

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

PRODUCTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PEDAGOGÍA

**EL USO DEL JUEGO EN EL AULA DE PSICOMOTRICIDAD PARA LOS  
NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL “CENTRO MUNICIPAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL” COTOCOLLAO. GUÍA PARA EL DOCENTE**

AUTORA: LADY ALEXANDRA TERÁN FLORES

DIRECTORA: DRA. ROSA ARMAS CAICEDO

QUITO, 2011

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, 10 de enero de 2011

**Srta. Lady Alexandra Terán Flores**

CC. 100345389-9

## **DEDICATORIA**

*Mi producto de Tesis la dedico con todo mi amor y cariño a ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa.*

*Con mucho cariño principalmente a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento. Gracias por todo papá y mamá por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado apoyándome y brindándome todo su amor, por todo esto les agradezco de todo corazón el que estén conmigo a mi lado.*

*A mis hermanos Rubén, Diego y Estefanía gracias por estar conmigo y apoyarme siempre los quiero.*

*A todas mis amigas Carolina, María José, Danna, Jessica, Hermana Sandra; muchas gracias por estar conmigo en todo este tiempo donde he vivido momentos felices y tristes, gracias por ser mis amigas y recuerden que siempre las llevaré en mi corazón.*

***Lady Alexandra.***

## **AGRADECIMIENTOS**

*Quiero expresar mi agradecimiento.*

*A la Universidad Politécnica Salesiana quien me ha formado tanto en lo personal como en lo académico para ser una excelente profesional en nivel educativo.*

*A mi Directora de Tesis, Dra. Rosita Armas Caicedo por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la realización de este trabajo.*

*A mi familia, amigos y personas cercanas que me supieron ayudar.*

*Y ante todo expresarles que sin ustedes a mi lado no lo hubiera logrado, tantas desveladas sirvieron de algo y aquí está el fruto. Les agradezco a todos ustedes con toda mi alma el haber llegado a mi vida y el compartir momentos agradables y momentos tristes, pero esos momentos son los que nos hacen crecer y valorar a las personas que nos rodean. Los quiero mucho y nunca los olvidaré.*

***Lady Alexandra.***

## INDICE

<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	11
DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN:.....	11
DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PRODUCTO EDUCATIVO.....	13
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	14
<b>CAPÍTULO I</b> .....	14
PSICOMOTRICIDAD Y LA EDUCACIÓN .....	14
1.1. CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD. ....	15
1.2. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ADQUISICIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.....	22
1.3. ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD .....	26
1.3.1. EL ESQUEMA CORPORAL.....	26
1.3.1.1. DEFINICIÓN.....	26
1.3.1.2. CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL.....	27
1.3.2. LA LATERALIZACIÓN .....	27
1.3.2.1. DEFINICIÓN.....	27
1.3.2.2. IMPORTANCIA DE AUTOMATIZAR LA LATERALIZACIÓN .....	28
1.3.3. LA ORIENTACIÓN ESPACIAL.....	28
1.3.3.1. DEFINICIÓN.....	28

1.3.3.2.	LA RELACIÓN ENTRE ESQUEMA CORPORAL Y ORIENTACIÓN ESPACIAL.....	29
1.3.4.	LA ORIENTACIÓN TEMPORAL .....	29
1.3.4.1.	DEFINICIÓN.....	29
1.3.4.2.	IMPORTANCIA LA ORIENTACIÓN TEMPORAL .....	29
1.3.5.	EL RITMO.....	30
1.3.5.1.	ADQUISICIÓN DEL RITMO.....	31
1.3.6.	AFECTIVIDAD MOTRIZ .....	31
1.3.6.1.	DEFINICIÓN.....	31
1.3.6.2.	LA AFECTIVIDAD INFLUYE SOBRE EL GESTO .....	32
1.4.	LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.....	32
1.5.	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ .....	37
1.6.	ENFOQUES PSICOPEDAGÓGICOS .....	38
1.7.	METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.....	40
1.7.1.	EL APRENDIZAJE .....	41
1.7.2.	SITUACIONES EDUCATIVAS.....	42
1.8.	RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ CON OTRAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN. ....	45
1.8.1.	EDUCACIÓN FÍSICA .....	45
1.8.2.	EDUCACIÓN MUSICAL .....	45

<b>CAPÍTULO II</b> .....	50
<b>DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS</b> .....	50
2.1. <b>ÁREA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR</b> .....	50
2.1.1. <b>LEYES DEL DESARROLLO MOTOR</b> .....	51
2.1.2. <b>LA POSICIÓN</b> .....	52
2.1.3. <b>LA MARCHA</b> .....	53
2.1.4. <b>POSTURA ERGUIDA Y EQUILIBRIO</b> .....	54
2.1.5. <b>CORRER</b> .....	55
2.1.6. <b>TREPAR</b> .....	58
2.1.7. <b>SALTAR A PIE JUNTO</b> .....	58
2.1.8. <b>SALTO DE LA PATA COJA</b> .....	59
2.1.9. <b>DAR UNA PATADA A LA PELOTA</b> .....	59
2.1.10. <b>LA PRESIÓN</b> .....	60
2.1.11. <b>LA COMPRENSIÓN</b> .....	64
2.2. <b>ÁREA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO</b> .....	65
2.3. <b>ÁREA DESARROLLO DE LENGUAJE</b> .....	67
2.4. <b>ÁREA DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL</b> .....	70
<b>CAPITULO III</b> .....	73
<b>EL JUEGO</b> .....	73
3.1. <b>CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA DEL JUEGO</b> .....	73

3.2.	CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO .....	75
3.3.	JUEGO Y EDUCACIÓN .....	77
3.4.	CLASIFICACIÓN DEL JUEGO .....	82
	<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>85</b>
	<b>LA FORMACIÓN DE LA DOCENTE PSICOMOTRICIDAD .....</b>	<b>85</b>
4.1.	LA FORMACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA .....	85
4.1.1.	LA FORMACIÓN TEÓRICA.....	86
4.1.2.	LA FORMACIÓN PRÁCTICA .....	87
4.2.	LA FORMACIÓN PERSONAL .....	89
4.3.	ROL DEL PSICOMOTRICISTA.....	90
4.4.	LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD .....	91
4.4.1.	CARACTERÍSTICAS DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD.....	92
4.4.2.	LOS MATERIALES DE UNA SALA DE PSICOMOTRICIDAD.....	93
4.4.3.	ESPACIOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ .....	94
4.4.4.	MATERIALES DE EXTERIOR E INTERIOR.....	96
4.4.4.1.	MATERIALES DE INTERIOR.....	98
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>99</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>101</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>107</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente producto educativo, tiene como finalidad dar conocer como se debe trabajar el juego en el aula de clases de psicomotricidad con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Esta guía tiene como objetivo el desarrollar y el desenvolvimiento de los menores, por medio de docentes especializados en talleres de actividad psicomotoras.

Para su realización se ha ejecutado una investigación científica y de campo, para conocer todos aquellos fundamentos que apoyen a la iniciativa de la realización de guías de psicomotricidad. De este modo la guía ha sido organizada en un marco referencial, donde se analiza cuáles son los movimientos que debe cumplir el niño y niña con su cuerpo en los talleres. El marco teórico y la guía constarán de treinta talleres explicados de manera concisa.

El marco teórico del producto educativo, tiene como finalidad que el docente realice actividades psicomotoras en el aula, tomando en cuenta el juego como un ejercicio de motivación para el aprendizaje del infante de dos a tres años de edad. Su fundamentación científica parte desde lo pedagógico, psicológico tomando en cuenta el desarrollo del niño y niña en las diferentes áreas en el pre-escolar.

El respectivo producto educativo, tratará todo lo que concierne a la elaboración y sustentación teórica del mismo. Está estructurado de cuatro capítulos; el primer capítulo presenta sobre la psicomotricidad; es decir como esta influye en la educación para dar paso al cumplimiento de las actividades psicomotoras. El segundo capítulo da conocer el desarrollo de los niños y niñas de dos a tres años de edad y como interviene las diferentes áreas: psicomotriz, cognitiva, lenguaje, socia-afectivo en los movimientos que realiza. El tercer capítulo está enfocado en el juego que parte desde su concepto, las características que mantiene con la educación y la clasificación del mismo. El cuarto capítulo tiene como finalidad la formación de la docente en psicomotricidad sus características y los materiales que debe poseer el aula de psicomotricidad para cumplir los diferentes talleres.

El marco teórico, por lo tanto nos da conocer los aspectos que se deben desarrollar en el producto educativo sea aplicado con éxito en la Educación Inicial.

La bibliografía que se ha utilizado en la investigación del producto se han tomado como referencia libros de psicomotricidad, pedagógico, psicológica llegando obtener un conocimiento comprensivo y critico de los temas.

## **MARCO REFERENCIAL**

### **DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN:**

La psicomotricidad mantiene una comunicación fluida con el esquema corporal lo que permite obtener un lenguaje de movimientos coordinados que permiten al infante conocer y apropiarse de su propio espacio corporal y socio-afectivo, esta relación se hace más efectiva si se realiza con actividades lúdicas.

En el Centro Municipal de Educación Inicial de Cotocollao, las docentes parvularias son quienes están a cargo de desarrollar en los infantes las destrezas y habilidades psicomotoras tanto finas y gruesas de acuerdo a su edad cronológica, por lo tanto las maestras esta encargadas de crear un ambiente propicio que incluya actividades idóneas para movilizar sus energías psicomotoras. Sin embargo en la realidad el uso y el manejo de esta área del desarrollo no se da en los términos esperados, al asistir a mis practicas pre-profesionales he observado que el aula de psicomotricidad que está a cargo de la maestra parvularia no se realiza actividades propias de psicomotricidad, y así privándoles a los niños y niñas a desarrollar en su totalidad sus aéreas motrices, puede notar la falta de desarrollo psicomotor tanto grueso como fino en algunos niños que presentan falencias en áreas tales como: psicomotriz, cognitiva, lenguaje, social-afectiva.

Es importante también indicar que los materiales lúdicos no son utilizados correctamente limitando la planeación de actividades para el adecuado desarrollo motriz tanto fino como grueso y haciendo que las actividades diarias sean monótonas y repetitivas.

Podemos decir que el problema radica en el manejo inadecuado del aula de psicomotricidad, por parte de las maestras parvularias para que los niños y las niñas puedan desarrollar actividades propias de psicomotricidad.

INDICADORES	EFECTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta planificación de la maestra para trabajar en el aula de psicomotricidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases improvisadas con el consecuente aburrimiento, por parte de los niños y niñas al permanecer en el aula de psicomotricidad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de actividades y ejercicios que sean coordinadas desde el área de psicomotricidad gruesa y fina con la expresión lúdica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo limitado en las diferentes áreas psicomotoras, por parte de los infantes, que se evidencian al realizar actividades sencillas y a mediano y largo plazo en retrasos en el desarrollo general y el aprendizaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de disposición de la maestra para trabajar con los niños y las niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y las niñas se vuelven inquietos, esto ocasiona que estén saliendo y entrando del aula, con los materiales y juguetes del aula, sin supervisión, provocando la pérdida de interés y tiempo tanto de las docentes como de los niños/as.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>No utilizan los materiales didácticos adecuadamente que se encuentran en el aula de psicomotricidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Destrucción por parte de los infantes de los materiales de psicomotricidad y lúdicos</li> </ul>

Estas son razones suficientes para tomar medidas oportunas mediante la ejecución de guías metodológicas para maestras parvularias adecuadas al trabajo dirigido a niños y niñas de 2 y 3 años a través de actividades lúdicas que estimulen sus áreas motrices, respetando sus edades, sus conocimientos previos, sus diferencias individuales y complementándole con el fortalecimiento de las áreas de lenguaje, sociabilidad y psicoafectivo que pueden generar aspectos positivos en su rendimiento escolar.

## **DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PRODUCTO EDUCATIVO**

El Producto de Tesis beneficiará a las docentes parvularias especialmente, para guiarles sobre el uso correcto del aula de psicomotricidad y que actividades deben cumplirse en dicha área, tomando en cuenta los materiales didácticos que poseen el aula, ya que deben estar coordinados con las actividades lúdicas son quienes motivan y despertar todas sus áreas motrices que poseen. Y naturalmente los niños y niñas del Centro Municipal de Educación Inicial (CEMEI) Cotocollao serán los beneficiarios de esta propuesta.

Lo que se quiere conseguir en este producto es la realización de una Guía metodológica para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 3 años la cual constará de planificaciones de 20 talleres para los docentes, para la correcta utilización del aula de psicomotricidad con los niños/as de 2 a 3 años, a través de un enfoque conductual, las planificaciones de los talleres poseerán ciertos parámetros tanto en el área física como en el área cognitiva en cada taller los contenidos serán: tema, edades, duración, objetivos de aprendizaje, competencias, contenidos, procesos metodológico, todas las planificaciones tendrá sus recursos, para finalizar la planificación el docente tendrá que hacer una evaluación tanto para el niño y la niña, por lo tanto el maestro tendrá que llevar una información sobre el desarrollo psicomotor, cognitivo, lenguaje, social-afectivo, se propondrá hacerlo por medio de registro de observación ,registro anecdótico, escala de estimación y/o un diario donde se podrá conocer cómo ha ido el infante desenvolviéndose en cada una las actividades planteadas.

## MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO I

#### PSICOMOTRICIDAD Y LA EDUCACIÓN



El presente capítulo tiene como propósito, dar a conocer el planteamiento de varios autores sobre el concepto de psicomotricidad, para de esa manera llegar a estructurar un concepto propio, también establecer la importancia en la psicomotricidad del esquema corporal, la lateralización, la orientación espacial, la orientación temporal, el ritmo, afectividad y motricidad, cada aspecto tendrá su definición, y explicación de lo además se abordará la educación psicomotriz tomando en cuenta los principios de creatividad, individualidad, socialización y democracia en el desarrollo del infante para luego continuar con los fundamentos de la educación y resaltaré el pensamiento de Piaget dando paso a la metodología que se debe utilizar en psicomotricidad con los infantes en el desenvolvimiento de su aprendizaje y los materiales, el espacio, el tiempo, la evaluación en función del niño y la niña al momento de cumplir sus actividades psicomotrices.

## 1.1. CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD.

Para tener una comprensión amplia del concepto de psicomotricidad es importante citar algunos autores como son: Le Boulch, García, Ajuriaguerra, Wallon, Valley M, Núñez y Fernández Vidal, Munián, Piaget, son quienes nos ayudarán a elaborar nuestro propio concepto, resaltando la importancia que tiene la psicomotricidad en los primeros años de vida de los niños y niñas.

Le Boulch sostiene que la educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental, ya que condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares.

El niño necesita llegar a tomar conciencia del cuerpo, lateralización, situarse en el espacio y orientarse en el tiempo. Al mismo tiempo, necesita haber desarrollado una habilidad de coordinación de gestos y movimientos suficiente para alcanzar unos buenos aprendizajes.<sup>1</sup>

La educación psicomotriz debe ser coordinada con una educación básica para de esa manera el niño y la niña pueda conseguir y obtener aprendizajes seguros y precisos, ya que esto contribuirá para continuar con la formación educativa.

Además él niño y la niña deben tener un conocimiento muy claro de su cuerpo, porque así lograrán orientarse tanto en el tiempo y el espacio donde pueden ejercitar sus habilidades simples y complejas a medida que vayan coordinando gestos y movimientos.

En cambio para García (1996) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices.

---

<sup>1</sup> Citado en, Encarnació, *La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica-práctica*, 1ª Edición, Editorial Graó, Barcelona- España, marzo 2007, p. 20.

Es así que la psicomotricidad nos dice que el infante pone en funcionamiento la parte neuromotriz<sup>2</sup>, ya que esta va enlazada con lo psíquico del hombre, por este motivo las actividades tienen relación con la parte motriz cómo el movimiento se va dando en el ser humano desde que nace y como se va formando a través de la maduración y las experiencias propias. Dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante sus diferentes procesos evolutivos y resultan por tanto un motivo de estudio para que el educador en su labor de docente incida en el desarrollo de la motricidad.

También Ajuriaguerra nos indica que los aspectos psicomotrices dependerán de:

1. La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.
2. La formación de desarrollo lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano: rítmico, constructivo espacial inicial en la sensorio motricidad, la maduración de la palabra, conocimiento perceptivo, elaboración de conocimientos, corporal.<sup>3</sup>

Los aspectos psicomotrices nos indican lo importante que es la función de la maduración motriz, porque está basada en lo neurológico y su formación del desarrollo la cual permite al niño y la niña fortalecer el desarrollo del sistema de referencia en el plano dando apertura al ritmo, parte sensorio-motor, lenguaje que permite ampliar sus conocimientos y a la vez incorporar su esquema corporal, para de esa manera poder descubrir nuevas expectativas significativas para el niño y la niña.

Para Wallon el movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y configura toda su personalidad.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Neuromotrices: Perteneciente o relativo a los músculos y nervios, o a los impulsos nerviosos transmitidos a los músculos.

<sup>3</sup> ARGUELLO, Myriam, *La Psicomotricidad Expresión de 'ser-estar' en el mundo*, 1era Edición, Editorial Universitaria Abya- Yala, Quito- Ecuador, febrero 2010, p.42.

<sup>4</sup> SUGRANES, Encarnació, *La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica-práctica*, 1ª Edición, Editorial Graó, Barcelona- España, marzo 2007, p. 20.

El movimiento le permite al infante estar en actividad motivando sus aspectos psíquico, por eso se lo cataloga como primordial mantener al niño y niña explorando y conociendo su cuerpo y manteniendo una relación tanto con el ambiente y los objetos, esto contribuye en su desarrollo llegando a dar pautas para su formación personal y grupal influenciando en el control de su comportamiento frente personas desconocidas y conocidas por él y ella.

Según Valley, M. el estudio de la motricidad en la cual se manifiesta el comportamiento en cualquier reacción visible exterior sea refleja voluntaria espontánea o aprendida.<sup>5</sup>

La motricidad permite al infante desarrollar su conducta desde el momento que realiza la exploración, dando paso a la curiosidad donde el niño y la niña descubren los objetos que tienen a su alcance para de esa manera lograr un aprendizaje significativo y valorativo.

Para Núñez y Fernández Vidal la psicomotricidad es la técnica o el conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.<sup>6</sup>

Se debe tener en claro que la psicomotricidad es una técnica por contar con acontecimientos de movimientos libres que tienen que ver con la parte del esquema corporal para sí establecer una conexión simbólica dentro de la actividad.

Para Munián la psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomático y que actúa sobre su totalidad, por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante

---

<sup>5</sup> ARGUELLO, Myriam, *La Psicomotricidad Expresión de 'ser-estar' en el mundo*, 1era Edición, Editorial Universitaria Abya- Yala, Quito- Ecuador, febrero 2010, p.38.

<sup>6</sup> Ídem, p. 39.

métodos activos de medición, principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral.<sup>7</sup>

La psicomotricidad, por ser una disciplina está tomada en cuenta en el nivel educativo, puede encontrarse en una reeducación de forma terapéutica, establecer un diálogo permanente con el ser humano, desde la globalidad de su cuerpo para continuar con movimientos armoniosos y exagerados, que se dan con la ayuda de los métodos activos de comprobación corporal, ya que estos tendrán que ver mucho con el desenvolvimiento integral del niño y la niña.

Piaget nos indica que la actividad motriz y la psíquica se interrelacionan. La coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y más adelante, al pensamiento representativo.<sup>8</sup>

Piaget nos indica que la actividad motriz y lo psíquico se encuentran unidos, en el movimiento el niño y la niña están realizando actividades tanto físicas como cognitivas en las cuales se produce entonces la coordinación del esquema corporal con los objetos que le rodean, que lo llevan al conocimiento sensorio-motor, tomando en cuenta el espacio que se desplaza para también jugar con el pensamiento participativo, esto le permite al infante desarrollar su imaginación.

Piaget propone la categorización de la evolución del niño a partir de etapas, la primera etapa corresponde al período sensorio-motor de los cero a los dos años. Todo este período debe entenderse como una marcha, que partiendo de una actividad refleja sin diferenciación entre yo y no-yo llega el niño/a a la formación de las representaciones mentales de los objetos, lo que constituye el fundamento del futuro pensamiento.

---

<sup>7</sup> Ídem, p. 39.

<sup>8</sup> Cfr. SUGRANES, Encarnación, y otros, *La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica-práctica*, 1ª Edición, Editorial GRAÓ, DE IRIF, S.L.C/Francesc Tárreg, Barcelona- España, marzo 2007, p. 20.

Podemos entender el desarrollo psicomotriz del niño a partir de la descripción de los estadios que corresponden al período sensorio-motor:

**a) Estadio 1. Comprende el primer mes de vida del niño y la niña.**

Los reflejos del recién nacido (succión, reflejo palmar) dan lugar al ejercicio reflejo, o sea, una consolidación por ejercicio funcional. El organismo es activo, está presente en las actividades globales y espontáneas, cuya forma es rítmica.

**b) Estadio 2. Comprende del primer mes a los cuatro meses.**

El logro de este estadio es la formación de las primeras estructuras adquiridas: los hábitos que procede de los reflejos, pero no es aun inteligencia. Un hábito elemental se basa en un esquema sensoriomotor de conjunto, pero no existe, desde el punto de vista del sujeto, diferenciación entre los medios y los fines.

En este punto surgen las primeras coordinaciones motrices:

- Intersensoriales: Se instauran las primeras respuestas de atención.
- Sensoriomotoras: Orientación al sonido y control visual.

Se toma en cuenta que comienza a integrarse la información sensorial, la cual es requisito para la elaboración de esquemas de representación.

**c) Estadio 3. Va desde los cuatro meses hasta los ocho.**

Es en este momento que se presenta en el niño la coordinación entre la visión y la aprehensión.

El niño de cuatro meses y medio atrapa el cordón del cual suspende un sonajero, repitiendo ese acto una serie de veces, lo cual constituye una reacción circular.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Reacción circular: Es un hábito naciente, sin finalidad únicamente diferenciada de los medios usados.

A esto, Piaget afirma que basta con suspender un nuevo juguete sobre el niño, para que éste busque el cordón, lo que constituye un principio de diferenciación entre el fin y el medio. Ante esta situación, el autor dice que estamos frente al umbral de la inteligencia.

**d) Estadio 4. Comprende desde los ocho a los doce meses.**

Se observan actos más completos de inteligencia práctica, y tienen lugar tres logros significativos:

- Se acentúa la atención a lo que ocurre en el entorno.
- Aparece la intencionalidad.
- Se dan las primeras coordinaciones de tipo instrumental, medios fines.

Los esquemas sensoriomotores no tratarán de reproducir un efecto causado al azar, sino de disponer de los medios adecuados para conseguir el objetivo propuesto.

Los esquemas de representación empiezan a coordinarse y a facilitar la comprensión de las relaciones entre objetos y hechos, permitiéndole al niño saber qué va a ocurrir.

**e) Estadio 5. De los doce a los dieciocho meses.-**

Aquí se le suma a la conducta del niño una reacción esencial: la búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos.

**f) Estadio 6. De desde los dieciocho hasta los veinticuatro meses.-**

Este es el último estadio de la etapa sensoriomotriz, el niño es capaz de encontrar medios nuevos, ya no solamente por tanteos exteriores o materiales, sino por combinaciones interiorizadas que desembocan en una comprensión repentina.

---

Los esquemas de acción aportan el primer conocimiento sensoriomotor de los objetos: cómo son desde el punto de vista perceptivo y qué puede hacerse con ellos en el plano motor.

Berruezo indica que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje<sup>10</sup>

Dentro del estudio de la psicomotricidad es importante recalcar que posee un enfoque en el cual interviene el aspecto educativo, permitiendo desarrollar la motricidad contando con la actividad lúdica, la cual permite motivar e incentivar al niño y la niña para ir coordinando su espontaneidad de sus movimientos corporales para así llegar a una estimulación del aprendizaje del infante en sus primeras edades.

La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.<sup>11</sup>

Después de la investigación minuciosa de los conceptos de psicomotricidad se ha llegado a evidenciar su conexión con las siguientes áreas: cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices, con la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Es importante resaltar que la psicomotricidad es una disciplina, por estar

---

<sup>10</sup> ARNAIZ, Sánchez, P. *La practica psicomotriz: una estrategia para aprender y comunicar*, Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnica Corporales, N= (XI, 2000). Página 5-14.

<sup>11</sup> GARCIA, Olalla, D. *La práctica educativa: una propuesta pedagógica per a Educación Infantil*, Barcelona, ICE de la Universidad de Barcelona, 1995.

ligada a la educación de una manera creativa la cual plantea una reeducación y da paso a una terapia por la conexión que realiza con el diálogo.

La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad del infante.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación conforme a la edad, a los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento.

## **1.2. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ADQUISICIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL**

Es importante resaltar que la psicomotricidad colabora con el desarrollo del niño o niña, vinculándose con el esquema corporal y funcional, con sus facetas emocional, social y cognitiva, para dar paso a los demás aspectos que le preparan a enfrentar la vida.

Se mencionan a continuación, a diferentes autores que nos llevan a comprender el esquema corporal: Schilder, por ejemplo, lo denomina imagen del cuerpo, término que Le Boulch también lo acepta; Merleau Ponty lo reconoce como imagen del yo corporal; Head como esquema postural; Ajuriaguerra propone el de somatognosia<sup>12</sup> y Bonnier se adhiere al término de esquema corporal<sup>13</sup>, término que es usado con frecuencia en el campo de la psicomotricidad.

---

<sup>12</sup> Significado de somatognosia: Es una representación más o menos consciente de nuestro cuerpo moviéndose o inmóvil, de su posición en el espacio, de la postura respectiva de sus deficientes segmentos, del revestimiento cutáneo (los límites) por el cual el cuerpo está en contacto con el mundo exterior.

<sup>13</sup> LORA, Risco, Josefa, *Pedagogía Corporales La educación Corporal*, Editorial Paidotribo, Barcelona-España, p. 104.

El esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con datos conseguidos a partir del mundo exterior. En realidad, integrar la imagen corporal al esquema de representaciones infantiles, presupone una gran seguridad afectiva y es muy evidente que establece un vínculo de interdependencia con la construcción de la personalidad y la manifestación de la motricidad. El propio cuerpo es el punto de partida para realizar diversas acciones, donde el niño puede descubrir su comportamiento y las diferentes actividades, tomando en cuenta el principio de la impulsividad e indiferencia.<sup>14</sup>

En el primer momento el niño debe tomar en cuenta la propia necesidad natural de moverse y de entrar en contacto con su ambiente, de esta manera debe llevar a una adaptación con los movimientos. El niño y la niña, por medio de las vivencias corporales agradables, apoyadas por un contexto afectivo propicio y organizado, irá logrando una buena dosis de seguridad personal que colabora para conseguir una imagen global positiva de sí mismo, a tener una confianza, espontaneidad y un hacer equilibrado en las relaciones socio personales y en el control tónico-emocional.

Además la vivencia más controlada llevará a una orientación corporal que se irá interiorizando progresivamente basándose en tres ejes imaginarios que delimitan el arriba abajo del cuerpo, el delante detrás y al lado derecho- izquierdo.

El conocimiento y la representación del propio cuerpo no sólo colaboran en proporcionar información con respecto a uno mismo, ya que juega un papel excepcional en la relación entre el “yo” y el “no-yo”, sino a partir de este conocimiento se marcará una diferenciación entre uno mismo, los demás y el entorno.

Es decir, que el yo corporal se estructura y afirma como una base y un apoyo de la inteligencia, a través del desarrollo progresivo de la toma de conciencia y de la

---

<sup>14</sup> Cfr. LORA, Risco, Josefa, *Pedagogía Corporales la Educación Corporal*, Editorial Paidotribo, Barcelona- España, p 108.

coordinación neuromuscular que las experiencias de organización del mundo exterior demanda al niño y la niña.

Integrar la imagen corporal presupone desarrollar una seguridad afectiva y es muy claro que se establecerá un vínculo de interdependencia con la construcción de la personalidad y la manifestación de la motricidad, por eso se debe tener en cuenta la actitud y gestos están involucrados en su desarrollo.

En el tono de actitud se inscriben todos los gestos surgidos en su relación con los demás, gestos en cuyo ejercicio se ha de ir afirmando el temperamento personal que se pondrá en evidencia en sus comportamientos. El tono de sostén, gesto de la posición erecta y de la postura, se afianza por el equilibrio sinérgico, esto es, por el armonioso estado tensional de los músculos antagónicos, que comparten la responsabilidad de ejecutar una acción o de mantener una posición.<sup>15</sup>

Al desarrollar los tonos musculares estarán presentes los gestos, en los cuales se evidenciarán el temperamento personal tomando en cuenta la conducta, ya que el tono nos da conocer elementos como la postura del equilibrio y del estado armonioso. El tensionar de los músculos al realizar movimientos en diferentes posturas se verán reflejados en los gestos que realiza tanto con su rostro y cuerpo.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal requiere de todo un proceso que depende de la maduración neurológica, así también de las experiencias que el niño o la niña tengan, por lo tanto, el esquema corporal es producto del desarrollo progresivo que parte desde las sensaciones como son:

- Interoceptivas, (viscerales).
- Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.

---

<sup>15</sup> LORA, Josefa, Op. Cit. p. 105.

- Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).<sup>16</sup>

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal en su nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen desde la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y desde el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Poco a poco irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.<sup>17</sup>

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

---

<sup>16</sup> Cfr. NASIO, Juan, *Los gritos del cuerpo*, Editorial Paidós 1997, Buenos Aires-Argentina, p 120.

<sup>17</sup> Ídem, p120

### **1.3. ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Al tener conocimiento ya del concepto de psicomotricidad y de su importancia, podemos continuar con los elementos que son la base de la Psicomotricidad, ya que estos permiten ir coordinando y desarrollando movimientos en el niño y la niña durante su evolución; también se involucra el esquema corporal por ser la base del conocimiento y está en relación con el psiquismo de la persona.

En los párrafos siguientes se explicará ampliamente los elementos de la psicomotricidad que están conformados por: el esquema corporal, lateralización, orientación espacial, orientación temporal, ritmo, afectivo motriz.

#### **1.3.1. EL ESQUEMA CORPORAL**

##### **1.3.1.1. DEFINICIÓN**

“El esquema corporal es la intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento, así como de las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodean.”<sup>18</sup>

Por lo tanto el esquema corporal le permite al infante alcanzar un conocimiento significativo sobre su cuerpo estático o en movimiento, en un espacio determinado, donde los objetos empleados tienen mucho que ver en la actividad que realice.

---

<sup>18</sup> TASSET, Marie, Jean, *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*, 1ª edición, 1980, Edición Paidós Ibérica, S.A. Buenos Aires, p. 21.

### **1.3.1.2. CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL**

Cuando el infante va creciendo conoce todas las partes de su cuerpo desde su cabeza, el cuello, el pecho; la espalda, el estómago, el vientre y las caderas; los tobillos, los pies, los hombros, los brazos y los codos; los antebrazos, las muñecas, las manos y los dedos.

Una vez que los niños y las niñas han identificado su propio cuerpo lo cual les permiten expresar a través de él y utilizarlo como un medio de comunicación siempre y cuando vaya coordinando con su edad y su desarrollo con el áreas del aprendizaje desde las nociones como adelante atrás, adentro afuera, arriba abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Quien está trabajando con niños y niñas debe comprender que el esquema corporal no se circunscribe al solo conocimiento de las diferentes partes del cuerpo sino a la capacidad de traducir ese conocimiento al movimiento donde se reflejan las partes afectivas y emocionales del infante al momento de hacer varios movimientos libres por el espacio.

### **1.3.2. LA LATERALIZACIÓN**

#### **1.3.2.1. DEFINICIÓN**

“La lateralización consiste en la aprehensión de la idea de derecha-izquierda, conocimiento éste que debe ser automatizado lo más tempranamente que sea posible”<sup>19</sup>.

La lateralización es el predominio funcional de un lado del cuerpo, así resaltando la supremacía de un hemisferio cerebral. Por medio de este ámbito, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca.

---

<sup>19</sup> TASSET, Marie, Jean, *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*, 1ª edición, 1980, Edición Paidós Ibérica, S.A. Buenos Aires, p 23.

### **1.3.2.2. IMPORTANCIA DE AUTOMATIZAR LA LATERALIZACIÓN**

“La automatización de la lateralización es importante porque tiene como base la orientación espacial. ¿Cómo, en efecto, podría orientarse un niño dentro del mundo que lo rodea si no fuera capaz de ubicarse con relación a la derecha y la izquierda, con relación a él mismo?”<sup>20</sup>

El educador debe tener conocimiento como se halla la lateralización del infante, no basta con que el niño y la niña escriba con la mano derecha para establecer que posee predominio. Sin embargo es un hecho que el infante atrape una pelota con una de sus manos manifieste el predominio que tiene para sostener un objeto, por lo tanto la maestra parvularia es quien da conocer la lateralización del infante al realizar varios ejercicios en que se puede evidenciar sus movimientos.

### **1.3.3. LA ORIENTACIÓN ESPACIAL**

#### **1.3.3.1. DEFINICIÓN**

La orientación espacial comprende la capacidad que tiene el niño y la niña para mantener la constante localización su propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en su propia posición, también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la limitación en ciertas habilidades espaciales.

---

<sup>20</sup> TASSET, Jean, Marie, *Teoría y Práctica de la psicomotricidad*, 2ª reimpresión, Editorial Paidós Ibérica, S.A., Buenos Aires, p.24.

### **1.3.3.2. LA RELACIÓN ENTRE ESQUEMA CORPORAL Y ORIENTACIÓN ESPACIAL**

Es una relación entre el esquema corporal y la orientación espacial lo suficientemente claro que es imposible mantener un acontecimientos entre dos elementos, la orientación temporal está denominada por la hora, día, semana, mes y año, esto puede ser un punto de partida de la estimulación; por lo tanto esto le ayuda en su aprendizaje, a organizarse y saber tomar decisiones en su vida al momento de desenvolverse en el mundo que le rodea<sup>21</sup>.

La orientación temporal siempre ayudará al aprendizaje del niño y la niña, por colaborar en el desarrollar del sentido de la coordinación y la intercoordinación que conforma una de las bases del desarrollo de la inteligencia.

### **1.3.4. LA ORIENTACIÓN TEMPORAL**

#### **1.3.4.1. DEFINICIÓN**

Implica interiorización de las nociones derecha- izquierda, orientación de niño en el espacio en circuitos, fraccionamiento irregular de tiempo y periodicidad: reproducción rítmica con palmadas de estructuras simbólicas. Noción de medida, ritmo, velocidad, duración; independencia de brazos y manos, ejercicios gráficos afirmándose la lateralidad.

#### **1.3.4.2. IMPORTANCIA LA ORIENTACIÓN TEMPORAL**

El niño y la niña llega a conocer superficialmente lo que es la noción de la hora, del día, de la semana, del mes y del año esto va relacionado con la actividad del trabajo tanto cognitivo y físico, esto ayuda a tener en cuenta el trabajo el niño y la niña en su

---

<sup>21</sup>Ídem, p 27.

aula: por ejemplo cuando la maestra pone de manifiesto que Paúl terminó la tarea primero con varios compañeros por estar atento a las indicaciones de su maestro, en cambio el otro grupo se retardo para entregar la tarea realizada en el aula. Entonces se podrá indicar el tiempo en que se demoran los estudiantes para realizar una tarea planteada, igual ocurre con las fechas o días de la semana que pueden ir incluidas por gráficos que se ubican en el aula, lo cual permite almacenar esta información en la memoria al infante. Es fundamental además relacionar estas nociones temporales con las actividades cotidianas del niño/a dentro y fuera de la institución educativa, lo que ayuda a situarse en el mundo real que vive el niño y la niña y así ir desarrollando un sentido de coordinación y de intercoordinación que da paso al desarrollo de la inteligencia.

### **1.3.5. EL RITMO**

El ritmo es quien despierta ciertas habilidades y desprende ciertas limitaciones que permiten la coordinación y la organización del niño o la niña al cumplir diferentes actividades, por lo tanto son necesarias para el proceso del aprendizaje.

El desarrollo del ritmo, al niño o niña le lleva a despertar la capacidad de hacer movimientos sistematizados, secuenciales; además coordina las acciones de ver y oír. Al poseer estas capacidades se desarrolla el movimiento, el cual permite al infante adquirir un ritmo, pero para esto deben existir diferentes estímulos visuales, auditivos y táctiles.

El ritmo al infante le permite:

- Interiorizar nociones como: lento-rápido, sonidos cortos y largos, silencios largo o corto, etc.
- Integrar puntos de referencia en el tiempo y en el espacio por ejemplo: antes-después, esto prepara al niño y la niña para habituación de la limpieza, orden en las comidas, horarios, así como también en los aprendizajes escolares como son la lectura y la escritura.
- Realizar movimientos armónicos y estructurados.

- Utilizar el cuerpo como medio de expresión a través de la danza, el canto etc.<sup>22</sup>

Debe haber una interiorización de la noción del ritmo, donde se pondrá de manifiesto el compás de la melodía, ya que interviene el tiempo y el espacio que ayudan a la formación del infante, a ser organizado y mantener una responsabilidad tanto en el aspecto personal como educativa.

### **1.3.5.1. ADQUISICIÓN DEL RITMO**

Al momento de realizar los movimientos el niño y la niña están dispuestos a trabajar con su cuerpo en diferentes segmentos gracias a la colaboración de la danza y el canto, siempre y cuando exista un contacto con la espontaneidad e imaginación.

En la motricidad el niño y la niña posee viabilizan su afectividad, es entonces cuando la posibilidad de valerse de actos motores como demostración de las expresiones se relaciona con el gesto y la afectividad.

La maestra debe estar alerta en los gestos que realizan los infantes, para analizarlos y comprenderlos, estos se ponen de manifiesto durante las actividades recreativas.

### **1.3.6. AFECTIVIDAD MOTRIZ**

#### **1.3.6.1. DEFINICIÓN**

“Los individuos hacen gestos al hablar. Esto actos motores les dan la impresión de que así se hace comprender mejor.”<sup>23</sup>“La afectividad es, entonces, la posibilidad de valores de actos motores para expresar sentimientos.”<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> ARGUELLO, Myriam, *La Psicomotricidad Expresión de 'ser-estar' en el mundo*, 1era edición, Editorial Universitario Abya- Yala, Quito-Ecuador, p.191

### **1.3.6.2. LA AFECTIVIDAD INFLUYE SOBRE EL GESTO**

Los educadores son quienes deben observar los gestos de los niños y niñas, pues de esta manera se pueden realizar comparaciones en la motricidad del infante y comprobar si se los considera diferentes gestos que demuestra el niño y la niña cuando están en diferentes actividades de aprendizaje o recreativas.

El docente debe estar atento en el desarrollo afectivo del niño y niña, especialmente en el ingreso y durante su permanencia en el Centro de Educación Infantil, tomando en cuenta los gestos que evidencia en su rostro y las posturas corporales puede tener los insumos requeridos para la valoración de estos aspectos del desarrollo del niño. Además son los padres de familia quienes pueden indicar la reaccionan y se comportan sus hijos en diferentes acontecimientos del hogar.

### **1.4. -LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

La educación psicomotriz se le considera como un trabajo integral, tomando en consideración el desarrollo y las necesidades de los niños y niñas de dos a tres años, por lo tanto es necesario que conozcamos los tres aspectos que coordinan el desenvolvimiento del infante en sus primeros años de vida:

- El niño: educación del esquema corporal.
- El niño: ante el mundo de los objetos.
- El niño: ante el mundo de los demás.<sup>25</sup>

Los aspectos que el niño y la niña van integrando poco a poco a su conocimiento personal y del entorno, son fundamentales para la integración tanto personal como educativa, ya que estos son encargados de ir trabajando en el esquema corporal,

---

<sup>23</sup> TASSET, Jean, Marie, *Teoría y Práctica de la psicomotricidad*, 2ª reimpresión, Editorial Paidós Ibérica, S.A., Buenos Aires. p. 44.

<sup>24</sup> *Ibíd.*p.46.

<sup>25</sup> ARGUELLO, Myriam, *La Psicomotricidad Expresión de 'ser-estar' en el mundo*, 1era edición, Editorial Universitario Abya-Yala, Quito-Ecuador, p.149.

coordinando el uso de los objetos, manteniendo una comunicación con quienes están a su alrededor.

La educación psicomotriz tiene una técnica basada en la pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño y la niña de forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través de actividades lúdicas.

Se toma de referencia la pedagogía moldeable y objetiva la cual permite al sistema educativo -refiriéndose a la Educación Infantil- perseguir una doble finalidad:

- Aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollar del niño o la niña, potenciándolas y afianzándolas a través de la acción educativa.
- Dotar a los niños y niñas de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que pueden facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria.<sup>26</sup>

El espacio del desarrollo motor, en la educación infantil debe tener una facilidad para afianzar las metas que colaboran con la maduración relativa al control del cuerpo, desde la postura y movimientos extensos y locomotrices, enfocándose a los movimientos precisos que consisten en diferentes modalidades de ejercicio, y al mismo tiempo beneficia al proceso de representación del cuerpo y de los ejes espacio-temporal en las que se desarrolla la acción.

La Psicomotricidad puede considerarse como una estrategia educativa utilizada sobre todo en la educación preescolar y escolar. Sin embargo es posible aplicarse en otros ámbitos de acuerdo a su uso, ya sea educativo (preventivo) o reeducativo (terapéutico)<sup>27</sup>, es así que el nombre también variará, por lo que es importante distinguir los siguientes términos:

---

<sup>26</sup> GARCÍA, Núñez, Juan, Antonio y otros, *Psicomotricidad y Educación Infantil*, Colección Psicomotricidad y Educación, Editorial CEPE, Madrid- España, p. 56.

<sup>27</sup> TREJO, Consejo, Caridad, *La Psicomotricidad y Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar*, Fecha 24 de mayo del 2010, <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/11.pdf>

**Psicomotricidad**

Es la encargada de estudiar la manera cómo influye el movimiento en la organización psicológica de las personas.

**Educación Psicomotriz**

Es aquella que está dirigida a los niños que se encuentran en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el desarrollo, problemas de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.

### **Reeducación Psicomotriz**

Es la que se aplica a niños y niñas que presentan dificultades en la adquisición de habilidades psicomotrices, las cuales dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

### **La Terapia Psicomotriz**

Se aplica a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; con ella se pretende llevar al niño a un estado de equilibrio y armonía que le permita desarrollar su afectividad e inteligencia, con el objetivo de mejorar y optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La educación psicomotriz busca favorecer al individuo su dominio y conocimiento de su cuerpo, para que partiendo de ella adquiera una experiencia directa y diferente en el mundo que lo rodea y logre un aprendizaje significativo a través de la acción.

Recalcar que la educación psicomotriz pretende fomentar al máximo las competencias del niño y la niña, tomando en cuenta el aspecto motor, cognitivo y afectivo, en un plano de interrelación permanente con el medio y los objetos, bajo las condiciones madurativas-biológicas del infante.

Los aprendizajes se dan en el momento en que la información almacenada de una experiencia vivida hace conexión con una nueva experiencia que le permita utilizar la información almacenada anteriormente. Entonces, cuando más experiencias nuevas se le ofrece al niño, se le estará dando mayores oportunidades de crear conexiones que le permitan la adquisición de nuevos aprendizajes.

Las experiencias que el niño vivencia debe darse de forma directa, es decir, a partir del uso de su propio cuerpo. Es por ese motivo que la educación psicomotriz es una excelente técnica o estrategia de aprendizaje para los infantes.

La educación psicomotriz parte de una necesidad del niño: haciendo énfasis en el movimiento, con la exploración, investiga y descubre todo aquello que se encuentra a su alrededor, es decir, conoce el mundo que lo rodea.

De aquí sale la importancia de aplicar la educación psicomotriz desde los primeros años de vida del niño y las niñas, estar atentos si existen dificultades motoras que se presenten para poder tratarlas a tiempo.

Cuando va desarrollándose una educación psicomotriz en el infante, se está dando paso a los aspectos somáticos, psicomotores, cognitivos y socio-afectivos que engloban una serie de principios básicos son:<sup>28</sup>

### **Globalización**

Indica las características funcionales del pensamiento del infante según la cualidad del individuo para actuar como unitario y continuar con sus procesos cognitivos los cuales no pueden desvincularse del proceso psicomotor del niño y la niña. Se refiere a la necesidad de organizar las experiencias alrededor de determinadas centros de interés que responden a las necesidades y deseos de los niños y niñas en la etapa infantil.

### **Creatividad**

Es una actividad imitadora que se da en los primeros momentos del desarrollo seguidos por medio del conocimiento y la representación de la realidad que vive el niño y la niña esto le permite encontrar soluciones rápidas a cualquier inconveniente que tenga.

Es importante desarrollar en el infante su fantasía y la simbolización que apoyan a los elementos sugeridos dentro de su entorno. Tiene que ver con el educador quien se ajusta

---

<sup>28</sup> Cfr. ESPERANZA, Alicia, *La psicomotricidad en el jardín de Infantes una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje*, Editorial Paidós, Barcelona-Buenos Aires,2004, p 105.

a sus niveles de desarrollo especialmente en sus alumnos o alumnas demostrando una responsabilidad.

### **Individualidad**

Se refiere a la integración en la comunidad social especialmente relacionados a los valores que adquiere el niño o la niña tanto en el Centro Infantil como en el hogar, lo que hace la psicomotricidad es trabajar en su esquema corporal donde se verán reflejados los valores que va adquiriendo el niño o la niña.

Se debe tomar en cuenta las necesidades que tiene cada individuo para de esa manera se podrá respetar el modo del ritmo del aprendizaje.

### **Socialización**

Es la integración de la comunidad tomando en cuenta sus hábitos y valores que poseen las demás personas para poder socializarse con las niñas/os y los adultos.

Hay dos promotores elementales en la actividad en esta etapa de la educación infantil como es el lenguaje y el movimiento por lo cual este afirma que se trata de los instrumentos educativos fundamentales para llevarlos a cabo con objetivos y fines dependiendo de la edad que se está trabajando.

## **1.5. FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

La educación psicomotriz está direccionada a una educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorece la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad. Una educación integral construida en términos dinámicos de la persona y de la acción. Se toma en cuenta al niño en términos de globalidad y de unidad, privilegiando la experiencia vivida, por encima de cualquier cosa.

La gestión que quiere el agente educativo es global facilita la organización social que va a permitir al niño involucrarse y participar en los valores y conocimiento de la cultura y hacerles evolucionar. La relación educativa debe conducir a una autorregulación de los intercambios y de las comunicaciones del niño con el mundo.

La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y la globalidad de la persona humana, la necesidad de actuar sobre el plano educativo al nivel del esquema corporal como base de su disponibilidad y la noción de disposición corporal como condición de las diversas relaciones del ser en el mundo que le rodea al niño. Siempre y cuando el docente sea motivador para que nutra la atención y fortalezca el aprendizaje, ya que el juego colabora como un elemento motivador que centra la atención del niño y la niña en la actividad que se vaya cumplir.

El fundamento práctico de la Psicomotricidad propuesta es el juego, el cual es más que una simple diversión, es la manera propia del niño para expresar sus sentimientos, de descubrir el mundo, de interactuar con los objetos y su cuerpo. A través de él, podrá interpretar el mundo y consolidar sus aprendizajes.

## **1.6. ENFOQUES PSICOPEDAGÓGICOS**

Uno de los enfoques que se utilizará en esta investigación será el conductista, tomando como referencia el desarrollo psicomotor del niño y niña de dos a tres años. El conductismo afirma que el comportamiento debe explicarse por medio de experiencias observables, no por procesos mentales. Los psicólogos definen los procesos mentales como los pensamientos, sentimientos y motivos que cada uno de nosotros experimenta, pero que los demás no pueden observar.

Esto se puede evidenciar especialmente en los infantes en el momento que se encuentran realizando diferentes actividades lúdicas y también cuando están coordinadas por su maestra donde recibe un estímulo a partir de la motivación para que se reúna con sus compañeros y disfruten de diferentes situaciones. Tanto el condicionamiento clásico

como el condicionamiento operante enfatizan el aprendizaje asociativo, que consiste en el aprendizaje de dos eventos que están conectados, ejemplo, ocurre cuando un alumno asocia un evento placentero con el aprendizaje de algo en la escuela.

También es importante mencionar los aportes de Piaget quien direcciona el desarrollo psicomotor del infante desde nace, llega a ser parte de un Centro Educativo y continúa con su evolución. Desde el paradigma cognitivista y constructivista-social, se enfatiza cómo los factores del comportamiento, el ambiente y el sujeto, interactúan para influir en el aprendizaje. El procesamiento cognitivo de la información, se centra en los niños en que como procesan la información a través de la memoria, pensamiento y otros procesos cognitivos. El constructivismo cognitivo, enfatiza la construcción cognitiva del pensamiento y la comprensión hecha por el niño. El constructivismo social, se centra en la colaboración con otros para producir el conocimiento y la comprensión.

El constructivismo término utilizado por Piaget implica que el sujeto, mediante su actividad (tanto física como mental) va avanzando en el progreso intelectual en el aprendizaje; pues el conocimiento para el autor no está en los objetos ni previamente en nosotros, es el resultado de un proceso de construcción en el que participa de forma activa la persona. En esta teoría se valoriza la importancia del proceso interno de razonar que a la influencia externa en la construcción del conocimiento; aunque se reconoce la mutua interacción que existe entre la experiencia de los sentidos y de la razón. Es decir la niña o el niño van construyendo su propio conocimiento en interacción con el medio.

Piaget quiso demostrar que el aprendizaje no se produce por acumulación de conocimiento, como pretendían los empiristas sino porque existen mecanismos internos de asimilación y acomodación.

Podemos resumir el pensamiento de Piaget, en relación con el aprendizaje del siguiente modo:

- Es un proceso de construcción activa por parte del sujeto, el cual mediante su actividad física y mental determina sus reacciones ante la estimulación ambiental.
- No depende sólo de la estimulación externa, también está determinado por el nivel de desarrollo del sujeto.
- Es un proceso de reorganización cognitiva.
- Las relaciones sociales favorecen el aprendizaje, siempre que produzca contradicciones que obliguen al sujeto a reestructurar sus conocimientos.
- La experiencia física es una condición necesaria para que se produzca el aprendizaje, pero no es suficiente, se necesita además la actividad mental.

### **1.7. METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

Vayer fundamenta su conceptualización metodológica de la educación psicomotriz en varios autores: de Wallon adopta sus teorías sobre la tonicidad y de Rogers su teoría de la personalidad que completa con la que propone Pickler.<sup>29</sup> En relación a la intervención psicomotriz en el ámbito educativo, selecciona una serie de objetivos que resumen en los siguientes:

- Normalizar y mejorar el comportamiento.
- Facilitar los aprendizajes escolares.
- Servir de base a las capacidades necesarias para el aprendizaje.

Para conseguir estos fines proponen actuar de manera sistemática y preferente sobre las conductas motrices de base, las conductas neuromotrices, las conductas perceptivo-motrices y la estructuración del esquema corporal.

---

<sup>29</sup> Citado en PASTOR, Pradillo, José, Luis, *Fundamentación conceptual para una Intervención Psicomotriz en Educación Física*, Primera Edición, Editorial INDE 2000, p.281.

### 1.7.1. EL APRENDIZAJE

En la educación el desarrollo psicomotor deben programarse como cualquier otro aspecto del currículo, el diálogo entre niño y niña con su cuerpo se obtendrá gracias a la intervención del juego.

El docente para la práctica debe prever que exista una secuencia de contenidos, conocimientos, de los recursos necesarios para ser capaz de programar, y posteriormente saber adecuar el esquema siempre desde la realidad que vive cada niño y niña.

Es importante planificar en el área de Psicomotricidad a partir de los siguientes parámetros:

- Habilidades, estrategias y procedimientos. Es decir, habilidades y estrategias psicomotoras de los niños y niñas que favorecen el desarrollo de las capacidades y los aprendizajes.
- Nociones y conceptos. Las nociones que hay que ir adquiriendo mediante la acción interiorizada y los conceptos que se han de formarse a partir de lo que se descubre en relación con una serie de experiencias significativas.
- Actitudes. Aquellas que hay que ir desarrollando con respecto a las propias necesidades y a las capacidades motrices y psíquicas de orden cognoscitivo o relacional.<sup>30</sup>

Los puntos que se citan en el párrafo superior se desarrollarán con la colaboración de las planificaciones, especialmente con la aplicación metodológica, siempre partiendo de las actividades psicomotrices quienes se encargarán de fortalecer las capacidades del infante para continuar su educación.

---

<sup>30</sup>Cfr. con SUGRANES, Encarnación, y otros, *La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica-práctica*, 1ª Edición, Editorial GRAÓ, DE IRIF, S.L.C/Francesc Tárreg, Barcelona- España, marzo 2007, p. 32

Las actividades psicomotrices son las que permiten descubrir en los niños y las niñas sus habilidades, actitudes y aptitudes, etc. por contar con el sustento vivencial llegando así a un aprendizaje significativo, por el mismo hecho que está interiorizando en el esquema corporal del infante.

### **1.7.2. SITUACIONES EDUCATIVAS**

Desde la perspectiva de la educación psicomotriz, conviene distinguir tres tipos de situaciones educativas:

**Actividad de rutina cotidiana.**\_ Es un aprendizaje monótono para realizar las diferentes actividades diarias de aseo, comer, vestirse, ordenar espacios etc. Se denomina como una enseñanza rápida de reconocimiento de los estímulos sensoriales repetitivos y la progresión mecanizada de acto motor.

**Juegos y actividades espontáneas.**\_ Son elementos importantes por contar con la exploración sensorial y motora como la espontaneidad y combinando el ejercicio, ya que esto se relaciona especialmente con la parte de la expresión corporal dando una libertad a los niños y niñas reflejando su personalidad y estableciendo una comunicación armoniosa.

**Actividades diseñadas por los docentes.**\_ Cuando el docente se plantea actividades, estas deben responder a los objetivos de enseñanza propuestos en la planificación, por lo tanto se considerarán en estas actividades la vivencia psicomotriz, coordinando con los contenidos a tratarse con los niños y niñas. Estimulando siempre al infante desde su estado emocional, sentimientos e interés durante la ejecución de la actividad.

**Vivencia e interiorización.**\_ La metodología de psicomotricidad tiene que ver mucho con la experiencia básicamente motriz y sensorial, orientada a la práctica de las capacidades y habilidades del propio cuerpo, así como al descubrimiento del entorno (los demás, los objetos y materiales, el espacio y el tiempo).

Nos indica la vivencia psicomotriz que la actividad debe ser significativa, también global, ya que esta da paso a una gratificación especialmente con la afectividad y la profusión de la imaginación que se producen en el niño y la niña al ser los protagonistas de sus propios aprendizajes y desempeños.

**Interacciones dentro del grupo, clase y organización.** \_ Las relaciones e interacciones entre el niño/a y los maestros/as son un factor esencial para el desarrollo y aprendizajes de los primeros años de vida, por lo tanto, se destacará la importancia fundamental de las actitudes de los maestros:

- Los maestros son quienes transmiten a todos los niños y niñas un sentimiento de confianza, sin errores, en relación a las propias capacidades de expresar y de comunicar.
- El docente es quien expresa al infante receptividad y respeto por lo que hace, le motiva; respeta la sensibilidad propia de cada uno de los alumnos, sus descubrimientos y su ritmo de aprendizaje.

La intervención que realiza el docente en las diferentes situaciones educativas es observadora, de escucha y de relación atenta con las expresiones y acciones de los niños y niñas. Las actitudes que poseen los educadores son claves que generan y conservan una interacción positiva con los infantes, en relación con su propio desarrollo y aprendizaje, el docente debe contar con una serie de estrategias organizativas relacionadas básicamente con el tiempo, el espacio, el material y la dinámica del grupo incluyendo el rol del maestro.

**Materiales.** \_ Los materiales para la educación psicomotriz de los infantes son muy variados, tienen una relación con el mobiliario, las herramientas y otros objetos que utilizan los niños y niñas en el preescolar, los mismos que tienen una influencia clara y a veces determinan el aprendizaje y el desarrollo psicomotor, ya que su diseño, sus medidas deben pensarse en relación a la actividad que realizará el niño y la niña.

Los materiales especialmente significativos para la educación psicomotriz ayudan a descubrir las sensaciones, mesas y sillas, caballetes para pintar, pizarras, picas, grifos, espejos, colgadores, estantes siempre que sean de la estatura del infante.

**Espacio.** \_Se debe tomar en cuenta las características del espacio donde los niños y niñas puedan desplazarse, ya que el espacio es el marco físico para las vivencias afectivas y cognitivas que comporta cualquier acción que pueda facilitar al infante la percepción de los elementos y puntos referenciales de su entorno.

**Tiempos.**-En el momento de hacer su planificación el docente debe informar el tiempo de duración de las actividades a llevarse a cabo Si estamos hablando sobre la educación psicomotriz es importante tener en cuenta:

- “El tiempo motor propio de cada niño o niña y el tratamiento que hay que darle”<sup>31</sup>.Al momento que el infante se encuentra realizando su actividad de psicomotriz, toma su tiempo particular para cumplir con las actividades.
- “La organización del tiempo de las actividades y de las sesiones psicomotrices”<sup>32</sup> previstas por el docente. Las actividades planificadas la docente debe estar organizadas para que todos los infantes cumplan y se diviertan, siempre manteniendo una motivación para cumplir las metas que se han previsto.

**Evaluación y observación.**-La evaluación debe estar presente en la planificación y desarrollo de las actividades psicomotrices, ya que permiten un seguimiento real de las adquisiciones del niño/a y de las áreas o aspectos que requieren un apoyo para su óptimo desarrollo.

---

<sup>31</sup> SUGRANES, Encarnación, y otros, *La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo, movimiento ,percepción, afectividad: una propuesta teórica-práctica*, 1ª Edición, Editorial GRAÓ, DE IRIF, S.L.C/Francesc Tárreg, Barcelona- España, marzo 2007,p. 54.

<sup>32</sup> Ídem.p.54

## **1.8. RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ CON OTRAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN.**

### **1.8.1. EDUCACIÓN FÍSICA**

La educación física tiene la relación con la psicomotricidad, por realizar diferentes actividades de movimientos especialmente con todas las partes del cuerpo tomando en que cuenta las dos educaciones se enfatizan en:

Educación sobre el movimiento.

Educación a través del movimiento.

Educación en el movimiento<sup>33</sup>

El cuerpo utiliza el movimiento y sus posibilidades expresivas, comunicativas o transitivas como medio de adaptación e interacción con el mundo y consigo mismo.

La educación física estaba compuesta por unas series de ejercicios contruidos, repetitivos y analíticos, que pretendían desarrollar aptitudes concretas como: incremento de fuerza resistencia, agilidad, destreza y afán de superación. La introducción de la psicomotricidad cambia esta idea del movimiento el cual se ve ahora más como un medio que como un fin. La psicomotricidad y sus diversas corrientes entran con fuerza en el método escolar. En concreto la influencia en la educación física es muy importante, puesto que se observa que el modelo existente no puede atender las necesidades de una educación real del cuerpo. La psicomotricidad aporta nuevas ideas y métodos de trabajo, los cuales se recoge en los bloques de contenido oficiales de la asignatura de educación física.

### **1.8.2. EDUCACIÓN MUSICAL**

El cuerpo, ocupa un lugar incomparable en la educación pre-básica, pues todos los aprendizajes suceden en él y a través de él. Nuestra aproximación se puede producir

---

<sup>33</sup> Cfr. Kirk, Damián , *Educación física y currículo*, Editorial EGB, Universidad de Valencia,1990. p 82.

desde diversas áreas: expresión corporal, danza, educación física, teatro, mimo, Psicomotricidad y desde luego desde la música.

La música, es movimiento en el espacio y en el tiempo. “La música es el único arte basado directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales.”<sup>34</sup>

El procesamiento de la música ayuda a activar los dos hemisferios del cerebro. Ambos hemisferios desempeñan misiones distintas, aunque susceptibles de ser puestas simultáneamente en marcha con la realización de algunas actividades, como las musicales, cuya ejecución activa las funciones del hemisferio derecho (ligado por lo general a la emoción, la capacidad artístico-musical y espacial) y del hemisferio izquierdo (relacionado con el lenguaje y las operaciones lógicas).

Existen 2 tipos principales de música en relación con sus efectos sobre el cuerpo:

- La música sedante, que es de naturaleza melódica sostenida, y se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocido con efectos tranquilizantes.
- La música estimulante, que aumenta la energía corporal, induce a la acción y estimula las emociones.

La música es energía y por tanto moviliza a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún desde la etapa prenatal. A través de la escucha o la creación, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles.

Al igual que otros estímulos portadores de energía, la música produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias.

---

<sup>34</sup> GONZÁLEZ, Valdés, Natalia , Saborit, Prieto, José, Antonio, *Beneficios de la música en la práctica psicomotriz*, Fecha 30 de julio, <http://www.efdeportes.com/efd139/beneficios-de-la-musica-en-la-practica-psicomotriz.htm>

Dependiendo de las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos como los aspectos efectivos y mentales de la persona. Así, el bebé agita sus miembros cuando reconoce una canción entonada por su madre y los adolescentes se reconfortan física y anímicamente escuchando la música que le gusta, aunque a nosotros nos parezca ruidosa.

Teniendo en cuenta todas las características que nos presenta la música parece necesario aprovecharla para incidir en un mejor desarrollo motor, es muy importante que el niño y la niña relacionen la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de forma espontánea y afectivamente las sensaciones musicales.

Al unir la música y el aspecto físico del niño posibilita y favorece a la motricidad, la coordinación y todas las funciones físicas en un contexto de relación interpersonal, pudiéndose potenciar aspectos que se trabajan en otras disciplinas como la fisioterapia, pero bajo el prisma ameno y lúdico propio de la música y los instrumentos musicales.

De igual manera, en el ámbito educativo, ayuda a la formación y desarrollo personal de los alumnos con dificultades de aprendizaje, discapacidad psíquica y problemas de conducta (hiperactividad, dislexia, síndrome de Down, autismo, adolescentes conflictivos, etc.)

Según varios estudios realizados, la música es el hilo conductor para que el niño fije su atención. De esta manera, los niños prestan más atención a las actividades que realizan con la presencia de la música.

Por lo tanto, podemos enumerar varias causas por las que la música puede ayudar a la mejora significativa de la psicomotricidad:

### **Psicofisiológicamente:**

- Realizar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc.
- Desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos.
- Adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos.
- Desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto.
- Controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto.
- Dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.

### **Afectiva, emocional y cognitivamente:**

- Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización.
- Elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social.
- Liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo.
- Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música.
- Desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, de conceptos, la concentración o la agilidad mental.

Después de tener en cuenta toda esta información, nos marcamos como principales objetivos:

- Comprobar los efectos positivos de la música sobre alguna de las distintas capacidades psicomotrices en una población específica.

- Continuar con las actuales tendencias de trabajos experimentales que utilizan la psicomotricidad y la música como eje de trabajo.
- Favorecer la vivencia de experiencias satisfactorias a la muestra escogida, haciendo uso de todas las posibilidades lúdicas y expresivas que abarca la música con intervención psicomotriz.

Esta educación musical utiliza la parte auditiva del niño y la niña haciendo referencia a sus movimientos corporales que deben ir coordinados con el ritmo para realizar los ejercicios. Los materiales e instrumentos musicales que pueden usarse son:

- Cd's de música instrumental.
- Cd's educativos donde se trabaje el cuerpo.
- Instrumentos musicales dándoles a conocer su nombre y la melodía.

## CAPÍTULO II

### DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS.



En este segundo capítulo se profundiza en el conocimiento del desarrollo del infante de 2 a 3 años de edad, haciendo un énfasis a las áreas del desarrollo psicomotor, cognitivo, lenguaje y socio emocional, partiendo del desenvolvimiento del infante en sus primeros años de vida y también se describirá cómo el desarrollo de la psicomotricidad.

#### 2.1. ÁREA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

El desarrollo psicomotor está determinado por el hecho de que en el niño/a tiene una forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad adquirida ayuda a que se de otra, ya que está continua, siempre van evolucionando las funciones, simples primero, y después las más complejas.

Es importante tener en cuenta que el sistema nervioso opera de forma coordinada para ayudar al desarrollo; en cambio en cada área de desarrollo interactúa con las otras para que se de una evolución organizada de las habilidades. Tomando como referencia la dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va surgiendo del eje del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de su mano.

También se debe indicar el desarrollo del movimiento, que se divide el motor grueso y motor fino, por lo tanto el área motora gruesa tiene que ver con los cambios de ubicación del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

### **2.1.1. LEYES DEL DESARROLLO MOTOR**

Los trabajos de Coghil<sup>35</sup> en 1929 a partir de observaciones efectuadas en niños y niñas ponen de manifiesto los grandes patrones que rigen el desarrollo motor. Están apoyados sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, que efectúan en el sentido céfalo-caudal y próximo-distal.

**La ley cefalocaudal.**-Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente desde la cabeza hacia los pies; es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas. Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida la cabeza antes que la espalda, y estas antes que las piernas puedan mantenerlo de pie.

**La ley proximodistal.**-Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos.

**Desarrollo motor grueso.**- El niño y la niña primero deben sostener su cabeza, después sentarse, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar. Poseer la capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas

---

<sup>35</sup> ESCRIVÁ A. *Psicomotricidad fundamentos teóricos aplicables a la práctica*, Editorial Gymnos. 1999. Madrid, pág. 25.

a dominar la fuerza de la gravedad. Trabajar contra la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega a realizar los movimientos.

Aprender a vencer la fuerza de gravedad depende de la organización de todos los sentidos, principalmente del sistema del equilibrio. Este nos ayuda a conocer automáticamente la posición correcta de nuestro cuerpo y la relación que tiene éste con el resto de las cosas. Las actividades como mecer, arrullar, dar vueltas, saltar, maromear, balancear son actividades muy estimulantes para el sistema del equilibrio y para mejorar la coordinación y el balance de los movimientos del cuerpo.

**Desarrollo motor fino.**-El desarrollo motor fino se da inicio en los primeros meses cuando el bebé va descubriendo sus manos y poco a poco a través de sentir y trabajar con ellas, podrá comenzar a darle un mayor movilidad a ellas. Al colocarle juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y manipularlos; así logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará al principio con toda la palma de la mano. Es por esto que el infante necesita tener objetos grandes y llamativos a su vista, para que con el transcurso del tiempo utilice sus dos manos, y cada vez vaya disociando el movimiento de los dedos.

Hay que considerar que las habilidades o logros no son iguales de un niño a otro niño. No todos los infantes se sientan, andan o hablan a la misma edad. Sin embargo, todos los niños aprenden en el mismo orden: primero se sientan, luego andan y finalmente corren. Este aprendizaje progresivo depende fundamentalmente de la maduración del cerebro del niño siendo los primeros años de la vida los más importantes y en los que precisa una mayor estimulación. No hay que olvidar que factores genéticos, culturales, nutricionales influyen en el desarrollo del infante.

### **2.1.2. LA POSICIÓN**

Es la ejecución de diversos movimientos con el esquema corporal, pueden ser grupales o personales, tomando en cuenta la marcha, la postura erguida y equilibrio, el correr,

el atrapar, el saltar con pies juntos, el salto de la pata coja o dar un puntapié a la pelota, ya que en todas estas acciones está involucrado en el desarrollo psicomotor del infante de 2 a 3 años.

### 2.1.3. LA MARCHA

Es importante conocer el concepto de la marcha para poder entender la función que cumple en el desarrollo del infante, al momento de realizar diferentes actividades de movimiento.

La marcha se entiende como una “Serie de movimientos alternantes y rítmicos de las extremidades y del tronco, que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad con un mínimo gasto de energía.”<sup>36</sup>

Los movimientos que realiza el infante son coordinados siempre con todas las partes del esquema corporal, por lo tanto, esto le permite desplazarse por el espacio para disfrutar de la emoción que está teniendo el infante al cumplir la actividad rítmica, a la vez esto produce en su cuerpo un desgaste físico, pero el niño recupera esa energía perdida por medio de la alimentación, hidratación y un descanso corto.

Se debe resaltar que los movimientos que cumple el infante deben poseer segmentos mínimos, los cuales permiten al niño ir preparándose para la actividad, consiguiendo que su cuerpo pueda continuar secuencialmente con el movimiento.

La marcha del niño y la niña son procesos *ontogénicos*<sup>37</sup> los cuales permiten la normalización adulta de la misma, se caracteriza por:

---

<sup>36</sup> CRATTY, B. J., *Desarrollo perceptual y motor en los niños*, 12 de octubre de 2010, [http://www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/PSICOPEdagogicos/el\\_desarrollo\\_motor\\_en\\_la\\_etapa\\_infantil.htm](http://www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/PSICOPEdagogicos/el_desarrollo_motor_en_la_etapa_infantil.htm).

<sup>37</sup> **Ontogénesis:** Concepto biológico. La ontogénesis se refiere a los procesos que sufren los seres vivos desde la fecundación hasta su plenitud y madurez. Este concepto se suele contraponer al de filogénesis, que se ocupa, por el contrario, de los cambios y evolución de las especies.

- Menor longitud del paso y su velocidad.
- Mayor anchura relativa del apoyo.
- Contacto inicial con toda la planta del pie, no con el talón.
- Escasa flexión de rodilla en la fase de apoyo.
- Postura en rotación externa del miembro inferior.
- Ausencia de movimientos de oscilación recíproco.

A los 3 años la marcha se hace automática, con una longitud y altura de paso relativamente uniforme, incluyendo el balanceo alternativo de los brazos. Así el niño puede caminar entre dos líneas rectas paralelas, separadas a 20 cm, sin pisarlas, correr y dar breves pasos en punta de pie.

#### **2.1.4. POSTURA ERGUIDA Y EQUILIBRIO**

El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, donde el cuerpo actúa contra la fuerza de gravedad. El niño y la niña poco a poco van manteniendo el control y equilibrio para poder llevar el peso de su cuerpo y lograr mantener la postura erguida y también caminar.

La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psicofísicas. No obstante es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pueden, con mayor dificultad de lo esperado, el control de su postura.

**Regulación por el sistema nervioso.**-El equilibrio tónico postural, se manifiesta en la actitud de movimiento, llevándose a cabo con el mínimo de esfuerzo (voluntario) y cualquiera que sea el tipo de actitud o el tipo de posición que adopte.

En el plano de la organización neuropsicológica, se puede decir que el equilibrio tónico - postural constituye el modelo mismo de la autorregulación del comportamiento:

regulación conjunta de las actividades-informaciones tónico-posturales está coordinada por el Sistema Nervioso Central<sup>38</sup>.

El equilibrio tónico-postural es el resultado de las interacciones vivenciadas por el sujeto y la disponibilidad corporal de la actividad tónico-postural sostiene al conjunto de las comunicaciones; este equilibrio corporal constituye un comportamiento interiorizado que condiciona todas las conductas, todas las comunicaciones con el medio<sup>39</sup>.

A los 3 años el niño/a, puede mantenerse de pie, con los talones juntos, sin perder el equilibrio. Es capaz de equilibrar su peso en la punta de los pies y de ejecutar algunos pasos cortos de esa manera puede seguir una línea recta, colocando un pie delante del otro y caminar hacia atrás con suma facilidad. Al pararse en un pie, pierde fácilmente el equilibrio, acción que logrará con éxito meses más tarde.

Su control postural está bien desarrollado, pudiendo erguirse solo estando en cuclillas.

### **2.1.5. CORRER**

El correr es muy significativo para el infante, primero aprende a caminar para luego correr. Antes que aprenda a correr, el niño y la niña aprenden a caminar sin ayuda y adquieren las capacidades adicionales necesarias para enfrentar las exigencias de la nueva habilidad. Burnett y Johnson han observado que se realizan una serie de movimientos relacionados con los reflejos, que aún siendo involuntarios y de características inmaduras, suponen el primer esquema de desplazamiento realizado por el niño.

---

<sup>38</sup> ESPERANZA, Alicia, *La psicomotricidad en el jardín una propuesta integral del movimiento la representación gráfica y el lenguaje*, Editorial Paidós, Barcelona-Buenos Aires, 2004, p 120.

<sup>39</sup> *Ibíd.* p 125.

Correr es en realidad, una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, luego lo hace en el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario, para volver a hacerlo en el aire.<sup>40</sup>

A los 3 años, corre con facilidad y soltura, manteniendo un control moderado de la velocidad. Ahora puede recibir mejor el peso del cuerpo sobre una pierna, después de impulsarse con la otra. Al correr puede parase bruscamente, y girar el cuerpo sin perder el equilibrio.

El niño debe tener fuerza suficiente para impulsar su cuerpo hacia arriba y hacia delante con una pierna, entrando en la fase de vuelo o de suspensión, así como la capacidad de coordinar los rápidos movimientos que se requieren para dar el brinco al correr y la de mantener el equilibrio en el proceso. Estas capacidades suelen aparecer en el niño a la edad de los 18 meses.

El niño de 24 meses corre con inusual desgana y tiene dificultades para mantener el equilibrio a un ritmo rápido por lo que tiende a correr con los brazos separados al igual que las piernas.

El proceso de la carrera puede sintetizarse de la siguiente manera:

- El niño comienza corriendo en línea recta.
- Los movimientos de la pierna que se recupera son llamativos vistos desde atrás.
- Observamos que la rodilla se lleva hacia fuera en redondo y hacia delante como preparación para la fase de apoyo, este movimiento va acompañado de la colocación hacia fuera del pie o la pierna que se recupera.

---

<sup>40</sup>BRAVO. M. Pascual. F. Gil .J.M. Ballesteros, *Atletismo Carrera* <http://hmb-lacarrera.galeon.com>, Fecha: 17 de octubre de 2010.

- Es una tendencia natural la que muestran los niños a la separación del pie.
- La mano se dobla menos hacia la línea media del tronco al final del balanceo hacia delante y el brazo se curva hacia fuera menos en el balanceo hacia atrás.
- Los brazos se balancean describiendo un arco más largo en el plano antero posterior; al doblarse por el codo, forman un ángulo recto.
- Esta fase se caracteriza por las posiciones inmaduras de guardia en alta y guardia media en la que los brazos son usados para mantener el equilibrio<sup>41</sup>.

La maduración de la carrera del niño se evidencia de la siguiente manera:

- Rodilla y tobillo de la pierna de apoyo se doblan ligeramente después de que el pie haya tomado contacto con el suelo.
- La acción de la cadera, la rodilla y el tobillo de la pierna de apoyo llevan el cuerpo a la fase de suspensión, impulsando el cuerpo hacia delante y arriba.
- Cuando la pierna que se recupera, se balancea hacia delante con la rodilla muy elevada, la parte inferior de la pierna se flexiona y el talón se acerca a los glúteos.
- La extensión de la carrera y la rodilla de la pierna que se recupera obliga el pie a moverse hacia atrás con rapidez y a apoyarse a la altura del centro de gravedad del cuerpo.
- El tronco ligeramente inclinado hacia delante durante todo el patrón de la zancada.
- Los brazos se balancean describiendo un amplio arco en un plano vertical-oblicuo, de modo sincrónico y opuesto a la acción de las piernas<sup>42</sup>.

---

<sup>41</sup> SAINT, Anne, *Desarrollo neurológico del recién nacido de término y prematuro*, Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires- Argentina, 1977, p 105.

<sup>42</sup> *Ibíd.* p115.

### 2.1.6. TREPAP



Entre los 2 a 3 años, es cuando el niño hace los mayores progresos, ahora él puede, gracias al desarrollo muscular equilibrio y coordinación, subir escaleras alternando los pies, y trepar de espaldas, con mayor seguridad. La bajada de escaleras sigue teniendo mayor dificultad que la subida. Aparecen variaciones en el desarrollo de esta función, determinadas por el sexo y la mayor o menor oportunidades de ejercitar estos movimientos.

### 2.1.7. SALTAR A PIE JUNTO



El salto aparece en un principio en forma de pasos hacia abajo, cuando pasa de una posición elevada a otra más baja. Posteriormente es capaz impulsarse con los dos pies y caer con los dos pies. Para llegar a impulsarse con un pie, requiere de mayor fuerza y coordinación neuromuscular. A partir aproximadamente de los 27 meses el niño/a puede saltar una altura de 30cm. con un pie delante del otro. El salto con caída en dos pies, aparece más tarde.

### **2.1.8. SALTO DE LA PATA COJA**



El niño salta con sus dos pies antes de hacerlo en un pie, debido a que esta actividad requiere del equilibrio y fuerza. Hacia los 3 años y medio, logra efectuar de uno a tres saltos. Dependiendo de la posibilidad de ejercitación.

### **2.1.9. DAR UNA PATADA A LA PELOTA**



A los 2 años, el dominio del equilibrio es suficiente para que el niño se mantenga sobre una pierna, salte y a la vez de un puntapié a una pelota.

### 2.1.10. LA PRESIÓN



La presión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas. El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto.

Aunque en un primer momento el infante debe realizar una actividad de exploratoria a través de la boca, no cabe duda que pronto va a dejar paso a la mano como medio privilegiado para la exploración.

En la presión que el niño y la niña vaya adquiriendo va desarrollando por medio de las tres etapas que indica a continuación:

**Primera etapa**<sup>43</sup>.- Desde el nacimiento hasta el cuarto mes. Aparece primero la conducta refleja de presión. El niño cierra el puño cuando se estimula la palma de la mano, así coge los objetos: responde de esta forma sin verlos; esta conducta es involuntaria. Durante este período es normal verle llevándose las manos a la boca para explorarlas. En principio el bebé tienden a tener las manos cerradas, con el paso de los meses conseguirá tenerlas abiertas como postura natural. Al final de la etapa el reflejo de Grasping se va relajando y comienzan a manifestarse los primeros signos de actividad voluntaria

---

<sup>43</sup> Cfr. WOOLFOLK, Anita, Psicología Educativa, Editorial Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. México, 1999,p 128.

**Segunda etapa.-** Del cuarto mes al sexto mes. En este momento ya se da una coordinación entre visual el espacio táctil, que había comenzado anteriormente de forma rudimentaria. Observa detenidamente sus manos y trata de coger los objetos que se le presentan. Hacia el sexto mes ya es capaz de alcanzar los objetos con mayor precisión.

**Tercera etapa:** Del sexto mes al décimo mes. El niño ya es capaz de coger el objeto deseado. Empieza el período de manipulación, propiamente dicho. La posición de sentado le permitirá el perfeccionamiento distinguir dos actividades distintas:

- La aproximación de la mano al objeto.
- La toma del objeto.

Hacia el sexto mes se da una aproximación lateral debido a la articulaciones del hombro y su presión es palmar; el objeto es cogido entre los últimos dedos y la palma.

Hacia el séptimo u octavo mes el codo se hace más flexible y comienza el uso del pulgar. Ya es capaz también de pasarse un objeto de una mano a otra, con lo que la exploración se hace más perfecta.

Hacia el noveno y décimo mes ya entrar en juego las articulaciones del hombro, codo, muñeca, mano y dedos. La toma del objeto se caracteriza por la utilización de la pinza, es decir, índice y pulgar opositor.

**Cuarta etapa.-** Esta capacidad que ha adquirido el niño le servirá de base para aprender actos más complejos y destrezas. Se van a multiplicar las posibilidades de acción basadas, por un lado, en los deseos de exploración del niño y, por otro, en las necesidades de la vida social, como aprender a utilizar la cuchara, beber en una taza.

A modo de resumen, y como propone Landreth<sup>44</sup>, en el desarrollo de la prensión se observa una evolución que va:

- Desde la localización visual del objeto a tratar de cogerlo.
- Coordinación básica óculo-manual.
- Desde unos movimientos amplios y globales a los movimientos que requieren menos esfuerzo.
- Desde la actividad de los músculos próximos al eje, a la actividad de los músculos más distantes.
- Desde los movimientos gruesos y poco hábiles al control de los movimientos de los dedos, que permiten realizar acciones con mayor precisión, como coger objetos pequeños y otras destrezas.
- Desde la utilización indistinta o simultánea de las dos manos, a la especialización de una de ellas.

**Intervención educativa para favorecer el desarrollo de la prensión.-** En el primer momento se tratará de favorecer la estimulación visual y el descubrimiento por parte del niño de sus manos, para ello debemos:

- Mostrarle objetos que mire, o hablarle de frente.
- Llevarle las manos al centro para que las vea y se las toque.
- Ofrecerle objetos para que los coja por acto reflejo.
- Cuando tenga las manos cerradas estimular el dorso de la mano.
- Llevar sus manos a su rostro y acariciar.

Más adelante se puede seguir con otras actividades como:

- Colorear primero con pintura de dedos, después con ceras, pinturas.
- Mirar cuentos y pasar páginas.

---

<sup>44</sup> DARGASSIES, Saint, Anne, *Desarrollo neurológico del recién nacido de término y prematuro*, Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires, p 156.

- Juegos: cinco lobitos, palma palmitas, este encontró un huevito.
- Objetos para apilar.
- Instrumentos de percusión.
- Manipular masas: plastilina, barro.
- Jugar con papel: rasgar, romper, arrugar, agujerear, retroceder, trocear, enrollar

Involucra los movimientos del brazo al tomar un objeto y el ajuste de la posición de las otras partes del cuerpo. La actividad determina un cambio de postura que debe ser contrarrestado mediante la regulación del equilibrio corporal, a la base de sustentación y a la fuerza de gravedad, función que cumplen los ganglios basales (globo pálido) mediante circuitos de retroalimentación que permiten el mantenimiento del tono muscular base de los movimientos voluntarios, controlando la tensión de los músculos del brazo para llevar a cabo la actividad de prensión<sup>45</sup>.

Se verá como el infante va desenvolviéndose en esta área:

- Realiza ejercicios de rotación.
- Utilización de utensilios para comer
- Se lava solo su cara y sus manos.
- Abre, cierra las puertas, botellas y frascos.
- Se coloca sus zapatos y hasta puede vestirse siempre habrá pequeños fallas por parte del niño y la niña se irá rectificando según su desarrollo.
- Pasa las páginas de un libro una a una.
- Realiza garabateo descontrolado.
- Dibuja la figura humana de diferentes tamaños, pero especialmente la cabeza es grande.

---

<sup>45</sup> Cfr. TORRES, Gonzales, *Desarrollo del niño en edad escolar*, Editorial USTA, Bogotá – Colombia 1986, p. 106.

### 2.1.11. LA COMPRENSIÓN

Los niños comienzan a dominar los sistemas y objetos simbólicos que necesitan para desenvolverse en el mundo a través de un proceso mediado social y semióticamente, por los miembros más experimentados de su cultura. Sin embargo, reconocer las relaciones que unen a un símbolo con su referente es una tarea difícil para los niños pequeños.

Los niños de 2 años y 6 meses son capaces de resolver la tarea con espacios de escala similar sólo si un adulto brinda instrucciones completas, mientras que, a los 3 años, los niños necesitan menos información explícita para resolver la misma tarea. Además, la experiencia específica previa en una tarea con instrucciones completas posibilita que los niños de 2 años y 6 meses transfieran la relación simbólica aprendida a una tarea con instrucciones mínimas, prueba que inicialmente los niños de esta edad no pueden resolver.

Nos indica que es la base del desarrollo intelectual en el infante por lo siguiente:

- Conoce el significado de 4 a 8 imágenes.
- Nombra de 4 a 8 objetos de su cuerpo.
- Designa de 4 a 8 partes de su cuerpo.
- Comprenden de 2 a 4 órdenes dadas a la vez.
- Se debe resaltar en el niño y la niña domina los esfínteres a los 2 años hay una limpieza irregular, a los 3 años limpieza total: diurna y nocturna.
- Construcciones lo realiza cuando el niño trabaja con cubos de maderas, legos así podrá formar torres de 6 a 8 cubos.
- Encajamiento puede colocar 4 elementos a los 2 años, todos los elementos a los 3 años.
- Reconoce de 2 a 4 colores.
- Tiene conocimiento de los números 1 al 4 puede contar el niño y la niña de 2 años y hasta los 3 años.

## 2.2. ÁREA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO

En el área de desarrollo cognitivo se destacan los aportes de Jean Piaget por darnos a conocer como el niño y la niña van despertando su interés por descubrir el mundo que le rodea y también comprendiendo lo que observa y así descubriendo las aéreas cognitivas del infante se toma en cuenta desde lo pre-operacionales del infante como involucrándose por mantener la relación con el objeto.

Jean Piaget nos ha dado a conocer muchas ideas del desarrollo cognitivo del niño y la niña por ser muy valioso dentro de la investigación, ya que los hecho son grandes avances sobre el funcionamiento del cerebro en general.

Piaget y sus teorías sobre el desarrollo cognoscitivo infantil, los niños nacen con un gran deseo de interactuar y comprender el mundo que les rodea.

Participa del término niño y niña en el desarrollo cognitivo se refiere a cómo un niño percibe, piensa y gana la comprensión del mundo mediante la interacción y la influencia de factores genéticos y aprendidos.

De acuerdo a Piaget, define cuatro áreas de inteligencia y el desarrollo del cerebro del niño y éstos incluyen: un enfoque biológico de la inteligencia, la sucesión de etapas cognitiva, el conocimiento, la capacidad intelectual.

Los infantes de la edad preescolar y los programas de desarrollo cognoscitivo toman en cuenta las teorías de Piaget sobre todo el desarrollo cognitivo del niño y la niña indicando el aprendizaje al padre o el docente del niño, teniendo cuidado de no introducir conceptos que van más allá de su entendimiento. Combine esto con las manos sobre las experiencias, los juegos y excursiones, así como embarcaciones de decisiones y tiene la base del programa completo de aprendizaje derivados de materiales de investigación de Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo infantil.

Piaget divide el desarrollo del cerebro del niño en otras categorías de la siguiente manera: El niño de motor sensor de fase de desarrollo cognitivo, donde la inteligencia se

demuestra a través de la actividad motora con una fuerte falta de símbolos. La interacción en esta etapa del desarrollo cognitivo del niño es totalmente dependiente del medio ambiente y la permanencia del objeto se logra a los 7 meses de edad. El desarrollo cognitivo de los niños naturales y una mayor movilidad permite la capacidad intelectual en este nuevo escenario.

El pre-operacional cognitiva etapa de desarrollo del niño se produce en los niños pequeños y durante la primera infancia. La inteligencia es mostrado a través del uso de símbolos básicos y el aumento de idiomas y durante esta etapa de desarrollo cognitivo del niño. Pensamiento egocéntrico empieza a dominar, pero se logra en forma no reversible lógica y no gubernamental. Este período de desarrollo cognitivo del niño también se ve una imaginación más desarrollada con la memoria mejorada enormemente.

Un nuevo período de desarrollo del cerebro del niño que se llegó durante la adolescencia y principios de primaria. La inteligencia es demostrada por el creciente uso de los símbolos y la comprensión del lenguaje también se incrementa. El pensamiento es egocéntrico disminuyó durante este período del desarrollo cognitivo infantil, mientras que el pensamiento operacional en relación con los aumentos reversibles acciones dramáticamente.

Durante la etapa de las operaciones formales de desarrollo cognitivo infantil, la inteligencia se demuestra a través de la utilización de símbolos en relación con los conceptos abstractos. Este período de desarrollo cognitivo del niño se produce durante la adolescencia y la edad adulta joven y muestra un retorno a los patrones de pensamiento egocéntrico durante la primera fase de esta etapa.

Por eso los niños y las niñas de 2 a 3 años tienen que ir desarrollando lo siguiente:

- Discriminan y nombran dos colores que es el blanco y el negro.
- Parea los objetos por su color
- Su pensamiento es egocéntrico, no puede comprender el punto de vista del otro.

- Diferencia entre uno y muchos
- Clasifica objetos por su tamaño.
- Se desarrolla cada vez más la representación simbólica.
- Imita acciones de adulto utilizando objeto del entorno.
- Requiere del contacto visual con el adulto para seguir instrucciones verbales.
- Le cuesta mucho seguir instrucciones verbales cuando está en movimiento.
- Empuja una silla con la finalidad de subirse en ella y alcanzar un objeto.
- Arma rompecabezas de cuatro piezas.
- Le gusta jugar a las cagidas y encontrar y esconder un objeto.
- Progreso en el juego simbólico, intentando representar situaciones y personas de la manera más real posible.

### **2.3. ÁREA DESARROLLO DE LENGUAJE**

Se tiene conocimiento que el lenguaje debe ser desarrollado desde los primeros años del infante es importante conocer que es el lenguaje para continuar con el desarrollo del pre- lenguaje este posee etapas son: formación de conceptos, Comprensión Situacional, también interviene el desarrollo de la Comprensión simbólica y la comprensión verbal está involucrado en el desarrollo del infante.

El lenguaje es un instrumento básico de comunicación es imprescindible en todas las actividades y áreas educativas que exista interacción entre el nivel mental y progreso educativo; hay un alto grado de correlación entre el dominio del lenguaje y el proceso en todas y cada una de las demás áreas siempre tomando en cuenta la edad del infante.

Antes de que se desarrolle el lenguaje existe una etapa que se denomina el Desarrollo del Pre lenguaje (8-12 meses):

**Formación de conceptos.**-Un niño antes de poder alcanzar un lenguaje significativo, debe haber alcanzado como mínimo, los primeros estadios de formación de conceptos. Los conceptos son tomas de conciencia de objetos, ideas. <sup>46</sup>

Los estadios más tempranos comienzan con la Permanencia de los objetos (Piaget), esto significa comprender que los objetos siguen existiendo incluso si no los tiene delante.

**Comprensión Situacional.**- Varios meses antes de desarrollar la comprensión simbólica, los niños pueden demostrar una cierta comprensión de frases familiares que han aprendido como integrantes de secuencias de acontecimientos que ocurren regularmente.

#### **Desarrollo de la Comprensión simbólica:**

- Primer estadio-reconocimientos de objetos: hacia los 2 meses los niños pueden empezar a generalizar la idea de objetos concretos en situaciones concretas (por ejemplo su tazón durante las comidas).
- Entre los 14 y 15 meses: empieza a desarrollarse la comprensión simbólica.
- Entre los 18 y 21 meses: suelen mostrar un uso adecuado del material lúdico de tamaño pequeño.
- Entre 18 y 24 meses: empiezan a comprender las representaciones bidimensionales (emparejar objetos reales con dibujos).
- Entre los 2 y los 2 años y medio: la mayor parte de los niños empiezan ya a relacionar un símbolo con otro, relacionar gestos con dibujos.

#### **Desarrollo de la Comprensión Verbal:**

- Primer estadio: escogen objetos como respuesta a determinadas nominaciones.
- Entre los 2-2,5 años comienza la comprensión de órdenes sencillas (Pon el cepillo en la caja).

---

<sup>46</sup> GARCIA, Cajide, *Purificación, Desarrollo Normal del Lenguaje*, 17 de octubre de 2010, <http://www.centrodelenguajeydesarrollo.com/articulo3.htm>.

- A partir de los 2,5 años, es la etapa de las operaciones más complejas (color, tamaño, forma).
- Entre los 3-4 años hacen clasificaciones de objetos.

Las maestras parvularias debemos tomar muy en cuenta el lenguaje comprende el sistema de comunicación del niño, que está integrado por tres componentes: lenguaje receptivo, lenguaje perceptivo y lenguaje expresivo.<sup>47</sup>

El niño de esta edad habla mientras actúa y al mismo tiempo ejecuta lo que dice. Su problema en esta etapa parece consistir, no tanto en seguir la acción a la palabra, sino poder llegar aislar completamente la palabra de la acción.

En los niños y niñas 2 a 3 años también desarrollan el función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad. Estamos en un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición.

El lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vygotski este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación<sup>48</sup>.

Esta área los niños y las niñas desarrollan lo siguiente:

- Frases completas, aunque no son gramaticalmente correctas.
- Puede elaborar más unos componentes que otros, u omitir partes de la frase ( por ejemplo: el predicado más elaborado que el sujeto).
- Ausente: artículo, preposiciones, conjunciones.
- Yuxtaposición de frases.
- El lenguaje es la actividad simbólica más importante.

---

<sup>47</sup> Cfr, Supra, <http://www.oei.es/quipu/honduras/cap07.pdf>

<sup>48</sup>, MONTSERRA, Antón, *La psicomotricidad en el parvulario*, Barcelona, Ed. Laia , Cuadernos de Pedagogía, 1. Serie Psicología, 2 vol., 1979-1980, p.20.

- A los 3 años utiliza el verbo y hace frases explícitas; el lenguaje todavía es infantil.
- Se le puede escuchar al niño y la niña el NO (edad de la crisis de oposición).
- Utiliza el plural
- Indica su sexo y su nombre.

#### **2.4. ÁREA DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL**

Las conductas relacionadas con el desarrollo las expresiones y respuesta a afectivas. Comprende el proceso de socialización por el cual el niño se adapta al ambiente social que lo rodea y se hace partícipe del mismo; propicia el conocimiento de su yo, la estructuración de relaciones interindividuales y la intervención de valores, y el fomento de una conciencia patriótica.<sup>49</sup>

Al permanecer en contacto con el mundo el infante puede explorar y disfrutar de ello siempre disfrutando una socialización entre niños, niñas, personas adultas y objetos que le ayudara a su conocimiento significativo.

Según Freud entre los 2 y 3 años el niño se encontraría en la fase anal en la cual obtiene placer en la retención y expulsión de heces y consigue cierto control sobre de los esfínteres.

También entre los 3 y hasta los 6 años podemos hablar que el niño se encuentra en la fase fálica donde el niño descubre las diferencias anatómicas entre el hombre y la mujer. El conflicto central será el complejo de Edipo en niños y el complejo de Electra en niñas (deseos hacia el progenitor de sexo opuesto y hostilidad hacia el del mismo). Cuando reprimen estos sentimientos y su sexo.

Las fuentes de conocimiento de los niños en estas edades son las plantas, los animales, las personas, los juguetes y los fenómenos naturales.

En esta área se trata que el infante se desenvuelva en lo siguiente:

---

<sup>49</sup> Ídem, <http://www.oei.es/quipu/honduras/cap07.pdf>

### **A los dos años:**

- Juega con gesticulaciones
- Realiza mandados fuera de la casa.
- Verbaliza adecuadamente para socialización con otros niños y niñas y hasta con adultos.
- Ayuda con algunas tareas de la casa.
- Todavía es independiente de su madre y siempre está pendiente de su mamá.
- Para conseguir algo frente a sus adultos le gusta hacer berrinches para conseguir.
- En la edad de dos años el niño y la niña es tímido frente a personas desconocidas.

Ellos tratan de hacerse valer por sí mismos diciendo "NO". Les gusta imitar el comportamiento de los adultos y otras personas. Quieren ayudar con los quehaceres de la casa. Empiezan a jugar simples juegos simulados. Su juego de fantasías es muy corto, simple y no involucra a otros. Algunas veces hacen lo contrario de lo que se les pide. Generalmente, son egocéntricos (se centran en sí mismos) y es muy difícil que compartan. Ellos también disfrutan jugando cerca de (pero no con) otros niños. Se niegan a ayudar. A los 2 años, los niños se sienten más seguros de sí mismos que los niños de un año. Se frustran fácilmente. Ellos aún necesitan seguridad.

### **A los tres años:**

Los tres años comienza primero mayoría de edad tomando en cuenta lo siguiente:

- Aumento de la madurez es por comprender lo permitido y lo prohibido.
- Mayor independencia con su madre.
- Mayor socialización en respetar su turno, le gusta los juegos grupales y aprecia la compañía de otros infantes.
- El niño y la niña hacen más énfasis en su limpieza total tanto diurna y nocturna.
- Reconocimiento más amplio de su cuerpo y su sexualidad.

- Descubre que hay una realidad exterior independiente a él.
- Sabe que es una persona y que los demás también lo son.
- Realiza pequeños encargos.
- Aparece el complejo de Edipo.
- Tiene sentido del YO.
- Es inestable y tiene estallidos emocionales (berrinches)
- Puede ser violento con un objeto o juguete.
- Tiene ansiedad prolongada y celos.
- La llegada de un hermanito puede causar violenta angustia e inseguridad.
- Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer.
- Tiene control de esfínteres.
- Le gustan los juegos solitarios. Juegos paralelos.
- Habla consigo mismo.
- No distingue las experiencias reales de las imaginarias.
- Por lo general no escuchan a los interlocutores.
- Le gustan los juguetes de los demás.
- Tienen algunos temores.
- Le gusta correr y jugar a ser atrapado y atrapar.

## CAPITULO III

### EL JUEGO



El presente capítulo tiene como propósito dar conocimiento todo lo referente juego, se inicia con una explicación sobre la concepción pedagógica del mismo, destacando características y su clasificación; además otro punto importante es como interviene el juego y la educación: todo esto se logrará con la ayuda de las citas textuales que hacen referencia a éste como medio de aprendizaje el cual permite llegar al niño/a de forma motivadora al ejecutar el juego en el aula de psicomotricidad.

#### **3.1. CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA DEL JUEGO**

La docente parvularia conoce que el juego es una actividad base que interviene en la educación del niño y la niña durante toda su vida, por ese motivo es importante mencionar su contenido.

Por ser el objeto del proceso educativo, se considera que la actividad lúdica es el componente natural de la vida del niño/a, siendo un elemento del que puede valerse la pedagogía para usarlo en beneficio de la formación de los niños/as que se encuentran en proceso de interacción con los demás.

Para Ralph Winn: el juego se define como el tipo fundamental de ocupación del niño normal<sup>50</sup>. Sobre esto no cabe la menor duda, ya que todo lo hasta aquí dicho, corrobora la afirmación. Si gran parte del tiempo la ocupa el niño en jugar, como educadores necesitamos comprender lo que el juego representa para él. Para lograrlo es recomendable:

1. Utilizar la oportunidad que le dan los llamados “juegos libres” que pueden intercalarse con los “juegos dirigidos”.
2. Observación de las sesiones de “juego libres” las indicaciones del niño y considerar éstas como base de la planificación de nuevos juegos. Si esta situación no ocurriera, el educador estaría condenado al fracaso, por no saber buscar un repertorio grande de los que más se ajusten a las características del infante.

Es importante observar al niño/a para conocer el tipo de juego que está llevando a cabo en ese momento, o tal vez tiene una similitud con alguna recopilación que el educador ha participado antes con él, ya que encontró un gusto natural por el juego llevándolo a la necesidad de repetirlo. Podemos mencionar, que el juego sale del niño porque es un integrante biológico de éste y no una adherencia que le impone el educador.

El educador condiciona y canaliza hábilmente esta fuerza que nace del niño, para revertirlo sobre sí, en beneficios se considera que es un recurso formador para el infante. Esa fuerza interior que emerge del niño se encuentra en el camino con esa otra fuerza equilibrada que transmite el maestro.

Froebel, es quien miró al juego como un punto de vista educativo, dice al respecto: Es importante para el éxito de la educación del niño de esta edad, que esta vida que él siente

---

<sup>50</sup> CALERO, Pérez, Mavilo, Educar Jugando, Editorial San Marcos , Edición a Laucats de 2005, Lima-Perú, Colección para Educadores tomo 5, p. 33.

en sí tan íntimamente unida con la vida de la naturaleza, sea cuidada, cultivada y desarrollada por sus padres y por su familia<sup>51</sup>

El infante nos lleva a reflexionar sobre la vinculación que existe entre la naturaleza y él, por el motivo del juego que lo puede realizar en cualquier espacio para dar a conocer su imaginación y la creatividad donde se puede ver su desarrollo psicomotor, social-afectivo, lenguaje y cognitivo, ya que el juego se realiza tanto en casa como en el Centro de Educación Inicial, porque estos lugares proveen de objetos que les permiten al niño y la niña organizar su juego y la vez por contar con niños y niñas de su edad y sexo. El juego que el infante fomenta es donde se proporcionará el aprendizaje significativo, por ser libre y espontáneo siempre tendrá la supervisión de una docente quien mencionará ciertas indicaciones para que no exista ningún percance durante la realización del mismo.

### 3.2. CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Las características del juego refieren una actividad muy especial que cumple con una serie de particulares distintivas capaces de convertirla en una forma única de enfrentar la realidad. El auténtico y espontáneo juego infantil se ve adherido al cumplimiento de estas características que se puntualiza:

**Libre y voluntario.**-A nadie se le puede forzar a jugar puesto que la obligatoriedad implica disgusto y el juego es incompatible con cualquier forma de imposición.

**La realidad imaginaria del juego nace de la combinación adecuada de los datos de la realidad con los de la fantasía.**-Se toma de referencia a esta actividad en el espacio que existe entre el mundo externo e interno del infante, el cual pone de relieve el mundo imaginario del juego como una región intermedia entre él y las cosas.

---

<sup>51</sup> CALERO, Pérez, Mavilo, Citado por, Fernández Martínez, *Técnica de la Educación Física*, tomo II, Perú,p33.

**Todo juego se desarrolla en un tiempo y un espacio propio.**-En el momento que el niño y la niña están disfrutando del juego libre, son quienes se divierten en el lugar por tener una apertura a éste logrando disfrutar de esta actividad de manera entretenida.

**Divertida, placentera y satisfactoria para el juego en términos generales.**-El juego implica risa, alegrías, pero sobre todo un sentimiento placentero, cuando es un juego asumido a conciencia no tiene lugar el aburrimiento y peor aún el desagrado al realizarlo y el infante transmite en su rostro un gusto natural.

**Gratuita e improductiva en su esencia.**-Se juega ya que el niño/a desea hacerlo para lograr una gratificación para el mismo. Para el verdadero jugador ganar o perder es intrascendente, carece de importancia.

**Participativa y que implica cierto grado de comunicación entre jugadores.**-El juego destaca ante todo su dimensión social, participativa y comunicativa. Todo juego invita al encuentro y a la complicidad. Los juegos más interesantes son aquellos que se pueden compartir con los demás permitiendo la socialización, ya que niño manifiesta que cuando juega consigue nuevos amigos.

**El juego tiene siempre un destino incierto.**-Sin embargo al jugar de forma repetitiva el mismo juego, nunca es el original, ya que los jugadores tienen que crear siempre nuevas respuestas a las situaciones inéditas que se presenten en el desarrollo de la actividad.

- Al deducir que el niño/a disfruta de esta gran actividad se puede establecer que el juego es:
- Una actividad libre.
- Diferente a la vida propiamente dicha. Más bien consiste en escaparse de ella a una esfera temporal de actividad que posee su tendencia propia.
- Es absolutamente independiente del mundo exterior, es eminentemente subjetivo.
- Aquel que transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.

- Desinteresado: es una actividad que transcurre dentro de sí mismo y se practica en razón de la satisfacción que produce su propia práctica.

Se juega dentro de determinados límites de tiempo y de espacio, su característica es la limitación.

- El juego crea orden. La desviación más pequeña, estropea todo el juego, le hace perder su carácter y le anula.
- El juego oprime y libera, arrebatada, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresar: ritmo y armonía.
- El juego es una tendencia a la resolución, porque pone en juego las facultades del niño y la niña.

Otra de las características del juego es la facilidad con que se rodea de misterio. Para los infantes aumentan el encanto de su juego si hacen de él un secreto.

- El juego es una lucha por algo o una representación de algo.

### **3.3. JUEGO Y EDUCACIÓN**

Tradicionalmente, se indica el valor educativo del juego en los primeros niveles de enseñanza. Los escolares de las etapas infantiles en la que se incluye también la primaria aprenden con diferentes clases de juegos tanto individual ó grupal: el juego se encarga de movimientos, como los de percusión; simbólicos o de palabras expresada esta última de manera cantada o con música, como los coros y bailes para luego desarrollar actividades lúdicas que van con relación a las adivinanzas, por lo tanto el infante coloca de manifiesto su ingenio y su habilidad para jugar.

El juego es uno de los medios que tiene el infante para aprender de una forma creativa y divertida, por lo tanto se evidenciará que está aprendiendo. Es probable que sea la forma de aprendizaje más creadora para el pequeño. En ciertos casos es también la representación de descubrir nuevas realidades. Asimismo, del juego puede expresarse como un medio valioso para adaptarse al entorno familiar, social y educativo. Por eso no

es prudente, desalentar las tentativas que pretenda realizar formulándole advertencias de: “no haga eso, te vas a lastimar”, “no, eso es peligroso”<sup>52</sup> para no privarlos de su curiosidad, por lo tanto es mejor animarlo proporcionándole lugares seguros, medios necesarios, consejos oportunos, expresados por la persona que está a cargo de los infantes.

El medio de socialización entre niños y niñas que tiene como beneficio la integración entre ellos además de reconocer sus méritos, respetar los derechos ajenos, cumplir las reglas del juego y vencer dificultades, a esto es denominado juego. En esa perspectiva, el profesor y el padre de familia debe sugerir y participar en el juego. Sus intervenciones le permitirán ganar la confianza infantil.

El juego, posee elementos educativos, influye en el desarrollo del infante desde su nacimiento y así contribuye en su educación por lo siguiente:

**El desarrollo físico.**-Los niños y niñas de dos a tres años generalmente tienen habilidades motrices fuertes y muy parejas. Sin embargo, su coordinación (en especial ojo-mano), resistencia, equilibrio y tolerancia física varían.

Las destrezas de motricidad fina también varían ampliamente e influyen la capacidad del niño para escribir en forma pulcra, vestirse de forma adecuada y realizar ciertas tareas domésticas, como lavar los platos.

Habrán diferencias considerables en estatura, peso y contextura entre los niños de este rango de edad. Es importante recordar que los antecedentes genéticos, al igual que la nutrición y el ejercicio pueden influenciar el crecimiento del infante.

**El desenvolvimiento psicológico.**-Nos menciona sobre el desenvolvimiento psicológico porque está relacionado con el comportamiento del infante y la parte psicomotriz que se ve desarrollada de acuerdo a la edad que posee el niño/a y que se manifiesta al

---

<sup>52</sup> Ibid., 21.

momento de cumplir con las actividades, asimismo se puede visualizar su estado anímico, por lo tanto la docente es quien puede a dar conocer como se desenvuelve el infante en su parte psicológica.

**La socialización.**-Asume y acepta todas las normas sociales imperantes, intervienen no sólo personas significativas para el niño, como por ejemplo los padres o los hermanos, sino también instituciones como la escuela, la iglesia, etc. A todos estos entes que influyen de alguna manera en el proceso socializador del infante, se les denomina agentes de socialización.

Existen diversos agentes de socialización, que juegan un papel importante según las características concretas de la sociedad, de la etapa en la vida del sujeto y de su posición dentro de la estructura social. En la medida en que la sociedad se va haciendo más compleja y diferenciada, el proceso de socialización también se convierte más confuso y se ve en la necesidad a su vez de homogeneizar a los miembros de la sociedad, con el fin de que exista la indispensable cohesión entre todos ellos, como la adaptación de los individuos a los diferentes grupos y contextos socioculturales en que tienen que desempeñarse asumiendo distintos roles o papeles tales como padre, empresario, profesor, etc.

**El desarrollo espiritual.**-El desarrollo espiritual del infante está relacionado con los valores que viene adquiriendo en su núcleo familiar para que de esta manera la docente fortalezca estos valores con la interacción entre compañeros de clase destacando los valores primordiales que debe mantener un Centro de Educación.

Los cuatro elementos educativos nos indican que el juego despierta en el niño su parte Bio-psíquico-Social. También interviene el desarrollo espiritual colaborando para su formación integral y social, con la contribución del juego en la vida del infante desde sus primeras edades se requiere en la educación para mantener motivado en el aprendizaje, además la labor del docente es integrar al juego en sus alumnos de una manera correcta siempre dando reglas para comenzar la lúdica, tanto en el aula de clase o fuera de ella.

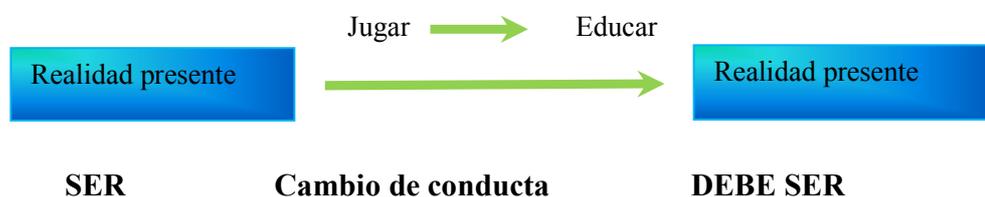
Según Rousseau<sup>53</sup> estaba convencido de que cada edad del niño tiene un grado de madurez o desarrollo que le es propio y le hace pensar, actuar y sentir de modo peculiar. Gracias a él se llegó a comprender la libertad y la individualidad que requiere el niño en su educación.

Así ofrece a la nueva educación cuatro máximas fundamentales señaladas por ser viales:

- Es preciso educar al niño por libertad y para la libertad.
- Dejad madurar la infancia en el niño.
- La educación del sentimiento debe anteponerse a la inteligencia.
- El saber importancia menos que el ejercicio del juicio.

El juego y la educación deben ser correlativos porque educación proviene del latín educare, implica moverse, fluir, salir de, desenvolver las potencialidades física, psicológicas, sociales y espirituales desde el interior de la persona que se educa. En ese contexto el juego, como medio educativo, debe tener igual orientación. El juego y otras experiencias constituyen el soporte de todo aprendizaje, gravitan en cambio de conducta del individuo. Para que se de esa situación se requiere tiempo.

Por lo tanto la educación como uno de los fines del juego<sup>54</sup>, puede graficarse del siguiente modo:



<sup>53</sup> CALERO, Pérez, Mavilo, Educar Jugando, Editorial San Marcos, Lima-Perú, 2006, página 23.

<sup>54</sup> Ibid, página 23.

En este grafico nos presenta que la realidad presente tiene el ser, pero en cambio el juego tiene que ver con el educar quien colabora con el cambio de conducta del infante frente a la realidad presente enfocando siempre el deber del ser.

Además el juego origina y proporciona cualquier aprendizaje, sea físico donde se desarrolle lo sensorial, motriz, muscular, coordinación y psicomotriz del infante.

Por tener la integración del juego en la educación se puede mencionar las ventajas que brinda para la enseñanza del niño y la niña son:

- Facilita la adquisición de conocimientos por ser significativo.
- Dinamiza las sesiones de enseñanza- aprendizaje, mantiene y acrecienta el interés del alumno ante ellas y aumenta su movimiento para el estudio por estar siempre motivado.
- Fomenta la cohesión del grupo y la solidaridad entre iguales, por lo tanto donde se mantiene la relación entre compañeros y docente.
- Favorece el desarrollo de la creatividad, la percepción y la inteligencia emocional y aumenta la autoestima, esto permite estar dispuesto al infante para el aprendizaje para seguir con sus actividades escolares.
- Permite abordar la educación en valores, al exigir actitudes tolerantes y respetuosas es donde se fortalece la personalidad del niño y la niña.
- Aumentar los niveles de responsabilidad de los alumnos, ampliando también los límites de libertad.
- “El juego es un buen parámetro para medir la salud mental”<sup>55</sup>

Por consiguiente, el juego constituye un recurso de primer orden para la educación integral del alumno. Especialmente cuando el juego es libre y placentero, al niño/ a se

---

<sup>55</sup> BERNABEI, Natalia, Goldstein, Andy, Creatividad y Aprendizaje el Juego como herramienta pedagógica, Editorial NARCEA S.A, Ediciones 2009, Madrid- España, p. 55 Tomada Terra, L, El juego por qué los adultos necesitan jugar. Paidós: Barcelona, 1999, p. 180.

evidencia aprendizajes previos y pone de manifiesto las estrategias que es capaz de utilizar para solucionar los conflictos que nos da el juego.

### **3.4. CLASIFICACIÓN DEL JUEGO**

Para la explicación sobre la clasificación del juego es importante tomar en cuenta la opinión de un psicólogo y pedagogos se refieren tanto al desarrollo evolutivo y al aprendizaje del infante de todas las edades son: Queyrat, Piaget, Vigotski.

Por consiguiente con la función educativa de Queyrat lo diferencia al juego:

**Los juegos que interviene a la movilidad (motriz).**-El juego predomina el desarrollo muscular de los niños de todas las edades mediante el ejercicio de los músculos de los brazos, piernas que puede intervenir hasta juegos con objetos ya que deben ir coordinados los movimientos que realiza.

**Los juegos propios para la educación de los sentidos (sentidos).**-Lo importante es aquí utilizar objetos que ayuden a educar a todos los sentidos como son: mano, oído, vista, olfato, tacto, por lo tanto se emplea un procedimiento de forma progresiva a partir de Froebel.

**Los juegos para desenvolver la inteligencia (intelectuales).**-Los juegos van relacionados con la experiencia y la curiosidad infantil para desarrollar la inteligencia del infante.

**Los juegos para el cultivo de la sensibilidad y la voluntad (efectivo).**-El juego en este punto hace referencia al desarrollo de los instintos sociales donde enfatiza la relación de amistades con otros infantes para de esa manera poder compartir sus ideas y tomar en cuenta que no hay que perder los buenos hábitos que pueden integrarse entre niño y niña.

**Juegos artísticos.**-Prevalece primordialmente el libre juego hace énfasis a la imaginación dando paso a una viva ilusión, colaboración de la cultura estética de los niños y niñas; determina sus tendencias, habilidades y aptitudes.

En cambio Piaget<sup>56</sup> refiere al juego como una de las manifestaciones especiales del pensamiento infantil. Este autor diferencia distintas clases de juego en función de la etapa evolutiva del niño y niña:

**El juego motor o de ejercicio será el propio de las primeras etapas.**-En las primeras etapas de: chupar, aprehender, lanzar... través de ellos ejercita y desarrolla sus esquemas motores.

**El juego simbólico.**-En un segundo instante en el cual el niño es capaz de recordar con la ayuda de la imaginación, objetos y acontecimientos ausentes, fortaleciendo así a la estructura mental.

**El juego de reglas.**-En la tercera y última etapa es donde el niño y la niña pueden ya entender y captar ciertas reglas que contribuyen al momento de estar jugando.

Para Vigotski marca dos características definitorias de la actividad lúdica: la instalación del contexto o situación imaginaria y la presencia de reglas, planteadas.

A lo largo de la evolución del niño y la niña va desarrollando tres clases de juego:

**Los juegos con distintos objetos.**-Se puede ver que los niños juegan a agarrar los objetos, a tirarlos, a observarlos; cuando ellos ya pueden desplazarse van esconderlo o también se escapan lo que permiten con estas actividades lúdicas sea la base de la organización interna.

---

<sup>56</sup>Ibíd., página 23.

**Los juegos constructivos.**-Los infantes son capaces de realizar movimientos planificados y racionales, les pone en relación del mundo que vive.

**Los juegos de reglas.**-Cuando se plantea al jugador cierta dificultad él tienen que resolver con las reglas dadas por lo tanto esto lleva al niño a involucrarse en ciertos saberes sociales para desarrollar su capacidad de razonamiento.

Desde su punto de vista de cada autor partiendo de su parte psicológico o pedagógico nos indica la clasificación del juego se da por la función que cumple en la educación, pensamiento para que se desarrolle nuevas estructuras mentales, también por su evolución, pero todo lo planteado siempre va ir en desarrollo del niño y la niña tanto lo personal o grupal.

## CAPITULO IV

### LA FORMACIÓN DE LA DOCENTE PSICOMOTRICIDAD



En el capítulo cuatro se puede establecer una investigación interesante e enriquecedora especialmente para la formación de la docente en psicomotricidad, tomando en cuenta su formación teórica y práctica, también lo personal y el rol que debe desempeña al permanecer con los infantes.

También se dará conocer las características que debe tener una aula de psicomotricidad y cómo deben ser los materiales tanto del exterior como el interior con sus respectivos elementos fijos y no fijos para el desarrollo de los infantes de educación inicial.

#### 4.1. LA FORMACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA

La formación de la psicomotricista es motivadora y creativa por lo tanto enriquecerá los conocimientos teóricos, prácticos y en lo personal conseguirá llegar a tener una correcta aplicación de la psicomotricidad con los infantes.

#### 4.1.1. LA FORMACIÓN TEÓRICA

La formación teórica de la maestra psicomotricista se fomenta en un estudio minucioso de las materias que se deben conocer en el área de psicomotricidad que son: anatomía, neurología, psicología, pedagogía, por lo tanto esto ayudará al desenvolvimiento al momento de realizar la práctica y también le permitirá conocer el desarrollo del infante y así ir descubriendo ciertos inconvenientes que puede darse al niño y la niña al cumplir las actividades planteadas de psicomotricidad.

En la psicomotricista se ve reflejado la labor de enriquecimiento diario y continuo con los infantes; en la que se estaría abordando la práctica psicomotriz desde un aspecto teórico, negando las experiencias y la auténtica correspondencia psicomotricista del niño; la psicomotricista no debe mostrar una actitud imprecisa, por lo tanto resulta ser compleja puesto que necesita desempeñar funciones que a primera vista puede tener contradictorias las cuales son:

**Ser una pareja simbólica<sup>57</sup>.**-Es importante que la docente psicomotricista deje al infante que tome la iniciativa de expresar sus deseos. Uno debe inscribirse en el juego pero no como jugador sino monitor de ciertas actividades para cumplirse.

**Escuchar al niño/a gracias a la empatía tónica<sup>58</sup>.**-Se determina estar alerta a escuchar, una atención al menor indicio que se presente de variación tónica.

**Ser símbolo de una ley aseguradora<sup>59</sup>.**-La ley determina la seguridad con una permanencia por la condición misma del ser humano, ya que la ley nos indica que todos son inmersos en la confusión por eso debemos estar pendientes que la sala de Psicomotricidad garantice orden y seguridad en el desarrollo de los infantes.

---

<sup>57</sup> ARGÜELLO, Myriam, *Psicomotricidad Expresión de de ser-estar en el mundo*, 1era Edición, Quito-Ecuador 2010, pág.173

<sup>58</sup> Ibid. 173.

<sup>59</sup> Ibid. 173.

#### **4.1.2. LA FORMACIÓN PRÁCTICA**

La formación práctica es la deducción de la integración de la experiencia personal y la investigación teórica. Todos tienen la posibilidad de dar comienzo a una práctica educativa, así como más tarde en el grupo de ayuda.

Para la comprensión también recalcar que el desarrollo motor, afectivo, cognitivo y social del niño y su articulación como desarrollo global, por lo tanto la comprensión también es a la hora de la práctica, de la artificialidad e indisposición de “trocear” estos desarrollos y de la necesidad de respetar la globalidad del ser.

Se llega a obtener el perfeccionamiento de la observación directa del niño mediante el juego sensorio motor y, después se puede llegar a participar en la intervención de las sesiones con una formadora.

Es necesaria una formación práctica, reflexiva y vivencial de la que posibilite una competencia profesional basada en la escucha activa de las personas, el respeto a sus producciones, sus tiempos, sus emociones y deseos. La sensibilidad y el estar con calidad y disponibilidad al lado de las personas son elementos clave que se desarrollan en la formación del psicomotricista.

Es muy importante partir de un gran autoconocimiento personal, saber los propios límites y posibilidades, reflexionar sobre lo que hacemos y lo que somos y después estar abiertos a la mirada y forma de ser de todos y cada uno de los infantes. De la verdadera, sentida y transmitida aceptación va a depender el bienestar y el posible desarrollo del niño. Por eso, hemos de tratar no proyectar en los niños nuestros deseos y preferencias.

Muchas veces lo que nos molesta de un niño depende de la lectura que hagamos. Si interpretamos su conducta como una agresión, entonces él será agresivo para nosotros. Incluso la movilización de su imaginario también moviliza el nuestro por eso es tan

importante no dejarse invadir y saber delimitar que es suyo y que es nuestro. Una buena actitud del psicomotricista es no culpabilizar al niño, este necesita identificarse con el agresor o destruir para que los demás vean que existe. Hay que decirle “tú no eres malo, haces como si fueras malo pero no lo eres”. Tampoco sirve el forzar un salto cuando un niño no está preparado. La actitud es darle seguridad, decirle yo te ayudo, dame la mano y si aun así no quiere no obligarle.

El niño desde su individualidad, desde su yo; experimenta, juega a lo que quiere y necesita para comprender, elaborar y transformar la realidad. Por eso el psicomotricista no juzga ni evalúa sus juegos y su especial forma de ser, sólo observa y constata lo que ve. Tiene una visión lo más objetiva posible sobre el niño con las menos proyecciones posibles.

El psicomotricista acepta y asume los juegos observados pero al mismo tiempo cuestiona su espacio y su tiempo haciéndole preguntas: ¿y a dónde vas? ¿Y luego qué haces? ¿Y dónde estás?, tienen que tener un referente de realidad. El psicomotricista, mediante la escucha, se ajustará con los pequeños y permitirá que el grupo no se estanque y evolucione. Hablamos pues de la empatía tónica que es una forma de estar, de sentir, de comunicar y de dialogar con el otro desde el cuerpo (comunicación no verbal) e incluso añadiríamos verbal también, pues la forma total de presencia del psicomotricista es la que le permitirá entender y acercarse más a los niños, para así acomodarse y adaptar las sesiones de práctica psicomotriz a lo que más convenga en cada momento.

El poder ajustarse significa también saber observar, hacer significaciones simbólicas adecuadas, sentir el disfrute de los niños y su delectación, conocer sus lugares preferidos, el tiempo que dedica a cada actividad, con quien se relaciona, conocer la expresividad de su cuerpo, saber leer con facilidad para respetarle y ayudarle a progresar. Y es por lo tanto que el cuerpo es la vía de relación y comunicación con el exterior, donde aflora lo consciente y lo inconsciente manifestándose a través de las representaciones que suceden en la sala.

Dentro del aula, el psicomotricista debe ejercer como compañero simbólico, es decir: debe acompañar a los niños en su juego pero nunca desmoronando un rol concreto, si esto se manifestará, caería dentro del juego infantil y su papel como figura de seguridad se vería desvalorizada. Al finalizar la sesión es necesario que la psicomotricista les devuelva una imagen de seres de acción: "Te he visto que has jugado muy bien", "has saltado más alto que el otro día".

Siempre la psicomotricista debe mantener a sus infantes motivados y dándoles a conocer la responsabilidad y el afecto que se les brinda a todos los niños y niñas que trabajando manteniendo un respeto mutuo al momento de estar cumpliendo la actividad planificada y rescatando la superación que se da en los infantes cada día que se educan.

#### **4.2. LA FORMACIÓN PERSONAL**

Al hablar de formación personal en psicomotricidad hablamos de un sistema de actitudes con el niño para hacer referencia a medios profundamente integrados en la persona, en su manera de hacer; pero integrados también en su ser, en su afectividad y en su emocionalidad. Por lo tanto es la adquisición de una competencia con el niño que requiere de una formación personal.

Formación personal que pasa necesariamente por la vía corporal; por una reapropiación sensorio motriz y emocional, más o menos olvidada, para poder sentir, vivir y comprender la expresividad psicomotriz del infante y sus acciones más diversas con el espacio, los objetos y las personas.

Ya que, la formación personal le permite tener una disponibilidad para trabajar con el infante, así poder llegar a una calidad de acogida y escucha de sus producciones; para un ajuste tónico, gestual, postural y verbal a su expresividad motriz; para lograr un equilibrio entre lo vivencial y distanciamiento emocional que se puede dar entre el educador y educando.

### 4.3. ROL DEL PSICOMOTRICISTA

Esta vez para mencionar el rol de la psicomotricista en nuestro medio es la parvularia o un pedagogo/a siempre y cuando tenga que ver en el campo de la educación psicomotriz, y en el caso de la reeducación o terapia psicológica educativas, es de vital importancia, debe convertirse en esos agentes que tutele el cambio educativa, incluyendo a la psicomotricista:

- Estar presta para escuchar ese lenguaje corporal, gestual, mímico, visual que expresa el mundo psíquico del infante.
- El profesor es quien estimula e interviene a partir del cuerpo y el movimiento del infante para establecer una relación directa entre su cuerpo tomando en cuenta sus metas evolutivas y lograr un bienestar personal en sus actividades.

El jugar con los contrastes pedagógicos determinan en lo siguiente:

La libertad es la que permite la fase de autonomía y espontaneidad para llegar hacer una productividad.

Implicando un recogimiento, reiterándose cada vez más del ejercicio del juego a medida que el grupo vaya tomando la realidad. Por lo tanto se debe pasar por la fase de tónico-emocional no creando un distanciamiento de sus sentimientos que se puede dar por la negación de su independencia y autonomía.

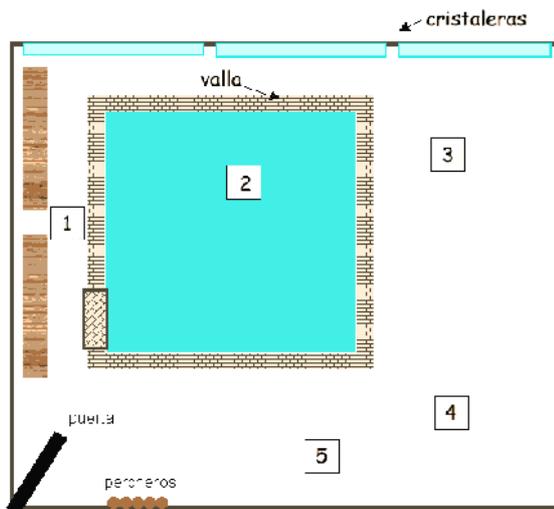
De seguridad e inseguridad es quien se encarga de orientar a los infantes apartarse de poca a poco la protección cálida y descentrar la autoridad y asumir una inseguridad le permite contra ponerse en su autonomía.

- En el rol de la psicomotricista se debe tener en cuenta tres instrumentos que colabora con la parte educativa o también conocido como terapéutico:
  1. El movimiento: como fin y no como medio.

2. El lenguaje como medio de análisis, aprendizaje y afirmación de las nociones vivenciadas y percibidas en la acción corporal.
3. Motivación refuerzos: es importante planificar la acción de forma lúdica. Conviene tener en cuenta como motivación los refuerzos utilizados para eliminar los comportamientos inadecuados o estabilizar los adecuados<sup>60</sup>.

Los instrumentos mencionados antes son importantes para el desarrollo tanto para la psicomotricista y de los infantes que están a su cargo por tener el contacto del movimiento utilizando un lenguaje correcto para ver enfocado en el esquema corporal esto se necesita tener una motivación, por medio de lo lúdico esto ayuda a mejorar el comportamiento tanto del docente como del infante para mantener una relación de amistad.

#### 4.4. LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD



- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1 Bancos.             | 2 Zona sensoriomotora.    |
| 3 Zona simbólica.     | 4 Zona de representación. |
| 5 Zona de relajación. |                           |

<sup>60</sup> ARGÜELLO.A. *La Psicomotricidad Expresión de ser- estar en el mundo*, 1era Edición, Quito- Ecuador 2010 , Edición ABYA-YALA, pagina 176.

La Sala de Psicomotricidad es donde se deberá estimular al juego simbólico e instrumental para potenciar la funciones cognitivas y afectiva necesarias para el aprendizaje.

En esta sala los materiales adecuados son herramientas que les posibilita a los niños y niñas moverse y experimentar las posibilidades y límites de su propio cuerpo, es un espacio que les da seguridad para desplegar su potencial e ir incorporando normas que le permiten compartir con sus compañeros.

El cuerpo es fundamental en las etapas de desarrollo de un niño, ya que va demostrando su evolución motora, así como afectiva e intelectual. En el juego espontáneo, los niños van descubriendo sus capacidades, a través de la imaginación, creatividad y expresión.

La sala de psicomotricidad es el lugar indicado para los infantes cumplir sus actividades de saltar, trepar, subir, bajar, girar, correr, rodar y para trabajar diversas áreas como:

- La percepción visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.
- El esquema corporal: estructura corporal, postura y equilibrio, respiración y relajación, lateralización de las funciones.
- El cuerpo en movimiento: coordinación dinámica, perceptiva, organización espacial y estructuración espacio-temporal, el ritmo.
- La expresión corporal.

#### **4.4.1. CARACTERÍSTICAS DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD**

La sala de Psicomotricidad debe reunir ciertas características son<sup>61</sup>:

Es necesario que haya un espacio suficiente, en el que la persona se puede mover cómodamente, pero cuyas dimensiones sean lo bastante reducidas como para que no se sienta perdido.

---

<sup>61</sup> ARAGON, De Quirós, Mónica. Bernaldo, *Manual de Psicomotricidad*, Edición, Pirámide, España-Madrid 2006, paginas 49-50.

El suelo debe permitir que puedan estar descalzos. Normalmente se utilizan materiales como moquetas, parqué, aglomerado o incluso corcho barnizado.

En cuanto a la decoración de la sala es conveniente que las paredes estén pintadas en un color claro, y que no haya un exceso de decoración que puedan distraer la atención.

Para garantizar la seguridad de los participantes los elementos potencialmente peligrosos (luces, radiadores) deben estar protegidos.

La climatización de la sala debe ser buena, para que cuando se realicen ejercicios activos no tengan un calor excesivo y cuando permanezcan quietos no tengan frío.

#### **4.4.2. LOS MATERIALES DE UNA SALA DE PSICOMOTRICIDAD**

Los materiales de la sala de psicomotricidad están involucrados en el desarrollo de los infantes en las distintas áreas de habilidades y destrezas que se puede evidenciar al momento de la manipulación de los objetos los cuales deben estar en buenas condiciones siempre, cuando la docente psicomotricista debe indicar los infantes como cuidar los materiales para seguirlos utilizando.

Se debe tomar en cuenta en la sala de psicomotricidad tres espacios como son: sensorio-motriz, afectivo-simbólico y representación; cada uno indicará la edad del infante y los objetos que son utilizados, también hay materiales de exterior e interior con diferentes tipos de elementos tanto fijos y no fijos que colaboran para el cumplimiento de las actividades psicomotoras en la edades tempranas que se encuentren los infantes.

#### **4.4.3. ESPACIOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ**

Los espacios de la práctica psicomotriz están divididos en tres:

**Espacio sensorio- motriz (0 – 3 años).**-Es un lugar para la exploración por la vía motriz, ya que parte desde la relación que poseen con el niño realizando con el espacio, el material y con su propio cuerpo. En este espacio encontrarán los siguientes materiales:

- Pelotas de diferentes tamaños.
- Colchonetas de 2m. de largo y 50m. de ancho.
- Balancines hechos de madera.
- Espaldares colgantes.
- Lugar de salto (camas saltarinas).
- Resbaladeras y escaleras de espuma.
- Cojines de 50 x 50.
- Bloques de madera o plástico.
- Mesas, sillas al tamaño del infante.
- Vigas de equilibrio.
- Trapecios.
- Módulos de goma-espuma: de diversas formas y tamaño: recubiertos de fundas lavables de distintos colores. Estimulan a realizar ejercicios de salto, subida, equilibrio, etc. que de otra forma podrían suponer un riesgo o se sentirían menos seguros.

Todos estos materiales son explorados por los infantes de 0- 3 años de edad que sirven para desarrollar ciertas expectativas relacionándolos con el juego al momento de trabajar una actividad de psicomotricidad deben estar bajo la supervivencia de la maestra.

**Espacio Afectivo-simbólico (3 a 5 años).**-Con la colaboración del juego simbólico propio de la etapa pre-operacional, mencionada por Piaget y afectiva tomando en cuenta a Wallon.

Se toma en cuenta los siguientes materiales:

- Telas de diferentes tamaños, colores y texturas.
- Palos diferentes medidas.
- Cuerdas de diferentes grosores y tamaños para realizar ejercicios de coordinación.
- Muñecos tanto para niños y niñas
- Juguetes de cocina como: ollas, platos, cucharas, etcétera.
- Todo juguete que promueva el juego simbólico.
- Instrumentos musicales, como maracas, cascabeles, címbalos, caja china, pandereta, tamboril, triángulo, metal-fono, etc. Para que aprendan a discriminar distintos sonidos: además favorecen la habilidad manual y la coordinación óculo- manual.

Los materiales indicados anteriormente colaboran con la imaginación del infante desde la relación del juego para así promover su creatividad a la misma vez, se puede coordinar el esquema corporal con el objeto.

**Espacio de la Representación (5 a 8 años).**-Es un lugar de la experiencia simbólica, tomando de referencia la construcción de la expresividad plástica y el lenguaje. Supone dejar a un lado el movimiento, para favorecer la representación por medio del dibujo, el modelaje, la construcción y el lenguaje. En este espacio se colocará materiales son:

- Lápices de colores
- Crayones
- Marcadores
- Pinturas de dedos (temperas).
- Tijeras
- Plastilina
- Revistas o periódicos.

- Paletas de helados.
- Elementos reciclajes.
- Cubos de madera.
- Legos.

Es importante recalcar que los materiales mencionados tienen mucho que ver con la parte artística del infante para crear sus propias obras y dar paso un dialogo, donde se verá reflejado el desarrollo del lenguaje y la construcción de sus propias creaciones que le servirá para jugar o demostrar algún afecto también conocer el aprendizaje que va adquiriendo en la enseñanza.

#### **4.4.4. MATERIALES DE EXTERIOR E INTERIOR**

Los materiales para la educación psicomotriz de los infantes pueden haber varias opciones. No se hará un listado detallado de estos, por lo tanto se trata de dar a conocer los más importantes que se debe tener en una sala de psicomotricidad para trabajar con los infantes.

Lo que si dará a conocer es ciertos tipos de materiales con sus finalidades o características que considera importantes, ya que el espacio tiene que ver mucho con éstos.

Se debe dar un panorama claro entre materiales de exterior y materiales de interior. Dentro de los materiales de exterior se tiene dos tipos: fijos y no fijos.

**Elementos fijos.**-Los elementos fijos permanecen en la sala de psicomotricidad para trabajar con el infante que es requerido por las actividades planteadas por el docente y son:

- Toboganes y todo tipo de trepadores que permiten a los niños y niñas ejercitarse en subir, bajar, saltar, deslizarse, mantener el equilibrio, etc.

- Casitas y otros espacios cerrados, que invitan a esconderse, entrar y salir, representar pequeñas escenas cotidianas.
- Instalaciones básicas de formas geométricas, los areneros y juegos pintados en el suelo con pintura resistente, canastas de baloncesto, algún tablón fijado al suelo para caminar en equilibrio a poca altura y muchos otros recursos motivadores para los niños.
- Puntos de agua(indispensables en cualquier patio), que además de solucionar las necesidades inmediatas, favorecen las experiencias con aguas y barro, que junto con el hecho de jugar con la tierra constituyen actividades primarias extraordinariamente placenteras para los más pequeños, y estrechamente vinculadas a su desarrollo psicomotor.

**Elementos no fijos.**-Los elementos fijos se pueden encontrar en diferentes lugares donde el niño o la niña puede adquirirlos para llevarlos de un lugar a otro sin ningún inconveniente al momento de realizar sus actividades en el aula de psicomotricidad son:

- Neumáticos, triciclos, carretillas, zancos. Son objetos que favorecen la marcha y la carrera, así como diversas formas de coordinación de los movimientos y de control del equilibrio.
- La pelota y la cuerda, que no deberían faltar en ninguna aula, ya que contribuye en gran medida al aprendizaje de habilidades motrices específicas.
- El yoyó, el aro, las gomas de saltar, los bolos.
- Cubos, palas, rastrillos, regadoras, moldes, etc. para jugar con el agua y la arena.
- Botellas de plásticos, bolas de papel, sacos pequeños que pueden tener diversas utilidades tanto imaginativas y creativas.

Todos los elementos no fijos se pueden conseguir de acuerdo a la estatura del infante para su fácil manipulación no sufran ningún contra tiempo entre los niños o las niñas, al momento de recrearse en el área psicomotora.

#### 4.4.4.1. MATERIALES DE INTERIOR

Diferenciaremos aquellos más comunes en la sala de psicomotricidad de aquellos que no se encuentran en ella pero suelen convertirse en materiales tan básicos como los primeros para el desarrollo y los aprendizajes de los niños y niñas.

##### **Materiales más comunes en la sala de psicomotricidad:**

- Materiales e instalaciones para subir, bajar, trepar, saltar, etc. como son espalderas, redes, rampas, banco.
- Bloques grandes de gomaespuma de formas diversas, que además de las acciones antes citadas favorecen los arrastres, las volteretas, las caídas, el juego simbólico, la relación.
- Tacos, conos, vallas, picas, cuerdas que entre otras cosas, ayudan a crear y transformar espacios.
- Materiales que invitan a hacer acciones diversas y variadas, como lanzar, recoger, empujar, empujar, atar, arrastrar, encajar, hacer rodar y mantener en el aire, por ejemplo: globos, pelotas y arcos, cuerdas, tacos, cintas, pañuelos y telas grandes.
- Materiales que facilitan las habilidades manipulativas, como mosaico, construcciones, barro, harina, adhesivos, serpentinas que las vivencias.
- Elementos naturales, como pueden ser: picas, conchas, piedras, hojas y determinados materiales de desechos, por las posibilidades de experimentación y creatividad que presentan, por ejemplo papel de periódico, revistas y paletas de helado.

Todos los materiales mencionados son importantes para el aula de psicomotricidad logrando desarrollar varias actividades y despertar en el niño su parte cognitiva, lenguaje, afectiva y social.

## CONCLUSIONES

Después de haber realizado una investigación minuciosa sobre la psicomotricidad y el juego en los niños y niñas de dos a tres años de edad se puede mencionar que:

- La psicomotricidad cumple un papel muy importante en el desarrollo del infante, por ser quien interviene en el desenvolvimiento del esquema corporal, para de esta manera establecer un diálogo fluido con el cuerpo, también así obtener un desplazamiento correcto, por los diferentes lugares al momento de cumplir distintas actividades motoras propuestas al infante.
- Los infantes de dos a tres años edad comienzan su desarrollo desde las diferentes áreas como: psicomotora, cognitiva, lenguaje y socio-afectiva; las cuales les permiten obtener un descubrimiento y un desenvolvimiento tanto en lo físico como en lo personal y educativo, permitiendo resaltar la parte social que va acompañado del lenguaje, ya que establece lazos de amistad con los miembros que comparte a diario, por lo tanto el infante saltará, brincará, subirá, bajará escalones y realizará actividades psicomotoras finas donde se dará conocer sus habilidades y destrezas con los materiales que tenga a su alcance sin ninguna dificultad llegando obtener un diálogo claro con las personas adultas.
- En la educación psicomotriz interviene el juego, ya que al infante le permite descubrir su imaginación y dar conocer las habilidades y destrezas que posee el niño y la niña para crear sus propios juegos recreativos con los diferentes objetos que tiene a su alcance, por lo tanto se obtendrá un desarrollo en la parte sensorial, motriz, muscular, coordinación del espacio y del tiempo, además podrá desplazarse por los diferentes lugares, por eso el juego es quien se encarga de presentar la vida real al infante desde tempranas edades.

- La docente psicomotricista es quien debe tener conocimientos sólidos en sus comportamientos, actitudes y también en la parte académica lo cual permite seguir con lo práctico de su profesión, de esta manera podrá alcanzar un mejor desempeño al trabajar con los infantes, reflejando una actitud motivadora y segura para cumplir las diversas actividades psicomotrices con los niños o niñas de diferentes edades, por lo tanto el rol que cumple la docente es estimular e intervenir a partir de su esquema corporal y el movimiento que ayudará al infante a desarrollar sus metas evolutivas y personales en un aprendizaje significativo.
- El aula de psicomotricidad posee varias características tanto desde la infraestructura como los materiales que manejan tanto el educador como los infantes de diferentes edades, por lo tanto el ambiente y el espacio donde se desplaza debe ser amplio, el suelo del aula debe ser alfombrado permitiéndole al niño y la niña estar descalzos, la decoración de la sala debe tener colores claros o pasteles y los adornos No tan llamativos para los infantes, la ventilación del aula debe ser normal para los diferentes climas y los materiales son fijos y no fijos los cuales colaboran con el ingenio del niño al momento de encontrarse en el aula de psicomotricidad.

## RECOMENDACIONES

### **Para los estudiantes:**

- Al iniciar a una investigación teórica debe tener conocimientos de diferentes autores y libros recomendados, de esta manera se llegará a comprender lo importante que es la psicomotricidad desde tempranas edades en los infantes, partiendo desde los conceptos, porque nos indica que el esquema corporal es la base del desenvolvimiento en la vida del infante y así llegar a estudiar los demás temas como son: elementos, fundamentos, enfoques pedagógicos, la metodología y materiales que intervienen en una actividad psicomotora logrando que el infante confíe en sí mismo.

### **Para las docentes:**

- Cuando se trabaje con niños y niñas de diferentes edades se debe tomar en cuenta la renovación de conocimientos, especialmente en las diferentes áreas del desarrollo, porque de esta manera podrán conocer el avance del infante o si se presenta algún problema, tanto en lo psicológico, psicomotriz, cognitivo, afectivo y social, pueda ser atendido a tiempo por un especialista.
- Tomar en cuenta que el juego es quien incentiva a los infantes a obtener un mejor aprendizaje, por ser libre y dinámico, ayudando al desarrollo de creatividad, manifestando su percepción tanto auditiva como visual y la inteligencia emocional para que participe en crear nuevos juegos, ya sea acompañado o solo, así aumentaríamos la autoestima del infante.
- Con la educación psicomotriz y el juego, especialmente en los infantes de dos a tres años de edad, podemos abordar valores que puedan influir en la vida del niño desde tempranas edades, especialmente para que tenga actitudes de respeto, tanto personal como para quienes les rodean, responsabilidad y explicándoles el límite de tolerancia

que debe existir entre el docente, alumno y compañeros de aula durante la realización del juego en clases.

- En la práctica psicomotriz debe tener conocimiento de su propio cuerpo, a demás conocer muy bien la anatomía del mismo, neurología, psicología general y pedagogía general para impartir sus clases a los infantes, porque es quien se encarga de desarrollar en ellos psicomotricidad fina y gruesa y así prepararles para un aprendizaje seguro y propicio en el ámbito educativo.

## BIBLIOGRAFÍA

AUCOUTURIER, Laia, B; DARRAULT, I y EMPINET, J. *La práctica psicomotriz*. Barcelona, Edit. Científico –Medica.

AUCOUTURIER, Bernard, *Los fantasmas de acción y la práctica lera*, Edición Octubre 2004, Editorial GRAO de IRIF, S. L, Francesc Tarrega, Barcelona- España, pagina 123- 141.

AGUELLO, Myriam, *Psicomotricidad, Expresión de ser-estar en el mundo*, Primera Edición, 2010, paginas 165-177.

ANTÓN, Anaya Miguel. *La psicomotricidad en el parvularia*. España, Edit. Plaza Janes, 1993.

ARNAIZ, Sánchez, P. *La practica psicomotriz: una estrategia para aprender y comunicar*, Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnica Corporales, N= (XI, 2000). Página 5-14.

BANDEJ, Jeanne, Abbaide, M. *Como Enseñar a través del juego, hacia la comprensión del mundo viviente y el medio ambiente físico y técnico*, Editorial Fontanela S.A, Edición 1975.

BERNABEU, Natalia, Goldstein, Andy, *Creatividad y Aprendizaje el juego como herramienta como herramienta pedagógica*, Editorial Narcea, S.A. Ediciones 2009, Madrid –España, paginas 47-56.

BERRUEZO, Pedro. Pablo. *El juego y el juguete en el desarrollo de las personas con discapacidad* 1999, Editorial FEAPS, Región de Murcia, n5.

BLAZQUEZ, D. y ORTEGA, E; *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*, Madrid, Edit. Cincel, 1984.

CAMPO, J. Alberto, Ribera, Cristina, *El juego, los niños y el diagnóstico, la hora de juego*, Ediciones Paidós, 1989, Ibérica S.A., Editorial Paidós SAICF, Buenos Aires-Argentina.

CHATEAU, J. Psicología de los juegos infantiles. Buenos Aires: Kapeluzza, 1973, página 23.

COMELLAS, Ma. Jesús y PERPINYA, Anna, *Psicomotricidad en Preescolar*, 1ª Edición, Editorial CEAC.S.A., Barcelona- España, junio 1984, p. 11.

CUENCA, Francisco, (1984) Como desarrollo la psicomotricidad en el niño, Ejercicios prácticos para padres y educadores. Madrid, Edit. Limusa, 1984.

DECROLY, Monchamp, E, *El juego Educativo Iniciación a la actividad intelectual y motriz*, Edición segunda, Ediciones Morata S.A. 1986, Madrid – España.

DE QUIRÓS, Aragón, Mónica Bernardo, Manual de Psicomotricidad, Ediciones Pirámide, España- Madrid 2006, páginas 49-50.

DI CAUDO, Verónica, María, *Módulo de Estudio Evaluación de los Aprendizajes, Carrera de Pedagogía, Sexto Nivel*, Quito enero de 2005, páginas 87-97.

DESCLEE de Brouwer, BERTHERAT.T. y BERNSTEIN,C. *El cuerpo tiene sus razones*. Buenos Aires, Edit. Paidós, 1997.

FERLAND, Francine, *¿Jugamos? El juego como niños y niñas de 0 a 6 años*, Ediciones Narcea, S.A. Madrid –España 2005.

FONSECA, Víctor, *Manual de observación psicomotriz*, Barcelona Edit.Inde,1988

GARCIA, Núñez, Juan, *Psicomotricidad y Educación Preescolar*, Madrid, España 1996, p. 15.

GARCIA, Olalla, D. *La práctica educativa: una propuesta pedagógica per a Educación Infantil*, Barcelona, ICE de la Universidad de Barcelona, 1995.

GAZZANO, Elena, *Educación Psicomotricidad, Guía para el Educador*, Editorial Cincel, Marzo, 1984.

- GARVE, Catherine, *El juego infantil*, Ediciones Morata S.A,E,1978, Madrid- España.
- GÓMEZ, Jorge y GONZALES, Lady. *La educación física en la primera infancia*. Buenos Aires, Edit. Estadium, 1999.
- GÓMEZ, R, Jorge, *Juego y Movimiento en el Jardín de Infantes*, Concordia324, Buenos Aires, Argentina, página 37-40.
- GUTIERRES, Delgado, M. *La educación psicomotriz y el juego*, Sevilla Wanceulen, 1991, página 45.
- JACQUIN, G. *La educación por el juego*, Madrid: Atenas 1958, página 26.
- JIMENEZ, Ignacio, *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Madrid, Edit. Escuela Española 1997.
- JIMENEZ, Ortega, José, *Psicomotricidad*, Madrid, Edit. Escuela Español, 2003.
- LÁZARO, A. *Radiografía del juego en el marco escolar: propuesta Psicomotricidad, revista de estudios y experimentos*, N=51, 7-22, 1995.
- MOOR, Paúl, *El juego en la Educación*, Editorial, Herder, cuarta Edición 1987, Barcelona- España.
- OSCAR, Zapata, *La psicomotricidad y el niño, Etapa maternal y preescolar*, Editorial TRILLAS, México, Primera Edición 1991, Reimpresiones 1999.
- PIAGET, Jean. *Psicología de niño*, Edición Morarta, Editor 1920, Madrid página 29.
- QUIROZ, Schragar, *Lenguaje, Aprendizaje y Psicomotricidad*, Editorial Médica, Panamericana .Buenos Aires 1979, Página 10.
- RAMOS, Fernando, *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*, Madrid, España, Pablo del Rio página 56.
- RUIZ, Francisco, Juan, *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años, Segunda ciclo de Educación Infantil*, INDE publicaciones, segunda edición 2008, página 38.

SAINT, Anne, *Desarrollo neurológico del recién nacido de término y prematuro*, Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires- Argentina, 1977, p 105.

SASSANO, Miguel, *Cuerpo, tiempo y espacio*. Concordia 324, Buenos Aires, Argentina.

SIVADO, Paúl, *Metodología de Reeducación Psicomotriz, Educación Gestual*, Editorial Kapelusz, 2000.

SUGRANES, Encarnación, y otros, *La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica-práctica*, 1ª Edición, Editorial GRAÓ, DE IRIF, S.L.C/Francesc Tárreg, Barcelona- España, marzo 2007,página 20.

TIERNO, Bernabé, Giménez, Montserrat, *La Educación y la enseñanza infantil de 3 a 6 años*, Edición 2004, Santillana, Editorial General S.L, Bogotá, Colombia, Capítulo VI, paginas 71- 75.

VOLDICELLI, Lugi, *La vida del juego*, Editorial Ángel Estrada y Cías. S. A. Bolívar-Buenos Aires 1966, Primera Edición.

WOOLFOLK, Anita, *Psicología Educativa*, Editorial Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. México, 1999,p 128.

ZAPATA, Oscar, *La psicomotricidad y el niño*, Editorial Trillas, México, página 35-39.

## ANEXOS

### INFORME DE LA PRÁCTICA DEL TALLER DOS

#### “BUSCANDO LAS HUELLAS DEL OSO”



Se realizó, la práctica de psicomotricidad gruesa del taller dos que lleva el título “Buscando las huellas del oso” con los niños de 2 a 3 años del Centro Municipal de Educación Inicial de Cotocollao.

Se llevo a cabo la planificación durante 45 minutos, el objetivo fue desarrollar agilidad y fortaleza física a través del juego, para realizar diferentes movimientos con el cuerpo.

Al cumplirse las actividades tanto inicial, desarrollo y final siempre estaba involucrado el cuerpo del niño y presente el material concreto, facilitando así la concentración y el disfrute del niño.

Al realizar los niños varios movimientos con su cuerpo se puede evidenciar como los infantes establecen las diferentes agilidades para moverse por el aula de psicomotricidad como dar saltos, gatear, caminado y otros movimientos como estiramientos de todo su cuerpo.



Para terminar la planificación es necesario realizar con los niños una relajación que consiste en inhalación y exhalación, es recomendable ejecutarla después de una actividad física.



Indicarles a los niños que después de cumplir una actividad física debe asear sus manos y cara, también deben hidratarse.



Las materiales concretos utilizados para el taller fueron excelentes siempre estuvieron acordes para la estatura y la edad de los niños.



La evaluación por parte del infante es el desarrollo de la agilidad del cuerpo a través de movimientos físicos que se planteó en dicho taller y se desarrollo con éxitos.



En cambio la docente pudo observó como los infantes desarrollan su agilidad y fortaleza física, por medio del Registro Anecdótico donde se registro el inconveniente que se presento con una niña.



## REGISTRO ANECDÓTICO

### DATOS INFORMATIVOS

**FECHA:** 10 de Diciembre del 2010.

**NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:** Karla Salgado.

**OBSERVACIÓN:**

Al iniciar la práctica Karla no se acoplaba a las actividades planteadas al inicio del taller la docente le motivo a seguir con las actividades de físicas con los demás niños.

**CONTEXTO:** (toma en cuenta la actividad se ha planteado y lugar).

La niña Karla no lograba conseguir sus saltos con sus dos pies por ese motivo no lograba estabilidad.

**DESCRIPCIÓN DEL INCIDENTE:**

Karla no lograba saltar con sus dos pies como sus compañeros, también tenía problemas con su gateo permanecía mucho tiempo acostada en el piso no lograba impulsarse hacia delante, la maestra quien la motivo a gatear logro conseguir que Karla continúe con la actividad.

En conclusión: Al trabajar con las planificaciones de psicomotricidad tanto fina como gruesa son quienes colaboran con el aprendizaje del niño, ya que, se está fortaleciendo todas las aéreas que se trabaja en la educación inicial.

Con la psicomotricidad se puede llegar a obtener una seguridad por parte del niño en sus diferentes actividades que va cumpliendo tanto en lo personal y educativo.

Las actividades psicomotoras van perfeccionando ciertas habilidades y destrezas que más luego las utilizarán sin supervisión de un adulto.

La evaluación es importante en la educación, porque permite al educando conocer como el niño está llevando su desenvolvimiento en cada clase y así saber si hay algún inconveniente, al realizar las actividades planteadas.

