prestó poca atención pero el sonido se hizo más fuerte y al mirar a la otra orilla del río vio una calavera de vaca que salía de los matorrales y se desplazaba hacia él lentamente, Ricardo Petro sintió mucho temor de lo que estaba sucediendo y salió a toda prisa en busca de su hermano para contarle el acontecimiento pero cuando regresaron todo estaba muy tranquilo como si nada hubiese pasado.
Muchos cuentan que la calavera aún sale en ese lugar por lo que las personas se abstienen de ir en épocas de cuaresma o en semana santa a darse baños a las orillas del rio Canalete.

2.- Realice las siguientes actividades:
Argumente sobre lo que aparecía en semana santa y cuaresma.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3.- De acuerdo con la lectura, escoja la respuesta correcta:

- El tipo de texto que acabas de leer es:

a. Argumentativo
b. Predictivo
c. Narrativo

- Al terminar de leer el escrito, se puede concluir que el tiempo verbal que predomina es:

a. El futuro simple
b. El presente
c. El pasado

-Según la leyenda, la calavera aparecía:

a. En las fiestas patronales.
b. A altas horas de la noche.
c. En tiempos de semana santa.
d. En noches tenebrosas y nubladas.

- Algunas personas decían que la calavera era un alma en pena que:

a. Buscaba a alguien.
b. Salía por los campos.
c. Era solitaria.
d. Deambulaba por el campo sin rumbo fijo.

- Ricardo Petro, al irse a bañar en el río Canalete un viernes santo vio en la orilla:

a. Una calavera de caballo.
b. Una calavera de vaca.
c. Un ruido extraño.
d. El relinchar de un caballo.

- Algunas personas afirman que vieron la calavera pero que ésta se transformaba en: calavera de vaca, calavera de caballo o calavera de humano. El sinónimo de la palabra transformar es:

a. Socializar.
b. Verificar.
c. Transmutar.
d. Cambiar

4. Parafrasear la siguiente frase:
Algunas personas decían que era un espíritu, un fantasma, una maldición o un alma en pena que no alcanzó a descansar en paz y deambula por estos lugares sin rumbo fijo.

---

5. Distinguir las principales acciones que suceden en la lectura.

---

6. ¿Cuál es el efecto que causa la aparición de la calavera?

¡Gracias lo hiciste excelente!

TITULO 5: Diálogos telefónicos

EJE DE APRENDIZAJE : Leer

DESTREZA: Comprender diferentes tipos de diálogos escritos con el análisis de los elementos que lo conforman.

OBJETIVO: Comprender textos literarios y no literarios que contengan un vocabulario variado y pertinente al contexto**.**

ACTIVIDADES:

1.- Leer y completar

RAQUEL: ¡Hola! ¿Qué tal? ¿Ya has organizado todo para la fiesta del sábado?

LUIS: ¡Hola! Pues, casi... Hay que avisar a Tomoko, pero es que no tengo su número... ¿Tú lo tienes?

RAQUEL: Sí, sí. Lo tengo. Si quieres, la llamo yo. ¿A qué hora hay que ir a tu casa?

LUIS: Vale pues dile que **venga** a casa a las nueve y que, si puede, que **traiga** un poco de sushi.

RAQUEL: Vale, yo se lo digo. Un beso.

LUIS: Un beso. Adiós.

TOMOKO: ¿Diga?

RAQUEL: _____

TOMOKO: Sí, soy yo. ¡Hola Raquel!

RAQUEL: _____

TOMOKO: ¡Pues claro! Pero Luis no me ha dicho nada...

RAQUEL: _____

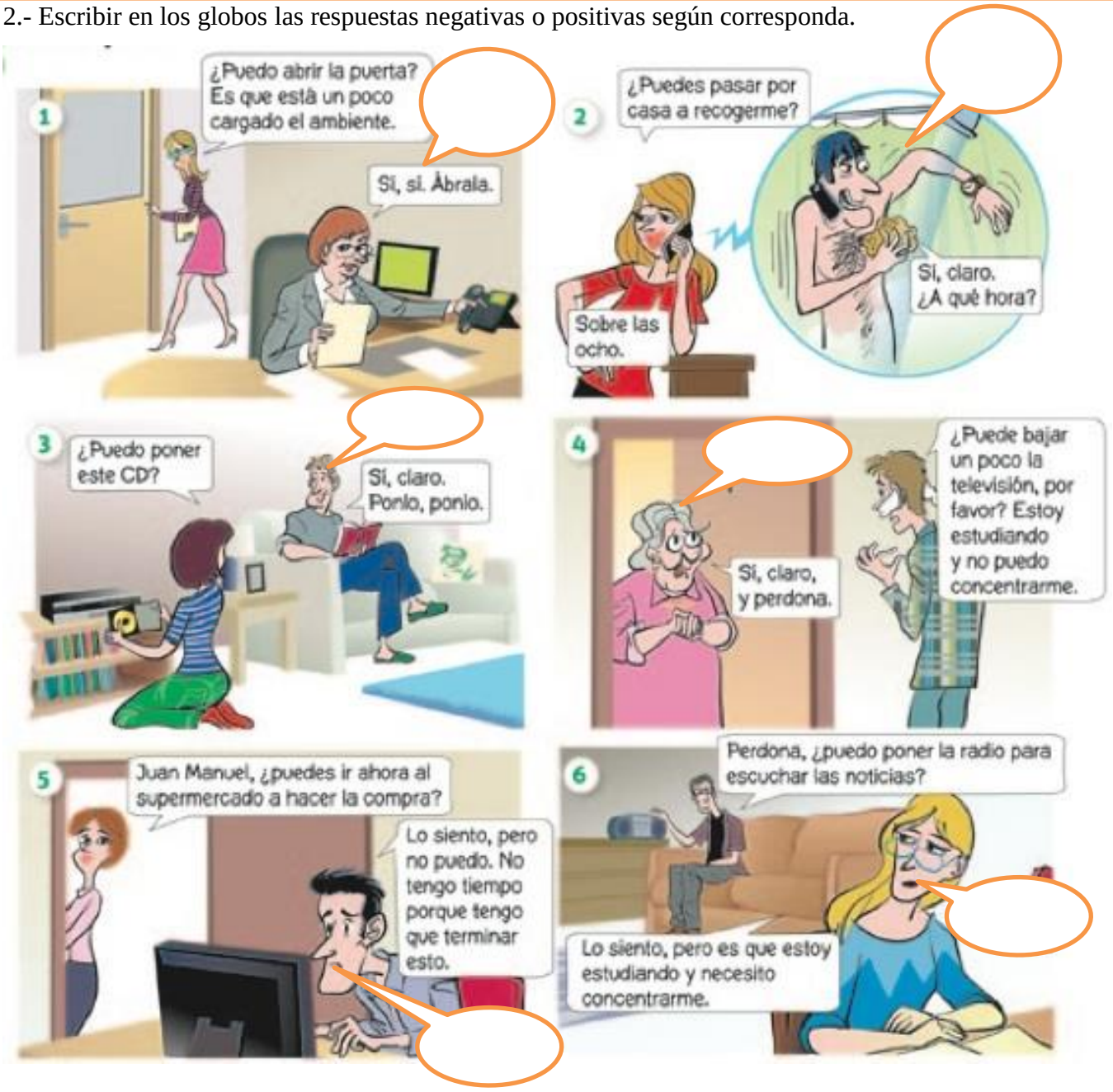
_____

TOMOKO: Vale, llevaré también un poco de sashimi.

RAQUEL: _____

TOMOKO: Besitos. Hasta el sábado.

2.- Escribir en los globos las respuestas negativas o positivas según corresponda.



¡Gracias lo hiciste excelente!

TITULO 6: ¿Qué bonito como rima?

EJE DE APRENDIZAJE : Leer

DESTREZA: Comprender distintas rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma..

OBJETIVO: Comprender textos literarios y no literarios que contengan un vocabulario variado y pertinente al contexto**.**

ACTIVIDADES:

1.- Identifica en las siguiente frase cuáles son las palabras que forman la rima y escríbela en la línea que corresponda

El conejo rabito

se metió en su huequito

calentito se durmió

_____

_____

Paloma bumbuna

llévame a tu cuna

dame de comer

_____

_____

2) Observa las siguientes palabras del cuadro

PERRO	MALIBÚ	CARA	IGLÚ	PELO

Toma un lápiz y subraya la última vocal de cada palabra. A continuación forma parejas de acuerdo a la vocal que subrayaste.

Ejemplo: gato- sapo

a) _____ _____

b) _____ _____

c) _____ _____

d) _____ _____

e) _____ _____

3) Termina las palabras que a continuación se presentan con las terminaciones que arriba de los recuadros se indican. Luego une con una línea la palabra con la imagen que lo representa. Recuerda que No todas las palabras tienen dibujo.

Bo ____ ____
So ____ ____
Ho ____ ____
Co ____ ____

LA

Co ____ ____
Po ____ ____
Fo ____ ____
To ____ ____

CO

S ____ ____
D ____ ____
V ____ ____
H ____ ____

OY

Ti ____ ____
Pi ____ ____
Ga ____ ____
Pa ____ ____

TO

4) Complete las oraciones con las palabras que rimen, las cuales encontrarás en el siguiente recuadro

Madre – Padre – Pato – Silla – Violín –

Piano – Caballo – Abuelo

a) **Yo tengo un gato,**

También tengo un _____

b) **En la granja hay un gallo,**

También un _____

c) **Yo amo a mi padre,**

También a mi _____

¡Muy bien lo lograste!

TITULO 1: Uso de la h.

EJE DE APRENDIZAJE : Escribir y Texto

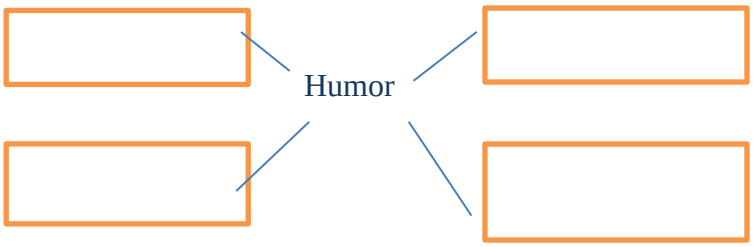
DESTREZA: Utilizar las **propiedades del texto y los elementos de la lengua** en función de la escritura de reglamentos y manuales de instrucciones, que le permitan cumplir con el propósito del texto.

OBJETIVO: Potenciar las competencias de aprendizaje en las áreas del pensamiento , escrito y verbal, de niños, niñas y adolescentes de Educación Inicial a Tercero de Bachillerato, a través de actividades extracurriculares que fomenten una educación integral que permita tener estudiantes críticos, reflexivos , asertivos y capaces de mantener una buena ortografía.

ACTIVIDADES:

Regla: Se escriben con H las palabras que empiezan con hum seguida de vocal.

a) Complete con las palabras de la familia hum.



b) Complete las oraciones con estas palabras.

Humorística	humareda	humea	húmeda

Salía tanto _____ que casi no veía.

Si la chimenea _____ , deben estar en casa.

La ropa aún está _____.

Esta revista nos hace reí , es la mejor revista _____ del país.

c) Forme oraciones con una palabra de cada columna y escríbalas.

De la chimenea	Bromea	humedad
Esta casa	Sale	con humor
El humorista	Tiene	humo

---

d) Busco en la sopa de letras las siguientes palabras:

Hídrico, hidratos, hemático, hemofobia, hidrocarburos, hemofilia.

A	S	F	r	T	u	i	o	u	H	a	E	f	j	K	l	ñ
V	F	G	h	J	d	s	s	h	E	m	O	f	o	B	i	a
C	G	H	j	H	j	k	u	f	M	a	Z	d	v	N	m	k
H	I	D	r	I	c	o	g	h	Á	j	I	o	p	T	r	g
A	C	F	g	D	t	j	h	j	T	d	R	g	y	U	i	o
C	V	B	m	R	u	k	o	p	I	f	Z	x	c	B	n	m
A	S	D	f	A	g	h	j	j	C	i	U	j	n	m	j	k
X	C	F	g	T	h	y	f	d	O	s	E	r	t	Y	h	j
A	H	E	m	O	f	i	l	i	A	c	F	g	h	J	k	j
Z	S	F	g	S	g	y	h	j	K	l	Ñ	o	i	P	u	y
A	S	D	f	G	h	j	k	l	Q	w	E	r	t	Y	u	i
V	G	H	s	O	r	u	b	r	A	c	O	r	d	I	h	h
S	D	R	t	Y	u	i	o	h	O	j	A	h	u	I	r	a

¡Muy bien lo lograste!

TITULO 2 : **Uso de la c y s**
EJE DE APRENDIZAJE : Escribir y Texto
DESTREZA: Utilizar las **propiedades del texto y los elementos de la lengua** en función de la escritura de reglamentos y manuales de instrucciones, que le permitan cumplir con el propósito del texto.
OBJETIVO: Emplear un vocabulario variado y mantener la concordancia verbal aplicando las normas ortográficas y básicas y el uso correcto de los usos de puntuación.

ACTIVIDADES:

Regla: Todas las palabras terminadas en ción y sión se escriben con s y c.

a) Complete las palabras con ción y sión según corresponda.

Can_____ divi_____ colec_____ ilu_____

b) Escriba s o c donde corresponda.

Promotor

En este empleo tienes posibilidades de promo_____ión.

Compasivo

Él es un huérfano que merece compa_____ión.

Traductor

Este libro es una traduc_____ión de inglés.

Profeso

Mi hermana es abogada de profe_____ión.

c) Elija la respuesta correcta y explico por qué lo es.

1.- El lector leyó a la perfección la instrucción sobre la dirección.

2.- El lector leyó a la perfeción la instrucción sobre la dirección.

3.- El lector leyó a la perfecsión la instrucsión sobre la direcsión.

Porque _____

_____

¡Muy bien lo lograste!

TITULO 3: Uso de la tilde: Agudas, Graves, Esdrújulas.

EJE DE APRENDIZAJE : Escribir y Texto

DESTREZA: Utilizar las **propiedades del texto y los elementos de la lengua** en función de la escritura de reglamentos y manuales de instrucciones, que le permitan cumplir con el propósito del texto.

OBJETIVO: Emplear un vocabulario variado y mantener la concordancia verbal aplicando las normas ortográficas y básicas y el uso correcto de los usos de puntuación.

ACTIVIDADES:

Todas las palabras en castellano tienen acento y algunas llevan tilde. El acento es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba en la palabra. La tilde es el signo ortográfico.
Según el acento las palabras se clasifican en: agudas, graves y esdrújulas.
Las agudas: llevan el acento en la última sílaba.
Las graves: llevan el acento en p penúltima sílaba.
Las esdrújulas: llevan el acento en la antepenúltima sílaba.
¿Pero dónde pongo la tilde?
Agudas con tilde: llevan tilde las palabras agudas terminadas en vocal o en las consonantes n, s. Ejemplo: mamá, papá, cantón, Inés.
Graves con tilde: llevan tilde las palabras graves que terminan en cualquier consonante menos en n, s. Ejemplo: césped, cóndor, lápiz.
Esdrújulas: todas las esdrújulas llevan tilde. Ejemplo: básica, lámpara, sábado.

a) Clasifique las palabras por el acento.
Cocina, deporte, mujer, edad, pájaro árbitro, café, razón , cáncer,
Líder, cómaselo, apárteselo.

Palabras Agudas	Palabras Graves	Palabras Esdrújulas	Palabras Sobreesdrújulas.

b) Pinta de color azul las palabras agudas, de rojo las palabras graves y de amarillo las palabras esdrújulas, del siguiente cuadro.

Poesía	diálogo	cortés	botella	trébol
águila	sábado	saludo	corazón	cáncer
teléfono	café	cóndor	canción	música

c)Unir lo correcto:

Acento en la última sílaba.	Esdrújulas
Acento en la antepenúltima sílaba	Graves.
Acento en la penúltima sílaba	Agudas

d) Del siguiente texto, copia las palabras con tilde y clasifícalas en la columna correspondiente.

JULIO PAZOS BARRERA

Es un reconocido poeta ecuatoriano. Ganador del Premio Eugenio Espejo por su creación literaria.

También es un experto cocinero al momento de preparar las recetas de la comida típica ecuatoriana. En sus poemas menciona frecuentemente los productos de nuestra Patria: maíz, aguacate, plátano, ají, el árbol de chirimoya.

La poesía y la cocina están en su corazón.

Agudas con tilde	Graves con tilde	Esdrújulas con tilde
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

¡Muy bien lo lograste!

TITULO 4 : Uso de la g y j.
EJE DE APRENDIZAJE : Escribir y Texto
DESTREZA: Utilizar las **propiedades del texto y los elementos de la lengua** en función de la escritura de reglamentos y manuales de instrucciones, que le permitan cumplir con el propósito del texto.
OBJETIVO: Emplear un vocabulario variado y mantener la concordancia verbal aplicando las normas ortográficas y básicas y el uso correcto de los usos de puntuación.
ACTIVIDADES:

Regla: Se escribe con letra inicial g los prefijos que empiezan con ge y gen excepto ajenjo, ajeno, berenjena, jengibre, jején.
Se escriben con letra inicial j sustantivos que empiezan con je ji.
Las palabras terminadas en agio, agia, egio, egia, igio, igia.
Regla: Se escriben con *g* las palabras que contienen las secuencias *gia*, *gio*(con acento o sin él)*: alergia, artilugio, vigía.*

a) **Escriba la palabra según el dibujo utilizando la letra g y j según corresponda.**

_____ _____ _____

_____ _____ _____

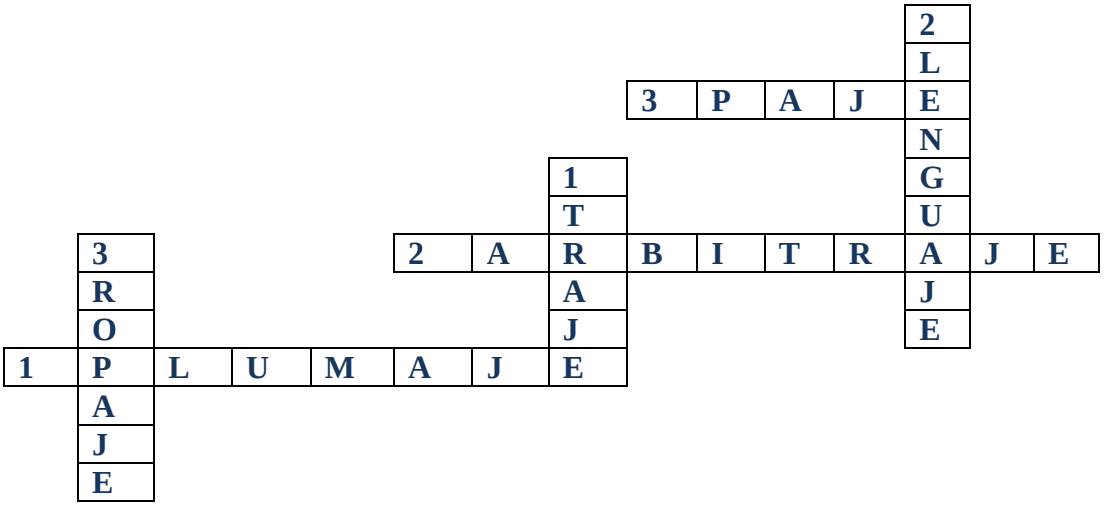
b) Realice el siguiente crucigrama.

Horizontal:

1. Conjunto de plumas que cubre al ave
2. Acción y efecto de arbitrar
3. Criado de palacio

Vertical:

1. Conjunto de chaqueta y pantalón hechos de la misma tela.
2. Idioma hablado por un pueblo o nación.
3. Conjunto de ropas.



c) Completa las palabras con agia, agio, egio, igia,

Col……	sufr……..
Person…….	Cone……
Privil……..	ca…….
Mas……..	hemorr……
Ma……	desprest……
Aerof……..	vest…….

¡Muy bien lo lograste!

TITULO 5 : Palabras Homófonas**.**

EJE DE APRENDIZAJE : Escribir y Texto

DESTREZA: Utilizar las **propiedades del texto y los elementos de la lengua** en función de la escritura de reglamentos y manuales de instrucciones, que le permitan cumplir con el propósito del texto.

OBJETIVO: Emplear un vocabulario variado y mantener la concordancia verbal aplicando las normas ortográficas y básicas y el uso correcto de los usos de puntuación.

ACTIVIDADES:

Regla: Palabras homófonas son aquellas que tienen la misma pronunciación pero su ortografía y significado son diferentes.

a) Ubique la palabra según corresponda.

Bota- vota- hierba- hierva- tuvo- tubo- baso – vaso sabia- savia – hola – ola.

Juan _____ para elegir al presidente.

La _____ se rompió.

La vaca come la _____.

Cuando _____ el agua apagas.

María es una niña muy _____.

La _____ de la planta contiene agua.

_____como estas.

La _____ del mar esta fuerte.

b) Pinte del mismo color los pares de palabras homófonas.

bota	**Bale**	**vienes**
Vota	**vale**	**bienes**

c) Escriba 2 ejemplos de palabras homógrafas.

Amo = amar Amo jefe de una hacienda.

_____ = _____

_____ = _____

_____ = _____

¡Muy bien lo lograste!

TITULO 6 : Uso de la v y b
EJE DE APRENDIZAJE : Escribir y Texto
DESTREZA: Utilizar las **propiedades del texto y los elementos de la lengua** en función de la escritura de reglamentos y manuales de instrucciones, que le permitan cumplir con el propósito del texto.
OBJETIVO: Emplear un vocabulario variado y mantener la concordancia verbal aplicando las normas ortográficas y básicas y el uso correcto de los usos de puntuación.

ACTIVIDADES:

Regla: Se escribe con b las palabras que empiezan con bu, bur y bus.
Se escriben con v las palabras que terminan en ivo , iva.

a) Escriba la v y b donde corresponda.

_____ufanda. Caritati____a. _____urla. Ofensi_____a.
____uzo. Narrati_____o.

b) Escriba el adjetivo ivo o iva según corresponde.

Que limita o reduce.

……

Que continuamente imagina o piensa.

……

Perteneciente o relativo a acumulación.

……

---

c) Escriba en los espacios las sílabas que componen cada palabra.
-Globo de aire que se forma en el interior de un líquido.

Hacer burla.

¡Muy bien lo lograste!

TITULO 7 : Uso de los signos de puntuación
EJE DE APRENDIZAJE : Escribir y Texto
DESTREZA: Utilizar las **propiedades del texto y los elementos de la lengua** en función de la escritura de reglamentos y manuales de instrucciones, que le permitan cumplir con el propósito del texto.
OBJETIVO: Emplear un vocabulario variado y mantener la concordancia verbal aplicando las normas ortográficas y básicas y el uso correcto de los usos de puntuación.
Son los signos que se utilizan en la escritura y que nos ayudan en su comprensión. Son el punto, la coma, el punto y la coma, los dos puntos, el signo de interrogación y el signo de exclamación. **1.- El punto** En punto significa que hay que hacer una pausa en la lectura. El punto se utiliza para indicar el fin de una oración. Después de un punto siempre se comienza con mayúscula. Ejemplo: Antonio volvió a casa después de terminar su trabajo en la oficina. Cuando llegó su mujer aún no había regresado. Podemos distinguir tres tipos de puntos: 1.- Punto y seguido: el texto continúa en la misma línea. 2.- Punto y aparte: termina el párrafo y el texto continúa en una nueva línea. 3.- Punto y final: indica el final del texto. **La coma** La coma indica que hay que hacer una pausa en la lectura, menor que con el punto. Se utiliza en los siguientes casos: 1.- Cuando hay una enumeración, separando cada palabra. La última palabra de la enumeración no se separa por coma sino que se introduce con la conjunción “y”. 2.- Cuando se menciona en la oración el nombre de la persona a la que uno se dirige, este nombre se separa del resto de la oración por una coma. 3.- Si en la oración introducimos información adicional, ésta se separa del resto de la oración mediante comas: 4.- Para separar del resto de la oración expresiones del tipo: por ejemplo, por último…

El punto y la coma

El punto y la coma significa que hay que hacer una pausa en la lectura, pausa mayor que con la coma pero menor que con el punto.

El punto y la coma se utiliza:

1.- Para separar los elementos de una enumeración cuando dentro de dichos elementos enumerados hay comas.

2.- Cuando unimos oraciones con conectores del tipo: sin embargo, pero, por tanto, por consiguiente, aunque...; y las oraciones introducidas por estos conectores tienen cierta longitud.

Los dos puntos

Los dos puntos indican que hay que hacer una pausa en la lectura de igual duración que con el punto.

Los dos puntos se utilizan:

1.- Al principio de una carta tras finalizar el saludo:

2.- Cuando se van a repetir exactamente las palabras que pronunció otra persona.

3.- Al iniciar una enumeración.

.- Los signos de interrogación y de exclamación

Los signos de interrogación y de exclamación se ponen al principio y al final de una pregunta

ACTIVIDADES:

1.- En el siguiente párrafo ubique las comillas y la raya.

¿Sabes cómo me canta el niño en mi cumpleaños? Cumpleaños abuelita querida
Es lo mejor que puedes hacer responde doña Matilde. Qué buena idea la de mi hermana pensó para sus adentros.

2.- Escribe punto (.), coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), exclamación (¡!), o interrogación (¿?) donde corresponda:

a) Mi hermano aprobó lengua _____ francés_____ matemática e inglés.

b) Mi padre es abogado_____ el de Joaquín _____ carpintero____ el de Pedro_____ médico____

c) El ladrón fue detenido con el dinero_____ sin embargo_____ fue puesto en libertad a las pocas horas____

d) _____ Tienes hora ____

e) _____ Qué golozo_____

f) Había muchísima comida_____ tortilla_____ huevos fritos____ pan ___ jamón____ piña___

y helado

g) _____ Quieres tomar algo mientras esperas_____

h) Queridos abuelos_____ tengo muchas ganas de verlos_____ y a papa y mama también____

i) El avión llego con adelanto _____Los pasajeros estaban muy contentos_____

j) _____ Feliz cumpleaños _____

k) los ganadores del premio fueron_____ Ana _____Jose _____ Ramón ____ Paqui _____

Laura y Mary

l) _____ Crees que llegareis a tiempo_____

m) Necesitamos comprar las siguientes cosas _____Jamón _____ agua _____ pan y aceite___

n) En invierno me gusta mucho viajar _____ en verano _____ estar con la familia en la playa ___

o) _____ Eres el mejor de todos _____

¡Muy bien lo lograste!

XII. CONCLUSIONES

Luego que he cumplido con la aplicación de esta propuesta metodológica anexo las conclusiones:

- Gracias a la lectura y escritura podemos enriquecer nuestra mente y vocabulario, debemos presionar a los padres de familia para que den importancia a las destrezas de leer y escribir porque los estudiantes carecen de este hábito por la falta de interés del mismo.
- Los docentes deben ampliar su conocimiento de material didáctico para lograr el interés de los niños y niñas con lecturas activas para desarrollar las destrezas de leer y escribir.
- Si los niños y niñas al pasar el tiempo le ponen más empeño e interés a la lectura se van a sentir motivados, y es lógico que, obtendrán buenos resultados en su vida profesional.
- La lectura y escritura es fundamental en el aprendizaje y en la vida diaria ya que en cualquier ámbito tanto social como cultural nos permite intervenir.
- El tiempo es un factor importante para que el niño desarrolle buenos hábitos de lectura y escritura por que la falta de hábitos de estudio también dificulta el aprendizaje en todas las áreas.
- La ayuda en casa en las tareas de los niños y niñas es sumamente importante para que los niños se sientan apoyados, pero lastimosamente esto no se da por lo que los niños reflejan el mismo desinterés en el estudio.

Recomendaciones

Para los docentes

- Detectar el problema a tiempo de los niños (as) para ayudarles desde un principio e ir desarrollando ciertas destrezas en el transcurso del año y obtener buenos resultados.
- El maestro debe poner especial atención para que el niño vaya desarrollando ciertas destrezas y hábitos necesarios para una escritura legible.
- Tomar en cuenta palabras de igual tamaño con rasgos hacia arriba y hacia abajo y en el espacio entre palabras.
- Poner énfasis en los signos de puntuación, ortografía, caligrafía y la escritura correcta de las palabras.
- Trabajar en la lectura como momento de recreación realizando tareas de comprensión para extraer ideas principales, escenarios y mensajes.

Para los padres de familia

- Mostrar el debido interés cuando el niño realice una lectura, para luego preguntar sobre ella.
- Estimular y ayudar en el desarrollo de la práctica de lectura oral y comprensiva.
- Motivar a los niños (as) desde pequeños, mediante la lectura de cuentos, revistas, periódicos, fabulas, folletos, etc. Y la adquisición de los mismos.
- Ayudar en casa con el control permanente de deberes y lecciones que no pierdan la responsabilidad y la atención que los niños se merecen.

Para los niños

- Sacar un mensaje de cualquier lectura por más pequeña que sea.

- Que pongan más interés y sobre todo mucha responsabilidad para que día a día vayan mejorando y adquiriendo nuevos conocimientos.
- Poner dedicación e interés con deberes enviados a casa por la maestra para una mejor comprensión de sus asignaturas de estudio
- Que tomen conciencia de lo importante que es tener una buena lectura y escritura para su futuro, que vean a los libros como sus amigos, que los cuiden.

XIII. Bibliografía

Cueva, A. (2001). La La formación de los alumnos como sujeto de alto y bajo rendimiento escolar en educación primaria, En revista cubana de psicopedagogia. vol. 18, n° 1, . México: Universidad Autónoma.

Bombini, R. (2006). Reinventar la enseñanza de la Lengua y Literatura. Buenos aires: Libros del Zorzal .

Carlino, P. (2007). ¿Qué nos dicen hoy las investigaciones internacionales sobre la escritura en la Universidad? Bogota: Ascun y Redless: Universidad Sergio Arboleda.

Cassany Daniel. (1997). *Enseñar lengua.* Barcelona: Graó.

Cassany, D. (1997). *Enseñar lengua.* Barcelona: Graó.

Cassany, D. (1997). Talller de textos: Leer, Escribir y Comentar en el aula. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (2006). Taller de textos. Leer, Escribir y Comentar en el aula. Barcelona: Graó.

Gómez, M. (2006). Dificultades Infantiles de Aprendizaje . Quito: Quito .

Gonzáles, L. (2001). Comprensión de la lectura: guía para estudiantes y profesionales. Mexico: Trillas.

Guitarra , M. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica General.* Quito - Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

Kramer, S. (2001). *Alfabetización, Lectura y Escritura.* Sao Paulo: Formación de profesores en curso.

Marquea, A. (2005). Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo de la teoria a la practica . México: Limusa.

Marquea, A. (2005). Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo de la teoria a la practica . México: Limusa.

Marzo, D. (2013). *Leer y escribir ficcion en la escuela.* Argentina : Paidos .

Mena, S. (2010). Lengua y Literatura 5: Guía didáctica para docentes. Ecuador: Ministerio de Educación.

Mendoza, J. S. (1998). *Pedagogía en píldoras.* México: Trillas.

Orlandi, E. (2001). *Discurso de Lectura.* Sao Paulo: Universidad Estatal de Campinas.

Ramirez, E. (1 de enero/abril de 2009). *Centro Uviversitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM: México*. Obtenido de Centro Uviversitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM: México: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187_358X2009000100007

Simonetti, A. (2007). DesafÍo de Alfabetizar y Letrar. En A. Simonetti, *Odesafio de Alfabetizar y Letrar.* 2° edicion IMEPH.

Solé, I. (2013). aportaciones de la psicologia a la comprensión de los procesos de lectura. *Didácticsa de la Lengua y Literatura*.

Spiner, E. (2009). *Taller de lectura en el aula: como crear lectores autónomos.* Buenos aires : Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. .

Spiner, E. (2009). *Taller de lectura en el aula: cómo crear lectores autónomos.* Buenos aires : Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Tahan, M. (2008). *Dinámicas para contar Historias.* Paulinas: Sao Paulo: Colegio Recursos Pedagógicos 1.

Tamayo, F. (2006). *PedagogÍa.* Quito: Ministerio de Educación y Cultura.

Valerino, E. (1997). *Tesis a tiempo* . Caracas : Equinoccio.

XIV. APÉNDICE/ANEXOS

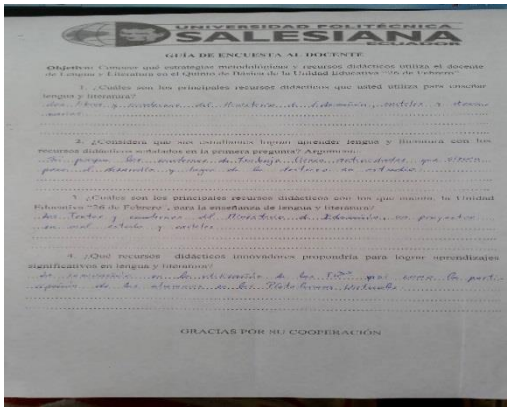
ANEXO 1: Fotografías

Observación Áulica

Grupo focal

Hallazgos de la niña Adriana Chicaiza

Hallazgos de la niña Gisselle Rea



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

GUÍA DE ENCUESTA AL DOCENTE

Objetivo: Conocer qué estrategias metodológicas y recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa "26 de Febrero"

1. ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que usted utiliza para enseñar lengua y literatura?

2. ¿Considera que sus estudiantes logran aprender lengua y literatura con los recursos didácticos señalados en la primera pregunta? Argumente.

3. ¿Cuáles son los principales recursos didácticos con los que cuenta la Unidad Educativa "26 de Febrero", para la enseñanza de lengua y literatura?

4. ¿Qué recursos didácticos innovadores propondría para lograr aprendizajes significativos en lengua y literatura?

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN

Encuesta a la docente

ANEXO 2: Encuesta al Docente

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

GUÍA DE ENCUESTA AL DOCENTE

Objetivo: Conocer qué estrategias metodológicas y recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa "26 de Febrero"

1. ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que usted utiliza para enseñar lengua y literatura?

……

……

2. ¿Considera que sus estudiantes logran aprender lengua y literatura con los recursos didácticos señalados en la primera pregunta? Argumente.

……

……

3. ¿Cuáles son los principales recursos didácticos con los que cuenta, la Unidad Educativa "26 de Febrero", para la enseñanza de lengua y literatura?

……

……

4. ¿Qué recursos didácticos innovadores propondría para lograr aprendizajes significativos en lengua y literatura?

……

……

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN

ANEXO 3: Grupo Focal

GUÍA DEL GRUPO FOCAL

Objetivo: Conocer qué recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa “26 de Febrero”.

Preguntas de estímulo
¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza su profesor en las clases de Lengua y Literatura?
¿Consideran ustedes que aprenden y desarrollan las destrezas con criterio de desempeño con los recursos didácticos que usa su profesor? Argumenten.
¿Su maestro ejecuta actividades activas en las clases de Lengua y Literatura? Detállenlas.
¿Consideran ustedes que aprenden y desarrollan las destrezas con criterio de desempeño con las actividades que desarrolla su profesor? Argumenten
Preguntas de cierre
¿Cómo desearía que sean las clases de Lengua y Literatura? (Material Didáctico)
¿Qué recursos didácticos innovadores propondría que use su maestro en las clases de Lengua y Literatura?

ANEXO 4: Observación Áulica.

GUÍA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

Objetivo: Conocer qué recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa "26 de Febrero"

Instrucciones: Observe si la ejecución de las actividades que se enuncian, las realiza el docente que dirige la clases y marcar con una "X" en la escala valorativa según los parámetros.

NOMBRE DEL DOCENTE: AÑO DE BÁSICA:

NOMBRE DEL OBSERVADOR: PARALELO:

TEMA DE CLASE: NÚMERO ESTUDIANTES:

DISPOSICIÓN DE ESTUDIANTES EN EL AULA: FECHA:

Escala valorativa / Aspecto a evaluar	3 (Siempre)	2 (Casi siempre)	1 (Rara vez)	0 (Nunca)
1. Introducción a la clase				
Da a conocer el objetivo de la clase a los estudiantes.				
Los estudiantes establecen conexiones entre los conocimientos previos y el nuevo tema.				
Presenta una motivación breve y pertinente.				
2. Organización de la clase y clima del aula				
Trata de igual manera a todos los estudiantes.				
Ubica de manea estratégica la disposición de los niños y niñas en el aula.				
Trata a los estudiantes por su nombre.				
3. Organización del contenido y didáctica				
Desarrollan con claridad y eficiencia las				

actividades propuestas.				
Utiliza recursos didácticos				
Emplea estrategias didácticas (métodos, procesos y técnicas) activas.				
Plantea ejemplos de vinculación con el contexto del estudiante				
Domina el contenido científico.				
Desarrolla micro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir,)				
Estimula a los estudiantes para que participen con preguntas generadoras.				
Organiza adecuadamente equipos de trabajo o individual				
Corrige errores conceptuales oportunamente				
4. Apoyo al proceso de construcción del conocimiento.				
Direcciona actividades tendientes a la construcción del conocimiento.				
Promueve un cierre o reflexión meta cognitiva				
Total:				
Total/10:				

Luego que se aplicó la guía de observación al docente se obtuvo la siguiente información y resultados:

Dimensión	Análisis e interpretación	3 (Siempre)	2 (Casi siempre)	1 (A veces)	0 (Nunca)
Introducción de la clase.	El docente logra establecer puentes cognitivos e un buen nivel entre los conocimientos previos y el nuevo tema de aprendizaje.	2,00	0,00	0,14	0,00
Organización de la clase y clima de aula.	Disposición regular del mobiliario, los niños de la parte posterior del aula, no atienden y conversan entre ellos. El docente trata por los apellidos a los estudiantes**.**	1,00	0,00	0,08	0,00
Organización del contenido y didáctica.	El docente no domina el contenido científico. Desarrolla procesos	0,00	0,89	0,56	0,00

	didácticos con mucha pasividad en cuanto se refiere a las actividades de los niños. No sigue procesos lógicos y metodológicos. Usa recursos didácticos muy poco atractivos, sin color y didácticamente no adecuados. No establece ejemplos de ninguna índole.				
Apoyo en el proceso de construcción del conocimiento	El dispone la presentación de la tarea en la pizarra. No existen rúbricas de evaluación de los aprendizajes. Prima el protagonismo del docente, los alumnos asumen un papel muy pasivo, dentro del proceso de construcción del conocimiento,	0,00	0,00	0,40	0,00