

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**RECURSOS SIMBÓLICOS PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA
IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN
AMBATO**

AUTORA:

ANDREA ESTEFANÍA ESCOBAR SANTACRUZ

TUTOR:

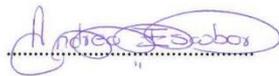
LUIS FERNANDO VILLEGAS BAYAS

Quito, marzo de 2017

Cesión de derechos de autor

Yo Andrea Estefanía Escobar Santacruz, con documento de identificación N° 060458844-2, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: "RECURSOS SIMBÓLICOS PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Andrea Escobar Santacruz
Cédula: 060458844-2
Fecha: 07 de marzo de 2017

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, **RECURSOS SIMBOLICOS PARA LA REVITALIZACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTON AMBATO** realizado por **ANDREA ESTEFANIA ESCOBAR SANTACRUZ**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Marzo de 2017



Luis Fernando Villegas Bayas

1802143444

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo investigativo al lugar que me vio nacer y crecer por algunos años, pero del cual me siento orgullosa, mi Santa Rosa querido. En especial a mis padres Efrén Escobar y Carmita Santacruz por su amor incondicional, su esfuerzo arduo y sacrificio que han hecho día a día, para brindarme un futuro prometedor y siempre guiarme por el camino del bien.

Son muchas las personas que han contribuido en mi vida, a las que me encantaría dedicar este trabajo. Algunas que aún se encuentran conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero agradecerles rotundamente.

Agradecimiento

Agradezco a cada una de las personas que me abrieron las puertas para poder recolectar la información pertinente a la investigación, pero debo resaltar a dos personajes en especial, el Profesor Hugo Mentor Silva y el Padre Medardo Silva Núñez; Así mismo, es acertado recalcar mi agradecimiento por el apoyo incondicional a la Directora de Carrera, Msc. María del Carmen Ramírez y mi tutor, PhD. Luis Fernando Villegas.

Índice

1. Introducción	1
1.1 Memoria Histórica	6
1.2 Memoria Colectiva	6
1.3 Recursos Simbólicos	7
1.4 Identidad Cultural	7
1.5 Santa Rosa como parroquia	8
1.5.1 Antecedentes Históricos	8
1.5.2 Ubicación Geográfica	9
1.5.3 Superficie	10
1.5.4 Clima	10
1.5.5 Población	10
1.5.6 Migración	11
1.5.7 Organizaciones Sociales	11
1.5.8 Religión	11
2. Metodología	13
2.1 Población y muestra	13
2.2 Técnicas e Instrumentos de Investigación	14
3. Resultados	16
3.1 Festividades	16
3.1.1 Reyes Magos	16
3.1.1.1 Escenario	17
3.1.1.2 Personajes	17
3.1.1.3 Preparación	18
3.1.1.4 Libreto	19
3.1.2 Santísima Virgen de la Elevación	20
3.1.3 Semana Santa o Capitanía	20
3.1.4 Corpus Cristi	23
3.1.5 Fiestas de San Pedro y San Pablo	24
3.1.6 Fiestas Patronales	24
3.1.7 Día de los Difuntos	24
3.1.8 Aniversario de Aparición de la Virgen de la Elevación	25
3.2 Gastronomía	26
3.2.1 El Pan	27

3.2.2	Fritada.....	28
3.2.3	Chicha de Jora	28
3.2.4	Champús.....	28
3.2.5	Colada Morada	29
3.3	Vestimenta.....	30
3.4	Deportes.....	31
3.4.1	Pelota de tabla o Pelota Nacional	31
3.4.2	Pelota de guante.....	32
3.4.3	Pelota de mano	33
3.4.4	Ciclismo.....	33
3.5	Juegos populares.....	34
3.5.1	Los cocos	34
3.5.2	El Boliche	35
3.5.3	Perinola.....	35
3.5.4	Capirotejo	36
3.5.5	El Toro.....	36
4.	Conclusiones.....	37
5.	Referencias.....	40
	Anexos	44

Índice de Anexos

Anexo 1	
Mapa Geográfico de la Parroquia Santa Rosa.....	44
Anexo 2	
Tabla de Migración según el género.....	45
Anexo 3	
Barrios y Comunidades de la Parroquia Santa Rosa.....	46
Anexo 4	
Personajes de la obra de teatro en alusión a los Reyes Magos.....	47
Anexo 5	
El Caporal y la Huaricha.....	48
Anexo 6	
Las Camamulas.....	49
Anexo 7	
Virgen de la Elevación.....	50
Anexo 8	
Targelia Núñez guardando el pan.....	51

Resumen

El presente artículo académico tiene por objetivo principal averiguar cuáles son los recursos simbólicos que inciden en la identidad cultural de la Parroquia Santa Rosa a través de la memoria histórica y colectiva. Entre los aportes del estudio se encuentran, en primer lugar, la alerta sobre el olvido del pasado, que hoy experimentan los jóvenes santarroseños; y, en segundo lugar, se exponen los recursos simbólicos más representativos, con los cuales se pretende revitalizar la identidad cultural del sector.

Cabe señalar que mediante la aplicación de las técnicas de la revisión bibliográfica, la observación participante y la entrevista, se rescataron como los recursos simbólicos más importantes de la parroquia: la Fiesta de los Reyes Magos, el festejo de la Aparición de la Virgen de la Elevación (Patrona de la Diócesis de Ambato), la conmemoración de la Semana Santa o Capitanía, la elaboración del pan santarroseño, el champús, la chicha de jora; y, dentro de los deportes y juegos populares está la pelota de tabla, el ciclismo, los cocos, el boliche y el capirotejo.

Con el procesamiento y discernimiento de la información obtenida se llegó a la conclusión de que, en lugar de interesarse por su propia historia y cultura, los jóvenes de la parroquia asimilan símbolos y significados extraños, producto de la globalización y la modernidad, sin que exista por parte de las autoridades alguna preocupación o acciones para revertir esta situación. Sumándose a esto, la inmigración y la débil relación comunicacional entre generaciones.

Palabras claves: identidad cultural, memoria colectiva, memoria histórica, recursos simbólicos, revitalización.

Abstract

The present academic article has as main objective to find out which are the symbolic resources that affect in the cultural identity of the Santa Rosa Parish through the historical and collective memory. Among the contributions of the study are, in the first place, the alert about the forgetfulness of the past, that today the young santarroseños experience; And, secondly, the most representative symbolic resources are presented, with which the cultural identity of the sector is to be revitalized.

It should be noted that through the application of the bibliographic review techniques, participant observation and interview were rescued as the most important symbolic resources of the parish: the Feast of the Three Wise Men, the feast of the Apparition of the Virgin of the Elevation (Patroness of the Diocese of Ambato), the commemoration of the Holy Week or Captaincy, the elaboration of the santarroseño bread, the shampoo, chicha de jora; And, within the sports and popular games is the table ball, the cycling, the cocos, the bowling and the capirotejo.

With the processing and discernment of the information obtained, it was concluded that, instead of being interested in their own history and culture, the young people of the parish assimilate strange symbols and meanings, the product of globalization and modernity, without there being By the authorities some concern or actions to reverse this situation. Adding to this, immigration and the weak communication relationship between generations.

Keywords: cultural identity, collective memory, historical memory, symbolic resources, revitalization.

1. Introducción

La cultura constituye un fenómeno complejo debido fundamentalmente a que es un proceso en continuo cambio; así como varían los procesos sociales cambian las expresiones culturales, que como la dimensión política y económica de la sociedad aportan al desarrollo de localidades, países, regiones y continentes.

En Ecuador, como en casi todos los países de América Latina, se manifiesta una preocupación por uno de los aspectos que más aporta a la cultura de un país que es el patrimonio: el material, esas edificaciones y bienes que el humano puede palpar y comprobar fácilmente, que cuentan la historia del lugar, y sobre todo atraen al turismo de todas partes del mundo; y el patrimonio intangible, comprendido como el conjunto de ritos, creencias, medicina tradicional y la cultura popular (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f).

Sin embargo, el patrimonio inmaterial no solo depende del interés que en él tengan instituciones gubernamentales y las leyes, sino sobre todo de la memoria histórica y colectiva de los pueblos, los que heredan y continúan la práctica de las tradiciones y costumbres ancestrales.

En la actualidad, los mecanismos de globalización y la modernidad imponen criterios en cuanto a cuáles son los estilos de vida “adecuados”, que para nada confieren valor a lo autóctono; pues, la cultura constituye también un medio para obtener riquezas por tanto se construye un arte que responda a todos los gustos.

En estos tiempos posmodernos, de globalización, en los que se hace del mercado el nuevo dios, del consumo la nueva religión, y de los centros shoppings las nuevas catedrales, el poder está construyendo hombres de madera sin capacidad de mirar más allá de las apariencias;

sin aliento, sin corazón, sin amor ni sabiduría. Seres humanos
vaciados de ternura, de identidad y sentido. (Guerrero, 2002, p.14)

Es importante advertir que, las emigraciones en América Latina, la traslación de las zonas rurales hacia las urbanas, la apatía social y la falta de ingresos económicos, los aspectos que han provocado la debilidad de las identidades de los pueblos.

Particularmente, en Santa Rosa a más de la influencia de los fenómenos globalizantes, tecnológicos, migratorios, se suma uno importante, la aproximación, con el crecimiento poblacional, a una de las ciudades más comerciales del Ecuador, como es Ambato.

Guerrero (2002) define a la cultura desde varias perspectivas, una de ellas es la *Perspectiva Cognitiva*, donde menciona que la cultura es vista como la ocupación del tiempo libre, es decir, ser culto hoy en día significa estar bien informado, conectado a la red, saber navegar, estar al tanto de los concursos de belleza y las novedades del mundo de la moda y las estrellas del espectáculo, poder dar un precio al saber y al conocimiento participando en los programas de concurso.

Por todo lo señalado anteriormente, la juventud santarroseña también se ha empoderado de esta cultura moderna, que cada vez nos desvía más de nuestras raíces identitarias. Cabe incluir que la relación comunicacional entre padres e hijos se ha visto muy afectada debido al escaso o ningún tiempo que dedican a compartir juntos, cosa que los progenitores aducen que deben trabajar y atender otros compromisos, alimentando la creencia de que las instituciones educativas deben hacerse cargo de la formación completa de los niños y jóvenes.

Tomando en cuenta que el tema motivo de estudio se encasilla en la línea de comunicación e interculturalidad, es menester plantearse como pregunta de investigación:

¿Cuáles son los recursos simbólicos más representativos que contribuyen a revitalizar la identidad cultural de la población santarroseña?

Partiendo de la interrogante, se propone mediante el artículo académico averiguar a través de la memoria colectiva cuáles son los recursos simbólicos de la parroquia, de tal modo que la juventud actual conozca los orígenes de su cultura y tomen conciencia de la importancia de revitalizarla. Además se pretende que la información adquirida sirva de estímulo para despertar el interés de propios y extraños, con el fin de contribuir al desarrollo del patrimonio intangible como factor primordial para las futuras generaciones.

Cabe señalar que, el proyecto de investigación se convirtió en tema de estudio porque como comunicadora social es de interés construir puentes comunicacionales, que inviten a la juventud santarroseña a integrarse en los programas de revitalización e incluirse como agentes de cambio en la comunidad, favoreciendo los procesos y los hábitos culturales de la misma.

De igual manera, se considera importante, tanto para la carrera de comunicación como para los profesionales de la misma, ya que constituye una guía para próximas investigaciones más amplias y profundas sobre la historia cultural santarroseña y los factores que incidieran en los cambios de esta.

Además es primordial para la sociedad, en especial tungurahuese, habida cuenta que se trata de la identidad cultural de la parroquia más poblada de la provincia, al mismo

tiempo que, desde el punto de vista religioso católico, Santa Rosa es considerada el Santuario de la Patrona de la Diócesis de Ambato.

Por todo lo antes señalado y tomando las palabras de Hall and Hall (1990) se puede manifestar que, “la comunicación es inseparable de la cultura. Es el otro lado de la misma moneda. No puede existir la una sin la otra. La cultura es comunicación y la comunicación es cultura” (citado en López H., López A. y González L., 2012).

La cultura entra en relación con la comunicación en el momento que, el individuo llega al mundo e inicia su aprendizaje de ser persona en la acción y comunicación con el resto de las personas. El carácter histórico social de este proceso está determinado por la apropiación de la cultura, el mismo que es activo del conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, es producto del progreso histórico mediatizado por el propio desarrollo de capacidades y cualidades psíquicas, por eso si la actividad y comunicación son apropiadas, en el transcurso de este proceso, no solo se multiplican y reproducen los productos de la historia social, sino que se enriquecen y perfeccionan. (López, et al., 2012)

El estudio de la cultura, y específicamente, la investigación acerca de las tradiciones y costumbres heredados por pueblos ancestrales, resulta un tema con total vigencia, que en América Latina, y especialmente en Ecuador, responde a tres líneas fundamentales de interés: la educación, la comunicación y el turismo.

En el primer grupo se encuentran estudios como el de Toaquiza (2011), para la elaboración de un folleto sobre historia y tradiciones de la Comunidad La Cocha; que buscan impulsar desde la infancia la valoración de la identidad propia y la cultura inculcada por los padres.

En el segundo grupo, entre las investigaciones más actuales se encuentra la de Lema (2014) y la de Tenenuela (2016), que revela las fortalezas y propiedades de los medios de comunicación a la hora de rescatar la memoria histórica de los pueblos para fortalecer la cultura.

En el tercer grupo se hallan más investigaciones como la de Rodríguez (2013), en torno a las costumbres y tradiciones indígenas y su impacto en el turismo de la Parroquia Salasaca; la de Silva (2011), centrada en los valores folklórico-culturales en la fiesta del Inga Palla y su importancia para el desarrollo del turismo cultural del Cantón Tisaleo; y, la de Guevara (2012), enfocada en el rescate histórico-cultural del Barrio Huaynakury. Estas demuestran que los rasgos identitarios de los pueblos aportan al turismo, siempre que se difunda sus riquezas y se aprovechen los recursos culturales que poseen.

Luego de la revisión bibliográfica, resulta evidente que son escasas las indagaciones que se han acercado a las costumbres y tradiciones de la parroquia; sin embargo, existe una recopilación histórica titulada “Monografía sintética de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua”, el mismo que ha sido escrito por el Profesor Hugo Silva en 1977 y actualizada en el 2009.

En el documento antes señalado se rescata información cultural sobre las fiestas, vestimenta y juegos populares, aspectos que simplemente los menciona de manera breve y los amplía en su entrevista. En tal virtud, para explicar los detalles complementarios se ha recurrido a recabar información de otros personajes y gente vinculada al quehacer cultural.

Para una mejor comprensión de la investigación, viene al caso definir los términos de memoria histórica, memoria colectiva, identidad cultural y recursos simbólicos; ya que son los referentes claves en los que se ha fundamentado el tema a desarrollarse.

1.1 Memoria Histórica

La memoria histórica se construye como un registro sistemático de lo que sucedió y esto posibilita la comprensión de los procesos vividos. Permite situar los procesos históricos más allá de sucesos concretos y ayuda a convertir la memoria en discurso, estableciendo coherencias que permitan trascender del grupo hacia las demás colectividades y establecer diálogos entre las diferentes memorias.

La búsqueda rigurosa de cómo sucedieron las cosas puede evitar las manipulaciones de la memoria, de las cuales han ocurrido muchísimas a lo largo de la historia de la humanidad, y con ello la conciencia puede convertirse en justicia. Ya no sólo es recordar que hechos sucedieron, sino cómo sucedieron, cómo intervinieron los que se vieron implicados. Es allí donde el pasado cobra sentido y la experiencia se activa en el presente y puede construir un compromiso nuevo con el presente. (Martínez, 2009, p.20)

1.2 Memoria Colectiva

Para Maurice Halbwachs, la memoria es entendida como un hecho y un proceso colectivo, es decir, los humanos vuelven su mirada al pasado de una forma colectiva. El recuerdo, entonces sirve y se utiliza para consolidar las relaciones en el interior del grupo y garantiza, por tanto, su existencia (citado en Viegas, 2007, p.114).

La memoria colectiva es dinámica, y múltiple, se transforma en la medida en que los grupos participan de ella. Uno de los medios para transmitir dicha memoria son las tradiciones orales, donde grupos comparten información del pasado unos a otros y de generación en generación. (Viegas, 2007, p.116)

1.3 Recursos Simbólicos

Es importante entender que, la cultura es “un conjunto de interacciones simbólicas que al mismo tiempo hacen posible las interacciones sociales” (Guerrero, 2004, p.42), por lo cual los recursos simbólicos se refieren a interacción de significados y significaciones que se dan al interior de grupos, en el compartir de tradiciones, costumbres, anécdotas, leyendas, etc.

Guerrero (2004), menciona que cuando se da interacción simbólica se refuerza el sentido de pertenencia y diferencia de un grupo; es decir: se refuerza su identidad, se renueva el sentimiento de que no está solo, ni mucho menos aislado del mundo.

1.4 Identidad Cultural

Del concepto de cultura se despliega la concepción de identidad, teniendo en cuenta como dice Guerrero (2002), la identidad inicia con la necesidad de autorreflexión sobre sí mismo, es decir, la reafirmación de expresar “yo soy esto” frente al otro.

“La identidad es por tanto una *construcción dialógica* que se edifica en una continua *dialéctica relacional* entre la identificación y la diferenciación; esto implica el encuentro dialogal, la comunicación simbólica con los ‘otros’” (Guerrero, 2002, p.102).

1.5 Santa Rosa como parroquia

Es importante brindar al lector datos básicos de la parroquia, para que de manera sencilla pueda ubicar donde se ejecutó el trabajo investigativo, dicho esto, a continuación se explica los antecedentes históricos, la ubicación geográfica, el clima, la población y las religiones predominantes en Santa Rosa.

1.5.1 Antecedentes Históricos

A inicios de la colonia, Santa Rosa era identificada por las comunidades indígenas denominadas: Tomabela, Menanca y Misquilli. Los dominios de los Tomabela abarcaban una gran extensión geográfica que al parecer iniciaba en lo que ahora es la parroquia y se extendía hasta Salinas de Bolívar (Mejía, 2007, p.116). Cabe subrayar que, dicha tribu era una agrupación autóctona del sector, es decir, jamás fueron conquistados por los mitimaes de origen inca.

Para mediados del siglo XVII, según relata el Padre Abel Vascones (1952), el Dominico Fray Francisco de la Torre funda en 1658 San Lucas de Pilahuin, el cual sería cimiento del pueblo santarroseño. Años más tarde los pobladores notaron que el sitio escogido no era apropiado para habitar, por lo cual a solo 22 años de haber sido fundado tuvieron que trasladarse algunos kilómetros hacia el sector de Miñarica.

La Parroquia Santa Rosa fue fundada formalmente el 30 de agosto de 1681 en territorios de la entonces Tenencia Política de Ambato, del Corregimiento de Riobamba. Lleva dicho nombre en honor a la primera santa indiana, la venerable Isabel Flores de Oliva, mejor conocida como Santa Rosa de Lima (Mejía, 2007).

El 20 de Junio de 1698, el asentamiento de San Juan de Ambato fue destruido por el primer terremoto, casi en su totalidad. Según el Libro Rojo, en Santa Rosa se vino abajo la iglesia, a más de varias viviendas (citado en Mejía, 2007, p.118). Para esto el

Cura Fray Francisco de Araujo, emprendió el proyecto de reedificación de la sede pastoral, además la construcción de una nueva acequia para proveer de agua a los pobladores.

Superado el desastre, y teniendo en cuenta que, la reubicación geográfica era favorable para su jurisdicción, asimismo existían adecuadas condiciones de habitabilidad; el sector se convirtió en un destino atractivo para la población de procedencia ibérica, siendo así que, a partir del siglo XVIII el blanco, criollo y mestizo empiezan a poblar Santa Rosa.

En 1835, los ejércitos del General Juan José Flores, constitucionalista republicano, y el ejército del General Isidro Barriga, restaurador anexionista a Colombia, batallaban en la pampa de Miñarica. Juan José Flores triunfó y así Vicente Rocafuerte ascendió al poder y el Ecuador se consolidó como país soberano.

1.5.2 Ubicación Geográfica

Santa Rosa está ubicado en la Sierra Central del Ecuador, al Sur-Oeste de la Provincia de Tungurahua, a 8 km. del cantón Ambato (ver Anexo 1), partiendo del redondel de Huachi Chico y continuando por la Panamericana Sur, vía a Guaranda (ruta tradicional).

En la actualidad existen dos vías adicionales para el acceso, las cuales son asfaltadas y reducen el tiempo de traslado desde y hacia Santa Rosa: la primera por la vía ecológica y la segunda por el Estadio del Club Deportivo El Globo.

Sus límites son:

- **Norte:** Cantón Ambato
- **Sur:** Cantón Tisaleo y Parroquia Juan Benigno Vela

- **Este:** Parroquia Huachi Grande
- **Oeste:** Parroquias Quisapincha y Pasa

1.5.3 Superficie

La parroquia Santa Rosa tiene una extensión de 3135,108 hectáreas que representa aproximadamente el 20,8 % del área total del cantón Ambato (GAD Parroquial Santa Rosa, 2015, p.27).

1.5.4 Clima

En la zona del valle interandino se asienta Santa Rosa, parte de la unidad hidrográfica del río Ambato, por lo cual tiene un clima templado seco, la temperatura media anual es de 12,5°C., siendo noviembre el mes con la temperatura más alta (promedio mensual) de 24, 9°C; sin embargo durante la noche la temperatura baja notablemente hasta -0,6°C, con la temperatura mínima más baja. (GAD Parroquial Santa Rosa, 2015)

Los días con más nubosidad son los meses de enero a marzo, junio y agosto, con vientos predominantes hacia el Este con una velocidad máxima de 16,0 m/s en el mes de diciembre y una media de 3,6 m/s. Los meses con mayor presencia de lluvia en la parroquia, son enero, febrero y de mayo a septiembre, estos últimos que son meses que presentan un alto número de días con lluvia, con una pluviosidad anual de 579 mm. (GAD Parroquial Santa Rosa, 2015, p.20)

1.5.5 Población

Según datos estadísticos del Censo 2010, ejecutado por el Instituto Nacional Estadísticas y Censos (INEC), Santa Rosa es conocida como la parroquia más

poblada del cantón Ambato, contando con 21 810 habitantes, y con una proyección estimada de 23 818 para el año 2017.

1.5.6 Migración

En la parroquia Santa Rosa la tendencia a migrar fuera del país no ha sido en mayor escala, además que ha ido disminuyendo con el pasar de los años, en la tabla (ver Anexo 2) se puede observar que ha existido mayor migración por parte de la población varonil.

Según datos estadísticos tomados del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia, el 67,61% de los santarroseños emigran por trabajo, el 14,55% por reunión familiar y el 12,21% por estudios (p.63).

Entorno a la inmigración desde otros sectores del país hacia la parroquia Santa Rosa, se da principalmente desde la provincia de Bolívar con el 66,5%, seguida de Cotopaxi con 6,31%, Pichincha 5,28% y Chimborazo el 4,83%.

1.5.7 Organizaciones Sociales.

La Parroquia Santa Rosa, antiguamente se encontraba integrada por el centro poblado, anejos o caseríos y comunidades (ver Anexo 3). Las primeras regidas por directivas y las segundas por cabildos que representan una especie de consejo. Como resultado del crecimiento poblacional el centro poblado y algunos caseríos se han fragmentado en barrios, conducidas por directivas locales; las mismas que trabajan en coordinación con el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial (GADP).

1.5.8 Religión

Se estima que el 80% de la población santarroseña es católica, el templo emblemático de la parroquia es la Basílica donde se venera a la Virgen de la

Elevación, Patrona de la Diócesis de Ambato. La religión evangélica se encuentra alrededor del 15% y el 5% restante practican otros tipos de religiones (GAD Parroquial Santa Rosa, 2015, p.76).

Partiendo desde estos datos estadísticos, es posible manifestar que entre todos los elementos culturales, la religiosidad es uno de los aspectos que más influye en la vida de los santarroseños. Muratorio (2003), explica que la religión es “un conjunto simbólico y ritual que es vivido por la gente en una cultura y en un momento histórico específicos (...) Es una forma de imaginar el mundo, de generar modelos de realidad, de tratar de resolver la preocupación por la muerte y la esperanza de inmortalidad” (p.42).

Comúnmente, los seres humanos acuden a las creencias religiosas para encontrarle un sentido a la vida, sobre todo en momentos de crisis. Pero en el caso de los santarroseños, la religión ya forma parte de su patrimonio, de sus costumbres y tradiciones, pues ha sido una construcción social que exigió de mucho tiempo para erigirse como tal, de modo que pobladores y extraños puedan coincidir en los escenarios donde se profesa determinada creencia, fundamentalmente la católica.

2. Metodología

Para describir los recursos simbólicos que inciden en la identidad cultural de la población santarroseña, se requiere de la aplicación del método de investigación cualitativa, la cual busca la subjetividad, comprender y explicar las interacciones y los significados subjetivos individuales o grupales (Álvarez y Jurgenson, 2003, p.41). En palabras más simples, Hernández et al. (2010), manifiesta que no es más que abordar las cualidades de un fenómeno.

Para comprender y explicar el tema de investigación, es necesario la utilización de marcos referenciales interpretativos, estos “ayudan a mostrar la realidad subjetiva y la realidad social, donde se inscriben las conductas y acciones del ser humano” (Álvarez y Jurgenson, 2003, p.41).

El marco referencial interpretativo que se ha utilizado para el desarrollo de esta investigación es el interaccionismo simbólico, este permitió conocer a los pobladores y entender sus interacciones a través de la estadía en el lugar.

A partir de este enfoque se pretende comprender e interpretar el fenómeno a través de las opiniones y los significados producidos por las experiencias únicas de las personas. Es una vía de investigación sin mediciones estadísticas, mediante la cual el investigador reconstruye los hechos sin la elaboración de una hipótesis previa.

2.1 Población y muestra

El objeto de estudio queda definido por el total de pobladores de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato, lo que hace que el ámbito en el que se desarrolló el estudio permita ofrecer resultados que propicien la validación de la recolección de información en el terreno de estudio.

La muestra se limita a clasificar a las personas que estén en condiciones de aportar con testimonios válidos y útiles para que el trabajo investigativo en cuestión cuente con el soporte necesario.

2.2 Técnicas e Instrumentos de Investigación

Se requirió de la técnica de revisión bibliográfica, con el objetivo de conocer los fundamentos teóricos desde diferentes ciencias, perspectivas y tendencias que definen el estudio de la cultura. En ese sentido se analizó el concepto de memoria histórica y colectiva, recursos simbólicos e identidad cultural, a partir de la consulta de libros, artículos de revistas, informes de investigaciones desarrolladas recientemente. Asimismo se indagó sobre antecedentes históricos, geografía, demografía, organización social y demás entorno al lugar de estudio.

Otra de las técnicas fundamentales de recolección de datos es la entrevista, por medio de la cual se obtienen opiniones, criterios, datos heredados de la tradición oral y que no aparecen en los textos revisados. Para el logro de la fiabilidad de esta técnica se tomaron en consideración los consejos de Cortés e Iglesias (2008) respecto a la disposición del entrevistador, la confianza, la curiosidad, la naturalidad, es promover en este ámbito una adecuada interacción que favorece a los resultados legítimos de la investigación.

Esto ayudó al investigador a entender e imaginar de manera más clara y real como se festejaban los acontecimientos importantes en la parroquia; además, de ello como a través de juegos, deportes, gastronomía se compartía entre pobladores y visitantes.

Finalmente, la observación participante permitió contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrollan los procesos culturales de la parroquia, sin manipularlos ni modificarlos, para poder describirlos tal y como ocurren (Cortés e

Iglesias, 2008). Como parte de dicha técnica se participó en varias de sus festividades para comprender la ideología y pasión que le ponen al momento de conmemorar.

Para lograr el éxito de la investigación, su fiabilidad, resultó imprescindible la confrontación y contrastación de métodos y técnicas. Una vez efectuada la recolección de datos en el campo de la investigación se procedió a contrastar los métodos utilizados entre lo teórico y lo empírico, para posteriormente arribar a las conclusiones del estudio.

3. Resultados

En los resultados se procede a describir los diferentes eventos culturales que constituyeron elementos importantes de la cultura santarroseña, en los tiempos en los que se hacían práctica habitual por parte de las generaciones que dejaron un aporte y una huella imborrable de su existencia, misma que ha contado con matices especiales que ha permitido diferenciar de otros protagonistas culturales.

Los acontecimientos que se mencionan a continuación representan los recursos simbólicos más destacados del quehacer cultural de los ancestros, que los practicaban motivados por sus propias interpretaciones, de lo que va quedando muy poco en poder de las actuales generaciones.

3.1 Festividades

Existen diversas expresiones culturales en la parroquia de Santa Rosa, debido a la longevidad de su población y a su auto-identificación, en donde la minga y las festividades, son espacios de socialización en los que se comparte diferentes actividades, comida, bebidas, con un derroche amplio de alegría.

3.1.1 Reyes Magos

Basándose en la Biblia, nace el festejo del Día de Reyes en varias partes del mundo, mismo que es celebrado el 6 de enero. En la Parroquia Santa Rosa se celebra el domingo más próximo a la fecha.

No se conoce con exactitud la fecha de inicio de esta celebración, pero los antiguos moradores comentan que sus abuelos y padres ya celebraban este acontecimiento. Dicha conmemoración es una de las fiestas preferidas por las comunidades indígenas de la parroquia, llegado el día se concentraban en la plaza central de Santa Rosa

diversos grupos folklóricos para rendir un culto al Niño Jesús (Silva, 2009, p.111). La tradición se mantiene en la actualidad, pero se realiza en diversas comunidades de las parroquias Santa Rosa, Juan Benigno Vela y Pilahuín.

La comunidad donde más se practica es en San Pablo (caserío de Santa Rosa), en el cual se empezó a realizar a partir de 1980, en la escuela del mismo, con el Profesor Hugo Mentor Silva, quien motivó a los niños de cuarto y quinto grado a prepararse para la celebración.

Uno de los eventos más representativos de esta festividad es una obra de teatro, en la cual se recrea la historia desde la anunciación del Ángel Gabriel a la Virgen María y finaliza con la Sepultura de Herodes. La dramatización se desarrolla en dos escenarios, es interpretada por 30 personajes y se divide en 11 actos. Todo esto tiene una duración de 6 horas aproximadamente.

3.1.1.1 Escenario

En la antigüedad, cuando se realizaba el programa en la plaza de Santa Rosa (ahora parque central) el escenario era una tarima improvisada con barriles y tablas, la cual simulaba el palacio de Herodes; actualmente se utiliza la plaza central de San Pablo en donde se arma una tarima con estructura metálica, además junto a la plataforma se recrea el pesebre con madera y paja, y el resto de la plaza es utilizado como ruta.

3.1.1.2 Personajes

Para el desarrollo de la obra de teatro los personajes se dividen en dos grupos: 17 se ubican en diferentes lugares de la plaza y 13 se colocan en la tarima, los cuales forman parte del Palacio del Rey Herodes (ver Anexo 4).

Parte de los personajes son obtenidos de la Biblia, los demás son creaciones de los antiguos indígenas, con la finalidad de reconocer y rescatar el trabajo que ellos

realizaban en su diario quehacer. Ejemplo de esto es el Caporal y la Huaricha, estos representan al hombre y la mujer indígena que luchan día tras día labrando la tierra y cosechando los alimentos para subsistir.

Como se puede observar en la Fotografía (ver Anexo 5), la vestimenta de los dos personajes es autóctona del sector, pero dentro de esta se agregan detalles: el hombre sostiene un azadón pequeño envuelto de cintas de colores, esto significa el trabajo en el campo. Por otro lado la mujer carga en su espalda una *shigra* donde guarda todos los productos cosechados para compartirlos con el pueblo en la festividad.

Es importante mencionar que antes el Caporal llevaba consigo un pincho con un cuy, una naranja y dos panes, mismos que representaban los alimentos que serían compartidos con el pueblo.

Otros actores que han sido añadidos en la recreación son las camamulas (ver Anexo 6), mulas que antiguamente cargaban armazones con reales (moneda prehispánica) y utensilios de cocina bañados en plata y oro. Comenta Efraín Vázquez (2017) que, dicho personaje representa los obsequios de los pastores que fueron a visitarle a Jesús. En la actualidad se utilizan burros o caballos, y los armazones son llenos de sures y utensilios de metal.

3.1.1.3 Preparación

La preparación de la obra de teatro se hace con 6 meses de anterioridad, primero el instructor les entrega el libreto para que cada uno aprenda sus líneas, esto toma aproximadamente un mes. Los ensayos son los días sábados desde las 19h00 hasta las 02h00, se dramatiza toda la obra en cada ensayo. El Profesor Hugo Silva (2017) cuenta que, antes se ensayaba sábados o domingos y era desde las 16h00 hasta las 21h00.

3.1.1.4 Libreto

El libreto que se utiliza actualmente en San Pablo fue escrito en prosa y verso por el Profesor Luis Medina, uno de los primeros instructores de la fiesta. Este libreto cuenta con cerca de 1320 estrofas.

Los actores se expresan de manera jocosa, con la finalidad de llamar la atención del público y puedan divertirse. En ocasiones se modifican pequeñas frases del libreto para mayor acople con el actor, además los artistas al final de cada estrofa agregan un agradecimiento y pedido al Niño Jesús.

Cabe mencionar, que esta fiesta antiguamente era de los mestizos y para ser prioste debía tener condiciones económicas o tener amistades que le ayudasen con la jocha (préstamo de alimentos) para la realización de la comelona, donación de volatería y banda de música. Años más tarde pasó a poder de los indígenas.

Según Silva (2017), la obra se dejó de realizar en el centro de la parroquia porque no hay espacio para que los actores realicen el recorrido; por ejemplo, antes había 30 camamulas y 30 caporales aproximadamente, quienes recorrían con sus caballos la plaza y desde el cementerio bajaba el Caporal con su Huaricha. Otro de los inconvenientes también fue que los sacerdotes ahuyentaron a la gente; por ejemplo, a la segunda venida del P. Abel Vascones todos los caseríos y comunidades indígenas se retiraron por el proceder de él.

Transmitir la fe y el amor que le tienen al Niño Jesús, recordar su nacimiento y dar a conocer el significado de su venida al mundo, es la motivación que tienen los priostes para continuar con dicha festividad año a año.

3.1.2 Santísima Virgen de la Elevación

El 4 de febrero de 1797, a las 07h30 sucedió un terremoto que causó la destrucción de las edificaciones. Con el temblor se desplomó una gran mole de tierra y piedras de los peñascales de Tilulún, lo que interrumpió el curso del Río Ambato. El incidente despertó los temores de los pobladores ante una posible inundación. (Vascones, 1952, pp. 69-70)

A los 15 días de la catástrofe, domingo de carnaval, se celebró una solemne fiesta en la parroquia en honor a la Virgen de la Elevación como agradecimiento de haber salvado al pueblo de la desgracia. Fue así como esta conmemoración apareció y se festeja cada año, y en la actualidad es organizada por los sacerdotes.

Dentro de esta celebración se realiza la Novena en honor la Imagen, los sacerdotes se dividen en grupos para los nueve días. Cada grupo realiza diferentes actividades a más de la novena, por ejemplo: serenatas, bailes, juegos pirotécnicos, entre otros.

El sábado se realiza la pasada de ceras y flores, la pasada de chamizas, el rezo del Santo Rosario, la misa de vísperas y un programa social, dentro del cual hay una variedad de artistas, además de juegos pirotécnicos. Finalmente, el domingo se celebra la Misa Campal y la procesión con la Virgen de la Elevación por las calles céntricas de la parroquia.

3.1.3 Semana Santa o Capitanía

Partiendo de la creencia cristiana, los feligreses durante décadas han conmemorado esta fecha realizando infinidad de actividades, fusionando lo religioso con lo autóctono. Siendo así la parroquia Santa Rosa uno de los lugares memorables donde

por décadas se ha venido celebrando la Semana Santa o también conocida en el sector como Capitanía.

El amor y la fe por Dios debían ser tan grandes para tener el valor de asumir aquel cargo; era así que, el sacerdote durante una ceremonia les entregaba a los capitanes unas insignias en representación de las responsabilidades que asumían. Dichas insignias eran: la llave del Santo Sepulcro, la cual era colocada en el pecho del Capitán Mayor, y el estandarte con la cruz de madera al Capitán Menor.

Como parte de la celebración, dichos personajes también se encargaban de preparar la fanesca y el dulce de higo o manzana para brindar a los acompañantes, esto con la finalidad de compartir y socializar con los demás.

El Jueves Santo se conmemoran cuatro eventos: el lavado de los pies de los discípulos, el Misterio de la Santa Eucaristía y la Última Cena, la agonía en el jardín de Getsemaní y la traición de Judas (Diócesis de México de la Iglesia Ortodoxa en América, 2011, p.6).

En varios templos católicos se realiza una ceremonia especial del lavatorio de los pies al final de la Liturgia, con el Obispo, Sacerdote o Ministro representando a Jesús y doce personas (sacerdotes, niños, ancianos, enfermos,...) representando a los apóstoles.

En Santa Rosa el lavatorio de los pies lo realizaba el sacerdote y era solo para niños.

Cuando fui niño yo participé en el lavatorio de los pies, en aquella época se colocaba 12 sillas a lo largo de la iglesia antigua, desde el Altar Mayor hasta la puerta de ingreso. Teníamos que ir bien lavaditos los pies, y para no ensuciarnos nuestras mamás nos llevaban

cargando. Después que el padre iba lavando los pies, los capitanes nos regalaban dos reales y un pan como consuelo. (Silva H. , 2017)

Para Viernes Santo, día que se recuerda la muerte de Jesús, los santarroseños escenificaban el Monte Calvario con ramas de eucalipto, palmas y madera dentro de la antigua iglesia. Silva (2017) explica que, para dramatizar la muerte los fieles se ofrecían como actores. Es así que Jesús, el Buen Ladrón y el Mal Ladrón eran colocados en la cruz y crucificados, frente a esta escena se colocaba la estatua de la Virgen de Dolores.

Mientras el sacerdote daba su sermón en la ceremonia religiosa, detrás del escenario existía una persona que lanzaba contra el suelo una barra de hierro y dos personas que movían el Monte Calvario, simulando un temblor; esto con la finalidad de darle realismo al evento y remover la conciencia de la gente. “La gente lloraba mocos y babas porque el sermón del padre en verdad era triste” (Silva H. , 2017)

Otro personaje característico de la fecha eran los Cucuruchos, personas disfrazadas con túnica morada y capuchón en forma de cono, estos llevaban un palo en forma de “Y” el cual aparentaba una garra. Silva (2017) refiere que, durante la celebración eucarística los Cucuruchos se colocaban a los lados de la iglesia y cuando veían que un fiel se estaba quedando dormido, se acercaban y le pinchaban en el cuello.

La noche de Viernes Santo, los Santos Barones (personas que resguardaban las imágenes de la iglesia), se encargaban del descendimiento del cuerpo de Jesús para colocarlo en el sepulcro. La vestimenta de estos honorables era completamente blanca, consistía en una túnica y una capucha.

El Domingo de Resurrección se realizaba la Batida de la Bandera en la plaza (ahora parque central). Dentro de este evento participaba una banda de música y los dos

Capitanes; mientras la banda tocaba el Himno Nacional el Capitán Menor con su estandarte recorría la plaza arrodillándose y moviendo la bandera en forma circular, al momento que terminaba de sonar el himno, el Capitán Mayor se colocaba en firmes, y esto significaba que Jesús había resucitado. Así se daba por concluida la fiesta.

Es importante agregar que esta festividad actualmente ya no se realiza. Silva (2017) recuerda que, desde hace aproximadamente 10 años se ha dejado de practicarla en parte de su contenido. Para él, la combinación de culturas y la llegada de tradiciones foráneas han sido la causa de dicha pérdida; a ello se suma el poco interés de la juventud actual.

3.1.4 Corpus Cristi

No es de extrañar que la memoria histórica y colectiva preserve al Corpus Cristi como otra de las tradicionales celebraciones que más incide en la identidad del pueblo de Santa Rosa, aunque se realice en otras partes del mundo. En el mes de Junio se efectúa dicho festejo, que es una fusión entre lo religioso y lo autóctono, es decir, la Liturgia estaba a cargo de los mestizos y de la parte socio-cultural se encargaban todas las comunidades indígenas de la parroquia.

Dentro del ámbito religioso se realizaba la celebración eucarística y la procesión con la Custodia por todo el pueblo. Horas más tarde, en la antigua plaza central se ejecutaba el evento cultural, donde los danzantes, yumbos e ingapallas bailaban al son del bombo y el pingullo. Comenta Silva (2017) que, existían de tres a cuatro grupos folclóricos y que cada uno asistía con su banda propia. Toda la fiesta tenía una duración de 15 días.

3.1.5 Fiestas de San Pedro y San Pablo

La celebración de las fiestas de San Pedro y San Pablo es conocida y festejada a nivel nacional. Dentro de la parroquia, se realiza en el Caserío San Pablo con la tradición de las Capeas Populares o también conocida como Toros de Pueblo. Esta actividad se desarrolla en la plaza central de la comunidad, se acostumbra a escenificar un cerramiento con armazones de madera, los toreros no son expertos, sino son personas que se arriesgan a jugar con el toro.

3.1.6 Fiestas Patronales

El 30 de agosto se conmemora la fundación de la Parroquia de Santa Rosa, esta festividad se realiza en el centro parroquial. Entre las actividades más preponderantes y que se han ido realizando desde tiempos antiguos con cambios insignificantes son: el Pregón de Fiestas, elección de la Reina Parroquial, Desfile de la Confraternidad y bailes públicos con la participación de artistas nacionales e internacionales.

3.1.7 Día de los Difuntos

El Día de los Difuntos y Todos los Santos, o también llamado Día de los Muertos, es una ceremonia de origen prehispánico en el Ecuador. Se conmemora con una fusión de tradiciones aborígenes y ritos católicos que varían en cada una de las localidades. Ceremonias religiosas, vigiliyas, limpieza de tumbas, personajes y una diversidad gastronómica forman parte de esta celebración.

En la parroquia, se da inicio a la celebración unos días antes, donde pobladores asisten a limpiar las tumbas de sus familiares y colocar arreglos florales, para el 02 de noviembre participar de la eucaristía que se realiza en el cementerio, en donde el

sacerdote narra plegarias, o conocidas en el sector como “responsos”, dedicadas a las almas de los familiares que solicitan.

Los aborígenes acostumbran a llevar comida típica, como cuy asado y colada morada, para compartir con sus familiares fallecidos, en el cementerio, ya que su creencia sostiene que las almas, son seres invisibles que comparten la mesa en esos momentos y que además siempre los protegen.

3.1.8 Aniversario de Aparición de la Virgen de la Elevación

La tradición oral narra que en el siglo XVII después de la conquista española, la tribu de los Tomabela, hoy conocidos como los pueblos de Salinas de Guaranda, Pilahuín, Juan Benigno Vela y Santa Rosa sufrían de una fuerte sequía. Al anochecer del 12 de noviembre de 1695, el indio Juan Chacarín retornaba a Tumbaco con alimentos para su gente, pero el cansancio le hizo descansar en la quebrada de Chiquicahua. Mientras dormía, es despertado por un intenso trueno, y en medio del resplandor se le apareció una hermosa señora, sujetando en sus manos un niño y un templo. El estupor inmovilizó al indígena que luego cayó de rodillas.

Juan creyó escuchar que la señora le decía, en su idioma nativo: ¡Hijo mío! soy María, virgen sin mancha, es mi deseo que vayas al padre cura y le digas que como todos estos pueblos se han puesto bajo mi tutela y soy su guardiana, intervine ante el Señor, que indignado por los pecados de estas poblaciones, descargaba sobre ellos los dardos de la justicia; he conseguido aplacarle, he conseguido el perdón; cesarán la peste, el hambre, los temblores y los demás castigos; pero es necesario que se haga penitencia para alcanzar la misericordia (...) Es mi voluntad que se pinte una imagen que me represente y que se

levante un templo en el que seré la esperanza de cuantos a mí acudan.
La enmienda es indispensable; si continúan las ofensas a Dios, el
Señor ha resuelto castigar los pecados de estos pueblos con el castigo
más terrible el flagelo del terremoto (Vascones, 1952, pp.13-14).

Juan Chacarín anuncia al párroco de Santa Rosa, Fray Francisco de Araujo, el mensaje de la Santísima Virgen, pero este lo desatiende, y a los tres años de la aparición de la imagen se produce el sismo, causando el hundimiento del Volcán Carihuayrazo y la destrucción del asentamiento de San Juan de Ambato. Es entonces cuando Fray Araujo acude nuevamente al indígena, y gracias a su descripción se esculpe en lienzo la imagen de la Madre de Dios (ver Anexo 7).

“Bajo arcos de flores, entra la imagen al pueblo de Santa Rosa, es de nuevo la fiesta del patrocinio de Nuestra Señora y primera fiesta de su aparición. Desde entonces, la han celebrado los indígenas el segundo domingo de noviembre” (Vascones, 1952, p.17).

La celebración se inicia con la novena a la Virgen de la Elevación, el sábado es la Misa de Vísperas y el domingo es la peregrinación desde la Catedral de Ambato hasta la parroquia, donde se celebra la Misa Campal, a la cual asisten el obispo y los párrocos de la provincia. Es importante destacar que es una fiesta netamente religiosa y está a cargo de la Curia.

3.2 Gastronomía

La gastronomía del sector no es tan surtida; inclusive, algunos de los pocos que representaban la identidad gastronómica de la localidad ya se han dejado de ofrecer al público, entre estos están: chicha de jora, champús y colada morada autóctona.

Manteniéndose en oferta el pan en pequeña proporción y la fritada con distinta preparación.

3.2.1 El Pan

La mayor tradición santarroseña que por décadas se ha ido desarrollando y hasta el día de hoy no se ha extinguido, es el pan. Según varias entrevistas a moradores y reportajes realizados en dicho tema, se ha deducido que aproximadamente este alimento cumple 150 años de existencia.

Pocas son las personas que preparan el pan original de la parroquia, entre ellas está la Sra. Targelia Núñez, una mujer de 95 años de edad, quien aprendió de su madre María Elevación Montero. La preparación antigua del pan iniciaba con la compra del trigo en el centro de Ambato, luego se tendía en el patio de la casa para que se seque y más tarde se escogía los granos de trigo.

Núñez (2017) cuenta que, en aquella época no existían molinos en la parroquia, por lo tanto iban en burro a moler en Tilulún, localidad ubicada en las riberas del Río Ambato, antiguamente conocido como la Playa. “Luego que veníamos se preparaba la masa, se hacía chapito con agua, sal y manteca” (Núñez, 2017). Lo característico de este alimento es su masa consistente y seca, es conocido como ‘tumba burros o pan de cemento’ (ver Anexo 8).

Actualmente existen varias panaderías, pero la preparación es distinta y en artefactos eléctricos o gas; sin embargo, en la casa de Doña Targelia Núñez y Lucila Toaza aún se conserva el horno de leña.

3.2.2 Fritada

En la décadas de 1950 y 1960, la fritada era el plato más apetecido por los santarroseños, llegando a reunir a familias y amigos en la esquina de la calle Gonzales Suárez (diagonal a la Tenencia Política), siendo uno los lugares preferidos, los días domingos y martes.

Antiguamente, la elaboración de la fritada se extendía por un día completo e iniciaba con el desposte del cerdo, seguido de esto se ubicaba al animal en una parrilla con ramas debajo para chamuscar las cerdas, después se lavaba con un raspador apropiado, finalmente se colgaba en una viga y se despedazaba para iniciar con la preparación.

“Yo misma compraba el chanchito, le despostaba y preparaba la fritada con leña y sal en grano”, (Toaza, 2017). Los únicos ingredientes para este plato eran la cebolla blanca, la cebolla colorada o paiteña y ajo. Comúnmente se acompañaba de mote, tortillas y plátano maduro, el costo era de 5 reales.

3.2.3 Chicha de Jora

Consistía en una bebida que se elaboraba a partir del maíz germinado y que se ha acompañaba a la fritada o se la ingería como bebida alcohólica, cuyo efecto alcanzaba por el grado de fermentación. Se ha reducido notablemente el consumo de esta bebida a partir del apareamiento de las gaseosas y la cerveza.

3.2.4 Champús

Según Silva (2017), otro de los platos gastronómicos más populares que se elaboraba en la parroquia hasta la década de 1990 era el champús, que se cocinaba solo en

época del Corpus Cristi. Entre sus ingredientes se encontraba la harina de maíz, canela y mote.

Los indígenas eran quienes más disfrutaban comiendo este alimento, se desconoce cómo surgió y qué significado tenía esta preparación para los aborígenes. El vaso de champús, en sus inicios se vendía al precio de dos reales, años más tarde pasó a costar un sucre.

3.2.5 Colada Morada

Una de las bebidas típicas de la sierra ecuatoriana es la colada morada, también de origen indígena y destinado a la época de finados. La tradición oral explica que esta bebida servía de ofrenda en el Día de Difuntos, como reemplazo a la sangre que se ofrecía antes de la conquista española. La receta santarroseña consistía en mezclar la harina negra con agua caliente, y se ponía cuatro o cinco naranjillas maduras de acuerdo a la cantidad, se tapaba y se dejaba tres días tras el fogón, luego se cernía. Durante la cocción se agregaba la sangoracha que le daba el color (GAD Parroquial Santa Rosa, 2015).

Posteriormente, la receta fue variando por la influencia de los mestizos ecuatorianos. En la actualidad, no se espera que madure la colada ni se cocina con leña o se agregan especias. El consumo de colada morada en la época de Finados, continúa siendo una tradición. En Ambato, especialmente en Atocha, puede encontrarse los 365 días del año.

Según el PDOT (2015), el consumo de colada morada se ha tornado comercial y ha perdido el significado ritual que tenía antiguamente entre los grupos indígenas de la provincia. Sin embargo, por su sabor, es ampliamente consumida por todas las generaciones.

3.3 Vestimenta

La vestimenta es uno de los recursos simbólicos tangibles que identifican a los individuos con su cultura ante la sociedad. Si nos remontamos al pasado, los pobladores de Santa Rosa aseguran que, en la parroquia se andaba con los pies desnudos, hasta que se inventaron las chancletas y las alpargatas, que consistían en la planta de cabuya tejida; tiempo más tarde se utilizó la llanta como armazón del pie. Con posterioridad, se comenzaron a utilizar zapatos modernos hecho de materiales sintéticos. (Silva H. , 2017)

El pantalón del hombre era de liencillo color manteca, las vastas eran anchas, entre las piernas había un parche que cubría tanto la parte delantera y trasera, para sostenerlo se utilizaba una baja de 5 cm. de ancho, llamada “Guatana” o ceñidor.

La camisa era de liencillo grueso, amplia y con cuello redondo, esta se colocaba debajo del poncho. El poncho era de lana de borrego blanco con rayas negras, antiguamente llegaba hasta las rodillas, mientras hoy no llega ni a la cintura. El sombrero era grande, hecho también de lana, tenía forma de “canao”, virado completamente atrás y medio virado en la punta delantera. Para la lluvia el sombrero se desdoblaba y llegaba hasta la altura del hombro, ayudando a que la persona no se moje.

En el caso de las mujeres, el anaco era igual de lana de borrego, se hacían unos pliegues en la barriga, cargaban carteras adornadas de ojales de zapato, allí acostumbraban a guardar el dinero. En aquel entonces la esposa era considerada “guardiana de la economía”.

La blusa o llamadas *cushmas*, eran sin mangas, el pecho era bordado con hilo de lana, llegaba hasta las rodillas, se colocaba dentro del anaco. Silva (2017) manifiesta que, las indígenas no podían usar blusas con mangas porque aludían a las mujeres blancas. Se acostumbraba a utilizar las *pachashinas* (bayetas), para arroparse en el frío; generalmente estas, eran de color negro, se colocaba de manera triangular y sosteniéndose con “tupos” (especie de agujetas decorativas).

Los aretes consistían en mullos rojos, llegaban hasta el hombro y se sostenían con hilo, mientras que los collares, eran muy lujosos, elaborados con coral. El corte de cabello de la mujer era largo, pero una parte corta hacia adelante y a los lados cortados como patillas al filo de la oreja, en tanto que el corte del hombre era con una raya en medio.

Para Silva (2017), uno de los factores que afecto a la pérdida de la vestimenta autóctona, suscito en la década de 1950 con Rodrigo Borja, cuando introdujo elementos modernos a la vestimenta de los indígenas.

3.4 Deportes

Una de las expresiones culturales que más ha sobrevivido a los tiempos remotos es el de los deportes, que permiten la integración entre los grupos generacionales, incluyendo a los más jóvenes, aunque su práctica no resulte tan habitual como en antaño. Santa Rosa constituye uno de los territorios que más se destaca en el deporte dentro del cantón Ambato y la provincia.

3.4.1 Pelota de tabla o Pelota Nacional

Los implementos del juego eran una pelota esférica de 12 centímetros de diámetro, estaba tejida con piola de cabuya. La tabla tenía forma ovoide, con su mango y

forrada con cuero curtido de borrego. La cancha medía entre 40 y 60 metros de largo por 5 a 6 m. de ancho.

El límite de jugadores oscilaba entre cuatro y seis personas a cada lado, el juego consistía en empuñar el mango de la tabla y lanzar la pelota, de modo que caiga dentro del campo rival procurando que este no la atrape. Las reglas son similares a las del tenis.

Se llegó a competir en juegos interparroquiales, intercantonales y nacionales. Según Silva (2017), entre los jugadores más destacados se encontraban los señores: Luis Cherres, Wilson Salvador, Gumercindo Naranjo y Víctor Estrella.

El sentido popular del deporte se adquirió en la cancha de los domingos, donde incluso el público apostaba dinero, y venían a Santa Rosa competidores de otros lugares. Posteriormente, fue desapareciendo el terreno apropiado para el deporte, ya que han sido convertidos en mercados o lugares de distracción. Desde hace 15 años aproximadamente la Pelota de tabla se despidió de los santarroseños.

3.4.2 Pelota de guante

La pelota de guante se jugaba con un guante circular, elaborado de madera, forrado con cuero y en la palma llevaba colocado de 20 a 25 pernos gruesos, para soporte de la pelota, la misma que era de caucho macizo.

Para la conservación de la pelota, esta se guardaba dentro de un molde de madera, sujeta con pernos para evitar su deformación, y faltando uno o dos días para utilizarla se la procedía a hervir en leche, con la finalidad de ablandarla.

Previo al juego los participantes se vendaban la mano y sobre ella colocaban el guante sujetándolo a la muñeca con las correas que desprendían del mismo artefacto.

El juego consistía en lanzar la pelota y salir corriendo, en ocasiones debido al peso del guante y la velocidad, el jugador se caía al piso, y para descansar tenían que colgar dicho elemento sin desprenderlo de la mano. El estilo y las reglas del juego eran similares a las de pelota nacional.

3.4.3 Pelota de mano

La pelota de mano era un juego muy parecido a los anteriores, las diferencias radicaban en que no se utilizaba ningún accesorio en la mano y la pelota estaba elaborada de cuero de borrego, rellena con cerdas de caballo, borrico o cabuya, contaba con un diámetro de 4 a 5 cm.

El número de personas era el mismo de los juegos anteriores, incluyendo la posibilidad de jugar uno a uno. En algunos casos se amarraba con un pañuelo la mano derecha para que solo sea posible extender y atrapar con la izquierda. El señor Ángel Ramírez se destacaba en esta disciplina. La pelota de mano era un deporte nacional también, y en la actualidad se juega en Guayaquil.

3.4.4 Ciclismo

El ciclismo en la parroquia apareció entre los años de 1962 y 1963, el primer club de ciclismo estuvo compuesto por 30 jóvenes aproximadamente y fue dirigido por el Prof. Luis Eloy Jaramillo. Hugo Silva también formó parte de este club y recuerda que las primeras bicicletas de entrenamiento eran unas viejitas de paseo.

La primera competencia de ciclismo se realizó entre las parroquias de Santa Rosa y Pilahuín, Silva (2017) se acuerda que, en dicha competencia se encontraban observadores de la Federación Deportiva de Tungurahua, los cuales se entusiasmaron por Noé Medina, ya que su estilo de correr era muy particular.

Fue así como Noé Medina, morador de Santa Rosa, y seleccionado de la provincia de Tungurahua participó en varias competencias internacionales quedando en algunas ocasiones campeón. Ángel Masabanda también fue un destacado deportista en esta disciplina, lo que se evidencia en la actualidad con la fundación de una escuela de ciclismo que la lideran sus hijos.

En la actualidad, en especial el fútbol y el ecua-vóley han concitado el interés de la población santarroseña, lo que en cierto modo ha ocasionado el remplazo de los deportes tradicionales antiguos.

En el fútbol, últimamente, existe una amplia participación de todos los sectores céntricos y periféricos de la parroquia, llegándose a desarrollarse campeonatos de este deporte en los que se cuenta con la participación de unos 70 equipos, con tendencia a incrementarse año tras año. Cabe anotar que, la selección parroquial de fútbol ha tenido una destacada actuación en los campeonatos interparroquiales.

3.5 Juegos populares

3.5.1 Los cocos

El juego de los cocos se recuerda entre las prácticas más populares de la parroquia de Santa Rosa. Se jugaba en época de Finados, con bolas de acero, de unos 4 a 6 cm. de diámetro, algunas eran de bronce o de acero. El juego consistía en formar un círculo en el piso, la medida dependía del número de jugadores, pero lo mínimo era de 3 metros de diámetro, colocando monedas o cocos dentro de este.

Los hombres jóvenes y mayores son los que se dedicaban a jugar en la plaza central, usualmente los fines de semana y acostumbraban apostar. Según Silva (2017),

existían más o menos unas 6 reglas con las que se jugaba, estas eran inventadas por las personas.

Una de las condiciones era que el jugador debía ubicarse unos 4 a 5 metros de distancia para lanzar la bola. Otra era la posición de los pies unidos o un pie atrás para lanzar, no dejaban que la punta del pie se pasase de la línea de partida, cuando daba el “pepo” a otra bola era valedera, a veces resultaban carambolas, se llamaba “quedamuerto” al jugador y éste dejaba de jugar.

3.5.2 El Boliche

El boliche se jugaba en un cono de cemento construido bajo el piso, cuyo contorno superior medía aproximadamente 2 m. y el inferior 0,50 cm. Al interior existían orificios circulares o figuras geométricas en donde ingresaban las bolas de acero.

El juego consistía en apostar dinero pero mediante los cocos, por ejemplo “apuesto 5 cocos a que no metes las 5 bolas en el orificio 1, si ingresaba el número de bolas apostadas, la persona era considerada ganadora y el apostante debía pagar” (Paredes, 2017).

3.5.3 Perinola

Comúnmente se jugaba en Semana Santa, y lo practicaban solo mujeres, estas se reunían en diferentes casas. Era un semi-trompito hecho de madera o tagua, con 4 caras a los costados en las cuales iban las siguientes letras: T (todo), S (saque), P (ponga), D (deje). Dentro del juego se apostaban monedas, regalos sorpresa, perfumes, carteras, etc., no existía un límite de participantes.

“Se daba la vuelta al trompito y se esperaba para ver qué letra salía” (Silva H. , 2017). Por ejemplo, se colocaba un real por cada jugadora, si salía la letra S, sacaba

solo uno; si salía D nadie tocaba ningún real; si salía P tenía que poner un real; si salía T cogía todos los reales. “Nadie podía poner más o menos, todas tenían que colocar la misma cantidad de monedas. No había regla alguna porque el trompo no miente” (Silva H. , 2017).

3.5.4 Capirotejo

Entre otros juegos populares se encontraba el Capirotejo, donde las personas saltaban y quedaban encima de otras. Se nombraba un juez y dos grupos de 6 personas. Un grupo se coloca agachado en una columna con el juez parado encabezando la columna, el otro grupo salta sobre las personas que están agachadas mientras cantan: "Capirotejo, te monto y te dejo un guagua conejo hasta el año viejo", y se procede a contar hasta 10. (GAD Parroquial Santa Rosa, 2015, p.51)

El grupo de personas que están agachadas tenía que aguantar en esta posición hasta que finalizase la canción, si no lo hacía le tocaba otra vez permanecer agachado en la siguiente vez que se cantase la canción. Si las personas aguantan hasta finalizar la canción, al grupo que saltaba encima le tocará agacharse formando la columna para que las otras salten cantando dicha canción del Capirotejo.

3.5.5 El Toro

Una persona era nombrada de toro y el resto tenía que torear; en el cuello del toro se colocaba un pañuelo con monedas escondido en el cuello, la intención era quitarle el pañuelo para llevarse el premio. No importaba el número de participantes. El toro no se dejaba coger el pañuelo de nadie para llevarse él mismo las monedas, duraba aproximadamente de unos 10 a 15 minutos.

4. Conclusiones

La temática de investigación “Recursos Simbólicos para la revitalización de identidad cultural de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato”, ha conllevado un arduo trabajo de investigación de campo, tanto para determinar la problemática, plantear una propuesta de investigación y establecer resultados, por cuanto no se han encontrado documentos que provean de información específica suficiente.

En especial, se ha tomado como base la memoria histórica de contados personajes que se sintieron muy motivados al constatar que una joven egresada de la Carrera de Comunicación Social se haya interesado por el tema en consideración, por lo cual relataron su versiones vivenciales con el mayor de los agrados, más aun el Profesor Hugo Mentor Silva.

Luego de desarrollar los diferentes aspectos históricos y culturales de la Parroquia Santa Rosa y sus miembros, se puede deducir que:

- El pueblo de Santa Rosa contaba, en tiempos pasados, con una riqueza cultural que lo identificaba, sobre todo, los recursos simbólicos consistían en las festividades religiosas (de la Virgen de la Elevación) y gastronomía: el pan que era preferido en Pilahuín, Pelileo y Ambato, llegando a competir con el pan de Pinlo y aun con el mismo ambateño.
- Las festividades antiguamente eran realizadas por la fe que les inspiraba Dios y las imágenes veneradas, el sentido para esta población era dar un agradecimiento por todo lo recibido, lo cual inclusive les motiva a realizar ciertas penitencias.
- En torno a lo gastronómico, los mayores que han continuado con la preparación de los alimentos, ha significado para ellos esa herencia que sus

abuelos y padres les han dejado. El elaborar a lo antiguo es recordar a sus antepasados, además que los entrevistados recalcan que dichos alimentos eran preparados de manera natural y por lo tanto eran más saludables.

- En cuanto a la cultura deportiva sobresalían la pelota de tabla a nivel provincial y el ciclismo a nivel nacional, siendo estos los deportes donde más se compartían las vivencias diarias entre pobladores y extraños.
- Se considera que la población santarroseña ha visto de a poco opacada su identidad autóctona, debido a la incidencia de la cultura globalizante que logra cambios radicales, cada vez y de manera más acelerada con los medios de comunicación tecnológicos modernos que tienden a imponer una cultura generalizada.
- La inmigración proveniente, en mayor proporción, de la Provincia de Bolívar; ha causado que la memoria histórica y colectiva se modifica por una combinación de culturas, ya que pobladores santarroseños se han aunado con estos migrantes.
- Se suma a lo anterior, la escasa relación comunicacional entre padres e hijos, que ha contribuido a deteriorar la trascendencia del conocimiento, no solo de temas culturales, sino en general; dando esto como resultado lo que no se quiere, un olvido del pasado.
- No existen canales de comunicación, ni la voluntad de las autoridades civiles y eclesiásticas, que favorezcan la organización y difusión de acontecimientos culturales.

En definitiva se puede afirmar que, el desgaste cultural no solo se ha traducido en una falta de identidad, sino que se ha perdido el significado de cada celebración en la juventud, es decir, hoy en día los santarroseños ya no realizan las diferentes

actividades culturales con el sentido que antes se hacía, sino que, ahora les motiva la diversión y el alcohol, este último convirtiéndose en un estimulante para la degradación social.

5. Referencias

- Álvarez, J. L., & Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología* (Primera ed.). México: Editorial Paidós.
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2008). *Generalidades sobre la Metodología de la Investigación*. Ciudad del Carmen, Campeche, México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Diócesis de México de la Iglesia Ortodoxa en América. (2011). *La Semana Santa*. Recuperado el 27 de Enero de 2017, de Diócesis de México: <http://ocamexico.org/files/biblioteca/Semana-Santa.pdf>
- GAD Parroquial Santa Rosa. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial* . Ambato.
- Guerrero Arias, P. (2002). *La Cultura*. Quito: Abya-Yala.
- Guerrero Arias, P. (2004). *Usurpación simbólica, identidad y poder*. Quito: Abya Yala.
- Guevara, M. (2012). *El rescate histórico – cultural del Barrio Huaynakury y su contribución al desarrollo turístico de la Parroquia San Miguelito del Cantón Santiago de Píllaro de la Provincia de Tungurahua*. Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Tungurahua.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta Edición ed.). D. F., México: McGraw-Hill Interamerica.

- Lema, J. (2014). *La valoración de las tradiciones en la memoria histórica de los habitantes de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato en el período septiembre 2011 – julio 2012*. Tesis pregrado, Universidad Técnica de Amabato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Ambato.
- López Herrera, M., López Arística, M., & González López, L. (Marzo de 2012). *Cultura y Comunicación: una relación compleja*. Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales: <http://www.eumed.net/rev/cccss/19/hah.html>
- Martínez Turcios, L. (2009). Memoria histórica y significados de la memoria en Guatemala. En U. R. Landívar, *La recuperación de la memoria histórica y sus dilemas* (págs. 17-23). Guatemala: INTRAPAZ.
- Mejía Salazar, A. (2007). Santa Rosa de Ambato, su historia y su gente. En S. A. Tungurahua, *Momentos históricos de lugares y gentes* (págs. 115-149). Quito: Colección S.A.G.-C.T. No. 16.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio Web site: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera* (7), 69-84.
- Muratorio, B. (2003). Una reflexión sobre la religiosidad popular. En B. Muratorio, & M. Salgado, *Celebrando lo sagrado en la vida y en la muerte*. Quito: Museo de la Ciudad.
- Núñez, T. (09 de Enero de 2017). Preparación del pan santarroseño. (A. Escobar, Entrevistador) Ambato, Tungurahua, Ecuador.

- Paredes, H. (08 de Enero de 2017). Juego Popular "El Boliche". (A. Escobar, Entrevistador) Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Rodríguez, C. (2013). *Costumbres y tradiciones indígenas y su impacto en el turismo de la Parroquia Salasaca, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato.
- Silva, G. (2011). *Valores folklóricos-culturales en la fiesta del Inga Palla y su importancia para el desarrollo del turismo cultural del cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato.
- Silva, H. (10 de enero de 2017). Fiestas, comida, vestimenta, deportes y juegos populares ancestrales de la Parroquia Santa Rosa. (A. Escobar, Entrevistador) Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Silva, H. (2009). *Monografía sintética de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua*. Ambato.
- Tenenuela, P. (2016). *La comunicación estratégica y la seguridad ciudadana en la Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato*. Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Ambato.
- Toaquiiza, C. (2011). *Elaboración de un folleto sobre historia y tradiciones de la comunidad La Cocha para mejorar la educación de los niños/as de la escuela "Zumbahua" de la comunidad La Cocha, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi*. Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Latacunga.

Toaza, L. (09 de Enero de 2017). Preparación de la fritada ancestral en la Parroquia Santa Rosa. (A. Escobar, Entrevistador) Ambato, Tungurahua, Ecuador.

Vascones Andrade, J. (1952). *Aparición de la Madre de Dios en las Faldas del Carihuairazo*. Quito: Editorial Fray Jodoco Ricke.

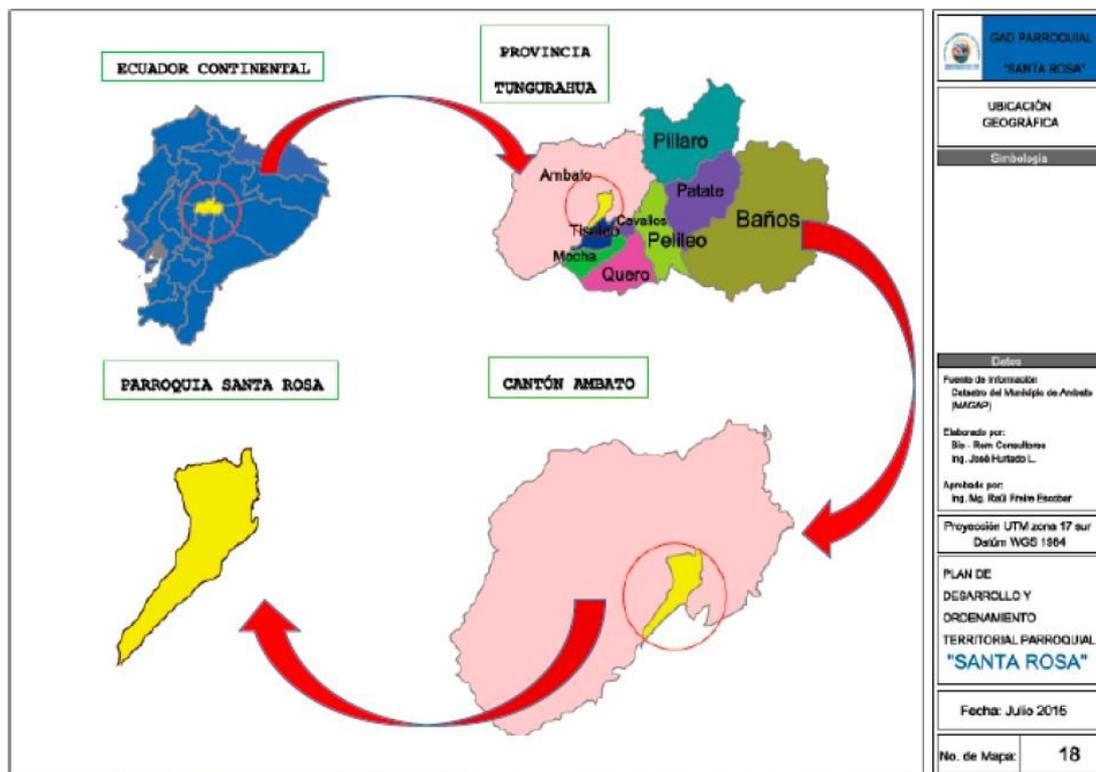
Vázquez, E. (08 de enero de 2017). Fiesta de los Reyes Magos. (A. Escobar, Entrevistador) Ambato, Tungurahua, Ecuador.

Viegas, J. (2007). Memoria e Historia. Los usos sociales del pasado. *Teoría y Práxis* (10), 109-121.

Anexos

Anexo 1

Mapa Geográfico de la Parroquia Santa Rosa



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Santa Rosa (PDOT).

Anexo 2

Tabla de Migración según el género

Año de salida del país	Sexo del migrante		
	Hombre	Mujer	Total
2001	17	11	28
2002	22	19	41
2003	7	10	17
2004	8	3	11
2005	17	5	22
2006	6	6	12
2007	15	7	22
2008	10	8	18
2009	6	1	7
2010	4	3	7
Total	112	73	185

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Santa Rosa (PDOT).

Anexo 3

Barrios y Comunidades de la Parroquia Santa Rosa

BARRIOS	COMUNIDADES
Bellavista El Rosario	Angahuana Alto
Bellavista Jesús del Gran Poder	Angahuana Bajo
Carmelitas	Apatug
Centro	Cuatro Esquinas
Los Álamos	El Quinche
Cóndor Loma	San Pablo
Dos Mil	Yaculoma San Vicente
Guayaquil	Misquilli
Las Américas	Miñarica San José
Las Lajas	Miñarica Elevación
Santa Marianita	
Primavera	
San José	
Venezuela Centro	
Venezuela Elevación	
Venezuela Sur	
San Antonio	
Undina	
Jerusalén	
Lomas de Garcés	
Centro Sur	
Panorama del Sur	
Nuevos Horizontes	
Jardines del Bosque	

Fuente: PDOT Parroquial Santa Rosa

Anexo 4

Personajes de la obra de teatro en alusión a los Reyes Magos

EN LA PLAZA	EN LA TARIMA
San José	Herodes (Rey de Judea)
Virgen María	Herodina (esposa de Herodes)
Ángel Gabriel	Princesa (hija de Herodes)
Ángel de la Estrella	Berenice (hija menor de Herodes)
Reyes Magos (Melchor, Gaspar y Baltazar)	Singo (discípulo de Herodes)
3 Embajadores (guardianes de los reyes)	Ministro
Camamulas	Coronel
Caporal (representante de los indígenas)	Sargento
Huaricha (esposa del Caporal)	Quirin (soldado)
Amuniño (guardián del Caporal)	Sosnolan (soldado)
Maridueño (adivino)	2 Centuriones
2 Doctores	Negro Quinto

Elaborado por: Andrea Escobar (2017).

Anexo 5

El Caporal y la Huaricha



Fuente: Andrea Escobar (2017).

Anexo 6

Las Camamulas



Fuente: Andrea Escobar (2017).

Anexo 7

Virgen de la Elevación



Fuente: Portada del libro “Aparición de la Madre de Dios en la faldas del Carihuayazo”, del P. José Abel Vascones.

Anexo 8

Targelia Núñez guardando el pan



Fuente: Diario El Comercio (2014).