

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADAS EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:  
VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS EXPRESIONES CORPORALES DEL  
BALLET URBANO DIRIGIDO A LOS Y LAS JÓVENES DE LA CIUDAD DE  
QUITO**

**AUTORAS:  
ALISSON TAMARA FONSECA PAZMIÑO  
ANDREA LIZETH MONTOYA AMAYA**

**TUTORA:  
CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO**

**Quito, febrero del 2017**

### Cesión de derechos de autor

Nosotras Alisson Tamara Fonseca Pazmiño con documento de identificación N° 171860866-2 y Andrea Lizeth Montoya Amaya con documento de identificación N° 172104613-2 manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de titulación intitulado: **“VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS EXPRESIONES CORPORALES DEL BALLETO URBANO DIRIGIDO A LOS Y LAS JÓVENES DE LA CIUDAD DE QUITO.”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



CI: 171860866-2

Alisson Tamara Fonseca Pazmiño



CI: 172104613-2

Andrea Lizeth Montoya Amaya

**Declaratoria de coautoría del docente tutora**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el **“VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS EXPRESIONES CORPORALES DEL BALLET URBANO DIRIGIDO A LOS Y LAS JÓVENES DE LA CIUDAD DE QUITO.”**, realizado por Alisson Tamara Fonseca Pazmiño y Andrea Lizeth Montoya Amaya, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, septiembre del 2016



Cristina Satyavati Naranjo Delgado

1714208384

# Carta de autorización de uso de imágenes, sonido e información del Ballet

## Urbano del Ecuador



Oficio No. BEC-DG-2017-047-O  
Quito, D. M., 06 de febrero del 2017

Señora Doctora  
María del Carmen Ramírez  
**DIRECTORA DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
Presente

De mi consideración:

Reciba usted un cordial, fraterno y solidario saludo a nombre de quienes conformamos el Ballet Ecuatoriano de Cámara.

Por el presente esta Dirección autoriza la utilización de los elementos que conciernen al **BALLET URBANO**, como logo, nombre, imagen de los integrantes, así como el acceso de la biblioteca e imágenes de archivo ya que son parte de las intervenciones del grupo BUR, pues son elementos fundamentales de su presentación para el desarrollo de la investigación y producción audiovisual que las señoritas Alisson Tamara Fonseca Pazmiño y Andrea Lizeth Montoya Amaya, estudiantes de la carrera de Comunicación Social, de la Universidad Politécnica Salesiana, que realizan un producto comunicativo intitulado: **VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS EXPRESIONES CORPORALES DEL BALLET URBANO DIRIGIDO A LAS JÓVENES DE CIUDAD DE QUITO.**

Cabe señalar que los resultados del trabajo de investigación y la producción audiovisual, que realizarán las estudiantes no serán difundidos con fines de lucro por ningún medio.

Con sentimientos de consideración, estima y colaboración.

Atentamente,

Rubén Guarderas Jijón  
**DIRECTOR GENERAL**  
**BALLET ECUATORIANO DE CÁMARA – CCE**

RGJ/ggm

## Índice

Introducción .....	1
Metodología .....	3
Preproducción.....	6
Elaboración del guión literario. ....	6
Público. ....	7
Sinopsis.....	7
Argumento. ....	7
Nombre del producto audiovisual.....	13
Equipos. ....	14
Contenido del producto audiovisual. ....	14
Producción.....	17
Post-Producción.....	17
Resultados .....	19
Conclusiones .....	32
Referencias.....	34
Anexos .....	36

## **Índice de tablas**

Tabla 1. Ficha Técnica. ....	13
Tabla 2. Financiamiento. ....	16

## **Índice de anexos**

Anexo 1. Plan de rodaje. ....	36
Anexo 2. Guion técnico.....	39
Anexo 3. Cartas de autorización. ....	47

## Resumen

La comunicación no verbal es antigua como la existencia misma del ser humano. En la primera forma de transmisión de mensajes se reconocen los gestos, los mimos o señas, que dan cuenta de un deseo del individuo para comunicarse y vivir en sociedad, que lo define como un ser social, por la tendencia a no enfrentar la vida en soledad.

En esta forma de comunicación, el cuerpo se constituye en pilar fundamental de la transmisión de mensajes, por lo que los movimientos adquieren coordinación con los sentidos de la vida y su entorno, para racionalizar la convivencia entre el individuo y la sociedad, dándose, de esta forma, un lenguaje convencional a partir del cuerpo y sus movimientos.

El surgimiento de la ciudad, como centro de aglomeración y concentración poblacional, da paso al surgimiento de lo urbano, escenario en el cual se manifiestan grupos heterogéneos. Una de estas formas de manifestación cultural urbana es la danza, que permite descubrir al cuerpo y sus movimientos como un elemento comunicativo, en el cual no solamente interesa lo lúdico y la disciplina artística, sino también la capacidad de transmitir valores y concientización sobre determinados problemas que enfrenta la sociedad.

Es el caso del “Ballet Urbano del Ecuador”, cuyos bailarines expresan su cultura y proponen a la sociedad el reconocimiento de la juventud como portadora de identidad y libertad, quienes a través de la danza y los movimientos del cuerpo adquieren sentidos que se mueven entre lo artístico y lo consciente.

**PALABRAS CLAVE:** Comunicación no verbal; expresión corporal; cultura urbana; danza; ballet.

## **Abstract**

Nonverbal communication is as old as the very existence of human beings. In the first form of message transmission gestures are recognized, cuddles or signs, which realize a desire of the individual to communicate and live in society, defining it as a social being, by the tendency to not face life in loneliness.

In this form of communication, the body is a fundamental pillar of message transmission, so that the movements acquire coordination with the senses of life and its environment, to streamline coexistence between the individual and society, giving, of Thus, a conventional language from the body and its movements.

The emergence of the city as a center of agglomeration and population concentration, leads to the emergence of the urban setting in which heterogeneous groups manifest. One of these forms of urban cultural manifestation is the dance, which allows you to discover the body and its movements as a communicative element, in which not only interested in the playful and artistic discipline, but also the ability to transmit values and awareness on certain issues facing society.

This is the case of "Urban Ballet of Ecuador", whose dancers express their culture and propose to society the recognition of youth as a carrier of identity and freedom, who through dance and body movements acquire senses that move between artistic and conscious.

**KEYWORDS:** Non verbal communication; body expression; urban culture; dance; ballet.

## Introducción

Una de las primeras formas de comunicación del ser humano está relacionado con el movimiento del cuerpo, por lo que se considera un instrumento irremplazable de expresión y de comunicación, que permite relacionarnos con los demás, a través de los diferentes movimientos y gestos que, complementados con la vestimenta, son medios no orales, de percepción visual, auditiva o táctil.

Según Ana María Cestero Mancera (2006) “la comunicación no verbal alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar, que incluye los hábitos y las costumbres culturales y los denominados sistemas de comunicación no verbal” (pág. 57).

La aceptación social del movimiento del cuerpo es una forma de comunicación, es muy importante, en la medida que facilita transmitir ideas, preceptos valóricos o formas culturales que dan cuenta de una interrelación social que está presente en todos los ámbitos de las relaciones humanas.

En tal sentido, la danza es una forma de expresión que transmite elementos que definen formas culturales de un grupo, pueblo o comunidad y que a través de los bailarines, música y vestimenta, construyen un conjunto de sentidos en las identidades que se asocian a determinadas formas de vida.

La danza del “Ballet Urbano del Ecuador” es el referente de la expresión corporal como medio de transmisión del lenguaje no verbal, empero dotados de una riqueza cultural que transmiten en sus movimientos aspectos de la cultura urbana y también realidades de lo que sucede en el país, creando mensajes sociales que buscan concientizar a la gente sobre cómo ayudar a nuestro planeta y mejorar las relaciones

interpersonales. Por lo tanto, su función en el escenario, no es solamente la transmisión lúdica del arte, sino tiene contenidos de concienciación de realidades y problemas presentes en la sociedad ecuatoriana.

En este contexto se ha planteado un objetivo principal que es conocer las expresiones comunicativas que realiza el “Ballet Urbano del Ecuador”, a través de sus movimientos corporales, todo lo que para ellos significa el arte de la danza como mensaje cultural que se trasmite a los jóvenes de la ciudad de Quito. El movimiento, el ritmo, la expresión corporal, el espacio y el estilo, generan interpretaciones que van enriqueciendo el arte urbano pues las funciones que realiza el “Ballet Urbano del Ecuador” radica en que los contenidos escénicos no se limitan a la esparcimiento o relajamiento del público, sino que también presentan otras alternativas como formas de distracción–concienciación de identidad y manifestaciones múltiples de lo nuestro.

## Metodología

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó el método etnográfico y se recurre a dos campos: el teórico para familiarizarnos con los términos y conceptos, para comprender la danza y sus expresiones, y lo empírico, que tiene que ver con los hechos reales y actores que se desenvuelven en torno al objeto de estudio, a quienes se aplicará entrevistas, los mismos que son el actor y el espectador.

Además se utilizó textos de investigadores que permitieron profundizar el tema propuesto y que han aportado con investigaciones sobre la temática propuesta. Por ejemplo, Knapp (1980), examina con afán pedagógico los trabajos más importantes realizados hasta la fecha sobre el tema. Aborda, entre otros, el papel del contacto táctil en las relaciones interpersonales, la gestualidad en los ritos sexuales, la función de la apariencia en la expresión, la interrelación entre el entorno y la personalidad, la dirección y sentido de las miradas, las expresiones faciales, entre otras.

Ana María Cestero (2006), realiza un estudio sobre “la comunicación no verbal y su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía” (pág. 1), en donde se presenta la comunicación no verbal y se detallan los sistemas que la integran, prestando especial atención a los signos de los sistemas más relacionados con la comunicación oral humana, por su incidencia determinante en la construcción e interpretación de fenómenos pragmático-discursivos como la ironía verbal.

Le Breton (2002), estudia la antropología del cuerpo en la modernidad y aporta para la investigación, en la medida que considera que:

El cuerpo es identidad del hombre, el cuerpo es un elemento de gran alcance para un análisis que pretenda una mejor aprehensión del

presente. Cada sociedad esboza en el interior de su visión del mundo un saber singular sobre el cuerpo. Le otorga sentido y valor. El cuerpo moderno ruptura del sujeto con los otros, con el cosmos, consigo mismo. Manifiesta que el cuerpo occidental es el recinto de la soberanía del ego. Nuestras actuales concepciones del cuerpo están página vinculadas con el ascenso del individualismo (pág. 159).

Carlos Carballo y Bettina Crespo (2003), investigan “Aproximaciones al concepto de cuerpo” (pág. 229), en la cual se manifiesta que el ser humano experimenta diferentes cuerpos en función de los diferentes roles que, en tanto actor tipificado, pueda llevar a cabo en la sociedad. Del mismo modo, la experimentación que cada ser humano tiene de su cuerpo estará íntimamente relacionada con la trama sociocultural de su origen.

Siguiendo con otras investigaciones, se revisa las publicaciones de García Lopez y Gutiérrez Díaz del Campo (2009), quienes analizan y hacen una estructuración de los contenidos de expresión corporal, a través de varios escritos y obras que en conjunto constituyen una de las partes más importantes en el ámbito teórico de la actualidad.

En cuanto a lo urbano se revisa a Horacio Capel (1975), que propone un sentido de lo urbano, teniendo como referente la Escuela de Chicago, que de una manera precisa afirmaron la originalidad del contexto sociocultural urbano, creador de nuevas formas de comportamiento, de una forma de vida urbana, de una cultura urbana.

El conocido trabajo de Louis Wirth (2014), no hace más que formular claramente lo que de forma más o menos explícita venía constituyendo la hipótesis de partida de las investigaciones de los sociólogos de la Escuela de Chicago. Wirth intenta

distinguir, desde una perspectiva sociológica, lo que constituye el modo de vida urbano como hecho diferencial, la misma que debe entenderse como un sistema específico de normas o valores.

Gloria María Castañeda (2009) en su tesis de maestría: Vivencia de prácticas corporales artísticas: allegar-se al cuerpo, estudia al cuerpo desde las expresiones dancísticas, la experiencia corporal recorre los pasajes de este texto, para dar cuenta de la experiencia vivida, se estudian las prácticas corporales artísticas desde el yo-narrado como nuevas formas de interpretar el cuerpo desde la persona que vive la experiencia.

También se revisó la investigación de Carlos Pérez Soto (2008), que se refiere a la danza como forma artística, en donde se establece un criterio para reconocer las condiciones bajo las cuales un evento artístico puede ser llamado danza. Se abordan las diversas concepciones de arte que se expresan en los diferentes estilos en danza.

Se trabaja con entrevistas a los bailarines del Ballet Urbano del Ecuador y a los maestros de las instituciones más importantes de Quito. En lo que respecta a los bailarines se identifica a Samantha Velastegui, Esteban Ramos, Mariana Carrión, Eduardo Simisterra, René Ramírez, Oscar Herrera, Ivonne Rea, Esteban Ramos, Joselin Guamán, Alexis Montoya, Andrés Pozo, Flavio Romero, Joel Quiñonez y Zaida Álava. Por otra parte los maestros son: Rafael Camino, director del Ballet Folclórico Nacional Jacchigua, Paco Salvador maestro del Instituto Nacional de Danza y Rubén Guarderas, Director del Ballet Ecuatoriano de Cámara, quienes coinciden que bailar no es un hobby sino un arte.

El “Ballet Nacional del Ecuador” considera que la danza urbana es aprender hacer cosas que se puede explorar con su cuerpo, sostienen que hay gente que piensa que la danza urbana anda en malos pasos por la forma en que se visten sus bailarines, en este caso se puede expresar a la gente que eso no es así, sino que es algo que se demuestra bailando y no por bailar es porque sea malo. La danza urbana demanda mucho estudio y dedicación.

Coinciden que bailar, es decir con el cuerpo lo que no puedes decir con tu boca y con tu mente. Por eso bailar es estar libre. La danza urbana permite ver cómo es la vida desde otra perspectiva, tomar la opinión de la gente que sufre o llora, compartir con las personas que viven afuera y llevarlo al escenario.

En cuanto a las entrevistas a los maestros se lo hará de diferentes perspectivas, ya que el propósito es ver qué criterios tienen respecto a la danza en general y a lo urbano en particular. Por último, la entrevista al Director del Ballet Nacional del Ecuador, Rubén Guarderas, será el punto clave de nuestro trabajo ya que conoceremos desde el punto de vista del creador del Ballet Urbano, esta nueva propuesta.

## **Preproducción**

### **Elaboración del guión literario.**

En esta parte del documento se realizó la descripción del contenido de cada escena, en donde se incluyeron tanto el audio como el video y los planos cinematográficos que forman parte del producto final. Esto sirvió para la elaboración ordenada de la historia en base a una lluvia de ideas y creatividad. Esta es una parte fundamental dentro del trabajo porque permite el correcto desarrollo del producto, desde la etapa

inicial hasta el desenlace, además contribuye al correcto uso de las cámaras ya que en él se especifica lo que se quiere lograr con cada escena y cada elemento de la misma, así como también el manejo del audio y las tomas complementarias.

### **Público.**

El producto audiovisual está dirigido a los y las jóvenes de la ciudad de Quito que se encuentren en edades entre los 18 y 26 años.

### **Sinopsis.**

Samantha Velastegui es una joven que presenta su día a día como bailarina, lo que es para ella la danza, las interrogantes que le surgen respecto al ballet y a lo urbano y la experiencia que ha adquirido gracias a importantes maestros e instituciones de la capital del Ecuador. Todo esto lo complementa con las anécdotas que comparte con sus compañeros, quienes conjuntamente participan expresando sus pensamientos y sentimientos respecto la pasión que los une a todos, la danza.

### **Argumento.**

La danza ha estado presente en la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos, en el Ecuador esto se evidencia desde las ceremonias tradicionales pre incásicas como la adoración al Sol, la influencia de la cultura africana en la Costa, hasta los diferentes cultos que se realizan en la Amazonía en honor a la naturaleza, lo cual refleja la forma en que las antiguas civilizaciones relacionaban sus cuerpos y experiencias, con la vida.

Con el pasar del tiempo la danza se convirtió en objeto de estudio y en 1661 nace en Europa la primera Real Academia de Danza, dando lugar en los años siguientes al

ballet como disciplina artística que se fue adaptando a los cambios políticos y estéticos de cada época.

En el Ecuador el desarrollo del ballet y la danza estuvo limitado por la ideología conservadora y aristocrática de la época que los consideraba como una disciplina complementaria y recreativa exclusiva para las mujeres de la clase social alta.

A partir de los años veinte, la libertad del movimiento del cuerpo junto con la influencia de la música latina, africana y caribeña fueron fundamentales para el nacimiento de diferentes tipos de danza que a diferencia de los estilizados movimientos del ballet, la danza moderna potenciaría la libre expresión. Estos son: la rumba, la samba, el tango y el cha cha. Para los años cincuenta surge el rock and roll, el twist y el free style, los mismos que derivan ya en los años setenta, todas las danzas urbanas de la actualidad como el hip hop y el break dance.

En la ciudad de Quito existen diferentes grupos sociales que se dedican a cultivar el arte de la danza, por una parte está la cultura urbana, constituida por jóvenes que han adquirido habilidades artísticas dentro del “Street Dance” hasta ahora el llamado “New Style” y por otra, se encuentran aquellas instituciones en donde el arte de la danza y el ballet se establecen como una disciplina de estudio especializado, las mismas que se han desarrollado sorprendentemente en los últimos años, gracias al trabajo de importantes maestros del país como lo son: Rafael Camino, Francisco Salvador, Jossy Cáceres y Rubén Guarderas.

Una de estas instituciones es El Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC), fundada en 1980 por su actual director Rubén Guarderas. Hasta el año 2005 según Doris Echeverría (2014) el Ballet Ecuatoriano de Cámara técnicamente fue variable, ya que la danza formalmente como arte, empezó a desarrollarse en el año 2007 gracias a la

conformación del Ministerio de Cultura, que abre la posibilidad de generar crecimiento para la cultura en general y para la danza en particular.

De esta manera, se producen nuevos proyectos en la Casa de la Cultura Ecuatoriana que han llegado a combinar géneros diferentes como los son la danza y el ballet, tanto por las influencias del exterior como por la búsqueda de nuevas propuestas en el ámbito artístico.

Una de estas propuestas la realiza el maestro Rubén Guarderas, quien tras la formación académica de bailarines en la Escuela Metropolitana y de danza en los espacios urbanos, crea en el año 2011 el Ballet Urbano, con el objetivo de innovar el mundo del espectáculo a través del dinamismo entre la danza y la música.

La danza urbana consiste en la realización de movimientos espontáneos que enfatizan la flexibilidad y fluidez corporal, antes que el predominio de la técnica, ya que al nacer en un espacio público, la expresividad e improvisación son fundamentales a diferencia de las simetrías visuales utilizadas en el ballet. Todo esto permite que los bailarines tengan mayor libertad para desarrollar sus destrezas, dando paso al ingenio y creatividad.

El ballet por su parte, también llamado danza clásica, cuenta con una técnica corporal específica que requiere mucha concentración y estudio, pues los movimientos que los bailarines realizan, tienen que ser precisos y estilizados, además, el entrenamiento consiste en ejercicios corporales basados en estiramientos y fortalecimiento de los músculos de pies a cabeza.

La diferencia de estos dos conceptos ha generado varias opiniones respecto al Ballet Urbano por parte de otros maestros de la danza. Rafael Camino Collantes:

coreógrafo, director, bailarín y promotor cultural del Ballet Folclórico Nacional Jacchigua es uno de ellos.

Jacchigua ha permanecido vigente por más de 26 años como espectáculo permanente, cabe mencionar que:

En abril de 2009 el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Cultura, la Vicepresidencia de la República, el Municipio de Quito y la Fundación Teatro Nacional Sucre declaran “Patrimonio Cultural Vivo” a Rafael Camino y al Ballet Folclórico Nacional Jacchigua por recuperar, mantener, valorar y difundir la memoria ancestral del pueblo ecuatoriano (Jacchigua, 2016, pág. 1).

Este tipo de danza de acuerdo a Jacchigua (2016)

Se caracteriza porque sus montajes coreográficos muestran las costumbres y tradiciones del Ecuador que a diferencia del ballet clásico y de la danza urbana, la originalidad y estilo de Jacchigua, ponen de manifiesto una técnica propia, convirtiéndose en una escuela de formación en donde sus bailarines manifiestan su conocimiento y sensibilidad artística, junto con frondosos vestuarios y valiosos elementos étnicos, que permiten resguardar el patrimonio humano y cultural del pueblo ecuatoriano, fomentando la recuperación de nuestra identidad.

Por otra parte está Jossy Thamar Cáceres García, coreógrafa y bailarina uruguaya, con una extensa trayectoria en el ámbito artístico de la danza contemporánea. Ella es la actual Directora de La Compañía Nacional de Danza del Ecuador (CNDE),

“institución que desde el 25 de junio de 1976, ha contribuido al fortalecimiento de la danza en el país, a través de lenguajes contemporáneos creativo-formativos” (Conjunto Nacional de Danza del Ecuador, 2016, pág. 1).

Lo que caracteriza a La Compañía Nacional de Danza, es el manejo de nuevas herramientas técnicas y artísticas que apoyan la diversidad de estilos y tendencias creativas, fomentando la participación equitativa de diversos sectores de la sociedad, a través de la circulación de obras coreográficas de excelencia (Conjunto Nacional de Danza del Ecuador, 2016, pág. 2).

Otro de los establecimientos importantes de danza y ballet, es el Instituto Nacional de Danza, creado el 27 de septiembre de 1974, cuyo fin, según la página oficial Instituto Nacional de Danza (2013), es proporcionar una educación para el fortalecimiento y difusión de la Cultura Nacional. Cabe recalcar que “es la única Institución de danza en Quito reconocida por el Ministerio de Educación donde los estudiantes pueden optar por el título de Bachiller en las especialidades de danza Clásica Moderna o danza Nacional Popular” (pág. 1).

Con respecto al tema del Ballet Urbano, es importante mencionar al maestro Paco Salvador, docente del Instituto Nacional de Danza, ya que su trabajo se basa tanto en el conocimiento académico, como en la experiencia empírica, parámetros similares a la labor que realiza Rubén Guarderas con el Ballet Urbano, pues los dos fortifican el desarrollo de la creatividad e ingenio de sus bailarines.

Sin embargo, existen también diferencias. Paco Salvador además de ser coreógrafo y maestro de danza nacional, “es el creador del estilo etno- contemporáneo en 1971,

gracias a la conformación del grupo de danza Muyacan en la provincia de Imbabura” (Salvador, 2013, pág. 49).

Este estilo se caracteriza porque cambia el dogmatismo académico y europeizante del ballet, para interpretar con otros estilos y lenguajes de danza, la realidad del país y América. Comprende a la danza como una la lectura escénica, que debe tener una dramaturgia entendida como el conjunto de elementos que integran el espectáculo danzado, para recuperar la esencia colectiva imbricada con la historia del Ecuador (Salvador, 2013, págs. 54-55).

“La danza clásica y la danza urbana, constituyen una obra de expresión conformada por cuerpos humanos en movimiento, que dentro del mundo artístico es esencialmente un modo de comunicación pues el arte alcanza su objetivo profundo cuando logra decir algo” (Pérez Soto, 2008, pág. 37).

Por ello, la opinión de Carlos Velastegui, artista plástico de la Universidad Católica es necesaria, ya que “las artes plásticas son tan antiguas como la danza y las dos conforman el mundo del arte por estar vinculadas a las creaciones del ser humano que buscan expresar de diferente manera el mundo real o imaginario”.

Por otra parte, la opinión de Rubén Guarderas como fundador del Ballet Urbano del Ecuador es fundamental para explicar lo que este grupo de bailarines representa en el país y cómo sus expresiones corporales contribuyen al desarrollo de este arte.

Es cierto que existen varias opiniones por parte de los maestros mencionados respecto a la danza urbana y al ballet, sin embargo, todos comparten algo en común que es el amor por este arte.

Independientemente de estas diferencias, la danza es un medio que contribuye a que el apoyo entre estas instituciones se fortalezca, ya que al ser un elemento cultural con muchas influencias, es justo y necesario que todas estas diversidades ayuden a forjar un país unido que viva el arte de una manera positiva, generando y fortaleciendo alternativas que permitan que los jóvenes desarrollen sus habilidades y encuentren en la danza su manera de expresar y de vivir.

**Nombre del producto audiovisual.**

Ballet Urbano: El Bello Arte de las Expresiones Corporales

**Tabla 1.**  
**Ficha Técnica.**

Título	Ballet Urbano: El bello arte de las expresiones corporales
Título original	Ballet Urbano: El bello arte de las expresiones corporales
Dirección	Alisson Fonseca
País	Ecuador
Año	2017
Fecha del rodaje	abril 2016 /agosto 2016
Duración	38:49 minutos
Tipo	Video-Documental
Género	Interculturalidad
Idioma	Español
Guion	Alisson Fonseca, Andrea Montoya
Imagen	Color
Producción	Alisson Fonseca
Co producción	Andrea Montoya
Edición	Byron Delgado, Alisson Fonseca
Animación	Byron Delgado
Sonido	Dolby 5.1 estéreo
Sonido / voz off	Samanta Velastegui

Nota: Elaboración propia

### **Equipos.**

- 2 Cámaras Nikon D5200
- Cable USB
- Claqueta
- Rebotador
- Micrófono inalámbrico
- Trípode
- 2 luces Mini Pionner Godox
- 2 extensiones eléctricas

### **Contenido del producto audiovisual.**

El video documental está compuesto por ocho partes, las mismas que exponen el tema de una manera específica:

- 1.- ¿Qué es la danza para ti? Aquí se presentan las entrevistas a cada uno del elenco del Ballet Urbano del Ecuador.
- 2.- Se explica lo que es el entorno urbano y como nacen estos grupos de baile.
- 3.- Samanta, la bailarina que lleva el rol protagónico, explica lo que para ella es el ballet y lo urbano, y como estos dos géneros se complementan en su grupo.
- 4.- Entrevista a Rafael Camino y Francisco Salvador sobre la diferencia de la danza y el ballet.
- 5.- Stop motion que muestra las primeras instituciones de baile en la ciudad de Quito.

6.- Se explica lo que es la danza urbana y lo que hacen y sienten los bailarines que practican este arte.

7.- Entrevista a Rubén Guarderas el creador del Ballet Urbano del Ecuador, a René Ramírez y Eduardo Simisterra, quienes explican los inicios y características de este grupo desde dos puntos de vista.

8.- Como conclusión, se muestra la presentación del Ballet Urbano del Ecuador explicando simultáneamente que el arte de la danza urbana es una herramienta de comunicación ideal para la cultura juvenil que busca desarrollar su expresión corporal y artística.

**Tabla 2.**  
**Financiamiento.**

**PLANILLA CARÁTULA PRESUPUESTARIA**

<b>Título</b>	Ballet Urbano: El bello arte de las expresiones corporales.
<b>Producido por</b>	Selene Producciones
<b>Director</b>	Alisson Fonseca
<b>Jefe de Producción</b>	Andrea Montoya

<b>Cód</b>	<b>Detalle</b>	<b>Días u Hs</b>	<b>\$ x Día o Hs</b>	<b>Monto</b>	<b>%</b>
1	Alquiler de equipos (video cámara HD)	3 días	100	300.00	
2	Alquiler de equipos (trípode)	3 días	40.00	120.00	
3	Alquiler de equipos (micrófono)	3 días	10.00	30.00	
4	Alquiler de equipos (claqueta)	3 días	5.00	15.00	
5	Alquiler de equipos (boom)	3 días	25.00	75.00	
6	marcador		1.00	1.00	
7	Memoria extraíble	3 días	15.00	45.00	
8	Alimentación de 5 personas	3 días	60.00	180.00	
9	Pasajes de 5 personas	3 días	5.00	15.00	
10	sonidista	3 días	50.00	150.00	
11	camarógrafo	3 días	70.00	210.00	
			<b>Total</b>	<b>1.141.00</b>	
<b>Hora de pos-producción x persona</b>					
12	2 personas encargadas	6 horas,	80.00	960.00	
<b>Total Postproducción</b>					
12	Edición y armaje del producto	6 horas,	80.00	960.00	
<b>Total administración de producción</b>					
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>				<b>\$ 2.101.00</b>	

Elaboración propia

## **Producción**

En esta fase se recopilaron todos aquellos elementos que constituyen el producto final, estos son las imágenes de archivo del ballet, que si bien es cierto no se las utilizó en el documental pero sí sirvieron de guía para poder realizar las grabaciones respectivas. La amistad con los integrantes del Ballet Urbano fue una parte fundamental en esta etapa, ya que el conocerlos tanto como bailarines como personas se llegó al objetivo que era el alma de los bailarines para que puedan expresarse de una manera natural y libre, sin poses ni un discurso pre fabricado, porque la esencia del bailarín es esa, la libertad.

Pero además de esta parte fresca y juvenil, se realizaron también entrevistas a maestros fundadores de la danza en nuestro país, que por la trayectoria y experiencia que cada uno tiene, aportaron al trabajo el sentido de documental, que es el desarrollo del tema desde una parte técnica y especializada.

La producción se realizó en distintos días de los meses comprendidos entre enero del 2016 hasta agosto del mismo año. Primero se grabaron a los bailarines, sus entrevistas y destrezas corporales, simultáneamente se hicieron las tomas de paso, luego la producción se enfocó en todas las escenas de la protagonista, en cuanto a las entrevistas de los maestros Rafael Camino, Paco Salvador y Rubén Guarderas fueron en distintos momentos de acuerdo a la disponibilidad de los mismos. Con respecto a la voz en off que en este caso es la de Samantha Velastegui se realizó una vez concluidas sus grabaciones, siendo la voz guía del producto.

## **Post-Producción**

En cuanto a la post producción del video documental se la hizo de manera simultánea con el guion técnico y el plan de rodaje, pues estos elementos fueron las guías de la

fase de producción, se probó que la musicalización este acorde con los videos y contenido del producto, así como también con el relato de la voz en off. Como mencionamos anteriormente, la voz que obligatoriamente debía ir es la de la protagonista que cabe mencionar es sutil y encaja con el personaje que hemos escogido.

Los programas que se usaron para la edición fueron: Adobe Premiere para las imágenes, para el sonido fue Adobe Audition y Adobe After effects para la animación. Cabe mencionar que un elemento importante fue el stop motion sobre las primeras escuelas de danza, lo que ayudó a presentar esta información de una manera más dinámica y precisa.

En conjunto el video documental es atractivo para el público joven porque lo relata una chica que cumple con todos los requisitos de una bailarina y a la vez es una persona que físicamente no se cierra en los estereotipos a los que los medios están acostumbrados a presentar.

## **Resultados**

Para la producción del video documental del “Ballet Urbano del Ecuador”, que expone la danza como expresión artística, es indispensable el movimiento del cuerpo como forma de transmisión de mensajes no verbales, sin embargo, su relevancia consiste en generar en la juventud sentidos de identidad – libertad, como parte de la cultura urbana, que busca concienciar a los jóvenes sobre múltiples problemas que se debaten en la convivencia de la vida diaria.

En este sentido, es necesario desarrollar un conjunto de conceptos y categorías teóricas que giran en torno al cuerpo, el espacio urbano, la cultura urbana y la danza, entre otros tópicos, que dan elementos para un entendimiento de la propuesta investigativa.

Dentro de la construcción de elementos y categorías que ayudan al estudio del Ballet Urbano, Ana María Cestero destaca el paralenguaje, la quinésica, la proxémica y la cronémica. De los dos primeros, se reconoce, el uno verbal (paralenguaje) y el otro corporal, los mismos que se interrelacionan para un eficiente mensaje. Por otra parte, al proxémico y al cronémico se los concibe como sistemas culturales porque de una u otra manera interfieren en el significado de los elementos al modificarlo o reforzarlo, ofreciendo una información ya sea social o cultural (Cestero Mancera, 2006, pág. 59).

Cestero Mancera (2006) añade que “el sistema quinésico está formado por los movimientos y las posturas corporales que comunican o matizan el significado de los enunciados verbales, en los cuales se incluye aspectos como la mirada o el contacto corporal” (pág. 61) y por su parte el sistema proxémico:

Está conformado por los hábitos relativos al comportamiento, al ambiente y a las creencias de una comunidad que tienen que ver con la concepción, el uso y la distribución del espacio y con las distancias culturales que mantienen las personas en interacción (Cestero Mancera, 2006, pág. 63).

Se debe resaltar que la transmisión de mensajes tiene como instrumento de expresión y de comunicación al cuerpo, en el cual los movimientos corporales denotan sentidos de cognición que fortalecen las relaciones humanas y la comprensión de la realidad.

Al respecto, Carlos Carballo y Bettina Crespo manifiestan la diferencia entre dos acepciones: Tener un cuerpo y ser un cuerpo y mencionan que la palabra cuerpo da significados diferentes. Sostienen que se es un cuerpo en el sentido en que el hombre es materia y es organismo (al igual que los animales). Se tiene un cuerpo como se puede “poseer” una representación en la medida que el hombre se apropia de símbolos, de aquello que construye (Carballo & Crespo, 2003, pág. 233).

Se trata dice, al mismo tiempo de romper la antinomia naturaleza-cultura. No es posible entender la naturaleza del hombre como mero organismo o materia carente de significaciones. No es posible entender la cultura humana como la producción de representaciones ausentes de materia. El cuerpo aparece así como una representación, una dimensión simbólica: una cristalización particular de los significados del colectivo social que supone/incluye la dimensión material de lo real.

También Luckmann en Carlos Carballo y Bettina Crespo (2003), dice que “la supervivencia y la dirección del desarrollo del organismo humano están

determinadas socialmente”. En tal sentido, sostiene, “el hombre construye su propia naturaleza, se produce a sí mismo”.

El ser humano experimenta diferentes cuerpos en función de los diferentes roles que, en tanto actor tipificado, pueda llevar a cabo en la sociedad. En este sentido, el hombre tiene un cuerpo, se experimenta a sí mismo como entidad que no es idéntica a su cuerpo, tiene un cuerpo a disposición. Del mismo modo, la experimentación que cada ser humano tiene de su cuerpo estará íntimamente relacionada con la trama sociocultural de su origen (Carballo & Crespo, 2003, pág. 235).

Para Lacan en Carlos Carballo y Bettina Crespo (2003), desde el psicoanálisis asegura que:

El hombre no nace con un cuerpo, que el cuerpo se construye, es secundario y por lo tanto pertenece a la realidad, en tanto que ésta también se construye. Así el término real queda para el análisis genético, empero el cuerpo aparece como un cuerpo literalmente social, construido en la confluencia de significados privados y sociales, familiares y culturales, sencillos y complejos, presentes y pasados, cuya historia comienza antes del nacimiento y se prolonga más allá de la muerte (pág. 235).

Por lo expuesto, el cuerpo del ser humano es producto de construcciones sociales que se van dando en el devenir histórico, en el desarrollo de un entorno social determinado, que está conformado por diferentes grupos de personas que comparten características en común y se encuentran en una constante interrelación.

También Le Breton (2002) sostiene que “el cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí misma, adquiere matices de acuerdo al desarrollo del tiempo y las condiciones socio políticas de los pueblos. Nada es terminado sino el efecto de una construcción social y cultural” (pág. 13).

Por lo tanto, el cuerpo adquiere diferentes matices que dan cuenta de la incidencia de factores sociales y culturales de la época y del modus vivendi de sus pueblos y/o del sistema político que determina la relación dominante – dominado como escenarios de manifestación de formas de vida expresadas en la cultura.

En este sentido aparece lo urbano, al que Capel se refiere como lo opuesto a lo rural, en donde se desarrolla una forma de vida no vinculada a lo agrícola, hay una heterogeneidad de manifestaciones socioculturales, se desarrolla las finanzas, la política y la administración; por lo que la ciudad empieza a asumir ciertas características propias en la interacción social entre las personas (Capel, 1975).

Lo urbano ha sido estudiado por sociólogos y diferentes científicos sociales, en la medida que consideran que allí se produce una forma de vida que se manifiesta producto de grandes aglomeraciones y su espacio está definido por poblamiento concentrado y la construcción de edificios.

El sociólogo Maunier en Capel (1975), define a la ciudad como “una sociedad compleja, cuya base geográfica es particularmente restringida con relación a su volumen y cuyo elemento territorial es relativamente débil en cantidad con relación de sus elementos humanos” (pág. 7). H. Dorries Capel (1975), sostiene que “una ciudad se reconoce por su forma más o menos ordenada, cerrada, agrupada, alrededor del núcleo de distinguir y con un aspecto muy variado, acompañada de los elementos

más diversos” (pág. 8). Por su parte Ratzel Capel (1975) consideraba a la ciudad como “una reunión de hombres y de viviendas humanas que cubren una gran superficie y se encuentra en la encrucijada de grandes vías comerciales” (pág. 9). Más tarde, define a la ciudad como “un agrupamiento cuyos medios de existencia normales consisten en la concentración de formas de trabajo que Richthofen Capel (1975), no están consagradas a la agricultura, sino particularmente al comercio y a la industria” (pág. 9). Sin embargo, el norteamericano Arousseau complementa la definición de ciudad cuando incorpora al comercio y a la industria, otros servicios especializados.

Empero, en este escenario geográfico va desarrollándose una forma de vida con características propias que produce lo urbano. Deffontaines y Bruxelles (citados en Capel, 1975), consideran que la ciudad es el espacio donde sus habitantes pasan la mayor cantidad del tiempo dentro de la aglomeración. Por lo tanto, en el interior de lo urbano, se desarrolla una forma de vida que reproduce espacios de cultura como formas de diversión y entretenimiento, empero también múltiples manifestaciones de los individuos, que unos encajan en la matriz de valores del orden y otros/as se expresan como críticos del mismo. Son escenarios que le dan multicolores formas de vida a lo urbano.

Capel (1975), retoma a la Sociología y Antropología Urbana, para manifestar que es la que ha dado mayor originalidad al contexto socio cultural urbano, creadora de nuevas formas de conocimiento, de una forma de vida urbana, de una cultura urbana y es Wirth (citado en Capel, 1975a), el que dice que el modo de vida urbana tiene que verse como hecho diferencial. Este modo de vida urbano, según Castells (citado en Capel, 1975b) la cultura urbana, debe entenderse como “un sistema específico de

normas o valores, o -por lo que concierne a los actores- de comportamientos, actitudes y opiniones” (p. 20). Por lo tanto, regresando a Wirth, anota que la cultura urbana constituye el resultado de la acción de tres factores esenciales: dimensión, densidad y heterogeneidad de la aglomeración.

En este espacio de aglomeración amplio (lo urbano), Meier, toma en cuenta que lo urbano es el lugar de la mayor riqueza de intercambios, empero, más tarde Remy, analiza que la ciudad tiene ventajas para la actividad económica, por lo que la ciudad se convierte en un elemento esencial en el sistema económico que se convierte en un espacio de intercambio, de elección y de innovación, por lo que adquiere un valor económico, tiene que ver con el sistema económico que va induciendo a formas culturales que giran en torno a la productividad del mercado.

Otro de los autores, Ledrut en Capel (1975), sostiene que la ciudad son agrupaciones de hombres que mantienen diferentes relaciones, de donde procede la especificidad de las expresiones de un determinado grupo, por lo que lo urbano adquiere diferentes formas de manifestaciones culturales, convirtiéndose en un espacio inacabado de expresiones e innovaciones permanentes.

En síntesis, en el escenario urbano van a manifestarse múltiples expresiones culturales urbanas, por lo que la comunicación es indispensable en la medida que facilita transmitir los mensajes de los diferentes grupos.

Como una parte de las diferentes manifestaciones culturales, la cultura urbana reconoce en la danza como el campo que brinda apertura al campo artístico, teniendo como instrumento la expresión corporal que lo mantiene como un elemento comunicativo más universal. Sin embargo Carlos Soto, anota que no todo

movimiento es danza y que para que sea denominada de tal manera debe cumplir con tres aspectos básicos: 1.- Se trata de cuerpos humanos; 2.- La materia propia de lo que ocurre es el movimiento y 3.- Hay una relación estrecha entre coreógrafo, intérprete y público y manifiesta que cada una de estas especificaciones se establece cuando algo es o no danza (Pérez Soto, 2008, pág. 36).

Desde este punto de vista Soto (2008) manifiesta que “estas tres condiciones nos lleva a deducir que: la primera, descartar las ideas vagas de que todo es danza; la segunda, que en el movimiento hay un orden puramente estético.” (págs. 37-38).

La segunda condición es de un orden puramente estético. Lo propio de la danza es el movimiento como tal, con sus características de flujo, energía, espacio y tiempo. El asunto mismo en la danza no es el tema, el mensaje, el valor expresivo, la relación con la música, con el vestuario o el relato, ni siquiera el dominio del espacio escénico o de una técnica corporal específica. Se trata del movimiento, de sus valores específicos, de su modo de ocurrir en un cuerpo humano.

Una vez fijado como centro resulta obvio que no se puede separar completamente de los otros elementos (como el relato, la música o la escena), pero al mismo tiempo queda claro qué se debe evaluar como propio y qué como complemento. Y debe quedar claro también que un método de análisis del movimiento es absolutamente necesario para tal evaluación, cualquiera sea la orientación que quiera darse a los contenidos, es decir, si se valora más la energía o el flujo, o el espacio, etc. (Pérez Soto, 2008, pág. 37).

En la tercera condición, habla Soto (2008), que es mucho más complejo, por cuanto se trata de considerar a las obras de danza como una creación y una ejecución triple, como una experiencia que debe darse y ser considerada en tres términos, por un lado la experiencia conceptual del coreógrafo, lo que dice, la danza es un concepto, una idea que debe efectivizarse, una idea efectiva que se da como movimiento y dice que los movimientos son significantes, son portadores de significados, pero no significan nada en sí mismos, y los significantes son ideas, no movimientos en sí mismos, están en la actividad mental del coreógrafo antes que en el soporte, que es el cuerpo del intérprete. Luego dice Soto que una obra de danza es una concreción, a la que a la realidad habrá que agregarle la participación del espectador. Manifiesta que el espectador es un creador, la obra le pertenece de un modo distinto, pero inseparable como pertenece al coreógrafo y al intérprete. Por lo tanto, esta consideración triple, coreógrafo, intérprete y público, es importante porque implica que no se puede dar cuenta de manera completa de una obra de danza sin contemplar una consideración de cada uno de estos términos.

Entonces en una primera aproximación, sostiene que:

La danza son cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos y considera que así debe interpretarse por mucho que sus funciones sociales o sus temáticas, vestuarios, puestas en escena o músicas incidentales, la acompañen y sean para ella, en diversos grados, inseparables (Pérez Soto, 2008, pág. 39).

Observa Carlos Soto que para algunos lo que hace que una obra humana pueda ser considerada como arte, es la belleza, por lo que debe cumplirse las dos condiciones;

que sea acción humana y que encierre belleza. Continúa que lo que constituye una obra de arte es el hecho de que exprese la subjetividad humana, a la cual puede llamarse estética de la expresión. En esta idea, dice, el arte es esencialmente un modo de comunicación y la obra alcanza su objetivo profundo cuando logra decir algo. Manifiesta que tal como en la estética de lo bello se tiende a poner énfasis en las cualidades de la obra, acá el eje se desplaza a la relación entre el autor y la obra, al modo en que el autor está presente en ella (Pérez Soto, 2008, pág. 40).

Por último resalta la estética del señalamiento que centra la idea según la cual algo es considerado como arte, en realidad al ser señalado como tal. Soto en este caso, hace notar el valor que tienen los críticos de arte y su señalamiento para que determinada actividad humana tenga esa calificación, por lo que considera que la estética pone énfasis en la relación entre la obra y el público que entre la obra y su creador.

Con todos estos elementos teóricos que interactúan dentro de lo que es la danza, es pertinente resaltar que en el Ecuador, con la creación del Ministerio de Cultura (2007), se abre la posibilidad de generar crecimiento para la cultura en general y para la danza en particular. De esta manera se producen proyectos en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la misma que continúa con su labor de promoción de la cultura a través de sus centros localizados en diferentes sectores del Ecuador, uno de estos proyectos es el “Ballet Urbano del Ecuador” que desde el año 2013 forma parte del Ballet Nacional del Ecuador.

En la danza, se dan manifestaciones en donde el cuerpo y el movimiento entran en escena, por lo tanto, el “Ballet Urbano del Ecuador”, recurre a estas características. García Lopez y Gutiérrez Díaz del Campo consideran que:

La expresión corporal estará referida por lo tanto a los mensajes o signos que transmite nuestro cuerpo en todas sus manifestaciones, por su única presencia física o acompañado de movimiento y de la utilización que estos dos factores realizan como medio de transmitir de forma involuntaria o consciente de mensajes (García Lopez & Gutiérrez Díaz del Campo, 2009, pág. 1).

Le Boulch en Muntaner (1986), “considera que la expresión corporal con la exteriorización del mundo interior es la traducción de las reacciones emocionales y afectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes” (pág. 1). Presenta Miranda en García y Gutiérrez (2009), que “la tendencia expresiva aporta una serie de valores que pueden renovar por completo la escuela” (pág. 1).

En el argumento de Miranda, observamos que la transmisión de valores que se expresa en el movimiento, hay un entendimiento en la danza del “Ballet Urbano del Ecuador”, que, a decir de sus actores, en entrevista a Eduardo Simisterra, argumenta que la danza urbana te permite ver cómo es la vida afuera, coger la opinión de la gente que sufre, llora, compartir con la gente que vive afuera y llevarlo al escenario, a través del baile. Con lo que se demuestra que el sentido del Ballet, no es solo transmitir baile, sino identifica una problemática relacionado con expresiones urbanas juveniles.

Recogiendo a Motos en García y Gutiérrez (2009), es más explícito, cuando sostiene que todo movimiento expresivo debe poseer intención y ésta ha de ser comunicativa, “es la expresión del pensamiento a través del movimiento con una intencionalidad comunicativa” (pág. 1). Por lo que se resalta la intencionalidad y la espontaneidad

del movimiento del cuerpo como forma expresiva de la cual también interviene los bailarines del “Ballet Urbano del Ecuador”.

En este sentido, los movimientos y puestas en escena del Ballet, en entrevistas realizadas a los bailarines coinciden en la espontaneidad, el gusto y el transmitir problemas de la cotidianidad urbana, consideran que bailar no es un hobby sino un arte. Consideran que el momento de bailar, es sentirse lindo, demostrar a la gente que se puede hacer muchas cosas. Es sentirse libre, es algo que no se trata solo de bailar. Con estas expresiones, el “Ballet Urbano del Ecuador”, cuenta con bailarines que desde el gusto, buscan también aprender cosas que se puede explorar con su cuerpo, manifiestan que aprenden lo que uno puede poner, pasos sin que sean enseñados en una escuela, no es algo que nace de una técnica.

El elenco del “Ballet Urbano del Ecuador” realiza montajes coreográficos enfocados en la cultura urbana, transmite mensajes que invitan a la reflexión y fortalecen la identidad artística juvenil al mostrar las diferentes realidades sociales y políticas de nuestro país, en armonía con ritmos como: el hip hop, break dance, rap, entre otros, fusiones de merengue, salsa y tango, además de sonidos tradicionales de nuestra ciudad.

Las expresiones artísticas del “Ballet Urbano del Ecuador” pretenden transmitir a través del video documental, el trabajo de la danza, como un espacio de expresión de los acontecimientos urbanos. En el video documental se presenta al cuerpo como el eje principal de la comunicación y de la transmisión de mensajes.

La danza que realiza el “Ballet Urbano del Ecuador”, es una alternativa ideal para la comunicación que junto con la música, la vestimenta y la utilería, facilita la comprensión de los mensajes, ya que al combinar la información con el

entretenimiento abre la posibilidad de que el mensaje sea percibido con mayor impacto y claridad.

El Ballet Urbano es un grupo nuevo de bailarines que se caracteriza por mostrar lo que es la cultura urbana y de qué manera nuestro cuerpo mediante la danza, puede comunicar y producir emociones al transmitir mensajes que promueven el bien común.

Por tal motivo, con este documental damos a conocer los nuevos escenarios de la comunicación, como lo es el de la danza urbana, la misma que permite que nuestro cuerpo sea la herramienta clave de expresión y de educación, porque al reconocer estos espacios tan llamativos para las culturas juveniles, se pueden crear nuevas alternativas educativas en donde la conexión que tengamos con nuestro cuerpo fomente un verdadero aprendizaje en cualquiera de los ámbitos académicos y sociales.

Para la elaboración del video documental del “Ballet Urbano del Ecuador”, es importante contar con instrumentos que permitan llevarlo adelante y analizar su propuesta de danza urbana. Para este propósito, tomamos a Knapp que sostiene las categorías que usa el observador son: las señales vocales, cinésicas, proxémica, de la danza, de la conducta verbal y de la conducta no verbal (Knapp, 1980).

Toma en cuenta Knapp (1980) que hay observadores intuitivos, que lo hacen de acuerdo a sus percepciones. Considera que los «buenos» observadores deberán familiarizarse con las posibles fuentes de distorsión de la observación y tendrán que adaptarse consecuentemente.

Respecto al tratamiento de la percepción humana, manifiesta Knapp (1980) que se ha analizado la forma en que proyectamos nuestras necesidades, deseos y expectativas en aquello que estamos observando; también el hecho de que, a veces, sólo percibimos lo que tiene sentido para nuestra propia visión de la conducta humana, cómo nuestras primeras observaciones pueden afectar a las observaciones posteriores y a la inversa, cómo las expresiones de nuestras observaciones pueden ser fuente de deformación perceptiva, y lo cuidadosos que debemos ser para diferenciar los «hechos» de las inferencias.

## Conclusiones

La comunicación no verbal, se ha mantenido vigente desde el inicio de la existencia del ser humano sin que haya podido ser desplazada y más bien lo verbal ha tenido que interrelacionarse para en sentido de coordinación y armonía entre las dos formas de comunicación se pueda construir los mensajes y entendimientos entre los individuos.

La comunicación no verbal tiene como su principal componente el movimiento del cuerpo, el mismo que a través de mimos, gestos, entre otros, transmite los estados de ánimo de las personas y los mensajes son parte del lenguaje convencional que se mantienen en la sociedad.

El ser humano desde sus inicios tiende a vivir en sociedad y agruparse para mantener un ambiente de relaciones sociales en medio de las cuales surgen múltiples manifestaciones culturales que dan cuenta de un tejido social complejo que se va construyendo en la acción de los sujetos.

La aglomeración y concentración de los individuos da como resultado la conformación de la ciudad, en donde se desenvuelve lo urbano, que se caracteriza por ser el espacio donde se desarrolla la industria, la empresa, la política, la administración y las finanzas menos las actividades agrícolas, en estas condiciones, en lo urbano se manifiestan un tipo de relaciones sociales que adquieren una tipología propia que le da identidad de su forma de vida.

La cultura urbana son todas las formas y manifestaciones que expresan los individuos tanto en lo institucional como en lo cotidiano y que dan sentido a una forma de vida que se da en lo ético, lo estético y lo político, parte constitutiva de la cultura que está vigente

para recrear o concientizar sobre la convivencia de los individuos en sociedad y su devenir como concienciación en la construcción de la identidad.

El cuerpo y sus manifestaciones culturales, son producto de la construcción social, lo que implica que las formas y expresiones van adquiriendo sentido de acuerdo a las circunstancias económicas, sociales y culturales, incluso de las relaciones dominante – dominado que vive una determinada forma de sociedad.

El reconocimiento a todas las manifestaciones humanas como parte de la cultura, da cuenta que las diferentes expresiones artísticas forman parte de este bagaje cultural que está asociado a las condiciones histórico – sociales, pero también a la creatividad e innovación que propone el arte escénico y sus esfuerzos por presentar nuevos roles dentro de la cultura urbana.

El “Ballet Urbano del Ecuador”, es un grupo de danza que está aportando significativamente para el reconocimiento de esta expresión artística como una expresión cultural del arte urbano.

El “Ballet Urbano del Ecuador” en sus expresiones artísticas escenográficas, a través de la danza, tienden a identificarse con los problemas que enfrenta la juventud en la cotidianidad, e intenta en medio de la estética y el relajamiento visual, también generar conciencia en la sociedad sobre los problemas que enfrenta la población juvenil.

Comprender la muy poca difusión del ballet y la danza en el Ecuador como expresión artística cultural urbana, está vinculada a que la sociedad tiende a dar mayor valor a ritmos de diversión, de masificación de mercado, que se lo concibe como géneros populares por el sentido del comercio y la ganancia, por lo que la danza requiere mayor compromiso del Estado para su difusión.

## Referencias

- Capel, H. (febrero- mayo de 1975). *Scripta Vetera* . Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/sv-33.htm>
- Carballo, C., & Crespo, B. (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. *Perspectiva*, 229-247.
- Castañeda, C. G. (Febrero de 2009). Vivencia de prácticas corporales artísticas: allegar-se al cuerpo desde las expresiones dancísticas. (*Tesis de maestría*). Universidad de Antioquia, Medellin, Colombia.
- Cestero Mancera, A. M. (2006). *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía* . Alicante: ELUA. Estudios de Lingüística.
- Conjunto Nacional de Danza del Ecuador. (2016). *Conjunto Nacional de Danza del Ecuador*. Obtenido de <http://www.danza.gob.ec/>
- Definicion de . (2008-2016). *Definicion de .* Obtenido de Definición de artes plásticas - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/artes-plasticas/#ixzz4BPEK4d9O>
- Echeverría, D. (5 de mayo de 2014). *CCE Benjamín Carrión*. Obtenido de [http://casadelacultura.gob.ec/index.php?ar\\_id=11&no\\_id=1291](http://casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=11&no_id=1291)
- García Lopez, L. M., & Gutiérrez Díaz del Campo, D. (11 de Diciembre de 2009). *Universidad de Castilla-La Mancha*. Obtenido de <http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/numero2/luismiguel.asp>

Instituto Nacional de Danza. (18 de julio de 2013). *Instituto Nacional de Danza*.

Obtenido de [http://www.isdquito.com/?page\\_id=18](http://www.isdquito.com/?page_id=18)

Jacchigua. (2016). *Jacchigua es Ecuador*. Obtenido de

<http://www.jacchigua.org/index.php/es/2011-12-05-02-06-27/15-declaratoria-patrimonio-cultural-vivo>

Knapp, M. (1980). *La comunicación no verbal El cuerpo y el entorno*. Buenos Aires:

Paidós.

Le Breton, D. (2002). *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires:

NUEVA VISION .

Muntaner, J. (1986). *La Educación Psicomotriz: Concepto y concepciones de la*

*psicomotricidad*. Recuperado el 6 de diciembre de 2016, de

<http://www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/viewFile/70218/96380>

Pérez Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza. *Aisthesis*, 34-49.

Salvador, P. (2013). **BALLET FOLKLÓRICO EN ECUADOR REINVENCIÓN DE**

**TRADICIONES. (Tesis de maestría)**. Quito, Pichincha, Ecuador:

Universidad Andina Simón Bolívar.

Wirth, L. (22 de Septiembre de 2014). *Sociología Urbana*. Obtenido de

<https://sociologiaurbanaunibe.wordpress.com/2014/09/22/analisis-de-%C2%A8urbanismo-como-forma-de-vida%C2%A8-de-louis-wirth/>

## Anexos

### Anexo 1. Plan de rodaje.

#### PLANILLA DE PLAN DE RODAJE

<b>Título</b>	<b>Ballet Urbano: El bello arte de las expresiones corporales.</b>	<b>Director</b>	Alisson Fonseca
<b>Producido por</b>	Carmesí Productions	<b>Jefe de producción</b>	Andrea Montoya

Día	Fecha	Hora	IN	EX	D	N	Escena	Planos	Personajes	Vestuario y Utería	Observaciones	Equipo técnico
1	08/12/2015	08:00	X		X				Bailarines del Ballet de Cámara	Documentos		Cámara.
2	21/12/2015	15:30		X	X		1	P.M.C	Entrevista: Óscar Herrera.	Casa de la Cultura		Cámara, trípode, micrófono
2	21/12/2015	16:00		X	X		1	P.M.C	Entrevista: Ivonne Rea.	Casa de la Cultura		Cámara. Trípode, micrófono
2	21/12/2015	16:30		X	X		1	P.M.C	Entrevista: Mariana	Casa de la Cultura		Cámara, trípode, micrófono
2	21/12/2015	17:00		X	X		1	P.M.C	Entrevista: Eduardo	Casa de la Cultura		Cámara, trípode, micrófono
2	21/12/2015	17:30		X	X		1	P.M.C	Entrevista: René Ramírez	Casa de la Cultura		Cámara, trípode, micrófono
3	22/12/2015	11:00		X	X		2	P.M.C	Entrevista: Esteban Ramos	Parque Itchimbia		Cámara, trípode, micrófono

3	22/12/2015	11:30		X	X		2	P.M.C	Entrevista: Joselin Guamán	Parque Itchimbía		Cámara, trípode, micrófono
4	23/12/2015	10:00		X	X		3	P. M.C	Entrevista: Zaida Álava	Parque la Carolina		Cámara, trípode, micrófono
4	23/12/2015	10:30		X	X		3	P. M.C	Entrevista: Samantha Velastegui	Parque la Carolina		Cámara. Trípode, micrófono
4	23/12/2015	11:00		X	X		3	P. M.C	Entrevista: Alexis Montoya	Parque la Carolina		Cámara. Trípode, micrófono
4	23/12/2015	11:30		X	X		3	P. M.C	Entrevista: Andrés Pozo	Parque la Carolina		Cámara. Trípode, micrófono
5	24/12/2015	11:30		X	X		4	P. M.C	Entrevista: Flavio Romero	Ballet de Cámara		Cámara. Trípode, micrófono
5	24/12/2015	12:00		X	X		4	P. M.C	Entrevista: Joel Quiñonez	Ballet de Cámara		Cámara. Trípode, micrófono
5	26/12/2015	09:00		X	X		5	P. G	Patinadores haciendo piruetas	Parque la Carolina		Cámara. Trípode, micrófono
5	06/01/2016	14:00 16:30		X	X		5	P. M.L.	Entrevista: Francisco Salvador Rafael Camino.	Instituto Nacional de Danza Instituto		Cámara. Trípode, micrófono
6	26/12/2015	12:00		X	X		6	Paneo	Recorrido hasta la institución	Ballet de Cámara		Cámara. Trípode,

6	13/022 016	09:00	X		X		7	P.G	Bailes y escenas de Samantha Velasategui	Parque la Carolina Ballet de Camara		Cámara, Dolly, Trípode.
6	11/02/ 2016	14:30	X		X		8	P.M.	Entrevista: Rubén Guarderas.	Oficina		Cámara. Trípode, micrófono
7	18/12/ 2015	20:00	X		X			P.G. y P.D	Presentación del Ballet	Obra La última hora del pez.		Cámara. Trípode,
7	18/12/ 2015	22:00	X		X			Time lapse	Personas saliendo de la presentación.	Casa de Cultura Ecuatoriana		Cámara. Trípode,
7	18/12/ 2015	22:30	X		X			P. M.C	Entrevista: 5 a 7 jóvenes del público	Casa de Cultura Ecuatoriana		Cámara. Trípode,
<b>Observaciones</b>												

## Anexo 2. Guion técnico.

		VIDEO	AUDIO
ESC.	DESCRIPCIÓN	TOMAS	
Esc. 1 Int/día	Bailarina Samantha Velastegui, realiza calentamiento con la canción moonligh, cuando se prepara a bailar pasos de break dance y estilo urbano, cambia de canción a “When The Sun Goes Down”.  Se desenfoca la imagen y aparece el título del documental: Ballet Urbano: El bello arte de las expresiones corporales.	P.D. de ojos, manos, pies, P.P rostro de la bailarina P.E. de bailarina.	Beethoven – moonlight. The madpix project - When The Sun Goes Down. JAMENDO MUSIC
Esc.2 Int/día	Video selfie de presentación de Samantha Velastegui, pregunta a bailarines y escenas de sus bailes.	P. Picado de grabación de Samantha	Música de fondo: Melange, Tymono - JAMENDO MUSIC  Preguntas: Hola mi nombre es Samantha Velastegui tengo 16 años soy de Ambato y yo me levanto cada mañana con el objetivo de bailar, la danza para mi es todo en realidad, es libertad es robarle libertad al mundo (suspiro) Y dime, ¿qué es la danza para ti?
Esc. 3 Ext/día	Se presenta los fragmentos de las pequeñas entrevistas de los bailarines del Ballet Urbano del Ecuador, se intercala entrevista.	P.P. fragmentos de las entrevistas de los bailarines del Ballet Urbano del Ecuador.	Música de fondo: Funny Life, funky estéreo–JAMENDO MUSIC.

Esc.4  
Ext/día

Mostrar el entorno urbano, la ciudad de Quito y artistas callejeros.

G.P.G. Tomas de la ciudad de Quito.  
P.G. Tomas de jóvenes patinando en el Parque la Carolina y bailarines en las calles.

Música de fondo: Lyonn – We'll Light The Sky JAMENDO MUSIC + Locución:

L1: En el entorno urbano los diversos grupos se dedican a la comunicación e intercambio cultural. Este proceso de relación influye en las actitudes y comportamientos que caracteriza su personalidad, una de ellas, es la expresión corporal, que permite descubrir a nuestro cuerpo como un elemento comunicativo no verbal que brinda una mayor apertura al campo artístico.

Esc. 5  
Ext/día

Diálogo de la bailarina Samantha haciendo una introducción sobre la diferencia entre la danza y el ballet

P.A. de Samantha sentada en el suelo con las piernas dobladas.

Música de fondo: Miércoles 9 – BANDA VAKKO + Locución:

L1: Para mí a danza y el ballet son dos calidades de movimientos muy distintas, de por si en la danza no es que tu necesites un estilo o una técnica establecida para poder hacerlo, es lo que tu sientes es lo que tu escuchas, en cambio el ballet si me parece que es algo muy estético muy académico, ya de por si tiene una historia, es muy rígido es muy lineal, lo que ambas son muy iguales es que las dos se representan con una pasión increíble en el escenario.

Esc. 6  
Int/día

Entrevista a Rafael Camino y Francisco Salvador sobre la diferencia de la danza y el ballet.

P.M. de fragmento de entrevista a Rafael Camino graficar con imagen de rotación de bailarinas cambiando su

		<p>vestimenta.</p> <p>P.M.L de fragmento de entrevista a Francisco Salvador.</p>	
			<p>Musicalizar con Miércoles 9</p> <p>BANDA VAKKO</p> <p>Pregunta:</p> <p>¿Para usted qué diferencia tiene la danza y el ballet?</p>
Esc. 7 Ext/día	<p>Diálogo de la bailarina Samantha haciendo introducción a las instituciones más representativas de baile dentro del Ecuador.</p>	<p>P.E. de Samantha calentando sentada en el parque la carolina, para y dice su diálogo.</p>	
			<p>Música de fondo: Miércoles 9</p> <p>BANDA VAKKO + Locución:</p> <p>Dentro de mi carrera como bailarina he conocido a varias instituciones de baile dentro del Ecuador, las cuales me han impulsado a continuar creciendo y amando al arte de la danza, me contaron que son las primeras que se fundaron en el Ecuador, conozcamos más de estas instituciones.</p>
Esc. 8 Stop Motion	<p>Se realiza un stop motion en dibujo mostrando las primeras instituciones de baile del Ecuador con la voz en off de los directores de cada una de ellas.</p> <p>Compañía de Danza del Ecuador.</p> <p>Instituto nacional de Danza.</p> <p>Ballet de Cámara del Ecuador.</p>	<p>Stop motion en dibujo de las primeras instituciones de baile en el Ecuador.</p>	
			<p>Música de fondo Miércoles 9</p> <p>BANDA VAKKO + Voz en off Compañía nacional de Danza:</p> <p>El 25 de Junio de 1976, se crea El conjunto Nacional de Danza del</p>

Ecuador donde asume la tarea de potenciar y desarrollar la danza del país, impulsando procesos de difusión, promoción, y fortalecimiento de públicos, se le otorga el nombre de Compañía Nacional de Danza del Ecuador como un nombre artístico.

– Los primeros años, bajo la dirección de Marcelo Ordóñez, La Compañía inicia con impulso de lograr la profesionalización del bailarín ecuatoriano y estimular el talento coreográfico nacional.

Años más tarde con la dirección de la maestra María Luisa González, se desarrolla un proceso de consolidación artística con una estética dancística en constante crecimientos. La Compañía se proyecta a nivel internacional, participando con gran éxito en importantes eventos, encuentros y festivales en: República Dominicana, Cuba, México, Chile, Venezuela, China, Egipto, Portugal, España y Francia.

El Instituto Nacional de Danza

Nace en momentos en que el Ecuador y en especial la ciudad capital es protagonista de una gran conmoción artística con la aparición de grupos alternativos de danza, teatro, música, talleres de artes plásticas, talleres de poesía y otras manifestaciones culturales.

27 de Septiembre de 1974 se crea el Instituto Nacional de Danza con el fin de proporcionar una educación para el fortalecimiento y difusión de la Cultura Nacional.

Es la única Institución de danza en Quito reconocida por el Ministerio de Educación donde los estudiantes pueden optar por el título de Bachiller en las especialidades de danza Clásica Moderna o danza Nacional Popular “previa aprobación de materias de cultura general, que en forma obligatoria deben realizarlo paralelamente en otra institución educativa y exhiban el título de bachiller diferente al de danza”

Ballet Ecuatoriano de Cámara.

En el año 1980 Rubén Guarderas, y algunas personas destacadas más, resolvieron crear el Ballet Ecuatoriano de Cámara, que inicialmente se constituyó como un único elenco especializado en danza clásica y neoclásica, que dio su primera presentación oficial en el Teatro Nacional Sucre el 26 de julio de 1980.

El deseo de rescatar y fomentar nuevos gustos por la danza no se detuvo, es así que en enero del 2004 se crea la Escuela Metropolitana de Danza, centro de formación profesional, donde actualmente se preparan más de 400 futuros bailarines.

Posteriormente, en noviembre del mismo año se decidió crear el Ballet Metropolitano BAM, unidad artística destinada a la investigación, creación y difusión de la danza popular mestiza; fomentando un nuevo lazo social, que vincula las costumbres y tradiciones de la sociedad ecuatoriana con la danza.

Dado el crecimiento progresivo de la Institución, no sólo con el trabajo artístico de bailarines y maestros; sino también con su labor de formar nuevos profesionales dentro de este arte, en septiembre de 2007 se creó el Ballet Contemporáneo de Cámara BCC, unidad artística, cuyo objetivo es evolucionar, profesionalmente, el arte escénico-contemporáneo y propiciar su desarrollo.

Y en el año 2011, a través del Taller Metropolitano de Danza, se crea el Ballet Urbano BUR, compañía que desarrolla actividades escénicas relacionadas a Danza urbana.

A partir de ese año hasta la actualidad, se ha desarrollado un arduo trabajo, llegando a ciudades, cantones, provincias de todo el Ecuador fomentando una cultura dancística y el gusto por el arte.

Esc.9  
Ext/día Samantha baila break dance y dice un diálogo de la introducción de danza urbana. P. G. de Samantha bailando break dance

Música de fondo: Borracha -  
BANDA VAKKO + Locución:  
Para mí la danza urbana es.... ¿Y para ti?

Esc. 10  
Ext/día Se presenta los fragmentos de las pequeñas entrevistas de los bailarines del Ballet Urbano del Ecuador, se intercala entrevista. P.P fragmentos de las entrevistas de los bailarines del Ballet Urbano del Ecuador.

Música de fondo: Borracha - BANDA VAKKO  
Preguntas:  
¿Qué significa la danza urbana para ti?

Esc. 11  
Ext/día Se muestra el recorrido para llegar a las instalaciones del Ballet Ecuatoriano de Cámara, como la bailarina se dirige a un carro deja su maleta y se sube en él, atraviesa la av. Shyris y luego la av. Naciones Unidas hasta llegar a la av. 6 de diciembre, gira la derecha en la av. Gaspar de Villarroel, y gira a la izquierda en la calle Manuel Abascal, ahí ya se muestra su fachada, y a la bailarina ingresando a las instalaciones del Ballet Ecuatoriano de Cámara. Plano Panorámico de ubicación, recorrido para llegar a las instalaciones del Ballet de Cámara del Ecuador.

Música de fondo Borracha - BANDA VAKKO + Locución:  
L1: los bailarines desarrollan con armonía la danza y la vida, entre el ser y su existencia demostrando que la danza no solamente fue creada para el entretenimiento público, sino que a través de sus expresiones corporales transmite un mensaje positivo a nuestra sociedad.

Esc. 12  
Int/día

Entrevista a Rubén Guarderas sobre cómo inicio el Ballet Urbano. Graficar con diferentes bailes del *Ballet Urbano del Ecuador*.

P.M de fragmento de entrevista a Rubén Guarderas. Graficar con presentación del Ballet Urbano del Ecuador.

Música de fondo: Miércoles 9 - BANDA VAKKO +

Preguntas:

¿Desde cuándo nace el "Ballet Urbano del Ecuador"?

¿Con que propósitos nació el "Ballet Urbano del Ecuador"?

¿Por qué le pusieron el nombre de "Ballet Urbano del Ecuador"?

¿Por qué desacreditar el baile en la calle?

¿Cuál es la diferencia entre bailar en un escenario o en la calle?

Esc.13  
Ext/día

Entrevista a los integrantes fundadores del *Ballet Urbano del Ecuador*. René Ramírez y Emanuel Simisterra

P.M. entrevista de integrantes fundadores y graficar con tras camerinos de la presentación.

Preguntas:

¿Cómo llegaron al Ballet Urbano del Ecuador?

¿Con que propósito apoyaron a dicha propuesta de baile?

¿Cómo han percibido el apoyo social para su grupo de baile?

¿Qué tipos de prejuicios han presenciado como grupo de baile?

¿Crees que el ballet tiene conexión con el cuerpo y crea un aprendizaje productivo?

Esc. 14  
Int/noche

Presentación del Ballet Urbano del Ecuador después voz en off

P.G. de presentación Ballet Urbano

Música de fondo: Ralf G. – Purple Candy y The madpix project - When The Sun Goes Down. JAMENDO MUSIC + locución:

La danza urbana, permite que el cuerpo sea la herramienta de expresión y educación, porque en estos espacios culturales, se

Esc. 15      Créditos

Créditos en roll, pantalla dividida con videos de los bailarines Ballet Urbano del Ecuador.

crean alternativas en donde la conexión con el cuerpo, crea un aprendizaje productivo en el cual el cuerpo reproduce prácticas culturales.

Música de fondo: Lyonn – We'll Light The Sky JAMENDO MUSIC

### Anexo 3. Cartas de autorización.



CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
Sede Quito  
TRABAJO DE TITULACIÓN

Autorización de uso y publicación (menores de edad), sobre registros visuales, audiovisuales y/o sonoros; digitales o analógicos; a favor de la Carrera de Comunicación Social, de la Universidad Politécnica Salesiana.

Yo, Arminio Galí, con C.I.: 1712697737, autorizo a Diana Emilia Veloztegui, con C.I.: 172206748-3, con residencia en: Quito - Ecuador menor de edad, que de acuerdo a la Ley Orgánica de Comunicación, Título II, Capítulo I y el Artículo 10 del Reglamento a la Ley Orgánica de Comunicación, suscribo el presente documento otorgando autorización expresa, para que Alisson Tamara Fonseca Pazmiño, con C.I.: 1718608662, y Andrea Lizeth Montoya Amaya, con C.I.: 1721046132, estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la UPS, utilicen los registros visuales, audiovisuales y/o sonoros, digitales o analógicos, obtenidos de mi representada, para incorporarlos en los productos comunicativos y los publique por los medios y canales que considere adecuados, siempre que los productos no tengan fines comerciales.

Adicionalmente reconozco que los testimonios y relatos contenidos en los productos realizados no reflejan la opinión, ni el criterio de la Carrera de Comunicación Social, ni de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización contempla las siguientes particularidades:

**PRIMERA.-** Reconozco que oportunamente he sido informado con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán los registros visuales, audiovisuales y/o sonoros; así mismo he sido informado sobre los canales y medios por los cuales será promocionado y difundido el producto comunicativo.

**SEGUNDA.-** Autorizo a que los registros visuales, audiovisuales y/o sonoros, en caso de ser necesario, sean modificados en forma, mediante procesos digitales o analógicos; no obstante queda prohibida la manipulación conceptual para generar contenidos discriminatorios, peyorativos, atentatorios o violentos u otros que contemple la Ley Orgánica de Comunicación y/o su Reglamento.

**TERCERA.-** La presente autorización permite la promoción, difusión y publicación parcial o total, de los registros visuales, audiovisuales y/o sonoros, ya sea por canales y medios tradicionales o digitales, o por cualquier otro soporte físico o digital, conocido o por conocer, en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin.

**CUARTA.-** Los derechos de uso autorizados no tienen limitación geográfica, territorial o temporal.

Adicionalmente, la autorización no implicará exclusividad para ninguna de las partes, ni compromiso económico alguno.

Para constancia de lo anterior, suscribo el presente documento:

Quito, a 10 de Noviembre del 2017.

Firma del representante: [Firma]

C.I.: 1712697737

Firma de representado (a): [Firma]

C.I.: 172206748-3

ACA / Unidad de Titulación / Carrera de Comunicación Social / UPS-Q

**Carta de autorización de uso de imagen, sonido, patentes o información  
empresarial**

Yo Gelbert Jairo Vaca Hidalgo con documento de identificación N° 171758744-6 autorizo a Alisson Tamara Fonseca Pazmiño con documento de identificación N° 171860866-2 y a Andrea Lizeth Montoya Amaya con documento de identificación N° 172104613-2, el uso de imágenes, sonido, patentes o información empresarial utilizados en este trabajo de titulación con el tema: **“VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS EXPRESIONES CORPORALES DEL BALLETO URBANO DIRIGIDO A LOS Y LAS JÓVENES DE LA CIUDAD DE QUITO.”**



**Nombre:** Gelbert Jairo Vaca Hidalgo

**Cedula:** 171758744-6

**Fecha:** Quito, Agosto 2016



## Certificado

Con el presente escrito, Jamendo Licensing autoriza al cliente a utilizar la obra musical indicada a continuación en un proyecto audiovisual. Esta licencia se concede de acuerdo con las Condiciones generales de venta de Jamendo Licensing y con las siguientes condiciones específicas:

---

<b>Nombre del cliente:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	alisson16fonseca@hotmail.com
<b>Dirección:</b>	? Ecuador
<b>Actuando en nombre de:</b>	Alisson Fonseca

---

<b>Título del proyecto:</b>	Ballet Urbano: El bello arte de las expresiones corporales.
<b>Licencia:</b>	Personal
<b>Descripción de la licencia:</b>	
<b>Duración:</b>	ilimitado desde el 8/9/16
<b>Territorio:</b>	Internacional & Internet

---

<b>Título:</b>	We'll Light The Sky
<b>Artista:</b>	Lynn
<b>Álbum:</b>	We'll Light The Sky

Alexandre SABOUNDJIAN  
CEO



## Certificado

Con el presente escrito, Jamendo Licensing autoriza al cliente a utilizar la obra musical indicada a continuación en un proyecto audiovisual. Esta licencia se concede de acuerdo con las Condiciones generales de venta de Jamendo Licensing y con las siguientes condiciones específicas:

---

**Nombre del cliente:** Alisson Fonseca  
**Tel.:** 0998360354  
**Correo electrónico:** alisson16fonseca@hotmail.com  
**Dirección:** De los Artistas S1 64 y de los Oleos urb. Fuentes  
Cristalinas, Alangasi  
593 Quito - Ecuador

**Actuando en nombre de:** Ecuador  
Alisson Fonseca

---

**Título del proyecto:** Ballet Urbano: El bello arte de las expresiones corporales.  
**Licencia:** Personal  
**Descripción de la licencia:**  
**Duración:** ilimitado desde el 8/2/17  
**Territorio:** Internacional & Internet

---

**Título:** Purple Candy  
**Artista:** Ralf G.

**Alexandre SABOUNDJIAN**  
CEO

Jamendo S.A / 76 Avenue de la Liberté / L-1930 LUXEMBOURG / T +352 26 53 42-1 / F +352 26 53 42 42



## Certificado

Con el presente escrito, Jamendo Licensing autoriza al cliente a utilizar la obra musical indicada a continuación en un proyecto audiovisual. Esta licencia se concede de acuerdo con las Condiciones generales de venta de Jamendo Licensing y con las siguientes condiciones específicas:

---

**Nombre del cliente:** Alisson Fonseca  
**Tel.:** 0998360354  
**Correo electrónico:** alisson16fonseca@hotmail.com  
**Dirección:** De los Artistas S1 64 y de los Oleos urb. Fuentes  
Cristalinas, Alangasi  
593 Quito - Ecuador

**Actuando en nombre de:** Ecuador  
Alisson Fonseca

---

**Título del proyecto:** Ballet Urbano: El bello arte de las expresiones corporales.  
**Licencia:** Personal  
**Descripción de la licencia:**  
**Duración:** ilimitado desde el 8/2/17  
**Territorio:** Internacional & Internet

---

**Título:** When The Sun Goes Down  
**Artista:** The madpix project  
**Álbum:** When The Sun Goes Down

**Alexandre SABOUNDJIAN**  
CEO

Jamendo S.A / 76 Avenue de la Liberté / L-1930 LUXEMBOURG / T +352 26 53 42-1 / F +352 26 53 42 42