



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE GESTIÓN PARA EL DESARROLLO

LOCAL SOSTENIBLE

**“DESARROLLO TERRITORIAL RURAL CON IDENTIDAD
BIOCULTURAL EN EL CANTON EL PAN”**

**Ensayo previo a la obtención del título de Licenciada en Gestión para el
Desarrollo Local Sostenible**

TUTOR:

Mgst. Freddy López

AUTORA:

Estefanía Palacios T

epalaciost@est.ups.edu.ec

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Estefanía Priscila Palacios Tamayo, con cédula de identidad No. 0104695994, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales, en virtud de que soy autora del trabajo de grado titulado “DESARROLLO TERRITORIAL RURAL CON IDENTIDAD BIOCULTURAL EN EL CANTÓN EL PAN”; el mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Gestión para el Desarrollo Local Sostenible, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la ley de propiedad intelectual en mi condición de autora, me reservo los derechos morales del ensayo antes citado. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana

Cuenca, marzo de 2017



Lcda. Estefanía Priscila Palacios Tamayo

0104695994

CERTIFICACIÓN

Yo Freddy Bolívar López Villavicencio, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado trabajo de titulación "DESARROLLO TERRITORIAL RURAL CON IDENTIDAD BIOCULTURAL EN EL CANTÓN EL PAN", realizado por Estefanía Priscila Palacios Tamayo. El mencionado trabajo cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como trabajo final de titulación.

Cuenca, marzo de 2017

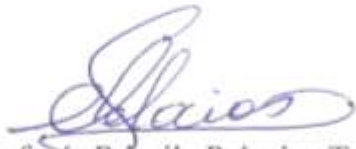


Lcdo. Freddy B. López V. Mgst
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Estefanía Priscila Palacios Tamayo, autora del ensayo “DESARROLLO TERRITORIAL RURAL CON IDENTIDAD BIOCULTURAL EN EL CANTÓN EL PAN”; certifico que el contenido total de este ensayo es de mi absoluta responsabilidad y autoría.

Cuenca, marzo de 2017



Estefanía Priscila Palacios Tamayo

C.I. 0104695994

Dedicatoria:

A mi abuela Martha por su inmenso amor, que sobrepasa las barreras del tiempo y de la muerte.

A mi madre Priscila y a mi padre Enrique, por ser la piedra angular en mi vida, por estar siempre y en todo momento.

A mi hija Manuela, por las enseñanzas diarias de amor y perseverancia.

Agradecimientos:

Agradezco a la fuerza de la vida porque me permitió encontrarme con personas y momentos que facilitaron este trabajo investigativo:

Gracias a mi Abuela Martha, a mi Madre Priscila y a mi Hija Manuela, por ser ese pilar femenino y matriarcal que me enseña día a día a resistir con mis principios y creencias.

Gracias a mi Padre Enrique, a mis hermanos Mateo y Christian y a mi esposo Danilo por ser siempre el apoyo oportuno y sincero, sobre todo por su esfuerzo en el trabajo de campo.

De manera especial agradezco a mi profesor y tutor, Mgst. Freddy López por ser una excelente guía académica pero sobre todo humana para la construcción y finalización de este trabajo.

Finalmente me gustaría agradecer a todos los actores y líderes locales del Cantón El Pan que me colaboraron con su tiempo, porque sin su ayuda esto no hubiese sido posible. Un agradecimiento personal al Lcdo. Felix Torres, al Ing. Xavier Espinoza, a la Lcda. Patricia Orellana y a la Familia Delgado- Espinoza por aportar con sus conocimientos y sabiduría.

Síntesis:

El presente ensayo es el resultado de una investigación realizada en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de El Pan, cantón nororiental de la provincia del Azuay.- Ecuador.

El propósito específico de este trabajo es el de conocer los procesos de Desarrollo Territorial Rural con Identidad BioCultural presentes en esta municipalidad y entregar estrategias que fortalezcan los mismos.

Este aporte investigativo está organizado en tres momentos, el primero es un mapeo de los diferentes actores que desarrollan los procesos y activos bioculturales que posee este cantón, el segundo indica un recuento sobre los principales proyectos con enfoque de desarrollo territorial con identidad biocultural presentes en la zona. Finalmente y una vez identificadas las fortalezas y debilidades presentes en estos proyectos, este documento genera una propuesta con un enfoque integral sobre el Desarrollo Territorial Rural con identidad Biocultural para El Pan.

Para el desarrollo de este trabajo se contó con la participación de más de 20 actores locales del GAD Municipal de El Pan, que por medio de entrevistas y visitas in situ a sus asociaciones o emprendimientos, permitieron la recolección de una numerosa información que contrarrestada con textos y diferentes artículos; facilitó la creación de una línea base de actores y activos y en lo posterior la construcción de las diferentes propuestas y estrategias indicadas en este artículo.

Palabras Claves: Desarrollo Territorial Rural, Identidad Bio Cultural.

Abstract:

This essay is the result of a research done in Municipality of El Pan, northeast canton in Azuay province, Ecuador country. The specific purpose of this work is to understand the processes of Rural Territorial Development with biocultural Identity, present in this municipality and deliver strategies to strengthen them.

This is a new research contribution that allows for a different local actors who do the process and biocultural actives mapping and also a count of the principal projects focus in territorial development with biocultural identity that there are in the zone. After to know strengths and weaknesses in these projects, this document generate a proportional consolidation with integral approach about rural territorial development with biocultural identity at El Pan.

For the development of this work counted with participation of more than 20 local actors of El Pan canton that through interviews and in situ visits at associations or ventures, allows to pick up that a lot of information which counteracted with different texts and articles, that facilitated the building of the different proposals and strategies showed in this article

Keywords: active biocultural, development, territorial, local actors, resources

Introducción:

Este ensayo tiene como objetivo principal investigar las dinámicas de Desarrollo Territorial Rural con identidad BioCultural (DTR-IC) desarrolladas en el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón El Pan y a su vez proponer estrategias que permitan crear y consolidar procesos sostenibles de DTR-IC.

La metodología de trabajo empleada se basó en aplicar entrevistas a varios actores locales, realizar visitas in situ a sus asociaciones y georeferenciar tanto los emprendimientos como los principales activos bioculturales de este cantón para elaborar una cartografía digital de estos elementos. La información levantada permitió conocer ampliamente el proceso de proyectos enfocados al DTR-IC; además proponer estrategias que reflejen las necesidades de cada uno de los actores locales y finalmente el aportar a la comunidad con una base de datos georeferenciada para trabajos a futuro.

Este trabajo también pretende constituirse como un punto de partida para futuras investigaciones y adicionalmente como una base importante para gestionar proyectos de mayor envergadura y hasta incluso ordenanzas municipales de Desarrollo Territorial en base a la revalorización de la identidad biocultural.

El presente ensayo está constituido de tres capítulos. El primero denominado Activos bioculturales y actores locales en el Cantón El Pan, en donde se presenta una breve síntesis sobre los aspectos generales e históricos de este cantón, conceptos sobre los elementos y parámetros que constituye y definen el Desarrollo Territorial Rural con Identidad Biocultural y un mapeo de los principales actores y activos bioculturales del territorio en estudio, plasmados a través de una cartografía digital.

El segundo momento, abarca el proceso de Desarrollo Territorial Rural con Identidad BioCultural en el Cantón El Pan, es decir identifica las experiencias de DTR-IC presentes en este cantón, así como también el estudio de casos, alcances y resultados obtenidos en el mismo.

Finalmente, el tercer momento corresponde a la propuesta de estrategias para el Modelo de Desarrollo Territorial Rural con Identidad BioCultural para el Cantón El Pan, en donde se han incluido propuestas tanto para potencializar los activos y los actores de este territorio, así como también una que conjugué integralmente estas acciones.

1. Activos bioculturales y actores locales en el Cantón El Pan

El Cantón El Pan, está ubicado al noroeste de la Provincia del Azuay en la Cordillera de El Pan y dentro del Valle del Collay; cuenta con una extensión de 13.260,56 Ha, y con alturas que varían entre 2.200 m.s.n.m y 3.000 m.s.n.m. El Pan está conformado por 2 parroquias una urbana que lleva el mismo nombre del cantón y otra rural denominada San Vicente; además está constituida por 18 comunidades en donde La Merced, representa un centro poblado importante para este territorio, debido a que gran parte de los habitantes de El Pan, se asientan en esta localidad y no en la cabecera cantonal. El 12,73% de la extensión territorial total, corresponde al área urbana y el 87,27% de esta superficie al área rural.

El nombre juega un papel importante para definir la identidad tanto de una persona como de una colectividad o pueblo. Resulta difícil conocer el significado original de una palabra, más si esta se remonta a épocas prehispánicas. En el caso de El Pan, se han presentado varias teorías que hablan sobre el origen del nombre de este cantón, sin embargo entre la más acertada podemos citar, la que explica el Dr. Oswaldo Encalada (1990), quién señala que El Pan viene del vocablo shuar Pand que significa claro, abierto y este a su vez se deriva de Pand Juúd, cuyo último término también en shuar, significa pambil o palmera, siendo considerado finalmente como: “lugar o valle abierto de las palmeras o pambiles”. Actualmente el término Panjón lo encontramos como el nombre de un sector del Cantón Sevilla de Oro, aledaño al Cantón El Pan, siendo un importante indicador para creer en la veracidad de esta explicación.

Tomando en cuenta que la Nación Cañari abarcó gran parte de la zona austral ecuatoriana, tanto desde la costa por la provincia de El Oro, en la Sierra desde las provincias de Cañar, Azuay y Loja como por los ramales orientales de las provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe; consideramos sin duda que las raíces prehispánicas del actual cantón El Pan provienen de la cultura Cañari. En estos territorios los cañaris, shuar y poco después los incas, se dedicaban básicamente a la explotación de los recursos auríferos en las cuencas del río Collay. (Torres, 2006)

No se cuenta con un registro que señale una fecha exacta de la llegada de los colonizadores españoles a tierras de El Pan, sin embargo de lo que si se tiene certeza es que estos continuaron con la explotación minera en el Collay hasta el año de 1598 en donde varias minas fueron abandonadas debido a uno de los levantamientos más sangrientos por parte de los indígenas de Logroño¹ quienes asesinaron y luego desaparecieron los cuerpos de los españoles dedicados a la minería.

¹ Logroño es una municipalidad que se encuentra ubicada en el oriente sur ecuatoriano, en la provincia de Morona Santiago.

Otra importante actividad realizada en un principio por los cañaris y en lo posterior por los españoles y mestizos es la explotación de la famosa cascarilla², producto que jugaría un papel importante para la medicina mundial del siglo XIX y XX.

En el año de 1789, el territorio de El Pan es nombrado parroquia eclesiástica y el 20 de Septiembre de 1852 parroquia civil de Gualaceo en la provincia de Cuenca. Tiempo después El Pan fue anexado como parroquia civil al cantón Paute, sin embargo en los años de 1896 y 1897 la población panense solicita pertenecer al cantón Gualaceo para evitar un excesivo cobro de impuestos, así como también porque la población de El Pan tenía mayor vinculación social y cultural con Gualaceo. Finalmente en el año de 1907 con la construcción del puente de Chicty se da la tan anhelada unidad vial y El Pan termina perteneciendo a Paute. La parroquia de El Pan con no más de 4.000 habitantes y con un área total de 132.3 km², es decir bajo una densidad de 23.2 habitantes por km²; obtuvo su reconocimiento como cantón el 10 de Agosto del año de 1992 bajo la decisión del entonces presidente de la República del Ecuador, el Arq. Sixto Durán Ballén.

1.1.Importancia de los activos bioculturales y de los actores locales en los territorios

No es hace más de una década que tanto los activos bioculturales como los actores locales no eran reconocidos como elementos claves para el desarrollo territorial, incluso representaban todo lo contrario. En este sentido Trivelli (2010,p. 9) señala que: “Hasta hace poco, los activos culturales no eran percibidos como tales y por ende no se les atribuía rentabilidad alguna, incluso en algunos casos se consideraban lastres, ya que la diversidad era vista como problema o traba para el desarrollo”. Sin embargo actualmente en América Latina y en algunas localidades ecuatorianas, se han presentado una serie de acciones encaminadas a la revalorización de los activos bioculturales y al fomento y reivindicación de la participación de los actores locales en la toma de decisiones de los gobiernos seccionales, como estrategias esenciales para el reconocimiento de un Desarrollo Territorial Rural con Identidad Biocultural.

Los activos bioculturales y los actores locales constituyen la base de la nueva propuesta para el Desarrollo Territorial Rural con Identidad Biocultural (DTR-IC), de esta manera resulta importante definir bien cada uno de los conceptos que enmarcan esta propuesta.

Activos Bioculturales. Los activos culturales son elementos materiales e inmateriales del territorio, asociados a la identidad cultural, que pueden servir como base para poner en valor bienes y servicios locales. Son el resultado de la historia, las tradiciones y los esfuerzos de los habitantes de un determinado territorio, es decir pueden llegar a tener un alto valor tanto para el mismo

² La Cascarilla o también conocida como quina aromática, es un pequeño árbol que alcanza los 7 m de altura, fue muy utilizada durante la primera y segunda guerra mundial con fines medicinales.

territorio como para habitantes de otras zonas rurales o de las ciudades, y visitantes de otros países. Pueden ser: Tangibles (ruinas prehispánicas, edificios coloniales, los paisajes, etc.) o Intangibles (conocimientos tradicionales, religiosidad, medicina tradicional, fiestas, técnicas productivas, etc. (Palomino y Yeckting 2011,p 6).

Según el programa Centro Latinoamericano para el Desarrollo (RIMISP), La diversidad biocultural es la suma total de las diferencias del mundo sin importar su origen. Este concepto incluye la diversidad biológica en todos sus niveles y la diversidad cultural en todas sus manifestaciones a partir de las ideas individuales hasta culturas complejas y, sobre todo, la interacción entre todas ellas. La diversidad biocultural se deriva de las miles de maneras en que los humanos han interactuado con su entorno natural. Su co-evolución ha generado conocimientos y saberes locales: un patrimonio importante de experiencias, métodos y prácticas que ayudan a las distintas sociedades en gestionar sus recursos naturales y culturales. La pérdida de la diversidad biocultural afecta a la capacidad de las comunidades locales para adaptarse a los cambios globales por lo tanto propiciar su reconocimiento y resguardo es de orden vital para la convivencia humana.

Los activos bioculturales juegan un papel muy importante para mejorar la calidad de vida de una población. Para Claudia Ranaboldo (2006), investigadora del programa Desarrollo Territorial Rural con identidad Biocultural, los activos bioculturales son importantes porque:

- Revalorizan las memorias históricas, el patrimonio natural y cultural, las costumbres y tradiciones, entre otras expresiones
- Generan mayor conocimiento y empoderamiento de sus recursos culturales y naturales, además de una cohesión social por la cultura
- Desarrollan redes de trabajo y microempresa, tales como turismo comunitario, venta de artesanías o productos agroganaderos, entre otros.

Los activos bioculturales no cobran importancia y no generan desarrollo territorial, si estos no son puestos en valor y potencializados por la comunidad, es por esta razón que es necesario incluir en este estudio al concepto e importancia de los actores locales.

Actores Locales. El concepto de actor difundido tanto en la literatura sociológica como en el uso del lenguaje cotidiano, se refiere a los aspectos expresivos de lo social. Podemos identificar dos dimensiones de lo social: por un lado, los condicionamientos estructurales inherentes al modo de producción y acumulación capitalista y por otro, las modalidades concretas de acción encarnadas

por sujetos individuales o colectivos que si bien están determinados por esos condicionamientos, pertenecen a universos sociales, económicos, culturales, étnicos, de género y políticos diferentes. Los actores locales son las unidades concretas de acción que expresan esa heterogeneidad.

En otras palabras los actores locales pueden ser tanto una representación individual como alcaldes, líderes sociales, sindicales o presidentes (as) comunitarios, así como también grupales como comunas, redes o asociaciones productoras o artesanales, entre otras. Sin embargo el concepto de actor local va más allá de un simple etiquetado social; cuando señalamos actores locales dentro del proyecto Desarrollo Territorial Rural con Identidad Biocultural, nos referimos a estas personas que han logrado generar en su comunidad un importante proceso de empoderamiento social y biocultural obteniendo finalmente una cohesión social que permita a su vez formar dentro de estos grupos vulnerables, nuevos actores locales. Señalamos esto puntualmente para diferenciarlos de los políticos que responden a intereses partidistas.

En este sentido los actores locales juegan un papel decisivo para revalorizar la identidad biocultural y hacer uso de esto para generar procesos que mejoren su economía y su calidad de vida, ya que son ellos quienes le dan sentido a la cultura, patrimonio e identidad. Dentro de este concepto incluimos también a los espacios gubernamentales tanto nacionales como seccionales que son de gran importancia para obtener en conjunto con los actores locales una dinámica coherente y de desarrollo territorial.

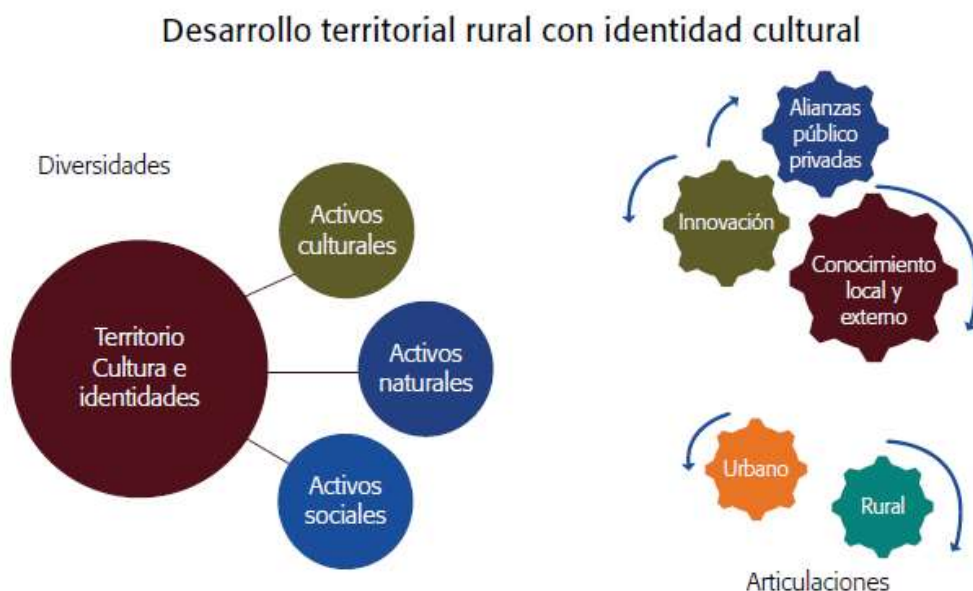
1.2.Elementos que definen el Desarrollo Territorial Rural con Identidad Biocultural (DTR-IC)

El desarrollo territorial rural (DTR) es un proceso de transformación productiva e institucional de un espacio rural determinado, cuyo fin es reducir la pobreza rural (RIMISIP, 2006) Dentro de esta definición se desprende que el DTR está constituido por dos pilares estrechamente relacionados: la transformación productiva y el desarrollo institucional. El Desarrollo Territorial Rural con Identidad Biocultural (DTR-IC) ha sido una variable del DTR, el mismo que se basa en el abordaje territorial, focalizándose en los actores más excluidos y, al mismo tiempo, en la construcción de amplias sinergias interinstitucionales, además considera a la diversidad biocultural como un activo relevante a ser reconocido y valorado y finalmente contribuye a la disminución de la pobreza, la inequidad y la injusticia. (Ranaboldo: 2006)

Los elementos que constituyen el DTR-IC, según RIMISP, están divididos entre los recursos naturales, culturales y patrimoniales por un lado y por otro entre las acciones o estrategias que utilizan estos recursos para mejorar la calidad de vida de la población. Entre estos señalamos los siguientes:

- El patrimonio material e inmaterial y sus múltiples expresiones.
- Las prácticas, los conocimientos tradicionales y las innovaciones de las poblaciones rurales en combinación con aportes externos.
- Las oportunidades existentes de articulación entre activos culturales y naturales en los territorios rurales.
- La construcción de un sello distintivo de los territorios rurales para posicionar sus productos y servicios en diferentes mercados.
- La conexión entre actores, redes y emprendimientos públicos y privados, entre lo rural y lo urbano, con especial atención al rol de las ciudades intermedias.

Gráfico N° 1: Funcionamiento del desarrollo territorial Rural con identidad cultural



Fuente: Porras y Ranaboldo, 2013.

1.3. Parámetros que permiten construir la identidad cultural.

El concepto de identidad cultural está comprendido por la definición de cultura y de sus cambios a través del tiempo. De acuerdo a la historia del concepto de cultural elaborado por Kuper (2001) este término tiene su origen en discusiones intelectuales durante el siglo XVIII en Europa. Por otro lado en países por ejemplo: Francia y Gran Bretaña, el origen está relacionado con la palabra civilización que denota orden y sabiduría administrativa, siendo lo contrario a esto, la barbarie y salvajismo. Actualmente, “La UNESCO defiende la causa de la individualidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria”. (OEA, 2002:2)

Sin duda se presenta una diversidad muy amplia de conceptos a cerca de cultura, sin embargo existe una línea transversal que coincide en gran parte de estas definiciones y es la que la cultura es lo que le da vida al ser humano.

Molano (2013) señala que podemos nombrar cuatro dimensiones y/o funciones sociales que posee la cultura: un modo de vida, cohesión social, creación de riqueza y empleo, y equilibrio territorial. La misma autora hace un acercamiento al concepto de identidad cultural, casi tan complejo y amplio como el de cultura, el mismo que “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales es decir costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.”

Una de las principales formas en las que podemos palpar la identidad de un pueblo, es a través del patrimonio cultural, es decir “la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valor y que asume como propios y los que de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad” (Bákula. 2000, pág. 169). Sin embargo la identidad esta también ligada a la historia local, a la memoria de los actores, a la capacidad de reconocer el pasado o símbolos propios y que son pilares fundamentales para la continua construcción del proceso histórico de un pueblo.

Muchos pueblos y localidades de Europa y de América Latina han apostado por la revalorización de la cultura, de lo identitario y del patrimonio como herramientas cruciales para generar desarrollo territorial. El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las

políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrados en una obra de construcción identitaria que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionalidades, estatales y globales (Molano: 2013). Para generar procesos de activación cultural y patrimonial es necesaria una voluntad colectiva de todos los ámbitos, es decir política, comunal, empresarial, asociativa, entre otras y además un reconocimiento de importantes procesos históricos y de luchas sociales.

La potenciación de la identidad cultural no solo puede poblar áreas rurales con un decrecimiento poblacional, despertar interés en una población apática y obtener cohesión social, sino que además logra generar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la colectividad. Estos ingresos por lo general están relacionados con la oferta de productos, bienes y servicios que se colocan oportunamente en el mercado, que van desde lo agropecuario hasta actividades orientadas al turismo comunitario o cultural.

1.4. Actores y activos bioculturales en el Cantón El Pan

El Cantón El Pan representa para la región de la cuenca media baja del Río Paute, provincia del Azuay- Ecuador; un aporte significativo en la conservación del patrimonio natural como el área de bosque y vegetación protectora (ABVP) del Collay que genera agregados importantes para la diversidad de la zona y la región, constituyéndose en un capital valioso para el desarrollo. Sus recursos naturales posibilitan contar con una importante base productiva signada especialmente por la producción agrícola, así también de la actividad ganadera; además en el Collay también se crían y se venden truchas de calidad. De igual forma sus recursos culturales y patrimoniales que se encuentran plasmados en su gente, en sus iglesias, en sus casas, en su gastronomía y en sus fiestas; representan un eje valioso para la revalorización de la identidad territorial del cantón “El Pan”. Estas características ambientales, productivas y culturales, son el valor más importante para el desarrollo territorial de este cantón.

Los actores locales del cantón El Pan son varios, entre esto están importantes espacios sociales que reúnen a diferentes actores y que tienen una importante injerencia tanto en la convocatoria como en la toma de decisiones de sus pobladores en las Juntas de Regantes y en la Liga Deportiva Cantonal; sin embargo otros espacios por ejemplo las asociaciones de productores y ganaderos, poco a poco van desintegrándose y perdiendo incidencia dentro del cantón. Finalmente el caso de las mujeres tejedoras de paja toquilla de la comunidad de la Merced que en el registro del Municipio no aparecen como actores locales, se encuentran en proceso de establecerse en asociación.

ACTIVOS BIOCULTURALES DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN EL PAN

Cuadro N° 1: Listado de activos culturales y naturales del GAD Municipal de El Pan

ACTIVOS	CULTURAL	NATURAL
PATRIMONIO TANGIBLE.- La Iglesia Matriz San José de El Pan, Iglesia parroquia San Vicente Ferrer, el centro histórico de la cabecera cantonal y de la comunidad La Merced, al igual que las imágenes y esculturas religiosas como las cruces con más de cien años, puestas por los Salesianos en su camino a la evangelización en el Oriente.	X	
PATRIMONIO INTANGIBLE.- Fiestas religiosas, civiles, manifestaciones, canciones, leyendas.	X	
SITIOS ARQUEOLÓGICOS.- Dos sitios principales Tablahuayco y Cerro Tury	X	
PATRIMONIO GASTRONÓMICO.- Platos en torno al maíz como tortillas, empanadas y molletes; así como también el famoso dulce de porotos	X	
RUTAS ANTIGUAS CAMINO AL ORIENTE.- Se registran varias rutas pre colombinas de contacto para el comercio hacia el oriente, en donde surgen historias y leyendas.	X	
BOSQUE PROTECTOR DEL COLLAY.- Principal fuente de agua para los cantones orientales del Azuay; además es un reservorio de flora y fauna única en la región.		X
MIRADORES NATURALES: Peña Blanca y el Mirador de Tury		X

Fuente: Elaboración de la autora, 2016

ACTORES LOCALES DE EL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN EL PAN

Cuadro N° 2: Listado de actores del gobierno local

Tipo de Agentes	Denominación	Capacidad de gestión	Función
Públicos	-Gobierno Municipal del cantón El Pan	Legal Técnica Financiera	Los Gobierno Autónomo Descentralizados a nivel cantonal, parroquial y provincial, según lo que establecen los artículos 263, 264 y 267 de la Constitución, tienen competencias de planificación, legislación, ejecución, coordinación control, prestación de servicios públicos etc. En el ámbito de sus competencias y dentro del territorio de su jurisdicción.
	-Gobierno Autónomo Parroquial de San Vicente		
	-Gobierno Provincial del Azuay		
	-Concejo Cantonal de protección de los Derechos		

	Mancomunidad del Collay		
Públicos	Entidades gubernamentales	Legal Técnica Financiera	Ministerio de Salud, Ministerio de Inclusión Económica y Social, Ministerio de Agricultura
Fuente: GAD Municipal de El Pan, 2014			

Cuadro N° 3: Listado de actores comunales

JUNTAS DE AGUA POTABLE		
NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN	PRESIDENTE/A	FUNCIÓN
Junta de agua potable La Merced	Sra. Lila Cabrera Cando	Facilita agua a la comunidad, Construcción o reparación del sistema de agua Potable. Toman decisiones comunitarias.
Junta de agua potable La Dolorosa	Sr. Mauricio Tapia.	
Junta de agua potable La Nube	Sr. Fernando Segovia	
Junta de agua potable San Vicente	Sr. Manuel Cajamarca.	
Junta de agua potable Santa Teresita	Sr. Francisco López.	
Fuente: GAD Municipal de El Pan, 2014		

Cuadro N° 4: Listado de actores sociales

COMITES DE PADRES DE FAMILIA		
NOMBRE DEL COMITE	PRESIDENTE/A	FUNCIÓN
Escuela Alfonso Galarza de Ñuñurco	Sra. Blanca Rendón	Representantes de padres de familia de las diferentes Instituciones Educativas del cantón El Pan, toman decisiones a nivel interno.
Escuela Nicanor Corra Centro Cantonal	Sra. Zoila Contreras	
Escuela José Domingo Lamar de San Vicente	Sra. Violeta Cabrera.	
Escuela César Palacios de La Nube	Sra. Elena Borja.	
Escuela Alfonso Malo Rodríguez	Sr. Luis Guzmán.	
Escuela Miguel León Garrido de Sta Teresa	Sr. Benjamín Tapia	
Escuela Eloy Coello Noritz de La Dolorosa	Sra. Floresmila Peñaranda	
Colegio Nacional Técnico El Pan	Sra. Carmita Contreras.	

Colegio a Distancia Monseñor Leónidas	Sr. Mateo Cabrera.
Proaño de La Merced	
Centro Infantil del Buen Vivir.	Sra. Lila Cabrera Cando

Fuente: GAD Municipal de El Pan, 2014

Cuadro N° 5: Listado de actores privados

COOPERATIVAS DE TRANSPORTE		
NOMBRE DE LA COOPERATIVA	PRESIDENTE/A	Función
Rutas Panenses S.A.	Sr. Juan Cabrera.	Presidentes de las Cooperativas de Tránsito del cantón.
Transtoluca Cía. Ltda.		
	Ing. Luis Delgado	
Cooperativa de Transporte Trasse de El Pan S.A.	Sr. Carlos Basantes	

Fuente: GAD Municipal de El Pan, 2014

Cuadro N° 6: Listado de actores comunales

ORGANIZACIONES COMUNITARIAS DEL CANTON			
ORGANIZACIÓN	COMUNIDAD	PRESIDENTE/A	FUNCIÓN
Asociación de Productores Agropecuarios 16 de septiembre	Centro Cantonal	Tlgo. Javier Espinoza.	Organizaciones de productores y ganaderos del Cantón El Pan.
Asociación de Ganaderos Señor de los Milagros de Huintul.	Huintul	Sr. Bolívar Maldonado	
Asociación de Productores Agropecuarios La Merced	La Merced	Sra. María Ofelia Guzmán	Tienen una importante
Asociación de Adultos Mayores San José de El Pan.	Centro Cantonal	Sr. Nelson Piscocama	injerencia en la toma de decisiones
Asociación de Personas con Discapacidad San José de El Pan	Centro Cantonal	Sr. Polivio Alarcón	locales.
Asociación Unión, Trabajo y Progreso.	La Tina	Sr. Rene Bermeo.	
Brigada Barrial Cedropamba	Cedropamba	Sr. Néstor López	
Comité Barrio Cedropamba	Cedropamba	Lcdo. Wilson Ramírez.	
Asociación Pan y Empleo	Cabecera Cantonal	Lcdo. Felix Torres	Asociación desaparecida
Asociación Frutícola Frutilex	La Nube	Lcdo. Felix Torres	

Fuente: GAD Municipal de El Pan, 2014

Cuadro N° 8: Listado de actores sociales

NOMBRE DE LA ORGANIZACION	PRESIDENTE/A	FUNCIÓN
Liga Deportiva Cantonal	Sr. Mauricio Tapia	Organizaciones tanto deportivas como
Pastoral Social	Reverendo Padre Kléber Pañi.	religiosas que tienen una importante incidencia en la toma de decisiones.

Fuente: GAD Municipal de El Pan, 2014

El binomio activos bioculturales y actores locales constituye la clave principal para generar procesos de desarrollo local enmarcados en la identidad de un territorio. El enfoque de Desarrollo Territorial Rural con identidad Biocultural, es una propuesta que permite que territorios tales como El Pan que conservan recursos naturales y culturales propios del lugar, puedan revalorizar estos activos y su identidad a través de un proceso que comienza con estudios históricos, culturales y patrimoniales de una localidad, lo cual entrega insumos para que sus habitantes puedan empoderarse y enorgullecerse de su cultura y que concluye con la generación de actividades que permitan ingresos para la comunidad, es decir un turismo comunitario, patrimonio gastronómico por medio de la creación de restaurantes con comida autóctona, la recuperación de la memoria histórica local y de espacios patrimoniales.

2. Experiencias de Desarrollo Territorial Rural con Identidad BioCultural en el Cantón El Pan

“La sistematización implica un proceso de reflexión y análisis de una experiencia para observar de manera crítica su recorrido, tomando en cuenta dificultades, logros, lecciones aprendidas y oportunidades. Esta herramienta aporta a la generación de nuevos conocimientos para mejorar las prácticas, contribuir en nuevas intervenciones y orientar procesos innovadores”. (FFLA³, 2014, p8.).

³ Fundación Futuro Latinoamericano

Para el desarrollo de este subtítulo se optó por plasmar las principales experiencias de desarrollo territorial con identidad Biocultural, presentadas por los actores locales de este cantón que fueron entrevistados exclusivamente para esta investigación.

Uno de los principales limitantes para generar procesos de desarrollo territorial en el cantón El Pan, ha sido las constantes olas migratorias que se han llevado consigo a gran parte de la población económicamente activa, generado una suerte de discontinuidad en la cohesión social y un desquebramiento de sus bases sociales. Sin duda también han influido otras situaciones coyunturales como la desidia de los gobernantes y una deficiente planificación gubernamental que apoye a procesos de desarrollo territorial. A pesar de todos estos elementos en contra, este cantón sí ha contado con una serie de experiencias que se pueden catalogar dentro del desarrollo territorial rural, pese a que el tema de la cultura como agente decisivo para el desarrollo todavía es un ámbito poco conocido por esta comunidad.

Las comunidades campesinas de América Latina y puntualmente en el caso de Ecuador se caracterizan por llevar a cabo procesos de trabajo comunitario y de beneficio común; en este sentido El Pan, ha sido un territorio que ha mantenido durante mucho tiempo el trabajo en mingas y un sistema de organización entre comunas que debido al proceso de urbanización es conocido como Comité Pro Mejoras de los barrios siendo este un primer acercamiento a procesos de DTR-IC. Sin embargo en lo posterior se han generado otras importantes actividades encaminadas al desarrollo como la creación de la Asociación Pan y Empleo, espacio que permitió reivindicar los derechos de los trabajadores locales y que sirvió de apoyo para la cohesión social de este cantón.

Acercándonos más en el tema de la identidad biocultural, podemos nombrar proyectos actuales como: la Asociación de Productores de Mora quienes además de impulsar actividades empresariales a la vez fortalecen la identidad biocultural de este territorio. Finalmente el proyecto estrella en temas de Desarrollo Territorial con identidad Biocultural es la institucionalización de la Mancomunidad de El Collay, un espacio creado propiamente por los líderes locales de Gualaceo y El Pan para la protección del Bosque de El Collay y por ende de todos los elementos bioculturales que la conforman como lagunas, ríos, montañas, quebradas, así como también el patrimonio cultural inmaterial que giran alrededor de estos.

El comité pro mejoras o las comunas son espacios muy pequeños, quizá la última célula de organización social legalmente reconocida, pero cuya herencia cultural representa un fuerte patrimonio local. Fue de vital importancia para generar, por un lado, procesos de cohesión social como por ejemplo la construcción de carreteras, casas comunales, etc y por otro, para ir consolidando las nuevas bases de dirigencia social local. De acuerdo con Felix Torres (2016) actor local de El Pan; la presencia de los comités pro mejoras han permitido que incluso las autoridades participen de las diferentes mingas, sin embargo con el pasar del tiempo estos comités han sido reemplazados por las Juntas Parroquiales, quienes han interrumpido el trabajo comunitario por el burócrata administrativo; además que se ha dejado de lado la interacción social y expresiones culturales y deportivas, para dar paso solo a la construcción de infraestructura.

A partir de la década de los años 80 con la ejecución de la Fase C para la construcción de La Central Hidroeléctrica Paute Molino, se logró fortalecer importantes procesos de participación ciudadana que desencadenaron en acciones de desarrollo territorial para las localidades nororientales de la provincia del Azuay; entre estas podemos mencionar a la Asociación Pan y Trabajo que surge bajo la necesidad de incluir a los pobladores de las comunidades aledañas dentro de este megaproyecto, como trabajadores y beneficiarios directos de la obra. Así lo señala Torres (2016): “Se estructuró una organización para conseguir trabajo a la gente, pues había la fase C del Proyecto Paute, para la construcción de la represa Daniel Palacios Izquierdo, que necesitaba mano de obra calificada y no calificada, esto con la empresa Italiana Impregilo⁴, con lo cual se logró que la gente de Sevilla de Oro, El Pan, Guachapala y Paute consiguieran trabajo, se organizarán y se vayan formando dirigentes en cada uno de los sectores; esto era importante porque estos dirigentes no solamente tomaron la batuta de un trabajo mancomunado para conseguir el trabajo mismo sino para conseguir el desarrollo de sus sectores”

Esta asociación es un precedente importante para el desarrollo local de los territorios afectados por este megaproyecto, porque además de gestionar trabajo para su gente, logró obtener una importante cohesión social y un empoderamiento de sus derechos como ciudadanos, de tal forma que sus decisiones obligaron a que el presidente de la República del Ecuador, el Dr. Rodrigo Borja, en el año de 1988 autorice la construcción de la carretera Guarumales- Méndez, que legalmente comenzó a construirse durante la presidencia de Sixto Durán Ballén en el año de 1993. Después de la presencia de las tercerizadoras de trabajadores, la Asociación Pan y Trabajo poco a poco dejó de funcionar y dio paso a una nueva dinámica de organizaciones relacionadas más con la producción y el comercio.

⁴ Salini Impregilo SpA (antes Impregilo) es una empresa italiana de ingeniería que se dedica a la construcción de infraestructura de gran envergadura como embalses, centrales hidroeléctricas, vías férreas, metros, puentes, viaductos, autopistas y vías, puertos y aeropuertos

Por otro lado, y hace más de 10 años la Corporación Eléctrica del Ecuador (CELEC), desarrolla proyectos de recompensación en conjunto con los habitantes de los cantones afectados por la Hidroeléctrica Mazar; dentro de esta política institucional, han logrado desarrollarse proyectos encaminados al desarrollo territorial como la creación de dos importantes Asociaciones, la primera de Fruticultores de Mora de Castilla cuya marca se denomina Frutilex, y la segunda, la Asociación de Panaderos de la Tina.

2.1. Asociatividad de Frutícolas de Mora

El primer proyecto es decir la asociatividad de frutícolas de mora denominados “Frutilex”, logró conseguir mediante apoyo económico de CELEC una planta despulpadora de frutas, cuyos productos tanto la mora como su pulpa, son vendidos a grandes supermercados de Paute y Cuenca, llegando incluso a algunas empresas guayaquileñas, con un muy buen precio y con un mercado asegurado. Esta empresa produce más de mil libras semanales y cuenta con 15 socios estables. De acuerdo a la experiencia del Ing. Xavier Espinoza (2016) actual presidente de Frutilex, la creación de esta asociatividad no solo ha traído consigo ganancias económicas, sino también procesos que han cohesionado a los productores socios y a sus familias



Imagen número 1: Marca de la Asociación de Productores de Mora: Frutilex

Autor: Tesista

El proceso para la conformación de esta asociatividad, quizá puede verse limitado tan solo como una empresa que inició hace seis años gracias al financiamiento de CELEC, sin embargo el camino es mucho más largo y ha estado relacionado con otros espacios como la asociación de Pan y Trabajo, liderada por el Lcdo. Felix Torres, quién después de la desaparición de esta agrupación, continuó conjuntamente con otros integrantes y líderes locales, realizando actividades de desarrollo local, como asambleas continuas entre varios pequeños productores del cantón, especialmente

quienes se dedicaban a la mora⁵, con el objetivo generar asociaciones mucho más consolidadas y reactivar la actividad productora y ganadera de El Pan. El resultado de varios años de reuniones y trabajos comunitarios, finalmente se vio consolidado en el año 2010 con la creación de la asociación de mora Frutilex.

Una vez aprobado el financiamiento de CELEC, esta asociación, tomó en un inicio una dinámica netamente técnica-agrícola, con el fin de entregar sus productos con un estándar de calidad mínimo, sin embargo, al momento de establecer relaciones comerciales con las grandes empresas receptoras, esta asociación se vio obligada a realizar una retrospección sobre el valor agregado de su producto. Frente a esto sus productores se vieron obligados a establecer alianzas estratégicas, como el trabajar conjuntamente con la prefectura del Azuay para formar parte de la red de productores locales de los cantones del Azuay y así tener la oportunidad de vender sus productos con historia, es decir compartir a los consumidores, el proceso que se utilizó para hacer la pulpa de mora, tomando en cuenta que esto es una actividad ancestral con diferentes ritos culturales propios de la tierra de El Pan, lo cual ha permitido generar un vínculo más fuerte entre consumidores y productores.

2.2.Mancomunidad de El Collay

Este proyecto ha tenido el mayor impacto y alcance en este territorio, esto debido a que en un principio, actores de los cantones El Pan y Gualaceo, fueron los mentores y gestores principales para la creación de este importante espacio de protección y reconstrucción de la identidad biocultural del Collay. En lo posterior un gran número de representantes y autoridades de los cantones de El Pan, Gualaceo, Paute, Sevilla de Oro y Méndez, así como también de Organizaciones no Gubernamentales como la Comunidad de Madrid (España) y la Fundación Futuro Latinoamericano (FFLA), colaboraron activamente para institucionalización de la Mancomunidad del Collay, cuyo objetivo central se basa en la protección del bosque protector de El Collay.

El 22 de agosto de 1985, “El Collay” fue declarado como Área de Bosque y Vegetación Protectora (ABVP) bajo una extensión de 7.955 hectáreas a través del acuerdo ministerial N°- 0292. En el año 2003 el Municipio del cantón Gualaceo impulsó la elaboración y aprobación del Primer Plan de Manejo del ABVP Collay.

Según la Fundación Futuro Latinoamericano: “(...) En el Plan de Manejo del Área Ampliada de El Collay, se señala que la pobreza por necesidades básicas insatisfechas en los cantones del área de influencia del bosque asciende a un 67,7% (7.6 puntos más que la media nacional). La tasa de

⁵ De acuerdo al Lcdo. Torres, la mora es una fruta muy resistente a plagas y a temporadas extremas como las heladas. Lo antes mencionado llevaba como

analfabetismo de su población es del 10%. En el mismo documento se señala que el 72% de la población de los cantones en mención se asienta en las zonas rurales y el 42% de ella se dedica a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, constituyendo éstas las principales actividades económicas en la zona, hecho por el que las zonas de páramos y relictos de bosque se encuentran rodeadas de pastos y cultivos. Según datos de SENAGUA, la cubierta vegetal predominante en las fuentes hídricas de El Collay, está deforestada en un 45,2%. En cuanto a la calidad del agua, en la misma fuente se ubica que de los 48 sistemas de abastecimiento de agua para consumo humano inventariados por esta institución el 37,5% está entubada, es decir tiene un tratamiento básico o escaso” (2006.p:33).

Después de la declaratoria de Bosque Protector de El Collay, las problemáticas ambientales y socioeconómicas en torno a este territorio no mejoraron. La degradación de la biodiversidad, el mal uso del suelo y agua, la deforestación, la ampliación de la frontera agrícola, la reducida participación en la toma de decisiones y las asimetrías de poder respecto a la gestión del agua y otros recursos, provocaron que en las comunidades campesinas del cantón Gualaceo y El Pan, bajo el apoyo de algunos técnicos municipales, se generen dos importantes procesos de vinculación ciudadana y de gobernanza local enfocada en la protección del ambiente. El primero, en el año 2003 con la elaboración del Plan de Manejo del ABVP Collay y su aprobación por el Ministerio del Ambiente en el año 2008 y un segundo momento con el involucramiento de más municipalidades que se veían beneficiadas de este importante bosque.

Mediante la participación de la Fundación Futuro Latinoamericano en los años 2008 y 2009 en los cantones Gualaceo y El Pan, mediante la ejecución de varios proyectos de diálogos, gobernanza local y género, se evidenció que era común entre los actores locales la inquietud por la problemática socio-ambiental del bosque de El Collay y sobre todo el interés de que la calidad y cantidad del agua que se genera en el bosque no se redujera; frente a esto y después de una serie de reuniones surgió la propuesta para la “Conformación de una Asociación Estatal-Comunitaria bajo Principios de Buena Gobernanza, en la figura de una Mancomunidad para la conservación del Área de Bosque y Vegetación Protectora Collay”.

A partir de esta iniciativa ciudadana, la FFLA conjuntamente con la Unidad de Gestión Ambiental de Gualaceo y otros actores de esta localidad, crearon el Comité por la conformación de la Mancomunidad del Bosque del Collay, con representación de autoridades, técnicos y líderes comunitarios de los cantones Gualaceo y El Pan. De acuerdo a Alexandra Vásquez (2016) coordinadora técnica de la FFLA: “Con la firma del acta-compromiso se inició la socialización del proceso y construcción participativa del estatuto. El cumplimiento de requisitos legales ante las entidades pertinentes permitió el reconocimiento de la Mancomunidad ante el Ministerio de

Ambiente como una fundación privada sin fines de lucro, ya que todavía no existía la imagen de Mancomunidad como una estrategia de organización territorial; tuvo su respectiva inscripción en el Registro Forestal, en un acto público que contó con la presencia de la Ministra de Ambiente de ese entonces y otras autoridades de la región”

Bajo el objetivo general de la Mancomunidad de El Collay que se centró en el manejo y conservación de esta área protegida, a fin de que mantenga su integridad ecológica y genere los servicios ambientales para beneficio de la sociedad en general; varias municipalidades que se benefician de este bosque se vieron motivadas a formar parte de la misma, es así que paulatinamente los municipios de Paute, Sevilla de Oro, Santiago de Méndez y Chordeleg se integraron a este espacio.

Alrededor del área protegida existen remanentes de bosque e importantes zonas de recarga hídrica que requieren ser protegidas; así como la necesidad de mejorar la cantidad y calidad de agua y el estado de conservación de los ecosistemas para lo cual actualmente la Mancomunidad de El Collay ha impulsado un proceso de ampliación que extiende el área de bosque a 29.000 hectáreas, contando con un Segundo Plan de Manejo que ha sido aprobado por la Subsecretaría Regional del Ministerio del Ambiente y la Dirección Nacional Forestal del mismo ministerio. Al momento se encuentra en trámite la modificación del Acuerdo Ministerial Nro.292, por ampliación de la superficie. En este proceso se incluyen en el área, territorios de los cantones Paute, Guachapala y Chordeleg. A finales del año 2015, el cantón Chordeleg se integró legalmente a la Mancomunidad de El Collay, sin embargo y pese a varios encuentros y negociaciones con autoridades de Guachapala, este GAD Municipal se ha excusado de formar parte de este espacio.

El proceso para la creación de la mancomunidad se dio bajo el marco del programa “Fortalecimiento de las capacidades de municipios y sociedad civil ecuatorianos para el diálogo y la gobernanza local desde una perspectiva de género”, FFLA conjuntamente con AIETI y con el auspicio de la Comunidad de Madrid, han venido promoviendo la conformación de esta Mancomunidad, que se constituye en un innovador proceso de gobernanza local, caracterizado por un diseño de abajo hacia arriba, en el cual el eje central ha sido la participación local y la generación de condiciones favorables hacia la gobernabilidad.

La estrategia de asociación y articulación desarrollada por el proyecto ha permitido hermanar a actores de diversa índole (municipalidades, entes técnicos de los cantones, juntas parroquiales, comunidades, organizaciones varias), y hoy la Mancomunidad cuenta con un Acta-Compromiso para su creación y para la inversión de los cuatro municipios en su funcionamiento; además está regida por un Estatuto e inscrita en el Registro Forestal. Su Directorio ha sido seleccionado bajo principios de participación y equidad de género, constituyéndose en una experiencia innovadora en el país al promover la interacción entre actores estatales y actores comunitarios.

El impacto que ha tenido la creación de la Mancomunidad de El Collay en el cantón El Pan ha sido trascendental sobre todo con respecto al tema del DTR-IC; entre sus principales logros podemos citar los siguiente:

- Involucramiento y sensibilización de la protección e importancia del Bosque El Collay, sobre las autoridades del GAD Municipal de El Pan
- Empoderamiento de comuneros del cantón El Pan, para la protección y salvaguarda del patrimonio biocultural del Bosque Protector de El Collay, a través de la certificación de guardianes del bosque, entregados por el Ministerio del Ambiente y la FFLA.
- Proyectos de difusión para la protección y la salvaguarda del Bosque Protector de El Collay en escuelas del cantón a través de talleres de sensibilización y material didáctico educativo.
- Reconocimiento y Ampliación de las zonas de protección del Bosque de El Collay conjuntamente con los líderes comunales y la FFLA
- Abrió un espacio de gobernanza y participación sobre conflictos medio ambientales en la zona del Collay y dentro del Municipio de El Pan.

Los proyectos expuestos en este trabajo, presentan un enfoque de desarrollo territorial con identidad biocultural, en donde es necesario rescatar la participación continúa de los actores locales como agentes imprescindibles para dar vida a los activos bioculturales y constituirse en los promotores de un Desarrollo local en este cantón. Los proyectos tales como la producción de pulpa de Mora y la creación de la Mancomunidad de El Collay, son el resultado de largos procesos de participación comunitaria y de la necesidad de crear espacios que paralelamente generen ingresos económicos pero a la vez revaloricen la identidad de este territorio.

3. Modelo de Desarrollo Territorial Rural con Identidad Cultural para el Cantón El Pan

El Desarrollo Territorial Rural con identidad biocultural se basa en mejorar la calidad de vida de una población a través de acciones encaminadas a potencializar los activos naturales y culturales de un territorio y así generar ingresos económicos para la localidad. De acuerdo a varias experiencias desarrolladas por comunidades de países de Latinoamérica, se puede constatar que existe una serie de caminos que permiten generar un desarrollo territorial con identidad biocultural. Estas estrategias han surgido en base a iniciativas de actores locales y mediante procesos largos y dificultosos, pero que finalmente han tenido un amplio impacto en la sociedad.

3.1. Estrategia de Desarrollo Territorial Rural con Identidad BioCultural para los actores locales del Cantón El Pan.

Los proyectos que actualmente se desarrollan en el cantón El Pan se encuentran en proceso de maduración y consolidación, sin embargo, es importante identificar sus fortalezas y debilidades para conocer en lo posterior que estrategias de DTR-IC se deben utilizar para mejorar su calidad e impacto. En el caso del cantón El Pan, se han identificado dos proyectos piloto relacionados con el desarrollo a través de la biocultura, entre estos se encuentran la Asociación de frutícolas de mora y la Mancomunidad del Collay, para esto hemos considerado dos propuestas de trabajo:

- **Sostenibilidad de Redes o Asociativas.-** De acuerdo a las diferentes experiencias obtenidas por varios proyectos de DTR-IC en América Latina, liderados por RIMISIP; la construcción y sostenibilidad de las redes entre actores locales es el primer desafío con el que estos proyectos se ven enfrentados, sin embargo resultan ser la piedra angular del éxito; es decir la generación pero sobre todo la sostenibilidad de redes debe ser una responsabilidad compartida, tanto entre los productores o actores locales como por los diferentes niveles de gobierno, como Juntas parroquiales, Municipalidades, Ministerios, entre otros. En el caso del cantón El Pan, la clave para la sostenibilidad radica en las alianzas que puedan establecer los productores con los gobiernos locales y el involucramiento que tendrán los funcionarios con el tema de la cultura y patrimonio. La Mancomunidad del Collay es un claro ejemplo de sostenibilidad por la gobernanza y el empoderamiento de sus actores locales, al contrario de los productores de mora quienes no encuentran alianzas continuas y de apoyo técnico y económico.
- **Inserción del Turismo Comunitario.-** Actualmente, no solo los turistas extranjeros sino también los nacionales optan por un turismo diferente, un turismo en donde no tengan que gastar cantidades exuberantes y que les permita estar más cerca de la gente, de la comunidad y de sus tradiciones, cultural e historia, todo esto en un ambiente natural. Todo apunta entonces a que la población urbana, sea esta nacional o extranjera, necesita de un respiro al aire libre, es por esta razón que el Turismo Comunitario es una excelente opción para un fin de semana cerca de casa o para experiencias únicas lejos de la ciudad.

El cantón El Pan cuenta con una impresionante herencia patrimonial, en especial intangible y una megadiversidad natural en el bosque protector del Collay; en este sentido el turismo comunitario permitirá generar ingresos para los locales, la difusión de su patrimonio y la revalorización del mismo. Por ejemplo durante épocas de carnaval, sucede un encuentro

particular; las mujeres panenses se reúnen a elaborar dulces y pan; lo especial de este encuentro es que elaborar un dulce particular, es decir el dulce de porotos muy propio de esta zona, además de los molletes o panes gigantes que también son muy particulares de El Pan.

3.2. Estrategias de Desarrollo Territorial Rural con Identidad BioCultural para el manejo de los activos bioculturales del Cantón El Pan.

- **Protección del patrimonio biocultural del Bosque Protector del Collay.-** El bosque de El Collay, representa para los pobladores de esta zona un espacio que alberga no solo elementos naturales, sino parte importante de sus raíces culturales, de su historia e identidad; en este sentido la institucionalización de la Mancomunidad, ha permitido que se generen una serie de actividades que han ayudado a proteger la zona de El Collay, sin embargo es importante que la protección del bosque no se proyecte tan solo en el patrimonio natural sino también se reconozca y proteja el patrimonio cultural inmaterial muy presente en la cosmovisión andina de este cantón. Para esto es necesario generar propuestas de trabajo integrales, por ejemplo entre Ministerio de Cultura y Ministerio de Ambiente a través de proyectos que resalten y protejan el patrimonio biocultural de la zona.
- **Elaboración y comercialización de derivados de La Mora.-** El Pan es un cantón netamente agrícola por su localización estratégica, la misma que le ha permitido tener características pedológicas y climáticas que han generado una gran variedad de frutas, desde las propias de los andes hasta frutas tropicales. Sin embargo su población ha optado por la producción de mora ya que es una fruta que no atrae plagas y que no necesita de gran cuidado y por ende el gasto es menor a relación de otras frutas como el tomate de árbol. Actualmente la pulpa de mora de El Pan, es muy apetecida a nivel provincial y nacional; sin embargo es importante aprovechar los recursos y ampliar sus productos, es decir vender además de pulpa, mermeladas, frutos secos, infusiones, té de mora, vino de mora, entre otros, lo cual les permitirá acercarse más al consumidor generando incluso una marca territorial propia de El Pan.

3.3. Modelo integrado de Desarrollo Territorial Rural con Identidad BioCultural para el Cantón El Pan.

El cantón El Pan es una localidad pequeña que cuenta con una serie de importantes activos bioculturales singulares de esta zona estratégica ancestral, así como también de varias asociaciones y organizaciones sociales que pueden y deben ser reactivadas.

Tomando en cuenta los potenciales naturales y socioculturales que puede ofrecer el cantón El Pan, es importante considerar una estrategia encaminada al Desarrollo Territorial Rural con identidad biocultural, es decir aplicar: “Sistema de Valorización de la Identidad Biocultural Integral, basada en una Canasta de Bienes y Servicios en base a redes” que consiste en ofertar al mercado productos y servicios que sean propios o que diferencien al territorio de otros territorios que también ofertan este producto.

Según Fonte (2006) entre las características principales de esta estrategia encontramos las siguientes:

Se trabaja en base a:

- Redes horizontales (en el territorio)
- Estrategia más adecuada cuando los bienes que se quieren valorizar son inmóviles (costumbres locales, sitios arqueológicos)
- No son los bienes sino los consumidores “los que viajan”
- Estrategia más adecuada para conseguir objetivos múltiples: económicos pero también sociales y medioambientales
- Involucra más directamente actores públicos y de la sociedad civil
- No es importante la certificación, lo es más la presencia de actores capaces de mediar entre culturas diferentes (local y extra-local)
- Efectos directos y más amplios sobre el territorio no sólo en términos económicos (la renta territorial se reparte entre más actores) sino también en términos de crecimiento de la autoestima y la intensificación de los vínculos sociales y culturales

Para la aplicación del “Sistema de Valorización de la Identidad Biocultural Integral, basada en una Canasta de Bienes y Servicios” se ha propuesto trabajar con una metodología: acción participación, es decir mediante la participación activa de los diferentes actores locales gubernamentales como agentes de toma de decisiones y de cambio en el territorio de El Pan, a través de 5 pasos:

1. La generación de una red de trabajo con todos los actores tanto públicos como privados de este cantón.
2. Fortalecimiento y formación de la red, en donde los actores involucrados, tendrán continuas capacitaciones sobre temas de gobernanza, desarrollo territorial rural con identidad cultural, cultura y patrimonio, producción, marketing, turismo comunitario, etc.
3. La definición de una marca territorial⁶ y la ampliación de servicios estratégicos como el turismo comunitario, explicado con anterioridad
4. Estrategias de marketing territorial que permitirá llegar al sexto paso que es la identificación de posibles mercados que compren estos productos y que lleguen a este cantón.
5. Seguimiento y monitoreo a la red y a la venta de los productos y servicios.

El cantón El Pan es el ejemplo más claro de cómo una localidad con un nivel alto de potencialidades bioculturales y con procesos de construcción social puede generar desarrollo a través de la cultura; sin embargo la inclusión de elementos relacionados con el enfoque de: “Desarrollo Territorial Rural con Identidad Biocultural” permitirán obtener la integración de conceptos de espacio rural como territorio, de heterogeneidad social de los actores locales, de multisectorialidad en el empleo, de articulación intersectorial, de incorporación de los vínculos urbano-rurales y de relevamiento de lo institucional, por esta razón es importante consolidar el concepto de Desarrollo Territorial Rural (DTR), dentro de localidades con características físicas, culturales y patrimoniales similares a las del Cantón El Pan.

⁶ Una marca territorial se define como la selección de un símbolo gráfico, uno o varios colores, un mensaje o slogan que sea el reflejo de la sociedad representada frente al mundo. Es por ello que una marca territorial es, primero, expresión de la identidad (social, cultural) de un pueblo y asimismo representa la fortaleza competitiva de un territorio mediante una propuesta de valor hecha al potencial consumidor a través de su marca.

A manera de conclusión:

La potencialización de los activos bioculturales y la cohesión social de los actores locales de un territorio promueven el desarrollo local, ya que permiten caracterizar a una localidad a través de sus recursos naturales, patrimoniales y culturales, los mismos que cobran sentido cuando sus actores locales se empoderan y revalorizan su identidad biocultural, generando procesos importantes de desarrollo territorial tales como la creación de un turismo comunitario, la creación de una canasta de bienes o servicios o la consolidación de un marca territorial.

Los proyectos que se han presentado en este trabajo se enmarcan en iniciativas de Desarrollo Territorial Rural con identidad cultural. En el caso de los productores de mora, su empresa se encuentra en proceso de consolidación y fortalecimiento de sus capacidades y en búsqueda de estrategias más vinculantes con la protección y difusión de la cultura y el patrimonio local. Con respecto a la Mancomunidad del Collay, los impactos son mayores y el involucramiento y empoderamiento tanto de los actores locales como de las autoridades es mucho más activo y constante que cualquier otra iniciativa presente en el cantón.

Es fundamental apostar por otras formas de desarrollo que no necesariamente estén vinculadas al aspecto cuantitativo, sino también al ámbito cultural, social y natural. El Cantón El Pan, lo ha venido haciendo paulatinamente, sin embargo es necesario fortalecer estos procesos a través de estrategias con enfoque de DTR-IC; es por esta razón que se ha planteado el aplicar en el territorio de El Pan, la estrategias de la Canasta de Bienes y Servicios ya que permite explotar sostenible y sustentablemente, todos los ámbitos y recursos que posee este cantón.

Por otro lado, el apoyo gubernamental a este tipo de iniciativas es muy reducido. El presupuesto para actividades de cultura y patrimonio que el Ministerio de Finanzas entrega a los GAD es mínimo, razón principal para que estos espacios se desmotiven y entren en desidia para generar cualquier actividad en torno a la protección del patrimonio, sin embargo una de las principales problemáticas que debilita estos procesos es que entre los técnicos municipales el nivel de autogestión es mínimo, incluyendo a esto que quienes están al frente en el área de cultura no son personas con el perfil académico para fomentar actividades culturales. El poco recurso destinado a temas de cultura y patrimonio, no responde tan solo a un tema monetario sino a lo poco prioritario que resulta ser la identidad biocultural para el gobierno central.

Recomendaciones:

En el mes de mayo del año 2015, el Gobierno Central entregó las competencias de Patrimonio y Cultura a los Gobiernos Autónomos Descentralizados, con el objetivo que estos abran departamentos en sus municipalidades para el control, vigilancia y conservación del patrimonio, así como también para el fomento de la cultura; sin embargo las autoridades tanto del GAD Municipal como del Parroquial del cantón El Pan, se muestran muy alejados de esta responsabilidad; frente a estos se recomienda que estas instancias incluyan en sus Planes de Ordenamiento Territorial y en sus Departamentos Municipales, áreas y acciones que trabajen en pro de la cultura encaminada al desarrollo territorial.

Se considera importante también generar más nexos de conexión con espacios del gobierno central para que el trabajo se convierta en un proceso que incluya mayor responsabilidad por parte de actores externos, quienes deben servir de guía y apoyo en procesos locales, tales como el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de Turismo, Ministerio de Industria y Productividad, entre otros.

Se recomienda que espacios como CELEC y la FFLA quienes están trabajando continuamente con proyectos en este cantón, apuesten por un ejercicio de acompañamiento, seguimiento y monitoreo, así como también por estrategias encaminadas al DTR-IC.

Bibliografía:

- Encalada O. (1990). “Toponimias del Azuay”. Cuenca: Banco Central del Ecuador
- Flores M. (2013). La Identidad Cultural del Territorio como Base de una Estrategia de Desarrollo Sostenible. Opera, 7
- Kliksberg B., 2004. “¿Por qué es clave la cultura para el desarrollo?”, Publicado en la Revista del CLAD Reforma y Democracia. No. 29. Caracas.
- Kuper A., 2009. “Culture”: *The Anthropologists Account, Incest and Influence: The Private Life of Bourgeois England*. USA.
- Molano O. (2013). Identidad Cultural un Concepto que evoluciona. Perú: RIMISIP.
- Palomino, M y Fabiola E, Las municipalidades rurales del Perú y su trabajo de puesta en valor de los activos culturales. Lima: RIMISP-Dinámicas Territoriales Rurales-DTR IC; IEP. 2011
- Ranaboldo C. (2013). La valorización de los activos culturales: ¿estrategias innovadoras para el empoderamiento de las mujeres rurales jóvenes?. En IEP Instituto de Estudios Peruano (51). Perú: Nuevas Trenzas
- Torres F. (2007). Historia, Tradiciones y Leyendas del Cantón El Pan. EL PAN
- Trivelli, C “Activos culturales e identidad territorial como recursos para el desarrollo rural en América Latina”. Paper presentado en la Conferencia “La visión territorial en las políticas agrícolas y rurales: un intercambio internacional”, Roma, 4-5 noviembre. Santiago de Chile: INEA y DTR-IC/RIMISP. 2010
- Ulloa M. (1999). El Portal de la Amazonía. Quito: Abya Yala.
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GAD Municipal de El Pan, 2012
- Fundación Futuro Latinoamericano (FFLA). “Mancomunidad de El Collay: Sistema innovador y participativo de Gobernanza Ambiental. Sistematización del proceso de conformación, fortalecimiento y consolidación de la Mancomunidad de El Collay”. Quito-Ecuador. 2014.
- Modrego, F. y Berdegué, J.A. 2015. Mapeo a gran escala de las dinámicas de desarrollo territorial en América Latina. Serie documento de trabajo N°165. Grupo de trabajo Cohesión Territorial para el Desarrollo. Programa Cohesión Territorial para el Desarrollo. Rimisp, Santiago, Chile.
- Schejtman, A. y Berdegué, J.A. 2004. Desarrollo Territorial Rural. Serie documento de trabajo N°25. Grupo de trabajo Cohesión Territorial para el Desarrollo. Programa Cohesión Territorial para el Desarrollo. Rimisp, Santiago, Chile.

Entrevistas:

Palacios E (noviembre 2015). Entrevista con Félix Torres, ex presidente de la Asociación Pan y Trabajo y líder social, grabación, audio personal.

Palacios E (enero 2016). Entrevista con Xavier Espinoza, presidente de la Asociación Frutícola Moras de Castilla, grabación, audio personal.

Palacios E (enero 2016), Entrevista con Zoila Contreras, presidente de la Asociación de Panaderos

Palacios E (enero 2016), Entrevista con Vinicio Zúñiga, ex alcalde del GAD Municipal de El Pan, grabación audio personal.

Palacios E (enero 2016). Entrevista con Alejandro Delgado, Ingeniero Civil, grabación audio personal.

Palacios E (enero 2016). Entrevista con Danilo Delgado, Gestor Cultural, grabación audio personal.

Palacios E (enero 2016). Entrevista con Edith Cabrera, mujer tejedora de paja toquilla de la comunidad La Merced, grabación audio personal.

Palacios E (enero 2016). Entrevista con Patricia Orellana, representante del GAD Municipal de El Pan para temas sociales, grabación audio personal.

Palacios E (enero 2016). Entrevista con Isabel Espinoza, pobladores de El Pan, grabación audio personal.

Palacios E (enero 2016). Entrevista con César Delgado, poblador de El Pan, grabación audio personal.