

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
ANÁLISIS DEL DISCURSO DE REDES SOCIALES SOBRE LA
INFLUENCIA DE REGGAETÓN EN LOS JÓVENES**

**AUTOR:
CARLOS JAVIER VACA ANDRADE**

**TUTOR:
DIEGO DAVID CÓNDROR SAMBACHE**

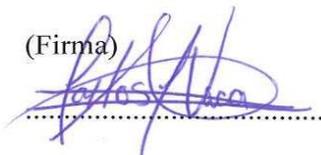
Quito, marzo del 2017

Cesión de derechos de autor

Yo/ Nosotros Carlos Javier Vaca Andrade, con documento de identificación N° 1718979329, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: Análisis del discurso de redes sociales sobre la influencia de reggaetón en los jóvenes, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

(Firma)



Nombre: Carlos Javier Vaca Andrade

Cédula: 1718979329

Fecha: Marzo 2017

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, análisis del discurso de redes sociales sobre la influencia de reggaetón en los jóvenes realizado por Carlos Javier Vaca Andrade, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo de 2017



(Firma)

Diego David Córdor Sambache

Índice de contenido

Introducción	1
Evolución del género musical reggaetón.....	5
Discurso sobre el reggaetón en redes sociales.....	6
Influencia en los jóvenes	8
Delimitación teórica de análisis	9
Metodología	11
Resultados	19
Dimensiones del análisis del discurso	19
Análisis lingüístico (descripción).....	20
Análisis intertextual (interpretación).....	31
Análisis social (explicación).....	33
Conclusiones	35
Referencias	41

Índice de tablas

Tabla 1. Etapas de la muestra de investigación.....	13
---	----

Índice de figuras

Figura 1. Dimensiones del análisis del discurso	15
Figura 2. Comentarios referentes a la canción Llamado de emergencia.....	23
Figura 3. Comentarios referentes a la canción Por Amarte a Ciegas.....	25
Figura 4. Comentarios referentes a la canción Donde está el amor	26
Figura 5. Comentarios referentes a la canción Ginza	28
Figura 6. Comentarios referentes a la canción Hasta el Amanecer.....	29
Figura 7. Comentarios referentes a la canción Palabras con Sentido	31
Figura 8. Imagen publicada por la fan page Show Factory.....	38
Figura 9. Estado publicado por la fan page Filosóruptor	39

Índice de Anexos

Anexo 1: Canción Gasolina	43
Anexo 2: Canción Aventura	44
Anexo 3: Canción Dale Don Dale	45
Anexo 4: Canción Llamado de Emergencia	47
Anexo 5: Canción Por Amarte a ciegas	48
Anexo 6: Canción Donde esta el amor	49
Anexo 7: Canción Ginza.....	50
Anexo 8: Canción Hasta el Amanecer.....	51
Anexo 9: Palabras con Sentido	52

Resumen

El género musical reggaetón, en los últimos diez años ha sido receptor de varias críticas hacia su tratamiento lírico y composición musical. Su lírica, la cual está muy ligada a la sexualidad, entre otras características propias de esta música, ha tenido gran influencia en los jóvenes de la actualidad. Su discurso básicamente se ha construido, alrededor de toda su trayectoria, por medio de un mensaje donde la fiesta y el baile es el principal atractivo, sin connotar la influencia en el ámbito socio cultural. Sin embargo es en las redes sociales YouTube y Facebook, como medio principal de comunicación de los jóvenes, donde se analiza el discurso por su relevancia que no se la ha tomado en cuenta y es de allí de donde parte la investigación.

Debido a la importancia y el papel que cumplen las nuevas plataformas virtuales comunicativas, es en esos espacios donde se encuentra un mensaje que tiene también un cierto tipo de influencia y referencia. Es decir, acaso ¿es totalmente cierto que el reggaetón promueve los problemas sociales, tal como se refiere el discurso expresado mediante YouTube y Facebook? , para ello se analiza críticamente el discurso, por medio del estudio de sus dimensiones, permitiendo mostrar una perspectiva constructiva del discurso, que generan las diferentes posturas, evidenciando como los argumentos que sostienen la crítica hacia los mensajes despectivos y calificativos que usa el reggaetón en sus letras, terminan usando las mismas categorías y denotaciones, reproduciendo de igual manera un discurso que genera discriminación o exclusión.

Palabras clave: redes sociales, reggaetón, jóvenes, discurso, discriminación.

Abstract

The musical kind reggaetón, in the last ten years has been a recipient of several critiques towards his treatment lyrical and musical composition. His poetry, which is very tied to the sexuality, between other own characteristics of this music, has had great influence in the young persons of the current importance. His speech basically has been constructed, about all his path, by means of a message where the holiday and the dance is the principal attraction, without connoting what cultural partner influences the area. Nevertheless, it is in the social networks YouTube and Facebook, they are a principal way of communication of the young persons, as which his speech has a relevancy that has not born it in mind and it is of there wherefrom it divides the investigation.

Due to the importance and the paper that the new virtual platforms of communication fulfill, it is in these spaces where one finds a message that has also a certain type of influence and reference. That is to say, perhaps it is totally true that the reggaetón promotes the social problems, as there refers the speech expressed by means of YouTube and Facebook?, for it the speech is analyzed critically, by means of the study of his dimensions, allowing to show a constructive perspective of the speech, which the different positions generate, demonstrating as the arguments that support the critique towards the contemptuous and qualifying messages that the reggaetón uses in his letters, they end up by using the same categories, reproducing of equal way a speech that it generates discrimination or exclusion.

Key words: social networks, reggaetón, young, speech, discrimination.

Introducción

El reggaetón es un género musical que tiene gran popularidad y fanatismo en los jóvenes actualmente. A pesar de tener un auge mundial, y que sus canciones han llegado a ser escuchadas en otros continentes de habla no hispana, su influencia es criticada por lo que se expresa en dicho género musical. La influencia de este género se ha debatido en diversos ámbitos, ya que los jóvenes a partir de éste, demuestran tener una sexualidad más abierta, teniendo expresiones dentro de su cultura que afectan la sociabilidad, la opinión pública y el tratamiento mediático (Urdaneta, 2010).

Esto ubica al género musical como un causante que influencia a la juventud a expresarse de tal manera, reflejo de la letra de sus canciones, expresiones sociales y características. Las mismas que son consideradas propias del reggaetón tales como la forma de vestir, de comunicarse y de representarse en el contexto social.

Las letras de las canciones son las primeras en ser criticadas, ya que en su contenido se expresa un discurso relacionado con la libertad sexual, razón por la cual en cambio el discurso mediático atribuye a este género musical de las disfuncionalidades juveniles, denigrándolo y exponiendo juicios en contra del mismo por causar en la juventud problemas sociales como los ya mencionados (Gallucci, 2008).

Muchas investigaciones planteadas sobre el reggaetón reflejan diferentes perspectivas, en éstas se ha tomado como referente directo la lírica de este género musical, además de centrarse en su influencia hacia un público juvenil (Villareal & Pinzón, 2013). Sin embargo, es necesario entender a cabalidad el mensaje que transmite el reggaetón a sus

públicos, que comprende un contexto más amplio y que debe ser investigarlo con diferentes herramientas que permitan comprenderlo.

Es así que se vuelve necesario analizar el discurso en las redes sociales, en este caso, específicamente el manejo discursivo en YouTube, el mismo que también es un discurso que se piensa que influencia en la juventud en la actualidad (Molina & Toledo, 2014). Demostrando la relevancia de comprender como se estructura el discurso que pertenece a nuestras expresiones y lenguajes.

Una de las prácticas sociales más importantes condicionadas por las ideologías es el uso del lenguaje y del discurso, uso que, simultáneamente, influye en la forma de adquirir, aprender o modificar las ideologías. La mayor parte de nuestro discurso, especialmente cuando hablamos como miembros de un grupo, expresa opiniones con un fundamento ideológico. (Van Dijk, 2003, pág. 17)

Entonces, la presente investigación se pregunta, ¿es totalmente cierto que el reggaetón es elemental promotor de los problemas sociales que afecta a la juventud, tal como se refiere el discurso expresado mediante YouTube y Facebook? Pues, es desde ese argumento por el que existen campañas, tratos de prohibición o investigaciones que aportan con posturas en contra de este género musical, sin dar apertura a una investigación desde otras perspectivas.

En este caso el discurso existente en las redes sociales es el reflejo de los pensamientos y criterios que tienen los jóvenes para expresarse. Estos comentarios existentes en redes sociales como YouTube y Facebook muestran el punto de vista sobre diversidad de temas,

y con el género musical reggaetón se refleja en su gran mayoría un disgusto hacia este género musical en especial.

El análisis del discurso en redes sociales plantea su relevancia ya que si de alguna manera este género musical afecta a la juventud, existen otros factores también influyentes que no se los mencionan (Marshall, Rivera, & Hernandez, 2010).

La música es un reflejo de la sociedad y un recorte de la realidad, el reggaetón es un medio de expresión. La música reggaetón se transforma para los adolescentes entrevistados en un espacio de “acontecimientos significativos”, (estallidos de sentido y torbellinos de emoción), el adolescente corre el riesgo de apropiarse del discurso del reggaetón lo que puede generar en ellos aprendizajes, reorganización y re significación de su estructura de pensamiento, de sus normas y valores y se puede ver reflejado en su búsqueda permanente de identidad, significado y sentido de vida. (Rojas & González, 2012, pág. 303)

De la misma manera, la comunicación y la tecnología son factores que construyen nuevos sentidos sobre la realidad, que son pertinentes entenderlos ya que juegan un papel importante en la sociedad actual. Castells (2001) afirma “sociedad cuya estructura social que está construida dentro de las nuevas estructuras a partir de la tecnología de información microelectrónica estructurada en internet” (p. 12).

Es decir, vivimos en una sociedad red, donde el internet es la plataforma que virtualiza nuestra realidad, donde la comunicación es primordial en nuestras actividades. Y es así como los cambios a partir de estas convergencias tienen la necesidad de una interpretación adecuada dentro de los estudios (De Moragas, 2005).

Teniendo al internet y a las redes sociales, primordialmente, como plataformas de comunicación, donde el receptor interactúa cada día y el análisis de las prácticas socioculturales son de vital importancia en esta nueva era de las tecnologías y la globalización. Y uno de los beneficios de las redes sociales, es la interacción global con acceso a todos los discursos o mensajes que se manejan, ya sean estas imágenes, videos, audios o múltiples contenidos que tienen una gran influencia, estableciendo que sea el medio de comunicación e interacción más utilizado en esta generación digital (Oliva, 2012).

Es por ello que se utiliza el espacio de interacción mediática del YouTube y Facebook, ya que su plataforma presenta diferentes contenidos comunicativos que forman parte de la cultura popular como también del mercado de la globalización. Así que entender su mensaje aproxima a la influencia que ejerce el mismo en la sociedad.

A través de YouTube, grupos sociales comenzaron a difundir sus ideas, creencias y costumbres. Y a través de este ciberespacio, uno puede construir una cultura híbrida. [...] Con YouTube, la cultura popular ha ganado un nuevo mediador en los procesos, incluso si sólo existe en el campo virtual. Y con ella, las nuevas voces ganaron fuerza en estos procesos. (Renó, 2007, págs. 4-5)

Y en este caso es importante enfocarse en la cultura juvenil, que se presenta como un grupo activo o conjunto social heterogéneo que históricamente ha sido protagonista en la escena pública. Siendo también sujetos de discurso y agentes sociales, que dentro de la historia han trabajado el contexto y construcción de su identidad y formas de acción.

Las culturas juveniles actúan como expresión que codifica, a través de símbolos y lenguajes diversos, la esperanza y el miedo. En su configuración, en sus estrategias en sus

formas de interacción comunicativa, en sus percepciones del mundo hay un texto social que espera ser descifrado. (Reguillo, 2000, pág. 16)

Exponiendo así la pertinencia y trascendencia social del estudio enfocándose en estos ejes importantes que delimitan la investigación. Refiriéndonos al discurso como permanente dentro del estudio.

Evolución del género musical reggaetón

Este género musical ha tenido gran crecimiento desde sus primeras apariciones, desde el 2000 hasta la presente fecha, contando con varias escuelas musicales que se han derivado desde los primeros exponentes y productores que surgieron. Esto implicó que las generaciones vayan creciendo a partir de algunos exponentes que dirigirían su carrera o darían paso a nuevos proyectos musicales bajo esta influencia.

Al igual que sus géneros de donde proviene, el hip hop o el reggae principalmente (Rodriguez, 2012). La permanencia dentro del ámbito social parte también del contexto histórico que tienen estos géneros. Permitiendo que desde sus inicios hasta el presente, exista esta evolución y crecimiento entre artistas y producciones, dejando legados y marcando pautas para que otros artistas tengan las mismas oportunidades.

En el caso del Hip-hop el surgimiento del género proviene de una lucha social de los sectores marginales y apartados de Estados Unidos. Como son el caso de los *ghettos*, que comenzaron a expresar un discurso en contra del sistema represivo que atentaba sus derechos, defendiéndolos por medio de la expresión artística y musical que se componía dentro de la cultura juvenil de aquella época.

Su crecimiento dentro de la industria musical construyó prácticas que los primeros exponentes experimentarían con el tiempo, llevándolos a aprender musicalmente, evolucionando en aptitudes o destrezas, influenciando a las producciones que darían paso a nuevos exponentes, ahora bajo la experiencia de los primeros artistas que surgieron.

El reggaetón no está nada lejano a esta realidad. A pesar de ser más joven que el Hip-hop o el reggae, en aproximadamente 15 años, este género ya cuenta con generaciones musicales desde la primera que surgió con exponentes como Daddy Yankee, que dentro de su disquera firmó y produjo a exponentes como Farruko, que hoy en día tiene su propia disquera. Por lo tanto administra producciones de nuevos cantantes que van surgiendo al pasar de los años, dando su apoyo, manejando su carrera, aprovechando la experiencia musical de la disquera o productora.

Esta evolución musical se ve expresada en varios contenidos no solo sonoros, también visuales, líricales y culturales. Los contenidos que expresaban los artistas en sus comienzos, solo eran destinados a la producción musical por medio de discos en la construcción de letras y sonidos. Posteriormente la influencia del video musical, sería otra forma de expresión, visualizando la cultura por medio de su vestimenta y el baile (Villareal & Pinzón, 2013).

Discurso sobre el reggaetón en redes sociales

La comunicación y la tecnología han permitido desarrollar y aprovechar nuevas herramientas audiovisuales, donde los discursos pueden expresarse por medio de distintos contenidos. Tal como se mencionó, el género musical del reggaetón ha ido evolucionando,

presentando nuevas propuestas, tanto líricales como audiovisuales utilizando las distintas plataformas virtuales.

La importancia de las redes sociales, principalmente es la interacción mediática que utiliza diferentes contenidos. Los artistas o productores de este género, producen contenido publicado en redes sociales, permitiendo interacción entre el público, quienes por medio de las herramientas virtuales, expresan su punto de vista entre *like*, comentarios o reacciones como forma comunicativa.

El discurso del reggaetón que desde un principio planteaba el tópico sexual principalmente como expresión musical en sus líricas o audiovisuales, cambiaría mejorando y adecuando otros tópicos, mostrando otro tipo de mensaje. Desde sus inicios el reggaetón manifestó una propuesta musical atractiva, que combinaba ritmos latinos y líricas sensuales provocando expresar por medio del baile lo que sentían las emociones.

Este atractivo no cambiaría con el pasar de los años, a pesar que el discurso del reggaetón se adaptaría a las nuevas plataformas y mensajes. Esta evolución permitió identificar el trayecto musical de los artistas y productores que generaron contenidos diferentes a los que presentaban en sus comienzos, el sonido era el mismo pero las letras y videos expresaban temas diferentes. Y de la misma forma, se evidencian las generaciones nuevas que comienzan de la misma manera, en un principio tratando tópicos relacionados a la sexualidad, hasta adaptarse mejorando el estilo y adaptando otras temáticas.

Es ahí donde el género musical presenta gran variedad de contenido que forma parte de su discurso. Manteniendo sus características, se produciría distintos contenidos presentados en diferentes plataformas digitales, sin embargo, las redes sociales en su

discurso demostrarían una posición en contra, relacionado a la influencia de la música en los jóvenes.

Su discurso generaría este tipo de conceptos y posturas por la sexualidad expresada en el discurso del reggaetón (Luzardo, 2009) . Estas posturas no aceptaban que el género musical demuestre mediante sus contenidos un mensaje sexual, que a pesar de su evolución con el pasar de los años, los mensajes que mantendrían la esencia y características del discurso, presentarían otros mensajes difundidos por medio de diferentes contenidos.

La crítica permanece en el discurso del YouTube y Facebook, que clasifican a este género musical por su mensaje, manteniendo una postura en contra. Generando conceptos y definiciones denigrantes o esquivas hacia este género musical y hacia quienes gustan de él.

Influencia en los jóvenes

Estos discursos presentados en las diferentes plataformas virtuales, forman parte de la expresión y comunicación de nuestras prácticas socioculturales actuales. La cultura juvenil aprovecha de estas herramientas virtuales para su integración global, por medio de los diferentes contenidos que le permiten expresar su realidad.

Las redes sociales juegan un papel fundamental al utilizar diferentes contenidos y mensajes. Estos forman parte de la comunicación y expresión juvenil, que virtualiza la realidad aprovechando estas herramientas, expresando sus necesidades y opiniones. Teniendo en cuenta que los jóvenes interactúan en este proceso comunicativo, expresando virtualmente sus realidades, generando y obteniendo contenido virtual. Siendo ellos

mismos quienes protagonizan su realidad, aceptando y clasificando contenidos dependiendo las necesidades.

Particularmente el discurso del reggaetón expresa y manifiesta las necesidades de un grupo de jóvenes que parten de una realidad social mostrando un mensaje dirigido al mismo sector social. Los cuales de la misma manera generan contenidos siendo parte de su cultura, que en este caso la misma se ve criticada por expresar libremente la sexualidad culpando a su mensaje.

Estas expresiones forman parte de la cultura juvenil que está rodeada de diferentes contenidos, que no son solo virtuales. En este caso la juventud presenta su papel de actor social. Reguillo (2000) afirma “una mediación fundamental que sintetiza o integra las distintas identidades sociales que el individuo moderno puede actualizar (mujer, indígena, negro, profesional, consumidor, espectador, joven, público, homosexual, etc.), para participar con derechos plenos en una sociedad” (pág. 158-159).

Siendo así primordial, basarse en la teoría que argumenta Reguillo, dando una tesis a cultura juvenil que la define y explica. Poniendo en práctica la utilización de este termino con las categorías que lo representan.

Delimitación teórica de análisis

Teniendo en cuenta la importancia que juega el discurso y las formas de expresar de la cultura juvenil, es importante analizar teóricamente como estos mensajes son expresados por medio de la música y las redes sociales dentro del acto comunicativo. Delimitando los modelos y metodologías del análisis.

Dentro de los análisis al discurso tomados en cuenta, cada uno presenta diferentes teorías e investigaciones, guiándose de varias fuentes primordiales como es el caso de Van Dijk con sus textos: *Análisis crítico del discurso* e *Ideología y discurso*, o Fairclough con su texto: *Lenguaje y poder*. Quienes dan pautas desde sus representaciones para formalizar este discurso y encontrar aquellos aspectos que determinamos incorrectos en la influencia de la juventud, en este caso determinado por el mensaje del reggaetón

Los textos que trabajan estos autores presentan un enfoque teórico basado en la metodología que aplica el análisis crítico del discurso (ACD), el cual desde una perspectiva metodológica es la pauta para guiar este trabajo en base a las características de este tipo de investigación analítica.

Hay diversas razones por las cuales el ACD puede superar a otras aproximaciones «acríticas» en el estudio del discurso. Ante todo, el ACD no se ocupa exclusivamente de teorías y paradigmas, de modas pasajeras dentro de la disciplina, sino más bien de problemas sociales y de asuntos políticos. Ello garantiza el permanente interés que siente por sus cimientos empíricos y prácticos, que son un necesario sistema de control, y que constituyen también un desafío para la teoría. Las malas teorías, simplemente, no «funcionan» a la hora de explicar y solucionar los problemas sociales, ni ayudan al ejercicio de la crítica y de la resistencia (Van Dijk, 1999, pág. 24).

Metodología

Dentro del estado del arte se pudo hallar varios textos que han analizado desde otra perspectiva el género musical del reggaetón, generando conceptos diferentes, orientados a la identidad masculina con relación al rol de la música (Villagra, 2006). Los cuales podemos utilizarlos para tener un horizonte y una guía dentro del enfoque al cual está dedicado.

Es por ello que la presente investigación tiene un enfoque cualitativo, etnográfico ya que se basa en una denominada cultura orientada en un género musical. El enfoque etnográfico más habitual consiste en observar a los participantes sentirse inmersos en la cultura, tomando extensas notas de las observaciones e impresiones (Murillo & Martínez, 2010).

Ya que la etnografía hace énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto, ayudará a observar directamente la muestra desde una perspectiva más detallada por medio de tres ejes: el género musical, las redes sociales y la cultura juvenil. Utilizando la metodología de análisis crítico del discurso (ACD) que interpreta los significados y funciones de las expresiones humanas por medio de descripciones y explicaciones verbales, en este caso la música y el discurso que trataremos.

Teniendo en cuenta la relevancia de los ejes a tratar, la investigación se plantea desde el enfoque etnográfico y principios propuestos por la autora Christine Hine en su texto *Etnografía Virtual*, utilizando la metodología del análisis crítico del discurso por medio de la muestra de investigación.

El principio de una etnografía realista consiste en estudiar las culturas en su estado natural, en vez de intervenirlas con técnicas de encuesta o arreglos experimentales. Se trata de describirlas tal y como acontecen, aunque claro, esta depende de la aceptación del realismo y la objetividad como aspiración última de cualquier metodología. [...] Se puede decir que la popularidad de las metodologías cualitativas entre las cuales cuenta la etnografía. Se basa en su atractivo modo de abordar la riqueza y complejidad de la vida social. (Hine, 2004, pág. 56)

La misma que nos permite aplicar nociones conceptuales sobre las interactividades, evaluando las formas de organización de una cultura en sus propios términos, teniendo en este caso el discurso del reggaetón como expresión cultural que ha permanecido en auge de tal manera que ha influenciado en la juventud actual.

Sin embargo, existen otros factores socioculturales para que la juventud se introduzca en este género musical, utilizándolo como un medio para exteriorizar sus necesidades, sus comportamientos y su realidad social. Por ello, es desde la perspectiva etnográfica virtual, que el internet es visto como un medio de expresión de realidades (Hine, 2004).

El discurso mediático existente hacia el género musical del reggaetón, justifica que el mismo es causante de varios problemas en la juventud actual, entre ellos profundizar el machismo, denigrar o cosificar a la mujer, promover el libertinaje sexual, el uso de drogas y surgimiento de pandillas. Un análisis del discurso crítico (ADC), mediático de esta problemática tratará de verificar o desmentir aquella hipótesis sobre este género musical, obviamente analizando el discurso planteado en la red social YouTube y Facebook, como también los factores externos que influyen en este tema, tales como lo son la educación, la cultura y el espacio público.

La investigación se basará en el análisis de comentarios y publicaciones en YouTube, hacia el estudio de caso, que también se ve reflejado en algunas publicaciones en Fan Pages de Facebook. Existen 3 ejes importantes en la investigación: el reggaetón, el análisis en redes sociales y la juventud.

Por ello la investigación se concentra en el análisis del discurso en la siguiente muestra por medio de tres etapas, se clasifica la evolución de este género musical. Año 2004, cuando el reggaetón surge con sus primeros hits musicales. Año 2008, cuando su música ya es conocida mundialmente y el año 2016. El reggaetón será investigado en una etapa clasificatoria, discriminado las épocas de evolución y el tratamiento que se le da al mismo.

Clasificaremos al reggaetón mediante estas etapas.

Tabla 1.
Etapas de la muestra de investigación

Etapas (año)	Canciones	Interprete	Reproducciones en YouTube	Comentarios
2004	Gasolina	Daddy Yankee	194 millones	42 mil
	Aventura	Wisin & Yandel	12 millones	Mil 848
	Dale Don Dale	Don Omar	28 millones	
2008	Llamado de emergencia	Daddy Yankee	84 millones	12 mil
		Wisin y Yandel	24 millones	3 mil
	Donde está el amor	Arcangel	63 millones	10 mil
	Por amar a ciegas			
2016	Palabras con sentido	Daddy Yankee	36 millones	12 mil
	Ginza	J Balvin	645 millones	115 mil 127 mil

Realizado por Carlos Vaca.

El estilo musical reggaetón ha superado records de venta y de adherentes en los últimos tiempos, desde el 2000 este género se ha ido proliferando fuertemente en los gustos de los jóvenes de los países latinoamericanos (García, 2006).

Las canciones del año 2004 se tomaron en cuenta por su influencia musical muy evidente, así como también se menciona en el análisis de Villagra en su texto *Reggaetón e identidad masculina*. Las canciones del año 2008 tienen un tratamiento musical muy separado de la originalidad del género por su contenido; la alegría, la crítica, el valor humano, es tratada en estas canciones que siguen siendo parte de un mismo género musical con cantautores pilares del mismo. Las canciones del 2016 son las que más apoyarán a la investigación ya que de éstas se analizará más específicamente su tratamiento en redes sociales durante los últimos meses, comprendidos entre Junio 2015 y Julio 2016.

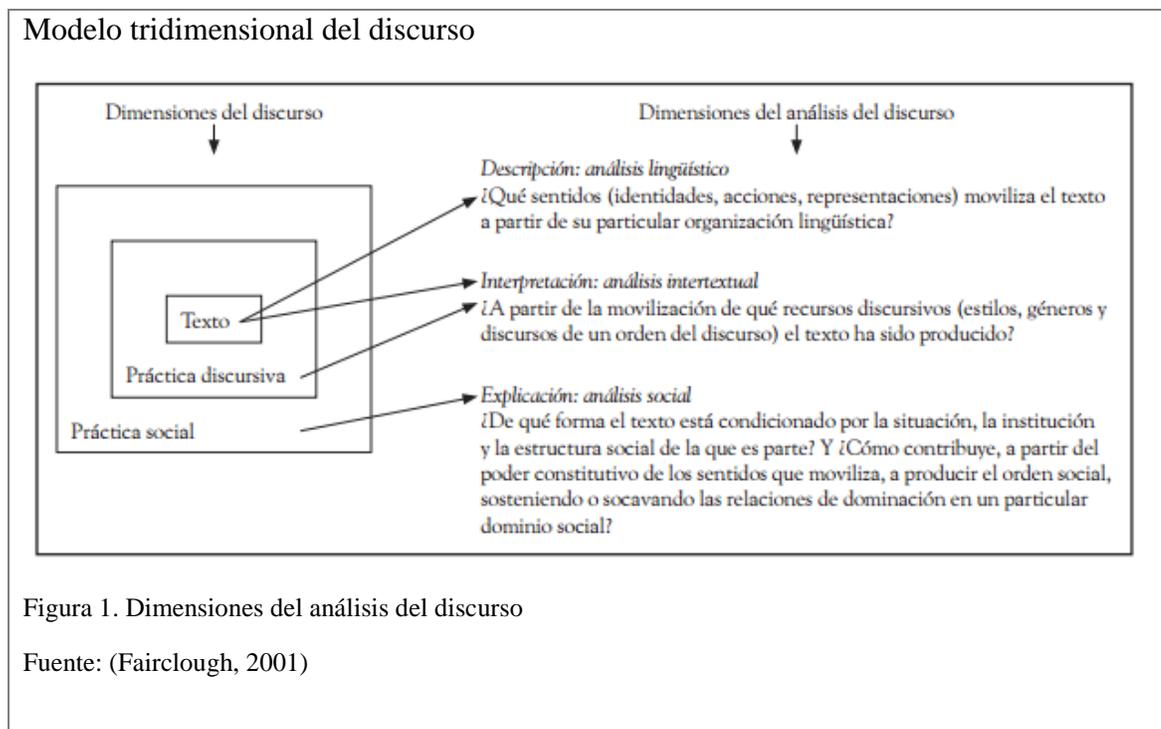
Las canciones mencionadas, excepto las del 2004, no han sido tomadas en cuenta en investigaciones pasadas, al ser nuevas, tanto en el mundo musical y el impacto que tuvo por su fama, estas sujetan otro contenido que no se ha presenciado en el análisis musical del género.

Vale recalcar que la temporalidad destinada para el análisis tiene la amplitud de un año pero solo se tomará en cuenta un número detallado de los comentarios en los videos

oficiales de dichas canciones en YouTube, las que tengas más *like* serán tomadas en cuenta como una conversación donde se debate las diferentes posturas frente a este género.

Solo aquellos comentarios que tengan un número representativo de *like* o *palabras*, mayor a veinticinco, se pueden utilizar, ya que representa el apoyo o disgusto en conjunto para aplicar como nuestro modelo de análisis. Solo las publicaciones que tengan una dirección hacia las canciones mencionadas serán tomadas en cuenta. Tomando también ejemplos que generalicen o discriminen el género musical o sus oyentes.

Para ello se utilizará el método de triangulación como herramienta del ACD que nos permitirá analizar el discurso desde el texto, la practica discursiva y la practica social.



En este caso se ve la importancia de aplicar esta herramienta ya que no solo se trata de analizar el contenido musical con las letras o audiovisuales, se trata de analizar el discurso que existe en redes sociales en referencia al contenido musical. De la misma manera su influencia en la juventud que forma parte de práctica social.

Esta herramienta que forma parte del ACD, permitirá formular y orientar la investigación desde las prácticas discursivas, los usos del lenguaje y sus cambios, entendidos como procesos comunicativos y socioculturales que forman parte de nuestra actualidad.

Teniendo en cuenta la relevancia en el análisis del discurso que influye a un público juvenil, el enfoque etnográfico virtual nos guiará con sus apreciaciones sobre la actualidad y procesos de estudio hacia una cultura desde esta perspectiva. Entendiendo primeramente el ámbito que enmarca la investigación que es la comunicación y discurso virtual. (Hine, 2004)

Y por medio de este discurso encaminar el análisis con las metodologías del ACD que explicarán por medio de sus bases y representaciones teóricas el discurso, el mensaje y el uso de los mismos, contrayendo por medio de esta metodología las técnicas necesarias para comprender este procedimiento de estudio.

Definiendo el enfoque y la metodología para el análisis, se comprende que el discurso expresado en las redes sociales como en YouTube y Facebook, son expresiones plasmadas virtualmente que visualizan o ejemplifican su realidad, por lo cual va más allá de un análisis de contenido sin comprender como estos factores se relacionan participando dentro de esta cultura.

Comenzando con el análisis de las etapas y muestras seleccionadas, analizándolas etnográficamente como la cultura, los jóvenes y la tecnología generan estos tipos de discursos que son reflejo de un contenido musical que ofrece este género. Y para eso el ADC describirá, explicará e interpretará estos mensajes que están inmersos en nuestra realidad.

La muestra categorizada por épocas expone un video musical, donde se demuestra un discurso tanto musical y lírico, como audiovisual; la lírica es primordial para entender el discurso en redes sociales, ya que de ella se genera los discursos emitidos por medio de comentarios en YouTube. Esta contiene un audiovisual donde se expone un discurso no verbal y semiótico de la imagen que también se ve reflejado con imágenes publicadas en Facebook.

Al interpretar el mensaje que da el reggaetón a los jóvenes por medio de su contenido musical, se puede entender porque el discurso en YouTube genera este tipo de espacio comunicativo entre comentarios o *like* donde se defienden los argumentos y posturas. Y ya plasmado el mensaje en redes sociales evidencia lo que piensa la gente para argumentar de esa manera.

Con estos argumentos que forman parte ideal del discurso, se puede analizar desde una perspectiva crítica, mostrando y buscando las razones necesarias para entender porque se manifiestan estos argumentos, teniendo en cuenta en que el público que genera dichos contenidos también es parte de los contextos sociales existentes que hacen que la comunicación y demostración de sus puntos de vista es por medio de web y las redes sociales.

Para esto se trata de analizar por medio del modelo tridimensional del discurso, como este juega este papel principal de investigación. Analizando el discurso por medio del texto, entendiendo como los mensajes construyen acciones y generan argumentos, por medio de la práctica discursiva que es la interpretación y como los sujetos por medio de esto configuran sus mensajes e ideas y por medio de la práctica social ya que está establecido

en los diferentes contextos y espacios públicos donde también se los genera. Concibiendo al discurso textual como un análisis lingüístico, la práctica discursiva como un análisis intertextual y la practica social como un análisis social (Stecher, 2010).

Resultados

Esta investigación, por medio de la muestra y la metodología trata de explicar de una manera más dinámica como ambas pertenecen estratégicamente en un modelo de análisis. Debido a que los diferentes factores analizados por medio del modelo tridimensional del discurso podrán encajar en las etapas de investigación. Reconociendo como estas conseguirán relacionarse con la metodología del ACD, para ejemplificar el análisis abordando toda práctica perteneciente al discurso.

Dimensiones del análisis del discurso

Dentro del análisis lingüístico o textual es primordial entender al texto de análisis como el mensaje que compone el comentario y el video musical, ya que el usuario expone su punto de vista en relación a la interpretación del mensaje compuesto en la canción y ese mensaje es el que es tomado en cuenta.

El análisis intertextual orientado tanto en el texto como en la práctica discursiva, nos permite entender la influencia del texto en relación a los medios o procesos de producción, en este caso implica directamente la influencia del YouTube que sirve como canal de expresión de los artistas que son tomados en cuenta en la muestra de investigación.

De esta manera el mensaje que se ejecuta entre el usuario en relación a la canción y el mensaje que expresa el artista dentro de la misma plataforma, el YouTube, componen un proceso discursivo del cual se encarga el análisis social, el mismo que mostrará las cualidades que compone esta práctica relacionada por los años de diferencia entre cada etapa, ya que cada una demuestra la estructura de los eventos discursivos de donde provienen estos mensajes.

Análisis lingüístico (descripción)

La primera etapa del año 2004, está clasificada por tres videos musicales que marcaron tendencia en esta época: *Dale Don Dale*; con 28 millones de visitas, *Gasolina*, con 193 millones de visitas, y *Aventura* con 5 millones de visitas. Esta etapa tiene una particular diferencia con las siguientes debido a la publicación de los videos, ya que estos fueron divulgados en años posteriores a su creación, por cuentas no oficiales, debido a que YouTube apenas se viralizó en 2006.

Es por la relevancia tanto de las canciones como de los cantantes quienes las interpretan: Daddy Yankee y Don Omar, que son referenciales para tomarlas en cuenta dentro de una etapa, ya que es en esta, donde se dieron las primeras pautas para que el reggaetón sea escuchado por todo el mundo, originando artistas influyentes de este género musical hasta la actualidad.

En estos tres videos musicales, la imagen de la mujer, el estereotipo del hombre machista y la indumentaria que transmiten los artistas, en las diferentes historias, muestran la procedencia del mensaje, perteneciente al contexto puertorriqueño de ese entonces. La discoteca, el baile, la calle y la representación del hombre como un modelo de dominación jerárquica, son tópicos fundamentales que expresan las letras de las canciones donde claramente se evidencia un mensaje compuesto por argumentos provenientes de la sexualidad, el machismo y el libertinaje.

Ejemplo análisis de muestra: Dale Don Dale, Gasolina y Aventura

Ella prende las turbinas,
No discrimina,
No se pierde ni un *party de marquesina*,
Se *acicala* hasta pa la esquina, Luce tan bien que hasta la sombra le combina (Ayala, 2004).
Hazlo conmigo en la butaca
No tengas miedo
Yo no ando *con el AK*
Sientate conmigo en la hamaca
Fumemonos un tabaco
Chulita, acuerdate de mi matraco, acuerdate del gato
Del bellaco (Morera & Veguilla, 2004).
Yo soy su gato
ella es mi gata en celos
quiere buscar rebuleo del bueno
quiere fingir que no les gusta el *blin-blineo*
y cuando canto hasta abajo con mi perreo
por ahí andan su novio en un fantasmeo
me esta que esta noche va haber un tiroteo
diles que yo ando con mi gato en el patrulleo (Landrón, 2004).

Debido a la incidencia de estos tres videos musicales por su impacto musical en el año 2004, estas canciones son parte del análisis, ya que partiendo desde su mensaje comienza la crítica y debate sobre la interpretación del mismo. Y a pesar de ser publicados en años posteriores, estos sirven debido a su impacto lírico al tratar un mensaje que denota baile, diversión y libertinaje sexual, el que sería rápidamente captado por la juventud, tornándose atractivo para los mismos, comprendiendo todo el lenguaje que manejaba no solo con sus letras (Rodrigues, 2012).

El análisis textual en esta etapa demuestra cómo comenzó a establecerse el discurso musical de este género y en base a qué conceptos se los componía. Partiendo de allí, entender la interpretación de este mensaje que atribuiría al reggaetón diferentes patrones incorrectos como machista, vulgar u obsceno, por lo cual sería juzgado y criticado en redes sociales.

La siguiente etapa, está constituida por el año 2008, con las canciones *Llamado de emergencia*, de Daddy Yankee con 84 millones visitas, *Por Amar a Ciegas*, de Arcángel, con 62 millones de visitas, y *Donde está el amor*, de Wisin & Yandel, con 24 millones de visitas. Subidas al YouTube en 2008 y la ultima en 2010. Estas canciones tratan un discurso diferente dentro de sus lyricas, que salen de la estructura de la primera etapa, en comparación donde era primordial la sexualidad, el machismo y el libertinaje, como se evidencia en la anterior etapa.

Ejemplo análisis de muestra: Donde está el amor, Aventura

Que todo está bien eso era antes
si te tropiezas no hay nadie que te levante
en el mundo están pasando cosas importantes
se acaba el tiempo recapacita ignorante
Y donde está el amor
que ya se me olvidó
Y donde está el amor
que ya se me olvidó (Morera & De Vita, 2008)

Y te puso a bellaquear
Tu cuerpo y mi cuerpo piden más
Y te puso a bellaquear
Tu cuerpo y mi cuerpo piden más.
Esta noche es inevitable
Yo quiero darte cable
Daga a tu cuerpo saludable
Pida por esa boca
Señorita hable (Morera & Veguilla, 2004)

Daddy Yankee al ser uno de los pilares de este género musical, presenta otra propuesta con una canción diferente que sale de la temática común que manifiesta el reggaetón. En comparación al tratamiento discursivo que tiene la canción *Gasolina* con la canción *Llamado de Emergencia*, esta última tiene otros términos donde la sexualidad no es el tópico principal de esta canción, en este caso el tema del cariño o amor y la sentimentalidad es el hilo conductor de la historia en la canción, el machismo tiene una baja tendencia narrativa y el libertinaje sexual no es tratado.

Ejemplo de análisis muestra: Llamado de emergencia

Tú tienes la receta, la fórmula secreta
para poner en ritmo mi corazón
no existe medicina, doctores ni aspirinas
para el dolor que siente mi corazón
ven y sana mi dolor, tienes la cura de este amor (Ayala, 2008)

El análisis textual que surge desde los comentarios en referencia al video musical, dentro del YouTube en esta canción, muestra claramente otro tipo de convergencias en el mensaje discursivo; El primer comentario con mayor número de *likes* es de un usuario llamado: Sanae Harumi, quien comparte la misma idea con los demás usuarios en reconocer que el reggaetón de antes tenía un mensaje más atractivo que el de ahora.

Ejemplo de análisis: Llamado de emergencia



The image shows a screenshot of YouTube comments for the song 'Llamado de emergencia'. The comments are in Spanish and discuss the lyrics of the song, which are about a person needing help and a cure for their heart. The comments are from users Sanae Harumi, Julio Juarez de Garcia, Al Azar, and christian samuel Delgado Moyón. Each comment includes the user's name, the time it was posted (e.g., 'Hace 3 meses'), the text of the comment, and the number of likes and replies. The first comment by Sanae Harumi has 239 likes and 15 replies. The second comment by Julio Juarez de Garcia has 217 likes and 59 replies. The third comment by Al Azar has 61 likes and 25 replies. The fourth comment by christian samuel Delgado Moyón has 44 likes and 3 replies.

Sanae Harumi Hace 3 meses
Necesito que vuelva esta época, donde hasta un video de Reggaeton tenia un trasfondo e historia. ;;
Responder · 239  
Ver las 15 respuestas ▾

Julio Juarez de Garcia Hace 7 meses
Esto si era el reggaeton, ahora solo hablan de sexo y pura pendejada.
Responder · 217  
Ver todas las 59 respuestas ▾

Al Azar Hace 3 meses
Hasta ahora ha sido la única canción de Reggaeton que he oído que no habla de sexo.
Responder · 61  
Ver todas las 25 respuestas ▾

christian samuel Delgado Moyón Hace 4 meses
El reggaeton de antes, con un poco de poesia, pero ahora en el 2016 muchas canciones son una porqueria de canciones cuando se trata de reggaeton ¡Esta cancion es la mejor!
Responder · 44  
Ver las 3 respuestas ▾

Figura 2. Comentarios referentes a la canción Llamado de emergencia

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ekFaaEU8Yuw>

Arcángel es un artista de la segunda generación de este género quien comenzó trabajando canciones de reggaetón donde su discurso básicamente conjugaba el mismo direccionamiento de todas las canciones de este género. El tema *Por amar a ciegas* sería una de las canciones que lo catapultó más a la fama con la promoción que tuvo la misma, en el lanzamiento de su segundo trabajo discográfico. En este trabajo musical, muestra otro tipo de tendencia, que de igual manera se aleja de la sexualidad en su discurso mostrando una evolución musical tratando otro tipo de argumentos.

Ejemplo de análisis muestra: Por Amar a Ciegas

Yo le pregunte a un señor
del amor y él me dijo
que ignorarlo era mejor
que yo era joven y el dinero
debería ser más importante
que mil amores

yo le pregunte a un anciano
en un lugar lejano
del amor y las pasiones
me dijo
" hijo eso es un cristal de doble filo
y corta te guinda de un hilo "

Y ahora que no te tengo
pienso en todo el tiempo perdido
que perdí contigo
Pues por amarte a ciegas yo
no escuche
y me lance a si al vacío por amor,
todos me dijeron, todos me advertían
que hay flores que tienen espinas (Santos, 2008).

El análisis textual que surge desde los comentarios en referencia al video musical, en YouTube, muestra el atractivo musical de la lírica que transmite, gran parte de los comentarios muestra su opinión favorable hacia esta canción que trata argumentos direccionados al desamor, las relaciones y el cariño.

Ejemplo de análisis: Por Amar a Ciegas



Figura 3. Comentarios referentes a la canción Por Amarte a Ciegas

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IvpzV3HXUdA>

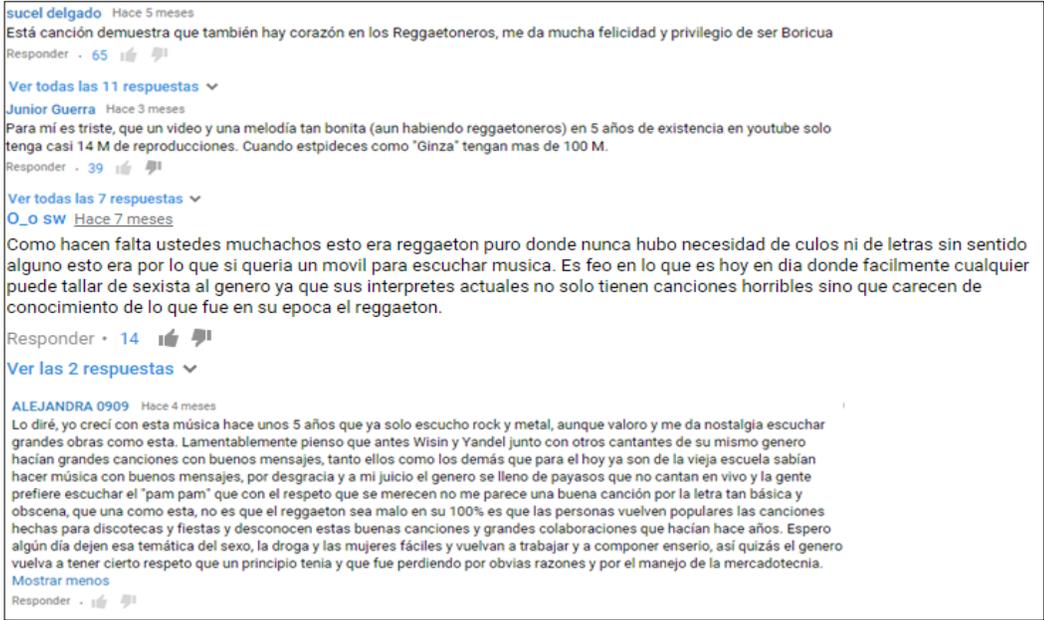
Wisin y Yandel fueron uno de los duetos primordiales dentro del crecimiento de este género, al igual que Daddy Yankee pertenecen a la primera escuela o generación que surgió de este género musical. Este dúo, ha tenido gran avance dentro de la música fusionando diferentes estilos musicales como lo hace en su canción *Donde está el amor* en compañía del cantante venezolano Franco de Vita.

Ejemplo de análisis muestra: Donde está el amor

La historia jamás cambiará a causa de políticas, de conquistas, de teorías o de guerras;
La historia cambiará cuando podamos usar la fuerza del amor sin mirar razas, color, nivel social;
Siempre teniendo en mente que: En esta tierra todos somos iguales
(W, Yandel, el señor Franco De Vita, el propósito de este llamado es para que entiendan que el amor) (Morera & De Vita, 2008).

El análisis textual que surge en los comentarios dentro del YouTube en esta canción, evidencia el cambio o evolución que ha tenido el reggaetón y la importancia de manejar estos mensajes en sus letras, las cuales en su gran mayoría tiene otra temática ya mencionada.

Ejemplo de análisis: Donde está el Amor



The screenshot shows a list of YouTube comments. The first comment is by 'sucel delgado' (5 months ago) praising the song for its heart and Boricua pride. The second is by 'Junior Guerra' (3 months ago) comparing the song's quality to the artist's long YouTube presence. The third is by 'O_o SW' (7 months ago) criticizing modern reggaeton for lacking meaning and being sexist. The fourth is by 'ALEJANDRA 0909' (4 months ago) lamenting the loss of quality reggaeton and the rise of 'pam pam' music.

Figure 4. Comentarios referentes a la canción Donde está el amor

Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=nJKsIV_XgOM

Para el 2016 el énfasis del uso de redes sociales implica más convergencia y correlación entre las cuentas oficiales de los artistas de este género y sus seguidores o antagonistas que publican su opinión directamente con una publicación en YouTube o Facebook

Para ello el análisis de canciones como *Ginza*, de J Balvin, con 645 millones de visitas, *Hasta el amanecer*, de Nicky Jam, con 825 millones de visitas, y *Palabras con sentido*,

de Daddy Yankee, con 36 millones de visitas, subida el año 2015, son importantes para ubicar el contexto y evolución que ha tenido el género musical. En este caso la temática de las canciones es desde tres perspectivas diferentes donde converge lo analizado anteriormente. La temática sobre sexualidad y el cambio en las líricas, el avance musical evidente en los videos y la influencia que se manifiesta desde las primeras etapas.

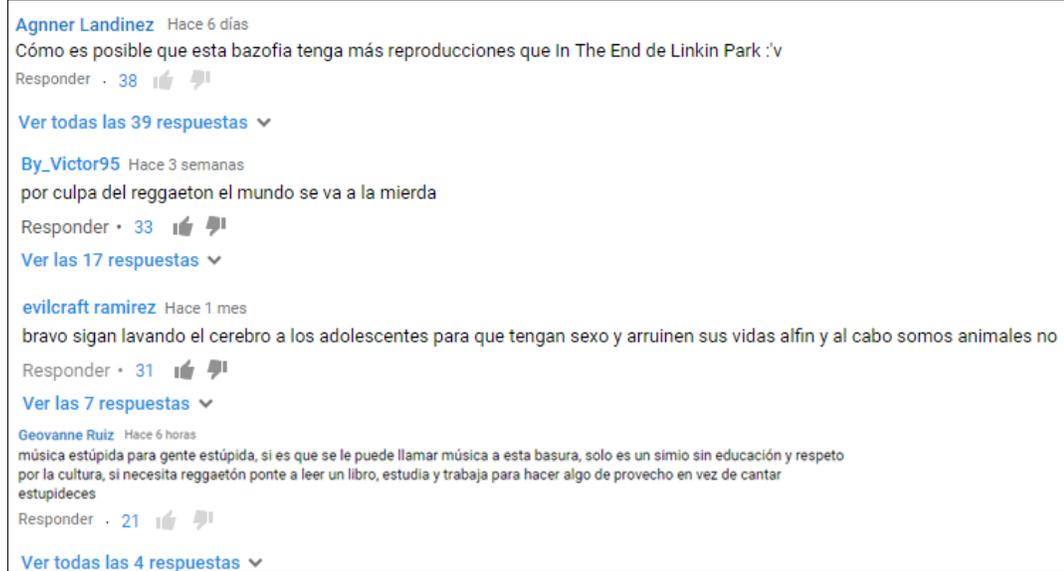
J Balvin es considerado un artista perteneciente a una nueva generación de este género, ya que surgió musicalmente después de los primeros compositores reggaetoneros. Lo cual le permitió crecer musicalmente de la misma forma en que lo hizo el género, como lo demuestra su canción *Ay Vamos* que alcanzó el reconocimiento mundial. En la canción *Ginza*, la evolución musical se trasmite por medio del ritmo, su letra sigue manteniendo el estilo característico que tanto se ha criticado utilizando los mismos tópicos.

Ejemplo de análisis muestra: Ginza

Y yo hoy estoy aquí imaginando
Sexy baila y me deja con las ganas
Y yo hoy estoy aquí imaginándolo
Sexy baila y me deja con las ganas
Que bien te queda a ti esa faldita
Ella es señora, no es señorita
Sexy baila y me deja con las ganas
Como te luces cuando lo meneas
Cuanto quisiera hacerte el amor
Enséñame lo que sabes
Si necesita reggaeton dale
Sigue bailando mami no pare
Acércate a mi pantalón dale
Vamos a pegarnos como animales (Osorio, 2016)

El análisis textual que surge desde los comentarios en referencia al video musical, dentro del YouTube en esta canción, evidencia el uso de la sexualidad dentro de sus líneas que se maneja una manera común, la discoteca, el momento, el vacile y los demás términos que expresan la diversión que emite una fiesta, es expresada claramente en esta canción.

Ejemplo de análisis: Ginza



A screenshot of a YouTube video player showing a list of comments. The comments are in Spanish and discuss the song 'Ginza'. The first comment is from Agnner Landinez, posted 6 days ago, asking how it's possible that this song has more reproductions than 'In The End' by Linkin Park. The second comment is from By_Victor95, posted 3 weeks ago, saying that because of reggaeton, the world is going to hell. The third comment is from evilcraft ramirez, posted 1 month ago, saying that reggaeton is being used to ruin the lives of teenagers. The fourth comment is from Geovanne Ruiz, posted 6 hours ago, saying that reggaeton is just stupid music for stupid people. Each comment includes a 'Responder' button, a number of replies, and thumbs up/down icons.

Agnner Landinez Hace 6 días
Cómo es posible que esta bazofia tenga más reproducciones que In The End de Linkin Park :v
Responder · 38  
[Ver todas las 39 respuestas](#) ▾

By_Victor95 Hace 3 semanas
por culpa del reggaeton el mundo se va a la mierda
Responder · 33  
[Ver las 17 respuestas](#) ▾

evilcraft ramirez Hace 1 mes
bravo sigan lavando el cerebro a los adolescentes para que tengan sexo y arruinen sus vidas alfin y al cabo somos animales no
Responder · 31  
[Ver las 7 respuestas](#) ▾

Geovanne Ruiz Hace 6 horas
música estúpida para gente estúpida, si es que se le puede llamar música a esta basura, solo es un simio sin educación y respeto por la cultura, si necesita reggaetón ponte a leer un libro, estudia y trabaja para hacer algo de provecho en vez de cantar estupideces
Responder · 21  
[Ver todas las 4 respuestas](#) ▾

Figura 5. Comentarios referentes a la canción Ginza

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zZjSX01P5dE>

Nicky Jam, es un artista de primera generación que tuvo una pausa musical de aproximadamente 10 años, lo cual le permitió regresar al mundo musical al mismo tiempo que la tercera generación de este género, teniendo un gran impacto. Con la misma trayectoria musical que Daddy Yankee, este exponente también ha evolucionado en su música a pesar del tiempo que estuvo fuera de la producción musical. La evolución se evidencia cuando interpreta la canción *El Perdón*, que le permite regresar con un gran impacto a escala internacional.

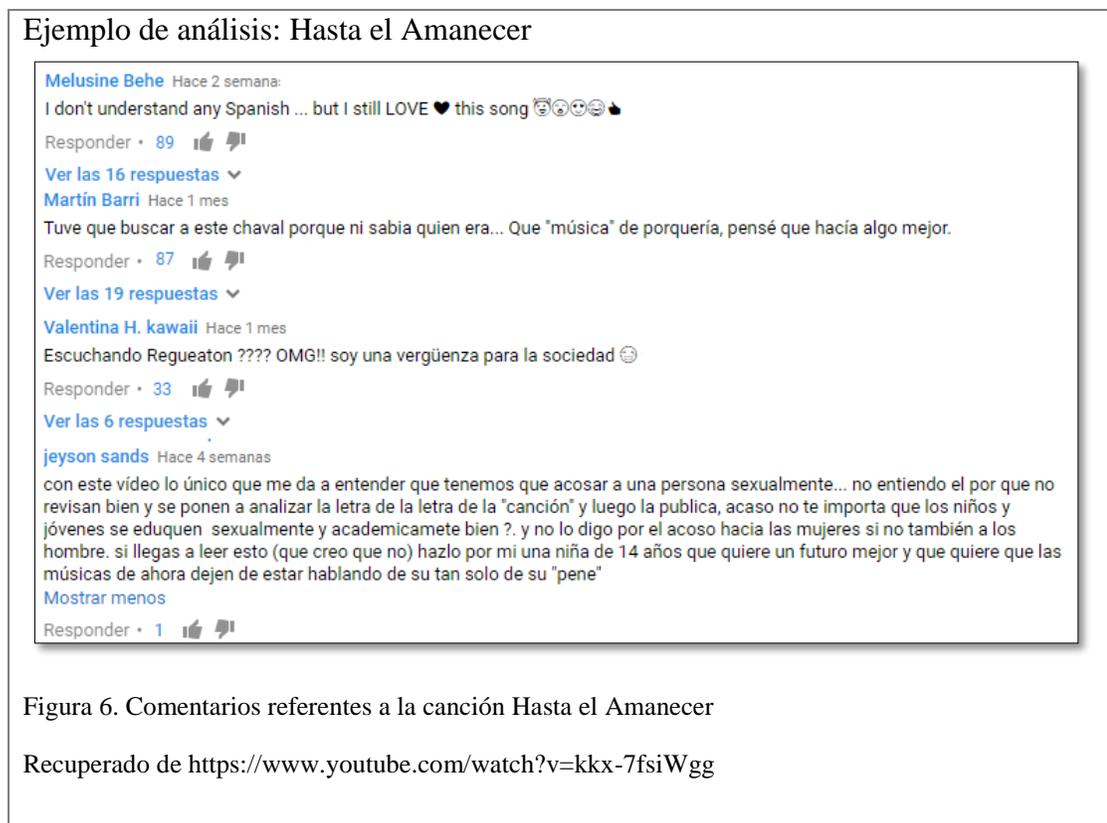
Hasta el amanecer, al igual que la canción analizada *Llamado de emergencia*, tiene otro tratamiento musical y lírico que se denota en los comentarios de YouTube. Las posibilidades tecnológicas han permitido las expresiones en otros idiomas donde se muestran tanto en inglés como en español.

Ejemplo de análisis muestra: Hasta el amanecer

Que tengo algo bueno para ti
Una noche de aventura hay que vivir
Óyeme ahí, ahí
mami vamos a darle
Rumbeando y bebiendo a la vez
Tu tranquila que yo te daré
Una noche llena de placer
Cómo tú te llamas yo no sé
De dónde llegaste ni pregunte.
Lo único que sé, que quiero con usted
Quedarme contigo hasta el amanecer (Rivera, 2016).

El análisis textual que surge desde los comentarios en referencia al video musical, dentro del YouTube en esta canción, evidencia comentarios divididos entre posturas de aceptación o apoyo contra otras de descrédito. Los comentarios que surgen esta vez expresan el impacto que ha tenido mundialmente ya que uno de los comentarios con más *likes* pertenece a un usuario de habla no hispana.

Ejemplo de análisis: Hasta el Amanecer



The screenshot shows a list of YouTube comments. The first comment is from Melusine Behe, who says she doesn't understand Spanish but loves the song. The second is from Martín Barri, who discusses the lyrics' implications. The third is from Valentina H. kawaii, who expresses her enjoyment of reggaeton. The fourth is from jeyson sands, who criticizes the lyrics for sexual harassment. Each comment includes a 'Responder' button with a count of replies and a 'Ver las [n] respuestas' link.

Melusine Behe Hace 2 semana:
I don't understand any Spanish ... but I still LOVE ♥ this song 🥰🥰🥰🥰🥰
Responder • 89 👍👎
[Ver las 16 respuestas](#) ▾

Martín Barri Hace 1 mes
Tuve que buscar a este chaval porque ni sabia quien era... Que "música" de porquería, pensé que hacía algo mejor.
Responder • 87 👍👎
[Ver las 19 respuestas](#) ▾

Valentina H. kawaii Hace 1 mes
Escuchando Regueaton ???? OMG!! soy una vergüenza para la sociedad 😊
Responder • 33 👍👎
[Ver las 6 respuestas](#) ▾

jeyson sands Hace 4 semanas
con este vídeo lo único que me da a entender que tenemos que acosar a una persona sexualmente... no entiendo el por que no revisan bien y se ponen a analizar la letra de la letra de la "canción" y luego la publica, acaso no te importa que los niños y jóvenes se eduquen sexualmente y academicamete bien ?. y no lo digo por el acoso hacia las mujeres si no también a los hombre. si llegas a leer esto (que creo que no) hazlo por mi una niña de 14 años que quiere un futuro mejor y que quiere que las músicas de ahora dejen de estar hablando de su tan solo de su "pene"
[Mostrar menos](#)
Responder • 1 👍👎

Figura 6. Comentarios referentes a la canción Hasta el Amanecer

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kkx-7fsiWgg>

Nuevamente otro tema de Daddy Yankee es analizado teniendo en cuenta el tratamiento del mismo en la investigación. Aquí se menciona una canción que expresa otro tratamiento lírico con el mensaje que se tiene en contra este género musical. Es decir, el tema se creó y compuso después de las críticas que ha tenido el reggaetón frente a la influencia en la juventud. Es de importancia el análisis de esta canción ya que direcciona linealmente al tema de la presente investigación.

A pesar de ser publicado a finales del año 2014, su impacto en el año siguiente sería evidente por el tópico que tiene la canción. Sin embargo para el 2015 Daddy Yankee produce otro de los temas de gran impacto mundial llamado *Sígueme y te sigo* el cual tendría gran aceptación con aproximadamente 379 millones de visitas. Y al igual que *Ginza* o *Hasta el amanecer*, por su gran éxito alcanzarían un impacto mundial.

Ejemplo de análisis muestra: Palabras con sentido

Recuerdo como ayer
Que tan sólo por escuchar esta música te trataban como un criminal
Yeah, te arrestaban violando tus derechos
Todavía el prejuicio no está satisfecho
Me señalan con el dedo del discrimin
Hasta que me den pena de muerte sin cometer un crimen
¿Se supone que no me defienda? Ah
¿Que la injusticia me gane la contienda?
No soy un mantenido, tengo lo mío
Una compañía mundial y salí del caserío
Gracias al perreo sigo creando empleos
Una mala educación es la que crea reos (Ayala, 2015).

El análisis textual que surge desde los comentarios en referencia al video musical, dentro del YouTube en esta canción, evidencia el apoyo hacia esta canción que no tuvo el mismo impacto que otras canciones del mismo intérprete. A pesar de todo esto lo que se subraya

es la composición lírica de esta canción que expone claramente un mensaje a favor de este género musical.

Ejemplo de análisis: Palabras con Sentido



The screenshot shows a list of YouTube comments. The first comment is by Ronald Valero, posted 2 months ago, with 103 likes. The second is by Daniel Hernandez, posted 1 month ago, with 44 likes. The third is by Arnold Geovanni Solano Estrada, posted 1 month ago, with 10 likes. The fourth is by Sheila Tapia, posted 2 weeks ago, with 1 like. Each comment includes a 'Responder' button, a like/dislike icon, and a 'Ver las X respuestas' link.

Ronald Valero Hace 2 meses
como es posible q solo tenga 35 millones esto debería estar sobrepasando el billon
Responder · 103

Ver las 12 respuestas ▾

Daniel Hernandez Hace 1 mes
esta cancion debería ser super super famosa...pero no a la gente una cancion que no hable de sexo al parecer no gusta
Responder · 44

Ver las 4 respuestas ▾

Arnold Geovanni Solano Estrada Hace 1 mes
me caga la gente que dice que esto ofende o discrimina a la mujer etc cada quien tiene sus gustos si no le gusta ps respeten los gustos de los demás dicen que discriminan a la mujer aah pero En la calle viéndole él culo a las shavas etc jalándose él ganso con él porno y aun así dice de que esto es sexoso solo es musica :v
Responder · 10

Ver todas las 36 respuestas ▾

Sheila Tapia Hace 2 semanas
esta canción yo creo que es la mejor de daddy yankee y es la primera vez que si escucho con atención las palabras y no solo las dejo entrar para luego salir como si nada, es la primera canción con coherencia que escucho de daddy yankee, y me encanto. tendría que seguir expresando de esta forma :D
Responder · 1

Figura 7. Comentarios referentes a la canción Palabras con Sentido

Recuperado https://www.youtube.com/watch?v=hMOB_PiK5kA

Análisis intertextual (interpretación)

Debido a la incidencia del texto por medio de estas prácticas discursivas que movilizan los comentarios dentro del YouTube, se puede evidenciar como y a partir de que recursos se producen o interpretan estos mensajes, interactuando mediáticamente por medio de una plataforma virtual.

Entre los usuarios que comentan con más *likes* en la primera etapa, la mayoría se direcciona a opinar acerca de una postura argumentando que existen otras canciones de reggaetón en presentar argumentos más allá del sexo. Sin embargo existen otros comentarios que muestran posturas en contra y sobre todo recalcan la diferencia que tiene el género musical en relación a las épocas.

Otro de los discursos que se manejan, es la disputa entre el disgusto y gusto hacia este género por su contenido lírical, donde se critica al artista y a la canción por ser única en su contenido, sin aceptar otras canciones y artistas que también trabajan otro tratamiento lírical y musical con este género. De esta manera, el disgusto que se tiene a este género se justifica por la crítica en su letra musical por solo tratar sexualidad. (Anexo 1, pág. 45)

Desde la segunda etapa los comentarios que representan más *likes* en los videos también argumentan la opinión sobre este artista, que si bien es cierto tienen canciones direccionadas al amor u a otros tópicos, pero en muchos casos la sexualidad implícita en otros de sus temas es lo que también forma parte en estos comentarios para orientar su criterio.

En el ejemplo de análisis muestra: *Donde está el Amor* (Figura 4, pág. 28), los comentarios evidencian claramente una postura de acierto hacia la canción y los intérpretes, sobre un tema que trata un tipo de lirica orientada a generar conciencia. De la misma manera el video, la letra y la combinación con otro artista de otro género musical, implica otro trasfondo donde la misma letra de la canción maneja su propio discurso humanista.

A partir de la tercera etapa y a pesar de la evolución de este género musical sobre el contenido lírical o la incorporación de nuevos ritmos en relación al contexto actual, la letra de muchas canciones utilizan las mismas expresiones que son identificativas y comunes de este género, la sexualidad o el libertinaje son tópicos que dan la línea a la canción que más allá de no tener un trasfondo o historia clara, solo connota la alegría y diversión que proyecta una fiesta (Anexo 3, pág. 47)

Entre los comentarios que postulan con un gran número de *likes*, se puede denotar entre las respuestas como los comentarios expresan su gusto por la letra de las canciones, pero también expresan un disgusto por tratarse de este género que por esta vez no pronuncia tópicos relacionados a la sexualidad, como se lo menciona que es común en el reggaetón.

En el ejemplo de análisis muestra: *Hasta el Amanecer* (Figura 6, pág. 31), las posturas en contra crecen cuando el tratamiento musical y la lírica topan otro discurso, lejano a la sexualidad, manejado desde otros géneros. Sin embargo aquí denotamos el disgusto a las personas que gozan de este género. Es decir que muchos expresan su disgusto hacia el cantante y al género más no a la temática de la letra que trata otros argumentos en la canción.

Análisis social (explicación)

Ya que los diferentes comentarios argumentan posiciones diferentes, en relación a las canciones y a las etapas, se evidencia como se generan argumentos bajo diferentes construcciones sociales debido a los efectos que producen los eventos discursivos en el trayecto del tiempo.

En el ejemplo de análisis muestra: *Palabras con sentido* (Figura 7, pág. 33) se expresa la idea de apoyar y no discriminar a un género musical en especial. En varios comentarios se apoya la crítica hacia el reggaetón, mientras que en otros apoyan solo al tratamiento lírical tal como se ha argumentado en las diferentes etapas. Siendo así como se ha evidenciado que en las canciones analizadas existen diferentes contextos y tratamientos donde la sexualidad no es el tópico principal.

Sin embargo al igual que en el tema anterior analizado, las posturas en contra de este género se expanden con los comentarios que expresan falta de coherencia con los demás temas que existen en todo el género musical, otras cualidades que componen esta práctica relacionada por los años de diferencia entre cada etapa.

Lo cual generó que el discurso en contra del reggaetón tenga un cambio denotativo referenciando cada una de las etapas. Desde un comienzo se expresa su crítica hasta representar un efecto donde los comentarios en la última etapa demostrarán no solo su rechazo, también en relación a los artistas o la gente fanática que agrada del reggaetón.

Es así que expresando este rechazo, van reproduciendo el mismo argumento que ha construido esta falta de aceptación bajo las diferentes estructuras sociales. Produciendo un efecto de interpretación y representación al reggaetón, como obsceno, inculto y denigratorio.

Conclusiones

El análisis crítico del discurso (ACD) por medio del estudio de sus dimensiones, muestran las posturas que se han generado en los diferentes contextos, partiendo de las tres etapas de investigación. Para mencionar directamente la aproximación obtenida con el análisis, tenemos que mencionar los detalles relevantes de cada contenido.

En la primera etapa de investigación, las canciones analizadas, contextualizan y dan un punto de partida para comprender de mejor manera el corpus por investigar. Teniendo en cuenta que el tratamiento musical en esta etapa, es determinante por el contenido sexista, machista o vulgar en letras. Esto genera una postura en contra induciendo comentarios y posturas en contra ya que sus letras tienen un contenido que influencia a la juventud en adaptar estos contenidos a su actuar social.

En la segunda etapa, el discurso se evidencia enfocándose en el cambio que tienen algunas letras, siendo parte de este mismo género. Los comentarios muestran un gusto hacia el cambio o evolución que puede adoptar un género tratando de otra manera sus letras. Sin embargo, las otras posturas en los comentarios, enfatizan su disgusto hacia el reggaetón, a pesar de los cambios evidenciados en algunas de sus letras, el tratamiento musical es el que disgusta en general. Existe un tipo de comentarios que se generan a partir de esta etapa, el cual determina argumentos hacia el reggaetón como música basura y a quienes lo escuchan como ignorantes o tontos por apreciar este contenido musical (Figura 5, pág. 30).

En la tercera etapa, el discurso maneja con más profundidad los puntos de vista a favor y en contra del género. Los argumentos a favor se argumentan por la aceptación y nuevo

manejo en sus letras, donde el machismo o sexismo no es tan explícito y en algunos casos no es parte del mensaje. Sin embargo la sexualidad por medio de su tratamiento musical es criticada al argumentar al baile del reggaetón como explícito o vulgar demostración sexual entre los jóvenes. Entendiendo que el reggaetón mantiene su tratamiento musical bajo sus condiciones y características propias, entre ellas el baile y la fiesta.

El análisis de la canción *Palabras con sentido* tiene otro tratamiento al generar un debate permanente entre la letra de la canción y las demás posturas. Debido a que esta canción habla sobre el aporte de este género y respeto que debe tener, en relación a las críticas que se les ha hecho. En este caso se argumenta que la música no es aquella que determina un pensamiento malo hacia la juventud, menciona que existen otros factores que no se los considera y valores que se han perdido, que dan como conclusión factores malos que construyen las nuevas juventudes (Anexo 9, pág. 54). En los comentarios de esta canción es donde también observamos una semejanza con lo obtenido en el análisis de las etapas anteriores.

El análisis por diferentes etapas, también manifiesta una evolución al analizar los diferentes argumentos que se generaron en cada una de ellas. Desde un comienzo, en la primera etapa, la crítica hacia el reggaetón se argumentaba por su incidencia dentro de sus letras. En la segunda etapa, los criterios se formaron por la incidencia en la juventud, que mostraban su desagrado hacia este género, por su mensaje denotativo sexual. En la tercera etapa los comentarios convergen en la unión de todos los argumentos ya vistos, los cuales califican al reggaetón como género musical basura.

Los comentarios a favor en las tres etapas, argumentan en su mayoría, la valoración hacia el reggaetón, por su agrado hacia su contenido que refleja diversión o baile. El discurso de igual manera, va cambiando al argumentar sobre la incidencia del reggaetón en la juventud y la evolución en su contenido lírico y musical.

Los comentarios en contra, van generando una distinción notoria y más detallada. En la primera etapa, su argumentación parte de una crítica y debate, en la segunda etapa, esta crítica se vuelve en contra de aquel público que escucha este género, y en la tercera etapa, existe en minoría aquellos que argumentan sin criticar y discriminar, la mayoría de comentarios expresan su rechazo al género contextualizando y basándose en argumentos válidos en la primera etapa donde el género básicamente recién surgía con su contenido sexista explícito. Es decir la contextualización del género musical desde su evolución y avance no se toma en cuenta en los argumentos en contra.

En si las dimensiones del discurso aplicadas a esta muestra, analiza desde las dos posturas evidenciadas los argumentos que se generaron. Esto también permite ver como una postura argumenta de diferente manera según cada etapa de investigación.

El discurso que denota el disgusto y rechazo hacia el reggaetón, argumentando su mala influencia por el contenido sexual en sus canciones, que tiene gran espacio dentro del análisis, está compuesto de diferentes comentarios que reflejaron la crítica a sus letras específicamente, siendo una base estructural para argumentar su postura. Y tal como se expuso en YouTube, estos mensajes también son generados por medio de imágenes en Facebook con expresiones más despectivas.

Este discurso carece de credibilidad cuando su argumentación gira en torno de un mismo eje que ya no es parte fundamental de lo criticado, en este caso las letras de las canciones. Es decir, las canciones a pesar de tener otro tratamiento o mostrar diferentes posturas, los comentarios en contra giran en torno a la generalización de un mismo género sin tomar en cuenta estas especificaciones, apelando un efecto de representación e identificación denigrante hacia el reggaetón.

La fan page de Facebook *Show Factory* cuenta con aproximadamente 164 mil seguidores, es una página de contenido musical, que expone en algunas publicaciones, imágenes que generan un discurso en contra del reggaetón. Con 2 mil reacciones a favor, se demuestra como este mensaje apela a la representación e identificación vergonzosa del reggaetón. Una publicación realizada por fan page *Filosóraptor* con aproximadamente 5 millones denota una representación similar.

Publicaciones referidas en Facebook



Figura 8. Imagen publicada por la fan page Show Factory

Captura de pantalla de: <https://goo.gl/KGXdRG>



Este discurso sobre la influencia del reggaetón en la juventud en la primera etapa tenía una credibilidad en sus argumentos bien estructurados debido a la incidencia contextual de aquel tiempo. En la tercera etapa, esto es diferente, ya que los argumentos que se evidencian son contruidos bajo los conceptos de la primera etapa, teniendo en cuenta el transcurso de 10 años de diferencia contextual. Por otro lado, el discurso a favor no ha tenido gran cambio ya que sus comentarios en las diferentes etapas si han sido argumentados de mejor manera en relación a la evolución y crecimiento, llegando a defender su postura desde sus puntos de vista de entendimiento y sobre todo atracción.

De esta manera la falta de credibilidad en la argumentación de una postura, denota un discurso que no tiene estructura permanente para clasificar o etiquetar lo que se está discutiendo. Es decir que el manejo o interpretación que se le da al reggaetón, depende de los argumentos que lo colaboren, es por eso que al connotar que la mayoría de ellos que critican y etiquetan al género musical como basura, no tienen los argumentos necesarios que pueda evidenciar una mejor demostración durante todo el proceso de investigación.

Permitiendo que la clasificación a un género musical o a sus seguidores, desde este análisis en redes sociales, no tiene los elementos necesarios para comprender a sus argumentos con todos los contextos que se invisibiliza y no son tomados en cuenta. Generado y reproduciendo un discurso que argumenta en sus mensajes un contenido que critica pero a la vez segrega y discrimina.

Por ello la falta de credibilidad se comprende dentro de un discurso como carente y deficiente del cual no se puede basar para tener un argumento completo que defina a un género musical o le de la estructura que es manejada como mala para la juventud. Por lo tanto no existen los suficientes argumentos dentro de este análisis que defina y mantenga su postura al distinguir al género musical del reggaetón como malo para la juventud por su influencia.

Referencias

- Arcangel. (2008). Por Amarte a Ciegas. El Fenómeno [CD]. Puerto Rico. Flow Factory Inc.
- Castells, M. (2001). *Internet y la sociedad red*. Obtenido de http://www.cabuenes.org/03/documentos/cursos/globalizacion/bloque2/glob_bloque2_08.pdf
- Daddy Yankee. (2004). Gasolina. Barrio Fino [CD]. Puerto Rico. El Cartel Records
- Daddy Yankee. (2008). Llamado de Emergencia. Talento de Barrio [CD]. Puerto Rico. El Cartel Records.
- Daddy Yankee. (2015). Palabras con Sentido. [Sencillo]. Puerto Rico. El Cartel Records
- De Moragas, M. (2005). Cambios en la comunicación, cambios en los estudios de comunicación. *Signo y pensamiento*, 24(47), 9-20.
- Don Omar. (2004). Dale Don Dale. The Last Don [CD]. Puerto Rico. Polydor Records.
- Fairclough, N. (2001). *Lenguaje y Poder*. Londres: Longman.
- Gallucci, M. J. (2008). Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón. *Opción*, 24(55), 84-100.
- García, I. (2006). *Caracas perrea: una aproximación a la sensibilidad urbana a través del reggaetón*(Tesis de licenciatura en Comunicación Social mención Periodismo). Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Hine, C. (2004). *Etnografía Virtual*. Barcelona: UOC.
- J Balvin. (2016). Ginza. Energía [CD]. Puerto Rico. Capitol Latin.
- Luzardo, B. (2009). *El reggaetón: ¿Un nuevo discurso juvenil estudio léxico semántico sobre el género musical?* Obtenido de http://www.invecom.org/eventos/2009/pdf/luzardo_b.pdf
- Marshall, W., Rivera, R., & Hernandez, D. (2010). Los circuitos socio-sónicos del reggaetón. *Trans Revista transcultural de música*, (14), 1-9.
- Molina, G., & Toledo, R. (2014). *Las redes sociales y su influencia en el comportamiento de los adolescentes, estudio a realizarse en cuatro colegios de la ciudad de Cuenca con los alumnos de primer año de bachillerato*(Tesis de licenciatura en Psicología Clínica). Cuenca: Universidad del Azuay.

- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Obtenido de http://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Nicky Jam. (2016). *Hasta el Amanecer*. [Sencillo]. Puerto Rico. La Industria Inc.
- Oliva, C. (2012). Redes sociales y jóvenes: una intimidad cuestionada en internet. *aposta, 1*, 1-16.
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles*. Bogotá: Norma.
- Renó, D. (2007). Youtube, el mediador de la cultura popular en el ciberespacio. *Revista Latina de Comunicación Social, 10*(62).
- Rodriguez, C. (2012). *Reggaetón, mujeres e identidades yo quiero bailar... eso no quiero decir que pa la cama voy* (Tesis de maestría en Ciencias Sociales con mención en Género y Desarrollo). Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO.
- Rojas, Y. P., & González, M. A. (2012). Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. *Plumilla educativa, (10)*, 290-305.
- Stecher, A. (2010). El análisis crítico del discurso como herramienta de investigación psicosocial del mundo del trabajo. Discusiones desde América Latina. *Universitas Psychologica, 9*(1), 93-107.
- Urdaneta, M. (2010). El reggaeton, invitación al sexo. *Temas de comunicación, (20)*, 141-160.
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos, (186)* 23-36.
- Van Dijk, T. (2003). *Ideología y discurso*. Barcelona: Ariel.
- Villagra, P. (2006). Reggaeton e identidad masculina. *Inter.c.a.mbio, 3*(4), 87-101.
- Villareal, S., & Pinzón, L. (2013). Análisis del discurso musical que utiliza el género reggaetón y los comportamientos que genera en los adolescentes. *Schema, (3)*, 178-196.
- Wisn & Yandel. (2008). *Donde esta el amor. Los Extraterrestres* [CD]. Puerto Rico. W&Y Records.
- Wisn & Yandel. (2004). *Aventura. Más Flow* [CD]. Puerto Rico W&Y Records.

Anexos

Anexo 1:

Daddy Yankee. (2004). Gasolina. Barrio Fino [CD]. Puerto Rico. El Cartel Records

Canción: Gasolina

Intérprete: Daddy Yankee

Año: 2004

Subele el mambo pa' q mis gatas prendan
los motores,
Subele el mambo pa' q mis gatas prendan
los motores,
Subele el mambo pa' q mis gatas prendan
los motores,
Que se preparen q lo q viene es pa q le
den, duro!

Mamita yo se que tu no te me va' a quitar
(duro!)
Lo que me gusta es q tu te dejas llevar
(duro!!)
to los weekenes ella sale a vacilar (duro!!)
mi gata no para de janguiar porq

A ella le gusta la gasolina (dame me
gasolina)
Como le encanta la gasolina (dame ma
gasolina) x2

Ella prende las turbinas,
No discrimina,
No se pierde ni un party de marquesina,
Se acicala hasta pa la esquina,
Luce tan bien q hasta la sombra le
combina,
Asesina, me domina,
Anda en carro, motoras y limosinas,
Llena su tanque de adrenalina,
Cuando escucha el reggaeton en la cocina.

A ella le gusta la gasolina (dame me
gasolina!!)
Como le encanta la gasolina (dame ma
gasolina!!) x4

Aqui nosotros somos los mejores,
No te me ajores,

En la pista nos llaman los matadores,
Haces q cualquiera se enamore,
Cuando bailas al ritmo de los tambores,
Esto va pa las gatas de to colores,
Pa las mayores, pa las menores,
Pa las que son mas zorras que los
cazadores,
Pa las mujeres que no apagan sus
motores.

Tenemo' tu y yo algo pendiente,
Tu me debes algo y lo sabes,
Conmigo ella se pierde,
No le rinde cuentas a nadie. x2

Subele el mambo pa' q mis gatas prendan
los motores,
Subele el mambo pa' q mis gatas prendan
los motores,
Subele el mambo pa' q mis gatas prendan
los motores,
Que se preparen q lo q viene es pa q le
den, duro!

Mamita yo se que tu no te me va' a quitar
(duro!)
Lo que me gusta es q tu te dejas llevar
(duro!!)
to los weekenes ella sale a vacilar (duro!!)
mi gata no para de janguiar porq

A ella le gusta la gasolina (dame ma
gasolina!!)
Como le encanta la gasolina (dame ma
gasolina!!) x4

Anexo 2:

Wisin & Yandel. (2004). Aventura. Más Flow [CD]. Puerto Rico. W&Y Records

Canción: Aventura	Interprete: Wisin & Yandel	Año: 2004
Hey, soy yo Yandel	Dejame fregarte la	butaca
El de la aventura de	trastera	No tengas miedo
aquella noche	Vamos a hacerlo al lao' de	Yo no ando con el AK
Lo sabes bien	la nevera	Sientate conmigo en la
Que aunque lo niegues, tu	En la bañera, en la litera	hamaca
me conoces	Y en la escalera	Fumemonos un tabaco
Acercate, acuerdate	Tu no eres una	Chulita, acuerdate de mi
Del hombre que te hizo	cualquiera	matraco
suspirar	Pero hoy comportate	Acuerdate del gato
Te hizo reir, te hizo llorar	Como una ramera	Del bellaco
	Grita duro mi nombre	Que te puso a bellaquiar
Y te puso a bellaquiar	Que soy el hombre	Tu cuerpo y mi cuerpo
Tu cuerpo y mi cuerpo		piden mas
piden mas		Que te puso a bellaquiar
Y te puso a bellaquiar	Que te puso a bellaquiar	Tu cuerpo y mi cuerpo
Tu cuerpo y mi cuerpo	Tu cuerpo y mi cuerpo	piden mas
piden mas	Que te puso a bellaquiar	Looney Tunes!
	Tu cuerpo y mi cuerpo	"Mas Flow"!
	piden mas	Jejejejeje!
	Que te puso a bellaquiar	Wisin y Yandel!
	Tu cuerpo y mi cuerpo	(Wisin y Yandeeeeeeeeee!)
	piden mas	Eah, diantre!
(Jajajajaja!)		Otra mas?
Llego tu pistolero	(Mmm! Ah!)	Nah!
Revolcastes el avispero	Esta noche es inevitable	Jejejejeje!
Dejame lamberte el	Yo quiero darte cable	Looney!
trasero	Daga a tu cuerpo	Son cien mil copias,
Dale, hazme un hickey en	saludable	obligao'!
el mollero	Pida por esa boca	Yandel!
Si no me das un canto me	Señorita hable	Con calma, pa' que no
voy pal Puntero	(Mmm! Ah!)	lloren!
Pistolera, guerrera	Indomable, te voy a azotar	Yandel esto si es mas
Fiera, vaquera	con el sable	flow!
	Ataca flaca	Looney...
	Tu comes espinacas	Otro palo!
	Hazlo conmigo en la	Jejeje...

Anexo 3:

Don Omar. (2004). Dale Don Dale. The Last Don [CD]. Puerto Rico. Polydor Records.

Canción: Dale Don Dale	Intérprete: Don Omar	Año: 2004
Pochol!	segura en mi via	hay una fila de charlatanes pa' darte fueete
don, don!	cuidao si te tira	
(m-v-p)	y si tu novio se activa	(que se alisten, que estoy suelta como gabete!)
Dale	yo activo la guerilla	entonces tirate bien suelta, como gabete
dale, don, dale	y si el boster te lo pilla	
pa' que se muevan la yale	no le va a dar ni cosquilla	(dale, omar, que estoy suelta como gabete!)x2
pa' activar los anormales	Dale	Yo soy su gato
y al que se resbale	dale, don, dale	ella es mi gata en celos
boster dale, dale	pa' que se muevan la yale	quiere buscar rebuleo del bueno
dale, don, dale	pa' activar los anormales	
pa' que se muevan la yale	y al que se resbale	quiere fingir que no les gusta el blin-blineo
pa' activar los anormales	boster dale, dale	y cuando canto hasta abajo con mi perreo
y al que se resbale	dale, don, dale	
(boster, dale!)	pa' que se muevan la yale	por ahi andan su novio en un fantasmeo
Yo la cogo maquina	pa' activar los anormales	
pa' pillarla en una esquina	y al que se resbale	me esta que esta noche va haber un tiroteo
como ron, que fina	(boster, dale!)	diles que yo ando con mi gato en el patrulleo
tremenda asesina	Me dicen, mami, que esta noche tu estas algarete	(y al que se lamba, jurao me lo llevo!)
se peina y se guilla	(dale, papi, que estoy suelta como gabete!)	Dale
se viste y se maquilla		
traquila, chiquilla	te andan cazando el boster y los mozalbetes	dale, don, dale
o te siento en mi silla		pa' que se muevan la yale
hoy tu vas a ser mia	(que se tiren, que estoy suelta como gabete!)	pa' activar los anormales
el don te desafia		y al que se resbale

boster dale, dale

dale, don, dale

pa' que se muevan la yale

pa' activar los anormales

y al que se resbale

(looney tunes, dale!)

Me dicen, mami, que esta
noche tu estas algarete

(dale, papi, que estoy
suelta como gabete!)

te andan cazando el boster
y los mozalbetes

(que se tiren, que estoy
suelta como gabete!)

hay una fila de charlatanes
pa' darte fueete

(que se alisten, que estoy
suelta como gabete!)

entonces tirate bien suelta,
como gabete

(dale, omar, que estoy
suelta como gabete!)x2

Looney tunes!

cheka!

y noriega!

m-v-p!

no hay pa' nadie, pa'!

no hay pa' nadie, pa'!

don!

(omar!)

Anexo 4:

Daddy Yankee. (2008). Llamado de Emergencia. Talento de Barrio [CD]. Puerto Rico. El Cartel Records.

Canción: Llamado de Emergencia **Intérprete:** Daddy Yankee **Año:** 2008

Atención a todas las unidades Llamado de emergencia del sistema 911 Hombre moribundo con aparente ataque cardíaco Necesitamos asistencia de inmediato en el área	un suero de cariño es lo que me toca quiero que me des respiración boca a boca y que la camilla sea nuestra camita hay un hombre caído que a ti te necesita hay hombre (ven aquí rápido, ven aquí rápido) es un llamado de emergencia baby (ven aquí rápido, ven aquí rápido)	sin versos sin ti no ilumina la estrella en mi universo mis signos vitales van disminuyendo ven por favor
Ven y sana mi dolor, tienes la cura de este amor hago este llamado, para que tú vuelvas tú no ves que estoy sufriendo es muy dura esta prueba,	ven y sana mi dolor, tienes la cura de este amor (de este amor) hago este llamado, para que tú vuelvas tú no ves que yo estoy sufriendo es muy dura esta prueba, y abrázame y dime que me amas	ven aquí rápido, ven aquí rápido es un llamado de emergencia baby ven aquí rápido, ven aquí rápido
hay un hombre moribundo aquí, dime quién lo puede revivir hay un hombre moribundo aquí, dime quien lo puede revivir	ven y sana mi dolor, tienes la cura de este amor (de este amor) hago este llamado, para que tú vuelvas tú no ves que yo estoy sufriendo es muy dura esta prueba, y abrázame y dime que me amas	ven y sana mi dolor, tienes la cura de este amor (de este amor) hago este llamado, para que tú vuelvas tú no ves que yo estoy sufriendo es muy dura esta prueba
tú tienes la receta, la fórmula secreta para poner en ritmo mi corazón no existe medicina, doctores ni aspirinas para el dolor que siente mi corazón	abrázame y dime que me amas (quédate) hey, y dale alivio a mi alma inyéctale calma (quédate) que tú no ves que por tu amor yo me muero ma?	ven aquí rápido, ven aquí rápido ven aquí rápido, ven aquí rápido ven aquí rápido, ven aquí rápido ven aquí rápido, ven aquí rápido
casi no siento mis pálpitos al rescate que venga la paramédico necesito que me des un electroshock eee de tu calor	sin ti mi camino se desaparece sin ti las espinas son las que florecen sin ti yo no vivo sin ti no se escribe la historia del amor sin ti mi poema se queda	Y te digo ven aquí rápido, ven aquí rápido ven aquí rápido, ven aquí rápido ven aquí rápido, ven aquí rápido ven aquí rápido, ven aquí rápido

Anexo 5:

Arcangel. (2008). Por Amar a Ciegas. El Fenómeno [CD]. Puerto Rico. Flow Factory Inc.

Canción: Por amar a ciegas	Intérprete: Arcangel	Año: 2008
Yo Le Pregunte A Un Pastor Del Amor Y El Me Dijo Que Se Lo Entregara a Dios. Que No Me Sintiera Solo Que Estar Solo Era Mejor Que Vivir De Una ilusion Yo Le Pregunte a Un Artista Del Amor a Primera Vista Dijo Que Era Un Error Que Eso Era De Un Novelista Soñadores Que La Vida Ay Que Ser Mas Realista Y Ahora Que No Te Tengo Pienso En Todo El Tiempo Perdido Que Perdi, Contigo! Pues Por Amarte A Ciegas Yo No Escuche Y Me Lanze a Si al Vacio Por Amor Todos Me Dijleron, Todos Me Advertian Que Hay Flores Que Tienen Espinas Yo Le Pregunte A Un Señor Del Amor Y El Me Dijo Que ingnorarlo Era Mejor	Que Yo Era Joven y El Dinero Deberia Ser Mas importante Que Mil Amoreees Yo Le Pregunte a Un Anciano En Aun Lugar Lejano Del Amor y Las Pasioneees Me Dijo " Hijo Eso Es Un Cristal De Doble Filo Y Corta Te Guinda De Un hilo " Y Ahora Que No Te Tengo Pienso En Todo El Tiempo Perdido Que Perdi Contigo! Pues Por Amarte A Ciegas Yo No Escuche Y Me Lanze a Si al Vacio Por Amor, Todos Me Dijleron, Todos Me Advertian Que Hay Flores Que Tienen Espinas Yo Le Pregunta A Mi Padre Del Amor Y La inoncencia	De La Fe, y La Paciencia Sabes Lo Que Dijo Hijo Siempre Es Mejor ignorar El Corazon Hazle Caso A Tu Conciencia Yo Le Pregunte a Mi madre Del Amor Que Te Tenia Dijo Que Eran Fantasias Que Si Yo No Le Creia Con El Tiempo Aprenderia Que Ella Tenia Razon Y Ahora Que No Te Tengo Pienso En Todo El Tiempo Perdido Que Perdi Contigo! Pues Por Amarte A Ciegas Yoo No Escuche Y Me Lanze a Si al Vacio Por Amor Todos Me Dijleron, Todos Me Advertian Que Hay Flores Que Tienen Espinas

Anexo 6:

Wisin & Yandel. (2008). Donde está el amor. Los Extraterrestres [CD]. Puerto Rico.
W&Y Records

Canción: Donde está el amor

Intérprete: Wisin & Yandel

Año: 2008

Sigo aquí pidiéndole a
Dios)

Que no me falte la palabra
ni el dolor

(Que me de valor)

para poder decirte lo que
pienso

(Que pueda controlar mis
emociones)

Y una grieta para que
puedas mirar

un corazón que no tiene
descanso

(Hay que hablar)

Y un mar que se propone
hacerse cada vez mayor
y un cielo que se nubla y
se llena de rencor
y todo se define

dependiendo de un color
(No se lo que está
pasando y todos los días
me pregunto)

Y donde está el amor
(Hey pon de tu parte)

que ya se me olvidó
(Pregunto que que es lo
que está pasando)

Y donde está el amor

que ya se me olvido

Presiento que las cosas

no van bien

en Puerto Rico a seis

meses reventaron a cien

no se sabe quien es quien

ya nadie dice amén

hay que dejarce llevar por

el que nació en Belén

Que todo está bien eso

era antes

si te tropiezas no hay

nadie que te levante

en el mundo están

pasando cosas

importantes

se acaba el tiempo

recapacita ignorante

Y donde está el amor

que ya se me olvidó

Y donde está el amor

que ya se me olvidó

(Dile Franco)

Que no me falte la

memoria pa' contar

lo visto y lo que estamos

viendo ahora

Ni garganta si es que

tengo que gritar

y que la libertad no venga

en sueños

Que no me falte el aire

cuando tenga que volver

que no me arranquen de

raiz solo se nace una vez

(Dios mio ayúdame)

Y haber si tengo suerte y

queda algo en que creer

(Quiero que todo el

mundo se pregunte que

es lo que está pasando)

La historia jamás

cambiará a causa de

políticas, de conquistas,

de teorías o de guerras;

La historia cambiará

cuando podamos usar la

fuerza del amor sin mirar

razas, color, nivel social;

Siempre teniendo en

mente que: En esta tierra

todos somos iguales

(W, Yandel, el señor

Franco De Vita, el

propósito de este llamado

es para que entiendan

que el amor

Anexo 7:

J Balvin. (2016). Ginza [Energía]. Puerto Rico. Capitol Latin

Canción: Ginza	Intérprete: J Balvin	Año: 2016
Si necesita reggaeton dale Sigue bailando mami no pare Acércate a mi pantalón dale Vamos a pegarnos como animales Si necesita reggaeton dale Sigue bailando mami no pare Acércate a mi pantalón dale Vamos a pegarnos como animales Muévete a mi ritmo Siente el magnetismo Tu cadera con la mía (boom) Hacen un sismo Ahora da lo mismo El amor ahora es turismo Diciéndole que no al que viene con romanticismo Si te dan ganas de bailar pues dale En esta disco todos somos iguales Te ves bonita con tu swing salvaje	Sigue bailando que pa eso te traje Si te dan ganas de bailar pues dale En esta disco todos somos iguales Te ves bonita con tu swing salvaje Sigue bailando que pa eso te traje Si necesita reggaeton dale Sigue bailando mami no pare Acércate a mi pantalón dale Vamos a pegarnos como animales Si te dan ganas de bailar pues dale En esta disco todos somos iguales Te ves bonita con tu swing salvaje	las ganas Y yo hoy estoy aquí imaginándolo Sexy baila y me deja con las ganas Que bien te queda a ti esa faldita Ella es señora, no es señorita Sexy baila y me deja con las ganas Como te luces cuando lo meneas Cuanto quisiera hacerte el amor Enséñame lo que sabes Si necesita reggaeton dale Sigue bailando mami no pare Acércate a mi pantalón dale Vamos a pegarnos como animales

Anexo 8:

Nicky Jam. (2016). Hasta el Amanecer [Sencillo]. Puerto Rico. La Industria inc.

Canción: Hasta el Amanecer

Intérprete: Nicky Jam

Año: 2016

Cómo tú te llamas yo no sé

De dónde llegaste ni pregunté

Lo único que sé, es que quiero con usted

Quedarme contigo hasta el amanecer

Cómo tú te llamas yo no sé

De dónde llegaste ni pregunté

Lo único que sé, que quiero con usted
Quedarme contigo hasta el amanecer

Óyeme mamasita tu cuerpo y carita
Piel morena lo que uno necesita
Mirando una chica tan bonita
Me pregunto por qué anda tan solita

Ven dale ahí ahí moviendo todo eso pa mí
No importa idioma ni el país

Ya vámonos de aquí
Que tengo algo bueno para ti

Una noche de aventura hay que vivir

Óyeme ahí, ahí
mami vamos a darle
Rumbeando y bebiendo a la vez

Tu tranquila que yo te daré

Una noche llena de placer

Cómo tú te llamas yo no sé

De dónde llegaste ni pregunte

Lo único que sé, que quiero con usted
Quedarme contigo hasta el amanecer

Yo pendiente a ti como bailas así con ese movimiento
me hipnotizas, me voy acercando hacia a ti
y te digo yo a ti al oído, escúchame mami, yo te estoy queriendo
siento algo por dentro y tú me dices estás muy loco deja eso
mami yo te estoy queriendo siento algo por

dentro

me muero por llevarte
Cómo tú te llamas yo no sé

De dónde llegaste ni pregunté

Lo único que sé, que quiero con usted
Quedarme contigo hasta el amanecer

Cómo tú te llamas yo no sé

De dónde llegaste ni pregunté

Lo único que sé, que quiero con usted
Quedarme contigo hasta el amanecer

Hasta el amanecer

Cómo tú te llamas yo no sé (no sé)

De dónde llegaste ni pregunté

Lo único que sé, que quiero con usted

Quedarme contigo hasta el amanecer

N I C K (Nicky Nicky Nicky Jam)

Saga White Black

La industria inc

Anexo 9:

Daddy Yankee. (2005). Palabras con sentido. [Sencillo]. Puerto Rico. El Cartel Records

Canción: Palabras con Sentido

Intérprete: Daddy Yankee

Año: 2015

Recuerdo como ayer
Que tan sólo por
escuchar esta música te
trataban como un
criminal
Yeah, te arrestaban
violando tus derechos
Todavía el prejuicio no
está satisfecho
Me señalan con el deo'
del discrimen
Hasta que me den pena
de muerte sin cometer un
crimen
¿Se supone que no me
defienda? Ah
¿Que la injusticia me
gane la contienda?
No soy un mantenío,
tengo lo mío
Una compañía mundial y
salí del caserío
Gracias al perreo sigo
creando empleos
Una mala educación es
la que crea reos

Te pasas hablando de mí
Antes de hablar mírate
bien
Se puede mejorar el país
y mi barrio
Oh oh oh
En vez de estar
pendiente a mí
Haga su parte usted
también
Se puede mejorar el país
Y mi barrio
Oh oh oh

La calle te da lo que un
libro no te enseña
Y un libro te enseña lo
que la calle no te da

La dignidad por el oro no
se empeña
Por eso me mantengo
firme frente a la sociedad
Con palabras
rebuscadas dejen
mentiras elaboradas
Pa' engañarte, su
confusión organizada
Mi punto es real, si lo
que canto está mal,
clausura la música en
general
Qué escuchaban los
autores del 9/11
Qué escuchaba Timothy
McVeigh en aquel
entonces?
Qué escuchaba el
asesino del famoso
Beatle?
Qué escuchaba Mao Tse
Tung, Stalin y Hitler ah?

Necesitamos la verdad
del periodista
Necesitamos más
inspiración de los
artistas
Necesitamos el
compromiso de la familia
Necesitamos que la
iglesia se mantenga en
vigilia
Necesitamos que la
muerte no sea la noticia
del día
Más acción, menos
politiquería
Necesitamos darle vida
al pensamiento estéril
Vamo' a demostrar que
no somos un pueblo
débil
Necesitamos que el rico

ayude al pobre
Y que el pobre no juzgue
al hombre
Hay que sanar el
problema desde la raíz
Necesitamos la unión de
todo el país

Te pasas hablando de
mí
Antes de hablar, mírate
bien
Se puede mejorar el país
y mi barrio
Oh oh oh
En vez de estar
pendiente a mí
Haga su parte usted
también
Se puede mejorar el país
y mi barrio
Oh oh oh

Y aprovecho la
oportunidad para hacer
un llamado a la unión
Decirle no al discrimen,
al prejuicio y a la
marginación que tanto
nos divide
La música urbana crea
empleos, salva vidas
como La de este servidor
Y le ha dado las
herramientas como a
mucho de mis colegas y
a mí para superarnos